

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
BIBLIOTECA



PUBLICAȚII MUZICOLOGICE ALE PROFESORILOR
ACADEMIEI DE MUZICĂ, TEATRU ȘI
ARTE PLASTICE
(1946-2016)

BIBLIOGRAFIE

Chișinău - 2020

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
BIBLIOTECA



PUBLICAȚII MUZICOLOGICE ALE PROFESORILOR
ACADEMIEI DE MUZICĂ, TEATRU ȘI
ARTE PLASTICE
(1946-2016)

BIBLIOGRAFIE

Chișinău - 2020

CZU 016:[78+378.4(478-25)]

Coordonator și responsabil de ediție: **Rodica Avasiloaie**,
directorul Bibliotecii

Alcătuitori: **Matvei Brașovean, Aurelia Gribincea**

Redactare computerizată: **Aurelia Gribincea**

Redactare bibliografică: **Svetlana Teodor**

Redactor științific: **Victoria Melnic**, doctor în studiul artelor,
profesor universitar, Maestru în Artă

Prezentare grafică: Vitalii Vișcu, asistent universitar

Ediția a fost aprobată și recomandată spre publicare de Consiliul
științific al AMTAP din data de 11 iunie 2020, proces-verbal nr. 2

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

**Publicații muzicologice ale profesorilor Academiei de
Muzică, Teatru și Arte Plastice (1946-2016)** : Bibliografie /
Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, Academia de Muzică,
Teatru și Arte Plastice, Biblioteca ; alcătuitori: Matvei Brașovean,
Aurelia Gribincea ; coordonator și responsabil de ediție: Rodica
Avasiloaie ; redactor științific: Victoria Melnic ; redactare biblio-
grafică: Svetlana Teodor. – Chișinău : AMTAP, 2020. – 608 p.

50 ex.

ISBN 978-9975-3453-0-9.

016:[78+378.4(478-25)]

P 98

SUMAR

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI	6
LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE	12
LITERATURĂ DE REFERINȚĂ	
(Dicționare, bibliografii, ghiduri, cataloage)	12
MUZICOLOGIE. PROBLEME GENERALE	14
ESTETICA, FILOSOFIA, PSIHOLOGIA MUZICII	17
TEORIA MUZICII	19
ISTORIA MUZICII UNIVERSALE	38
PORTRETE DE CREAȚIE ALE COMPOZITORILOR	41
ISTORIA MUZICII NAȚIONALE	44
PORTRETE DE CREAȚIE ALE COMPOZITORILOR	59
ÎNVĂȚĂMÂNTUL MUZICAL DIN REPUBLICA MOLDOVA	94
PEDAGOGI	98
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE	99
PROFESORII AMTAP	108
EDIȚIILE AMTAP	116
ETNOMUZICOLOGIE	123
ORGANOLOGIE	154
TEATRU MUZICAL	158
OPERĂ	158
BALET	170
MUZICĂ PENTRU SPECTACOLE DRAMATICE ȘI FILME. MUSICALURI	172
MUZICĂ INSTRUMENTALĂ	173
MUZICĂ SIMFONICĂ	173
MUZICĂ CONCERTANTĂ	189
MUZICĂ PENTRU ANSAMBLURI INSTRUMENTALE	203
MUZICĂ PENTRU PIAN	215
MUZICĂ PENTRU INSTRUMENTE CU COARDE	234
MUZICĂ PENTRU INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE	242
MUZICĂ PENTRU ALTE INSTRUMENTE	247
MUZICĂ CORALĂ	248
MUZICĂ RELIGIOASĂ	262
MUZICĂ VOCALĂ DE CAMERĂ	286
MUZICĂ DE ESTRADĂ ȘI JAZZ	297
MUZICA ȘI LITERATURĂ	300
PEDAGOGIE MUZICALĂ	303
MANAGEMENT ARTISTIC	306
RECENZII. PREZENTĂRI DE CĂRȚI	307
CULEGERI DE MUZICĂ TIPARITĂ ALCĂTUITE, REDACTATE, ÎNGRIJITE DE PROFESORII AMTAP	315

LUCRĂRI METODICO-DIDACTICE	332
MUZICOLOGIE	332
TEORIA MUZICII	333
ISTORIA MUZICII UNIVERSALE	345
ISTORIA MUZICII NAȚIONALE	349
CANTO ACADEMIC	351
ORCHESTRĂ. DIRIJAT SIMFONIC ȘI DE OPERĂ.	
CITIRE DE PARTITURI	358
ANSAMBLU CAMERAL	360
PIAN SPECIAL. PIAN AUXILIAR	363
INSTRUMENTE CU COARDE	375
INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE	379
INSTRUMENTE POPULARE	382
INSTRUMENTE DE MUZICĂ UȘOARĂ ȘI JAZZ.	
CANTO DE ESTRADĂ ȘI JAZZ	384
ARTA CORALĂ. DIRIJAT CORAL	386
FOLCLOR MUZICAL	392
ARTA ACOMPAȚIAMENTULUI (MĂiestrie de concert)	395
EDUCAȚIE MUZICALĂ	396
STUDII ȘI REFERINTE PRIVIND ACTIVITATEA	
ARTISTICĂ MUZICALĂ	399
UNIUNI DE CREAȚIE. ORGANIZAȚII TEATRAL-CONCERTISTICE.	
FORMAȚII ARTISTICE	399
TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI BALET „Maria Bieșu”	401
ORCHESTRE. ANSAMBLURI	402
ORCHESTRE DE MUZICĂ POPULARĂ. ANSAMBLURI ETNOFOLCLORICE	403
ORCHESTRE ȘI ANSAMBLURI DE ESTRADĂ ȘI JAZZ	405
CORALE	406
PORTRETE DE CREAȚIE ALE MUZICIENILOR	409
MUZICOLOGI. CRITICI MUZICALI	409
DIRIJORI DE ORCHESTRĂ. DIRIJORI DE OPERĂ	418
DIRIJORI DE COR	420
CÂNTĂREȚI DE OPERĂ	423
PIANIȘTI. ORGANIȘTI	441
INTERPREȚI LA INSTRUMENTE CU COARDE	445
INTERPREȚI LA INSTRUMENTE AEROFONE	446
INTERPREȚI DE MUZICĂ POPULARĂ	448
INTERPREȚI DE ESTRADĂ ȘI JAZZ	457
INDEX DE NUME	458
INDEX DE TITLURI	490
PUBLICAȚIILE BIBLIOTECII AMTAP.....	606

Versiunea electronică: www.amtap.md

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

Bibliografia **Publicații muzicologice ale profesorilor Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (1946-2016)** este rezultatul unei cercetări bibliografice fundamentale de mai mulți ani în domeniul muzicologiei și continuă tradiția Bibliotecii de a elabora bibliografii în domeniul artelor.

Biobibliografii publicate: *Veniamin Apostol (1938-2000)*, 2006, *Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919-1999)*, 2009, *Mihail Muntean*, 2013, *Vladimir Axionov*, 2015, *Elena Mironenco*, 2017, *Ghenadie Ciobanu*, 2018.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP) este succesoarea câtorva instituții de învățământ artistic care au activat în Chișinău în perioada antebelică, postbelică și contemporană: Conservatorul de Stat din Chișinău, fondat în baza Conservatorului „Unirea”, Conservatorului Național și Conservatorului Municipal în 1940, Institutul de Stat al Artelor, fondat în baza Conservatorului de Stat din Chișinău în 1964, Conservatorul Moldovenesc de Stat „Gavriil Musicescu” (din 1993 – Academia de Muzică „Gavriil Musicescu”), fondat în urma reorganizării Institutului de Stat al Artelor în 1984 și Universitatea de Stat a Artelor din Republica Moldova înființată în 1998 în urma comasării Academiei de Muzică „Gavriil Musicescu” cu Institutul de Stat al Artelor.

Pregătind mai multe generații de specialiști de înaltă calificare și desfășurând o prodigioasă activitate de cercetare, profesorii instituției au contribuit, în mod decisiv, la dezvoltarea artei și învățământului artistic din Republica Moldova.

Prezenta bibliografie retrospectivă reflectă activitatea științifică, didactică și publicistică în domeniul artei și învățământului muzical desfășurată de profesorii și doctoranzii Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și a instituțiilor predecesoare pe parcursul anilor 1946-2016. Această lucrare va contribui substanțial la valorificarea și promovarea publicațiilor profesorilor AMTAP.

Intenția de a oferi o lucrare bibliografică de interes național, a presupus o muncă de migală și precizie, bibliografia fiind realizată cu

Bibliografie

grijă deosebită pentru detalii și pentru corectitudinea înregistrărilor informațiilor.

Bibliografia îmbogățește informația despre arta muzicală în Republica Moldova și oferă posibilitatea de a face o sinteză asupra cercetărilor muzicologice efectuate pe parcursul a 71 ani.

Pentru elaborarea bibliografiei au fost consultate publicațiile bibliografice: *Arta Moldovei (1924-1975)*, *Cărțile Moldovei Sovietice (1924-1985)*, *Cronica presei (1958-1998)*, *Cărțile Moldovei (1986-1990)*, *Bibliografia Națională a Moldovei (1999-2016)*, *Arta Moldovei (1975-2005)*, buletinul de informare și documentare *Cultura. Arta (1975-1992)*, *Cultura în Moldova (1993-2016)*, cataloagele și colecțiile Bibliotecii AMTAP, Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Bibliotecii Academiei de Științe din Republica Moldova, cataloagele electronice ale mai multor biblioteci din republică și din afara ei și alte resurse online, precum și baze de date bibliografice, arhive personale ale profesorilor.

Din aceste surse au fost selectate cărți, lucrări de referință, elaborări metodico-didactice, teze de doctorat, recenzii, documente de muzică tipărită îngrijite și redactate de profesori, articole din culegeri și seriale publicate în Republica Moldova și peste hotarele ei în limbile română, rusă, engleză, franceză, germană și ucraineană. Dintre articolele publicistice semnate de profesori au fost selectate, cu precădere, cele care conțin informații inedite despre activitatea instituțiilor de învățământ muzical, organizațiilor teatral-concertistice, formațiilor artistice, dar și despre viața și activitatea compozitorilor, interpreților, muzicologilor și pedagogilor. Bibliografia mai conține și un număr redus de lucrări nepublicate, selectate din colecțiile Bibliotecii AMTAP.

Toate documentele sunt descrise conform standardelor în vigoare, în prealabil fiind consultate *de visu*.

Lucrarea acoperă o mare varietate de subiecte referitoare la diverse aspecte ale artei muzicale și este structurată în trei compartimente mari: **Lucrări științifice**, **Lucrări metodico-didactice** și **Studii și referințe privind activitatea artistică muzicală**. Fiecare compartiment conține mai multe diviziuni și subdiviziuni, în funcție de subiectul lucrărilor vizate. În primul compartiment, înregistrările bibliografice sunt grupate

după tematică, în al doilea – conform disciplinelor de studiu, iar în al treilea – după organizații teatral-concertistice, formații artistice și după genul de activitate a personalităților din domeniul muzicii. În cadrul subdiviziunilor, descrierile sunt aranjate în ordinea alfabetică a autorilor și titlurilor lucrărilor, mai întâi cele în grafie latină, apoi cele în grafie chirilică. În cazul în care un autor a scris mai multe lucrări la o anumită temă, acestea sunt aranjate în ordinea cronologică a publicării lor.

Bibliografia nu include varianta electronică a articolelor profesorilor din revista *AMTAP Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, acestea fiind înregistrate pe site-ul revistei (<http://revista.amtap.md>).

Înregistrările documentelor publicate în limba română cu caractere chirilice au fost transcrise cu grafie latină. Bibliografia se încheie cu Indexul de nume și Indexul de titluri care vor facilita identificarea rapidă a autorilor, personalităților și titlurilor.

Această amplă bibliografie, cu un impresionant număr de înregistrări bibliografice – 3051, își va dovedi utilitatea în cercetarea muzicologică din Republica Moldova și în promovarea artei muzicale naționale în străinătate.

La final, cu recunoștință, menționăm colaborarea eficientă cu profesorii, deschiderea de care au dat dovadă pe parcursul elaborării bibliografiei. Pentru aportul acordat, exprimăm mulțumiri muzicologilor – doamnei dr., prof. univ. Svetlana Țircunova, șefa departamentului Muzicologie, compoziție și jazz, doamnei dr., conf. univ. Angela Rojnoveanu, mulțumiri și aprecieri tuturor profesorilor pentru sprijinul acordat și pentru contribuțiile în dezvoltarea culturii și artei din Republica Moldova.

NOTE ON THE EDITION

The bibliography ***Musicological Publications of the Professors of the Academy of Music, Theater and Fine Arts (1946-2016)*** is the result of several years of fundamental bibliographic research in the field of musicology and continues the Library's tradition of producing bibliographies in the field of arts.

Published biobibliographies: *Veniamin Apostol (1938-2000)*, 2006, *Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919-1999)*, 2009, *Mihail Munteanu*, 2013, *Vladimir Axionov*, 2015, *Elena Mironenco*, 2017, *Ghenadie Ciobanu*, 2018.

The Academy of Music, Theater and Fine Arts (AMTFA) is the successor of several art education institutions that had been active in Chisinau in the pre-war, post-war and contemporary periods: The State Conservatory in Chisinau, founded on the basis of the pre-existing "Unirea" Conservatory, the National Conservatory and the Municipal Conservatory in 1940, the Moldavian State Institute of Arts, founded on the basis of the pre-existing State Conservatory in Chisinau in 1964, the "Gavriil Musicescu" Moldovan State Conservatory (from 1993 - the "Gavriil Musicescu" Academy of Music), founded following the reorganization of the Moldavian State Institute of Arts in 1984, and also the State University of Arts in Moldova, founded in 1998 as a result of merging the "Gavriil Musicescu" Academy of Music and the Moldavian State Institute of Arts.

By nurturing several generations of highly qualified specialists and carrying out a prodigious research activity, the professors of the institution have contributed decisively to the development of art and artistic education in the Republic of Moldova.

The present retrospective bibliography reflects the scientific, didactic and publishing activity in the field of art and musical education, carried out by the professors and the doctoral students of the Academy of Music, Theater and Fine Arts and its forerunner institutions during the years 1946-2016. The present work will substantially contribute to the advancement of the publications of the AMTFA professors.

The intention to deliver a bibliographic work of national interest has entailed a labor of utmost meticulousness and precision, thus the herein bibliography was conducted with special care for details and for the accuracy of the recorded information.

The bibliography enriches the data on musical art in the Republic of Moldova and provides the opportunity to produce a synthesis of the musicological research carried out over a period of 71 years.

For the compilation of the said bibliography, there have been consulted bibliographic publications such as: *Arta Moldovei (1924-1975)*, *Cărțile Moldovei Sovietice (1924-1985)*, *Cronica presei (1958-1998)*, *Cărțile Moldovei (1986-1990)*, *Bibliografia Națională a Moldovei (1999-2016)*, *Arta Moldovei (1975-2005)*, the information and documentation bulletin *Cultura. Arta (1975-1992)*, *Cultura în Moldova (1993-2016)*, as well as catalogs and collections of the AMTFA Library, the National Library of the Republic of Moldova and the Library of the Academy of Sciences of the Republic of Moldova, electronic catalogues of several domestic and foreign libraries and other online resources, bibliographic databases and the professors' personal archives.

From these sources, there have been selected books, reference works, methodological and didactic compilations, doctoral dissertations, reviews, printed music documents edited and written by professors, articles from collections and series published in the country and abroad in Romanian, Russian, English, French, German and Ukrainian. From among the publishing articles authored by professors, there have been selected, in particular, those that contain unique information about the activity of music education institutions, concert organizations, artistic bands and also about the life and work of composers, performers, musicologists and professors. The bibliography also contains a small number of unpublished works, selected from the collections of the AMTFA Library.

All the documents are consulted first-hand and described according to the standards in force.

The work covers a wide variety of topics related to various aspects of musical art and is divided into three main sections: **Scientific works**,

Methodological and didactic works, followed by **Studies and references on musical artistic activity**. Each compartment contains several divisions and subdivisions, depending on the subject of the works concerned. In the first section, the bibliographic records are grouped by theme, in the second - according to the study disciplines, and in the third - by theatrical and concert organizations, artistic bands, and by the type of activity of the personalities in the field of music. Within the subdivisions, the descriptions are arranged in the alphabetical order of the authors and the titles of works, first those in Latin script, followed by those in Cyrillic script. In the event that an author has written several papers on a particular theme, the papers shall be arranged in the chronological order of their publication.

The bibliography does not include the electronic version of the professors' articles from the AMTFA journal *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, as these articles are published on the journal's website (<http://revista.amtap.md>).

The records of the documents published in the Romanian language in Cyrillic characters were transcribed in Latin script. The bibliography is concluded with the Index of Names and the Index of Titles, which facilitate the expeditious identification of the authors, the personalities and the titles.

This extensive bibliography, which contains an impressive number of 3051 bibliographic records, will prove its utility in the musicological research in the Republic of Moldova and in the promotion of national musical art abroad.

In closing, it is with deep gratitude that we mention the efficient collaboration with the professors and the openness that they have shown during the elaboration of the bibliography. We sincerely thank for their support the musicologists Prof. Dr. Svetlana Țircunova, head of the Department of Musicology, Composition and Jazz, Dr., Associate Professor Angela Rojnovceanu, and express our appreciation to all the professors for their contributions to the development of culture and art in the Republic of Moldova.

Translated into English by Gribincea Maria Mădălina

LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

LITERATURĂ DE REFERINȚĂ (Dicționare, bibliografii, ghiduri, cataloage)

1. Balaban, Larisa. Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în Biblioteca Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici : catalog : materialele Proiectului șt. Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Rep. Moldova al Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice / Larisa Balaban ; red. șt.: Victoria Melnic ; asistență bibliogr.: Svetlana Teodor ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : Valinex SRL, 2014. – 234 p. – ISMN 979-0-3480-0205-7. – ISBN 978-9975-68-245-9.

2. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ghenadie Ciobanu : biobibliografie / Irina Suhomlin. – Chișinău : Universul, 1994. – 28 p.

3. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ghenadie Ciobanu : biobibliografie / Irina Suhomlin-Ciobanu ; Camera Naț. a Cărții din Rep. Moldova. – Chișinău : Camera Naț. a Cărții, 2000. – 56 p. – ISBN 9975-9532-2-0.

4. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova : (ultimele două decenii ale sec. XX) / Irina Ciobanu-Suhomlin ; red. șt.: Margareta Cervoneac ; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, Asoc. Moldovenească de Muzică Contemporană. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2006. – 332 p. – Tit. și tex-

te: lb. rom., engl. – ISBN 978-9975-60-047-7.

5. Cocearova, Galina. Lumea armoniei în termeni și noțiuni : [mic dict. explicativ] / Galina Cocearova, Angela Rojnovceanu ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Teoria muzicii și compoziție. – Chișinău : Grafema Libris, 2004. – 40 p. – ISBN 9975-9797-3-4.

6. Compozitori și muzicologi din Moldova : lexicon biobibliografic / alcăt.: G. Ciaicovschi-Mereșanu ; Uniunea Compozitorilor din Rep. Moldova. – Chișinău : Universitas, 1992. – 263 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă.

7. Dicționar de termeni și expresii polifonice român-rus și rus-român / alcăt.: I. E. Suhomlin. – Chișinău : [s. n.], 1992. – 39 p. – Tit.: lb. rom., rusă.

8. Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919–1999) : biobibliografie / alcăt.: Vasilisa Nechiforeac, Svetlana Teodor, Irina Scorpan ; resp. ed.: Svetlana Mihailiuc ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Biblioteca. – Chișinău : AMTAP, 2009. – 274 p. – ISBN 978-9975-9634-9-7. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2017/12/Ciaicovschi2.pdf>. – Accesat 02.06.2020.

9. Mihail Muntean : biobibliografie / alcăt.: Vasilisa Nechiforeac, Svetlana Teodor, Irina Scorpan ; coord.: Rodica Avasiloaie ; contribuții bibliogr.: Matvei Brașovean [et al.] ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Biblioteca. – Chișinău : AMTAP, 2013. – 175 p. – ISBN 978-9975-9886-5-0. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2017/12/Biobibliografie-Muntean-Mihail.pdf>. – Accesat 02.06.2020.

10. Muzîca, Tatiana. Mic dicționar explicativ de forme și genuri muzicale rus-român / T. Muzîca, M. Cosniceanu. – Chișinău : Universitas, 1994. – 48 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – ISBN 5-362-01111-1.

11. Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei : Personografie / alcăt.: Margarita Șcelcicova, **Larisa Balaban** ; red. șt.: Elena Mi-

ronenco ; Bibl. Mun. B. P. Hasdeu. – Chișinău : [s. n.], 2015. – 260 p. : fot. – Tit. și texte.: lb. rom., rusă. – ISBN 978-9975-120-96-8. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://issuu.com/bibliotecahasdeu/docs/pojar>. – Accesat 19.03.2018.

12. Vladimir Axionov : biobibliografie / alcăt.: Matvei Brașovean, Aurelia Gribincea, Svetlana Teodor ; coord.: Rodica Avasiloaie ; red. bibliogr.: Svetlana Teodor ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Biblioteca. – Chișinău : AMTAP, 2015. – 150 p. – ISBN 978-9975-9617-7-6. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2017/12/Vladimir-Axionov-Bio-tipar.pdf>. – Accesat 02.06.2020.

13. Музыкальный фольклор Молдавии : справочник / сост.: Г. Чайковский-Мерешану. – Кишинев : Тимпул, 1976. – 76 p.

MUZICOLOGIE. PROBLEME GENERALE

14. Cocearova, Galina. Muzicologie / G. V. Cocearova, G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 57–59. – Ed. cu caractere chirilice.

15. Cocearova, Galina. Muzică / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 59–60. – Ed. cu caractere chirilice.

16. Melnic, Victoria. Reflecții asupra unor probleme ale muzicologiei naționale / Victoria Melnic // Arta, 95. – Chișinău, 1995. – P. 65–71.

17. Melnic, Victoria. Cuvânt înainte : [despre necesitatea studierii culturii muzicale basarabene] / Victoria Melnic // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf. șt., 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 3–4.

18. Melnic, Victoria. Unele gânduri despre integrare : [integrarea artei naționale în spațiul artistic european] / Victoria Melnic // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 94–96.

19. Melnic, Victoria. Muzicologia ca știință / Victoria Melnic // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 66–72.

20. Miliutina, Izolda. Muzicologia / Izolda Miliutina, Gleb Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1981. – Vol. 8. – P. 340–341. – Ed. cu caractere chirilice.

21. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Metode și perspective muzicologice noi: C. D. Georgescu și teoria arhetipurilor muzicale / Cristina Paraschiv // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 66–72.

22. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Metode și perspective muzicologice noi: O. Nemescu, I. Anghel și teoria creației arhetipale / Cristina Paraschiv // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 72–76.

23. Stolear, Zinovi. Ce este muzica? : (Mijloace de expresie și genurile muzicale) / Z. Stolear. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1976. – 72 p. – Ed. cu caractere chirilice.

24. Țircunova, Svetlana. Realizări și lacune în muzicologia basarabeană / Svetlana Țircunova // Arta, 95. – Chișinău, 1995. – P. 88–91.

25. Țircunova, Svetlana. Problemele și scopurile studierii muzicii contemporane în Basarabia / Svetlana Țircunova // Viața muzicală a Ba-

sarabiei în secolul XX : materialele conf. șt., 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 5–7.

26. Zagorschi, Vasile. Creația muzicală și ideologică: note nemuzicale : [influența ideologiei asupra creației componistice] / Vasile Zagorschi // Arta, 95. – Chișinău, 1995. – P. 149–154.

27. Завгородняя, Галина. Проблемы музыковедения в Молдавии / Г. Завгородняя // Кодры. – 1980. – № 10. – P. 99–102.

28. Милютина, Изольда. Важная сфера духовной жизни : [о деятельности музыковедов Молдовы] / Изольда Милютина // Кодры. – 1979. – № 3. – P. 131–135.

29. Милютина, Изольда. Постигая вечное : [о деятельности отдела музыковедения при отделе этнографии и искусствоведения Акад. наук Молд. ССР] / И. Милютина // Советская Молдавия. – 1988. – 26 июня.

30. Милютина, Изольда. Камерная инструментальная музыка и музыкознание в современном социокультурном контексте / И. Б. Милютина // Археология, этнография и искусствоведение Молдавии: итоги и перспективы : тез. докл. респ. науч.-теоретической конф., 8–9 авг. 1989 г. – Кишинев, 1989. – P. 78–80.

31. Милютина, Изольда. О комплексном изучении музыкального искусства Советской Молдавии / И. Б. Милютина // Актуальные вопросы изучения художественной культуры молдавского народа. – Кишинев, 1989. – P. 26–33.

32. Милютина, Изольда. К вопросу о стилевой и жанровой интеграции в современном музыкальном искусстве: обретения и потери / Изольда Милютина // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – P. 79–87.

33. Мироненко, Елена. Мелосфера как информационное поле музыки / Елена Мироненко // *Tendencies of the Information Society Development : conf. intern., 9–10 dec. 2004.* – Chişinău, 2004. – P. 135–136.

34. Мироненко, Елена. Проблема сохранения культурно-национальной идентичности в условиях глобализации (на примере композиторского творчества в Республике Молдова) / Е. Мироненко // *Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве.* – Ростов-на-Дону, 2008. – P. 286–299.

35. Мироненко, Елена. Понятие «национальное композиторское творчество» и его трансформация на рубеже XX–XXI веков / Е. С. Мироненко // *Южно-Российский музыкальный альманах* – Ростов-на-Дону, 2014. – № 2 (15). – P. 82–87. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-natsionalnoe-kompozitorskoe-tvorchestvo-i-ego-transformatsiya-na-rubezhe-xx-xxi-vekov>. – Accesat 12.11.2015.

36. Софронов, Александр. О состоянии и задачах молдавского советского музыкознания: (из доклада А. С. Софронова [на VII Всесоюзном музыковедческом пленуме в Киеве]) / Александр Софронов // *Музыкальная жизнь Молдавии.* – 1959. – № 1. – P. 23–26.

ESTETICA, FILOSOFIA, PSIHOLOGIA MUZICII

37. Cocearova, Galina. Estetică muzicală / G. V. Cocearova // *Literatură şi arta Moldovei : encicl. în 2 vol.* – Chişinău, 1985. – Vol. 1. – P. 227. – Ed. cu caractere chirilice.

38. Cocearova, Galina. Psihologie muzicală / G. V. Cocearova // *Literatură şi arta Moldovei : encicl. în 2 vol.* – Chişinău, 1985. – Vol. 2. – P. 167. – Ed. cu caractere chirilice.

39. Mustea, Gheorghe. Muzica şi ştiinţa / Gheorghe Mustea //

Akados. – 2013. – Nr. 1 (28). – P. 152–154. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.akados.asm.md/files/Akados_nr_1_2013.pdf. – Accesat 28.02.2018.

40. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Psihologia analitică a lui C. G. Jung – un concept de maximă deschidere spre fenomenul artistic / Cristina Paraschiv // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 17–22.

41. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Psihologia analitică a lui C. G. Jung și izvoarele ei : [arta din perspectiva teoriei arhetipurilor] / Cristina Paraschiv // Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”. – Chișinău, 2001. – Vol. 2. – P. 311–313.

42. Демократизм – одна из основ реалистического музыкального искусства : говорят молдавские музыканты : [беседа за круглым столом] / участвовали: В. Загорский, И. Милютин, М. Белых, В. Аксенов, С. Циркунова, Г. Завгородняя, Г. Кочарова, П. Ривилис, Б. Дубосарский, Г. Лудман, Л. Гуров, Е. Флоря, З. Столяр [и др.] // Советская музыка. – 1984. – № 8. – P. 6–30.

43. Кочарова, Галина. Проблемы художественной нормы и художественной ценности в контексте суждений о новых тенденциях в музыке XX–XXI веков / Галина Кочарова // Ion Gagim și universul muzicii : materialele conf. șt. intern. consacrată aniversării a 60 de ani ai savantului, Chișinău, 5 iun. 2014. – Iași, 2014. – P. 140–146.

44. Мироненко, Елена. Классическая музыкальная культура как средство консолидации цивилизованного общества / Елена Мироненко // Educația multiculturală ca mijloc de management al diversității și de integrare în societatea polietnică : materialele conf. intern., 16–17 dec. 2004. – Chișinău, 2005. – P. 217–219.

45. Остроменский, Владимир. Массовая музыкальная коммуникация и проблемы эстетического воспитания / Владимир Остроменский // Проблемы молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф. посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – P. 14–19.

46. Остроменский, Владимир. Формирование музыкального познания : [психологические аспекты] / В. Остроменский ; отв. ред.: О. К. Тихомиров ; Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев : Штиинца, 1988. – 154 p. – ISBN 5-376-00443. – Bibliogr.: p. 151–155.

TEORIA MUZICII

47. Axionov, Vladimir. Creația componistică în Moldova : (genurile principale și studierea lor) / Vladimir Axionov // Probleme actuale ale artei naționale. – Chișinău, 1993. – P. 9–14.

48. Axionov, Vladimir. Unele asemănări în interpretarea muzicologică a fenomenelor stilistice și a celor de gen / Vladimir Axionov // Arta, 98. – Chișinău, 1999. – P. 113–116.

49. Axionov, Vladimir. Aspecte ale studierii stilului în muzicologia contemporană / Vladimir Axionov // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 73–74.

50. Axionov, Vladimir. Aspecte ale stilelogiei muzicale contemporane / Vladimir Axionov // Artes / Univ. de Arte „George Enescu” din Iași. – 1999. – Nr. 2/3. – P.127–130.

51. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra interpretării laitmotivului în muzica de operă și în cea simfonică / Vladimir Axionov // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didac-

tice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 57–60.

52. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra stilului sintetic și individual în creația componistică contemporană / Vladimir Axionov // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 96–99.

53. Axionov, Vladimir. Considerații cu privire la consolidarea concepțiilor moderne despre stil în arta muzicală / Vladimir Axionov // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 72–75.

54. Axionov, Vladimir. Noțiunile de poli – și metastilistică în muzică privite ca parte componentă a conceptului de intertextualitate / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 6–10.

55. Berezovicova, Tatiana. Interpretarea componistică a genului „Suită instrumentală” în Moldova postbelică / Tatiana Berezovicova // Arta, 95. – Chișinău, 1995. – P. 79–83.

56. Berezovicova, Tatiana. Principiul compozițional de suită în muzica instrumentală a compozitorilor din Republica Moldova / Tatiana Berezovicova // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf., 20–21 dec., 1993. – Chișinău, 1996. – P. 53–55.

57. Berezovicova, Tatiana. Suita instrumentală în creația componistică a lui Gheorghe Neaga / Tatiana Berezovicova // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – P. 93–98.

58. Berezovicova, Tatiana. Suita instrumentală în creația compozitorilor din Republica Moldova : autoref. al tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.02 – Arta muzicală / Tatiana Berezovicova ; cond. șt.: Victoria Melnic ; Acad. de Științe a Moldovei, Inst. Studiul Artelor. – Chișinău, 2000. – 22 p.

59. Berezovicova, Tatiana. Suita instrumentală în creația compozitorilor din Republica Moldova : tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.02 – Arta muzicală / Tatiana Berezovicova ; cond. șt.: Victoria Melnic ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Studiul Artelor. – Chișinău, 2000. – 167 p. – Bibliogr.: p. 104–115.

60. Berezovicova, Tatiana. Exponentele concertului instrumental în suita compozitorilor din Moldova / Tatiana Berezovicova // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 54–55.

61. Berezovicova, Tatiana. Unele principii de organizare a ciclurilor de suită în creația compozitorilor din Moldova / Tatiana Berezovicova // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 50–52.

62. Berezovicova, Tatiana. Particularitățile programatismului în suita instrumentală a compozitorilor din Republica Moldova / Tatiana Berezovicova // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 12–18.

63. Berezovicova, Tatiana. Particularitățile programatismului în suita instrumentală a compozitorilor din Republica Moldova / Tatiana Berezovicova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 3.

64. Berezovicova, Tatiana. Suita instrumentală în creația componistică din Republica Moldova (secolul XX) / Tatiana Berezovicova ; red. șt.: Victoria Melnic ; notografiere: Tatiana Berezovicova ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : Pontos, 2015. – 172 p. – ISMN 979-0-3480-0225-5. – ISBN 978-9975-51-652-5.

65. Bessonova, Irina. Aspecte ale tratării genului de sonată în cre-

ația componistică din Republica Moldova (anii 80–90 ai secolului XX) / Irina Bessonova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 190–195.

66. Bessonova, Irina. Despre problema înnoirii sistemului de genuri în muzica secolului XX / Irina Bessonova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 29–35.

67. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Orchestră : [principii de clasificare] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 108. – Ed. cu caractere chirilice.

68. Ciobanu, Ghenadie. Monodia în creația muzicală contemporană (fundamentarea unei probleme) / Ghenadie Ciobanu // Sud-Est. – 1997. – Nr. 3 (29). – P. 63–68.

69. Ciobanu, Ghenadie. Conceptul contemporan al monodiei / Ghenadie Ciobanu // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – P. 38–43.

70. Ciobanu, Ghenadie. Interferențe dintre sunet și culoare în unele lucrări camerale: introspecții muzicologice de autor / Ghenadie Ciobanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 114–116.

71. Ciobanu, Ghenadie. Aspecte practico-științifice ale conceptului de monodie / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP

(22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 23–29.

72. Ciobanu, Ghenadie. Specificul creativității și profesionalismului în componistica muzicală din Republica Moldova: fundamentări teoretice / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 10–16.

73. Ciobanu, Ghenadie. Moduri de abordare a folclorului în propria creație / Ghenadie Ciobanu // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 183–190.

74. Ciobanu, Ghenadie. Adnotarea de autor ca manifestare a concepției creative a compozitorului / Ghenadie Ciobanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 17–22.

75. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Despre natura eterofoniei și gândirea muzicală / Irina Ciobanu-Suhomlin // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 65–66.

76. Cocearova, Galina. Abreviațiuni / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 10. – Ed. cu caractere chirilice.

77. Cocearova, Galina. Acord / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 17–18. – Ed. cu caractere chirilice.

78. Cocearova, Galina. Acustică muzicală / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 22–23. – Ed. cu caractere chirilice.

79. Cocearova, Galina. Ambitus / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 31. – Ed. cu caractere chirilice.

80. Cocearova, Galina. Anacruză / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 33. – Ed. cu caractere chirilice.

81. Cocearova, Galina. Apogiatură / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 39. – Ed. cu caractere chirilice.

82. Cocearova, Galina. Armură / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 46. – Ed. cu caractere chirilice.

83. Cocearova, Galina. Augmentare / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 70. – Ed. cu caractere chirilice.

84. Cocearova, Galina. Basso continuo / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 82–83. – Ed. cu caractere chirilice.

85. Cocearova, Galina. Cabaletă / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 272. – Ed. cu caractere chirilice.

86. Cocearova, Galina. Cantus firmus / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 283. – Ed. cu caractere chirilice.

87. Cocearova, Galina. Casațiune / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 290. – Ed. cu caractere chirilice.

88. Cocearova, Galina. Conducerea vocilor / G. V. Cocearova // Li-

Bibliografie

teratura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 318. – Ed. cu caractere chirilice.

89. Cocearova, Galina. Contrapunct / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 321–322. – Ed. cu caractere chirilice.

90. Cocearova, Galina. Coral / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 321–325. – Ed. cu caractere chirilice.

91. Cocearova, Galina. Diminuendo / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 188. – Ed. cu caractere chirilice.

92. Cocearova, Galina. Dinamică / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 188. – Ed. cu caractere chirilice.

93. Cocearova, Galina. Disonanță / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 189. – Ed. cu caractere chirilice.

94. Cocearova, Galina. Elegie / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 209. – Ed. cu caractere chirilice.

95. Cocearova, Galina. Gavotă / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 143. – Ed. cu caractere chirilice.

96. Cocearova, Galina. Gen / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 239. – Ed. cu caractere chirilice.

97. Cocearova, Galina. Grupet / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 164–165. – Ed.

cu caractere chirilice.

98. Cocearova, Galina. Introducție / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 264–265. – Ed. cu caractere chirilice.

99. Cocearova, Galina. Variațiuni / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 123–124. – Ed. cu caractere chirilice.

100. Cocearova, Galina. Vivat / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 133. – Ed. cu caractere chirilice.

101. Cocearova, Galina. Vodevil / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 137. – Ed. cu caractere chirilice.

102. Cocearova, Galina. Ciaconă / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 418. – Ed. cu caractere chirilice.

103. Cocearova, Galina. Factură / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 361. – Ed. cu caractere chirilice.

104. Cocearova, Galina. Formă ciclică / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 390. – Ed. cu caractere chirilice.

105. Cocearova, Galina. Formă muzicală / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 390. – Ed. cu caractere chirilice.

106. Cocearova, Galina. Forma de sonată / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 389. – Ed. cu caractere chirilice.

Bibliografie

107. Cocearova, Galina. Fugă / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 396. – Ed. cu caractere chirilice.

108. Cocearova, Galina. Metrică / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 20–21. – Ed. cu caractere chirilice.

109. Cocearova, Galina. Paleografie muzicală / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 114. – Ed. cu caractere chirilice.

110. Cocearova, Galina. Teoria muzicii / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 315. – Ed. cu caractere chirilice.

111. Cocearova, Galina. Timp / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 316. – Ed. cu caractere chirilice.

112. Cocearova, Galina. Transpoziție / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 332. – Ed. cu caractere chirilice.

113. Cocearova, Galina. Folclorismul ca problemă în muzicologia din Moldova / Galina Cocearova // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf., 20–21 dec., 1993. – Chișinău, 1996. – P. 44–47.

114. Cocearova, Galina. Elemente stilistice locale în armonia compozitorilor din Moldova / G. Kociarova // Artes. – Iași, 1999. – Nr. 2/3. – P. 175–176.

115. Cocearova, Galina. Problema reprezentării stilului muzical local / Galina Cocearova // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 5–8.

116. Melnic, Victoria. Cursul de compoziție muzicală a lui Vincent

D'indy: un „monument spiritual al epocii” / Victoria Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 42–50.

117. Melnic, Victoria. Helmuth Lachenmann – creator al unui univers sonor / Victoria Melnic // Orizonturi ale artei secolelor XIX–XX din perspectiva secolului XXI : simp. : Timișoara, 2010 : proceedings. – Timișoara, 2010. – P. 447–468.

118. Melnic, Victoria. Helmuth Lachenmann – creator al unui nou univers sonor / Victoria Melnic // RevART. – 2010. – Nr. 1 (10). – P. 79–88.

119. Melnic, Victoria. Luigi Cherubini – un maestru al contrapunctului : [în baza analizei lucrărilor religioase] / Victoria Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 6–17.

120. Melnic, Victoria. Îmbogățirea verticalei armonice și emanciparea disonanței în creația târzie a lui F. Liszt / Victoria Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 20–27.

121. Melnic, Victoria. Antonin Reicha – un spirit inovator pan-european / Victoria Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 5–13.

122. Melnic, Victoria. Teoria contrapunctului în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui Antonin Reicha / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 6–13.

123. Melnic, Victoria. Teoria fugii în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui Antonin Reicha / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plas-

tice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 6–12.

124. Melnic, Victoria. Repere ale formelor muzicale în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui Antonin Reicha / Victoria Melnic // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 5–6.

125. Melnic, Victoria. Barocul... îndepărtat, dar atât de aproape / Victoria Melnic, Vladimir Andrieș // RevArt. – 2015. – Nr. 1 (25). – P. 93–102. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/baroc-articol1.pdf>. – Accesat 28.05.2018.

126. Miliutina, Izolda. Sonata instrumentală moldovenească în deceniul al șaptelea / I. Miliutina // Probleme actuale ale artei naționale. – Chișinău, 1993. – P. 72–76.

127. Siganova, Olga. Genurile memoriale în muzică: propuneri spre abordarea problemei / Olga Siganova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 35–41.

128. Адам, Лев. Эллипсис (исследование) / Л. И. Адам ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинев, 1977. – 98 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

129. Аксёнов, Владимир. Связь музыкального фольклора и композиторского творчества : (теоретический аспект) / В. В. Аксёнов // Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве. – Кишинев, 1990. – P. 136–158.

130. Аксёнов, Владимир. Размышления о жанре как научном понятии и парадигме художественного творчества (на примерах

из современной симфонической музыки) [Электронный ресурс] : доклад / Владимир Аксенов // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : междунар. интернет-конф. – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/01/Axionov.pdf>. – Accesat 23.07.2014.

131. Аксёнова, Лидия А. Изучение молдавского фольклора в свете развития композиторской школы республики / Л. А. Аксенова // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 20–25.

132. Белых, Маргарита. Некоторые особенности гармонического языка обработок молдавских народных песен / М. Белых // Известия Акад. наук Молдавской ССР. Сер. общественных наук. – 1977. – № 2. – Р. 71–81.

133. Белых, Маргарита. О некоторых принципах гармонизации в обработках венгерских народных песен Б. Бартока / М. Белых // Выбор и сочетание : Открытая форма : сб. ст. к 75-летию Ю. Г. Кона. – Петрозаводск-Петербург, 1995. – Р. 113–116.

134. Бергинер, Бэлла. Творчество Бартока и проблемы претворения музыкального фольклора / Б. М. Бергинер // Этнография и искусство Молдавии / Акад. наук Молдавской ССР. – Кишинев, 1972. – Р. 147–157.

135. Березовикова, Татьяна. О взаимосвязи инструментального творчества молдавских композиторов и национального исполнительского стиля / Татьяна Березовикова // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке : сб. тр. – Москва, 1980. – Р. 36–56.

136. Березовикова, Татьяна. Сюитность в инструментальном творчестве молдавских композиторов как выражение национальной характерности и интернациональных связей / Татьяна Березовикова // Интернациональные связи искусства МССР с художествен-

ными культурами братских республик. – Кишинев, 1982. – Р. 110–118.

137. Березовикова, Татьяна. Вопросы единства цикла в инструментальных сюитах композиторов Молдовы / Татьяна Березовикова // *Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern.*, 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – Р. 95–103.

138. Березовикова, Татьяна. Историческая эволюция инструментальной сюиты в Республике Молдова / Татьяна Березовикова // *Диалог культур : сб. науч. ст. / Гюмрийский филиал Ереванской гос. консерватории им. Комитаса.* – Гюмри, 2015. – Р. 92–97.

139. Завгородняя, Галина. О значении пространственных представлений в процессе анализа музыки / Г. Ф. Завгородняя ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинев, 1977. – 24 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

140. Завгородняя, Галина. О значении пространственных представлений в процессе анализа музыки : продолжение / Г. Ф. Завгородняя ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинев, 1978. – 31 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

141. Завгородняя, Галина. Некоторые особенности современной сонатной композиции : на материале симфоний А. Оннегера / Г. Ф. Завгородняя ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинев, 1979. – 27 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

142. Завгородняя, Галина. Фольклорные истоки полифонических приемов в инструментальных произведениях молдавских композиторов 70-х годов / Г. Завгородняя // *Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор»* / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 58–64.

143. Кочарова, Галина. К вопросу об изучении современного му-

зыкального языка / Г. В. Кочарова ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра теории музыки. – Кишинёв, 1975. – 36 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

144. Кочарова, Галина. Фактурно-полифонические приемы в произведениях Д. Шостаковича / Г. Кочарова // Вопросы музыковедения : [сб. ст.]. – Москва, 1976. – Р. 215–242. – (Труды ГМПИ им. Гнесиных ; вып. 18).

145. Кочарова, Галина. Использование полифонических приемов с целью гармонического варьирования : ст. первая / Г. В. Кочарова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра гармонии и композиции. – Кишинёв, 1976. – 25 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

146. Кочарова, Галина. Особенности гармонического стиля Д. Д. Шостаковича / Г. Кочарова // Советская музыка. – 1977. – № 9. – Р. 112–116.

147. Кочарова, Галина. Общие проблемы взаимосвязи фольклора и профессионального творчества / Г. Кочарова // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 13–20.

148. Кочарова, Галина. Полифоническая природа гармонии Д. Д. Шостаковича : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Галина Вартановна Кочарова ; Киевский ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рильского. – Киев, 1981. – 24 р.

149. Кочарова, Галина. Постигая природу национального : [о проблемах претворения фольклора в композиторском творчестве] / Г. Кочарова // Советская музыка. – 1982. – № 1. – Р. 31–35.

150. Кочарова, Галина. Национальные особенности ладо-гармонического мышления молдавских советских композиторов : фрагмент исследования: Ладотональный синтез как основа обновления гармонического языка и характерная черта национального стиля

молдавской музыки / Г. В. Кочарова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра теории музыки и композиции. – Кишинёв, 1983. – 31 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

151. Кочарова, Галина. Молдавская народно-ладовая система и предпосылки ладового синтеза (к вопросу о национальном и интернациональном в молдавской советской музыке) / Г. Кочарова // Музыкальное искусство Советской Молдавии / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – P. 17–28.

152. Кочарова, Галина. Стилиевой аспект взаимосвязи фольклора и композиторского творчества / Г. Кочарова // Фольклор и композиторское творчество в Молдавии. – Кишинев, 1986. – P. 8–16.

153. Кочарова, Галина. Фольклоризм и пути обновления фактуры в произведениях композиторов Молдовы / Г. Кочарова // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – P. 112–118.

154. Кочарова, Галина. Фольклоризм в творчестве молдавских композиторов и фольклорно-ассоциативная роль фактурных приемов / Г. В. Кочарова // Музыкальная фактура : сб. ст. – Москва, 2001. – P. 123–139. – (Сборник трудов РАМ им. Гнесиных ; вып. 146).

155. Кочарова, Галина. Проявления национального стиля в музыке в аспекте проблемы культурного этногенеза и музыкальной этнологии [Электронный ресурс] : [доклад] / Г. Кочарова // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет-конф. – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/03/Kocharova.pdf>. – Accesat 30.03.2018.

156. Кочарова, Галина. Проблема «Композитор и Фольклор» в аспекте интертекстуальности / Галина Кочарова // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 24–25.

157. Кочарова, Галина. К проблеме «Композитор и Фольклор»

в аспекте интертекстуальности / Галина Кочарова // *Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern.*, 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 190–196.

158. Мелник, Виктория. «Трактат о Высокой музыкальной композиции» А. Рейха / В. Мельник // *Проблемы музыкальной теории : сб. науч. тр.* – Москва, 1991. – P. 78–95.

159. Мелник, Виктория. «Трактат о Высокой музыкальной композиции» Антонина Рейха : (Музыкальная теория и практика во Франции XIX века) : дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Виктория Борисовна Мельник ; науч. рук.: Н. А. Симакова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1992. – 257 p. – Bibliogr.: p. 244–257.

160. Мелник, Виктория. «Трактат о Высокой музыкальной композиции» Антонина Рейха : (Музыкальная теория и практика во Франции XIX века) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Виктория Борисовна Мельник ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1992. – 29 p.

161. Мелник, Виктория. Претворение фольклора в гармоническом языке молдавских композиторов / Виктория Мелник // *Диалог культур : сб. науч. ст. / Гюмрийский филиал Ереванской гос. консерватории им. Комитаса.* – Гюмри, 2015. – P. 81–91.

162. Милютин, Изольда. О некоторых явлениях музыкального языка в произведениях молдавских композиторов: динамические свойства интонационно-ладовой основы тематизма / И. Милютин ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинёв, 1975. – 43 p. – Non publ. se află în Biblioteca AMTAP.

163. Милютин, Изольда. Слышать своё время : [о формировании и эволюции молдавской композиторской школы] / И. Милютин // *Советская музыка.* – 1983. – № 12. – P. 15–20.

164. Милютин, Изольда. К вопросу о национальном и интернациональном в современной молдавской музыке / И. Милютин // Межнациональные связи в советской музыкальной культуре : сб. ст. – Ленинград, 1987. – Р. 117–127.

165. Мироненко, Елена. Жанровая панорама молдавской современной музыки в постсоветском культурном пространстве / Елена Мироненко // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2004. – Вип. 33 : Музика у просторі культури. – Р. 356–361.

166. Мироненко, Елена. Методологические принципы изучения музыкального постмодернизма / Елена Мироненко // Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. al XXI-lea : materialele conf. șt.-practice intern., noiembrie 2013, Bălți. – Chișinău, 2014. – Р. 153–164.

167. Мироненко, Ярослав. Выразительная система фольклора и композиторское творчество / Я. Мироненко // Фольклор и композиторское творчество в Молдавии. – Кишинев, 1986. – Р. 16–26.

168. Музыка, Татьяна. О значении вариационной формы и импровизационного начала в молдавском музыкальном фольклоре и композиторском творчестве / Т. Музыка // Фольклор и композиторское творчество в Молдавии. – Кишинев, 1986. – Р. 26–37.

169. Пысларь, Снежана. Роль фольклорной цитаты в контексте претворения молдавской народной музыки на примере собственных произведений / Снежана Пысларь // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–2 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – Р. 269–272.

170. Сиганова, Ольга. Музыкальный мемориал как воплощение историко-культурной памяти в музыке / Olga Siganova // Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan : materialele conf. intern., 19–21 mai 2005, Bălți / Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. – Bălți, 2005. – Vol. 1 : Probleme generale ale educației artistic-spirituale.

– P. 94–99. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2487/educatie_artist_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y. – Accesat 06.05.2020.

171. Сиганова, Ольга. Сочинения мемориальных жанров: проблема названия / Ольга Сиганова // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 104–109. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1822/1/Arta_si_educatie_artistica_2007_3.pdf. – Accesat 17.01.2018.

172. Сиганова, Ольга. О некоторых исторических разновидностях мемориальных жанров / Ольга Сиганова // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2008. – Nr. 6 (16). – P. 197–200. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/40-p197-200.pdf>. – Accesat 08.11.2018.

173. Сиганова, Ольга. Жанры памяти в светском профессиональном музыкальном искусстве XV–XIX веков / Ольга Сиганова // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2008. – Nr. 10 (20). – P. 220–223. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/50-p220-223.pdf>. – Accesat 08.11.2018.

174. Сиганова, Ольга. Мемориальная тематика в творчестве композиторов Республики Молдова (Инструментальная музыка) : дис. ... д-ра искусствоведческих наук : специальность 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное искусство) / Ольга Сиганова ; науч. рук.: Ирина Чобану-Сухомлин ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев, 2010. – 219 p. – Bibliogr.: p. 141–150.

175. Столяр, Зиновий. Выразительные средства музыки / З. Столяр. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1963. – 39 p.

176. Столяр, Зиновий. Музыкальные жанры : в помощь любителю музыки / З. Столяр. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1963. – 63 p.

177. Столяр, Зиновий. Об одном обороте в молдавской музыке / З. Столяр // Советская музыка. – 1972. – № 11. – P. 107–109.

178. Столяр, Зиновий. Методы использования фольклорного материала в произведениях молдавских композиторов / З. Столяр // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 25–31.

179. Столяр, Зиновий. Мелодия и ее национальный колорит / З. Л. Столяр // Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – Р. 14–24.

180. Циркунова, Светлана. Семантические свойства регистров / С. В. Циркунова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра композиции и теория музыки. – Кишинев, 1979. – 30 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

181. Циркунова, Светлана. Старое и новое в сонате композиторов Молдовы / Светлана Циркунова // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – Р. 88–94.

182. Циркунова, Светлана. Акустико-психологические предпосылки семантических возможностей музыкальных регистров / Светлана Циркунова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – Р. 78–84.

183. Чобану-Сухомлин, Ирина. Техника изоритмии: теория, история / И. Сухомлин // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.): сб. ст. – Москва, 1983. – Вып. 65. – Р. 59–82.

184. Чобану-Сухомлин, Ирина. Техника изоритмии в ее историческом развитии : дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Ирина Евгеньевна Сухомлин ; науч. рук.: Ю. К. Евдокимова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1983. – 195 р. + анexe 65 р. – Bibliogr. în anexe: р. 53–65.

185. Чобану-Сухомлин, Ирина. У истоков изоритмической техники / И. Е. Сухомлин ; М-во культуры РСФСР, Гос. музыкально-пед. ин-т им. Гнесиных. – Москва, 1983. – 30 л. : ноты. – МЗ Щ 31 И/К 586. – Se păstrează la Biblioteca de Stat a Federației Ruse.

186. Чобану-Сухомлин, Ирина. Техника изоритмии в ее историческом развитии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Ирина Евгеньевна Сухомлин ; науч. рук.: Ю. К. Евдокимова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1985. – 18 р.

187. Чобану-Сухомлин, Ирина. Архетипальность как компонент эстетической ориентации в творчестве Г. Чобану (на примере сочинений «Pentaculus» и «Pentaculus minus») / Ирина Сухомлин // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – P. 138–145.

188. Чобану-Сухомлин, Ирина. Первая музыкальная грамматика на румынском языке и ее рукописная традиция : материалы к текстологии / Ирина Сухомлин-Чобану // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – P. 12–37.

189. Чобану-Сухомлин, Ирина. Полистилистический характер современного композиторского творчества в Республике Молдова / Ирина Чобану-Сухомлин // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 36–38.

ISTORIA MUZICII UNIVERSALE

190. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra neoclasicismului în muzică / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : În-vățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității

Bibliografie

șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 6–10.

191. Axionov, Vladimir. Reflecții cu privire la periodizarea istorică a creației componistice vest-europene în sec. XX–înc. sec. XXI / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 88–96.

192. Axionov, Vladimir. Reflecții cu privire la evoluția creației compo-nistice moderne / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 9–21.

193. Axionov, Vladimir. Studii muzicologice / Vladimir Axionov ; referenți: Victoria Melnic, Gabriel Banciu. – Cluj-Napoca : Media Muzica, 2012. – 195 p. – ISBN 978-606-645-011-9.

194. Cocearova, Galina. Clasicism [în muzică] / G. V. Cocearova // Lite-ratura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 299. – Ed. cu caractere chirilice.

195. Cocearova, Galina. Verism [în muzică] / G. V. Cocearova // Lite-ra-tura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 129. – Ed. cu caractere chirilice.

196. Cocearova, Galina. Neoclasicism [în muzică] / G. V. Cocearova // Lite-ratura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 81–82. – Ed. cu caractere chirilice.

197. Cocearova, Galina. Neoromantism [în muzică] / G. V. Cocearova // Lite-ratura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 83. – Ed. cu caractere chirilice.

198. Cocearova, Galina. Noua școală vieneză / G. V. Cocearova // Lite-ratura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 88. – Ed. cu caractere chirilice.

199. Florea, Augustina. Fenomenul romantismului muzical european în viziunea cercetării sistemice / Augustina Florea // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 80–84.

200. Florea, Augustina. Fenomenul romantismului muzical european în viziunea cercetării sistemice / Augustina Florea // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 19.

201. Raevschi, Lucia. The Nature in the Music of Enescu, Ravel and Debussy / Lucia Raevschi // George Enescu, from knowledge to recognition : proceedings of the „George Enescu” International Musicology Symposium. – Bucharest, 2011. – Part 1. – P. 101–104.

202. Vartic, Ilinca. Tradiția bachiană în arta muzicală a secolelor XVIII–XX / Ilinca Vartic // Artă și educație artistică. – 2008. – Nr. 2/3 (8/9). – P. 83–91. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatie_artistica_2008_2-3.pdf. – Accesat 12.05.2020.

203. Албу, Анжела. Поэтика природы в русской музыке XIX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – музыкальное искусство / Албу Анджела Васильевна ; науч. рук.: А. И. Кандинский ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1992. – 20 p.

204. Албу, Анжела. Поэтика природы в русской музыке XIX века : дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Албу Анджела Васильевна ; науч. рук.: А. И. Кандинский ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1992. – 176 p. – Bibliogr.: p. 151–163.

205. Аксёнов Владимир. О музыкальной культуре социалистических стран Европы : идейно-эстетические принципы, этапы эволюции композиторского творчества: (фрагмент). [Гл. 1] / В. Аксёнов.

– Кишинёв, 1979. – 44 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

206. Аксёнов, Владимир. О музыкальной культуре социалистических стран Европы : идейно-эстетические принципы, этапы эволюции композиторского творчества. Гл. 2. / В. Аксёнов. – Кишинёв, 1980. — 47 p. – Nonpubl.

207. Аксёнов, Владимир. Тенденции эволюции авангардизма в музыке / В. В. Аксёнов // Историко-теоретические проблемы искусства : сб. науч. тр. – Кишинев, 1987. – P. 79–95.

208. Аксёнов, Владимир. Об эстетических взглядах и творческом методе композиторов-экспрессионистов (на примере «Лунного Пьеро» А. Шёнберга) / В. В. Аксёнов // Эстетические категории и искусство : сб. науч. тр. – Кишинев, 1989. – P. 62–76.

209. Столяр, Зиновий. Восемь дней в братской стране : [о музыкальной культуре Монголии] / З. Столяр // Советская музыка. – 1982. – № 6. – P. 116–118.

PORTRETE DE CREAȚIE ALE COMPOZITORILOR

210. Andrieș, Vladimir. **Alessandro Rolla**: un maestru uitat pe nedrept / Vladimir Andrieș // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 19–23.

211. Axionova, Lidia A. **Bulăciov Veaceslav Alexandrovici** / L. Axionova // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1970. – Vol. 1. – P. 519. – Ed. cu caractere chirilice.

212. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Iațentkovski Gheorghe** : [despre activitatea compozitorului și violoncelistului ucrainean în Basarabia antebelică] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 455. – Ed. cu caractere chirilice.

213. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Ferenc Liszt** în Moldova / Gleb

Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta. – 1987. – 8 ian. – P. 8. – Ed. cu caractere chirilice.

214. Cotlearov, Boris. **F. Liszt** în Moldova / B. Cotlearov, R. Levit // Nistru. – 1961. – Nr. 10. – P. 148–151. – Ed. cu caractere chirilice.

215. Cotlearov, Boris. O viață consacrată artei : [despre activitatea compozitorului rus **Veaceslav Bulâciiov** în Basarabia (anii 20–30 ai sec. 20)] / B. Cotlearov // Chișinău. Gazetă de seară. – 1972. – 23 sept. – Ed. cu caractere chirilice.

216. Cotlearov, Boris. Personalitate marcantă a vieții artistice : [despre activitatea pedagogică și artistică a compozitorului ucrainean **Gheorghe Iațentkovski** desfășurată la Chișinău în anii 20–30 ai sec. 20] / Boris Cotlearov // Literatura și arta. – 1977. – 30 iun. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

217. Mironenco, Elena. **Serghei Prokofiev** and Moldova : Creative and Biographical Ties / Elena Mironenco // Three Oranges Journal. – 2011. – No 22. – P. 8–12.

218. Stolear, Zinovi. **M. I. Glinka** : [viața și activitatea] / Z. Stolear. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1967. – 48 p. – Ed. cu caractere chirilice.

219. Stolear, Zinovi. **Anton Rubinștein** : [viața și activitatea] / Z. Stolear ; trad. din rusă: A. Davâdov. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1969. – 74 p. : fot. – Ed. cu caractere chirilice.

220. Vardanean, Aliona. On the pedagogical activity of **Serghei Rachmaninoff** / Aliona Vardanean // Studia Universitatis. Ser. Științe ale Educației. – 2012. – Nr. 5 (55). – P. 81–83. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/14.-p.81-83.pdf>. – Accesat 29.03.2018.

221. Абрамова, Элеонора. Некоторые черты творчества современ-

ного египетского композитора **Г. А. Рахима** [**Гамаль Абдель-Рахим**] / Э. А. Абрамова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1976. – 29 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAR.

222. Аксёнов, Владимир. Традиции и инновации в инструментальной музыке **И. Стравинского** / Владимир Аксенов // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – P. 43–51.

223. Варданян, Алена. О педагогической деятельности **Сергея Рахманинова** : (штрихи к портрету великого музыканта) / Алена Варданян // Univers muzical. – 2004. – Nr. 5. – P. 34–37.

224. Котляров, Борис. **Лист** в Молдавии / Б. Котляров, Р. Левит // Днестр. – 1961. – № 10. – P. 143–146.

225. Котляров, Борис. Жизнь отданная искусству : [о деятельности композитора **Вячеслава Александровича Булычёва** в Кишинёве] / Б. Котляров // Вечерний Кишинёв. – 1972. – 23 сент.

226. Котляров, Борис. **Алан Буш** : [жизнь и творчество] / Борис Котляров. – Москва : Советский композитор, 1981. – 96 р.

227. Мироненко, Елена. Композитор, пианист, дирижёр : [к 100-летию со дня рождения **Сергея Рахманинова**] / Е. Мироненко // Советская Молдавия. – 1973. – 1 апр. – P. 4.

228. Мироненко, Елена. Штрихи к портрету **Владимира Ребикова** / Елена Мироненко // Композиторы второго ряда в историко-культурном процессе : сб. ст. – Москва, 2010. – P. 202–216.

229. Мироненко, Елена. **Сергей Прокофьев** и Молдова: биографические и творческие связи / Е. С. Мироненко // Искусство и образование в современном обществе: реалии и перспективы : материалы науч. пед. конф., 17 апр. 2014. – Тирасполь, 2015. – P. 76–86.

230. Мироненко, Елена. Вклад **Вячеслава Булычёва** в музы-

кальную культуру Бессарабии / Елена Мироненко // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 64–66.

231. Мироненко, Елена. **Прокофьев и Молдова**: биографические и творческие связи / Елена Мироненко // Прокофьев : к 125-летию со дня рождения: письма, документы, воспоминания. – Москва, 2016. – P. 103–111.

232. Мироненко, Елена. **С. В. Рахманинов и Молдова**: биографические и творческие связи / Е. С. Мироненко // Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее : [сб. ст. по материалам конф.]. – Москва, 2016. – P. 148–158.

233. Циркунова, Светлана. Вклад творческой деятельности **Константина Романова** в развитие музыкальной культуры Бессарабии (20-е годы XX века) / Светлана Циркунова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 40–46.

ISTORIA MUZICII NAȚIONALE

234. Axionov, Vladimir. Genurile creației componistice în Moldova / Vladimir Axionov // Știința. – 1992. – Nr. 2. – P. 12.

235. Axionov, Vladimir. Creația enesciană și rolul ei în procesul deschiderii spre vest a muzicii basarabene / Vladimir Axionov // Moldova: deschideri științifice și culturale spre Vest, Congresul XVIII al Acad. Rom.-Amer. de Șt. și Arte (13–16 iul. 1993) : rez. – Chișinău, 1993. – Vol. 1. – P. 99–100.

Bibliografie

236. Axionov, Vladimir. Ieșind din cercul vicios al izolării : [despre integrarea artei musicale naționale în spațiul artistic european] / Vladimir Axionov // Sud-Est. – 1994. – Nr. 2/16. – P. 88–91.

237. Axionov, Vladimir. Exponentul folcloric în spectrul stilistic al muzicii instrumentale a compozitorilor din Moldova : (istoria în optica contemporaneității) / Vladimir Axionov // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – P. 73–87.

238. Axionov, Vladimir. Ecouri ale tehnicilor de scriitură avangardiste și postavangardiste în creația compozitorilor din Moldova / Vladimir Axionov // Arta, 1999–2000. – Chișinău, 2000. – P. 62–65.

239. Axionov, Vladimir. Moldova : [muzică] / Vladimir Axionov // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 16. – P. 890–894.

240. Axionov, Vladimir. Tendințe metastilistice în creația componistică contemporană : (muzica instrumentală din Republica Moldova) / Vladimir Axionov // Arta, 2005. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2005. – P. 89–92.

241. Axionov, Vladimir. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) / Vladimir Axionov ; Acad. de Șt. a Moldovei, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2006. – 216 p. : n. muz. – Bibliogr. în note: p. 191–211. – ISBN 978-9975-60-012-5.

242. Axionov, Vladimir. Ecouri ale neoclasicismului în creația componistică din Republica Moldova / Vladimir Axionov // Arta, 2007. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2007. – P. 54–59.

243. Axionov, Vladimir. Manifestările neoclasiciste în creația componistică din Republica Moldova / Vladimir Axionov // Artes. – 2008. – Nr. 7. – P. 93–101.

244. Axionov, Vladimir. Din istoria muzicii pruto-nistrene / Vladimir

Axionov // Curtea de la Argeș. – 2011. – Nr. 3 (4). – P. 10. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.curteadelaarges.ro/arhiva/II_3_4/II_3_4.pdf. – Accesat 27.11.2013.

245. Axionov, Vladimir. Arta muzicală contemporană din Republica Moldova / Vladimir Axionov // Curtea de la Argeș. – 2011. – Nr. 5 (6). – P. 12. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.curteadelaarges.ro/arhiva/II_5_6/II_5_6.pdf. – Accesat 27.11.2013.

246. Axionova, Lidia A. Folclorul muzical – izvor necesar : [folclorul muzical în creația compozitorilor moldoveni] / L. Axionova // Moldova socialistă. – 1962. – 9 febr. – Ed. cu caractere chirilice.

247. Badrajan, Svetlana. Peisaje muzicale în viața culturală a Chișinăului la început de secol XXI (preliminarii la studiu de caz) / Svetlana Badrajan // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 151–155.

248. Balaban, Larisa. Works by the composers of the Republic of Moldova in the Library of the Symphony Orchestra of the S. Lunkevitch National Philharmonic / Larisa Balaban // Bulletin of the Transilvania University of Brașov. Series VIII Performing Arts. – Brașov, 2016. – Vol. 9 (58), no. 1. – P. 7–14. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://webbut.unitbv.ro/BU2016/Series%20VIII/2016/BULETIN%20I%20PDF/01_%20BALABAN.pdf. – Accesat 19.03.2018.

249. Chiseliță, Vasile. Figura lui Ștefan cel Mare și Sfânt în creația muzicală / Vasile Chiseliță, **Svetlana Badrajan** // Pergament: Anuarul arhivelor Republicii Moldova. – Chișinău, 2005. – Vol. 7/8 : 2004–2005. – P. 176–188.

250. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Filiala chișinăuiană a Societății muzicale ruse: (75 de ani de la fondare) / Gleb Ciaicovschi // Cultura. – 1974. – 1 mai. – P. 14–15. – Ed. cu caractere chirilice.

251. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Muzica moldovenească în secolele XVIII și XIX / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatură muzicală moldo-

Bibliografie

venească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 59. – Ed. cu caractere chirilice.

252. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. „Garmonia” (Armonia) : Societate muzicală din Chișinău / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 146. – Ed. cu caractere chirilice.

253. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Filiala din Chișinău a Societății muzicale ruse / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 369–370. – Ed. cu caractere chirilice.

254. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Muzica în Moldova / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 55–57. – Ed. cu caractere chirilice.

255. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Relațiile R.S.S. Moldovenești cu țările de peste hotare în domeniul artei / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 190–193. – Ed. cu caractere chirilice.

256. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Societatea muzicală rusă / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 251. – Ed. cu caractere chirilice.

257. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Demersuri autohtone în fața eternității : [prezențe muzicale pe teritoriul dintre Nistru și Carpați din perioada neolitică și eneolitică] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Patria tânără. – 1994. – Aug. (Nr. 2). – P. 10.

258. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Orfeu și Thamiris: mituri și realități ale muzicii tracilor / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Patria tânără. – 1994. – Oct. (Nr. 8). – P. 10.

259. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Puterea nemuririi : muzica în viața triburilor carpato-dunărene (sec. VI î. e. n. – sec. VI e. n.) / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Patria tânără. – 1994. – Noiembrie (Nr. 11). – P. 13.

260. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. „Cu fluierul păstorul le farmecă pe oi”: [muzica în viața triburilor carpato-dunărene (sec. VI î. e. n. – sec. VI e. n.)] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Patria tânără. – 1994. – Dec. (Nr.15). – P. 7.

261. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Istoria muzicii moldovenești : (din cele mai vechi timpuri până la Marea Revoluție din Octombrie) / G. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1994. – 187 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

262. Ciobanu, Ghenadie. Edificarea profesionalismului în componistica muzicală basarabeană din perioada interbelică / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 22–27.

263. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Muzica academică moldovenească în contextul internațional : Festivalul „Zilele muzicii noi” la Chișinău / Irina Ciobanu-Suhomlin // Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei. – Chișinău, 2003. – P. 6–8.

264. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Moldavian Section : [Secția moldovenească a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SIMC)] / Irina Suhomlin-Ciobanu // World New Music Magazine. – Köln, 1994. – Okt. – No 4. – P. 115–116.

265. Ciobanu-Suhomlin, Irina. The discovery of Moldavia (World Music Days-1999) / Irina Suhomlin-Ciobanu // Muzica. – 1999. – Nr. 4. – P. 158–159.

266. Ciobanu-Suhomlin, Irina. The discovery of Moldavia (World Music Days-1999: Report) [Resursă electronică] / Irina Suhomlin-Ciobanu // International Society for Contemporary Music. – Mod de acces: <https://iscm.org/activities/wmds/reports/discovery-moldova-irina-suhomlin-ciobanu>. – Accesat 25.06.2020.

267. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Cuvânt înainte : [realizarea Registrului adnotat al lucrărilor compozitorilor din Rep. Moldova] / Irina Suhomlin-

Bibliografie

Ciobanu // Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici : catalog : materialele Proiectului șt. Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Rep. Moldova al Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice / Larisa Balaban. – Chișinău, 2014. – P. 7–13.

268. Cocearova, Galina. Tendințe și orientări în muzica sovietică moldovenească / Galina Cocearova // Literatura și arta. – 1984. – 16 febr. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

269. Florea, Eleonora. Contribuții la leniniana muzicală moldovenească : [imaginea lui Lenin în creația compozitorilor moldoveni] / E. Florea // Nistru. – 1980. – Nr. 5. – P. 154–157. – Ed. cu caractere chirilice.

270. Ivancenco, Valentina. Clubul Tinerilor Compozitori în contextul cooperării cultural-artistice transfrontaliere / Valentina Ivancenco, Vlad Burlea, **Snejana Pislar**, Iana Manoilă, **Marian Ungur**, **Natalia Chiciuc** // Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale : materialele Forum. Cult. Intern., 26 febr. 2015 / Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”. – Chișinău, 2015. – P. 164–168.

271. Miliutina, Izolda. Neoclasicismul în creația compozitorilor Moldovei / Izolda Miliutina // Moldova: deschideri științifice și culturale spre Vest : Congresul XVIII al Acad. Rom.-Amer. de Șt. și Arte, 13–16 iul. 1993 : rez. – Chișinău, 1993. – Vol. 1. – P. 121.

272. Mironenco, Elena. Critica muzicală în Basarabia interbelică / Elena Mironenco // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf., 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 62–64.

273. Mironenco, Elena. Creația componistică în Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI : (genurile instrumentale, teatrul muzical) : autoref. al tz. de doct. habilitat în studiul artelor și culturologie : specialitatea 653.01 – Muzicologie / Elena Mironenco ; Acad. de Științe a Moldovei. – Chișinău, 2016. – 50 p. – Bibliogr.: p. 41–43.

274. Moraru, Emilia. Tendințe și orientări stilistice în muzica româ-

nească contemporană / Emilia Moraru // Anuar științific muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 14–19.

275. Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei / alcăt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova. – Chișinău : Primex Com, 2003. – 20 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – ISBN 9975-9515-2-X.

276. Răileanu, Leonid. Creația componistică și folclorul / Leonid Răileanu // Nistru. – 1980. – Nr. 2. – P. 150–155. – Ed. cu caractere chirilice.

277. Răileanu, Leonid. Ora acumulărilor : probleme, opinii, atitudini : [trecerea în revistă a creațiilor tinerilor compozitori din Moldova] / L. Răileanu // Literatura și arta. – 1983. – 13 ian. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

278. Răileanu, Leonid. Originile și dezvoltarea școlii naționale componistice în Moldova / Leonid Răileanu // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 56–57.

279. Rojnoveanu, Angela. „Miorița” în creația compozitorilor basarabeni : autoref. tz. de doct. / Angela Botnaru-Rojnoveanu ; cond. șt.: Valentin Timaru ; Acad. de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca. – Cluj-Napoca, 1995. – 40 p.

280. Rojnoveanu, Angela. „Miorița” în creația compozitorilor basarabeni : tz. de doct. / Angela Botnaru-Rojnoveanu ; cond. șt.: Valentin Timaru ; Acad. de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca. – Cluj-Napoca, 1995. – 135 p. – Bibliogr.: p. 123–135.

281. Rojnoveanu, Angela. Observații asupra creației muzicale românești din perioada anilor 40–90 ai sec. XX / Angela Rojnoveanu //

Bibliografie

Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 78–81.

282. Sebov, Nicolai. Muzica în Moldova sovietică / N. Sebov // Comunistul Moldovei. – 1968. – Nr. 7. – P. 37–40. – Ed. cu caractere chirilice.

283. Sofronov, Alexandr. Folclorul muzical în creația compozitorilor din Moldova : [studierea, colectarea și valorificarea folclorului muzical moldovenesc] / A. Sofronov // Moldova socialistă. – 1963. – 11 iun. – Ed. cu caractere chirilice.

284. Stolear, Zinovi. Creația succeselor de mâine... : [trecerea în revistă a creațiilor tinerilor compozitori din Moldova] / Zinovi Stolear // Literatura și arta. – 1980. – 10 ian. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

285. Șeican, Valeria. Confruntarea provocărilor mileniului prin mesajul universal al muzicii : [schimburi culturale ale Rep. Moldova cu țările lumii] / Valeria Șeican // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 9–10.

286. Zagorschi, Vasile. Arta muzicală moldovenească și noile ei sarcini : [abateri formaliste în creația compozitorilor moldoveni și depășirea lor] / V. Zagorschi // Moldova socialistă. – 1963. – 6 febr. – Ed. cu caractere chirilice.

287. Zagorschi, Vasile. Contemporaneitate : [trecerea în revistă a creațiilor compozitorilor moldoveni] / Vasile Zagorschi // Cultura. – 1967. – 18 febr. – P. 12. – Ed. cu caractere chirilice.

288. Абрамович, Александр. Инструментальная музыка / А. Абрамович, С. Лобель // Музыкальная культура Советской Молдавии : сб. ст. – Москва, 1965. – P. 214–288.

289. Аксёнов, Владимир. Композиторское творчество в Молдове и музыкальный авангард / В. Аксенов // Отечественный музыкальный авангард в контексте мирового искусства XX века : междунар. науч. конф., Минск, 12–15 мар. 1992 г. : реф. докл. – Минск, 1993. – Р. 8–12.

290. Аксёнова, Лидия А. Музыка Советской Молдавии / Лидия А. Аксенова // История музыки народов СССР. – Москва, 1966. – Т. 1, ч. 2 : 1921–1932. – Р. 331–333.

291. Аксёнова, Лидия А. Музыка Советской Молдавии / Л. А. Аксенова // История музыки народов СССР : в 5 т. – Москва, 1970. – Т. 1 : 1917–1932. – Р. 303–306.

292. Аксёнова, Лидия А. Молдавская ССР : [музыка Молдавии] / Л. А. Аксенова, А. В. Абрамович // История музыки народов СССР : в 5 т. – Москва, 1970. – Т. 2 : 1932–1941. – Р. 338–341.

293. Аксёнова, Лидия А. Молдавская ССР : [музыка Молдавии] / Л. А. Аксенова, А. В. Абрамович // История музыки народов СССР : в 5 т. – Москва, 1972. – Т. 3 : 1941–1945. – Р. 353–360.

294. Аксёнова, Лидия А. Молдавская ССР : [музыка Молдавии] / Л. А. Аксенова, А. В. Абрамович // История музыки народов СССР : в 5 т. – Москва, 1973. – Т. 4 : 1946–1956. – Р. 496–511.

295. Аксёнова, Лидия А. Молдавская ССР : [музыка Молдавии] / Л. А. Аксенова, А. В. Абрамович // История музыки народов СССР : в 5 т. – Москва, 1974. – Т. 5, ч. 1 : 1956–1967. – Р. 599–613.

296. Балабан, Лариса. Сочинения композиторов Республики Молдова в библиотеке симфонического оркестра Национальной филармонии им. С. Лункевича / Лариса Балабан // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – Р. 23–28.

297. Белых, Маргарита. О некоторых тенденциях развития современной детской музыки в творчестве композиторов Молдовы в

70–80-е годы : (на материале песни, кантаты, балета и оперы) / М. А. Белых // Музыка в Молдове: вопросы истории и теории. – Кишинев, 1991. – Р. 60–98.

298. Бенгельсдорф, Серго. Начало пути : [заметки о проблемах развития еврейского музыкального искусства в Молдове] / С. Бенгельсдорф // Советская Молдавия. – 1989. – 20 апр.

299. Завгородняя, Галина. Для самых юных : [творчество композиторов Молдовы в области детской музыки] / Г. Завгородняя // Советская Молдавия. – 1979. – 13 мая.

300. Котляров, Борис. Музыкальная самодеятельность в Молдавии / Б. Котляров // Советская музыка. – 1955. – № 12. – Р. 104–106.

301. Котляров, Борис. Молдавская ССР : [история молдавской музыки, биографии композиторов] / Б. Котляров, А. Абрамович. – Москва : Музгиз, 1957. – 95 р.

302. Котляров, Борис. Введение / Б. Котляров // Музыкальная культура Советской Молдавии : сб. ст. / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Москва, 1965. – Р. 5–25.

303. Котляров, Борис. Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины и России (очерки, материалы) / Б. Котляров. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1966. – 121 р.

304. Котляров, Борис. Музыкальная жизнь дореволюционного Кишинева / Б. Котляров. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1967. – 127 р.

305. Котляров, Борис. Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины, России / Б. Котляров ; отв. ред.: Н. Д. Себов ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : Штиинца, 1982. – 213 р.

306. Кочарова, Галина. Творческая эстафета : [смотри музыкаль-

ного искусства : произведения молодых композиторов Молдовы] / Г. Кочарова // Советская музыка. – 1979. – № 6. – Р. 23–26.

307. Кочарова, Галина. Чтобы музыка стала ближе : [о Народном университете музыкальной культуры при Республиканской библиотеке МССР им. Н. К. Крупской] / Г. Кочарова // Советская музыка. – 1984. – № 11. – Р. 89–93.

308. Кочарова, Галина. К проблеме сохранения отечественной музыкальной культуры в Молдове / Г. Кочарова // Univers muzical. – 2003. – Nr. 3. – Р. 50–51 ; 2003. – Nr. 4. – Р. 47–48 (продолжение).

309. Левинзон, Виктор. Музыкальное искусство Молдавии как составная часть музыкальной культуры народов СССР / В. Левинзон // М. К. Чюрленис и фортепианное искусство пяти братских республик-участниц конкурса пианистов им. М. К. Чюрлениса : тез. докл. третьей межресп. науч. конф. пианистов. – Вильнюс, 1986. – Р. 30–32.

310. Милютина, Изольда. Некоторые национальные особенности музыки Советской Молдавии / И. Милютина // Музыка и музыканты братских народов Советского Союза : сб. ст. – Ленинград, 1972. – Р. 77–91.

311. Милютина, Изольда. Национальные черты в камерном инструментальном творчестве композиторов Советской Молдавии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : Искусствоведение 17.00.00, музыкальное искусство / Изольда Борисовна Милютина ; науч. рук.: С. Л. Гинзбург ; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Ленинград, 1973. – 24 р.

312. Милютина, Изольда. Национальные черты в камерном инструментальном творчестве композиторов Советской Молдавии : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.00 / И. Б. Милютина ; науч. рук.: С. Л. Гинзбург ; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Кишинев, 1973. – 170 р. – Bibliogr.: р. 171–178.

313. Милютинa, Изольда. Камерно-инструментальное творчество : (к вопросу о национальном стиле) / И. Милютинa // Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. – Москва, 1978. – P. 190–212.

314. Милютинa, Изольда. Фольклор в камерных инструментальных произведениях композиторов Советской Молдавии / И. Милютинa // Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве. – Кишинев, 1990. – P. 79–95.

315. Милютинa, Изольда. Из наблюдений за развитием камерно-инструментального творчества в музыкальном искусстве Молдовы / Изольда Милютинa // Cercetări de muzicologie. – Chişinău, 1998. – [Vol.1]. – P. 5–11.

316. Мирович, Сергей. Исполнительское искусство Советской Молдавии / С. Мирович, Н. Себов, Е. Ткач // Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. – Москва, 1978. – P. 240–276.

317. Мироненко, Елена. Творчество молдавских композиторов для детей : (пути становления и проблемы развития) : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Елена Сергеевна Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1986. – 197 p.

318. Мироненко, Елена. Творчество молдавских композиторов для детей : (пути становления и проблемы развития) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Елена Сергеевна Мироненко. – Вильнюс, 1987. – 22 p.

319. Мироненко, Елена. Русская музыкальная культура в румынской Бессарабии (1918–1940) / Е. С. Мироненко // Славянские культуры в инациональной среде. – Кишинев, 1995. – P. 216–218.

320. Мироненко, Елена. Новые тенденции в музыке композиторов Молдовы 90-х гг. / Елена Мироненко // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chişinău, 1997. – P. 104–111.

321. Мироненко, Елена. Композиторский пейзаж середины 90-х годов : [музыка постсоветской Молдовы] / Елена Мироненко // Музыкальная академия. – 1998. – № 1. – P. 39–47.

322. Мироненко, Елена. Жанровая панорама молдавской современной музыки в постсоветском культурном пространстве / Елена Мироненко // Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei. – Chișinău, 2003. – P. 3–6.

323. Мироненко, Елена. Новые реалии в музыкальной культуре постсоветской Молдовы / Е. Мироненко // Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве. – Ростов-на-Дону, 2005. – P. 121–133.

324. Мироненко, Елена. Влияние переходных процессов на развитие постсоветского композиторского творчества в Республике Молдова / Елена Мироненко // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 9–15.

325. Мироненко, Елена. Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков : (инструментальные жанры, музыкальный театр) / Елена Мироненко ; отв. ред.: Галина Кочарова. – Кишинэу : Primex-Com, 2014. – 464 p. – Bibliogr.: p. 355–377. – Апехе: p. 379–460. – ISMN 979-0-3480-0189-0. – ISBN 978-9975-110-03-7.

326. Мироненко, Елена. Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков : (инструментальные жанры, музыкальный театр) : автореф. дис... д-ра хабилитат искусствоведения и культурологии : специальность 653.01 – Музыковедение / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2016. – 51 p.

327. Мироненко, Елена. Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков : (инструментальные жанры, музыкальный театр) : дис... д-ра хабилитат искусствоведения и культурологии : специальность 653.01 – Музыковедение / Елена

Мироненко. – Кишинэу, 2016. – 369 p. – Bibliogr.: p. 259–277. – Anexe: p. 283–369.

328. Мосейко, Ольга. Детская музыка : [произведения молдавских композиторов для детей] / О. Мосейко // Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. – Москва, 1978 – P. 213–225.

329. Мосейко, Ольга. Музыка – детям : [творчество молдавских композиторов для детей] / О. Мосейко // Кодры. – 1979. – № 8. – P. 129–133.

330. Райляну, Леонид. О становлении молдавской композиторской школы / Л. Райляну // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф. посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – P. 19–22.

331. Себов, Николай. Музыка Советской Молдавии / Н. Себов // Коммунист Молдавии. – 1968. – № 7. – P. 37–40.

332. Столяр, Зиновий. Русское музыкальное общество : [к 100-летию со дня основания, Кишиневское отделение общества] / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1959. – 2 июня.

333. Столяр, Зиновий. Молдавская музыкальная Лениниана : [образ Ленина в произведениях молдавских композиторов] / З. Столяр // Кодры. – 1976. – № 4. – P. 129–133.

334. Столяр, Зиновий. Искусство возрожденного края : [о музыкальной культуре Советской Молдавии] / Зиновий Столяр // Кодры. – 1978. – № 10. – P. 116–122.

335. Столяр, Зиновий. Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев : Литература артистикэ, 1983. – 142 p.

336. Стырча, Алексей. Музыкальная культура Советской Молдавии / А. Стырча, Е. Ткач // Музыка Советской Молдавии (1945–1970) :

нотография. – Кишинев, 1976. – Р. 13–24, 25–36. – Texte: lb. rusă, rom. cu caractere chirilice.

337. Циркунова, Светлана. Проблемы и перспективы изучения национальной музыки 1920–1930-х годов / Светлана Циркунова // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – Р. 5–12.

338. Чайковский-Мерешану, Глеб. Молодые композиторы [Молдовы] / Г. Чайковский // *Советская Молдавия*. – 1948. – 7 апр. – Р. 3.

339. Чайковский-Мерешану, Глеб. Концертная жизнь в Молдавии до образования Молдавской Советской Социалистической Республики / Г. Чайковский, Д. Прянишников // *Молд. гос. филармония*. – Кишинев, 1960. – Р. 5–16.

340. Чайковский-Мерешану, Глеб. Концерты румынских артистов в Кишиневе / Г. Чайковский // *Советская Молдавия*. – 1962. – 12 июня. – Р. 3.

341. Чайковский-Мерешану, Глеб. Кишиневское отделение Русского музыкального общества (1899–1918) / Г. С. Чайковский // *Кишинев : энциклопедия*. – Кишинев, 1984. – Р. 289.

342. Чайковский-Мерешану, Глеб. Музыкальная жизнь [Кишинева] / Г. Чайковский // *Кишинев : энциклопедия*. – Кишинев, 1984. – Р. 90–93.

343. Чайковский-Мерешану, Глеб. Музыкальные произведения о Кишиневе / Г. Чайковский // *Кишинев : энциклопедия*. – Кишинев, 1984. – Р. 278–279.

344. Чобану, Геннадий. Молдавская современная музыка на пороге третьего тысячелетия (наброски к коллективному портрету) / Геннадий Чобану // *Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei*. – Chișinău, 2003. – Р. 2–3.

345. Чобану-Сухомлин, Ирина. Молдавская современная музыка в международном контексте: Фестиваль «Дни новой музыки» в Кишиневе / Ирина Чобану-Сухомлин // *Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei*. – Chișinău, 2003. – P. 8–10.

346. Чобану-Сухомлин, Ирина. В тени Понтия Пилата : формирование композиторского профессионализма в Республике Молдова [Электронный ресурс] : (на примере творчества композиторов евреев) / Ирина Чобану-Сухомлин, Геннадий Чобану // Актуальные проблемы истории, этнологии, филологии и права евреев : междунар. науч. конф. (2012, Кишинэу). – Кишинев, 2013. – P. 48–59. – Mod de acces: <https://www.holocaust.md/books/5.pdf>. – Accesat 13.11.2019.

PORTRETE DE CREAȚIE ALE COMPOZITORILOR

347. Berezovicova, Tatiana. Compozitoarea **Snejana Pișlari** : profil de creație / Tatiana Berezovicova // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 111–118.

348. Berezovicova, Tatiana. Amprenta stilistică a jazzului în creația componistică a **Snejanei Pișlari** / Tatiana Berezovicova // *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate* : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 45–46.

349. Buruian, Anastasia. **Gheorghe Dima**, ctitor al muzicii culte românești din Transilvania / Anastasia Buruian // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2005 : *Învățămintul artistic – dimensiuni culturale* : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 73–77.

350. Chiriac, Tudor. Cu numele tău : [despre creația compozitorului **Ion Aldea-Teodorovici**] / Tudor Chiriac // *Literatura și arta*. – 1993. – 23 dec. – P. 6.

351. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cântecelul lui **Dumitru Gheorghiță** : [portret de creație al compozitorului] / G. Ciaicovschi // Cultura. – 1976. – 24 iul. – P. 13. – Ed. cu caractere chirilice.

352. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Nicolae Chiosa** – sexagenar : [despre viața și activitatea compozitorului] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta. – 1984. – 12 ian. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

353. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Aranov Șico** : [compozitor, dirijor de orchestră] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 41. – Ed. cu caractere chirilice.

354. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Baronciuk Vladimir** : [compozitor, viorist și folclorist] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 82. – Ed. cu caractere chirilice.

355. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Borș Gheorghe** : [cântăreț, pedagog și compozitor moldovean] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 105. – Ed. cu caractere chirilice.

356. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Buzilă Serafim** : [compozitor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 110. – Ed. cu caractere chirilice.

357. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Chiosa Nicolae** : [compozitor, cântăreț] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 293. – Ed. cu caractere chirilice.

358. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Gheorghiță Dumitru** : [compozitor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 148. – Ed. cu caractere chirilice.

359. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Lazarev Eduard** : [compozitor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 366. – Ed. cu caractere chirilice.

360. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Luxenburg Arcadi** : [compozitor și pedagog] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 430. – Ed. cu caractere chirilice.

361. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Vilinciuc Valentin** : [compozitor, dirijor și instrumentist] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 136. – Ed. cu caractere chirilice.

362. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Zlatov Simion** : [compozitor, dirijor și pedagog] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 247. – Ed. cu caractere chirilice.

363. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Masiukov Viktor** : [compozitor și dirijor de cor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 8. – Ed. cu caractere chirilice.

364. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Mulear Aleksandr** : [compozitor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 67. – Ed. cu caractere chirilice.

365. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Poleakov Valeri** : [compozitor și dirijor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 144. – Ed. cu caractere chirilice.

366. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Ponomarenko Nikolai** : [compozitor și pedagog] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 144. – Ed. cu caractere chirilice.

367. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Ranga Alexandru** : [compozitor și violonist] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 176. – Ed. cu caractere chirilice.

368. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Șerban Petre** : [compozitor și dirijor de cor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 441. – Ed. cu caractere chirilice.

369. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Făuritor de cântec : [despre creația

compozitorului **Dumitru Gheorghiță**] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta. – 1987. – 12 febr. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

370. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Serafim Buzilă** – bucovineanul chișinăuian : [60 de ani de la nașterea compozitorului] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova literară. – 1997. – 16 iul. – P. 4. – (Supl. al ziarului „Moldova suverană”).

371. Ciobanu-Suhomlin, Irina. **Kitsenko, Dmitry** [Resursă electronică] / Irina Sukhomlin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – London : Macmillan, 2000. – 2-nd ed. – Mod de acces: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.47997>. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000047997>. – Accesat 03.08.2020.

372. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului : [despre vizita Președintelui UCMR **Adrian Iorgulescu** la Chișinău] / Irina Ciobanu-Suhomlin // Actualitatea muzicală. – 2016. – Dec. – Nr. 12. – P. 4–5. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://ucmr.org.ro/Texte/AM-2016-12.pdf>. – Accesat 23.06.2020.

373. Colesnic, Iurie. Compozitorul de la Vărzărești : [**Vasile I. Popovici**, compozitor de origine basarabeană (1900–1973)] / Iurie Colesnic // Florile dalbe. – 2013. – 30 mai. – P. 7.

374. Cvasniuc, Ion. Cuvânt despre **Nicolae Chiosa** – compozitor, cântăreț și pedagog (la 80 de ani din ziua nașterii) / Ion Cvasniuc // Problemele metodic-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 115–117.

375. Gîrbu (Carp), Ecaterina. **Liviu Glodeanu**: aspecte ale creației / Ecaterina Carp // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 20–22.

376. Melnic, Victoria. **Mihail Andricu** (1894–1974) – portret de creație / Victoria Melnic // Învățământul artistic – dimensiuni culturale :

conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 76–79.

377. Paraschiv-Znatokova, Cristina. **Igor Iachimciuc** – portret de creație / Cristina Paraschiv // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011: Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 89–92.

378. Răileanu, Leonid. Dulcea noastră copilărie legănată de compozitorul **Eugen Mamot** : [despre viața și activitatea compozitorului și despre culegerea sa de cântece pentru copii „Dulcea mea copilărie”] / Leonid Răileanu // Literatura și arta. – 2011. – 27 ian. – P. 6.

379. Sofronov, Alexandr. Cale de creație : [despre creația compozitorului **Eduard Lazarev**] / A. Sofronov // Cultura Moldovei. – 1960. – 10 apr. – Ed. cu caractere chirilice.

380. Stolear, Zinovi. O cale rodnică : activitatea compozitorului **N. Chiosa** / Z. Stolear // Chișinău. Gazetă de seară. – 1974. – 5 oct. – Ed. cu caractere chirilice.

381. Tcacenco, Victoria. **Chițenco, Dmitri** / Victoria Tcacenco // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik : Personenteil. – Kassel, 2000. – Bd. 4 : Cam–Cou.

382. Tcacenco, Victoria. **Mihai Dolgan**, primul Rocker din Moldova / Victoria Tcacenco // Arta, 2012. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2012. – P. 192–193. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Mihai%20Dolgan%20primul%20Rocker%20din%20Moldova.pdf. – Accesat 12.02.2018.

383. Tcacenco, Victoria. Omul ca și cântecul... În memoria lui **Valentin Dânga** : [muzica rock și jazz în creația compozitorului] / Victoria Tcacenco // Arta, 2014. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2014. – P. 157–159. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Omul%20ca%20si%20cintecul_In%20memoria%20lui%20Valentin%20Dinga.pdf. – Accesat 12.02.2018.

384. Аксёнова, Лидия А. **К. Н. Златов** / Л. Аксёнова // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – Р. 67–71.

385. Аксёнова, Лидия А. **Н. Киоса** / Л. Аксёнова // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – Р. 87–89.

386. Бейлина, Александра. **С. В. Златов** / А. Бейлина // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – Р. 75–80.

387. Белых, Маргарита. Слово о мастере : [творческий портрет композитора **Эдуарда Лазарева**] / М. Белых // Советская Молдавия. – 1985. – 19 дек.

388. Котляров, Борис. **Поляков В. Л.** / Б. Котляров // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – Р. 132–137.

389. Котляров, Борис. **Г. Ф. Борш** / Б. Котляров // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – Р. 19–24.

390. Кочарова, Галина. **Аранов Шико Бениаминович** : [композитор и дирижёр] / Г. В. Кочарова // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – Р. 21.

391. Кочарова, Галина. О роли фольклорно-ассоциативных элементов в инструментальном творчестве **А. Муляра** 70-х гг. / Галина Кочарова // Музыкальное творчество Советской Молдавии : (Вопросы истории и теории). – Кишинев, 1988. – Р. 69–82.

392. Кочарова, Галина. **Виктор Симонов**: годы творчества в Молдове / Галина Кочарова // Русское поле. – 2010. – № 2. – Р. 121–125.

393. Кочарова, Галина. **Дмитрий Киценко**: поиски на пути создания аудио-визуального произведения и факторы обновления

структуры художественного текста / Галина Кочарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 13–19.

394. Кузьмина, Галина. **Павел Русу** / Г. Кузьмина // Молодые композиторы Советской Молдавии : сб. очерков. – Кишинев, 1982. – P. 86–98.

395. Мельник, Тамара. **Макс Фишман**: педагог и композитор / Тамара Мельник // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 84–88.

396. Милютина, Изольда. **Лейб Н. А.** / И. Милютина // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – P. 102–105.

397. Милютина, Изольда. **Тарасенко О. С.** / И. Милютина // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – P. 149–150.

398. Милютина, Изольда. **Шербан П. Г.** / И. Милютина // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – P. 165–167.

399. Милютина, Изольда. **Лейб Н. А.** / И. Милютина // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – P. 109–112.

400. Милютина, Изольда. **Николай Степанович Пономаренко** : [жизнь и творчество композитора] / И. Милютина. – Кишинев : Карта молдовеняскэ, 1960. – 36 р.

401. Милютина, Изольда. **Н. С. Пономаренко** / И. Милютина // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – P. 167–175.

402. Милютина, Изольда. **О. С. Тарасенко** / И. Милютина // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – P. 191–192.

403. Милютин, Изольда. **Николай Пономаренко** / И. Милютин // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 132–138.

404. Милютин, Изольда. **Орест Тарасенко** / И. Милютин // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 153–157.

405. Милютин, Изольда. Инструментальная миниатюра в творчестве **Александра Муляра** / И. Б. Милютин // Музыка в Молдове: вопросы истории и теории. – Кишинев, 1991. – Р. 46–60.

406. Мироненко, Елена. Электроакустическая музыка в Молдове как индивидуальный композиторский проект : [о творчестве композитора **Михаила Афанасьева**] / Е. Мироненко // Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики : сб. науч. ст. – Ростов-на-Дону, 2012. – Р. 193–199.

407. Пирогова, Галина. **Владимир Биткин** / Г. Пирогова // Молодые композиторы Советской Молдавии : сб. очерков. – Кишинев, 1982. – Р. 5–19.

408. Себов, Николай. **Дмитрий Георгицэ** / Н. Себов // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 22–25.

409. Себов, Николай. **Николай Киоса** / Н. Себов // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 39–46.

410. Себов, Николай. **Александр Муляр** / Н. Себов // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 106–111.

411. Себов, Николай. **Давид Федов** / Н. Себов // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 164–68.

412. Себов, Николай. **Петр Шербан** / Н. Себов // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 175–179.

413. Софронов, Александр. **Э. Л. Лазарев** / А. Софронов // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – Р. 103–105.

414. Софронов, Александр. **П. Г. Шербан** / А. Софронов // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – Р. 215–219.

415. Столяр, Зиновий. **Борш Г. Ф.** / З. Столяр // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – Р. 46–50.

416. Столяр, Зиновий. **Федов (Фейдман) Д. Г.** / З. Столяр // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества) – Кишинев, 1956. – Р. 151–57.

417. Столяр, Зиновий. **Шико Аранов** : [композитор и дирижёр] / З. Столяр. – Москва : Советский композитор, 1959. – 12 р.

418. Столяр, Зиновий. **Ш. Б. Аранов** / З. Столяр // Композиторы Молдавской ССР. – Москва : Советский композитор, 1960. – Р. 7–10.

419. Столяр, Зиновий. **Д. Г. Федов** / З. Столяр // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – Р. 195–203.

420. Ткаченко, Виктория. О некоторых парадоксах композиторского творчества **Игоря Якимчука** / Виктория Ткаченко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – Р. 242–247.

421. Циркунова, Светлана. Инструментальная музыка **Анфисы Федоровой** / Светлана Циркунова // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – Р. 180–192.

Bârcă Mihail

422. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Bârcă Mihail : [compozitor, dirijor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 120. – Ed. cu caractere chirilice.

423. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Dirijorul și compozitorul Mihail Bârcă / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta. – 1989. – 27 apr. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

424. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Mihail Bârcă : compozitor și dirijor / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău : Știința, 1995. – 122 p. – ISBN 5-376-01908-X.

425. Moraru, Emilia. Mihail Bârcă : creația și activitatea dirijorală / Emilia Moraru // Univers muzical. – 2004. – Nr. 5. – P. 47–48.

Beleaev Vladimir

426. Tcacenco, Victoria. Beljaev, Vladimir / Victoria Tcacenco // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik : Personenteil. – Kassel, 1999. – Bd. 2 : Bag–Bi.

427. Мамалыга, Виктория. Сочинения для инструментов соло в композиторском творчестве Владимира Беляева / Виктория Мамалыга // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 67–68. . – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/conferinta-2015-provocarile-prezentului.pdf>. – Accesat 06.07.2020.

Berezovschi Mihail

428. Axionova, Lidia A. Berezovschi Mihail Andreevici : [compozitor, dirijor de cor, pedagog] / L. Axionova // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1970. – Vol. 1. – P. 402. – Ed. cu caractere chirilice.

429. Barbanoi, Hristina. Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei țariste / Hristina Barbanoi // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 40–41.

430. Barbanoi, Hristina. Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei țariste / Hristina Barbanoi / Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 132–140.

431. Barbanoi, Hristina. Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada României Mari (II) / Hristina Barbanoi / Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 33–38.

432. Barbanoi, Hristina. Mărturiile Maicii Eustatia, stareța mănăstirii Răciula, despre Mihail Berezovschi / Hristina Barbanoi // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 68–69.

433. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Berezovschi Mihail : [compozitor, dirijor de cor] / G. S. Ciacovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 88. – Ed. cu caractere chirilice.

434. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Creația lui Mihail Berezovschi din perspectiva didactică a timpului său / Irina Ciobanu-Suhomlin // Învă-

țământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 86–92.

Cantemir Dimitrie

435. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Dimitrie Cantemir – muzician / G. Ciaicovschi // Cultura. – 1973. – 27 oct. – Ed. cu caractere chirilice.

436. Reaboșapca, Ludmila. Influența moștenirii muzicale a lui D. Cantemir asupra formării muzicii profesionale moldovenești / Ludmila Reaboșapca // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 106–110.

437. Чайковский-Мерешану, Глеб. Грани его таланта : [Дмитрий Кантемир – композитор, исполнитель и теоретик музыки] / Г. Чайковский // Советская Молдавия. – 1973. – 25 окт.

Caudella Eduard

438. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Fondatorul operei naționale : [compozitorul Eduard Caudella] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Limba și literatura moldovenească în școală. – 1989. – Nr. 3. – P. 52–56. – Ed. cu caractere chirilice.

Chiriac Tudor

439. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Chiriac Tudor : [compozitor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 295. – Ed. cu caractere chirilice.

440. Mironenco, Elena. Chiriac, Tudor / Elena Mironenko // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. –

Vol. 5. – P. 698.

441. Mironenco, Elena. Tudor Chiriac – 60 de ani de la naștere : [file din viața și activitatea compozitorului] / Elena Mironenco // Arta, 2009. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 131–132.

442. Мироненко, Елена. Тудор Кирияк : [жизнь и творчество] / Е. Мироненко // Музыкальная культура братских республик СССР : сб. ст. – Киев, 1982. – P. 132–146.

443. Флоря, Элеонора. Фольклорные истоки в творчестве Т. Кирияка (на примере народно-танцевальной музыки) / Э. П. Флоря // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – P. 91–97.

Ciobanu Ghenadie

444. Barbanoi (Gajim), Hristina. Ghenadie Ciobanu – portretul unui artist.... / Hristina Gajim // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3 (17/18). – P. 106–110. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1830/1/Arta_si_educatie_artistica_2011_2-3.pdf. – Accesat 15.01.2018.

445. Barbanoi (Gajim), Hristina. Un lirism trecut prin filtrele unor tehnici de compoziție contemporane : [viziunea arhetipală a compozitorului Ghenadie Ciobanu] / Gajim Hristina // Literatura și arta. – 2011. – 26 mai. – P. 6.

446. Bârliba, Raisa. Ghenadie Ciobanu : [file din viața și activitatea compozitorului] / Raisa Bârliba // Muzica. – 1993. – Nr. 4. – P. 37–50.

447. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ghenadie Ciobanu : catalog / Irina Suhomlin-Ciobanu // Armonia sferelor : creația compozitorului Ghenadie Ciobanu / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 138–154.

448. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ciobanu, Ghenadie / Irina Sukhomlin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd. ed. – London, 2001. – V. 5. – P. 863–864.

449. Ciobanu-Suhomlin, Irina. „Noua sacralitate” a creației muzicale de Ghenadie Ciobanu / Irina Ciobanu-Suhomlin // Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan : materialele conf. intern., 19–21 mai 2005, Bălți / Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. – Bălți, 2005. – Vol.1 : Probleme generale ale educației artistic-spirituale. – P. 47–52.

450. Mironenco, Elena. Cosmosul muzical al lui Ghenadie Ciobanu : [Președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, candidat la Premiul de Stat al Rep. Moldova] / Elena Mironenco // Moldova suverană. – 1998. – 11 iul. – P. 5.

451. Mironenco, Elena. Armonia sferelor : creația compozitorului Ghenadie Ciobanu / Elena Mironenco ; trad.: Rodica Iuncu. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2000. – 155 p. : n. muz., fot. – Bibliogr.: p. 131–137. – ISBN 9975-78-069-5.

452. Tcacenco, Victoria. Ciobanu, Ghenadie / Victoria Tcacenco // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik : Personenteil. – Kassel, 2000. – Bd. 4 : Cam–Cou.

453. Мироненко, Елена. Стилиевые константы композиторского творчества Геннадия Чобану / Елена Мироненко // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – P. 171–179.

454. Мироненко, Елена. Рыцарь ордена музыки : [композитор Геннадий Чобану выдвинут Союзом композиторов и музыковедов Молдовы на соискание Нац. премии] / Елена Мироненко // Независимая Молдова. – 1998. – 5 авг. – P. 3.

455. Чобану-Сухомлин. Ирина. Чобану Геннадий Александрович / Ирина Чобану-Сухомлин // Музыканты мира : биограф. словарь /

сост.: М. Есипова, О. Фраенова. – Москва, 2001. – P. 479.

Ciolac Nicolae

456. Balaban, Larisa. Laitmotivul slăvirii cerului sau Umbra viitorului : [despre compozitorul și dirijorul Nicolae Ciolac] / Larisa Balaban // Moldova. – 2008. – Nr. 11/12. – P. 68.

457. Balaban, Larisa. Performing and Teaching Activity of Composer Nicolay Chiolak / Larisa Balaban // Bulletin of the Transilvania University of Braşov. Series VIII Performing Arts. – Braşov, 2014. – Vol. 7 (56), nr. 2. – P. 7–13. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://webbut.unitbv.ro/BU2014/Series%20VIII/BULETIN%20VIII/01_BALABAN.pdf. – Accesat 16.03.2018.

458. Balaban, Larisa. Composer`s works of Nicolay Chiolak / Larisa Balaban // Bulletin of the Transilvania University of Braşov. Series VIII Performing Arts – Braşov, 2015. – Vol. 8 (57), nr. 2. – P. 7–13. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://webbut.unitbv.ro/BU2015/Series%20VIII/BULETIN%20I/01_BALABAN.pdf. – Accesat 19.03.2018.

459. Filip, Oxana. Nobila artă făurită și îndrăgită de om : [compozitorul, dirijorul și profesorul Nicolae Ciolac] / Oxana Filip // Literatura și arta. – 2002. – 3 ian. – P. 6.

460. Балабан, Лариса. Лейтмотив восхваления неба или Тень будущего : [Николай Чолак – композитор и дирижёр] / Лариса Балабан // Moldova. – 2008. – Nr. 11/12. – P. 69–70.

461. Балабан, Лариса. Николай Чолак: штрихи к творческому портрету / Лариса Балабан // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chişinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 225–237.

Ciolac Vladimir

462. Gîrbu, Ecaterina. Profil de creație a compozitorului Vladimir Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie : [materiale]. – Timișoara, 2016. – Vol. 1, nr. 3. – P. 289–296.

463. Muzîca, Tatiana. Unele aspecte ale creației compozitorului Vladimir Ciolac / Tatiana Muzîca // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 115–118.

464. Деркач, Тамара. «Miserere» : [о творчестве композитора Владимира Чолака] / Тамара Деркач // Литератор. – 1996. – Июль (№ 8). – P. 7.

465. Мироненко, Елена. Молдавский церковный композитор и регент Владимир Чолак / Елена Мироненко // Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе : [сб. материалов междунар. науч. конф.]. – Майкоп, 2016. – P. 492–509.

Coca Eugen

466. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Coca Eugeniu : [compozitor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 308. – Ed. cu caractere chirilice.

467. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Obsedat de folclor: 100 de ani de la nașterea compozitorului Eugeniu Coca / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova suverană. – 1993. – 14 apr. – P. 4.

Cristea Alexandru

468. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Alexandru Cristea : [dirijor de cor și compozitor] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Calendar, 1990. – Chișinău, 1989. – P. 121.

Doga Eugen

469. Axionov, Vladimir. Tendințe romantice și neoromantice în muzica lui Eugen Doga / Vladimir Axionov // Eugen Doga: compozitor, academician. – Chișinău, 2007. – P. 14–23.

470. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Un autor preferat : [creația compozitorului Eugen Doga] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova socialistă. – 1984. – 17 oct. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

471. Милютинa, Изольда. Слушая время : [о творчестве композитора Е. Доги] / И. Милютинa // Советская Молдавия. – 1980. – 17 сент.

472. Мироненко, Елена. Воплощение образа революции в творчестве Е. Доги / Е. С. Мироненко // Великий Октябрь и музыкальная культура Молдавии : метод. разраб. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – P. 24–28.

473. Чайковский-Мерешану, Глеб. Дога Еужениу : [композитор] / Г. Чайковский // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1982. – Т. 6. – P. 750–751.

Dubosarschi Boris

474. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Dubosarschi Boris : [compozitor și violonist] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 203. – Ed. cu caractere chirilice.

475. Vardanean, Aliona. Adnotare : [date despre activitatea compozitorului Boris Dubosarschi] / Aliona Vardanean // Concertul pentru pian și orchestră : transcriere pentru două pianе a autorului [Muzică tipărită] / Boris Dubosarschi ; ed. îngrijită de Aliona Vardanean. – Chișinău, 2013. – P. 5–10. – Texte: lb. rom., rusă, engl.

476. Пирогова, Галина. Борис Дубоссарский / Г. Пирогова // Молодые композиторы Советской Молдавии : сб. очерков. – Кишинев, 1982. – P. 32–42.

Enescu George

477. Axionov, Vladimir. George Enescu și procesul muzical basarabean : aspecte stilistice / Vladimir Axionov // Arta, 93. – Chișinău, 1993. – P. 11–19.

478. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. George Enescu: „Am găsit la Chișinău un public dorit de lucruri frumoase”: [concertele lui George Enescu la Chișinău în anii 1917, 1918, 1931] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta. – 1990. – 25 oct. – P. 6.

479. Dain, Oscar. George Enescu : [file din viața și activitatea compozitorului] / Oscar Dain // Cultura Moldovei. – 1959. – 4 sept. – Ed. cu caractere chirilice.

480. Котляров, Борис. Джордже Энеску : [исполнитель на скрипке] / Б. Котляров // Вопросы музыкально-исполнительского искусства : сб. ст. – Москва, 1958. – P. 260–286.

481. Котляров, Борис. Джордже Энеску : [жизнь и творчество] / Б. Котляров. – Москва : Музыка, 1965. – 132 p.

482. Котляров, Борис. Джордже Энеску : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.00 / Борис Яковлевич Котляров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1969. – 488 p. – Bibliogr.: p. 465–488.

483. Котляров, Борис. Джордже Энеску : [жизнь и творчество] / Б. Котляров. – Москва : Советский композитор, 1970. – 2-е изд. доп. – 191 p. : fot.

484. Котляров, Борис. Джордже Энеску : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Борис Яковлевич Котляров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1971. – 51 p.

Gherșfeld David

485. Котляров, Борис. Гершфельд Д. Г. / Б. Котляров // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – P. 55–62.

486. Столяр, Зиновий. Давид Гершфельд : [краткий очерк жизни и творчества] / З. Столяр. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1961. – 35 p.

Gurov Leonid

487. Abramovici, Elena. Leonid Gurov : [compozitor și pedagog] / E. Abramovici. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1971. – 66 p. – Ed. cu caractere chirilice.

488. Axionov, Vladimir. Gurov, Leonid Simonovich: moldovan composer and teacher / Vladimir Axionov // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 10. – P. 596.

489. Berghiner, Bela. Gurov Leonid Simonovici : [compozitor, pedagog] / B. Berghiner // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1971. – Vol. 2. – P. 244. – Ed. cu caractere chirilice.

490. Ciacovschi-Mereșanu, Gleb. Imagini muzicale realiste : [folclorul muzical moldovenesc în creația compozitorului Leonid Gurov] / G. Ciacovschi-Mereșanu // Moldova socialistă. – 1986. – 6 aug. – Ed. cu caractere chirilice.

491. Абрамович, Елена. Композитор Л. Гуров / Е. Абрамович. – Кишинев : Литература артистикэ, 1979. – 68 p.

492. Альтерман, Исай. Старейшина молдавской музыки : [Леонид Гуров – композитор и педагог] / А. Альтерман // Кодры. – 1974. – № 12. – Р. 121–124.

493. Котляров, Борис. Гуров Л. С. / Б. Котляров // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – Р. 63–72.

494. Котляров, Борис. Л. С. Гуров / Б. Котляров // Композиторы Молдавской ССР. – Москва : Советский композитор, 1960. – Р. 47–53.

495. Милютина, Изольда. Леонид Гуров / И. Милютина // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 39–46.

Lobel Solomon

496. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Lobel Solomon : [compozitor și pedagog] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – Р. 422–423. – Ed. cu caractere chirilice.

497. Țircunova, Svetlana. Lobel`, Solomon Moiseyevich / Svetlana Tsirkunova // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 15. – Р. 35.

498. Милютина, Изольда. Обогащение традиций : [о творчестве С. Лобеля] / И. Милютина // Советская музыка. – 1970. – № 9. – Р. 32–38.

499. Столяр, Зиновий. Лобель С. М. / З. Столяр // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – Р. 106–113.

Lungul Simion

500. Berezovicova, Tatiana. Lungul, Semyon Vasil'yevich / Tatiana Berezovicova // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 15. – P. 314–315.

501. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Compozitorul Simion Lungul / G. Ciaicovschi // *Cultura*. – 1970. – 18 oct. – P. 12. – Ed. cu caractere chirilice.

502. Miliutina, Izolda. A proslăvi meleagul natal : [despre activitatea compozitorului Simion Lungul] / I. Miliutina // *Chișinău. Gazetă de seară*. – 1984. – 27 sept. – Ed. cu caractere chirilice.

503. Mironenco, Elena. Simbioză a elementului folcloric și original : [despre creația compozitorului Simion Lungul] / E. Mironenco // *Literatură și artă*. – 1981. – 2 apr. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

504. Алябов, Алексей. С. В. Лунгул / А. Алябов // *Композиторы Молдавской ССР*. – Москва, 1960. – P. 125–128.

505. Вдовина, Елена. Верность своей теме : [о творчестве и деятельности композитора С. Лунгул] / Е. Вдовина // *Молодёжь Молдавии*. – 1984. – 27 сент.

506. Деркач, Тамара. Семен Лунгул : [жизнь и творчество] / Т. Деркач ; под ред.: З. Столяра. – Кишинев : Литература артистикэ, 1977. – 71 р.

Macovei Ion

507. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Macovei Ion : [compozitor] / G. S. Ciaicovschi // *Literatură și artă Moldovei : encicl. în 2 vol.* – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 433. – Ed. cu caractere chirilice.

508. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Macovei, Ion / Irina Sukhomlin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 15. – P. 520.

509. Кузьмина, Галина. Ион Маковой / Г. Кузьмина // Молодые композиторы Советской Молдавии : сб. очерков. – Кишинев, 1982. – P. 53–66.

Miculi Carol

510. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Miculi Carol : [compozitor și pianist] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 23. – Ed. cu caractere chirilice.

511. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Carol Miculi și muzica populară / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Melodii populare moldovenești [Muzică tipărită] / Carol Miculi. – Chișinău, 1987. – P. 3–6. – Ed. cu caractere chirilice.

Munteanu Viorel

512. Melnic, Victoria. V. Munteanu – un creator în adevăratul sens al cuvântului / Victoria Melnic // In Honorem Viorel Munteanu. – Târgoviște, 2009. – P. 35–38.

513. Melnic, Victoria. Compozitorul român Viorel Munteanu: schiță de portret / Victoria Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 33–39.

514. Мелник, Виктория. Композитор Виорел Мунтяну: штрихи к портрету [Электронный ресурс] : [доклад] / Виктория Мелник // Музыкальная наука на постсоветском пространстве: междунар. ин-

тернет конф. – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/04/Melnik.pdf>. – Accesat 30.03.2018.

Musicescu Gavriil

515. Axionova, Lidia A. Musicescu Gavriil Vaculovici / L. Axionova // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1974. – Vol. 4. – P. 421. – Ed. cu caractere chirilice.

516. Axionova, Lidia V. Gavriil Musicescu : viața și opera / **L. Axionova** ; red.: E. Tcaci. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1960. – 82 p. – Ed. cu caractere chirilice.

517. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Gavriil Musicescu (1847–1903) : [schită biografică] / G. Ciaicovschi // Coruri [Muzică tipărită] / Gavriil Musicescu. – Chișinău, 1958. – P. 3–7. – Ed. cu caractere chirilice.

518. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. [Gavriil Musicescu. Viața și activitatea] / G. Ciaicovschi // Opere alese [Muzică tipărită] / Gavriil Musicescu. – Chișinău, 1974. – P. 5–12. – Ed. cu caractere chirilice.

519. Zgureanu, Teodor. Un corifeu al muzicii corale : [Gavriil Musicescu – compozitor și dirijor de cor] / Teodor Zgureanu // Literatura și arta. – 1997. – 20 mar. – P. 6.

Mustea Gheorghe

520. Abramova, Eleonora. Mustea, Gheorghe / Eleonora Abramova // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 17. – P. 556–557.

521. Mironenco, Elena. Gheorghe Mustea : Profil muzical / Elena Mironenco, Valeria Șeican ; red. șt.: Vasile Zagorschi. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2003. – 212 p. : n. muz., fot., anexe: 42 p. – Bibliogr.: p. 206–210. – ISBN 9975-60-129-4.

522. Tcacenco, Victoria. Mustea, Gheorghe / Victoria Tcacenco // Die

Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik : Personenteil. – Kassel, 2004. – Bd. 12 : Mer–Pai.

523. Абрамова, Элеонора. Инструментальные сочинения Г. Мусты / Элеонора Абрамова // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – P. 134–139.

524. Мироненко, Елена. Специфика композиторского стиля Георгия Мусты / Елена Мироненко // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 150–152. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Spetifica%20compozitorscogo%20stilea%20Gheorghe%20Mustea.pdf. – Accesat 16.01.2018.

525. Пирогова, Галина. Г. Мустя / Г. Пирогова // Молодые композиторы Советской Молдавии : сб. очерков. – Кишинев, 1982. – P. 67–73.

Neaga Gheorghe

526. Chiciuc, Natalia. Gheorghe Neaga – urmaș al unei remarcabile dinastii de muzicieni [Resursă electronică] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2014. – Nr. 76. – 10 oct. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2014/10/page/1/>. – Accesat 13.04.2020.

527. Chiciuc, Natalia. Activitatea interpretativă a compozitorului Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 4 (27). – P. 22–25.

528. Chiciuc, Natalia. Activitatea interpretativă a compozitorului Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 18.

529. Chiciuc, Natalia. Compozitorul Gheorghe Neaga în viziunea mu-

zicologilor din Moldova / Natalia Chiciuc // Tendințe contemporane ale dezvoltării științei: viziuni ale tinerilor cercetători : conf. șt. intern. a doctoranzilor, 10 mar. 2015 : teze. – Chișinău, 2015. – P. 111.

530. Chiciuc, Natalia. Ipostaze ale creației lui Gheorghe Neaga reflectate în muzicologia lui Vladimir Axionov / Natalia Chiciuc // Artes. – 2015. – Vol. 15. – P. 41–49. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.artes-iasi.ro/magazines/Artes15_ro.pdf. – Accesat 07.03.2018.

531. Chiciuc, Natalia. Some of Vladimir Axionov's musicological outlook on Gheorghe Neaga's compositions / Natalia Chiciuc // Artes. – 2015. – Vol. 15. – P. 35–43. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=482837>. – Accesat 13.04.2020.

532. Chiciuc, Natalia. Tratări polifonice în muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 44.

533. Chiciuc, Natalia. Vladimir Axionov despre repertoriul compo-nistic al lui Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Studiul artelor și cultu-rologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 40–47.

534. Chiciuc, Natalia. Ipostaze ale tratării polifonice în muzica instru-mentală de cameră a lui Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 68–82.

535. Chiciuc, Natalia. Miniaturile instrumentale ale compozitorului Gheorghe Neaga: între vechi și nou / Natalia Chiciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – Nr. 2 (29). – P. 52–56.

536. Chiciuc, Natalia. Miniaturile compozitorului Gheorghe Neaga

între vechi și nou / Natalia Chiciuc // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 17–18.

537. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Neaga Gheorghe : [compozitor, violonist și pedagog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 91. – Ed. cu caractere chirilice.

538. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Neaga, Gheorghe. [Resursă electronică] / Irina Sukhomlin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – London : Macmillan, 2000. – 2-nd ed. – Mod de acces: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.44365>. <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044365?rkey=Hl07rW&result=1>. – Accesat 03.08.2020.

539. Melnic, Victoria. Gheorghe Neaga, un septuagenar în plină activitate de creație / Victoria Melnic // Literatura și arta. – 1992. – 19 mar. – P. 6.

540. Melnic, Victoria. Influențele folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga / Victoria Melnic, Natalia Chiciuc // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 20. – [Natalia Chiciuc, Victoria Melnic].

541. Melnic, Victoria. Influențele folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga / Victoria Melnic, Natalia Chiciuc // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 203–206.

542. Stolear, Zinovi. Neaga Gheorghe Stepanovici / Z. Stolear // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1974. – Vol. 4. – P. 544–545. – Ed. cu caractere chirilice.

543. Tcacenco, Victoria. Neaga, Gheorghe / Victoria Tcacenco // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik : Personenteil. – Kassel, 2004. – Bd. 12 : Mer–Pai.

544. Себов, Николай. Георгий Няга / Н. Себов // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 112–114.

545. Столяр, Зиновий. Георгий Няга : [краткий очерк жизни и творчества] / З. Столяр. – Москва : Советский композитор, 1959. – 11 р.

546. Столяр, Зиновий. Дебют молдавского композитора : [Г. Няга] / З. Столяр // Советская музыка. – 1959. – № 10. – Р. 56–58.

547. Столяр, Зиновий. Потомок лэутаров : [о композиторе Г. Няги] / З. Столяр // Кодры. – 1972. – № 3 – Р. 150–152.

548. Столяр, Зиновий. Георгий Няга : [жизнь и творчество] / З. Столяр. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1973. – 139 р.

Neaga Ștefan

549. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Ștefan Neaga : [70 de ani de la nașterea compozitorului] / G. Ciaicovschi // Cultura. – 1970. – 5 dec. – Р. 13. – Ed. cu caractere chirilice.

550. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Neaga Ștefan : [compozitor, pianist, dirijor și pedagog] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – Р. 91–92. – Ed. cu caractere chirilice.

551. Sofronov, Alexandr. Compozitorul Ștefan Neaga / A. S. Sofronov // Moldova socialistă. – 1946. – 5 mar. – Ed. cu caractere chirilice.

552. Sofronov, Alexandr. Compozitorul Ștefan Neaga / A. S. Sofronov // Octombrie. – 1952. – Nr. 5. – Р. 87–90. – Ed. cu caractere chirilice.

553. Sofronov, Alexandr. Ștefan Neaga : [viața și opera] / A. S. Sofro-

nov ; red.: O Țauga. – Chișinău : Literatura Artistică, 1981. – 110 p. – Ed. cu caractere chirilice.

554. Софронов, Александр. Няга С. Т. / А. Софронов // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – P. 119–131.

555. Софронов, Александр. Штефан Няга : [жизнь и творчество] / А. Софронов. – Кишинев : Карта молдовеняскэ, 1959. – 84 p.

556. Софронов, Александр. Композитор Штефан Няга / А. Софронов // Днестр. – 1961. – № 6. – P. 148–153.

557. Софронов, Александр. Штефан Няга : очерк жизни и творчества (1900–1951) / А. С. Софронов. – Москва : Советский композитор, 1968. – 112 p.

Negruța Oleg

558. Chiciuc, Natalia. Un portret de creație la 80 de ani: Oleg Negruța [Resursă electronică] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2016. – Nr. 98. – 10 aug. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2016/08/>. – Accesat 13.04.2020.

559. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Negruța Oleg : [compozitor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 77. – Ed. cu caractere chirilice.

560. Hăruță, Petru. Trompeta în piesele cu elemente stilistice de jazz ale lui Oleg Negruța / Petru Hăruță // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 59.

Rivilis Pavel

561. Axionov, Vladimir. Rivilis, Pavel Borisovich / Vladimir Axionov // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 21. – P. 456–457.

562. Popa, Tatiana. Caracteristicile neoclasiciste prezente în creația instrumentală a lui Pavel Rivilis / Tatiana Popa // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 143–146. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Caracteristicile%20neoclasiciste%20prezente%20in%20creatia%20lui%20Pavel%20Rivilis.pdf. – Accesat 24.01.2018.

563. Popa, Tatiana. Pavel Rivilis : Picături din adevărul vieții : monografie / T. Popa ; red. șt.: Svetlana Țircunova. – Chișinău : Pontos, 2011. – 140 p. : n. muz., fot. – Bibliogr.: p. 133–138. – ISBN 978-9975-51-279-4.

564. Popa, Tatiana. Reflecții cu privire la activitatea didactică și de creație a lui Pavel Rivilis / Tatiana Popa // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3 (17/18). – P. 68–73. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1830/1/Arta_si_eduatie_artistica_2011_2-3.pdf. – Accesat 17.01.2018.

565. Белых, Маргарита. Эволюция отношения к фольклору в творчестве П. Ривилиса / М. Белых // Фольклор и композиторское творчество в Молдавии. – Кишинев, 1986. – P. 55–71.

566. Чобану-Сухомлин, Ирина. Ривилис Павел Борисович / Ирина Чобану-Сухомлин // Музыканты мира : биогр. словарь / сост.: М. Есипова, О. Фраенова. – Москва, 2001. – P. 369–370.

Rotaru Vladimir

567. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Rotaru Vladimir : [compozitor și dirijor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. –

Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 210. – Ed. cu caractere chirilice.

568. Mironenco, Elena. Rotaru, Vladimir / Elena Mironenko // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd. – London, 2001. – Vol. 21. – P. 780.

569. Tcacenco, Victoria. Rotaru, Vladimir / Victoria Tcacenco // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik : Personenteil. – Kassel, 2005. – Bd. 16 : Ric-Schön.

570. Кочарова, Галина. Молодость души : [о жизни и творчестве композитора В. Ротару] / Г. Кочарова // Советская Молдавия. – 1981. – 24 окт.

571. Мироненко, Елена. Композитор Владимир Ротару / Елена Мироненко ; науч. ред.: Ирина Сухомлин-Чобану. – Chișinău : Tipografia Centrală, 2000. – 96 p. : 15 p. fot. – ISBN 9975-78-061-10.

Rusnac Constantin

572. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Fermecător izvor de inspirație...: [portret de creație al compozitorului Constantin Rusnac] / G. Ciaicovschi // Moldova socialistă. – 1976. – 28 aug. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

573. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Rusnac Constantin : [compozitor și muzicolog] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 218. – Ed. cu caractere chirilice.

574. Березовикова, Татьяна. Константин Руснак / Т. Березовикова // Молодые композиторы Советской Молдавии : сб. очерков. – Кишинев, 1982. – P. 74–85.

575. Чайковский-Мерешану, Глеб. Композитор-фольклорист : [о творчестве К. Руснака] / Г. Чайковский // Советская Молдавия. – 1976. – 4 авг.

Stârcea Alexei

576. Ciaicovschi-Mereşanu, Gleb. Stârcea Alexei : [compozitor, cântăreţ şi pedagog] / G. S. Ciaicovschi // Literatura şi arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chişinău, 1986. – Vol. 2. – P. 265–266. – Ed. cu caractere chirilice.

577. А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях / сост.: Е. В. Вдовина. – Кишинев : Литература артистикэ, 1979. – 174 р.

578. Алябов, Алексей. А. Г. Стырча. Биографический очерк (1919–1974) / А. Алябов // А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях / сост.: Е. В. Вдовина. – Кишинев, 1979. – Р. 7–22.

579. Милютина, Изольда. А. Г. Стырча / И. Милютина // Композиторы Молдавской ССР. – Москва, 1960. – Р. 179–182.

580. Милютина, Изольда. Алексей Стырча / И. Милютина // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – Р. 144–152.

581. Столяр, Зиновий. Многогранность таланта : [творческие достижения композитора А. Стырчи] / З. Столяр // Кодры. – 1969. – № 2. – Р. 141–144.

582. Чайковский-Мерешану, Глеб. Стырча Алексей : [композитор] / Г. Чайковский // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1981. – Т. 5. – Р. 343.

Tcaci Zlata

583. Bessonova, Irina. Repere ale genului de tradiţie nouă în crea-

ția Z. Tcaci din anii 90 [ai sec. XX] / Irina Bessonova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 105–110.

584. Chiciuc, Natalia. Zlata Tkaci – prima femeie-compozitor dintre Prut și Nistru [Resursă electronică] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2014. – Nr. 71. – 10 mai. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2014/05/page/1/>. – Accesat 13.04.2020.

585. Cocearova, Galina. Creație consacrată copiilor : [muzica pentru copii în creația compozitoarei Z. Tcaci] / Galina Cocearova // Nistru. – 1982. – Nr. 9. – P.154–157. – Ed. cu caractere chirilice.

586. Cocearova, Galina. Vocația unei copilării perpetue : [despre creația compozitoarei Zlata Tcaci] / G. Cocearova // Literatura și arta. – 1988. – 26 mai. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

587. Cocearova, Galina. Zlata Tcaci – Personalitatea, Compozitoarea, Profesoara / Galina Cocearova // Zlata Tcaci : biobibliografie / alcăt.: Cezara Neagu, Anastasia Grosu ; trad. art. din lb. rusă de Efim Tcaci ; Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 1998. – 112 p.

588. Cocearova, Galina. Creația Zlatei Tcaci a anilor 80–90 [ai sec. XX] : tendințe și realizări (teze) / Galina Cocearova // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 75–76.

589. Cocearova, Galina. Tcaci [Tkach], Zlata (Moyseyevna) / Galina Kotcharova // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / ed. by Stanley Sadie. – London, 2001. – Vol. 25. – P. 142–143.

590. Tcacenco, Victoria. Tcaci, Zlata / Victoria Tcacenco // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik :

Personenteil. – Kassel, 2006. – Bd. 16 : Strat–Vil.

591. Абрамова, Элеонора. Душевная щедрость : [о композиторе З. Ткач] / Э. Абрамова // Советская культура. – 1980. – 10 июня. – Р. 5.

592. Кочарова, Галина. Радость признания : [произведения З. Ткач для детей] / Г. Кочарова // Советская музыка. – 1978. – № 12. – Р. 33–37.

593. Кочарова, Галина. Злата Ткач : [жизнь и творчество] / Г. Кочарова. – Кишинев : Литература артистикэ, 1979. – 100 р.

594. Кочарова, Галина. Её назначение в искусстве : [детская музыка в творчестве Златы Ткач] / Г. Кочарова // Советская Молдавия. – 1982. – 23 июля.

595. Кочарова, Галина. Злата Моисеевна Ткач : [произведения для детей] / Г. Кочарова // Они пишут для детей : сб. ст. – Москва, 1988. – Р. 171–196.

596. Кочарова, Галина. Женщина в искусстве : композитор Злата Ткач / Галина Кочарова // Cercetări de muzicologie. – Chişinău, 1998. – [Vol.1]. – Р. 126–133.

597. Кочарова, Галина. На крыльях музыки : к 50-летию творческой деятельности Златы Ткач / Г. Кочарова // Истоки. – 1998. – № 8 (81). – Р. 14.

598. Кочарова, Галина. Злата Ткач : судьба и творчество (монография о композиторе – нашей современнице и о её музыке) / Галина Кочарова. – Chişinău : Pontos, 2000. – 240 р. : n. muz., 13 p. fot. – Bibliogr.: p. 186–199. – ISBN 9975-938-11-6.

599. Кочарова, Галина. Творчество Златы Ткач последних лет (2000–2005) / Галина Кочарова // Anuar ştiinţific: muzică, teatru, arte

plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 78–88.

600. Кочарова, Галина. Жанр инструментальной сонаты в творчестве Златы Ткач [Электронный ресурс] : [доклад] / Галина Кочарова // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : [II] междунар. интернет-конф. – 2011. – Mod de acces: <http://2011.gnesinstudy.ru/uploads/kocharova.pdf>. – Accesat 30.03.2018.

Zagorschi Vasile

601. Belîh, Margarita. V. G. Zagorschi : [candidat la Premiul de Stat al RSSM și Premiul ULCTM „Boris Glavan”] / M. Belîh // Nistru. – 1968. – Nr. 9. – P. 129–131. – Ed. cu caractere chirilice.

602. Belîh, Margarita. Zagorsky [Zagorschi], Vasily Georgiyevich / Margarita Belikh // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 27. – P. 718.

603. Cercetări de muzicologie : Compozitorului și profesorului Vasile Zagorschi. In memoriam. Vol. 2 / alcăt. și red. șt.: Vladimir Axionov ; col. de red.: Vladimir Axionov, Svetlana Țircunova, Victoria Melnic [et al.] ; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2011. – 204 p. : n. muz., fot. – ISBN 978-9975-60-192-4.

604. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Zagorschi Vasile : [compozitor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 241. – Ed. cu caractere chirilice.

605. Cocearova, Galina. Cuvânt despre contemporanul nostru și muzicianul cu majusculă Vasile Zagorschi (90 de ani de la nașterea compozitorului) / Galina Cocearova, Violina Galaicu // Arta, 2016. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2016. – Nr. 2. – P. 137–138. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/137_138_Cuvant%20despre%20contemporanul%20nos-tru%20si%20muzicianul%20cu%20majuscula%20Vasile%20Zagorschi%20%28. – Accesat 12.03.2018.

606. Tcacenco, Victoria. Zagorschi, Vasile / Victoria Tcacenco // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik : Personenteil. – Kassel, 2007. – Bd. 17 : Vin–Z.

607. Абрамова, Элеонора. Краски рассвета : [о творчестве В. Загорского] / Э. Абрамова // Советская культура. – 1983. – 7 июля. – P. 5.

608. Белых, Маргарита. Введение : [о жизни и творчестве В. Загорского (1926–2003)] / Маргарита Белых // Cercetări de muzicologie. – Chişinău, 2011. – Vol. 2. – P. 3–17.

609. Кочарова, Галина. Воспевая родной край : [о творчестве В. Загорского] / Г. Кочарова // Советская музыка. – 1986. – № 8. – P. 35–40.

610. Кочарова, Галина. Творчество В. Г. Загорского как объект музыковедческого исследования / Галина Кочарова // Cercetări de muzicologie. – Chişinău, 2011. – Vol. 2. – P. 38–47.

611. Милютина, Изольда. Василий Загорский / И. Милютина // Композиторы Советской Молдавии : краткий биограф. справ. – Кишинев, 1967. – P. 47–54.

612. Милютина, Изольда. Воспоминания о коллеге и друге : [о композиторе В. Загорском] / Изольда Милютина // Cercetări de muzicologie. – Chişinău, 2011. – Vol. 2. – P. 197–202.

613. Чобану-Сухомлин, Ирина. Творчество В. Загорского в зеркале культурно-исторических парадигм XX века / Ирина Чобану-Сухомлин // Cercetări de muzicologie. – Chişinău, 2011. – Vol. 2. – P. 17–38.

Zgureanu Teodor

614. Ciaicovschi-Mereşanu, Gleb. Zgureanu Teodor : [compozitor şi dirijor de cor] / G. S. Ciaicovschi // Literatura şi arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chişinău, 1985. – Vol. 1. – P. 245. – Ed. cu caractere chirilice.

615. Ciolac, Nicolae. El este unul dintre aleșii Domnului : [compozitorul și dirijorul Teodor Zgureanu la 70 de ani] / Nicolae Ciolac // Moldova. – 2009. – Nr. 5. – P. 48–49.

616. Moraru, Emilia. Valori incontestabile : [despre creația compozitorului Teodor Zgureanu] / Emilia Moraru // Literatura și arta. – 1999. – 3 iun. – P. 6.

617. Moraru, Emilia. Clopote astrale : compozitorul și dirijorul Teodor Zgureanu. – Chișinău : Pontos, 2004. – 152 p. – Bibliogr.: p. 146–149. – ISBN 9975-927-57-2.

618. Muzîca, Tatiana. Compozitorul Teodor Zgureanu : portret de creație / Tatiana Muzîca // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 16–19.

619. Muzîca, Tatiana. Evoluția creației componistice a lui Teodor Zgureanu / Tatiana Muzîca // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 71–76.

620. Tcacenco, Victoria. Zgureanu, Teodor / Victoria Tcacenco // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 27. – P. 799–800.

621. Чолак, Николай. Завидная судьба : [о композиторе и дирижере Т. Згуряну] / Николай Чолак // Moldova. – 2009. – Nr. 5. – P. 50.

ÎNVĂȚĂMÂNTUL MUZICAL DIN REPUBLICA MOLDOVA

622. Cazac, Anatolie. File din istoria Conservatorului Municipal / Anatolie Cazac // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 81–85.

623. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Spectacolele de operă la conservatoarele din Chișinău în perioada interbelică / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // *Arta*, 95. – Chișinău, 1995. – P. 97–102.

624. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. George Enescu și Conservatorul din Chișinău / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // *Viața muzicală a Basarabiei în sec. XX : materialele conf.*, 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 8–10.

625. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Învățământul muzical din Moldova : [de la origini până la sfârșitul secolului XX] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu ; ed. îngr. de Svetlana Badrajan. – Chișinău : Grafema Libris, 2005. – 276 p. – Bibliogr.: p. 147–154. – ISBN 9975–9899–9–0.

626. Ciobanu, Ghenadie. Reorientarea sistemului de educație muzicală primară din Republica Moldova spre noile condiții economice / Ghenadie Ciobanu // *Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea”* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 57–62.

627. Daniță, Tatiana. Cursurile de perfecționare, organizate la Chișinău în perioada antebelică, pentru învățătorii școlilor bisericești întru îmbunătățirea cântului coral în școlile primare / Tatiana Daniță // *Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea”* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 46–49.

628. Daniță, Tatiana. Reflecții istorice cu privire la activitatea școlii de cântăreți din Chișinău / Tatiana Daniță // *Artă și educație artistică*. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 22–26. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatia_artistica_2-3.pdf. – Accesat 12.05.2020.

629. Învățământul artistic în Republica Moldova: dezvoltarea potențialului creativ pentru secolul XXI : raport analitic / Min. Culturii

al Rep. Moldova în colaborare cu Min. Educației al Rep. Moldova și Comisia Naț. a Rep. Moldova pentru UNESCO ; grupul de lucru: ...Victoria Melnic [et al.]. – Chișinău : [s. n.], 2010. – 201 p.

630. Melnic, Tamara. Premisele constituirii disciplinei Pian general în instituțiile muzicale din Republica Moldova (sf. sec. al XVIII-lea – înc. sec. al XIX-lea) / Tamara Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 194–199.

631. Melnic, Victoria. Învățământul muzical: probleme și sugestii / Victoria Melnic // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – P. 210–214.

632. Melnic, Victoria. Considerații asupra unor probleme ale învățământului muzical / Victoria Melnic // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 5–7.

633. Melnic, Victoria. Procesul de la Bologna și impactul lui asupra învățământului artistic / Victoria Melnic, Vladimir Axionov // Conferința științifică republicană „Valorificarea rezultatelor științifice – baza dezvoltării durabile a economiei naționale”, 16 iun. 2004. – Chișinău, 2004. – P. 224–225.

634. Melnic, Victoria. Unele considerații asupra învățământului muzical în contextul Procesului de la Bologna / Victoria Melnic // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 5–12.

635. Melnic, Victoria. Reformarea învățământului în domeniul culturii și artelor în optica Procesului de la Bologna / Victoria Melnic // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 28–36. – Idem [Resursă electronică] – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1822/1/Arta_si_educatie_artistica_2007_3.pdf.

– Accesat 12.01.2018.

636. Moraru, Emilia. Racordarea învățământului muzical superior la standardele europene: probleme și sugestii / Emilia Moraru // Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale : materialele Forum. Cult. Intern., 26 febr. 2015 / Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”. – Chișinău, 2015. – P. 72–77.

637. Reaboșapca, Ludmila. Notițe despre trecutul și prezentul învățământului muzical din Moldova / Ludmila Reaboșapca // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 85–87.

638. Roman, Ruslana. Învățământul la distanță în învățământul superior din Republica Moldova: generalizări și așteptări / Ruslana Roman // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 19–20.

639. Rusnac, Constantin. Suntem datori să educăm artiști adevărați : [despre proiectul restructurării școlii superioare și medii de specialitate] / Constantin Rusnac // Literatura și arta. – 1986. – 12 iun. – P. 7. – Ed. cu caractere chirilice.

640. Мельник, Тамара. Из истории фортепианного образования в Бессарабии 1900–1930-х годов: музыкальное училище при Кишинёвском отделении ИРМО / Тамара Мельник // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 2 (25). – P. 89–97.

641. Милютин, Изольда. Люди. Время : (к вопросу о традициях) : [из истории муз. образования в Молдове] / Изольда Милютин // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp.

șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 80–86.

642. Чайковский-Мерешану, Глеб. Кишиневское музыкальное училище / Г. С. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – P. 288–289.

PEDAGOGI

643. Cotlearov, Boris. Activitatea muzicală și publică a lui **V. Gutor** : [pedagog, violoncelist, reprezentant de vază al culturii muzicale basarabene de la sf. sec. XIX – începutul sec. XX] / B. Cotlearov // Viața muzicală a Moldovei. – 1958. – Nr. 1. – P. 19–22. – Ed. cu caractere chirilice.

644. Cotlearov, Boris. **Gutor Vasilii** Petrovici : [violoncelist, pedagog și publicist rus, animator al vieții muzicale din Basarabia] / B. Cotlearov // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1971. – Vol. 2. – P. 226. – Ed. cu caractere chirilice.

645. Hatipova, Inna. Concertele de clasă ale **Liei Oxinoit** ca reflectare a principiilor sale pedagogice / Inna Hatipova, Raisa Bârliba // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 108–111.

646. Hatipova, Inna. Un destin consacrat muzicii. In memoriam **Lia Oxinoit** / Inna Hatipova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 87–91.

647. Hatipova, Inna. Culegeri de piese pentru pian ale compozitorilor autohtoni redactate de **I. Stolear** / Inna Hatipova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 222–227.

648. Melnic, Tamara. Rolul lui **Vasile Gutor** în statornicirea disciplinei „Pianul general” (în baza fondului personal al lui V. Gutor din A.N.R.M.) / Tamara Melnic // Pergament : Anuarul arhivelor Republicii Moldova. – Chișinău, 2008. – Vol. 10/11 (a. 2007–2008). – P. 179–185.

649. Muzîca, Tatiana. Către aniversarea de 80 de ani a muzicologului și pedagogului **Nisan Șehtman** / Tatiana Muzîca // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 50–53.

650. Котляров, Борис. Музыкально-общественный облик **В. П. Гутора** : [педагог, виолончелист, музыкальный деятель дореволюционного Кишинёва] / Б. Котляров // Музыкальная жизнь Молдавии. – 1958. – № 1. – P. 19–22.

651. Кочарова, Галина. **Столяр Ирина** : [преподаватель Респ. музыкального лицея им. С. В. Рахманинова] / Галина Кочарова // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях (2 половина XX – начало XXI в.) : биобиблиогр. словарь-справочник в 2 т. – Кишинёв, 2010. – Т. 2 – P. 649.

652. Мельник, Тамара. Роль В. Гутора и В. Булычева в создание концепции «развивающего фортепиано» / Тамара Мельник // Intertext : rev. științifică. – 2015. – Nr. 3/4 (35/36), anul 9. – P. 277–283. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/277_283_Rol%20V.%20Gutora%20i%20V.%20Bulyicheva%20v%20sozdanii%20kontseptsii%20%C2%ABrazvivayuschego%20fortepiano%C2%BB.pdf. – Accesat 05.12.2019.

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

653. Axionova, Lidia A. Continuitatea talentelor : [25 de ani de la înființarea Inst. de Arte „Gavriil Musicescu”] / Lidia Axionova // Moldova socialistă. – 1965. – 1 oct. – Ed. cu caractere chirilice.

654. Badrajan, Svetlana. Activitatea folcloristică la Academia de Muzică „G. Musicescu” / Svetlana Badrajan // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf., 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 48–50.

655. Badrajan, Svetlana. Arhiva de folclor de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău / Svetlana Badrajan // Ghidul iubitorilor de folclor. – Suceava, 2015. – Nr. 5. – P. 140–144. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://centrulculturalbucovina.ro/wp-content/uploads/2017/07/GHIDUL-nr.5.2015.pdf>. – Accesat 05.03.2018.

656. Berezovicova, Tatiana. Considerații cu privire la organizarea procesului didactic la catedra Muzică ușoară și jazz / Tatiana Berezovicova // Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 31–34.

657. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Arhiva de folclor muzical a Conservatorului Moldovenesc de Stat / G. S.Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 56–57. – Ed. cu caractere chirilice.

658. Ciobanu, Nestor. Pagini din istoria catedrei „Instrumente aerofone și de percuție” a Academiei de Muzică „Gavril Musicescu” / Nestor Ciobanu // Viața muzicală a Basarabiei în sec. XX : materialele conf., 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 65–68.

659. Dănilă, Aurelian. Chișinău–Odesa: aspecte muzicale : [contribuția muzicienilor din Odesa la fondarea Conservatorului din Chișinău după al II-lea Război Mondial] / Aurelian Dănilă // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 3–6.

660. Institutul de Stat al Artelor „G. Musicescu” din Chișinău / alcăt.: G. Zavgorodneia. – Chișinău : Timpul, 1980. – 32 p. – Ed. cu caractere chirilice.

661. Lobel, Solomon. Compozitori-absolvenți ai Conservatorului din Chișinău / S. Lobel // Viața muzicală a Moldovei. – 1958. – Nr. 1. – P. 37–39. – Ed. cu caractere chirilice.

662. Melnic, Tamara. Aportul cadrelor științifico-didactice de la catedra Pian auxiliar a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice la dezvoltarea culturii muzicale din Republica Moldova : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Tamara Melnic ; cond. șt.: Victoria Tcacenco ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Teoria muzicii și compoziție.– Chișinău, 2013. – 28 p.

663. Melnic, Victoria. 75 de ani de învățământ artistic superior în Republica Moldova / Victoria Melnic // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 10–11.

664. Mironenco, Elena. Rolul catedrei Istoria muzicii în procesul de învățământ artistic / Elena Mironenco // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 26–29.

665. Mustea, Gheorghe. Din istoria Conservatorului de Stat din Moldova : (cuvânt de inaugurare) / Gheorghe Mustea // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 4–8.

666. Reaboșapca, Ludmila. Noile tendințe ale muzicii pentru pian din Republica Moldova : [despre concertele studenților-compozitori practicate la Conservatorul din Chișinău] / Ludmila Reaboșapca // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 67–69.

667. Reaboșapca, Ludmila. Din istoria vieții concertistice în cadrul Conservatorului de Stat „G. Musicescu”: anii 50–60 ai secolului XX / Ludmila Reaboșapca // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 19–22.

668. Reaboșapca, Ludmila. Din istoria Conservatorului de Stat „G. Musicescu” (anii 50 ai sec. XX) / Ludmila Reaboșapca // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 199–202.

669. Reaboșapca, Ludmila. Din istoria vieții concertistice a Conservatorului de Stat „Gavriil Musicescu” din Chișinău anii 60–70 ai sec. XX / Ludmila Reaboșapca // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 1 (16). – P. 48–51. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/j_nr_file/2011.pdf. – Accesat 6.02.2018.

670. Teseoglu, Gaiane. Pagini de istorie a catedrei Pian auxiliar / Gaiane Teseoglu // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 43–45.

671. Țircunova, Svetlana. Activitatea științifică și de creație la Conservator în anii 80–90 [ai sec. XX] / Svetlana Țircunova // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 25–26.

672. Zagorschi, Vasile. Aportul Conservatorului la constituirea Uniunii Compozitorilor din Moldova / Vasile Zagorschi // Viața muzicală a Basarabiei în sec. XX : materialele conf., 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 11–14.

673. Zavgorodneaia, Galina. Artele, cultura : specialiștii de mâine : [despre instruirea studenților de la Inst. de Arte „G. Musicescu” din Chișinău] / G. Zavgorodneaia // Învățământul public. – 1981. – 8 apr. – Ed. cu caractere chirilice.

674. Zavgorodneaia, Galina. Educația cetățenească a specialistului : [despre instruirea studenților de la Inst. de Arte „G. Musicescu” din Chișinău] / G. Zavgorodneaia // Învățământul public. – 1983. – 27 iul. – Ed. cu caractere chirilice.

675. Абрамова, Элеонора. Из сердца народного : [фонотека фольклорного кабинета Кишиневского ин-та искусств им. Г. Музическу] / Э. Абрамова // Правда. – 1980. – 11 авг. – Р. 7.

676. Аксёнова, Лидия А. Из истории Государственного института искусств им. Гавриила Музическу МССР / Л. Аксенова // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф., посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – Р. 1–2.

677. Аксёнова, Лидия В. Роль Института искусств в развитии детского хорового пения в Молдавии / Л. Аксенова // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф., посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – Р. 30–33.

678. Балабан, Лариса. Композиторы-дирижеры – преподаватели кафедры музыкальной педагогики Академии музыки, театра и изобразительных искусств / Лариса Балабан // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – Р. 22–23.

679. Бардин-Штейн, Хая. Из истории и опыта работы кафедры об-

щего фортепиано / Х. Я. Бардин-Штейн, Н. П. Немировская, М. Ф. Романова ; Гос ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинев, 1980. – 36 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

680. Влайку, Ольга. Роль Академии музыки, театра и изобразительных искусств в формировании педагогических принципов скрипичного исполнительства в Республике Молдова / Ольга Влайку // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2007. – Nr. 4 (04). – P. 297–300. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/66-p.297-300.pdf>. – Accesat 05.11.2018.

681. Завгородняя, Галина. Специфика научно-исследовательских и методических работ в музыкальном вузе / Г. Завгородняя // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф., посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – P. 8–12.

682. Козлова, Надежда. Из истории преподавания камерного ансамбля в Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова / Надежда Козлова, Светлана Циркунова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 2 (15). – P. 5–12.

683. Кочарова, Галина. Методическое наследие кафедры теории музыки и композиции / Галина Кочарова // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 71–77.

684. Лобель, Соломон. Композиторы-выпускники Кишиневской консерватории / С. Лобель // Музыкальная жизнь Молдавии. – 1958. – № 1. – P. 37–39.

685. Мельник, Тамара. Вклад преподавателей кафедры общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств

в развитие музыкальной культуры Республики Молдова : дис. ... д-ра искусствоведения : специальность 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное искусство) / Тамара Мельник ; науч. рук.: Виктория Ткаченко ; Акад. наук Молдовы, Ин-т культурного наследия. – Кишинёв, 2013. – 219 р. – Bibliogr.: p. 153–179.

686. Мельник, Тамара. Исследование творчества композиторов Республики Молдова в контексте научно-методической деятельности кафедры общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств 50-60-х годов XX века (по материалам Национального архива Республики Молдова) / Тамара Мельник // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – Nr. 1 (21). – P. 177–182.

687. Милютина, Изольда. Растить творческий потенциал : [об обучении студентов в Ин-те искусств им. Г. Музическу] / И. Милютина // Советская Молдавия. – 1981. – 8 янв.

688. Мироненко, Елена. Bravo, энтузиасты! : [о камерном хоре Ин-та искусств им. Г. Музическу под руководством Василия Мунтян] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1975. – 19 мар. – Р. 2.

689. Мироненко, Елена. Поющие скрипки : [об ансамбле скрипачей Ин-та искусств им. Г. Музическу] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1984. – 30 мая. – Р. 3.

690. Мироненко, Елена. Кто придёт на смену мастерам : [об отчетных концертах студентов Ин-та искусств им. Г. Музическу] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1987. – 3 июня. – Р. 3.

691. Мироненко, Елена. Восстановление Молдгосконсерватории – новый этап в развитии профессионального музыкального образования в Молдавии / Е. Мироненко // Профессиональное музыкальное образование в Молдове: прошлое и настоящее : метод. разраб. / сост.: Е. С. Мироненко [и др.]. – Кишинев, 1990. – Р. 4–10.

692. Мироненко, Елена. Вклад преподавателей кафедры исто-

рии музыки в становление исторического музыкознания в Молдове (1950–1970-е гг.) / Елена Мироненко // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 71.

693. Молдован, Виктор. Вклад Института искусств им. Г. Музическу в дело подготовки кадров культпросвет работников / В. Молдован // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф., посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – P. 4–7.

694. Савина, Ирина. Камерно-ансамблевые произведения композиторов Республики Молдова в концертном репертуаре ведущих педагогов-пианистов кафедры фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств / Ирина Савина // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 120–127.

695. Савина, Ирина. Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в концертном репертуаре ведущих педагогов-пианистов кафедры фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств / Ирина Савина // Anuar științific: muzică, teatru, arte, plastice, 2012: Arta muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 153–158.

696. Савина, Ирина. Деятельность кафедры специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории под руководством профессора А. Л. Соковнина / Ирина Савина // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 12.

697. Соковнин, Александр. 40 лет Консерватории-Института искусств. Воспоминания и размышления / А. Соковнин // Проблемы

воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф., посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – Р. 8.

698. Суслов, Александр. Повышая творческий потенциал : [40 лет Кишиневскому гос. ин-ту искусств им. Г. Музическу] / А. Суслов // Советская Молдавия. – 1980. – 29 нояб.

699. Суслов, Александр. Комплексная подготовка молодого специалиста в Государственном институте искусств им. Г. Музическу / А. Суслов // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф., посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – Р. 2–4.

700. Туря, Елена. Австро-немецкая Lied XIX в. в программах камерных концертов Кишинева 1955–2015 гг. (по материалам интервью с Л. Ваверко и С. Коваленко) : [о концертах состоявшихся в Большом зале Молд. гос. консерватории] / Елена Туря // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – Р. 140–144.

701. Туря, Елена. Камерные концерты педагогов и студентов Молдавской государственной консерватории и их роль в музыкальной жизни Кишинева середины XX века (по материалам интервью с проф. Людмилой Ваверко) / Елена Туря // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – Р. 72–73.

702. Циркунова, Светлана. О роли Государственного института искусств в развитии молдавской фольклористики / С. Циркунова // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф., посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Ки-

шинев, 1980. – P. 25–28.

703. Чайковский-Мерешану, Глеб. Фольклорные экспедиции кафедр фольклора Института искусств Молдавской ССР / [Глеб Чайковский] // Информационное письмо. – 1975. – № 7/8. – P. 19–20.

704. Чайковский-Мерешану, Глеб. Институт искусств : [Кишиневский ин-т искусств им. Г. Музическу] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – P. 258.

PROFESORII AMTAP*

705. Axionov, Vladimir. Principiile metodico-didactice ale profesorului **Tatiana Voițehovscaia** / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 5–7.

706. Badrajan, Svetlana. Aportul lui **Gleb Ciaicovschi-Mereșanu** în dezvoltarea învățământului muzical / Svetlana Badrajan // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 101–104.

707. Badrajan, Svetlana. Prefață : [despre viața și activitatea profesorului **Gleb Ciaicovschi-Mereșanu** (1919–1999)] / Svetlana Badrajan // Învățământul muzical din Moldova: (de la origini până la sfârșitul sec. XX) / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 2005. – P. 11–14.

708. Badrajan, Svetlana. Contribuția **Lidiei [A.] Axionov** la predarea cursului Folclor muzical / Svetlana Badrajan // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 8–12.

* Vezi de asemenea compartimentele Portrete de creație ale compozitorilor, Portrete de creație ale muzicienilor

709. Badrajan, Svetlana. O lecție de Istoria muzicii universale din cursul lui **V. Axionov** în proiecție diacronică: acum 30 ani / Svetlana Badrajan // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 47–50.

710. Balaban, Larisa. Tainele școlii **Lidiei [V.] Axionov** : [profesoară la catedra Dirijat coral] / Larisa Balaban // Moldova. – 2009. – Nr. 12. – P. 48.

711. Chiosa, Nicolae. Un vocalist de înaltă valoare : [**Alexei Stârcea** – cântăreț și **pedagog**] / N. Chiosa // Vocalize [Muzică tipărită] / A. Stârcea. – Chișinău, 1989. – P. 3–5. – Ed. cu caractere chirilice.

712. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Berov Leonid** : [**pedagog**, muzicolog și folclorist] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 89. – Ed. cu caractere chirilice.

713. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Sofronov Aleksandr** : [pedagog, muzicolog] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 249. – Ed. cu caractere chirilice.

714. Coman, Diana. **Lidia [A.] Axionova** – contribuție substanțială la istoria Conservatorului din Chișinău / Diana Coman // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiembrie 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 22–24.

715. Gupalova, Elena. Contribuție valoroasă la formarea repertoriului didactic: culegeri de piese pentru pian alcătuite de prof. **L. Vaverco** / Elena Gupalova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 aprilie 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 96–101.

716. Gupalova, Elena. Unele principii pedagogice ale profesorului universitar **Ludmila Vaverco** / Elena Gupalova // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării

a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 104–108.

717. Hatipova, Inna. **Vitali Secikin** – artist și pedagog. 75 de ani de la naștere : [despre viața și activitatea compozitorului și pianistului ucrainean, profesor la Conservatorul Moldovenesc de Stat „Gavriil Musicescu” din Chișinău în anii 1985–1988] / Ina Hatipova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 80–82.

718. Miliutina, Izolda. Îndrumătorul : [despre profesorul **Leonid Gurov**] / I. Miliutina // Chișinău. Gazetă de seară. – 1980. – 4 aug. – Ed. cu caractere chirilice.

719. Miliutina, Izolda. Pedagog, activist obștesc : [despre **Lidia A. Axionova**] / Izolda Miliutina // Literatura și arta. – 1986. – 27 febr. – P.6. – Ed. cu caractere chirilice.

720. Mironenco, Elena. Un pasionat muzician : [despre docentul, șeful catedrei Dirijat coral de la Inst. de Arte „G. Musicescu” **Vasile Muntean**] / E. Mironenco // Chișinău. Gazetă de seară. – 1980. – 19 ian. – Ed. cu caractere chirilice.

721. Nistoreanu, Elena. **Mihail Muntean** – profesor / Elena Nistoreanu // Mihail Muntean: o viață în lumea muzicii. – [Chișinău], 2013. – P. 172–177. – Texte: lb. rom., rusă.

722. Răileanu, Leonid. Activitatea pedagogică a lui **Vasile Zagorschi** / Leonid Răileanu // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 47–53.

723. Reaboșapca, Ludmila. Fondatorii învățământului muzical în Moldova. **Eugenia Revzo** – portret de creație [al profesoarei și pianistei] / Ludmila Reaboșapca // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la

înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 95–98.

724. Rojnoveanu, Angela. Aportul lui **Gleb Ciaicovschi-Mereșanu** în elaborarea cursului universitar „Istoria muzicii naționale” / Angela Rojnoveanu // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 17–18.

725. Rojnoveanu, Angela. Contribuția lui **Gleb Ciaicovschi-Mereșanu** în domeniul învățământului muzical / Angela Rojnoveanu // **Gleb Ciacovschi-Mereșanu (1919–1999) : biobibliografie** / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Biblioteca. – Chișinău, 2009. – P. 13–15.

726. Sebov, Nicolai. Un slujitor fidel al artelor : [despre activitatea lui **Boris Cotlearov** (1913–1982), profesor la catedra Istoria muzicii] / N. Sebov // Tinerimea Moldovei. – 1984. – 25 iun. – Ed. cu caractere chirilice.

727. Vardanean, Aliona. Corelația ritm-agogică în sistemul muzical-didactic al profesorului **V. Levinzon** / Aliona Vardanean // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 93–96.

728. Vardanean (Feldman), Aliona. Probleme de interpretare muzicală în viziunea profesorului **Victor Levinzon** / Aliona Feldman // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 113–116.

729. Zavgorodneaia, Galina. Pedagogul și artistul : [despre **A. L. Socovnin**, profesor de pian la Inst. de Arte „G. Musicescu”] / G. Zavgorodneaia // Învățământul public. – 1984. – 28 mar. – Ed. cu caractere chirilice.

730. Аксёнов, Владимир. **Т. А. Войцеховская** : принципы фортепианного исполнительства и педагогики / В. В. Аксёнов // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства : [сб. науч. тр.] / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1991. – Р. 38–51.

731. Балабан, Лариса. Секреты Аксёновской школы : [о преподавателе кафедры хорового дирижирования **Аксёновой Лидии Валерьяновне**] / Лариса Балабан // Молдова. – 2009. – № 12. – Р. 49–50.

732. Балабан, Лариса. Особенности изучения произведений композиторов Республики Молдова в классе профессора **Л. В. Аксёновой** / Лариса Балабан // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor. – Chișinău, 2015. – Р. 63–65.

733. Бенгельсдорф, Серго. Самоотверженное служение музыке : [о педагоге и пианистке **Е. И. Ревзо**] / Серго Бенгельсдорф // Е. М. Ревзо : жизнь, отданная музыке / сост.: Людмила Рябошапка, Мариан Стырча. – Кишинёв, 2016. – Р. 31–33.

734. Березовикова, Татьяна. От редактора : [о педагогической деятельности **В. П. Слюсаревской**] / Татьяна Березовикова // Работа с высокими женскими голосами : метод. рек. для спец. «Сольное пение» / В. П. Слюсаревская ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра сольного пения. – Кишинев, 2006. – Р. 3–5.

735. Березовикова, Татьяна. «Отец молдавских аккордеонистов» **Валентин Загуменов**: штрихи к портрету / Татьяна Березовикова, Любовь Андреева // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez.

lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 23–24.

736. Богдановский, Ефим. Служение музыке : [о **Л. В. Аксёновой**, педагоге кафедры хорового дирижирования] / Е. Богдановский // Советская Молдавия. – 1983. – 17 дек.

737. Гупалова, Елена. Профессор **Людмила Ваверко** – редактор-составитель сборников фортепианных миниатюр композиторов Республики Молдова / Елена Гупалова // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 1 (4). – P. 77–83. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Profesor%20L.%20Vaverco.pdf. – Accesat 12.02.2018.

738. Дайлис, Йосиф. Жизнь и музыка : (Страницы воспоминаний) / Йосиф Дайлис ; ред.: С. В. Циркунова, Е. В. Вдовина. – Кишинев : [б. и.], 1992. – 64 p. : fot.

739. Коваленко, Сергей. Фортепианно-педагогические и исполнительские принципы **А. Л. Соковнина** / С. Коваленко, Л. Стратулат // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства : [сб. науч. тр.] / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1991. – P. 51–58.

740. Левинзон, Виктор. **В. Сечкин**: пианист, педагог, композитор : [годы жизни и деятельности в Украине и в Молдове] / В. В. Левинзон, М. Г. Шрамко // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства : [сб. науч. тр.] / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1991. – P. 58–67.

741. Мельник, Тамара. Основоположники кафедры общего фортепиано Молдавской академии музыки, театра и изобразительных искусств (40-е–50-е годы XX века) / Т. Ю. Мельник // Фортепианное образование. Проблемы и перспективы : материалы докладов V междунар. науч.-практической конф., Екатеринбург, 7–8 февр. 2014 г. – Екатеринбург, 2015. – Вып. 4. – P. 138–147.

742. Мельник, Тамара. Роль **Т. А. Войцеховской** в становлении кафедры «Общее фортепиано» Молдавской государственной консерватории / Т. Ю. Мельник // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия : материалы III междунар. науч.-практической конф., Казань, 19 нояб. 2014 г. – Казань, 2015. – Р. 27–33.

743. Мельник, Тамара. **Евгения Ревзо**: штрихи к портрету [пианистки и педагога] / Тамара Мельник // Е. М. Ревзо : жизнь, отданная музыке / сост.: Людмила Рябошапка, Мариан Стырча. – Кишинёв, 2016. – Р. 69–76.

744. Мельник, Тамара. Преподаватели-композиторы кафедры общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств (к 70-летию АМТИИ) / Т. Ю. Мельник // Фортепианное образование. Проблемы и перспективы : материалы докладов V междунар. науч.-практической конф, 7–8 февр. 2016 г. – Екатеринбург, 2016. – Вып. 5. – Р. 13–22.

745. Милютина, Изольда. Учитель : [о преподавателе **Л. Гурове**] / И. Милютина // Вечерний Кишинёв. – 1980. – 4 авг.

746. Милютина, Изольда. Концертмейстер : [пианистка **Ольга Михайловна Янку** в учебном классе и на сцене] / Изольда Милютина // Независимая Молдова. – 1996. – 18 июня.

747. Мироненко, Елена. Музыка – его мир : [о доценте, зав. кафедрой хорового дирижирования Ин-та искусств им. Г. Музическу **В. Мунтян**] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1980. – 19 янв.

748. Мироненко, Елена. Лучи обаяния нашей Татьяны : [о преподавателе и музыковеде **Т. Березовиковой**] / Елена Мироненко // Capitala = Столица. – 2002. – 4 дек. – Р. 4–5.

749. Мироненко, Елена. Роль и значение педагогической деятельности **А. В. Абрамовича** в музыкальном образовании Молдовы / Елена Мироненко // Învățămintul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la

înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 98–101.

750. Музыка, Татьяна. **Дайлис М. Л.** – музыкант, педагог, личность / Т. Д. Музыка // Conferința de totalizare a muncii de cercetare științifică, interpretativ-creatoare și metodice a corpului didactic al Institutului Moldovenesc de Arte pe anul 1989, 19–26 apr. 1990 : (materiale ale raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor) / Inst. Moldovenesc de Stat al Artelor. – Chișinău, 1990 [i. e. 1991]. – P. 80–81. – Ed. cu caractere chirilice.

751. Музыка, Татьяна. Памяти педагога – **Марии Львовны Дайлис** / Татьяна Музыка // Învățămintul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 92–95.

752. Розенталь, Цыля. Фортепианно-педагогические принципы **М. Л. Дайлис** / Ц. Розенталь // Профессиональное музыкальное образование в Молдове: прошлое и настоящее : метод. разраб. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1990. – P. 30–47.

753. Рябошапка, Людмила. **Оскар Дайн.** Творческий портрет / Людмила Рябошапка // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 31–35.

754. Рябошапка, Людмила. **Е. М. Ревзо** : жизнь, отданная музыке : [статьи-воспоминания о педагогической и исполнительской деятельности пианистки] / сост.: Людмила Рябошапка, Мариан Стырча. – Кишинёв : Arc, 2016. – 128 p. – ISBN 978-9975-137-47-8.

755. Савина, Ирина. Произведения композиторов Республики Молдова в педагогическом репертуаре студентов класса фортепиано профессора **В. Левинзона** / Ирина Савина // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică,

Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 227–232.

756. Савина, Ирина. Вклад **В. Левинзона** в развитие фортепианной педагогики и исполнительского искусства Республики Молдова / Ирина Савина // Ion Gagim și universul muzicii : materialele conf. șt. intern. consacrate aniversării a 60 de ani ai savantului, Chișinău, 5 iun. 2014 / Acad. de Șt. a Moldovei. – Iași, 2014. – P. 171–178.

757. Савина, Ирина. **Татьяна Войцеховская** – первый наставник Владимира Аксенова в искусстве фортепианной игры / Ирина Савина // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 70–78.

758. Тесеоглу, Гаянэ. В память о моём педагоге : [о педагоге и пианистке **Е. М. Ревзо**] / Гаянэ Тесеоглу // Е. М. Ревзо : жизнь, отданная музыке / сост.: Людмила Рябошапка, Мариан Стырча. – Кишинёв, 2016. – P. 39–41.

EDIȚIILE AMTAP

759. Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; col. de red.: Victoria Melnic (red.- șef)...Vladimir Axionov (red. resp.) [et al.]. – Chișinău, 2006–2013. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://revista.amtap.md/>. – Accesat 02.06.2020.

760. Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000) / col. red.: Gh. Mustea (preș.), T. Comendant, S. Țircunova [et al.]. – Chișinău : [s. n.], 2001. – 67 p. – Antetit.: Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – ISBN 9975-9617-1-1.

761. Conferința de totalizare a muncii de cercetare științifică, interpretativ-creatoare și metodice a corpului didactic al Institutului Moldovenesc de Arte pe anul 1989, 19–26 apr. 1990 : materiale ale raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / col. de red.: P. Pascaru, V. Țapoc, C. Crăciun, A. Lozovan [et al.]. – Chișinău, 1990 [i. e. 1991]. – 130 p. – An-

titet.: Inst. Moldovenesc de Stat al Artelor. – Ed. cu caractere chirilice.

762. Conferința de totalizare a muncii științifico-metodice a profesorilor pe anul 1991 (8 apr. 1992) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / col. de red.: V. Apostol (preș.), P. Pascaru, V. Țapoc, T. Zgureanu. – Chișinău, 1992. – 125 p. – Antetit.: Inst. de Arte din Rep. Moldova.

763. Conferința de totalizare a muncii științifico-metodice a profesorilor pe anul 1993 (22 apr. 1994) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / col. de red.: V. Apostol (preș.), P. Pascaru, V. Țapoc. – Chișinău, 1995. – 31 p. – Antetit.: Inst. de Arte din Rep. Moldova.

764. Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / col. de red.: Gh. Mustea (preș.), T. Comendant, V. Axionov [et al.]. – Chișinău, 1999. – 106 p. – Antetit.: Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova.

765. Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / col. de red.: Gh. Mustea (preș.), T. Comendant, V. Axionov [et al.]. – Chișinău : Tip. Univ. Ped. de Stat „Ion Creangă”, 2000. – 196 p. – Antetit.: Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – ISBN 9975-9617-0-3.

766. Conferința științifică a studenților și masteranzilor, ed. 1, 26 febr. 2004 / red. coord.: Angela Rojnoveanu, Iurie Chiorescu ; resp. de ed.: Tatiana Comendant. – Chișinău : Grafema Libris, 2004. – 106 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Științe filosofice. – ISBN 9975-9770-1-4.

767. Creația: teoria și practica optimizării : (materialele ses. șt.-metodice „Creație și educație” din 17 ian. 1994 și „Factori constructivi și distructivi în formarea personalității creative” din 23 dec. 1994) / col. de red.: V. Apostol (preș.), V. Țapoc, P. Pascaru. – Chișinău : [s. n.], 1995. – 100 p. – Bibliogr.: în note de subsol. – Antetit.: Inst. de Arte din Rep. Moldova.

768. Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene (Chișinău, 17–18 mar. 2005) : materialele conf. șt. republicane a studenților și masteranzilor din învățământul artistic superior / col. de red.: Tatiana Comendant, Ludmila Lazăr, Angela Rojnovanu. – Chișinău : AMTAP, 2006. – 179 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Științe filosofice în colaborare cu BICE în Rep. Moldova. – ISBN 978-9975-9925-9-6.

769. Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / col. red.: Victoria Melnic (red. șef), Tatiana Berezovicova, Diana Bunea [et al.]. – Chișinău : [s. n.], 2015. – 138 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Texte: lb. rom., rusă. – ISBN 978-9975-52-196-3.

770. Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. șt. intern., 11–12 dec. 2014, Chișinău : rez. lucrărilor / col. red.: Victoria Melnic, Svetlana Badrajan [et al.]. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 62 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 978-9975-9617-3-8. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/cartea-aprobat.pdf>. – Accesat 12.01.2018.

771. Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. șt. intern., 11–12 dec. 2014, Chișinău / col. red.: Victoria Melnic, Svetlana Badrajan [et al.]. – Chișinău : [s. n.], 2015. – 276 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 978-9975-52-185-7. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/cartea-aprobat.pdf>. – Accesat 12.01.2018.

772. Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / col. de red.: T. Comendant, A. Rojnovanu, D. Bunea [et al.]. – Chișinău : Univ. de Stat a Artelor, 2002. – 126 p. – Antetit.: Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – ISBN 9975-9617-3-8.

773. Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / col. de red.: T. Co-

mendant, A. Rojnovanu, V. Axionov [et al.]. – Chișinău : Grafema Libris, 2002. – 188 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 9975-9658-7-3.

774. Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / col. de red.: T. Comendant, A. Rojnovanu, V. Axionov [et al.]. – Chișinău : Grafema Libris, 2003. – 228 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 9975-9778-5-5.

775. Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / col. de red.: T. Comendant, A. Rojnovanu, V. Axionov [et al.]. – Chișinău : Grafema Libris, 2004 [i. e. 2005]. – 300 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 9975-9770-7-3.

776. Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / col. de red.: Tatiana Comendant, Angela Rojnovanu. – Chișinău, 2015. – 40 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 978-9975-9617-5-2.

777. Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016, Chișinău : rez. lucrărilor / col. de red.: Tatiana Comendant, Angela Rojnovanu, Eugenia Banaru. – Chișinău, 2016. – 66 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 978-9975-9617-8-3.

778. Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / col. de red.: Vladimir Axionov, Victoria Melnic, Angela Rojnovanu. – Chișinău : Grafema Libris, 2004 [i. e. 2005]. – 116 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 9975-9770-8-1.

779. Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simp. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere / col. de red.: Gh. Mustea (preș.), P. Pascaru, T. Comendant [et al.]. – Chișinău, 2000. – 140 p. – Antetit.: Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova, Asoc. Filosofilor din Rep. Moldova.

780. Muzica Bisericească=Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova ; col. de red.: Irina Ciobanu-Suhomlin, Vladimir Axionov, Victoria Melnic [et al.]; red. resp.: Larisa Balaban. – Chișinău : Univ. de Stat a Artelor din Moldova, 2002. . – ISBN 9975-9617-4-6.

781. Pagini de muzicologie / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova ; col. de red.: V. Axionov, V. Melnic, S. Țircunova [et al.]. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – 112 p. – ISBN 9975-9680-1-5.

782. Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / col. red.: Victoria Melnic (red. șt.), Irina Ciobanu-Suhomlin, Diana Bunea [et al.]. – Chișinău : AMTAP, 2015. – 70 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 978-9975-9617-6-9.

783. Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / col. de red.: Victoria Melnic (red. șt.), Irina Ciobanu-Suhomlin, Diana Bunea. – Chișinău : AMTAP, 2016. – 75 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 978-9975-4461-2-9.

784. Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / col. de red.: Petru Pascaru, Angela Rojnoveanu, Diana Bunea [et al.]. – Chișinău : Univ. de Stat a Artelor din Moldova, 2002. – 96 p. – Antetit.: Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – ISBN 9975-9617-2-X.

785. Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / col. de red.: V. Axionov (red. resp.), T. Berezovicova, E. Țîra [et al.]. – Chișinău : Grafema Libris, 2003. – 164 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 9975-9737-6-0.

786. Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică : rev. șt. / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; col. de red.: Victoria Melnic (red.-șef) [et al.]. – 2014, nr. 1 (21). – ... – Chișinău : Valinex : Notograf Prim, 2014–2016. – ISSN 2345-1408 (Print). – ISSN 2345-1831 (PDF) – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://revista.amtap.md/>. – Accesat 02.06.2020.

787. Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / col. de red.: S. Țircunova (red. resp.), C. Rusnac, V. Axionov [et al.]. – Chișinău : Goblin, 1997. – 152 p. – Antetit.: Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – ISBN 9975-9533-0-1.

788. Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf., 20–21 dec., 1993 / col. de red.: Victoria Melnic (red. resp.), Eugenia Banaru, Tamara Caireac [et al.]. – Chișinău : Deruga, 1996. – 72 p. – Antetit.: Acad. de Șt. a Rep. Moldova, Acad. de Muzică „G. Musicescu”.

789. Актуальные задачи коммунистического воспитания молодежи в творческом вузе : метод. рек. / сост.: Э. П. Флоря [и др.] ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев : [б. и.], 1987. – 55 p.

790. Великий Октябрь и музыкальная культура Молдавии : метод. разработ. / сост.: Г. В. Кочарова, И. Н. Захария, Е. С. Мироненко [и др.] ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1990 [i. e. 1989]. – 33 p.

791. Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства : [сб. науч. тр.] / редкол.: С. Циркунова (отв. ред.), Л. Ваверко, Г. Тесеоглу [и др.] ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев : Штиинца, 1991. – 95 p. – ISBN 5-376-00922-X.

792. Из истории музыкального театра XX века / редкол.: С. Циркунова (отв. ред.), Т. Березовикова, Е. Вдовина [и др.] ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : Штиинца, 1985. – 88 p.

793. Историко-теоретические проблемы искусства : сб. науч. тр. / редкол.: Н. И. Шашков [и др.] ; Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев : Штиинца, 1987. – 127 р.

794. Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / ред.-сост.: Г. Завгородняя ; редкол.: Е. Клетинич, И. Милютина, [и др.]. – Кишинев, 1981. – 126 р. – Надзаг.: Союз композиторов Молдавии ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу.

795. Методика анализа музыкально-выразительных средств : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Завгородняя [и др.] ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1982. – 40 р.

796. Методика анализа сонатно-симфонического цикла : метод. разраб. по курсу : «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Завгородняя, [и др.] ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1982. – 48 р.

797. Методика анализа содержательных и формообразующих возможностей музыкального произведения : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Завгородняя [и др.] ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1983. – 42 р.

798. Методика изучения музыки XX века (на примерах из произведений молдавских композиторов 1970–нач. 80-х годов) / сост.: В. Аксенов, Э. Абрамова, Е. Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев : [б. и.], 1985. – 49 р.

799. Музыкальная культура Советской Молдавии : сб. ст. / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Москва : Музыка, 1965. – 326 р.

800. Музыкальное искусство Советской Молдавии : [сб. науч. тр.] / редкол.: Г. Ф. Завгородняя (отв. ред.), В. В. Аксенов, Т. Н. Березовикова [и др.] ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : Штиинца, 1984. – 84 р.

801. О путях совершенствования учебного процесса в творчестве вузе : метод. рек. / сост.: В. В. Левинзон [и др.] ; отв. ред.: Е. Флоря ; Молд гос. консерватория. – Кишинев : [б. и.], 1987. – 48 р.

802. Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф. посвященной 40-летию института / отв. за вып. : Г. Завгородняя. – Кишинев : [б. и.], 1980. – 40 р. – Надзаг.: Кишиневский гос. ин-т им. Г. Музическу.

803. Проблемы музыкальных форм и жанров : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Завгородняя [и др.] ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1981. – 48 р.

804. Проблемы подготовки педагогических и исполнительских кадров в Молдгосконсерватории : метод. рек. / сост.: В. Аксенов, Ж. Косинский, С. Дужа [и др.] ; отв. ред.: С. Циркунова ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1990. – 33 р.

805. Профессиональное музыкальное образование в Молдове: прошлое и настоящее : метод. разраб. / сост.: Е. Мироненко, В. Мазу-ряну, В. Шаров [и др.] ; отв. ред. С. В. Циркунова ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1990. – 48 р.

806. Фольклор и композиторское творчество в Молдавии / редкол.: В. Аксенов (отв. ред.), ... ; Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев : [б. и.], 1986. – 87 р.

807. Эстетические категории и искусство : сб. науч. тр. / редкол.: В. О. Пигулевский, В. В. Аксенов [и др.] ; Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев : Штиинца, 1989. – 155 р. – ISBN 5-376-0037-0

ETNOMUZICOLOGIE

808. Axionova, Lidia A. Doina / L. Axionova // Nistru. – 1957. – Nr. 1.

– P. 141–145. – Ed. cu caractere chirilice.

809. Axionova, Lidia A. Cântecul popular moldovenesc / Lidia Axionova. – Chișinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1958. – 162 p. – Ed. cu caractere chirilice.

810. Axionova, Lidia A. Romanța populară / L. Axionova // Folclor moldovenesc : studii și materiale. – Chișinău, 1968. – P. 158–165. – Ed. cu caractere chirilice.

811. Badrajan, Svetlana. Unele probleme în studierea folclorului muzical nupțial din Basarabia / Svetlana Badrajan // Centenar Constantin Brăiloiu. – București, 1994. – P. 242–246.

812. Badrajan, Svetlana. „Cântecul miresei” – funcționalitate, aspecte ale problemei stratificării diacronice / Svetlana Badrajan // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – P. 124–126.

813. Badrajan, Svetlana. Cântecul popular în sistemul de coordonate diacronic-sincronic / Svetlana Badrajan // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 99–100.

814. Badrajan, Svetlana. Cântecul miresei din zona Basarabiei : tz. de doctor / Svetlana Badrajan ; cond. șt.: Octavian Lazăr Cosma ; Univ. de Muzică din București, Facultatea Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală. – București, 1999. – 230 p. : n. muz., hărți. – Bibliogr.: p. 209–229.

815. Badrajan, Svetlana. Cântecul miresei din zona Basarabiei : rez. tz. de doctor (10.01.09) / Svetlana Badrajan ; cond. șt.: Octavian Lazăr Cosma ; Univ. de Muzică din București, Facultatea Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală. – București, 1999. – 32 p.

816. Badrajan, Svetlana. Cu privire la sistematizarea repertoriului de

nuntă / Svetlana Badrajan // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 93–95.

817. Badrajan, Svetlana. Relații structurale în versiunile vocală și instrumentală ale Cântecului miresei / Svetlana Badrajan // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 102–103.

818. Badrajan, Svetlana. Muzica în contextul obiceiului de nuntă / **Svetlana Badrajan**, Vasile Chiseliță // Revista de etnologie. – Chișinău, 2001. – Nr. 3. – P. 188–193.

819. Badrajan, Svetlana. Nunta în cadrul ciclului vieții / Svetlana Badrajan // Cultura populară și contemporaneitatea (I) : (articole și materiale metodice). – Chișinău, 2001. – P. 22–33.

820. Badrajan, Svetlana. Repertoriul nupțial la etapa actuală / Svetlana Badrajan // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 68–69.

821. Badrajan, Svetlana. Conținutul poetic al Cântecului miresei sub prisma funcționalității acestuia / Svetlana Badrajan // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P.103–106.

822. Badrajan, Svetlana. Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei : studiu monografic / Svetlana Badrajan. – Chișinău : Epigraf, 2002. – 236 p.: n. muz. – Bibliogr.: p. 119–122. – ISBN 9975-903-53-3.

823. Badrajan, Svetlana. Rolul grupului feminin în obiceiul nupțial / Svetlana Badrajan // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad.

de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 130–132.

824. Badrajan, Svetlana. Un cântec de colportaj folcloric: „Pe o stâncă neagră” / Svetlana Badrajan // Ștefan cel Mare și Sfânt: 500 ani de nemurire : materialele simp. șt. jubiliar, 21–22 mai 2004. – Chișinău, 2004. – Pt. 1 : Științe socio-umane. – P. 16–19.

825. Badrajan, Svetlana. Creații cu tematica „Ștefan cel Mare” în folclorul muzical / Svetlana Badrajan // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 150–154.

826. Badrajan, Svetlana. Procese actuale ale funcționalității Cântecului miresei în nunta basarabeană / Badrajan Svetlana // Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științe ale Naturii și Muzeologie. Fascicula „Etnografie și Muzeologie.” – 2005. – Nr. 3 (16). – P. 242–245. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Procese%20actuale%20ale%20functionalitatii.pdf. – Accesat 04.04.2018.

827. Badrajan, Svetlana. Aspecte ale funcționalității bocetului / Svetlana Badrajan // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 216–220.

828. Badrajan, Svetlana. Interpretarea creațiilor vocale tradiționale în condițiile contemporane de spectacol / Svetlana Badrajan // Slova și muzica populară – componentă culturală a proceselor civilizatoare : materialele conf. șt.-practice, Chișinău, 10 apr. 2008. – Chișinău, 2008. – P. 31–35.

829. Badrajan, Svetlana. Elementul muzical al colindatului în ceata bărbătească în preocupările etnomuzicologice contemporane din Republica Moldova / Svetlana Badrajan // Colindatul de ceată bărbătească

că. – Chișinău, 2011. – P. 44–49. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://unesdohc.unesco.org/images/0021/002110/211076m.pdf>. – Accesat 14.11.2017.

830. Badrajan, Svetlana. Particularități ale structurii sonore în cântecul de leagăn / Svetlana Badrajan, Elena Tonu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 47–50.

831. Badrajan, Svetlana. Modele ornamentale în cântecul liric propriu-zis / Svetlana Badrajan, Svetlana Doroș // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 57–60.

832. Badrajan, Svetlana. Unele aspecte ale interpretării doinei vocale / Svetlana Badrajan // La vatra doinelor : Festiv. Doinei, ed. 1, Chișinău, Radio Moldova, 2012. – Chișinău, 2013. – P. 25–27.

833. Badrajan, Svetlana. Cântecul de leagăn din spațiul folcloric basarabean. Preliminarii la o cercetare științifică / Svetlana Badrajan, Elena Tonu // Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”. – București, 2014. – T. 25. – P. 139–143.

834. Badrajan, Svetlana. File din istoria etnomuzicologiei naționale în perioada postbelică / Svetlana Badrajan // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 188–191.

835. Badrajan, Svetlana. Muzicanții și muzica stradală de conotație folclorică – repere sociale și funcționale (preliminarii la un studiu de caz) / Svetlana Badrajan // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 11–12.

836. Badrajan, Svetlana. Muzicanții și muzica stradală de conotație folclorică – repere sociale și funcționale (preliminarii la un studiu de caz) / Svetlana Badrajan // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : ma-

terialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 46–49.

837. Badrajan, Svetlana. Fenomenul sonor prin prisma gândirii muzicale tradiționale – valoare, conținuturi, funcție în spațiu și în timp / Svetlana Badrajan // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 7–8.

838. Badrajan, Svetlana. Aspecte ale procesului de creare al cântecului „Ca la leagăn” / Svetlana Badrajan, Elena Sîrghi // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie : [materiale]. – Timișoara, 2016. – Vol. 1. – Nr. 3. – P. 275–288.

839. Badrajan, Svetlana. Două obiceiuri semnificative în viața tinerilor din colectivitatea rurală contemporană – „La armată” și „Jocul de Hram” / Svetlana Badrajan // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 78–81.

840. Badrajan, Svetlana. „Petrecerea la armată” și „Jocul de Hram” – obiceiuri viabile în viața tinerilor din colectivitatea rurală contemporană / Svetlana Badrajan // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 iun. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 29–30.

841. Boboc, Marcela. Trăsăturile specifice regionale ale bocetului / Marcela Boboc // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 103–107.

842. Bolboceanu, Zinaida. Între tradiție și modernitate / Zinaida Bolboceanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – P. 42–45.

843. Bolboceanu, Zinaida. Scena – factorul industrializării folclorului / Zinaida Bolboceanu // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 13.

844. Botnaru, Victor. Aspecte de interpretare solistică la cobză / Victor Botnaru // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 79–80.

845. Botnaru, Victor. Studiarea și interpretarea muzicii tradiționale în baza cercetării fonogramelor, expedițiilor folclorice / Victor Botnaru // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 14.

846. Botnaru, Victor. Studiarea și interpretarea muzicii tradiționale în baza cercetării fonogramelor, expedițiilor folclorice / Victor Botnaru // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 115–120.

847. Bunea, Diana. Arhetip și autenticitate în folclorul muzical / Diana Bunea // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr.1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 95–96.

848. Bunea, Diana. Credințe străvechi : [obiceiul colindatului la români] / Diana Bunea // Literatura și arta. – 1999. – 3 iun. – P. 6.

849. Bunea, Diana. Elemente modelatoare în arhitectonica colindei / Diana Bunea // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 104–105.

850. Bunea, Diana. Un principiu de formare a melodiei în colindă /

Diana Bunea // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 113–115.

851. Bunea, Diana. Colinda în colecția de folclor „Lerui ler” de Gleb Ciaicovschi-Mereșanu / Diana Bunea // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 20–22.

852. Bunea, Diana. Despre un grup tematic al colindei / Diana Bunea // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolului : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 57–63.

853. Bunea, Diana. Aspecte ale corelației giusto-silabicului cu alte sisteme ritmice în melodia colindei / Diana Bunea // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 70–75.

854. Bunea, Diana. Rolul cezurii în arhitectura colindei / Diana Bunea // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 76–78.

855. Bunea, Diana. Tipologia melodică a colindei / Diana Bunea // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 60–67.

856. Bunea, Diana. Colindele laice și religioase / Diana Bunea // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activităților șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 98–101.

857. Bunea, Diana. Folclor și contemporaneitate / Diana Bunea // Univers muzical. – 2002. – Nr. 2. – P. 41–42.

858. Bunea, Diana. Observații asupra modului de desfășurare a obiceiului colindatului în Moldova / Diana Bunea // Probleme de educație

și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 24–26.

859. Bunea, Diana. Valențe funcționale actuale ale obiceiurilor populare / Diana Bunea // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P.106–111.

860. Bunea, Diana. Colinda din Basarabia: structură și tipologie muzicală : tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.02 – Arta muzicală / Diana Bunea ; cond. șt.: Eleonora Florea ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – 124 p. – Bibliogr.: p. 116–124. + Anexă (43 p.).

861. Bunea, Diana. Colinda din Basarabia: structură și tipologie muzicală : autoref. al tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.02 – Arta muzicală / Diana Bunea ; cond. șt.: Eleonora Florea ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – 19 p.

862. Bunea, Diana. Din istoriografia studierii obiceiului colindatului / Diana Bunea // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 158–161.

863. Bunea, Diana. Despre corelațiile funcțional-semantice și structural-muzicale în contextul tratării colindei ca act de comunicare / Diana Bunea // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 210–216.

864. Bunea, Diana. Tradiția lăutărească din Republica Moldova: istorie și contemporaneitate. Teze preliminare / Diana Bunea // RevART. – 2010. – Nr. 1. – P. 25–38.

865. Bunea, Diana. Tradiția lăutărească din Republica Moldova: istorie și contemporaneitate. Teze preliminare / Diana Bunea // Realități culturale. – 2011. – Nr. 2. – P. 11–16. : fot. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://doc.casadeCreatie.md/RC_08_2011.pdf. – Accesat 08.05.2020.

866. Bunea, Diana. Contribuții la studiul fenomenului de creație a muzicii în arta lăutărească / Diana Bunea // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 242–247.

867. Bunea, Diana. Folclorul în contextul tendințelor actuale ale vieții muzicale din Republica Moldova / Diana Bunea // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 187–191.

868. Bunea, Diana. Cântece populare din colecția Voievidca armonizate pentru voce și pian de Eusebie Mandicevski / Diana Bunea, Natalia Chiciuc, Angela Rojnovanu // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 16.

869. Bunea, Diana. Coordonate stilistice interpretative ale formațiilor lăutărești din Edineț, nordul Republicii Moldova / Diana Bunea // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie: ed. a 2-a, 2014 (26–28 sept.). – Timișoara, 2014. – P. 5–9.

870. Bunea, Diana. O melodie funeabră cu valoare de unicat în repertoriul lăutarilor de la Edineț / Diana Bunea // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 15.

871. Bunea, Diana. Doina în Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice / Diana Bunea // Doina : identitate, destin, valorificare : Festivalul Doinei, ed. a 3-a, 2014. – Chișinău, 2015. – P. 15–20.

872. Bunea, Diana. O melodie funeabră cu valoare de unicat în reper-

Bibliografie

toriu lăutarilor de la Edineț / Diana Bunea // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 51–56.

873. Bunea, Diana. Culegeri de folclor din Republica Moldova ca surse repertoriale pentru interpreții de folclor / Diana Bunea // Ghidul iubitorilor de folclor. – Suceava, 2015. – Nr. 5. – P. 145–151. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://centrulculturalbucovina.ro/wp-content/uploads/2017/07/GHIDUL-nr.5.2015.pdf>. – Accesat 05.03.2018.

874. Bunea, Diana. Etnomuzicologi vs tineri interpreți în contextul provocărilor prezentului / Diana Bunea // Ghidul iubitorilor de folclor. – Suceava, 2016. – Nr. 6. – P. 184–187. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: [file:///mnt/7E3388923CE39E35/Documente/Downloads/Muzica-CCPCT-Ghidul-iubitorilor-de-folclor-6-2016%20\(2\).pdf](file:///mnt/7E3388923CE39E35/Documente/Downloads/Muzica-CCPCT-Ghidul-iubitorilor-de-folclor-6-2016%20(2).pdf). – Accesat 05.03.2018.

875. Bunea, Diana. Ipostaze scenice ale colindei ca forme de manifestare a folclorului tradițional în actualitate / Diana Bunea // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 30–31.

876. Ceban, Daniela. Viața muzicală a unui sat: pe urmele investigațiilor folclorice în satul Văratice, raionul Râșcani / Daniela Ceban, Svetlana Badrajan // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 18–19.

877. Ceban, Daniela. Viața muzicală a unui sat: pe urmele investigațiilor folclorice în satul Văratice, raionul Râșcani / Daniela Ceban, Svetlana Badrajan // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 88–91.

878. Cernea, Natalia. Colindatul în satul Anadol, Reni – între trecut și

prezent / Natalia Cernea, Diana Bunea // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 26.

879. Chiseliță, Vasile. Repertoriul de nuntă / Vasile Chiseliță, **Svetlana Badrajan** // Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 166–194.

880. Chiseliță, Vasile. Tradiții și expresii ale artei sau practicii muzicale / Vasile Chiseliță, **Svetlana Badrajan** // Registrul Național al Patrimoniului Cultural Imaterial din Republica Moldova. – Chișinău, 2012. – Vol. A. – Ed. 1. – P. 16–18.

881. Ciacovschi-Mereșanu, Gleb. Cântecul de luptă ale moldovenilor : [cântec populare] / G. Ciacovschi // Viața muzicală a Moldovei. – 1958. – Nr. 1. – P. 6–12. – Ed. cu caractere chirilice.

882. Ciacovschi-Mereșanu, Gleb. Pentru specificul național : [considerente despre prima manifestare a cântecului și dansului din Moldova] / G. Ciacovschi // Cultura Moldovei. – 1958. – 24 iun. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

883. Ciacovschi-Mereșanu, Gleb. Jocuri populare moldovenești / G. S. Ciacovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1971. – Vol. 2. – P. 517–518. – Ed. cu caractere chirilice.

884. Ciacovschi-Mereșanu, Gleb. Introducere : [clasificarea folclorului muzical moldovenesc] / G. Ciacovschi // Doine, cântece și jocuri / G. Ciacovschi. – Chișinău, 1972. – P. 3–14. – Ed. cu caractere chirilice.

885. Ciacovschi-Mereșanu, Gleb. Cântecul revoluționar din Moldova și originea lui melodică : [cântec populare] / G. Ciacovschi // Estetica folclorului moldovenesc. – Chișinău, 1974. – P. 171–182. – Texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

886. Ciacovschi-Mereșanu, Gleb. Bijuterii folclorice și tendințe ero-

nate : [folclorul și repertoriul formațiilor de muzică și de dansuri populare] / G. Ciaicovschi // Moldova socialistă. – 1975. – 4 iun. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

887. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Culegeri de folclor puțin cunoscute : [colecții de muzică populară moldovenească păstrate la AȘ a RSS Ucrainene] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta. – 1980. – 2 oct. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

888. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cântecul popular contemporan / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 68–75. – Ed. cu caractere chirilice.

889. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cântecul popular moldovenesc / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 13–26. – Ed. cu caractere chirilice.

890. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Doina / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 5–10. – Ed. cu caractere chirilice.

891. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Jocurile populare și piesele instrumentale / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 26–33. – Ed. cu caractere chirilice.

892. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Muzica obiceiurilor populare : obiceiurile calendaristice și familiale / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 10–13. – Ed. cu caractere chirilice.

893. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Muzica populară moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 3–4. – Ed. cu caractere chirilice.

894. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Folclorul și... feiclorul : [fenomenul pseudofolclorului muzical moldovenesc] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta. – 1983. – 1 sept. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

895. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Folcloristica muzicală astăzi / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta. – 1984. – 16 febr. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

896. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Alivenci : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 28. – Ed. cu caractere chirilice.

897. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Arcanul : [joc popular de bărbați] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 44. – Ed. cu caractere chirilice.

898. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Ariciul : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 43. – Ed. cu caractere chirilice.

899. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Bătuta : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 121. – Ed. cu caractere chirilice.

900. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Bocăneasca : [joc popular moldovenesc de bărbați] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 108. – Ed. cu caractere chirilice.

901. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Brâul : [joc popular moldovenesc de bărbați] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 109. – Ed. cu caractere chirilice.

902. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Bucuria : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 112. – Ed. cu caractere chirilice.

903. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Bulgăreasca : [joc popular moldo-

venesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 116. – Ed. cu caractere chirilice.

904. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Busuiocul : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 119. – Ed. cu caractere chirilice.

905. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cadânja : [joc popular găgăuz] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 272. – Ed. cu caractere chirilice.

906. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Chindia : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 293. – Ed. cu caractere chirilice.

907. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Coasa : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 301. – Ed. cu caractere chirilice.

908. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Corăbeasca : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 330. – Ed. cu caractere chirilice.

909. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Dansul miresei : [joc ritual de nuntă] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 175. – Ed. cu caractere chirilice.

910. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Diuz ava : [joc găgăuz] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 204. – Ed. cu caractere chirilice.

911. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Ițele : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 271. – Ed. cu caractere chirilice.

912. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Joc : [dans popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 271. – Ed. cu caractere chirilice.

nău, 1985. – Vol. 1. – P. 234. – Ed. cu caractere chirilice.

913. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Jocul mare : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 236. – Ed. cu caractere chirilice.

914. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Jocuri populare moldovenești / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 236. – Ed. cu caractere chirilice.

915. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Lăutar / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 430. – Ed. cu caractere chirilice.

916. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Veselia : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 132. – Ed. cu caractere chirilice.

917. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Ciobăneasca : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 436. – Ed. cu caractere chirilice.

918. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cuvânt introductiv : [obiceiurile calendaristice și de familie] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Lerui ler / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1986. – P. 3–8. – Ed. cu caractere chirilice.

919. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Folclorul și muzica ȝiganilor din RSSM / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 416–417. – Ed. cu caractere chirilice.

920. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Haiduceasca : [joc popular moldovenesc] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 399. – Ed. cu caractere chirilice.

921. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Hangul : [dans popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. –

Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 399. – Ed. cu caractere chirilice.

922. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Horă : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 404. – Ed. cu caractere chirilice.

923. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Moldoveneasca : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 37. – Ed. cu caractere chirilice.

924. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Oleandra : [joc ritual de nuntă] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 100. – Ed. cu caractere chirilice.

925. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Orchestră de instrumente populare / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 108–109. – Ed. cu caractere chirilice.

926. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Polcă : [dans vechi popular ceh] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 143. – Ed. cu caractere chirilice.

927. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Ruseasca : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 222. – Ed. cu caractere chirilice.

928. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Sârba : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 273. – Ed. cu caractere chirilice.

929. Ciaicovschi-Mereșanui, Gleb. Sâșâiacul : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 274. – Ed. cu caractere chirilice.

930. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Sfredelușul : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 271. – Ed. cu caractere chirilice.

931. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Tăbăcăreasca : [joc popular moldovenesc] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 341. – Ed. cu caractere chirilice.

932. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Sărmana comoară bogată : [problemele valorificării folclorului muzical moldovenesc] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta. – 1988. – 21 iul. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

933. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. [Romanța populară și cântecul de lume de la origini până în zilele noastre]. Introducere : [la cartea „Romanțe și cântece de lume”] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Romanțe și cântece de lume. – Chișinău, 1990. – P. 3–10.

934. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Unele reflecții referitoare la geneza colindei la români și alte popoare / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995. / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – P. 127–130.

935. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ștefan cel Mare – erou cultural al contemporaneității / Irina Ciobanu-Suhomlin // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 . rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 21–22.

936. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ștefan cel Mare – erou cultural al contemporaneității / Irina Ciobanu-Suhomlin // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 121–127.

937. Cotlearov, Boris. Despre folclorul muzical moldovenesc / B. Cotlearov // Cultura Moldovei. – 1958. – 27 apr. – Ed. cu caractere chirilice.

938. Cotlearov, Boris. Poemul vieții poporului : încă o dată despre folclorul muzical [moldovenesc] / B. Cotlearov // Cultura Moldovei. – 1962. – 6 apr. – Ed. cu caractere chirilice.

939. Cotlearov, Boris. Tipărită la litografia „Albina” : [despre prima

culegere de prelucrări de melodii populare editată în Moldova] / B. Coțlearov // Cultura Moldovei. – 1962. – 24 iun. – Ed. cu caractere chirilice.

940. Doroș, Svetlana. Reflecții asupra fenomenului ornamental în cântecul tradițional / Svetlana Doroș // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 114–117.

941. Doroș, Svetlana. Particularitățile ornamentării melodiilor în creațiile folclorice vocale / Svetlana Doroș // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1(14). – P. 95–98.

942. Doroș, Svetlana. Cântecul liric propriu-zis din zona codrilor: subiecte și grupuri tematice / Svetlana Doroș, Svetlana Badrajan // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 19–20.

943. Dragoi, Vasile. Culegători ai cântecului popular din Transnistria din perioada interbelică / Vasile Dragoi // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 23–24.

944. Dragoi, Vasile. Cântecul românesc propriu-zis la două voci din Valea Nistrului în Arhiva de folclor AMTAP: considerații preliminare / Vasile Dragoi // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 32–33.

945. Florea, Eleonora. Unele considerații referitoare la dansul popular [moldovenesc] / Eleonora Florea // Nistru. – 1975. – Nr. 8. – P. 150–153. – Ed. cu caractere chirilice.

946. Florea, Eleonora. Strigăturile – elemente ale dansului / Eleonora Florea // Nistru. – 1976. – Nr. 10. – P. 154–157. – Ed. cu caractere chirilice.

947. Grib, Vitalie. Aspecte ale cercetării fenomenului ornamental în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice / Vitalie Grib, Svetlana Badrajan // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern. 22 apr., 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 25.

948. Grib, Vitalie. Reflecții asupra fenomenului ornamental în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice / Vitalie Grib, Svetlana Badrajan // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 134–137.

949. Mironenco, Elena. 제 23 차 《4 월의 봄 예술축전》

제 8 차 《현시대와 민족예술에 관한 미학토론회》: [materialele de participare a Elenei Mironenco la a 8-a discuție estetică despre arta contemporană și etnică din 14.04.2005 în cadrul Festivalului al 23-lea de Arte „Primăvara din aprilie”] / Elena Mironenco. – Phenian : [s. n.], 2005. – [8] p. – Din arhiva Elenei Mironenco.

950. Mironenco, Iaroslav. Glasul codrilor în munții Caucazului : [despre folclorul muzical moldovenesc din Caucaz] / Iaroslav Mironenco // Și cânt codrului cu drag : folclor moldovenesc din sate nord-caucaziene [Muzică tipărită]. – Chișinău, 1987. – P. 3–5. – Ed. cu caractere chirilice.

951. Paulencu, Ioan. Cântecul liric în obiceiul nupțial / Ioan Paulencu // Literatura și arta. – 2001. – 22 noiem. – P. 6.

952. Răileanu, Leonid. Problemele cercetării folclorului instrumental moldovenesc / Leonid Răileanu // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 128–130.

953. Rojnoveanu, Angela. Balada „Miorița” – miezul configurării spi-

ritualității românești / Angela Rojnovceanu // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 103–104.

954. Rojnovceanu, Angela. Tipologia diacronică a melodiei baladei „Miorița” / Angela Rojnovceanu // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 : (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 110–112.

955. Sebov, Nicolai. Doina : [trăsăturile caracteristice și specificul doinei moldovenești] / Nicolai Sebov // Cultura. – 1968. – 30 apr. – Ed. cu caractere chirilice.

956. Sîrghi (Tonu), Elena. Cântecul de leagăn – preliminarii la o cercetare comparată / Elena Tonu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14) – P. 99–103.

957. Sîrghi (Tonu), Elena. Cântecul de leagăn – specie a liricii populare / Elena Tonu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 259–263.

958. Sîrghi (Tonu), Elena. Conținutul tematic și particularitățile textului poetic ale cântecului de leagăn / Elena Tonu / Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 107–114.

959. Sîrghi (Tonu), Elena. Interferențe poetico-muzicale ale cântecului de leagăn cu alte categorii folclorice / Elena Tonu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 196–199.

960. Sîrghi (Tonu), Elena. Structura arhitectonică a cântecului de leagăn propriu-zis / Elena Tonu // Folclor și postfolclor în contempora-

neitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 55.

961. Sîrghi (Tonu), Elena. Cu privire la clasificarea cântecelor de leagăn propriu-zise / Elena Tonu // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 22–23.

962. Sîrghi (Tonu), Elena. Particularitățile ritmice ale cântecului de leagăn din spațiul folcloric al Republicii Moldova / Elena Tonu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 144–150.

963. Sîrghi (Tonu), Elena. Structura arhitectonică a cântecului de leagăn propriu-zis / Elena Tonu // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 63–68.

964. Sîrghi (Tonu), Elena. Particularitățile funcționale și structurale ale cântecului de leagăn din spațiul folcloric al Republicii Moldova : autoref. tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : specialitatea 653.01 – Muzicologie / Elena Sîrghi ; cond. șt.: Svetlana Badrajan ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 29 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/24471/elena_sirghi_abstract.pdf. – Accesat 02.06.2020.

965. Sîrghi (Tonu), Elena. Particularitățile funcționale și structurale ale cântecului de leagăn din spațiul folcloric al Republicii Moldova : tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : specialitatea 653.01 – Muzicologie / Elena Sîrghi ; cond. șt.: Svetlana Badrajan ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 232 p. – Bibliogr.: p. 142–151. – Anexe: p. 152–230. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/24471/elena_sirghi_thesis.pdf. – Accesat 02.06.2020.

966. Slabari, Nicolae. Abordarea clasificării repertoriului pentru vîoa-

ră din zona folclorică de nord a Republicii Moldova / Nicolae Slabari // Revistă de Etnografie, Științe ale Naturii și Muzeologie : buletin științific. Ser. nouă. – 2009. – Nr. 11. (24), Fasc. „Etnografie și Muzeologie”. – P. 227–232. – Bibliogr.: p. 231–232. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Abordarea%20clasific%C4%83rii%20repertoriului%20pentru%20vioar%C4%83%20din%20Republica%20Moldova.pdf. – Accesat 12. 02.2018.

967. Slabari, Nicolae. Aspecte ale structurii ritmice în melodiile de joc pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova / Nicolae Slabari // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 51–60.

968. Slabari, Nicolae. Muzica de joc în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a Republicii Moldova / Nicolae Slabari // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 53–54.

969. Slabari, Nicolae. Muzica de joc în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a Republicii Moldova / Nicolae Slabari // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 68–72.

970. Slabari, Nicolae. Muzica de ascultare în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a Republicii Moldova / Nicolae Slabari // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație compo-nistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 21–22.

971. Slabari, Nicolae. Particularități morfologice ale muzicii de as-cultare în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a Republicii Moldova / Nicolae Slabari // Studiul artelor și culturologie: istorie, te-orie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 100–105.

972. Slabari, Nicolae. Repertoriul folcloric pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova : autoref. tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : specialitatea 653.01 – Muzicologie / Nicolae Slabari ; cond. șt.: Svetlana Badrajan ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 30 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/24522/nicolae_slabari_abstract.pdf. – Accesat 02.06.2020.

973. Slabari, Nicolae. Repertoriul folcloric pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova : tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : specialitatea 653.01 – Muzicologie / Nicolae Slabari ; cond. șt.: Svetlana Badrajan ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 305 p. – Bibliogr.: p. 132–141. – Anexe: p. 142–301. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/24522/nicolae_slabari_thesis.pdf. – Accesat 02.06.2020.

974. Tamazlîcaru, Andrei. Din zestrea culturii spirituale a dădăcitului la moldoveni : [prefață] / Andrei Tamazlîcaru // Tăpușele, tăpușele [Muzică tipărită] : [cântece populare pentru copii]. – Chișinău, 1986. – P. 3–14. – Ed. cu caractere chirilice.

975. Аксёнова, Лидия А. Дойна / Л. А. Аксенова // Днестр. – 1957. – № 1. – P. 142–145.

976. Аксёнова, Лидия А. Революционные песни Молдавии : [народные песни] / Л. А. Аксенова // Советская музыка. – 1958. – № 4. – P. 66–70.

977. Аксёнова, Лидия А. Молдавское народное музыкальное творчество : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Лидия Александровна Аксенова ; науч. рук.: В. М. Беляев ; Моск. гос. консерватория. – Москва, Кишинев, 1961. – Ч. 1–2.

978. Аксёнова, Лидия А. Молдавское народное музыкальное творчество : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Ли-

дия Александровна Аксенова ; науч. рук.: В. М. Беляев ; Моск. гос. консерватория. – Москва, 1962. – 22 р.

979. Аксёнова, Лидия А. Молдавская народная песня / Л. А. Аксенова // Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. / сост.: Е. С. Клетинич. – Москва, 1978. – Р. 9–35.

980. Киселицэ, Василий. Расшифровка десяти буковинских народных мелодий / В. Д. Киселицэ. – Кишинев, [1980]. – 10 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

981. Котляров, Борис. О скрипичной культуре в Молдавии : краткий очерк / Б. Я. Котляров. – Кишинев : Гос. изд. Молдавии, 1955. – 79 р.

982. Котляров, Борис. Развитие скрипичного искусства в Молдавии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Борис Яковлевич Котляров ; Моск. гос. консерватория им. И. П. Чайковского. – Москва, 1955. – 17 р.

983. Котляров, Борис. Развитие скрипичного искусства в Молдавии : дис. ... канд. искусствоведения / Борис Яковлевич Котляров ; Моск. гос. консерватория им. И. П. Чайковского. – Москва, 1955. – 327 р.

984. Котляров, Борис. История песни Земфиры / Б. Котляров // Советская музыка. – 1964. – № 9. – Р. 39–44.

985. Котляров, Борис. О некоторых особенностях исполнительского стиля молдавского народного скрипичного искусства / Б. Котляров // Проблемы музыкального фольклора народов СССР : ст. и материалы / сост. и ред.: И. И. Земцовский. – Москва, 1973. – Р. 285–299.

986. Котляров, Борис. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике / Б. Котляров // Актуальные проблемы современной фольклористики : сб. ст. и материалов. – Ленинград, 1980. – Р. 187–189.

987. Котляров, Борис. [Вступительная статья] / Б. Я. Котляров // Народные песни и танцы в записи Ф. Ружицкого [Ноты] / сост.: Б. Я. Котляров. – Кишинев, 1981. – Р. 5–15.

988. Котляров, Борис. Выразительные возможности тембро-во-высотных и колористических приемов молдавской народной музыки / Б. Я. Котляров // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 71–76.

989. Лейб, Николай. Обработки молдавских народных песен и танцев / Н. Лейб // Музыкальная культура Советской Молдавии : сб. ст. – Москва, 1965. – Р. 26–122.

990. Мироненко, Елена. Формы бытования фольклора в музыкальной культуре современной Молдовы / Елена Мироненко // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2009. – Вип. 80 : Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. – Р. 377–391. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/080/pdf/29.pdf. – Accesat 10.12.2015.

991. Мироненко, Елена. Формы существования национального музыкального фольклора в современной Молдове / Елена Мироненко // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – Р. 39–40.

992. Мироненко, Елена. Формы существования национального музыкального фольклора в современной Молдове / Елена Мироненко // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – Р. 197–203.

993. Мироненко, Ярослав. Музыкальный фольклор украинских сёл Молдавии / Я. П. Мироненко // Искусство Молдавии : (Исследования и материалы). – Кишинев, 1975. – Р. 114–125.

994. Мироненко, Ярослав. Элементы типологической классификации народных песен / Ярослав Мироненко // Первый всесоюзный семинар по машинным аспектам алгоритмического формализованного анализа музыкальных текстов «МФАТ,75», Ереван-Дилижан, 27.10–1.11.1975 : материалы. – Ереван, 1977. – Р. 197–201.

995. Мироненко, Ярослав. Факторы фольклорного взаимодействия : [украинский и молдавский музыкальный фольклор] / Я. Мироненко // Социологические аспекты изучения музыкального фольклора. – Алма-Ата, 1978. – Р. 86–88.

996. Мироненко, Ярослав. Музыкальный фольклор украинских сел Молдавии : (Проблемы молдавско-украинского фольклорного взаимодействия) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Ярослав Петрович Мироненко ; Киевский ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рильского. – Кишинев, 1981. – 17 р.

997. Мироненко, Ярослав. Музыкальный фольклор украинских сел Молдавии : (Проблемы молдавско-украинского фольклорного взаимодействия) : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Ярослав Петрович Мироненко ; Киевский ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рильского. – Кишинев, 1981. – 173 р. : il. – Bibliogr.: р. 158–173.

998. Мироненко, Ярослав. Фольклор – композитор-музыковед / Я. П. Мироненко // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 32–36.

999. Мироненко, Ярослав. Роль географических и языковых условий в формировании молдавско-украинского фольклорного взаимодействия / Я. П. Мироненко // Музыкальное искусство Советской Молдавии / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – Р. 42–59.

1000. Мироненко, Ярослав. Проблемы социально-исторического

изучения молдавского фольклора / Я. П. Мироненко // Историко-теоретические проблемы искусства : [сб. науч. тр.] / Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев, 1987. – Р. 67–78.

1001. Мироненко, Ярослав. Двойственная природа унисона / Ярослав Мироненко // Вопросы народного многоголосия : тез. респ. науч. конф., 15–22 окт., 1988 г., г. Боржом. – Тбилиси, 1988. – Р. 36–37.

1002. Мироненко, Ярослав. Молдавско-украинские связи в музыкальном фольклоре: история и современность / Я. П. Мироненко ; Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев : Штиинца, 1988. – 143 р. – ISBN 5-376-00502-X.

1003. Мироненко, Ярослав. Молдавско-украинские связи в музыкальном фольклоре: история и современность : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Ярослав Петрович Мироненко ; Моск. гос. консерватория. – Москва, 1996. – 35 р.

1004. Мироненко, Ярослав. Молдавско-украинские связи в музыкальном фольклоре: история и современность : дис. ... д-ра искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Ярослав Петрович Мироненко. – Кишинев, 1996. – 286 р. – Bibliogr.: р. 257–286.

1005. Мироненко, Ярослав. К критериям дифференциации традиций в музыкальном фольклоре / Ярослав Мироненко // Методологические аспекты музыкознания и музыкальной педагогики : материалы всерос. науч. конф., 25 февр. 1997 г., Краснодар. – Краснодар, 1997. – Р. 25–29.

1006. Мироненко, Ярослав. «Cântecul soarelui» – метаморфозы эпической мелодии / Ярослав Мироненко // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – Р. 44–72.

1007. Мироненко, Ярослав. О консерватизме в музыкальном

Bibliografie

фольклоре / Ярослав Мироненко // Folclorul și contemporaneitatea: conservarea, revitalizarea și valorificarea culturii tradiționale : materialele simp. șt.-practic intern., 4–5 apr. 2006, Chișinău. – Chișinău, 2006. – P. 123–129.

1008. Мироненко, Ярослав. Музыкальная культура цыган Молдовы / Я. П. Мироненко // Slova și muzica populară – componentă culturală a proceselor civilizatoare : materialele conf. șt.-practice, Chișinău, 10 apr. 2008. – Chișinău, 2008. – P. 36–44.

1009. Райляну, Леонид. Некоторые вопросы формообразования в молдавском инструментальном фольклоре / Л. А. Райляну ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1977. – [Ч. 1]. – 24 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMȚAP.

1010. Райляну, Леонид. Некоторые вопросы формообразования в молдавском инструментальном фольклоре / Л. А. Райляну ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1978. – [Ч. 2]. – 24 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMȚAP.

1011. Столяр, Зиновий. Композитор и фольклор: Проблемы художественного творчества : [собираение, изучение и использование музыкального фольклора в Молдове] / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1979. – 25 авг.

1012. Флоря, Элеонора. Музыкальные особенности танцевального фольклора Молдавии : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Элеонора Петровна Флоря ; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Ленинград, 1975. – 169 p., n. muz. – Bibliogr.: p. 131–137.

1013. Флоря, Элеонора. О принципах классификации молдавского фольклора / Э. П. Флоря // Известия Акад. наук МССР. Сер. обществ. наук. – 1977. – № 1. – P. 67–77.

1014. Флоря, Элеонора. Танцевальный фольклор: функциональные и структурные особенности / Э. Флоря // Музыкальная культу-

ра Молдавской ССР : сб. ст. – Москва, 1978. – Р. 36–55.

1015. Флоря, Элеонора. Музыкальные особенности танцевального фольклора Молдавии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Элеонора Петровна Флоря ; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Ленинград, 1979. – 20 р.

1016. Флоря, Элеонора. Музыка народных танцев Молдавии / Э. П. Флоря ; ред.: Ф. А. Рубцов ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : Штиинца, 1983. – 134 р.

1017. Флоря, Элеонора. Молдавский музыкальный эпос / Э. П. Флоря ; отв. ред.: Г. С. Чайковский ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев : Штиинца, 1989. – 119 р. – ISBN 5-376-00032-X.

1018. Флоря, Элеонора. Фольклор в контексте современной музыкальной культуры / Э. Флоря // *Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern.*, 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – Р. 119–123.

1019. Циркунова, Светлана. Проблема жанра в молдавском музыкальном фольклоре и композиторском творчестве / С. В. Циркунова // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 36–43.

1020. Циркунова, Светлана. О системе жанров молдавского песенного фольклора (к проблеме иерархии уровней) / С. В. Циркунова ; Гос ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1983. – 28 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1021. Циркунова, Светлана. Система жанров молдавского песенного фольклора : автореф. дис. ... канд. искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство / Светлана Викторовна Циркунова ; науч. рук.: Е. В. Назайкинский ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайков-

ского. – Москва, 1983. – 21 p.

1022. Циркунова, Светлана. Система жанров молдавского песенного фольклора : дис. ... канд. искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство / Светлана Викторовна Циркунова ; науч. рук.: Е. В. Назайкинский ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1983. – 200 p. – Bibliogr.: p. 139–157. – Anexe: p. 158–200.

1023. Циркунова, Светлана. О принципах систематизации жанров молдавского песенного фольклора (о развитии молдавской фольклористики) / С. Циркунова // Музыкальное искусство Советской Молдавии / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – P. 59–69.

1024. Циркунова, Светлана. Проблемы и перспективы системного изучения фольклора / Светлана Циркунова // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 56.

1025. Чайковский-Мерешану, Глеб. Молдавские песни борьбы : [народные песни] / Г. Чайковский // Музыкальная жизнь Молдавии. – 1958. – № 1. – P. 6–12.

1026. Чайковский-Мерешану, Глеб. О положении музыкальной фольклористики в Молдавии / Глеб Чайковский // Информационное письмо. – 1972. – 9 июня. – P. 3.

1027. Чайковский-Мерешану, Глеб. Музыкальная фольклористика : (историко-критический очерк) / Г. Чайковский // Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. – Москва, 1978. – P. 56–74.

1028. Чайковский-Мерешану, Глеб. Кинестезия и ритмика молдавского детского музыкального фольклора / Г. Чайковский // Информационное письмо. – 1980. – № 7/8. – P. 25–26.

1029. Чайковский-Мерешану, Глеб. О проникновении псевдофольклора в композиторское творчество / Г. С. Чайковский //

Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – P. 98–103.

ORGANOLOGIE

1030. Andrieș, Vladimir. Din istoria violei / Vladimir Andrieș // Artă și educație artistică. – 2008. – Nr. 1(7). – P. 28–36. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Din%20istoria%20violei.pdf. – Accesat 13.02.2018.

1031. Berov, Leonid. Cimpoiul / Leonid Berov // Cultura. – 1966. – 4 iun. – P.15. – Ed. cu caractere chirilice.

1032. Berov, Leonid. Fluierul / Leonid Berov // Cultura. – 1966. – 25 iun. – P. 14. – Ed. cu caractere chirilice.

1033. Botnaru, Victor. Cobza – catalizator al cântecului popular / Victor Botnaru // Univers muzical. – 2003. – Nr. 3. – P. 41–43.

1034. Botnaru, Victor. Contribuții la studierea cobzei / Victor Botnaru // Revistă de Etnografie, Științe ale Naturii și Muzeologie : buletin științific. Ser. nouă. – 2009. – Nr. 11 (24), Fasc. „Etnografie și Muzeologie”. – P. 216–226. : fot. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Contribu%C5%A3ii%20la%20studierea%20cobzei.pdf. – Accesat 04.04.2018.

1035. Cazac, Anatolie. Apariția și utilizarea instrumentelor de suflat în arealul cultural românesc / Anatolie Cazac // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 101–102.

1036. Cazac, Anatolie. Apariția, construcția și utilizarea trombonului în arta orchestrală / Anatolie Cazac // Problemele metodico-didactice

Bibliografie

În învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 62–66.

1037. Cazac, Anatolie. Instrumentele populare de suflat și de percuție / Anatol Cazacu // Învățământul artistic-dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 164–170.

1038. Cârstea, Sergiu. Pagini din istoria trompetei / Sergiu Cârstea // Artă și educație artistică. – 2014. – Nr. 1 (23). – P. 57–63. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/57_63_Pagini%20din%20istoria%20trompetei.pdf. – Accesat 14.02.2018.

1039. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Notițe despre instrumentele muzicale populare / G. Ciaicovschi // Cultura Moldovei. – 1957. – 12 dec. – P. 1, 4. – Ed. cu caractere chirilice.

1040. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Bucium / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1970. – Vol. 1. – P. 536. – Ed. cu caractere chirilice.

1041. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Drâmbă / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1971. – Vol. 2. – P. 379. – Ed. cu caractere chirilice.

1042. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Caval / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1972. – Vol. 3. – P. 148. – Ed. cu caractere chirilice.

1043. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Căuș / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1972. – Vol. 3. – P. 239. – Ed. cu caractere chirilice.

1044. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Nai / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1974. – Vol. 4. – P. 455. – Ed. cu caractere chirilice.

1045. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Instrumentele muzicale populare / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 33–40. – Ed. cu caractere chirilice.

1046. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Instrumente populare muzicale / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 262. – Ed. cu caractere chirilice.

1047. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Fluier / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 380. – Ed. cu caractere chirilice.

1048. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Ocarină / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 97. – Ed. cu caractere chirilice.

1049. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Surlă / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 269. – Ed. cu caractere chirilice.

1050. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Taragot / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 279. – Ed. cu caractere chirilice.

1051. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Trâmbiță / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 337. – Ed. cu caractere chirilice.

1052. Cocearova, Galina. Coardă / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 301. – Ed. cu caractere chirilice.

1053. Cocearova, Galina. Studiul instrumentelor / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 265. – Ed. cu caractere chirilice.

1054. Ganțolea, Vasile. Fenomenul acustic al flautului / Vasile Ganțolea // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Vasile Ganțolea, Ion Negură / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 154–156.

1055. Ganțolea, Vasile. Flautul sistem BOHM / Vasile Ganțolea, Ion Negură // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 156–158.

1056. Ganțolea, Vasile. Originea și evoluția flautului lateral / Vasile Ganțolea // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Vasile Ganțolea, Ion Negură / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 147–150.

1057. Slabari, Nicolae. Aspecte istorice referitoare la apariția, evoluția și varietățile violinei în muzica tradițională românească / Nicolae Slabari // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 264–270.

1058. Беров, Леонид. Молдавские музыкальные народные инструменты / Л. Беров. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1964. – 188 p.

1059. Котляров, Борис. Маленькие люди и великие мастера : [о молдавских мастерах реставраторов и изготовителей народных инструментов] / Б. Котляров // Советская музыка. – 1976. – № 1. – P. 74–77.

1060. Шаров, Валерий. Вариант левой клавиатуры баяна / В. П. Шаров ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинев, [б. г.]. – 27 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1061. Шаров, Валерий. О звуковом соотношении клавиатур в многотембровом выборном баяне / В. П. Шаров // Искусство Молдавии : (Исследования и материалы). – Кишинев, 1975. – P. 125–134.

1062. Шаров, Валерий. Расширение музыкально-выразительных возможностей баяна в его электронной модификации : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Валерий Порфирьевич Шаров ; Киевская гос. консерватория. – Киев, 1992. – 22 р.

TEATRU MUZICAL

OPERĂ

1063. Abramova, Eleonora. Originea operei...(O nouă operă națională) : [opera „Decebal” de Teodor Zgureanu] / Eleonora Abramova // Univers muzical. – 2002. – Nr. 1. – P. 24.

1064. Aga, Ludmila. Unele aspecte de lucru asupra repertoriului liric național (pe baza rolului Elzei din opera „Dragon” de Eduard Lazarev) / Ludmila Aga // Arta, 2015. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2015. – Nr. 2. – P. 46–48. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/46_48_Unele%20aspecte%20de%20lucru%20asupra%20repertoriului%20liric%20național%20%28pe%20baza%20rolului%20Elzei%20din%20opera%20%E2%80%9EDragon%E2%80%9D%20de%20E.%20Lazarev%29%20..pdf. – Accesat 13.03.2018.

1065. Axionov, Vladimir. Parabola lui Oedip în interpretarea stravinskiană și enesciană / Vladimir Axionov // Arta, 97. – Chișinău, 1997. – P. 80–83.

1066. Axionov, Vladimir. Opera romantică și postromantică sub influența unor direcții contrare în evoluția teatrului dramatic / Vladimir

Bibliografie

Axionov // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 63–64.

1067. Axionov, Vladimir. Teatrul liric la sfârșitul secolului și mileniului : [despre evoluția genului de operă în Europa] / Vladimir Axionov // Vă invită Maria Bieșu : Viziuni actuale asupra operisticii și baletului. – Chișinău, 2000. – P. 302–308.

1068. Axionov, Vladimir. Oedip ca un simbol paradigmatic al concepției destinului în teatrul liric al lui George Enescu și Igor Stravinski / Vladimir Axionov // George Enescu și muzica secolului al XX-lea : [materialele simp. intern. de muzicologie George Enescu, 1998]. – București, 2001. – P. 71–73.

1069. Axionov, Vladimir. Druță-Kopytman: „Casa mare” : [operă montată în 1969] / Vladimir Axionov // Arta, 2009. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 37–42.

1070. Axionov, Vladimir. „Pierrot Lunaire” de Arnold Schönberg între tradiție și inovație / Vladimir Axionov // RevArt. – Timișoara, 2010. – Nr. 1. – P. 61–66. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: www.amtap.md/imagini/file/pierrot.pdf. – Accesat 25.11.2013.

1071. Axionov, Vladimir. Manifestările romantice și expresioniste în opera „Salomeea” de Richard Strauss / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 8–14.

1072. Banari, Dionisie. Aceste uși să nu se închidă niciodată : [meditații despre evoluția operei occidentale și naționale] / Dionisie Banari // Vă invită Maria Bieșu : Viziuni actuale asupra operisticii și baletului. – Chișinău, 2000. – P. 16–20.

1073. Bârliba, Raisa. Unele reflecții asupra operei „Oedipe” de G. Enescu / Raisa Bârliba // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e.

2002]. – P. 50.

1074. Benghelsdorf, Sergo. Gînduri despre „Alexandru Lăpușneanu” : [operă de Gheorghe Mustea] / Serghei Benghelsdorf // Columna. – 1991 – Nr. 8. – P. 44–47.

1075. Busuioc, Tatiana. Tratarea muzical-scenică a chipului Liubașei din opera „Mireasa Țarului” de N. Rimski-Korsakov / Tatiana Busuioc, Svetlana Badrajan // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 10–11.

1076. Busuioc, Tatiana. Reflecții asupra tratării muzical-scenice a chipului Liubașei în opera „Mireasa Țarului” de N. Rimski-Korsakov / Tatiana Busuioc, Svetlana Badrajan // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 48–52.

1077. Ciacovschi-Mereșanu, Gleb. Complexitatea imaginii optimiste : [despre opera lui Alexei Stârcea „Balada eroică”] / G. Ciacovschi // Cultura. – 1972. – 5 aug. – P. 10–11. – Ed. cu caractere chirilice.

1078. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Principiile de organizare a acțiunii în opera Z. Taci „Unchiul meu de la Paris” / Margareta Cervoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 110–114.

1079. Cocearova, Galina. Arietă / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encic. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 43. – Ed. cu caractere chirilice.

1080. Cocearova, Galina. Operă / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 102–103. – Ed. cu caractere chirilice.

Bibliografie

1081. Coman, Diana. Unele reflecții asupra operei „Casa Mare” de Mark Kopytman / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 49–52.

1082. Coman, Diana. Unele reflecții asupra operei lui Ghenadie Cioabanu „Ateh sau revelațiile prințesei khazare” / Diana Coman // RevART. – Timișoara, 2010. – Nr. 1. – P. 89–94.

1083. Coman, Diana. Evoluția teatrului liric din Republica Moldova privită sub aspectul genuistic: anii 1850–1980 / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 75–79.

1084. Coman, Diana. Anii 1980–2010 – o nouă etapă în evoluția teatrului liric din Republica Moldova / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 79–83.

1085. Coman, Diana. Aspectul genuistic al operei naționale în oglinda muzicologiei autohtone / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 17–22.

1086. Dănilă, Aurelian. Opera națională. Rădăcinile prezentului / Aurelian Dănilă // Arta, 2003. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2003. – P. 159–160.

1087. Gîrbu (Carp), Ecaterina. Subiecte mitologice în opera românească contemporană / Ecaterina Carp // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 97–98.

1088. Melnic, Victoria. Opera „Choeforele” de Aurel Stroe / Victoria Melnic // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materiale-

le conf. șt. intern., 1995. / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – P. 58–65.

1089. Miliutina, Izolda. Cadou copiilor : [opera „Capra cu trei iezi” de Zlata Tcaci: dramaturgie, limbaj, interpretare] / Izolda Miliutina // Cultura. – 1967. – 28 iun. – P. 7. – Ed. cu caractere chirilice.

1090. Mironenco, Elena. Anton Rubinstein`s tradition în the Moldavian Musical Theater / Helena Sergheyevna Mironenko // Anton Rubinstein and Nikolaj Rimsky-Korsakov : Selected Operas : proceedings of the Internațional Musicological Convention în Vorzel (Ukraine), 4–6 may, 1994. – Heilbronn, 1997. – P. 28–31.

1091. Mironenco, Elena. Opera „Alexandru Lăpușneanu”: însemnătaea și locul ei în istoria operei naționale / Elena Mironenco // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 73–78.

1092. Moraru, Emilia. Unele considerații asupra evoluției genului de operă în creația compozitorilor din Basarabia / Emilia Moraru // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 4 (27). – P. 17–22.

1093. Nistoreanu, Elena. Prezentarea lirică de către David Gherșfeld și Mihail Muntean a eroului revoluționar din opera „Serghei Lazo” / Elena Nistoreanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 39–48.

1094. Nistoreanu, Elena. Începuturile teatrului liric profesionist românesc: opera „Petru Rareș” de E. Caudella / Elena Nistoreanu / Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 69–75.

1095. Răileanu, Corina. Unele reflecții asupra tratării principiilor teatrului absurd în cadrul operei de cameră : [opera „Cântăreața cheală”

de Dan Voiculescu] / Corina Răileanu // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2000. – P. 156–161.

1096. Răileanu, Corina. Teatrul lui I. L. Caragiale – sursă de inspirație pentru creația muzicală contemporană [de operă] / Corina Răileanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 135–137.

1097. Rojnovceanu, Angela. Creația de operă a compozitorului Nicolae Bretan / Angela Rojnovceanu, Svetlana Badrajan // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 15–20.

1098. Sebov, Nicolai. Esteticul operei : [apariția și dezvoltarea genului de operă] / N. Sebov // Cultura. – 1966. – 14 ian. – P. 12. – Ed. cu caractere chirilice.

1099. Șeican, Valeria. Scurtă incursiune în evoluția genului de operă / Valeria Șeican // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 195–199.

1100. Șeican, Valeria. În Moldova Opera trăiește / Valeria Șeican // Analele științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice.” – Chișinău, 2006. – Vol. 3. – P. 558–560.

1101. Șeican, Valeria. Opera națională a Moldovei în circuitul cultural internațional : autoref. al tz. de doct. în studiul artelor : specialitatea 17.00.01 – Arte audiovizuale (Arta muzicală) / Valeria Șeican ; cond. șt.: Elena Mironenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2009. – 31 p. – Bibliogr.: p. 23.

1102. Șeican, Valeria. Opera națională a Moldovei în circuitul cultural internațional : tz. de doct. în studiul artelor : specialitatea 17.00.01 – Arte audiovizuale (Arta muzicală) / Valeria Șeican ; cond. șt.: Elena Mironenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2009. – 157 p. – Bibliogr.: p. 150–157.

1103. Tcaci, Zlata. Opera „Alexandru Lăpușneanu” [de Gheorghe Mustea] / Zlata Tcaci // Moldova socialistă. – 1988. – 2 apr. – Ed. cu caractere chirilice.

1104. Zgureanu, Teodor. Măria sa opera : [despre opera tradițională și modernă] / Teodor Zgureanu // Vă invită Maria Bieșu : Viziuni actuale asupra operisticii și baletului. – Chișinău, 2000. – P. 42–43.

1105. Абрамова, Элеонора. К вопросу о возрождении традиций жанра-буффа в опере XX века (введение) / Э. А. Абрамова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1973. – 16 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1106. Абрамова, Элеонора. О некоторых чертах оперы-буффа XVIII века (к истории жанра) / Э. А. Абрамова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1974. – 27 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1107. Ага, Людмила. О синтетической природе оперного образа / Людмила Ага / Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 68–74.

1108. Ага, Людмила. Современный репертуар на сцене национальной оперы (на примере партии Катрин из оперы С. Кортеса «Маркитанка») / Людмила Ага // Artă și educație artistică. – 2015. – Nr. 1 (25). – P. 33–40. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/33-40_Sovremennyiy%20repertuar%20na%20scene%20natsionalnoy%20operyi%20%28na%20primere%20partii%20katrin%20iz%20operyi%20S.%20Kortesa%20

[%C2%ABMarkitantka%C2%BB%29.pdf](#). – Accesat 19.03.2018.

1109. Бейлина, Александра. «Сердце Домники» : [новая опера А. Стырчи] / А. Бейлина // Советская Молдавия. – 1960. – 22 мая.

1110. Бейлина, Александра. Оперное творчество молдавских композиторов / А. Бейлина // Музыкальная культура Советской Молдавии : сб. ст. / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Москва, 1965. – Р. 289–314.

1111. Бенгельсдорф, Серго. Первая опера-сатира на молдавской сцене : [об опере «Дракон» Э. Лазарева] / С. Бенгельсдорф // Социалистический реализм и проблемы развития искусства Молдавии. – Кишинев, 1982. – Р. 179–190.

1112. Бенгельсдорф, Серго. Опера «Александру Лэпушняну» [композитора Г. Мусти] / С. Бенгельсдорф // Советская Молдавия. – 1988. – 3 мар.

1113. Бирар, Виктория. О жанровых характеристиках сатирических образов в опере Э. Лазарева «Дракон» / В. Е. Бирар // Из истории музыкального театра XX века / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1985. – Р. 73–87.

1114. Бирар, Виктория. Музыкальная сатира (Д. Шостаковича, Р. Щедрина) : [на примере опер «Нос» и «Мёртвые души»] / В. Е. Бирар // Эстетические категории и искусство : сб. науч. тр. / Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев, 1989. – Р. 44–53.

1115. Бирар, Виктория. К проблеме специфики музыкальной сатиры / В. Е. Бирар // Историко-теоретические проблемы искусства : сб. науч. тр. – Кишинев, 1990. – Р. 52–66.

1116. Горобчук, Людмила. Особенности художественного отражения в экспрессионистском музыкальном театре 20-х годов XX века : (на примере оперы «Воццек» А. Берга) / Л. Горобчук, **В. Аксенов** // Из истории музыкального театра XX века / Гос. ин-т искусств им. Г. Музи-

ческу. – Кишинев, 1985. – Р. 8–27.

1117. Константинова, Элеонора. Русская опера на молдавской сцене в постсоветский период / Элеонора Константинова // Наше поколение. – 2012. – № 8. – Р. 10–14.

1118. Кострицкая, Марта. На пути к созданию молдавского музыкального театра : [исторический очерк] / Марта Кострицкая // Vă invită Maria Bieșu : Viziuni actuale asupra operisticii și baletului. – Chișinău, 2000. – Р. 326–333.

1119. Кочарова, Галина. Постоянный поиск : [об операх «Похождения Пэкэлэ» В. Верхолы и «Голуби в косую линейку» З. Ткач] / Г. Кочарова // Советская Молдавия. – 1980. – 12 янв.

1120. Кочарова, Галина. Очищение души : [о моно-опере «Lamento» Златы Ткач] / Галина Кочарова // Истоки. – 1996. – № 2 (63). – Окт.–нояб. – Р. 14.

1121. Кочарова, Галина. Универсализм художественного синтеза (заметки о судьбе оперы в Молдове) / Галина Кочарова // Vă invită Maria Bieșu : Viziuni asupra operisticii și baletului. – Chișinău, 2000. – Р. 334–337.

1122. Кочарова, Галина. Полилингвизм литературной основы опер и камерных вокальных сочинений Златы Ткач / Галина Кочарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013: Arta muzicală // Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – Р. 15–22.

1123. Мироненко, Елена. Влияние комического на жанровый состав опер С. Прокофьева: влияние комического на структуру образа, характеристики, тип действующих лиц : глава 1 / Е. Мироненко ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1975. – 21 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1124. Мироненко, Елена. Приемы комической образности в опе-

рах Прокофьева : глава 3 / Е. С. Мироненко ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1978. – 26 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1125. Мироненко, Елена. Злата Ткач: «Голуби в косую линейку» / Е. Мироненко // Музыкальная жизнь. – 1980. – № 24. – Р. 6.

1126. Мироненко, Елена. Опера о Сергее Лазо : [об опере Д. Гершфельда «Сергей Лазо»] / Елена Мироненко // Музыкальная жизнь. – 1981. – № 7. – Р. 7.

1127. Мироненко, Елена. Развитие детского музыкального театра в Молдавии : [оперы и балеты молдавских композиторов] / Е. Мироненко // Из истории музыкального театра XX века / Кишиневский гос. ин-т им. Г. Музическу. – Кишинев, 1985. – Р. 43–58.

1128. Мироненко, Елена. Становление молдавской оперной школы / Елена Мироненко // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2000. – Вип. 13 : Чотири століття опери. – Р. 216–219.

1129. Мироненко, Елена. «Атех или Откровения хазарской принцессы» Г. Чобану : Оперный театр Молдовы на пороге перемен / Елена Мироненко // Оперный театр: вчера, сегодня, завтра : сб. ст. – Ростов-на-Дону, 2010. – Р. 218–233.

1130. Мироненко, Елена. Опера «Атех или Откровения хазарской принцессы» Геннадия Чобану как феномен нового музыкального театра в Молдове [Электронный ресурс] : [доклад] / Е. Мироненко // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет-конф. – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/04/Mironenko.pdf>. – Accesat 12.12.2015.

1131. Пилипецкий, Сергей. Из истории исполнения оперы Р. Штрауса «Ариадна на Наксосе» / Сергей Пилипецкий // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – Р. 20–21.

1132. Пилипецкий, Сергей. Из истории исполнения оперы Р. Штрауса «Ариадна на Наксосе» / Сергей Пилипецкий // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29) – P. 89–93.

1133. Ривилис, Юлия. Опера-балет эпохи Барокко. Рамо «Галантные Индии» // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2008. – Nr. 10 (20). – P. 216–219. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/49-p216-219.pdf>. – Accesat 08.11.2018.

1134. Себов, Николай. «Анджело» Ц. А. Кюи / Н. Д. Себов. – Кишинев, [б. г.]. – 37 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1135. Себов, Николай. Зарождение молдавского музыкального театра / Н. Себов // Кодры. – 1973. – № 8. – P. 135–145.

1136. Себов, Николай. Молдавский музыкальный театр XIX века / Н. Д. Себов ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – 72 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1137. Себов, Николай. Становление молдавского музыкального театра / Н. Д. Себов ; отв. ред.: А. М. Лазарев. – Кишинев : Штиинца, 1983. – 284 p. : n. muz.

1138. Столяр, Зиновий. Первая молдавская опера : [опера «Грозован» Д. Гершфельда] / З. Столяр, Е. Ткач // Советская музыка. – 1957. – № 1. – P. 113–117.

1139. Столяр, Зиновий. Опера Д. Гершфельда «Грозован» : путеводитель / З. Столяр, Е. Ткач. – Москва : Советский композитор, 1960. – 51 p.

1140. Столяр, Зиновий. Оперное творчество / З. Столяр // Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. / ред.-сост.: Е. С. Клетинич. – Москва, 1978. – P. 75–95.

1141. Столяр, Зиновий. Героическая Баллада («Домника») : [опера А. Г. Стырчи] / З. Столяр // А. Г. Стырча : в статьях и воспоминаниях / сост.: Е. В. Вдовина. – Кишинев, 1979. – Р. 23–43.

1142. Столяр, Зиновий. Молдавская опера : Давид Григорьевич Гершфельд : Грозован / З. Столяр // Оперные либретто : краткое изложение содержания опер. – Москва, 1982. – Т. 1. – Р. 334–336.

1143. Столяр, Зиновий. Молдавская опера : Алексей Георгиевич Стырча : Сердце Домники / З. Столяр // Оперные либретто : краткое изложение содержания опер. – Москва, 1982. – Т. 1. – Р. 337–340.

1144. Столяр, Зиновий. Молдавская опера : Злата Моисеевна Ткач : Коза с тремя козлятами / З. Столяр // Оперные либретто : краткое изложение содержания опер. – Москва, 1982. – Т. 1. – Р. 340–342.

1145. Ткаченко, Виктория. Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Виктория Владимировна Ткаченко ; науч. рук.: М. Е. Тараканов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1990. – 22 р.

1146. Ткаченко, Виктория. Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова) : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Виктория Владимировна Ткаченко ; науч. рук.: М. Е. Тараканов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1990 – 209 р. – Bibliogr.: р. 180–196. – Anexa: р. 197–209.

1147. Ткаченко, Виктория. К проблеме изучения жанровых истоков рок-оперы (на примере рок-оперы Э. Л. Уеббера «Иисус Христос – Суперзвезда») / Виктория Ткаченко // Cercetări de muzicologie. – Chişinău, 1998. – [Vol. 1]. – Р. 193–209.

1148. Хацернова, Марина. О социальных основах этической проблематики в музыкальном театре И. Стравинского / М. Хацернова, **В. Аксенов** // Из истории музыкального театра XX века / Гос. ин-т

искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1985. – P. 27–42.

1149. Чобану-Сухомлин, Ирина. «Атех или откровения хазарской принцессы»: персонаж культового романа на молдавской сцене / Ирина Чобану-Сухомлин // Кодры: Молдова литературная. – 2005. – № 3/4. – P. 238–256.

1150. Чобану-Сухомлин, Ирина. Музыкальный лик хазарской принцессы: развитие традиции и современная интерпретация в моноопере Г. Чобану / Ирина Чобану-Сухомлин // Сборник научных трудов Института иудаики. – 2011. – Вып. 2. – P. 64–76. – Mod de acces: <https://www.holocaust.md/books/10.pdf>. – Accesat 13.11.2019.

1151. Чобану-Сухомлин, Ирина. Инструментальный ритуал в опере «Атех» Г. Чобану / Ирина Чобану-Сухомлин // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 23–32.

1152. Чобану-Сухомлин, Ирина. Жанровые интерференции оперы «Атех» Г. Чобану и их проявление на композиционно-архитектоническом уровне / Ирина Чобану-Сухомлин // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 23–30.

1153. Чобану-Сухомлин, Ирина. Музыкально-драматургическая концепция монооперы «Атех» Г. Чобану и ее корреляция с литературным первоисточником / Ирина Чобану-Сухомлин // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 37–45.

BALET

1154. Belîh, Margarita. „Antoniou și Cleopatra”: [balet de Eduard Lazarev] / M. Belîh // Literatura și arta. – 1983. – 3 febr. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

1155. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. „Zorile”: noul balet moldovenesc

Bibliografie

de V. Zagorschi / G. Ciaicovschi // Cultura Moldovei. – 1960. – 7 febr. – Ed. cu caractere chirilice.

1156. Florea, Eleonora. Pretutindenii în unison cu epoca : [baletele „Zorile” și „La răspântie” de Vasile Zagorschi] / Eleonora Florea // Literatura și arta. – 1980. – 17 ian. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

1157. Miliutina, Izolda. „Antoniou și Cleopatra” : [balet de Eduard Lazarev] / I. Miliutina // Moldova socialistă. – 1983. – 27 ian. – Ed. cu caractere chirilice.

1158. Sebov, Nicolai. Contemporaneitate și lirism : [baletul „Antoniou și Cleopatra” de Eduard Lazarev] / Nicolai Sebov // Cultura. – 1966. – 1 oct. – P. 12–13. – Ed. cu caractere chirilice.

1159. Алябов, Алексей. Национальные балеты Советской Молдавии / А. Алябов // Музыкальная культура Советской Молдавии : сб. ст. / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Москва, 1965. – P. 315–326.

1160. Вдовина, Елена. На балетной сцене – Шекспир : [балет Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра»] / Е. Вдовина // Советская Молдавия. – 1983. – 29 янв.

1161. Кочарова, Галина. Балет З. Ткач «Андриеш»: к проблеме композиционной целостности / Г. В. Кочарова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра теории музыки и композиции. – Кишинев, 1980. – 34 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1162. Кочарова, Галина. Добрая сказка : [о балете З. Ткач «Андриеш»] / Г. Кочарова // Советская музыка. – 1981. – № 11. – P. 51–54.

1163. Кочарова, Галина. Балет В. Загорского «Перекрёсток». К проблеме жанра, жанровости и решения общего замысла / Г. Кочарова // Социалистический реализм и проблемы развития искусства Молдавии. – Кишинев, 1982. – P. 77–92.

1164. Мироненко, Елена. Волшебный флуер Андриеша : [романтический балет-сказка «Андриеш» З. Ткач] / Е. Мироненко // Музыкальная жизнь. – 1981. – № 14. – P. 7.

MUZICĂ PENTRU SPECTACOLE DRAMATICE ȘI FILME. MUSICALURI

1165. Florea, Eleonora. În ritmul epocii : [muzica scenică în creația compozitorului Eduard Lazarev] / Eleonora Florea // Literatura și arta. – 1980. – 31 ian. – P. 1, 3. – Ed. cu caractere chirilice.

1166. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Muzica pentru teatru a compozitorului Marian Stârcea: reflecții asupra muzicii spectacolelor „Hamlet” și „Visul unei nopți de vară” / Cristina Paraschiv // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 120–125.

1167. Tcacenco, Victoria. „Porțile” [musical] de Ghenadie Ciobanu. Problema identificării genuistice / Victoria Tcacenco // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 46–48. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Portile%20de%20Ghenadie%20Ciobanu.pdf. – Accesat 12.02.2018.

1168. Завгородняя, Галина. Музыка Т. Кирияка к спектаклю драматического театра «Белый Арап» / Г. Завгородняя, Н. Чобану-Боцу // Из истории музыкального театра XX века / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1985. – P. 58–73.

1169. Столяр, Зиновий. Молдавский кинематограф и музыка : [музыка молдавских композиторов к кинофильмам] / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1969. – 20 нояб.

1170. Цапеш, Виталий. Музыка в спектаклях В. Э. Мейерхольда в ГОСТИМе в двадцатые и тридцатые годы двадцатого столетия

/ Виталий Цапеш // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 95–103. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1822/1/Arta_si_educatie_artistica_2007_3.pdf. – Accesat 22.01.2018

1171. Цапеш, Виталий. Поиски и реформы В. Э. Мейерхоляда в музыкальном театре / Виталий Цапеш // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 76–90. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1822/1/Arta_si_educatie_artistica_2007_3.pdf. – Accesat 22.01.2018.

1172. Цапеш, Виталий. Взаимосвязь музыки и сценического действия в драматическом театре / Виталий Цапеш ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2008. – 103 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

MUZICĂ INSTRUMENTALĂ

MUZICĂ SIMFONICĂ

1173. Axionov, Vladimir. Contribuții la studierea simfoniei din a doua jumătate a sec. XX : (cu exemple din creația compozitorilor din Moldova) / Vladimir Axionov // Arta, 92. – Chișinău, 1992. – P. 54–66.

1174. Axionov, Vladimir. Folclorul în creația componistică din Moldova / V. Axionov // Folclorul muzical din Moldova și creația componistică. – Chișinău, 1993. – P. 56–65.

1175. Axionov, Vladimir. Evoluția muzicii simfonice basarabene: unele generalizări / Vladimir Axionov // Arta, 94. – Chișinău, 1994. – P. 13–18.

1176. Axionov, Vladimir. Considerații generale cu privire la evoluția muzicii simfonice în Republica Moldova / Vladimir Axionov // Știința. – 1995. – Nr. 4. – P. 16.

1177. Axionov, Vladimir. Poemul simfonic din Moldova: originea genului, primele rezultate ale evoluției istorice / Vladimir Axionov // Arta, 95. – Chișinău, 1995. – P. 44–50.

1178. Axionov, Vladimir. Sur l'évolution de la musique symphonique bessarabienne / Vladimir Axionov // Études sur l'art de la Moldavie. – Chișinău, 1996. – P. 58–61.

1179. Axionov, Vladimir. Privire generală asupra evoluției istorice a creației simfonice din Basarabia / Vladimir Axionov // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf., 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 41–43.

1180. Axionov, Vladimir. Repere folclorice în creația simfonică din Republica Moldova / Vladimir Axionov // Arta, 96. – Chișinău, 1996. – P. 48–52.

1181. Axionov, Vladimir. Aportul lui Ștefan Neaga în evoluția muzicii simfonice din Moldova. „Poemul Nistrului” / Vladimir Axionov // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 9–10.

1182. Axionov, Vladimir. Simfonia în contextul muzicii instrumentale a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XIX–XX [XX–XXI] / Vladimir Axionov // Arta, 2004. – Chișinău, 2004. – P. 75–80.

1183. Axionov, Vladimir. Ultima simfonie a lui V. Zagorschi în lumina evoluției artistice a compozitorului / Vladimir Axionov // Arta, 2006. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2006. – P. 45–51.

1184. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra creației simfonice a lui Ghenadie Ciobanu : („Musica dureroasă”, „Sub soare și stele”) / Vladimir Axionov // Arta, 2008. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2008. – P. 41–48. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: www.amtap.md/imagini/file/ciobanu%20articol.pdf. – Accesat 25.11.2013.

1185. Axionov, Vladimir. Creația simfonică din Republica Moldova / Vladimir Axionov // *Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate* / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2009. – P. 652–702.

1186. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI / Vladimir Axionov // *Artes* / Univ. de Arte „George Enescu” din Iași. – 2009. – Nr. 8. – P. 31–45.

1187. Axionov, Vladimir. Trăsături conceptuale și arhitectonice ale Simfoniei „Eminescu” de Teodor Zgureanu / Vladimir Axionov // *Arta*, 2010. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2010. – P. 30–37. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: www.amtap.md/imagini/file/zgureanu.pdf. – Accesat 25.11.2013.

1188. Axionov, Vladimir. Direcții în evoluția muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI / Vladimir Axionov // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2011 : *Arta muzicală* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 10–16.

1189. Axionov, Vladimir. Specificul conceptual și dramaturgic în Simfonia Nr. 2 de Vasile Zagorschi / Vladimir Axionov // *Cercetări de muzicologie*. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 54–77.

1190. Axionov, Vladimir. „Stihira” de Pavel Rivilis între tradiție și inovație / Vladimir Axionov // *Arta*, 2011. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2011. – P. 35–45. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: www.amtap.md/imagini/file/stihira%20analiza.pdf. – Accesat 25.11.2013.

1191. Axionov, Vladimir. Specificul conceptual și morfologic al Simfoniei „Destine” de Vlad Burlea / Vladimir Axionov // *Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiul artelor : conf. șt. intern.*, Chișinău, 31 mai–1 iun. 2012 : rez. comunicărilor / Inst. Patrimoniului Cultural al Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2012. – P. 80.

1192. Axionov, Vladimir. Specificul conceptual și morfologic al Sim-

foniei „Destine” de Vlad Burlea / Vladimir Axionov // Arta, 2012. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2012. – P. 5–15. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Specifical%20conceptual%20si%20morfologic%20al%20Simfoniei%20Destine%20de%20Vlad%20Burlea.pdf. – Accesat 28.05. 2020.

1193. Badrajan, Svetlana. Muzica pentru orchestra de coarde, pian și timpane de Valentin Doni: aspecte de compoziție și limbaj / Svetlana Badrajan, Ludmila Chise // Învățământul – artistic dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 143–147.

1194. Belîh, Margarita. Simfonia lui Gh. Neaga : [Simfonia Nr. 2] / M. Belîh // Nistru. – 1967. – Nr. 9. – P. 93–95. – Ed. cu caractere chirilice.

1195. Bârliba, Raisa. Reflecții asupra simfonismului lui George Enescu / Raisa Bârliba // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 94–95.

1196. Bârliba, Raisa. Simfonismul lui George Enescu – un model pentru dezvoltarea muzicii naționale / Raisa Bârliba // Probleme de educație și instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 36–38.

1197. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Simfonia tinereții : [Simfonia Nr. 2 de Gheorghe Neaga] / Gleb Ciaicovschi // Cultura – 1967. – 2 sept. – Ed. cu caractere chirilice.

1198. Ciobanu, Ghenadie. „Codul Enescu”: introspecții de autor / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 17–20.

1199. Ciobanu, Ghenadie. Creații simfonice din perioada 2010–2014: comentarii de autor / Ghenadie Ciobanu // Patrimoniul muzical din Re-

Bibliografie

publica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor. – Chișinău, 2015. – P. 34–35.

1200. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Motive și semnificații mitopoetice în Simfonia „Sub soare și stele” de Ghenadie Ciobanu / Irina Ciobanu-Suhomlin // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 128–132.

1201. Cocearova, Galina. Muzică simfonică / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 65–66. – Ed. cu caractere chirilice.

1202. Cocearova, Galina. Simfonism / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 237. – Ed. cu caractere chirilice.

1203. Cocearova, Galina. Simfonia „Panopticum” (1999) a Zlatei Tcaci și problema stilului tardiv al compozitoarei / Galina Cocearova // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 77–83.

1204. Cocearova, Galina. Pagini uitate din creația lui Ion Macovei : [Simfonieta „Florile dalbe”] / Galina Cocearova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 4–5.

1205. Cozlova, Nadejda. Considerații generale cu privire la repere tematice și arhitectonice în Simfonia pentru orchestra de coarde de Vitalie Verhola / Nadejda Cozlova // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 32–33.

1206. Florea, Eleonora. Limbaj muzical profund liric... : [Suita simfonică „Pe-un picior de plai” de Tudor Chiriac] / Eleonora Florea // Literatura

și arta. – 1979. – 25 oct. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

1207. Gîrbu, Ecaterina. Particularități stilistice în „Psalmodia” pentru orchestră de Vladimir Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 33–40.

1208. Lazarencu, Anastasia. Creația „Privind spre înălțimi” pentru orchestra simfonică, omagiu lui Carol Schmidt: abordări de autor / Anastasia Lazarencu // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor. – Chișinău, 2015. – P. 48–49.

1209. Pîslari, Snejana. Rolul paletelor timbrale în „Dansurile simfonice” de Pavel Rivilis (partea a II) / Snejana Pîslari // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 85–88.

1210. Pîslari, Snejana. Imaginative Timbre : [timbrul în muzica simfonică] / Snejana Pîslari // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 83–88.

1211. Sebov, Nicolai. Orchestra simfonică : [apariția și dezvoltarea ei pe parcursul istoriei] / N. Sebov // Cultura. – 1966. – 12 mar. – P. 7. – Ed. cu caractere chirilice.

1212. Аксёнов, Владимир. Зарождение антивоенной концепции в западноевропейском симфонизме 20–30-годов : реф. докл. на теоретической музыковедческой конф., посвященной 30-летию Победы в Великой Отечественной войне / В. Аксёнов // Экспресс-информация. Сер. Искусство / Информационный центр по проблемам культуры и искусства. – Москва, 1975. – Вып. 1. – P. 7–9.

1213. Аксёнов, Владимир. Формирование антивоенной концеп-

ции в западноевропейской симфонии двадцатых-тридцатых годов XX века / В. Аксёнов // Проблемы музыкознания : (по материалам канд. дис.). – Москва, 1975. – Вып. 2. – Р. 34–58.

1214. Аксёнов, Владимир. К проблеме камерной симфонии первой половины XX века в Германии и Франции / В. Аксёнов // Проблемы музыкознания : сб. науч. тр. – Москва, 1976. – Вып. 4. – Р. 36–57.

1215. Аксёнов, Владимир. Западно-европейская симфония 1920–1930-х годов в свете стилистических тенденций времени : дис. ... канд. искусствоведения : защищена в 1979 г. / В. Аксёнов ; науч. рук.: Н. С. Николаева ; Моск. гос. консерватория. – Москва, 1978. – 182 р. : n. muz. – Bibliogr.: p. 169–182.

1216. Аксёнов, Владимир. Западно-европейская симфония 1920–1930-х годов в свете стилистических тенденций времени : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / В. Аксёнов ; науч. рук.: Н. С. Николаева ; Моск. гос. консерватория. – Москва, 1979. – 26 р.

1217. Аксёнов, Владимир. Симфония : [западноевропейская симфоническая музыка XX века] / **В. Аксёнов**, М. Арановский, Б. Ярустовский // Музыка XX века : очерки. – Москва, 1980. – Ч. 2 : 1917–1945, кн. 3. – Р. 108–191.

1218. Аксёнов, Владимир. Драматургическая роль фольклорного начала в молдавской симфонии о войне и мире / В. В. Аксёнов // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 43–51.

1219. Аксёнов, Владимир. Тема войны и мира в симфоническом творчестве композиторов Советской Молдавии / В. В. Аксёнов // Известия Акад. наук Молдавской ССР. Сер. общественных наук. – 1981. – № 3. – Р. 51–57.

1220. Аксёнов, Владимир. О периодизации истории молдавской симфонии : науч. работа / В. В. Аксёнов ; Гос. ин-т искусств им. Г.

Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1983. – 20 p. – Bibliogr.: p. 20–22. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1221. Аксёнов, Владимир. У истоков молдавской симфонической музыки : (пути становления симфонического жанра) / В. Аксенов // Музыкальное искусство Советской Молдавии / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – P. 29–42.

1222. Аксёнов, Владимир. Молдавская симфония : историческая эволюция, разновидности жанра / В. В. Аксенов. – Кишинев : Штиинца, 1987. – 125 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 119–123.

1223. Аксёнов, Владимир. Об исторической периодизации симфонии в Молдавии / В. Аксенов // Известия Акад. наук Молдавской ССР. Сер. общественных наук. – 1987. – № 1. – P. 56–62.

1224. Аксёнов, Владимир. Третья симфония Г. Няги: композиционно-драматургические особенности, трактовка жанра / В. Аксенов // Музыкальное творчество Советской Молдавии : (Вопросы истории и теории). – Кишинев, 1988. – P. 32–41.

1225. Аксёнов, Владимир. Симфоническая музыка в художественной культуре Молдавии / В. В. Аксенов // Проблемы эстетики и развития культуры Молдавии : тексты лекций. – Кишинев, 1989. – P. 49–64.

1226. Аксёнов, Владимир. Аспекты фольклоризма в симфонической музыке композиторов Молдовы / В. В. Аксенов // Археология, этнография и искусствоведение Молдавии: итоги и перспективы : материалы респ. конф., 8–9 авг. 1989 г. – Кишинев, 1990. – P. 211–226.

1227. Аксёнов, Владимир. Вокальная симфония в творчестве Э. Лазарева : «Симфония сонетов» / В. В. Аксенов // Искусство Молдавии : страницы прошлого и настоящего. – Кишинев, 1990. – P. 44–54.

1228. Аксёнов, Владимир. О претворении лэутарской традиции в симфонической музыке композиторов Молдавии / В. В. Аксенов

// Археология, этнография и искусствоведение Молдавии: итоги и перспективы : тез. докл. респ. науч.-теоретической конф., 8–9 авг. 1989 г. – Кишинев, 1990. – Р. 84–87.

1229. Аксёнов, Владимир. «Пять пьес для симфонического оркестра» В. Загорского: жанровые и композиционные особенности / В. В. Аксёнов // Музыка в Молдове: вопросы истории и теории. – Кишинев, 1991. – Р. 28–45.

1230. Аксёнов, Владимир. Симфония в системе жанров симфонической музыки Молдовы : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 – Искусствоведение / Владимир Аксёнов ; науч. рук.: Н. С. Николаева ; Моск. гос. консерватория. – Кишинев, 1992. – 442 р.: н. муз. – Bibliogr.: p. 416–442.

1231. Аксёнов, Владимир. Симфония в системе жанров симфонической музыки Молдовы : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 – Искусствоведение / В. В. Аксёнов ; науч. рук.: Н. С. Николаева ; Моск. гос. консерватория. – Москва, 1992. – 57 р. – Bibliogr.: 15 tit.

1232. Аксёнов, Владимир. К вопросу о генезисе и типологии камерной и концертной разновидностей симфонии в XX веке / В. В. Аксёнов // Научные труды Московской государственной консерватории. – Москва, 1996. – Сб. 14 : Памяти Н. С. Николаевой. – Р. 74–82.

1233. Аксёнов, Владимир. Жанры симфонической музыки в Молдове (30–80-е годы XX века) / В. Аксёнов. – Кишинэу : Bulat Art Glob, 1998. – 151 р. – Bibliogr.: p. 143–151. – ISBN 9975-9537-3-5.

1234. Аксёнов, Владимир. Размышления над типологией симфонии в экс- и постсоветском пространстве (на примерах из творчества композиторов Республики Молдова) [Электронный ресурс] : [доклад] / Владимир Аксёнов // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : [II] междунар. интернет-конф. – 2011. – Mod de acces: <http://2011.gnesinstudy.ru/uploads/axionov.pdf>. – Accesat 20.11.2014.

1235. Бадражан, Светлана. Вопросы претворения фольклора в молдавской современной музыке : (на примере симфонической сюиты Тудора Кирияка «Пядь земли» для наая, цимбала, тарагота и симфонического оркестра) / С. В. Бадражан // Проблема национального в современном композиторском творчестве : тез. докладов к науч. конф. студентов, аспирантов и соискателей музыкальных вузов и ин-тов искусствознания СССР, 9–13 сент. 1986 г. – Ереван, 1986. – Р. 23–25.

1236. Белых, Маргарита. Композиционные особенности Симфонии-балета В. Загорского по мотивам стихотворений Федерико Гарсиа Лорки / М. Белых ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1974. – 24 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1237. Белых, Маргарита. Роль ритма в драматургии Симфонии-балета В. Загорского по мотивам стихотворений Г. Лорки / М. Белых. – Кишинев, 1974. – 24 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1238. Белых, Маргарита. Эволюция отношения к фольклору в творчестве П. Ривилиса: (на примере трех симфонических произведений) / Маргарита Белых // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 52–57.

1239. Белых, Маргарита. «Симфония сонетов» Э. Лазарева : [художественная концепция, тематика и структура произведения] / М. Белых // Советская Молдавия. – 1982. – 9 янв.

1240. Белых, Маргарита. «Стансы» В. Загорского (к проблеме неоромантизма в молдавской музыке) / Маргарита Белых // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – Р. 99–125.

1241. Белых, Маргарита. «Musica Gioiosa» П. Ривилиса: о квазифольклорном тематизме и приемах его развития / Маргарита Белых // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – Р. 20–25.

1242. Белых, Маргарита. Камерная симфония «Legenda Buciumului» В. Чолака в контексте композиторского фольклоризма в Молдове на рубеже XX–XXI веков / Маргарита Белых / Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 46–53.

1243. Белых, Маргарита. Камерная симфония «Legenda Buciumului» В. Чолака: о некоторых особенностях структуры и развития тематического материала и единстве цикла / Маргарита Белых // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 7.

1244. Березовикова, Татьяна. Симфонические картины «Ночной праздник Вольного города» (к вопросу об оркестровом письме В. Загорского) / Татьяна Березовикова // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 77–88.

1245. Завгородняя, Галина. Драматургическая роль полисочетаний в современной музыке : (на материале симфоний А. Онеггера) / сост.: Г. Ф. Завгородняя ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : Штиинца, 1983. – 85 р.

1246. Завгородняя, Галина. Фольклорные предпосылки полифонических приемов в «Концертной симфонии» Т. Кирияка / Г. Ф. Завгородняя // Фольклор и композиторское творчество в Молдавии. – Кишинев, 1986. – P. 71–87.

1247. Кочарова, Галина. Борцам за правду и свободу посвящается : [Шестая симфония С. Лобеля] / Г. Кочарова // Советская музыка. – 1979. – № 5. – P. 34–36.

1248. Кочарова, Галина. Оценивая прошлое, заглянуть в будущее... : [Симфония «Panopticum» Златы Ткач] / Г. Кочарова // Истоки. – 2000. – № 8 (105). – P. 12.

1249. Кочарова, Галина. «Tenebre» – последнее симфоническое

произведение Златы Ткач: к проблеме авторского обозначения жанрового и образного замысла / Галина Кочарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 36–43.

1250. Кочарова, Галина. «Quatre tableaux pour orchestre à cordes» Бориса Дубоссарского: музыкальный экфрасис или индивидуальное художественное послание / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 38–44.

1251. Кочарова, Галина. «Luttuoso» Владимира Чолака: воплощение жанра траурной музыки / Галина Кочарова // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor. – Chișinău, 2015. – P. 29–30.

1252. Кочарова, Галина. Забытые страницы творчества Иона Маковея : [Симфониетта «Florile dalbe»] / Галина Кочарова // Artă și educație artistică. – 2015. – Nr. 2 (26). – P. 15–22. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/15-22_Zabyityie%20stranitsyi%20tvorchestva%20Iona%20Makoveya.pdf. – Accesat 19.03.2018.

1253. Кочарова, Галина. Забытые страницы творчества Иона Маковея : [Симфониетта «Florile dalbe»] / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 44–50.

1254. Кочарова, Галина. «Luttuoso» Владимира Чолака: неоромантическая концепция траурной музыки / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 20–26.

1255. Мироненко, Елена. Симфонические картины «Птицы и вода» Геннадия Чобану как индивидуальный композиторский проект / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice,

2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 38–45.

1256. Мироненко, Елена. Вторая симфония Василия Загорского как показатель зрелости симфонизма Молдовы / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 23–36.

1257. Мироненко, Елена. Трансформация жанра симфонии и понятия «симфонизм» на рубеже XX–XXI вв. и её отражение в композиторском творчестве Республики Молдова / Елена Мироненко // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 8–16.

1258. Мироненко, Елена. Трансформация образов агрессии в симфоническом творчестве начала XXI века / Е. С. Мироненко // XX век. Музыка войны и мира : материалы междунар. науч. конф., 21–25 апр. 2015. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – P. 387–405.

1259. Няга, Георгий. Первая симфония Н. Лейба / Г. Няга, А. Софронov // Советская Молдавия. – 1960. – 11 мар.

1260. Пысларь, Снежана. Некоторые особенности восприятия тембра в «Симфонических танцах» Павла Ривилиса: к вопросу реализации иллюзорных тембров / Снежана Пысларь // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 25–32.

1261. Пысларь, Снежана. О некоторых особенностях оркестрового мышления в «Симфонических танцах» Павла Ривилиса: к вопросу о реализации принципов органности на примере первой части / Снежана Пысларь // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 46–55.

1262. Пысларь, Снежана. О некоторых особенностях передачи

оркестровыми средствами звучания народного инструментария в «Симфонических танцах» Павла Ривилиса / Снежана Пысларь // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 44–52.

1263. Пысларь, Снежана. Некоторые формы нетрадиционной трактовки сольных тембров в симфоническом творчестве Павла Ривилиса / Снежана Пысларь // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 41–47.

1264. Пысларь, Снежана. Некоторые особенности восприятия тембра в симфоническом творчестве Павла Ривилиса: к вопросу о воображаемом тембре / Снежана Пысларь // Ion Gagim și universul muzicii : materialele conf. șt. intern. consacrate aniversării a 60 de ani ai savantului, Chișinău, 5 iun. 2014 / Acad. de Șt. a Moldovei. – Iași, 2014. – P. 165–171.

1265. Пысларь, Снежана. О некоторых особенностях оркестровой технологии в «Унисонах» Павла Ривилиса / Снежана Пысларь // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 31–38.

1266. Пысларь, Снежана. О некоторых особенностях передачи оркестровыми средствами звучания народного инструментария в симфоническом творчестве Павла Ривилиса / Снежана Пысларь // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 50.

1267. Пысларь, Снежана. О некоторых особенностях передачи звучания народных инструментов в симфоническом творчестве Павла Ривилиса / Снежана Пысларь // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 214–219.

1268. Пысларь, Снежана. О тембровых контрастах и некоторых особенностях их воплощения в симфоническом творчестве Пав-

ла Ривилиса // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 99–105.

1269. Пысларь, Снежана. Особенности оркестровки «Стихиры» Павла Ривилиса / Снежана Пысларь // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 51–52.

1270. Райляну, Леонид. Отражение фольклора в оркестровой драматургии молдавской советской симфонии [60-х годов] / Л. А. Райляну ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра композиции и теории музыки. – Кишинев, 1979. – 24 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1271. Райляну, Леонид. Отражение фольклора в оркестровой драматургии молдавской советской симфонии [70-х годов] : продолжение / Л. А. Райляну ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра композиции и теории музыки. – Кишинев, 1980. – 30 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1272. Райляну, Леонид. О претворении фольклора в оркестровой драматургии сочинений молдавских композиторов / Л. Райляну // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – P. 84–90.

1273. Райляну, Леонид. Тенденции неофольклоризма в молдавской симфонической музыке 70-х гг. / Л. А. Райляну // Интернациональные связи искусства МССР с художественными культурами братских республик. – Кишинев, 1982. – P. 96–110.

1274. Райляну, Леонид. Симфоническое творчество молдавских композиторов и его связи с народными инструментальными традициями : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Искусствоведение / Л. А. Райляну ; Гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1984. – 24 р.

1275. Райляну, Леонид. Симфоническое творчество молдавских композиторов и его связи с народными инструментальными традициями : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Искусствоведение / Л. А. Райляну ; Гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1984. – 228 р. ; n. muz. – Bibliogr.: p. 167–182.

1276. Столяр, Зиновий. Молдавская советская симфония / сост.: З. Столяр. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1967. – 178 р.

1277. Столяр, Зиновий. Самобытность таланта : [о Второй симфонии Г. Няги] / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1967. – 15 сент.

1278. Столяр, Зиновий. Соломон Лобель : Третья симфония ре минор / З. Столяр // Советская симфония за 50 лет. – Ленинград, 1967. – Р. 172–177. : n. muz., fot.

1279. Столяр, Зиновий. Симфоническая музыка: (историко-аналитический образ) / З. Столяр // Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. – Москва, 1978. – Р. 114–143.

1280. Столяр, Зиновий. Некоторые вопросы преемственных связей мелодики молдавских симфоний и национального фольклора / З. Столяр // Музыкальный современник : сб. ст. – Москва, 1979. – Вып. 3. – Р. 241–264.

1281. Столяр, Зиновий. Пятая симфония С. Лобеля / З. Л. Столяр / Страницы молдавской музыки / сост.: З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – Р. 25–40.

1282. Столяр, Зиновий. Симфония Иона Маковея / З. Л. Столяр // Страницы молдавской музыки / сост.: З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – Р. 40–54.

1283. Столяр, Зиновий. Исповедь души : [о симфоническом цикле «Стансы» В. Загорского] / З. Столяр // Независимая Молдавия. – 1997. – 18 дек.

1284. Тарасенко, Татьяна. Выразительная и формообразующая роль оркестровых средств в «Маленькой сюите» В. Лютославского / Т. О. Тарасенко ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинев, 1976. – 23 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1285. Ткаченко, Виктория. Увертюра Макса Фишмана в контексте взаимодействия профессиональной европейской традиции и третьего пласта / Виктория Ткаченко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 238–244.

1286. Флоря, Элеонора. Критерий таланта : [о симфонической сюите «Пядь земли» композитора Т. Кирияка] / Э. Флоря // Советская Молдавия. – 1979. – 13 окт.

1287. Цибульская, Юлия. Валерьян Поляков : Пятая симфония ми минор / Ю. Цибульская // Советская симфония за 50 лет. – Ленинград, 1967. – P. 253–260. : n. muz.

1288. Чобану-Сухомлин, Ирина. Ранние симфонические сочинения Геннадия Чобану / Ирина Сухомлин-Чобану // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – [Vol. 1]. – P. 140–170.

MUZICĂ CONCERTANTĂ

1289. Andrieș, Vladimir. Unele observații cu privire la interpretarea Piese de concert pentru violă și pian de George Enescu / Vladimir Andrieș // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 86–90.

1290. Andrieș, Vladimir. Pagini din istoria Concertului pentru violă și orchestră de Béla Bartók / Vladimir Andrieș // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 81–82.

1291. Andrieș, Vladimir. Concertul pentru violă și orchestră de G. PH. Telemann: viziuni interpretative / Vladimir Andrieș // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 101–105.

1292. Andrieș, Vladimir. W. Walton și Concertul său pentru violă și orchestră / Vladimir Andrieș // Orizonturi ale artei secolelor XIX–XX din perspectiva secolului XXI : simp., Timișoara, 2010 : proceedings. – Timișoara, 2010. – P. 5–25.

1293. Andrieș, Vladimir. William Walton și Concertul său pentru violă și orchestră / Vladimir Andrieș // RevART. – 2010. – Nr. 1. – P. 67–78.

1294. Andrieș, Vladimir. Concertul instrumental și reflectarea lui în muzicologia autohtonă // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 60–68.

1295. Andrieș, Vladimir. Concertul pentru violă și orchestră „Der Schwanendreher” de P. Hindemith: particularități compoziționale / Vladimir Andrieș // Anuar științific : muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 14–21.

1296. Andrieș, Vladimir. Concertul pentru violă și orchestră în Re major de C. Stamitz în contextul clasicismului muzical / Vladimir Andrieș // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3 (17/18). – P.15–27. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1830/Arta_si_educatie_artistica_2011_2-3.pdf?sequence=1&isAllowed=y. – Accesat 12.05.2020.

1297. Andrieș, Vladimir. Unele observații și recomandări pentru interpretarea Concertului pentru violă și orchestră de I. Ch. Bach / Vladimir Andrieș // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3 (17/18). – P. 61–67. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Unele%20observatii%20si%20reco

[mandări%20pentru%20interpretarea%20concertului%20pentru%20viola%20si%20](#) – Accesat 14.02.2018.

1298. Andrieș, Vladimir. Concertul pentru violă și orchestră: modalități de studiu : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : 10.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Vladimir Andrieș ; Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2012. – 29 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2012/21504/vladimir_andries_abstract.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1299. Andrieș, Vladimir. Concertul pentru violă și orchestră: modalități de studiu : tz. de doct. în studiul artelor : 10.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Vladimir Andrieș ; cond. șt.: Vladimir Axionov. – Chișinău, 2012. – 194 p. – Bibliogr.: p.159–175. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2012/21504/vladimir_andries_thesis.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1300. Andrieș, Vladimir. Viziuni interpretative asupra Concertului pentru violă și orchestră de G. F. Händel (H. Casadesus) / Vladimir Andrieș // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1(14). – P. 11–17.

1301. Andrieș, Vladimir. Concertul pentru violă și orchestră de-a lungul timpurilor: de la George Philipp Telemann până la Béla Bartók / Vladimir Andrieș. – Timișoara : Eurostampa, 2013. – 224 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 201–216. – ISBN 978-606-569-609-9.

1302. Andrieș, Vladimir. Concertul instrumental ca obiect al cercetării științifice / Vladimir Andrieș // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 85–93.

1303. Apostol, Cornelia. Concertul pentru pian și orchestra simfonică de Elise Popovici / Cornelia Apostol // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 141–143.

1304. Badrajan, Svetlana. Fantezie de concert pentru vioară și orchestră „Ceasornicul” de V. Doni: universal și tradițional / Svetlana Badrajan // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 132–134.

1305. Badrajan, Svetlana. Aspecte ale valorificării sursei folclorice în lucrarea „Concerto Brevis The clock” de Valentin Doni / Svetlana Badrajan // Artes. – 2016. – Vol. 16. – P. 96–110. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.artes-iasi.ro/magazines/Artes16_ro.pdf. – Accesat 19.03.2018.

1306. Badrajan, Svetlana. Aspects of Capitalizing on the Folkloric Source in the Work „Concerto Brevis The Clock” by Valentin Doni / Svetlana Badrajan // Artes. – 2016. – Vol. 16. – P. 94–108. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.artes-iasi.ro/magazines/Artes16_en.pdf. – Accesat 19.03.2018.

1307. Berezovicova, Tatiana. Concertul pentru vioară și orchestră de David Gherșfeld / Tatiana Berezovicova, Angela Molodojan // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 53–60.

1308. Bunea, Diana. „Concerto rustico” de Vladimir Rotaru: aspecte structural-interpretative / Diana Bunea, Angela Molodojan // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 92–96.

1309. Cârstea, Sergiu. Dialogul timbral în lucrările concertante pentru trompetă și orchestră ale compozitorilor români: „Hymnus phantasticus” de Dan Dedi / Sergiu Cârstea // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie : [materiale]. – Timișoara, 2016. – Vol. 1. – Nr. 3. – P. 112–119. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=1410>. – Accesat 04.03.2020.

1310. Chiciuc, Natalia. Cele trei concerte pentru clarinet și orchestră de coarde ale compozitorului Oleg Negruța / Natalia Chiciuc, Sergiu Mușat // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 71–75.

1311. Chiciuc Natalia. Clarinetul în concertele instrumentale semnate de compozitori basarabeni [Resursă electronică] / Natalia Chiciuc, Sergiu Mușat // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2014. – Nr. 75. – 10 sept. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2014/09/>. – Accesat 13.04.2020.

1312. Ciobanu, Ghenadie. Organizarea intonațională în Concertul pentru vioară și orchestră „Momente” de Ghenadie Ciobanu / Ghenadie Ciobanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 4–5.

1313. Ciobanu, Ghenadie. Indicațiile programatice în Concertul pentru vioară și orchestră simfonică „Momente” de Ghenadie Ciobanu / Ghenadie Ciobanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 15–19.

1314. Ciobanu, Ghenadie. Programul în Concertul pentru vioară și orchestră „Momente” – abordări de autor / Ghenadie Ciobanu // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 40–41.

1315. Cocearova, Galina. Incursiuni peste frontiera geniului : [Concertul în sol major pentru harpă, orgă și orchestră de Leonid Gurov] / Galina Cocearova // Literatura și arta. – 1986. – 28 aug. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

1316. Cozlova, Nadejda. Repere arhitectonice și conceptuale în Con-

certul pentru violoncel și orchestră de Valerii Poleacov / Nadejda Cozlova // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 38–39.

1317. Melnic, Victoria. Fenomenul transcripției în creația lui Vio-rel Munteanu: cele două Concerto Grosso / Victoria Melnic, Ecaterina Dermenji // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie : [materiale]. – Timișoara, 2016. – Vol. 1. – Nr. 3. – P. 33–44. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.cceeol.com/search/journal-detail?id=1410>. – Accesat 04.03.2020.

1318. Mironenco, Elena. Concertul instrumental în creația componistică din Moldova / Elena Mironenco // Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 703–732.

1319. Molodojan-Mitișov, Angela. Concertul pentru vioară și orchestră de Samuel Barber / Angela Molodojan // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 112–115.

1320. Molodojan-Mitișov, Angela. Concertul pentru vioară, instrumente cu coarde și timpane de Zlata Tcaci / Angela Molodojan-Mitișov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 99–106.

1321. Molodojan-Mitișov, Angela. Exponentul folcloric în concertele pentru vioară și orchestră ale compozitorilor din Republica Moldova (anii 1950) / Angela Molodojan-Mitișov, Tatiana Berezovicova // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. șt., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor – Chișinău, 2014. – P. 43.

1322. Tihoneac, Victor. Concertul pentru clarinet și orchestră de cameră de Serafim Buzilă în viziunea interpretativă a lui Eugen Verbețchi / Victor Tihoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 59–67.

1323. Vardanean, Aliona. The renewal of the form canons and the symbolism of the musical thematism în the Concerto for piano and symphony orchestra by Zlata Tkaci / Aliona Vardanean // Studia Universitatis. Ser. Științe Umanistice. – 2009. – Nr. 4 (24). – P. 167–170. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/34.-p.167-170.pdf>. – Accesat 7.02.2018.

1324. Vardanean, Aliona. Significance of Concerto № 1 for piano and symphony orchestra by David Fedov for the evolution of the piano concerto in the Republic of Moldova / Aliona Vardanean // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 89–93.

1325. Vardanean, Aliona. Concertul Nr. 2 pentru pian și orchestră de V. Poleacov: asimilarea tradițiilor genului / Aliona Vardanean // Studia Universitatis. Ser. Științe Umanistice. – 2010. – Nr. 4 (34). – P. 221–224. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/45.%20Concertul%20nr.2%20pentru%20pian%20C5%9Fi%20orchestra.pdf. – Accesat 29.03.2018.

1326. Vardanean, Aliona. Concerto № 2 for piano and symphonic orchestra by V. Polyakov. The form analysis and the comments of the performer / Aliona Vardanean // Studia Universitatis. Ser. Științe Umanistice. – 2010. – Nr. 10 (40). – P. 225–230. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/39.%20Concerto%20%E2%84%962%20for%20piano%20and%20symphonic%20orchestra%20by.pdf. – Accesat 29.03.2018.

1327. Vardanean, Aliona. Rhapsody-Concerto for piano and orchestra by Ghenadie Ciobanu: dramaturgy and composition / Alyona Vardanean // Artă și educație artistică. – 2013. – Nr. 1 (21). – P. 52–57. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Rhapsody_concerto%20for%20piano.pdf. – Accesat 7.02.2018.

1328. Vardanean, Aliona. The genre and stylistic features of Piano Concertos by Moldovan composers from the second half of the 20th

and the beginning of the 21st centuries / Alyona-Olga Vardanyan // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 50–54.

1329. Vardanean, Aliona. The genre and stylistic features of piano concertos by Moldavian composers from the second half of the 20th and the beginning of the 21st centuries / Alyona-Olga Vardanyan // În-vățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 10–11.

1330. Vardanean, Aliona. Concertul pentru pian în creația compozitorilor din Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX – începutul sec. XXI : autoref. tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : spec. 653.01 – Muzicologie / Alona-Olga Vardanean ; cond. șt.: Galina Cocea-rova ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Muzicologie și compoziție. – Chișinău, 2016. – 29 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/24936/alona-olga_vardanean_abstract.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1331. Vlaicu, Olga. Trăsăturile specifice ale tematismului muzical în Concertul pentru vioară și orchestră de V. Poleacov / Olga Vlaicu // Anuar științific: muzică teatru, arte plastice, 2005 : În-vățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 147–150.

1332. Абрамова, Элеонора. Концерты для скрипки с оркестром молдавских советских композиторов в 50-е годы / Э. А. Абрамова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1978. – 41 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1333. Абрамова, Элеонора. Инструментальный концерт в творчестве молдавских советских композиторов / Э. А. Абрамова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Киши-

нев, 1979. – 32 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1334. Абрамова, Элеонора. Некоторые черты развития молдавского инструментального концерта в семидесятые годы : статья / Э. А. Абрамова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1983. – 25 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1335. Абрамова, Элеонора. Некоторые черты развития молдавского советского инструментального концерта в 70-е гг. / Э. Абрамова // Музыкальное творчество Советской Молдавии : (Вопросы истории и теории). – Кишинев, 1988. – P. 21–31.

1336. Абрамова, Элеонора. Неувядающий дар : [о Концерте для фортепиано с оркестром З. Ткач] / Элеонора Абрамова // Univers muzical. – 2003. – Nr. 3. – P. 32–33.

1337. Белых, Маргарита. Второй концерт для скрипки с оркестром Б. Дубоссарского: принцип монотематизма и его влияние на композицию сочинения / Маргарита Белых // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 48–49.

1338. Березовикова, Татьяна. Концерт для фортепиано с оркестром С. Лобеля: особенности композиции и драматургии / Татьяна Березовикова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 46–57.

1339. Варданян, Алена. Концерт для фортепиано с оркестром Златы Ткач. История создания и общие композиционные особенности / Алена Варданян // Artă și educație artistică. – 2009. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 51–57. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>. – Accesat 30.03.2018.

1340. Варданян, Алена. Концерт для фортепиано с оркестром Зла-

ты Ткач: история создания и общие композиционные особенности [Электронный ресурс] : [доклад] / Алёна Варданян // Музыкальная наука на постсоветском пространстве: [II] междунар. интернет-конф. – 2011. – Mod de acces: <http://2011.gnesinstudy.ru/uploads/vardanean.pdf>. – Accesat 30.03.2018.

1341. Варданян, Алена. Концерт для фортепиано с оркестром Б. Дубоссарского: к проблеме преломления романтических принципов в музыкальной форме / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011: Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 44–52.

1342. Варданян, Алена. Рапсодия-концерт Геннадия Чобану: особенности композиции и драматургии / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 64–70.

1343. Варданян, Алена. Рапсодия-концерт для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: к проблеме трактовки жанра / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 64–68.

1344. Варданян, Алена. Рапсодия-концерт для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: к проблеме исполнительского анализа / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 55–58.

1345. Варданян, Алена. Специфика воплощения композиторского замысла в Концерте для фортепиано с оркестром Л. Штирбу / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 76–82.

1346. Варданян, Алена. Концерт для фортепиано с оркестром Л. Штирбу: история создания, особенности драматургии и стиля / А.

Варданян // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание : сб. материалов и науч. ст. междунар. заочн. науч.-практ. конф., 29 апр. 2013 г., г. Челябинск. – Челябинск, 2013. – P. 80–86.

1347. Варданян, Алена. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Республики Молдова и его научное осмысление / Алена Варданян // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 93–99.

1348. Варданян, Алена. Трактровка жанра фортепианного концерта в композиторском творчестве Республики Молдова на рубеже XX–XXI веков / Алена Варданян // *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate* : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 50–51.

1349. Варданян, Алена. Некоторые тенденции развития концерта для фортепиано с оркестром в творчестве композиторов Республики Молдова / Алена Варданян // *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate* : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 54–55.

1350. Варданян, Алена. Некоторые тенденции развития жанра концерта для фортепиано с оркестром в творчестве композиторов Республики Молдова / Алена Варданян // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 26–31.

1351. Варданян, Алена. Фортепианный концерт в творчестве композиторов Республики Молдова второй половины XX – начала XXI веков : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения и культурологии : 653.01 – Музыковедение / Алена-Ольга Варданян ; науч. рук.: Кочарова Галина ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев, 2016. – 29 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.cnaa.md/files/theses/2016/24936/alona-olga>

1352. Варданян, Алена. Фортепианный концерт в творчестве композиторов Республики Молдова второй половины XX – начала XXI веков : дис. ... д-ра искусствоведения и культурологии : 653.01 – Музыковедение / Алена-Ольга Варданян ; науч. рук.: Кочарова Галина ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев, 2016. – 206 p. – Bibliogr.: p. 139–154. – Anexe: p. 155–203. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/24936/alona-olga_vardanean_thesis.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1353. Кочарова, Галина. Органный концерт Дмитрия Киценко: авторский взгляд из настоящего в прошлое мировой культуры / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 53–60.

1354. Кочарова, Галина. Органный концерт Дмитрия Киценко: особенности версии мультимедия / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 54–60.

1355. Кочарова, Галина. Органный концерт Дмитрия Киценко: особенности аудиовизуальной версии / Галина Кочарова // Artă și educație artistică. – 2015. – Nr. 1 (25). – P. 14–24. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/14-24_Organnyiy%20kontsert%20Dmitriya%20Kitsenko_osobennosti%20audiovizualnoy%20versii.pdf. – Accesat 19.03.2018.

1356. Кочарова, Галина. Органный концерт Дмитрия Киценко: особенности аудиовизуальной версии / Галина Кочарова // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 3–4.

1357. Кочарова, Галина. Жанровые метаморфозы во времени, или Судьба одного сочинения : [Концерт для органа, струнных и литавр

Дмитрия Киценко] [Электронный ресурс] : [доклад] / Г. В. Кочарова // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : [III] международ. интернет-конф. – 2015. – Mod de acces: <http://gnesinstudy.ru/wpcontent/uploads/2015/02/%D0%A4%D0%B0%D0%B8%CC%86%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B02.pdf2.pdf>. – Accesat 30.03 2018.

1358. Кочарова, Галина. «Juvenis Concert» для фортепиано с оркестром Владимира Чолака: черты жанра и формы / Галина Кочарова // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 4–5.

1359. Кочарова, Галина. «Juvenis concert» для фортепиано с оркестром Владимира Чолака: черты жанра и формы / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 10–15.

1360. Лукацкая, Маргарита. Молдавский фортепианный концерт (70-х годов): особенности развития жанра / М. Л. Лукацкая ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинев, 1983. – 9 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1361. Мамалыга, Марина. Особенности тематического материала и фактуры в «Концертино» Е. Мамота для двух фортепиано / Марина Мамалыга // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 62– 63.

1362. Мельник, Тамара. Концерт для фортепиано с оркестром Esdur М. Фишмана в контексте традиции романтизма / Мельник Тамара // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 59–64.

1363. Мироненко, Елена. Концерт для маримбы и симфоническо-

го оркестра Геннадия Чобану в свете тенденций начала XXI века / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 33–39.

1364. Мироненко, Елена. Концерт для оркестра № 2 Г. Мусты как воплощение музыкального неофольклоризма : [резюме доклада] / Елена Мироненко // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 32–33.

1365. Мироненко, Елена. Концерт для оркестра № 2 Георгия Мусты как воплощение музыкального неофольклоризма / Елена Мироненко // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 70–75.

1366. Музыка, Татьяна. Претворение традиций неоромантизма и неофольклоризма во Втором концерте для скрипки и симфонического оркестра Бориса Дубоссарского / Татьяна Музыка // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 46–47.

1367. Музыка, Татьяна. Претворение традиций неоромантизма и неофольклоризма во Втором концерте для скрипки и симфонического оркестра Бориса Дубоссарского / Татьяна Музыка // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 207–214.

1368. Музыка, Татьяна. Б. Дубоссарский. Второй концерт для скрипки с оркестром. Жанровые и драматургические особенности [Электронный ресурс] : [доклад] / Т. В. Музыка // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : IV междунар. интернет-конф. – 2016. – Mod de acces: <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2016/05/MuzykaTV-Dubossarsky.pdf>. – Accesat 30.03.2018.

1369. Музыка, Татьяна. Претворение молдавских национальных

традиций в Концерте для наоя и симфонического оркестра Теодора Згуряну / Татьяна Музыка // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 58.

1370. Самбриш, Елена. Концертное творчество Павла Ривилиса / Елена Самбриш // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 49–50.

1371. Столяр, Зиновий. Молдавский скрипичный концерт : [Концерт для скрипки с оркестром С. Лобеля] / З. Столяр // Советская музыка. – 1958. – № 8. – P. 64–67.

1372. Циркунова, Светлана. Концерты для фортепиано с оркестром Константина Романова: общая характеристика, особенности тематизма, композиции и драматургии / Светлана Циркунова, Алла Перетятко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 68–75.

1373. Чайковский-Мерешану, Глеб. Скрипичный концерт Лобеля / Г. Чайковский // Музыкальная жизнь Молдавии : информ. бюллетень. – 1957. – Окт. – P. 6–9.

MUZICĂ PENTRU ANSAMBLURI INSTRUMENTALE

1374. Belîh, Margarita. Unele particularități ale compoziției sonore pe baza exemplului „Axis” de V. Beleaev / Margarita Belîh // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 134–137.

1375. Berezovicova, Tatiana. Suita „Cinci peșrevuri” (pe motivele melodiilor lui Dimitrie Cantemir) de Zlata Tkaci: aspecte ale dialogului stilistic / Tatiana Berezovicova // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, prac-

tică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 45–55.

1376. Bolocan, Tatiana. Etapele de constituire și unele particularități stilistice ale cvartetelor de coarde în creația compozitorilor din Republica Moldova / Tatiana Bolocan // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 165–172.

1377. Bolocan, Tatiana. Procedee și tehnici polifonice în cvartetele de coarde ale compozitorilor din Republica Moldova din anii '70–'80 [ai sec. XX] / Tatiana Bolocan // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 172–179.

1378. Bolocan, Tatiana. Particularitățile structurii compoziționale în cvartetele de coarde ale compozitorilor din Republica Moldova (anii '70–'80 ai sec. XX) / Tatiana Bolocan // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 50–58.

1379. Bolocan, Tatiana. Elemente folclorice în creațiile lui E. Mamot, „Peisaj rustic” și „Brăulețul” pentru cvartetul de coarde / Tatiana Bolocan // Artă și educație artistică. – 2008. – Nr. 1 (7). – P. 37–42. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Elemente%20folclorice%20in%20creatiile%20lui%20Eugen%20Mamot.pdf. – Accesat 15.01.2018.

1380. Chiciuc, Natalia. Compoziție și dramaturgie muzicală în trio-urile lui Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 41–42.

1381. Chiciuc, Natalia. Aspecte tradiționale și inovatoare în Cvartetul nr. 3 pentru instrumente cu coarde de Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Artes. – 2016. – Vol. 16. – P. 111–119. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.artesiasi.ro/index.html?p=3>. – Accesat 08.02.2018.

1382. Chiciuc, Natalia. Traditional and Innovative Aspects in Gheorghe Neaga's Quartet no. 3 for Strings / Natalia Chiciuc // Artes. – 2016. – Vol. 16. – P. 109–117. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.artesiasi.ro/magazines/Artes16_en.pdf#page=73. – Accesat 08.02.2018.

1383. Chiciuc, Natalia. Cvartetul Nr. 1 pentru instrumente cu coarde de Gheorghe Neaga: repere sintetice / Natalia Chiciuc // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 57.

1384. Chiciuc, Natalia. Repere ideatice în Trio pentru clarinet, vioară și pian de Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Arta, 2016. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2016. – Nr. 2. – P. 104–108. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/104_108_Repere%20ideatice%20in%20Trio%20pentru%20clarinet%2C%20vioara%20si%20pian%20de%20Gheorghe%20Neaga.pdf. – Accesat 08.02.2018.

1385. Chiciuc, Natalia. Ipostaze ale genului de cvartet în repertoriul compozitorului Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie : [materiale]. – Timișoara, 2016. – Vol. 1, nr.3. – P. 300–306. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>. – Accesat 08.02.2018.

1386. Chiciuc, Natalia. Compoziție și dramaturgie în Trio pentru vioară, violoncel și pian de Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Tendințe contemporane ale dezvoltării științei: viziuni ale tinerilor cercetători : materialele conf. șt. a doctoranzilor, ed. a 5-a. – Chișinău, 2016. – Vol. 5. – P. 58–63.

1387. Chiciuc, Natalia. Descendente ideatice în Trio pentru clarinet, vioară și pian de Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare : conf. șt. intern., ed. a 8-a, Chișinău, 31 mai–2 iun. 2016 : programul și rez. comunicărilor. – Chișinău, 2016. – P. 103–104.

1388. Ciobanu-Suhomlin, Irina. „Tăcere albă” de Ghenadie Ciobanu și problema conținutului nespecial în muzică (1) / Irina Ciobanu-Suhomlin // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 1. – P. 20–25. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Tacerea%20alba%20de%20Ghenadie%20Ciobanu.pdf. – Accesat 08.02.2018.

1389. Cocearova, Galina. Tematica civică în creația camerală [a compozitorilor moldoveni] / Galina Cocearova // Literatura și arta. – 1986. – 1 mai. – P. 7.

1390. Cozlova, Nadejda. Istoria dezvoltării muzicii instrumentale de cameră / Nadejda Cozlova // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 33–34.

1391. Cozlova, Nadejda. Muzica instrumentală de cameră a compozitorilor din Moldova / Nadejda Cozlova // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 47–49.

1392. Cozlova, Nadejda. Particularitățile compoziției și dramaturgiei în Trio pentru clarinet, violoncel și pian de B. Dubosarschi / Nadejda Cozlova // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 52–53.

1393. Cozlova, Nadejda. Trio pentru clarinet, violoncel, și pian de B.

Dubosarschi: analiza interpretativă / Nadejda Cozlova // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 33–36.

1394. Cozlova, Nadejda. „Istorie amuzante” de Zlata Tcaci / Nadejda Cozlova, Angela Rojnoveanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 94–96.

1395. Cozlova, Nadejda. Rolul violoncelului în „Epitaful în memoria lui Lobel” [pentru cvartetul de coarde] de Dmitrii Chițenco / Nadejda Cozlova, Angela Rojnoveanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 99–100.

1396. Cozlova, Nadejda. Trio opus 101 în Do minor de J. Brahms: realizarea interpretativă a particularităților compoziționale și dramaturgice / Nadejda Cozlova, Angela Rojnoveanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 105–109.

1397. Gamurari, Pavel. „Arhaika. Muzica în „D” – Trio pentru clarinet în B, pian și cello” de P. Gamurari / Pavel Gamurari // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 34.

1398. Gamurari, Pavel. „Arhaika. Muzica în „D” – Trio pentru clarinet în B, pian și cello” de P. Gamurari / Pavel Gamurari // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 263–267.

1399. Lapisus, Anatolie. În loc de introducere : [îndrumări pentru interpreți] / Anatolie Lapisus, Iurie Mahovici // Carnavalul animalelor : Fantezie zoologică [Muzică tipărită] / Camille Saint-Saëns ; transcriere

pentru două pian de Mihail Gotlib, Anatolie Lăpăcuș și Iurie Mahovici.
– Chișinău, 2003. – Vol. 1. – P. 6–11.

1400. Lăpăcuș, Anatolie. În loc de introducere : [îndrumări pentru interpreți] / Anatolie Lăpăcuș, Iurie Mahovici // Din timpurile lui Holberg : Suită în stil vechi [Muzică tipărită] / Edvard Grieg ; Vocile primăverii : Vals / Johann Strauss – Ignasy Friedman ; transcriere pentru două pian de Anatolie Lăpăcuș și Iurie Mahovici. – Chișinău, 2003. – Vol. 2. – P. 6–11.

1401. Lăpăcuș, Anatolie. În loc de introducere : [îndrumări pentru interpreți] / Anatolie Lăpăcuș, Iurie Mahovici // Opere alese [Muzică tipărită] / Johannes Brahms, Serghei Rahmaninov, Grigoraș Dinicu, Francis Poulenc ; transcriere pentru două pian de Anatolie Lăpăcuș, Iurie Mahovici și Oleg Negruța. – Chișinău, 2003. – Vol. 3. – P. 6–11.

1402. Lăpăcuș, Anatolie. Psihologia interpretării camerale: identificarea problemei / Anatolie Lăpăcuș, Iurie Mahovici // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 28–31.

1403. Lăpăcuș, Anatolie. În loc de prefață : [îndrumări pentru interpreți] / Anatolie Lăpăcuș, Iurie Mahovici // Fantomele visurilor [Muzică tipărită] : Fantezie : transcriere pentru două pian de I. Mahovici și A. Lăpăcuș : din repertoriul duetului de pianiști Anatolie Lăpăcuș – Iurie Mahovici. – Chișinău, 2014. – Vol. 3. – P. 4–27.

1404. Melnic, Victoria. Trio pentru vioară, contrabas și pian de Ghenadie Ciobanu: proiecție muzicală a unor imagini biblice / Victoria Melnic, Cristina Paraschiv // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 97–103.

1405. Miliutina, Izolda. Cu privire la utilizarea folclorului în creația camerală instrumentală / I. B. Miliutina // Folclorul muzical din Moldova și creația componistică. – Chișinău, 1993. – P. 66–74.

1406. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Unele aspecte ale formei de

variațiuni în „Kyrle” [pentru ansamblu de cameră] de D. Chițenco / Cristina Paraschiv // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 28–31.

1407. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Tendințe neoclasece și polistilistice în lucrarea „Bach for all times” [pentru două pian] de Gheorghe Neaga / Cristina Paraschiv, Hristina Gajim // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 118–123.

1408. Paraschiv-Znatokova, Cristina. „Bach for all times” [pentru două pian] de Gheorghe Neaga: particularități componistice și de gen / Cristina Paraschiv, Hristina Barbanoi // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 143–147.

1409. Paraschiv-Znatokova, Cristina. „Bach for all times” de Gheorghe Neaga pentru duetul de pian – particularități componistice și de gen / Cristina Paraschiv, Hristina Barbanoi // Artă și educație artistică. – 2013. – Nr. 2 (22). – P. 45–50. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Bach%20for%20all%20times%20de%20Gheorghe%20Neaga%20pentru%20duetul%20de%20piane_particularitati%20componistice%20si%20de%20gen.pdf. – Accesat 19.03.2018.

1410. Roșca, Sergiu. Sinteză asupra creației „Folk” pentru nai, flaut, clarinet, percuție și pian / Sergiu Roșca // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 52–53.

1411. Tcacenco, Victoria. Asimilarea esteticii și stilisticii jazzului în Trio-ul pentru clarinet, corn și pian de O. Negruța / Victoria Tcacenco, Irina Pleșcan // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 46.

1412. Tihoneac, Victor. „Istorioare amuzante” (șase crochiuri) pentru cvartet de coarde și clarinet de Z. Tcaci sub aspectul interpretativ / Victor Tihoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 104–111.

1413. Ureche, Alexandru. Boris Dubosarschi. Cvartetul de coarde nr. 1: la începuturi / Alexandru Ureche // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 14–15.

1414. Ureche, Alexandru. Boris Dubosarschi. Cvartetul de coarde nr. 4: probleme de interpretare / Alexandru Ureche // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 61–66.

1415. Белых, Маргарита. Рапсодия для скрипки, двух фортепиано и ударных В. Загорского в контексте музыкального авангарда 60-х годов XX века / Маргарита Белых // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 88–109. : n. muz., fot.

1416. Гусарова, Анастасия. «Adio» для квартета деревянных духовых инструментов Владимира Беляева, как пример поставангардной композиции // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 101–104.

1417. Гусарова, Анастасия. «Ночной сад» Ю. Гогу в контексте композиторской техники поставангарда / Анастасия Гусарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 84–89.

1418. Козлова, Надежда. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано Б. Дубоссарского: особенности композиции, драматургии и исполнительской трактовки / Надежда Козлова, Светлана Циркуно-

ва // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 92–100.

1419. Козлова, Надежда. Особенности композиции, драматургии и исполнительской трактовки пьесы «Оглан» для скрипки, виолончели и фортепиано Д. Гагауза / Надежда Козлова, Светлана Циркунова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 142–147.

1420. Мамалыга, Виктория. Особенности музыкального языка и формы в Квартете № 1 для двух скрипок, альты и виолончели В. Беляева / Виктория Мамалыга // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 15.

1421. Мамалыга, Виктория. Сочинения Владимира Беляева для струнного квартета / Виктория Мамалыга // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 60–61.

1422. Мамалыга, Марина. Композиционно-драматургические особенности произведения В. Беляева «Dies irae» для двух фортепиано / Марина Мамалыга, Светлана Циркунова // Anuar științific: muzică, teatru, arte, plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 122–128.

1423. Мамалыга, Марина. Произведения композиторов Республ. Молдова для фортепианного дуэта: опыт классификации / Марина Мамалыга // Anuar științific: muzică, teatru, arte, plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 114–118.

1424. Мамалыга, Марина. Композиционно-драматургические

особенности сочинения для двух фортепиано «Кишинёвской филармонической публике» Г. Чобану (часть I) / Марина Мамалыга, Светлана Циркунова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – Nr. 1 (21). – P. 102–110.

1425. Мамалыга, Марина. Композиционно-драматургические особенности сочинения для двух фортепиано «Кишинёвской филармонической публике» Г. Чобану (часть II) / Марина Мамалыга, Светлана Циркунова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2015 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 2 (25). – P. 102–108.

1426. Мамалыга, Марина. Фольклорные элементы как основа стилистики фантазии «Брыул М. Амихалакиоае» для двух фортепиано В. Бурли / Марина Мамалыга // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 52–53.

1427. Мамалыга, Марина. Особенности тематического материала и фактуры в фантазии «Брыул М. Амихалакиоае» для двух фортепиано В. Бурли / Марина Мамалыга // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 15–16.

1428. Мамалыга, Марина. Особенности тематического материала и фактуры в фантазии для двух фортепиано «Брыул М. Амихалакиоае» Влада Бурли / Марина Мамалыга // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 50–54.

1429. Мамалыга, Марина. Поиски современных средств музыкального языка в сочинениях для двух фортепиано Геннадия Чобану и Владимира Беляева / Марина Мамалыга // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 18.

1430. Милютина, Изольда. Струнный квартет С. Лобеля / И. Милютина // Советская Молдавия. – 1968. – 26 июня.

1431. Милютина, Изольда. Молдавия : [о Рапсодии для скрипки, двух фортепиано и ударных В. Загорского и Струнном квартете [№ 1] С. Лобеля] / М. Милютина // Советская музыка. – 1969. – № 1. – Р. 28–30.

1432. Милютина, Изольда. Камерные инструментальные жанры в творчестве молдавских композиторов. Струнный квартет : квартеты С. Лобеля / И. Б. Милютина ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра теории музыки и композиции. – Кишинев, 1980. – 24 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMȚAR.

1433. Милютина, Изольда. Камерные инструментальные жанры в творчестве молдавских композиторов : Г. Няга. Соната для ф-п; З. Ткач. Струнный квартет; С. Бузилэ. Второй струнный квартет; Т. Кирияк. Струнный квартет / И. Б. Милютина ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра теории музыки и композиции. – Кишинев, 1983. – 23 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMȚAR.

1434. Милютина, Изольда. Камерный инструментальный ансамбль в молдавской музыке 60–70-х гг. / И. Милютина // Музыкальное творчество Советской Молдавии : (Вопросы истории и теории). – Кишинев, 1988. – Р. 7–20.

1435. Милютина, Изольда. Струнные квартеты Е. Доги (К вопросу о стилевых тенденциях в инструментальном творчестве композиторов Советской Молдавии) / И. Милютина // Известия АН Молдавской ССР. Сер. общественных наук. – 1988. – № 2. – Р. 44–49.

1436. Мироненко, Елена. «In memoriam» Владимира Беляева: стилевые и жанровые особенности / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – Р. 83–86.

1437. Няга, Георгий. Струнный квартет В. Сырохватова / Г. Няга //

Советская Молдавия. – 1959. – 9 дек.

1438. Плешкан, Ирина. Большой камерно-инструментальный ансамбль с участием фортепиано в композиторском творчестве Республики Молдова: постановка проблемы / Ирина Плешкан // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 87–91.

1439. Плешкан, Ирина. Фортепианное трио М. Фишмана как звуковой документ эпохи / Ирина Плешкан // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 66–75.

1440. Столяр, Зиновий. Музыка времени : [Рапсодия для скрипки, двух фортепиано и ударных инструментов В. Загорского] / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1968. – 14 сент.

1441. Циркунова, Светлана. Трио A-dur для фортепиано, скрипки и виолончели Константина Романова: особенности композиции, драматургии и музыкального языка / Светлана Циркунова, Надежда Козлова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 67–73.

1442. Чобану-Сухомлин, Ирина. Звуки в «Белом безмолвии»: сочинение Геннадия Чобану в контексте тенденций современной музыки [Электронный ресурс] : [доклад] / Ирина Чобану-Сухомлин // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет-конф. – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/02/Sukhomlin.pdf>. – Accesat 30.03.2018.

1443. Узун, Елена. Камерный инструментальный ансамбль в творчестве М. Стырчи, И. Алди Теодоровича и А. Кириака / Е. Узун // Музыкальное творчество в Советской Молдавии : (Вопросы истории и теории) / Акад. наук Молдавской ССР. – Кишинев, 1988. – P. 83–92.

MUZICĂ PENTRU PIAN

1444. Andronovici-Rusu, Adela. Genul de bagatelă și realizarea lui în creația compozitorului Nicolae Ciolac / Adela Andronovici-Rusu // Învăță-mântul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 12.

1445. Andronovici-Rusu, Adela. Genul de bagatelă și realizarea lui în creația compozitorului Nicolae Ciolac / Adela Andronovici-Rusu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2015 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 3 (26). – P. 60–64.

1446. Apostol, Cornelia. Literatura pianistică ieșeană / Cornelia Apostol // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesoriilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 133–135.

1447. Apostol, Cornelia. Repere arhitectonice și stilistice în creația pentru pian a compozitorului Vasile Spătărelu / Cornelia Apostol // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesoriilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 119–120.

1448. Apostol, Cornelia. Suitele pentru pian de Elise Popovici / Cornelia Apostol // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesoriilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 127–129.

1449. Apostol, Cornelia. Sonatele pentru pian de Elise Popovici / Cornelia Apostol // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 46–49.

1450. Apostol, Cornelia. Creația pianistică ieșeană din a doua jumăta-

te a secolului XX : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Cornelia Apostol ; cond. șt.: Svetlana Țircunova ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2004. – 28 p.

1451. Apostol, Cornelia. Creația pianistică ieșeană din a doua jumătate a secolului XX : tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Cornelia Apostol ; cond. șt.: Svetlana Țircunova ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2004. – 176 p.

1452. Berezovicova, Tatiana. Partita pentru pian de Valerii Sârohvatov (ecouri ale suitei preclasice în muzica secolului al XX-lea) / Tatiana Berezovicova // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 34–37.

1453. Bârliba, Raisa. Patru piese Op. 32 de Serghei Prokofiev / Raisa Bârliba // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 96–98.

1454. Bârliba, Raisa. Dmitrii Kițenco. Ciclul de miniaturi Variațiuni pentru pian: analiza interpretativă / Raisa Bârliba // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 152–153.

1455. Bârliba, Raisa. Impromptu-ul pentru pian de Vladimir Rotaru: analiză interpretativă / Raisa Bârliba // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru, și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 69–73.

1456. Bârliba, Raisa. Zlata Tcaci „Leagăn de mohor” – piese pentru pian (analiză muzicologică) / Raisa Bârliba // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 2 (15). – P. 69–73.

1457. Bunea, Diana. Culegerea „Melodii populare moldovenești” de

Carol Miculi ca model de tratare a folclorului la începuturile compo-
nisticii moldovenești / Diana Bunea, Ecaterina Gîrbu // Anuar științific:
muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică,
Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 115–122.

1458. Cocearova, Galina. Elementele stilului concertistic în sonatele
pentru pian ale lui W.-A. Mozart / Galina Cocearova // Anuar științific:
muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni
culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și
doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte
Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 50–54.

1459. Gupalova, Elena. Unele particularități ale redacției de autor a
lucrărilor pentru pian de Gh. Ciobanu / Elena Gupalova // Anuar științifi-
fic: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensi-
uni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor
și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte
Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 156–160.

1460. Gupalova, Elena. Lucrările pentru pian ale compozitorilor mol-
doveni în practica concertistică muzicală / Elena Gupalova // Anuar
științific: muzică, teatru arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și
Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 73–78.

1461. Gupalova, Elena. Repertoriul pianistic autohton în Republi-
ca Moldova : autoref. al tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte
audiovizuale (Arta muzicală) / Elena Gupalova ; cond. șt.: Irina Cioba-
nu-Suhomlin ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. –
Chișinău, 2008. – 27 p. – Bibliogr.: p. 22–23.

1462. Hatipova, Inna. Problema raportului de creație dintre profesor
și elev: un aspect de primă importanță a pedagogiei muzicale / Ina Ha-
tipova // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 96–98.

1463. Hatipova, Inna. „Burlesca” de V. Zagorschi: probleme de interpre-
tare / Inna Hatipova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf.
de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de

Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 114–116.

1464. Hatipova, Inna. Miniaturile pentru pian ale compozitorilor moldoveni din prima și a doua generație. Analiza interpretativă și recomandări metodice / Inna Hatipova // Anuar științific : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.- didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 118–123.

1465. Hatipova, Inna. Preludiile pentru pian de Alexei și Marian Stârcea: aspecte metodice și interpretative / Inna Hatipova // Anuar științific : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 123–126.

1466. Hatipova, Inna. Piese pentru pian de Gheorghe Neaga: particularități de interpretare / Inna Hatipova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 62–69.

1467. Hatipova, Inna. Piese pentru pian de Vasile Zagorschi: probleme de interpretare / Inna Hatipova // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 142–150.

1468. Hatipova, Inna. Genul de preludiu în muzica pentru pian a compozitorilor din Republica Moldova / Inna Hatipova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 136–142.

1469. Hatipova, Inna. Cinci preludii-tablouri pentru pian de V. Secikin: comentarii interpretative / Inna Hatipova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013 – Nr. 4 (17). – P. 129–133.

1470. Hatipova, Inna. Lucrările pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul didactic al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice / Inna Hatipova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plasti-

ce, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 119–122.

1471. Hatipova, Inna. Elemente folclorice în limbajul muzical al lucrărilor pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova / Inna Hatipova // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație compo-nistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 42–43.

1472. Hatipova, Inna. Problemele periodizării istorice a muzicii pentru pian din Republica Moldova / Inna Hatipova // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 31–32.

1473. Hatipova, Inna. Problemele periodizării istorice a muzicii pentru pian din Republica Moldova / Inna Hatipova // Studiul artelor și culturo-logie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 98–101.

1474. Hatipova, Inna. The problems of historical periodization in the development of piano music in the Republic of Moldova / Inna Hatipova // Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională : rez. conf. intern., Iași, 19–21 noiem. 2015 : / Univ. de Arte „George Enescu” Iași. – Iași, 2015. – P. 26–28

1475. Hatipova, Inna. Problemele periodizării istorice în dezvoltarea muzicii pentru pian din Republica Moldova / Inna Hatipova // Dimensiuni ale educației artistice / Univ. de Arte „George Enescu” Iași. – Iași, 2016. – Vol. 12 : Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională. – P. 95–104.

1476. Mahovici, Iurie. Noua concepție de expunere a materialului muzical în transcrierile pentru pian de Sigismund Thalberg / Iurie Mahovici, Anatolie Lapis / În învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de

Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 154–155.

1477. Mahovici, Iurie. Pianistii virtuozii din secolul al XIX-lea și rolul lor în evoluția stilului interpretativ / Iurie Mahovici // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 69–72.

1478. Mahovici, Iurie. Creații pentru piano-duo de Claude Debussy / Iurie Mahovici, Anatolie Lăpiciu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – Nr. 2 (22). – P. 62–65.

1479. Melnic, Victoria. Trăsăturile armoniei romantice în Preludiile op. 11 de Alexandr Scriabin / Victoria Melnic // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3 (17/18). – P. 5–14. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Trasaturile%20armoniei%20romantice%20in%20preludiile%20op_11%20de%20Alexandr%20Scriabin%205_14.pdf. – Accesat 12.02.2018.

1480. Melnic, Victoria. Tradiții și inovații în Sonata pentru pian de Gheorghe Neaga / Victoria Melnic, Natalia Chiciuc // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 96–106.

1481. Miliutina, Izolda. S. M. Lobel. Piese pentru pian : [particularități compoziționale și dramaturgice] / I. Miliutina / Viața muzicală a Moldovei. – 1958. – Nr. 3/4. – P. 16–21. – Ed. cu caractere chirilice.

1482. Mironenco, Elena. Cuvânt înainte : [analiza creațiilor incluse în volum] / Elena Mironenco // Piese pentru pian [Muzică tipărită] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2004. – P. 1–5.

1483. Miroșnicov, Alexei. Sonata lui A. Stârcea : [Sonata pentru pian : structura și tematica] / A. Miroșnicov // Cultura. – 1967. – 2 dec. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

1484. Miroșnicov, Alexei. Lucrări pentru pian : [„Suita” de Gheorghe

Neaga și „Burlesca” de Vasile Zagorschi] / A. Miroșnicov // Cultura. – 1968. – 13 apr. – P. 11. – Ed. cu caractere chirilice.

1485. Pancovschi, Ludmila. Muzica pentru pian a lui Claude Debussy: particularitățile stilistice / Ludmila Pancovschi // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 116–119.

1486. Reaboșapca, Ludmila. Unele tendințe ale dezvoltării artei interpretative în Moldova : [„Sonata-fantezie” pentru pian de Vasile Zagorschi] / Ludmila Reaboșapca // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 109–111.

1487. Reaboșapca, Ludmila. Dezvoltarea artei pianistice : [cercetări privind arta interpretativă în sec. XIX–XX] / Ludmila Reaboșapca // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 58–61.

1488. Reaboșapca, Ludmila. Dezvoltarea artei interpretative pianistice în Republica Moldova / Ludmila Reaboșapca // Artă și educație artistică. – 2009. – Nr. 3/4 (12/13). – P. 35–40. – Idem [Resursă electronică]. file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatie_artistica_2009_3-4.pdf. – Accesat 12.05.2020.

1489. Reaboșapca, Ludmila. Repertoriul pianistic pentru copii de Zlata Tcaci / Ludmila Reaboșapca // Artă și educație artistică. – 2009. – Nr. 3/4 (12/13). – P. 41–43. – Idem [Resursă electronică]. file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatie_artistica_2009_3-4.pdf. – Accesat 12.05.2020.

1490. Reaboșapca, Ludmila. Tendințe ale dezvoltării artei pianistice în Moldova (anii '80 ai secolului XX) / Ludmila Reaboșapca // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 19–23.

1491. Reaboșapca, Ludmila. Creațiile pentru pian ale lui Vasile Zagorschi / Ludmila Reaboșapca // Cercetări de muzicologie – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 131–134.

1492. Rivilis, Iulia. Muzica pentru clavier din epoca barocă. Jean Philippe Rameau (1683–1764) / Iulia Rivilis // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 55–61.

1493. Rivilis, Iulia. Muzica pentru clavier din epoca barocă: Jean Philippe Rameau (1683–1764) / Iulia Rivilis // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 22–28. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Muzica%20pentru%20Clavier%20din%20Epoca%20Baroca.pdf. – Accesat 12.02.2018.

1494. Rojnoveanu, Angela. Suita pentru pian de Gheorghe Mustea / Angela Rojnoveanu, Ludmila Chise // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 89–92.

1495. Rojnoveanu, Angela. Mica suită pentru pian „Turca-n pod” de Adrian Borza / Angela Rojnoveanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 88–89.

1496. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Trei piese pentru pian de Ghenadie Ciobanu / Ruslana Sprinceanu // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 84–87.

1497. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Miniatura pentru pian din Moldova în primul deceniu postbelic / Ruslana Sprinceanu // Conferința de

totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 91–92.

1498. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Repere în evoluția miniaturii pentru pian din Moldova în anii '60–'70 [ai sec. XX] / Ruslana Sprinceanu // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 100–101.

1499. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Tendințe stilistice în miniatura pentru pian a compozitorilor din Moldova în anii '80–'90 ai secolului al XX-lea / Ruslana Sprinceanu // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 130–132.

1500. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Miniatura pentru pian în creația lui Ștefan Neaga / Ruslana Sprinceanu // Literatură și artă. – 2001. – 1 febr. – P. 6.

1501. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Principiul de ciclizare a miniaturilor pentru pian / Ruslana Sprinceanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 111–113.

1502. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Ciclurile de miniaturi în creația lui Serghei Prokofiev / Ruslana Sprinceanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 128–130.

1503. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Din istoria muzicii pentru pian în Moldova, Basarabia și Bucovina (secolul al XIX-lea – primul sfert al secolului XX) / Ruslana Sprinceanu // Anuar științific: muzică, teatru,

arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 179–190.

1504. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Evoluția muzicii pentru pian în Basarabia (secolul al XIX-lea – primele decenii ale secolului al XX-lea) / Ruslana Sprinceanu // Limba Română. – 2006. – Nr. 1/3. – P. 150–153. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/19.Evolutia%20muzicii%20pentru%20pian%20in%20Basarabia.pdf. – Accesat 12.01.2018.

1505. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Tehnici moderne de compoziție în miniatura autohtonă pentru pian / Ruslana Sprinceanu // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 27–31. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatia_artistica_2-3.pdf. – Accesat 12.05.2020.

1506. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Tendințe stilistice în miniatura autohtonă pentru pian (ultimul deceniu al secolului al XX-lea) / Ruslana Sprinceanu // Limba Română. – 2006. – Nr. 7/9. – P. 260–264. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/29.Tendinte%20stilistice%20in%20miniatura%20autohtona%20pentru%20pian.pdf. – Accesat 12.01.2018.

1507. Roman, Ruslana. Miniatura pentru pian în creația compozitorilor din Republica Moldova (perioada postbelică) : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Ruslana Roman ; cond. șt.: Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2009. – 27 p.

1508. Roman, Ruslana. Miniatura pentru pian în creația compozitorilor din Republica Moldova (perioada postbelică) : tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Ruslana Roman ; cond. șt.: Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2009. – 153 p. – Bibliogr.: p. 145-150.

1509. Roșca, Sergiu. Scurtă sinteză asupra creației „3 Preludii pentru pian pe motiv de doină” [de Sergiu Roșca] / Sergiu Roșca // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 51–52.

1510. Roșca, Sergiu. Scurtă sinteză asupra creației „3 Preludii pentru pian pe motiv de doină” de Sergiu Roșca / Sergiu Roșca // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 267–268.

1511. Stolearciuc, Xenia. „Dies irae” ca element central al dramaturgiei Sonatei pentru pian op.13 de Nikolai Miaskovski / Xenia Stolearciuc // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern. 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 18.

1512. Stolearciuc, Xenia. „Dies irae” ca element central al dramaturgiei Sonatei pentru pian op.13 de Nikolai Miaskovski / Xenia Stolearciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – Nr. 2 (29). – P. 77–82.

1513. Troian, Iulia. Particularitățile interpretării la pian a ornamentelor de clavecin elaborate de F. Couperin / Iulia Troian // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 61–65.

1514. Troian, Iulia. Scriitura pianistică în creația componistică a lui Vladimir Rotaru : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Iulia Troian ; cond. șt.: Svetlana Țircunova ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2011. – 23 p. – Bibliogr.: p. 19.

1515. Vardanean, Aliona. Despre rolul memoriei în interpretarea muzicală / Aliona Vardanean // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior,

2005 : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 31–34.

1516. Vardanean, Aliona. 24 Preludii și Fugi de D. Șostakovici: retrospective interpretative / Aliona Vardanean // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 69–72.

1517. Voițehovskaia, Tatiana. „Balada în formă de variații” de N. Leib / T. Voițehovskaia // Viața muzicală a Moldovei. – 1958. – Nr. 1. – P. 24–26. – Ed. cu caractere chirilice.

1518. Белых, Маргарита. Партита для фортепиано В. Сырохватова в аспекте новаций XX века / Маргарита Белых // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – Nr. 2 (22). – P. 74–80.

1519. Белых, Маргарита. 13 инвенций для фортепиано И. Маковея: традиционное и новое в организации полифонического цикла / Маргарита Белых // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 30.

1520. Белых, Маргарита. 13 инвенций для фортепиано И. Маковея: традиционное и новое в организации полифонического цикла / Маргарита Белых // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – Nr. 1 (28). – P. 55–61.

1521. Ваверко, Людмила. Драматургическая роль исполнительских средств в интерпретации «Новеллы» В. Загорского для фортепиано / Л. В. Ваверко // Вопросы теории, истории и методики фор-

тепианного искусства / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1991. – Р. 67–75.

1522. Варданян, Алена. Вклад пианистов Республики Молдова в исследование отечественного фортепианного искусства [Электронный ресурс] : [доклад] / А. А. Варданян // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : IV междунар. интернет-конф. – 2016. – Mod de acces: <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2016/06/VardjanjanAA.pdf>. – Accesat 29.03.2018.

1523. Войцеховская, Татьяна. «Баллада в форме вариаций» Н. Лейба / Е. Войцеховская // Музыкальная жизнь Молдавии – 1958. – № 1 (4). – Р. 24–26.

1524. Губайдулин, Роберт. Ф. Шуберт. Экспромт до минор Op. 90 / Р. М. Губайдулин ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинев, 1980. – 19 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1525. Гупалова, Елена. Некоторые особенности фортепианного стиля Геннадия Чобану / Елена Гупалова // Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan : materialele conf. șt. intern., 19–21 mai 2005, Bălți / Univ. de Stat „Alecru Russo” din Bălți. – Bălți, 2005. – Vol. 3 – Р. 64–69.

1526. Гупалова, Елена. «Маски» Семёна Лунгула в исполнительской редакции профессора Людмилы Ваверко / Елена Гупалова // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2007. – Nr. 4 (04). – Р. 280–283. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/64.-p.280-283.pdf>. – Accesat 05.11.2018

1527. Гупалова, Елена. Некоторые особенности авторской редакции фортепианных произведений Геннадия Чобану / Елена Гупалова // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – Р. 140–144. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Necotorie%20osobenosti%20avtorscoi%20redactii%20fortepianih%20%20proizvedenii%20Ghenadiea%20Ciobanu.pdf. –

Accesat 12.02.2018.

1528. Гупалова, Елена. Отечественный пианистический репертуар в Республике Молдова : дис. ... д-ра искусствоведения : специальность 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное искусство) / Елена Гупалова ; науч. рук.: Ирина Чобану-Сухомлин. – Chișinău, 2008. – 335 p. – Bibliogr.: p. 322–327.

1529. Зак, Евсей. Ф. Шопен. Баллады. Их драматургия и исполнение / Е. С. Зак ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра специального фортепиано. – Кишинев, 1979. – 67 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1530. Зак, Евсей. Фортепианные произведения [А. Стырчи] / Е. Зак // А. Стырча: В статьях и воспоминаниях / сост.: Е. В. Вдовина. – Кишинев, 1979. – P. 106–133.

1531. Котелева, Наталья. Н. К. Метнер и его Соната «Воспоминание» / Н. А. Котелева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинев, 1976. – 29 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1532. Котелева, Наталья. Роль динамики в процессе исполнения [фортепианных произведений] / Н. А. Котелева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинев, 1978. – [Ч. 1]. – 29 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1533. Котелева, Наталья. Роль динамики в процессе исполнения [фортепианных произведений] / Н. А. Котелева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинев, 1979. – [Ч. 2]. – 31 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1534. Кочарова, Галина. А. Тимофеев – 3. Ткач: диалог в жанре фортепианной сонаты / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 85–93.

1535. Лукацкая, Маргарита. 32 вариации Л. Бетховена в исполнении М. Гринберг / М. Лукацкая ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинев, 1984. – 11 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1536. Мамалыга, Виктория. Фортепианные миниатюры Владимира Беляева / Виктория Мамалыга // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – Nr. 1 (21). – P. 93–102.

1537. Мельник, Тамара. Фортепианный цикл «Детский уголок» Лидии Агабалян / Тамара Мельник // Anuar științific: muzică, teatru, arte, plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 124–128.

1538. Мельник, Тамара. Некоторые аспекты фортепианного творчества О. Тарасенко / Тамара Мельник // Anuar științific: muzică, teatru, arte, plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 128–135.

1539. Мельник, Тамара. Из истории общего фортепиано в Бессарабии XIX века: предпосылки становления предмета / Т. Ю. Мельник // Музыкознание в зеркале современности : материалы междунар. науч.-практической конф. для студентов и молодых учёных, Казань, 15–16 мая 2014 г. – Казань, 2014. – P. 260–264.

1540. Милютина, Изольда. Фортепианные пьесы С. Лобеля / И. Милютина // Музыкальная жизнь Молдавии. – 1958. – Nr. 3/4. – P. 16–21.

1541. Милютина, Изольда. Новые фортепианные пьесы А. Стырчи [«У колыбели» и «Скерцо»] / И. Милютина // Музыкальная жизнь Молдавии. – 1959. – № 1. – P. 12–14.

1542. Мироненко, Елена. Фортепианные произведения молдавских советских композиторов для детей : [произведения пед. репертуара] / Е. С. Мироненко ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. –

Кишинёв, 1980. – 36 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1543. Мироненко, Елена. О значении фольклора в фортепианных сочинениях молдавских композиторов для детей / Е. С. Мироненко // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1981. – P. 77–83.

1544. Мироненко, Елена. «De sonata meditor» Геннадия Чобану в контексте постмодернистской поэтики / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte, plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 95–102. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4\(1\).pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4(1).pdf). – Accesat 10.10.2015.

1545. Мирошников, Алексей. Фортепианные произведения молдавских композиторов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Искусствоведение / Алексей Христофорович Мирошников ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1973. – 18 p.

1546. Мирошников, Алексей. Фортепианные произведения молдавских композиторов : дис. ... канд. искусствоведения – Искусствоведение / Алексей Христофорович Мирошников ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1973. – 190 p. – Bibliogr.: p. 184–190.

1547. Мирошников, Алексей. Фортепианные произведения молдавских композиторов / А. Х. Мирошников. – Кишинев : Штинца, 1973. – 66 p.

1548. Мирошников, Алексей. Музыка и духовный мир современника : [фортепианная музыка молдавских композиторов 40-х годов XX века] / А. Мирошников // Кодры. – 1978. – № 7. – P. 107–110.

1549. Мирошников, Алексей. Молдавская ССР : [фортепианные произведения молдавских композиторов] / А. Мирошников // Очерки по истории советского фортепианного искусства : уч. посо-

бие. – Москва, 1979. – Р. 118–125. : n. muz.

1550. Мирошников, Алексей. Пути развития молдавской фортепианной музыки / А. Мирошников // М. К. Чюрлёнис и фортепианное искусство пяти братских республик-участниц конкурса пианистов им. М. К. Чюрлёниса : тез. докл. третьей межресп. науч. конф. пианистов (Белорусская ССР, Латвийская ССР, Литовская ССР, Молдавская ССР, Эстонская ССР). – Вильнюс, 1986. – Р. 29–30.

1551. Мирошников, Алексей. О формировании традиций фортепианного музицирования в Бессарабии XIX века / А. Мирошников // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1991. – Р. 5–12.

1552. Рябошапка, Людмила. Формирование молдавской фортепианной композиторской школы / Л. Рябошапка // М. К. Чюрлёнис и фортепианное искусство пяти братских республик-участниц конкурса пианистов им. М. К. Чюрлёниса : тез. докл. третьей межресп. науч. конф. пианистов (24–25.02.1986, Вильнюс). – Вильнюс, 1986. – Р. 26–28.

1553. Рябошапка, Людмила. Зарождение и основные этапы развития молдавской фортепианной музыки XIX века : дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Людмила Зинововна Рябошапка ; науч. рук.: М. А. Смирнова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра истории и теории исполнительского искусства. – Москва, 1989. – 165 р. – Bibliogr.: р. 159–165. + Апехе (25 р.).

1554. Рябошапка, Людмила. Зарождение и основные этапы развития молдавской фортепианной музыки XIX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Людмила Зинововна Рябошапка ; науч. рук.: М. А. Смирнова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра истории и теории исполнительского искусства. – Москва, 1991. – 25 р.

1555. Рябошапка, Людмила. Роль К. Микули в формировании молдавской фортепианной композиторской школы / Л. Рябошапка // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1991. – Р. 12–25.

1556. Рябошапка, Людмила. Некоторые особенности фортепианной музыки XX века / Людмила Рябошапка // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – Р. 135–137.

1557. Рябошапка, Людмила. Особенности исполнения фортепианных произведений молдавских композиторов / Людмила Рябошапка // Anuar științific: muzică, teatru, arte, plastice, 2012 : Artă muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – Р. 148–154.

1558. Троян, Юлия. Концертные сочинения Владимира Ротару для фортепиано / Юлия Троян // Anuar științific: muzică, teatru, arte, plastice, 2011 : Artă muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – Р. 128–133.

1559. Троян, Юлия. Трактровка фортепиано в композиторском творчестве Владимира Ротару : дис. ... д-ра искусствоведения : специальность 17.00.01 – Аудио-визуальные искусства (Музыкальное искусство) / Юлия Троян ; науч. рук.: Светлана Циркунова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинёв, 2011 (2012). – 214 р. – Bibliogr.: р. 133–148.

1560. Хатинова, Инна. Фортепианные произведения Владимира Ротару периода 1990-х годов: исполнительские комментарии / Инна Хатинова // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2007. – Nr. 10 (10). – Р. 324–328. – Idem [Resursă electronică] – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/73%20Fortepiano%20proizvedenie%20Vladimira%20Rotaru.pdf. – Accesat 24.04.2018.

1561. Хатинова, Инна. Жанр колыбельной в молдавской форте-

пианной музыке: (на примере «Колыбельных» Л. Гурова, В. Загорского и З. Ткач) / Инна Хатинова // Artă și educație artistică. – 2008. – Nr. 2/3 (8/9). – P. 75–82. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatie_artistica_2008_2-3.pdf. – Accesat 12.05.2020.

1562. Хатинова, Инна. Жанр колыбельной в молдавской фортепианной музыке (на примере «Колыбельных» Л. Гурова, В. Зыгорского и З. Ткач) / Инна Хатинова // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2008. – Nr. 10 (20). – P. 224–228. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/51-p224-228.pdf>. – Accesat 08.11.2018.

1563. Хатинова, Инна. Фортепианные произведения О. Негруцы и В. Беляева в концертном и педагогическом репертуаре пианистов Республики Молдова / Инна Хатинова // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2008. – Nr. 6 (16). – P. 201–207. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/41%20Fortopianie%20piesi.pdf. – Accesat 08.11.2018.

1564. Хатинова, Инна. Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в учебном процессе музыкальных вузов : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное искусство) / Инна Хатинова ; науч. рук.: Светлана Циркунова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Chișinău, 2009. – 167 p. – Bibliogr.: p. 162–167.

1565. Хатинова, Инна. Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в учебном процессе музыкальных вузов / Инна Хатинова ; науч. ред.: С. Циркунова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинэу : Grafema Libris, 2010. – 196 p. : n. muz. – Bibliogr.: p.161–167. – ISMN 979-0-3480-0106-7. – ISBN 978-9975-52-095-9.

1566. Циркунова, Светлана. «Афоризмы» С. Лобеля: жанрово-стилевые истоки тематизма, черты композиции / Светлана Циркунова // Музыкальное творчество Советской Молдавии : (Вопросы истории и

теории). – Кишинёв, 1988. – P. 54–68.

1567. Циркунова, Светлана. Сказочные образы в фортепианных миниатюрах Владимира Беляева / Светлана Циркунова, Виктория Мамалыга // *Ion Gagim și universul muzicii : materialele conf. șt. intern. consacrate aniversării a 60 de ani ai savantului, Chișinău, 5 iun. 2014. – Iași, 2014. – P. 131–136.*

1568. Циркунова, Светлана. Вальсы для фортепиано Константина Златова: общая характеристика, особенности музыкального языка, тематизма и формообразования / Светлана Циркунова // *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 40–41.*

1569. Циркунова, Светлана. «Десять музыкальных фантазий» для фортепиано Владимира Ротару – современный образец отечественного Детского альбома / Светлана Циркунова, Юлия Коржинская // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – Nr. 1 (28). – P. 61–66.*

MUZICĂ PENTRU INSTRUMENTE CU COARDE

1570. Bârliba, Raisa. Aspecte ale interpretării Sonatei Nr. 1, opus 2 pentru vioară și pian de G. Enescu / Raisa Bârliba // *Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 88–89.*

1571. Bârliba, Raisa. Repere interpretative în Sonata Fa minor op. 6, Nr. 2 pentru pian și vioară de George Enescu / Raisa Bârliba // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 93–94.*

1572. Brînzilă-Coșleț, Zinaida. Particularitățile formei și stilului Baladei de C. Porumbescu în viziunea lui Serghei Lunchevici / Zinaida Brînzilă-Coșleț // *Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12*

dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P.14–15.

1573. Brînzilă-Coșleț, Zinaida. Particularități ale formei și stilului Baladei de Ciprian Porumbescu în tratarea interpretativă a lui Serghei Lunchevici / Zinaida Brînzilă-Coșleț // *Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014.* – Chișinău, 2015. – P. 237–239.

1574. Bunea, Diana. „Fantasia alla rustica” [pentru vioară și pian] de Tudor Chiriac / Diana Bunea, Angela Molodojan // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 137–139.

1575. Bunea, Diana. Modalități de abordare a folclorului în creațiile pentru vioară ale compozitorilor din Republica Moldova / Diana Bunea // *Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre : Fest. European al Artelor „Ciprian Porumbescu”, ed. a 5-a / 2015 / Consiliul Județean Suceava, Centrul Cultural Bucovina.* – Suceava, 2015. – P. 131–136. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.cimec.ro/pdf2/muzica/Muzica-CCristescu-Componistica-romaneasca-2015-Volum-Simpozion.pdf>. – Accesat 27.05.2020.

1576. Cocearova, Galina. Sonata pentru vioară și pian A-dur de Cézár Franck: geneza tematismului și metodele integrării ciclului / Galina Cocearova // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 27–32.

1577. Cozlova, Nadejda. Tratarea folclorului în Sonata-rapsodie pentru vioară și pian de V. Verhola / Nadejda Cozlova // *Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova.* – Chișinău, 2001. – P. 63–65.

1578. Cozlova, Nadejda. Sonatele pentru violoncel și pian de Solomon Lobel / Nadejda Cozlova // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad.*

de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 86–89.

1579. Cozlova, Nadejda. „Suita concertantă” pentru violoncel și pian de Gheorghe Neaga / Nadejda Cozlova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 92–94.

1580. Cozlova, Nadejda. „Suita concertantă” pentru violoncel și pian de Gheorghe Neaga: particularitățile compoziției și dramaturgiei / Nadejda Cozlova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 43–50.

1581. Florea, Augustina. Valorificarea interpretativă a sonatei romantice pentru vioară și pian – dimensiune distinctă în evoluarea tânărului muzician / Augustina Florea // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 46.

1582. Florea, Augustina. The evolution preces of the sonata for violin and piano genre in the early phase of the romantic period / Augustina Florea // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie : materiale. – Timișoara, 2016. – Vol. 1, nr. 3. – P. 266–274. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=1410>. – Accesat 28.05.2020.

1583. Florea, Augustina. Ecouri ale romantismului muzical european în creația compozitorilor români. Genul de sonată pentru vioară și pian în prima jumătate a secolului XX / Augustina Florea // Musicologia Mirabilis : simp. naș. studențesc de muzicologie, ed. 2016 / Univ. Naț. de Arte „George Enescu”, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale teoretice. – Iași, 2017. – Vol. 4. – P. 150–158.

1584. Melnic, Victoria. Perpetuarea tradițiilor în Sonata pentru vioară și pian Nr. 1 de Gheorghe Neaga / Victoria Melnic, Natalia Chiciuc //

Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 56–66.

1585. Melnic, Victoria. Principii compoziționale în Sonata pentru vioară și pian Nr. 2 de Gheorghe Neaga / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 74–84.

1586. Melnic, Victoria. Vechi și nou în sonatele pentru vioară și pian de Gheorghe Neaga: repere comparative / Victoria Melnic, Natalia Chi-ciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 61–66.

1587. Molodojan-Mitișov, Angela. Creația pentru vioară a lui Karol Szymanowski / Angela Molodojan // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 83–85.

1588. Stolearciuc, Vera. Sonata pentru vioară și pian de B. Dubosarschi: specificul acompaniamentului pianistic / Vera Stolearciuc // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 92–95.

1589. Stolearciuc, Xenia. Sonata pentru vioară și pian de Viorel Munteanu în concepția interpretativă a muzicienilor autohtoni / Xenia Stolearciuc // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 71–72.

1590. Stolearciuc, Xenia. Sonata pentru vioară și pian de Viorel Munteanu în viziunea interpretativă a muzicienilor autohtoni / Xenia Stolearciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – Nr. 1 (28). – P. 128–132.

1591. Vlaicu, Ella. Analiza interpretativă a lucrării „Fantezie moldovenească” pentru vioară și pian de Ștefan Neaga / Ella Vlaicu // Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale : materialele Forumului

Cultural Intern., 26 febr. 2015 / Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”. – Chișinău, 2015. – P. 204–208.

1592. Vlaicu, Olga. Etapele de bază ale evoluției istorice a muzicii violonistice în Republica Moldova / Olga Vlaicu // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 136–140.

1593. Vlaicu, Olga. Imaginile de tip scherzo în muzica violonistică a lui Gheorghe Neaga / Olga Vlaicu // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 121–124.

1594. Vlaicu, Olga. Muzica pentru vioară în creația lui Pavel Rivilis / Olga Vlaicu // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 86–87.

1595. Vlaicu, Olga. Tradiții folclorice violonistice în Suita pentru vioară și pian de Gh. Neaga: aspectele interpretativ și pedagogic / Olga Vlaicu // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale: conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 147–150.

1596. Vlaicu, Olga. Începuturile pedagogiei violonistice din Republica Moldova / Olga Vlaicu // Învățăământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 50–51.

1597. Vlaicu, Olga. Creația pentru vioară de Zlata Tcaci / Olga Vlaicu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău. 2005 [i. e. 2007]. – P. 100–105.

1598. Vlaicu, Olga. Lucrările pentru vioară și pian de Boris Dubosarschi: aspecte interpretative / Olga Vlaicu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 35–43.

1599. Vlaicu, Olga. Creațiile pentru vioară și pian ale compozitorilor din Republica Moldova (a doua jumătate a sec. XX) : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : specialitatea 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Olga Vlaicu ; cond. șt.: Svetlana Țircunova ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2008. – 28 p. – Bibliogr.: p. 22–24.

1600. Vlaicu, Olga. Aspecte interpretative ale Rondoului pentru vioară și pian de S. Buzilă / Olga Vlaicu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 54–56.

1601. Влайку, Ольга. Миниатюры для скрипки и фортепиано П. Ривилиса: особенности композиции, драматургии, музыкального языка и исполнительской трактовки / Ольга Влайку // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2007. – Nr. 10 (10). – P. 320–323. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/72%20Miniatiuri%20dlea%20scripchi%20i%20fortepiano%20P.Rivilisa.pdf. – Accesat 24.04.2018.

1602. Влайку, Ольга. Сюиты для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова (на примере сюит П. Ривилиса и Г. Няги) / Ольга Влайку // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 32–42. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Siuiti%20dlea%20scripchi%20i%20fortepiano.pdf. – Accesat 13.02.2018.

1603. Влайку, Ольга. Сонаты для скрипки и фортепиано Бориса Дубоссарского и Владимира Ротару / Ольга Влайку // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 44–51. – Idem [Resursă electronică].

– Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Sonati%20dlea%20scripchi%20fortepiano.pdf. – Accesat 13.02.2018.

1604. Влайку, Ольга. Скрипичные сонаты В. Верхолы / Ольга Влайку // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2007. – Nr. 4 (04). – P. 301–306. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/67.-p.301-306.pdf>. – Accesat 05.11.18.

1605. Влайку, Ольга. Соната для скрипки и фортепиано Г. Няги в свете её музыкальной интерпретации / Ольга Влайку // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2007. – Nr. 10 (10). – P. 316–319. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/71%20Sonata%20dlea%20scripchi%20i%20fortepiano%20G.Niaghi.pdf. – Accesat 24.04.2018.

1606. Влайку, Ольга. У истоков скрипичной педагогики Молдовы / Ольга Влайку // Univers muzical. – 2007. – Nr. 6. – P. 41–42.

1607. Влайку, Ольга. Соната для скрипки и фортепиано С. Бузилэ / Ольга Влайку // Artă și educație artistică. – 2008. – Nr. 1 (7). – P. 43–49. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Sonata%20dlea%20scripchi.pdf. – Accesat 13.02.2018.

1608. Влайку, Ольга. Произведения для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова (вторая половина XX века) : дис. ... д-ра искусствоведения : специальность 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное искусство) / Ольга Влайку ; науч. рук.: Светлана Циркунова ; Акад. наук Молдовы, Ин-т культурного наследия. – Chișinău, 2008. – 253 p. – Bibliogr.: p. 120–137. – Анexe.: p. 138–249.

1609. Влайку, Ольга. Произведения для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова (вторая половина XX века) / Ольга Влайку ; науч. ред.: Светлана Циркунова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Chișinău : Grafema Libris, 2011.

– 226 p.: n. muz. – Bibliogr.: p. 149–156. – ISBN 978-9975-52-099-7. – ISMN 979-0-3480-0107-4.

1610. Влайку, Ольга. Страницы истории скрипичного исполнительства и педагогики в Республике Молдова / Ольга Влайку, Элла Влайку ; науч. ред.: Светлана Циркунова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинёв : Notograf Prim, 2013. – 76 p. – Bibliogr.: p. 47–56. – ISBN 978-9975-4431-8-0.

1611. Котляров, Борис. Скрипичные произведения молдавских композиторов / Б. Я. Котляров ; Гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1974. – 145 p.: n. muz. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1612. Мамалыга, Виктория. Композиционно-драматургические особенности сочинения В. Беляева для скрипки соло «Violino solo» / Виктория Мамалыга // Învăţământul artistic – dimensiuni culturale : conf. şt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru şi Arte Plastice. – Chişinău, 2015. – P. 14.

1613. Столяр, Зиновий. Дебют молдавского композитора : [Соната для скрипки и фортепиано Г. Няги] / З. Столяр // Советская музыка. – 1959. – № 10. – P. 56–58.

1614. Столяр, Зиновий. Скрипичная соната Л. Гурова / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1959. – 9 дек.

1615. Флоря, Августина. Некоторые аспекты исполнительской трактовки романтической сонаты для скрипки и фортепиано [Электронный ресурс] : [доклад] / А. Флоря // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : IV междунар. интернет-конф. – 2016. – Mod de acces: <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2016/07/FloryaAK.pdf>. – Accesat 29.03.2018.

1616. Циркунова, Светлана. Музыкальная форма в произведениях для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова / Светлана Циркунова // Anuar ştiinţific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru şi Arte Plastice. – Chişinău, 2011. –

Nr. 1/2 (12/13). – P. 93–97.

1617. Циркунова, Светлана. Соната для скрипки и фортепиано В. Загорского в контексте инструментального творчества композитора / Светлана Циркунова, Ольга Влайку // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 158–172.

1618. Циркунова, Светлана. Особенности формы в Сонате c-moll для скрипки и фортепиано Константина Романова / Светлана Циркунова, Анастасия Бурунова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 76–83.

1619. Циркунова, Светлана. Соната C-moll для скрипки и фортепиано Константина Романова: особенности композиции, драматургии и музыкального языка / Светлана Циркунова, Анастасия Бурунова // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 6.

MUZICĂ PENTRU INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE

1620. Bârliba, Raisa. „Imagini rustice” pentru flaut și pian de V. Rotaru: analiza interpretativă / Raisa Bârliba // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 96–99.

1621. Cazac, Anatolie. Apariția și răspândirea fanfarelor pe meleagurile Moldovei / Anatolie Cazac // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 106–109.

1622. Cazac, Anatolie. Instrumentele de suflat în arta interpretativă din Republica Moldova (anii 20–80 ai secolului al XX-lea) : autoref. tz.

Bibliografie

de doct. în studiul artelor : specialitatea 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / cond. șt.: V. Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – 27 p.

1623. Cazac, Anatolie. Instrumentele de suflat în arta interpretativă din Republica Moldova (anii 20–80 ai secolului al XX-lea) : tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : specialitatea 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Anatolie Cazac ; cond. șt.: Vladimir Axionov ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2011. – 230 p. – Bibliogr.: p. 133–145.

1624. Cârstea, Sergiu. Capriccio pentru trompetă și pian de Boris Dubosarschi – o mostră de neofolclorism în creația componistică autohtonă / Sergiu Cârstea, Victoria Melnic // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 27–28.

1625. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Fanfară / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 362–363. – Ed. cu caractere chirilice.

1626. Ciobanu, Ghenadie. Prefață : [analiza creațiilor incluse în volumul dat] / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone [Muzică tipărită] / Z. Tcaci, S. Pâslari, O. Palymski, Gh. Ciobanu. – Chișinău, 2005. – P. 3–4.

1627. Cocearova, Galina. Muzică pentru fanfară / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 63–64. – Ed. cu caractere chirilice.

1628. Gusarova, Anastasia. Improvizații pentru flaut solo de Vladimir Rotaru: particularități interpretative / Anastasia Gusarova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 93–99.

1629. Gusarova, Anastasia. Capriciu pentru flaut și pian de Vladimir

Bitkin, ca primul exemplu al avangardismului muzical în muzica profesionistă din Republica Moldova / Anastasia Gusarova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 57–65.

1630. Melnic, Victoria. Dualismul conceptual în Suita pentru oboi și pian de Vasile Zagorschi / Victoria Melnic // Artes. – 2008. – Nr. 7. – P. 102–114.

1631. Melnic, Victoria. Suita pentru oboi și pian de Vasile Zagorschi: compoziție, dramaturgie și limbaj muzical / Victoria Melnic // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 173–186.

1632. Melnic, Victoria. Procedee și tehnici polifonice în Sonata pentru flaut și pian de Serafim Buzilă / Victoria Melnic, Natalia Pînzaru // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație compo-nistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 44–45.

1633. Mușat, Serghei. Creațiile pentru clarinet și acompaniament în repertoriul componistic al maestrului Oleg Negruța / Serghei Mușat, Natalia Chiciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 2 (25). – P. 84–88.

1634. Mușat, Serghei. Creațiile pentru clarinet și acompaniament în repertoriul compozitorului Oleg Negruța / Serghei Mușat, Natalia Chiciuc // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație compo-nistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 49.

1635. Rojnoveanu, Angela. Sonata pentru clarinet și pian op.167 de C. Saint-Saëns în lumina tendințelor stilistice de la intersecția sec. XIX–XX / Angela Rojnoveanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr.

1(18). – P. 39–46.

1636. Rojnovceanu, Angela. Rapsodia pentru clarinet și pian de Claude Debussy în lumina evoluției genului de rapsodie / Angela Rojnovceanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – Nr. 2 (22). – P. 57–61.

1637. Rojnovceanu, Angela. Sonata pentru clarinet și pian de Francis Poulenc sub aspectul evoluției genului de sonată în sec. XX / Angela Rojnovceanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 40–44.

1638. Rojnovceanu, Angela. Specificul formei variaționale în „Tema con variazioni pour clarinette et piano” de Jean Françaix / Angela Rojnovceanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 29–33.

1639. Taran, Vladimir. Fagotul în creația compozitorului Vladimir Rotaru / Vladimir Taran // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 15–16.

1640. Taran, Vladimir. „Sonata-dialog” pentru fagot și pian de V. Rotaru / Vladimir Taran // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 57–60.

1641. Tihoneac, Victor. Sonata pentru clarinet și pian Nr. 2 de S. Lobel în viziunea interpretativă a lui E. Verbețchi / Victor Tihoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 134–141.

1642. Гусарова, Анастасия. Соната для флейты соло – последнее сочинение в сонатном творчестве Златы Ткач / Анастасия Гусарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală

/ Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 109–113.

1643. Гусарова, Анастасия. Начало творческого пути Владимира Ротару (на примере первой пьесы для флейты и фортепиано «Andante Cantabile») / Анастасия Гусарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1(14). – P. 89–95.

1644. Гусарова, Анастасия. «Сельские картинки» для флейты и фортепиано Владимира Ротару: драматургические и исполнительские особенности / Анастасия Гусарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 148–152.

1645. Гусарова, Анастасия. «Spatium Sonans» для флейты соло Геннадия Чобану: композиционные и исполнительские особенности / Анастасия Гусарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 90–96.

1646. Гусарова, Анастасия. Сочинения для флейты Снежаны Пысларь (теоретические и исполнительские аспекты) / Анастасия Гусарова // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание : сб. материалов и науч. ст. междунар. заочн. науч.-практической конф. 1 июля 2016 года, г. Челябинск. – Челябинск, 2016. – P. 47–58.

1647. Мамалыга, Виктория. Композиционно-драматургические особенности «Scherzo sarcastico» для трубы соло Владимира Беляева / Виктория Мамалыга // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 47–48.

1648. Троян, Юлия. Особенности камерно-инструментального стиля Владимира Ротару на примере флейтовых миниатюр /

Юлия Троян // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2009. – Nr. 10 (30). – P. 163–171. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/32.P.163-171.pdf>. – Accesat 14.02.2018.

MUZICĂ PENTRU ALTE INSTRUMENTE

1649. Calmîș, Dumitru. Particularități stilistice în Sonata Nr. 1 pentru acordeon de Veaceslav Semionov / Dumitru Calmîș // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern. 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 18–19.

1650. Calmîș, Dumitru. Particularități stilistice în Sonata Nr. 1 pentru acordeon de Veaceslav Semionov / Dumitru Calmîș // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – Nr. 2 (29). – P. 73–77.

1651. Troian, Iulia. Tratarea clavecinului în piesa lui F. Couperin „Passacaglia” / Iulia Troian // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 65–68.

1652. Кочарова, Галина. «Прикасясь к Баху...»: Хроматическая фантазия И. С. Баха в стилевом контексте эпохи Барокко / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 18–26.

1653. Кочарова, Галина. «Прикасясь к Баху...»: Хроматическая фантазия И. С. Баха в свете тенденций эпохи Барокко [Электронный ресурс] : [доклад] / Г. В. Кочарова // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : IV междунар. интернет-конф. – 2016. – Mod de acces: <http://gnesinstudy.ru/wpcontent/uploads/2016/07/KotscharovaGV1.pdf>. – Accesat 29.03.2018.

1654. Мунтян, Олег. Вопросы стиля молдавской народной инструментальной музыки и её интерпретация на баяне / О. Мунтян ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинев, 1973–1977. – 160 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1655. Помельников, Вячеслав. Особенности фактурного изложения на баяне : сравнительный анализ оригинальных произведений и переложений / В. Н. Помельников ; Гос. ин-т им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинев , 1975. – 17 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1656. Стрезев, Михаил. Раннее органное творчество Дмитрия Киченко / Михаил Стрезев // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept, 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 61–62.

MUZICĂ CORALĂ

1657. Aleabov, Alexei. Ștefan Neaga : [oratoriul „Cântecul renașterii”] / A. Aleabov // Tinerimea Moldovei. – 1956. – 30 mai. – Ed. cu caractere chirilice.

1658. Aleabov, Alexei. Cantata „Meleaguri natale” de S. Lungul / A. Aleabov // Viața muzicală a Moldovei. – 1958. – Nr. 5/6. – P. 12–14. – Ed. cu caractere chirilice.

1659. Axionov, Vladimir. Constelația „Secera și Ciocanul” : [oratoriu de Serafim Buzilă] / Vladimir Axionov // Literatura și arta. – 1984. – 11 oct. – P. 6. – Ed. Cu caractere chirilice.

1660. Badrajan, Svetlana. „Jalea miresei” pentru cor mixt de Ghenadie Ciobanu – o tratare arhetipală a sursei folclorice / Svetlana Badrajan // Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian

Porumbescu până în zilele noastre : Fest. European al Artelor „Ciprian Porumbescu”, ed. a 5-a /2015 / Consiliul Județean Suceava, Centrul Cultural Bucovina. – Suceava, 2015. – P. 137–140. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.cimec.ro/pdf2/muzica/Muzica-CCristescu-Componistica-romaneasca-2015-Volum-Simpozion.pdf>. – Accesat 27.05.2020.

1661. Balaban, Larisa. Interpretarea muzicală a textului canonic de rugăciune în lucrarea corală „Tatăl Nostru” de Ghenadie Ciobanu / Larisa Balaban // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 87–88.

1662. Balaban, Larisa. Tematica biblică în lucrarea corală de Zlata Tcaci „Numai Pământu-i neclintit pe veci” / Larisa Balaban // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 79–81.

1663. Balaban, Larisa. The Problems of Chopin Works` Interpretation in vocal and choral Rendition / Larisa Balaban // Analele Universității Spiru Haret. Ser. Arte (Muzică, Teatru). – București, 2009. – An. 2, nr. 2. – P. 127–132.

1664. Balaban, Larisa. Some pedagogical aspects of formation of musical sensitiveness in studying the vocal and choral works of F. Chopin / Larisa Balaban, Adelina Ștefârța // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 42–47.

1665. Belîh, Margarita. „Cântecul codrilor”: [oratoriu de compozitorul Mark Kopytman] / Margarita Belîh // Moldova socialistă. – 1967. – 11 febr. – Ed. cu caractere chirilice.

1666. Belîh, Margarita. Viziune profund originală : [oratoriu „Miorița” de Ion Macovei] / Margarita Belîh // Literatura și arta. – 1985. – 4 apr. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

1667. Belîh, Margarita. Miniaturile corale din anii 90 [ai sec. XX] ale lui T. Zgureanu / Margarita Belîh // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 96–99.

1668. Belîh, Margarita. Miniaturi corale în creația lui Teodor Zgureanu : (observații asupra studiului) / Margarita Belîh // Literatura și arta. – 2001. – 24 mai – P. 6.

1669. Boldurat, Valentina. Cultura muzicală corală în a doua jumătate a secolului al XIX-lea / Valentina Boldurat // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 76–78.

1670. Boldurat, Valentina. Mihail Berezovschi – promotor al tradițiilor muzicii corale / Valentina Boldurat // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 78–79.

1671. Burlac, Fedora. Ideea principală și rolul corului în creația „De la Tiras pân’la Tissa” de Tudor Chiriac / Fedora Burlac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 149–154.

1672. Burlac, Fedora. Principii de integritate compozițională în ciclul „Descânțece” de Igor Iachimciuc / Fedora Burlac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 207–213.

1673. Burlac, Fedora. Interpretarea genului de colindă în creația „Colosus, colo mai jos” de Dumitru Belinschi / Fedora Burlac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 220–228.

Bibliografie

1674. Chiciuc, Natalia. „Descânțete” de Igor Iachimciuc – o „revoluție” în muzica academică basarabeană [Resursă electronică] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2013. – Nr. 56. – 10 febr. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2013/02/>. – Accesat 13.04.2020.

1675. Chiciuc, Natalia. „Descânțete” de Igor Iachimciuc: procedee componistice / Natalia Chiciuc // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 229–234.

1676. Chiciuc, Natalia. Mitul jertfei: Manole și Ana, Ana și Manole... [Resursă electronică] : [Tablouri epice „Monastirea Argeșului” pentru soliști, cor, orchestră și percuție de Vlad Burlea] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2015. – Nr. 81. – 10 mar. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2015/03/>. – Accesat 13.04.2020.

1677. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Dimineața Patriei : [despre poemul pentru cor „Bună dimineața” a compozitorului Valeri Poleacov, pe versurile lui Emil Loteanu] / G. Ciaicovschi // Cultura Moldovei. – 1963. – 7 noiem. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

1678. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Sublim al muzicii... : [oratoriul „Miorița” de Ion Macovei] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova suverană. – 1990. – 25 apr. – P. 4.

1679. Daniță, Tatiana. Corul școlii eparhiale de fete al Seminarului Teologic din Chișinău sub bagheta maestrului de cor Alexandru Cristea / Tatiana Daniță // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 180–182.

1680. Daniță, Tatiana. Activitatea corului de copii al școlii primare parohiale din Resteo-Atachi (sf. sec. XIX) / Tatiana Daniță // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Mu-

zică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 75–78.

1681. Daniță, Tatiana. Arta de interpretare corală din Basarabia în proces de devenire (sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX) : tz. de doct. în studiul artelor : specialitatea 17.00.01 – Arte Audiovizuale (Arta muzicală) / Tatiana Daniță ; cond. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006. – 194 p. – Bibliogr.: p. 125–134.

1682. Daniță, Tatiana. Arta de interpretare corală din Basarabia în proces de devenire (sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX) : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : specialitatea 17.00.01 – Arte Audiovizuale (Arta muzicală) / Tatiana Daniță ; cond. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006. – 26 p.

1683. Daniță, Tatiana. Unele date istorice privind începuturile artei de interpretare corală în Basarabia / Tatiana Daniță // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 9–15.

1684. Daniță, Tatiana. Cele mai importante turnee întreprinse de colective corale pe teritoriul basarabean (sf. sec. al XIX-lea – începutul sec. al XX-lea) / Tatiana Daniță // Studia Universitatis. Ser. Științe umanistice. – 2007. – Nr. 4 (04). – P. 276–279. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/63-p.276-279.pdf>. – Accesat 5.11.2018.

1685. Daniță, Tatiana. Mișcarea corală în instituțiile de învățământ din Ismail și Edineț (sf. sec. XIX – începutul sec. XX) / Tatiana Daniță // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 14–21. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Miscarea%20corala%20in%20institutiile%20de%20invatamint%20din%20Ismail%20si%20Edinet.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1686. Daniță, Tatiana. Interpretarea corală la Ismail și Edineț : [despre mișcarea corală în Basarabia, sf. sec. XIX – începutul sec. al XX] / Tatiana Daniță // Limba Română. – 2007. – Nr. 1/3 (139/141). – P. 223–226. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://limbaromana.md/>

[numere/d65.pdf](#). – Accesat 06.03.2020.

1687. Dercaci, Tamara. Un gen actual și mobilizator : [muzica vocal-simfonică în creația compozitorilor moldoveni] / Tamara Dercaci // Literatura și arta. – 1978. – 7 noiem. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

1688. Florea, Eleonora. Perseverența civicului : [creația corală a compozitorului Simion Lungul] / Eleonora Florea // Literatura și arta. – 1980. – 21 aug. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

1689. Jar, Anatol. Teodor Zgureanu – corifeu al muzicii corale contemporane din Moldova: aspecte ale creației și stilului / Anatol Jar // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 1(4). – P. 45–51. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Teodor%20Zgurianu.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1690. Jar, Anatol. Aspecte muzical-stilistice ale ciclului de romănțe corale „Note de toamnă” de Vladimir Rotaru / Anatol Jar // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 29–31. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Aspecte%20muzical_stilistice%20ale%20ciclului%20de%20romante%20corale%20note%20de%20toamna.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1691. Leiba, Angela. Dimensiunea estetică a creației corale pentru copii de Teodor Zgureanu / Angela Leiba // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 23.

1692. Mihalaș, Mihai. Miniatura corală „Arde pământul” de Vasile Zagorschi / Mihai Mihalaș // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 116–120.

1693. Moraru, Emilia. Cântul coral românesc contemporan basarabean de inspirație bizantină și folclorică : tz. de doct. / Emilia Moraru ; cond. șt.: Vasile Iliuț ; Univ. de Muzică din București. – București, 2002. – 260 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 253–260.

1694. Moraru, Emilia. Cântul coral românesc contemporan basarabean de inspirație bizantină și folclorică : rez. tz. de doct. / Emilia Moraru ; cond. șt.: Vasile Iliuț ; Univ. de Muzică din București. – București, 2002. – 41 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 40–41.

1695. Moraru, Emilia. Creații corale de orientare folclorică cu semnificație istorică / Emilia Moraru // Univers muzical. – 2003. – Nr. 4. – P. 15–16.

1696. Moraru, Emilia. Ipostaze stilistice în creația compozitorului Teodor Zgureanu : [despre creația corală] / Emilia Moraru // Literatura și arta. – 2003. – 5 iun. – P. 6.

1697. Moraru, Emilia. Aspectul stilistic al corurilor din opera „Decebal” de Teodor Zgureanu / Emilia Moraru // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 120–126.

1698. Moraru, Emilia. Creația corală românească contemporană și vocația sa universală / Emilia Moraru // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 41–45.

1699. Moraru, Emilia. Madrigalul în creația corală românească / Emilia Moraru // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 34–39.

1700. Moraru, Emilia. Valorificarea cântecului popular în creația corală românească din a doua jumătate a secolului al XX-lea / Emilia Moraru // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 56–60.

1701. Moraru, Emilia. Motivul mioritic în creația corală și vocal-simfonică a compozitorilor români și basarabeni din a doua jumătate a secolului al XX-lea / Emilia Moraru // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 99–102.

1702. Moraru, Emilia. Valorificarea sursei folclorice în procesul de cristalizare a muzicii corale românești / Emilia Moraru // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 4 (27). – P. 40–44.

1703. Moraru, Emilia. Muzica corală din Basarabia (sfârșitul secolului XIX – prima jumătate a secolului XX) / Emilia Moraru // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 49.

1704. Moraru, Emilia. Creația corală românească de esență folclorică de la sfârșitul secolului XIX – începutul secolului XX / Emilia Moraru // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 7–8.

1705. Moraru, Emilia. Creația corală românească din prima jumătate a sec. XX: direcții și perspective / Emilia Moraru // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 7–8.

1706. Moraru, Emilia. Creația corală românească de esență folclorică din prima jumătate a sec. XX: direcții și perspective / Emilia Moraru / Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 15–20.

1707. Nevzorova, Valentina. Specificul național bulgăresc în creația corală a lui Dobri Hristov : autoref. tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : specialitatea 653.01 – Muzicologie / Valentina Nevzorova ; cond. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 29 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/50126/valentina_nevzorova_abstract.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1708. Paraschiv-Znatokova, Cristina. „Descânțete” de Igor Iachimciuc

– particularități componistice și de gen / Cristina Paraschiv // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 161–167.

1709. Rojnoveanu, Angela. Oratoriul „Miorița” de Ion Macovei – particularitățile compoziției, dramaturgiei și de gen / Angela Rojnoveanu // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf., 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 51–52.

1710. Rojnoveanu, Angela. Reflectarea ideii poetice în muzica corului „Peste vârfuri” de Valentin Timaru / Angela Rojnoveanu // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 40–45.

1711. Rojnoveanu, Angela. Madrigalul ca gen în istoria muzicii corale românești / Angela Rojnoveanu // Probleme de educație și instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 40–43.

1712. Stolear, Zinovi. „Cântecele codrilor” : [oratoriul pentru cor de M. Kopytman] / Z. Stolear // Chișinău. Gazetă de seară. – 1967. – 17 febr. – Ed. cu caractere chirilice.

1713. Șimbariov, Ana. Genurile de cantată și oratoriu în creațiile pentru copii ale compozitorilor din Republica Moldova / Ana Șimbariov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 59–63.

1714. Șimbariov, Ana. Problema educației muzical-estetice în școlile și liceele cu profil muzical-coral din Republica Moldova / Ana Șimbariov // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr.1 (16). – P. 28–34. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Problema%20educatiei%20muzical-estetice.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1715. Șimbariov, Ana. Aspectul educațional al muzicii minorităților naționale ale Moldovei în repertoriul corului de copii (în baza creației

compozitorului găgăuz Mihail Colsa) / Ana Șimbariov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 60–62.

1716. Șimbariov, Ana. Creația compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul colectivelor corale de copii : autoref. tz. de doctor în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Ana Șimbariov ; cond. șt.: Elena Mironenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – 31 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2012/21516/ana_simbariov_abstract.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1717. Vdovina, Elena. Poezia muzicii ca ipostază a muzicii poeziei : [cantata „Cine scutură roua” de Vasile Zagorschi] / Elena Vdovina // Literatură și arta. – 1984. – 13 sept. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

1718. Абрамова, Элеонора. Хоровые произведения [А. Стырчи] / Э. Абрамова // А. Г. Стырча : в статьях и воспоминаниях / сост.: Е. В. Вдовина. – Кишинев, 1979. – P. 95–105.

1719. Алябов, Алексей. Кантата «Родные просторы» С. Лунгул / А. Алябов // Музыкальная жизнь Молдавии. – 1958. – № 5/6. – P. 12–14.

1720. Балабан, Лариса. «И лишь Земля незыблема вовеки» : (о хоровом произведении З. Ткач) / Лариса Балабан // Muzica Bisericească = Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 16–18.

1721. Балабан, Лариса. «Как на небе, так и на земле...» : (о хоровом произведении Г. Чобану «Tatăl nostru») / Лариса Балабан // Muzica Bisericească = Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 31–32.

1722. Белых, Маргарита. Композиционно-драматургические особенности оратории «Миорица» И. Маковея / Маргарита Белых // Музыкальное творчество в Советской Молдавии : (Вопросы истории и теории). – Кишинев, 1988. – P. 107–123.

1723. Белых, Маргарита. Тенденции жанрового обогащения в кантате В. Загорского «Кто росу сбивает» / Маргарита Белых // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – P. 146–152.

1724. Белых, Маргарита. Хоровые миниатюры а cappella З. Ткач / Маргарита Белых // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 141–148.

1725. Белых, Маргарита. Хоровые миниатюры а cappella З. Ткач позднего периода творчества: черты стиля (часть 2) / Маргарита Белых // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 111–119.

1726. Богдановский, Ефим. О хоровой культуре Молдавии / Е. Богдановский // Советская музыка. – 1982. – № 4. – P. 69–70.

1727. Бродская, Рита. Хоровое творчество молдавских советских композиторов : обраб. молд. народных песен и оригинальные хоровые произведения мелкой формы : исследование / Р. И. Бродская ; Ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1974. – 62 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1728. Котляров, Борис. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве молдавских композиторов / Б. Котляров, Е. Богдановский // Музыкальная культура Советской Молдавии : сб. ст. / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Москва, 1965. – P. 175 –213.

1729. Котляров, Борис. Очерк о произведениях кантатно-ораториального жанра молдавских композиторов / Б. Я. Котляров, Е. М. Богдановский ; Ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1974. – 50

p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1730. Котляров, Борис. О молдавских истоках партизанской песни «По долином и по взгорьям» / Б. Я. Котляров // Интернациональные связи искусства МССР с художественными культурами братских республик. – Кишинев, 1982. – P. 131–140.

1731. Кочарова, Галина. Сборник хоров Константина Руснака: структура и жанровые особенности некоторых миниатюр / Галина Кочарова // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 46–47.

1732. Кузнецова, Надежда. Кантата в творчестве композиторов Республики Молдова как объект изучения в национальном музыковедении / Надежда Кузнецова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 120–126.

1733. Мироненко, Елена. Жанры хоровой музыки для детей в творчестве молдавских композиторов / Е. С. Мироненко ; Ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1979. – 24 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1734. Мироненко, Елена. Фольклорное направление в детской песне молдавских композиторов / Е. Мироненко // Музыкальное искусство Советской Молдавии / Кишиневский гос. ин-т им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – P. 69–83.

1735. Мироненко, Елена. Неоромантическая стилистика кантаты Василия Загорского «Cine scutură roua» («Кто росу сбивает») / Елена Мироненко // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 123–131.

1736. Невзорова, Валентина. Болгарская национальная специфика хорового творчества Добри Христова : автореф. дис. ...

д-ра искусствоведения и культурологии : специальность 653.01 – Музыковедение / Валентина Невзорова ; науч. рук.: Ирина Чобану-Сухомлин ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев, 2016 – 32 р. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/50126/valentina_nevzorova_abstract_ru.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1737. Невзорова, Валентина. Болгарская национальная специфика хорового творчества Добри Христова : дис. ... д-ра искусствоведения и культурологии : специальность 653.01 – Музыковедение / Валентина Невзорова ; науч. рук.: Ирина Чобану-Сухомлин ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев, 2016 – 303 р. – Bibliogr.: p. 155–172. – Anexa: p. 173–301. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/50126/valentina_nevzorova_thesis.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1738. Столяр, Зиновий. «Песни кодр» : [оратория для хора М. Копытмана] / З. Столяр // Вечерний Кишинёв. – 1967. – 17 февр.

1739. Ткаченко, Виктория. Неоварваризм в современной музыкальной культуре Молдовы (на примере кантаты «Oda devenirii» Г. Чобану) / Виктория Ткаченко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 149–154.

1740. Шимбарёва, Анна. Хоровое творчество Златы Ткач для детей на рубеже веков / Анна Шимбарева // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr.1 (4). – P. 84–96. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Horovoe%20tvorcestvo%20zlati%20tcaci.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1741. Шимбарёва, Анна. Хоровая музыка Виктора Крянгэ для детей в контексте современного творчества композиторов Молдовы / Анна Шимбарева // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 49–57. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Horovaia%20muzica%20Victora%20Creanga.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1742. Шимбарёва, Анна. Творчество композиторов Республики Молдова в репертуаре детских хоровых коллективов : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное искусство) / Анна Шимбарёва ; науч. рук.: Елена Мироненко ; Акад. наук Молдовы, Ин-т культурного наследия ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинэу, 2012. – 29 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2012/21516/ana_simbariov_abstract_ru.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1743. Шимбарёва, Анна. Творчество композиторов Республики Молдова в репертуаре детских хоровых коллективов : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное искусство) / Анна Шимбарёва ; науч. рук.: Елена Мироненко ; Акад. наук Молдовы, Ин-т культурного наследия ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинэу, 2012. – 201 p. – Bibliogr.: p. 147–159. – Anexe: p. 160–198. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2012/21516/ana_simbariov_thesis.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1744. Шимбарёва, Анна. Творчество Евгения Мамота в репертуаре детских хоровых коллективов / Анна Шимбарева // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 199–202.

1745. Шимбарёва, Анна. Хоровое творчество Юлии Цибульской для детей / Анна Шимбарева // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 161–164.

1746. Шимбарёва, Анна. Некоторые аспекты развития музыкального воспитания и детского хорового исполнительства в Молдове (40-е годы XX века – нач. XXI века) / Анна Шимбарева // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 183–187.

1747. Шимбарёва, Анна. Некоторые аспекты развития музыкаль-

ного воспитания и детского хорового исполнительства в Бессарабии (начало XIX века – 40-е годы XX века) / Анна Шимбарева // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 127–132.

1748. Янковская (Кауля), Надежда. Хронология кантат в творчестве композиторов Республики Молдова: начальный этап / Надежда Кауля // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 196–206.

1749. Янковская (Кауля), Надежда. Кантаты 40-х годов XX в. в творчестве композиторов Республики Молдова: история и интраистория / Надежда Кауля // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 203–212.

1750. Янковская (Кауля), Надежда. Кантата «С нами Ленин, с нами Сталин» («Бессарабцы») Шт. Няги: композиционные особенности / Надежда Кауля (Янковская) // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 168–180.

MUZICĂ RELIGIOASĂ

1751. Balaban, Larisa. „Liturghia” de Nicolae Ciolac: particularități ale dramaturgiei / Larisa Balaban // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 85–87.

1752. Balaban, Larisa. Oratoriul „Noaptea Sfântului Andrei” de T. Zgureanu: particularități de compoziție și dramaturgie / Larisa Balaban // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru

și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 138–140.

1753. Balaban, Larisa. „Concertul coral” de Nicolae Ciolac în contextul preocupărilor spirituale ale compozitorului / Larisa Balaban // Învăță-mântul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 126–128.

1754. Balaban, Larisa. „Liturgia Nr. 2” de Serafim Buzilă în aspectul tiparului tradițional al slujbei religioase / Larisa Balaban // Învăță-mântul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P.135–136.

1755. Balaban, Larisa. Unele aspecte ale spiritualității contemporane în viziunea componistică a Nataliei Gheață (în baza lucrării „Domnul Mântuitorul”) / Larisa Balaban // Învăță-mântul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 139–141.

1756. Balaban, Larisa. Genurile muzicii corale religioase în creația compozitorilor din Republica Moldova (realizare și interpretare) : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Larisa Balaban ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Studiul Artelor. – Chișinău, 2005. – 26 p.

1757. Balaban, Larisa. „Oratoriul psalmilor” de Teodor Zgureanu: particularități de gen și compoziție / Larisa Balaban // Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”. – Chișinău, 2005. – Vol. 3. – P. 354–356.

1758. Balaban, Larisa. Realizarea dramatică a concepției filosofico-religioase în „Requiem”-ul de V. Ciolac / Larisa Balaban // Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”. – Chișinău, 2005. – Vol. 3. – P. 357–359.

1759. Balaban, Larisa. Tradiții și inovații în „Imnele Sfintei Liturghii” de V. Ciolac / Larisa Balaban // Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan : materialele conf. intern., 19–21 mai 2005, Bălți / Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. – 2005. – Vol. 1 : Probleme generale ale educației artistic-spirituale. – P. 77–81.

1760. Balaban, Larisa. Specificul de interpretare al creațiilor religioase de D. Chițenco / Larisa Balaban // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 142–146.

1761. Balaban, Larisa. Repere compoziționale în „Oratoriul psalmilor” de Teodor Zgureanu / Larisa Balaban // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 95–99.

1762. Balaban, Larisa. „Requiem”-ul de V. Ciolac: particularități de compoziție și dramaturgie / Larisa Balaban // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 137–141.

1763. Balaban, Larisa. Muzica religioasă corală (concertistică) în creația compozitorilor din Republica Moldova / Larisa Balaban // Limba Română. – 2006. – Nr. 1/3 (127). – P. 154–157. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://ibn.idsi.md/sites/default/files/image/20.Muzica%20religioasa%20in%20creatia%20compozitorilor%20din%20RM.pdf>. – Accesat 14.03.2018.

1764. Balaban, Larisa. Miniaturi corale paraliturgice ale compozitorilor din Republica Moldova / Larisa Balaban // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 18–21. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces:

file:///mnt/7E3388923CE39E35/Documente/Downloads/Arta_si_educatia_artistica_2-3.pdf. – Accesat 10.10.2018.

1765. Balaban, Larisa. „Liturghia” de T. Zgureanu: particularități de compoziție și dramaturgie / Larisa Balaban // Anuar științific: muzică, teatru și arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 29–35.

1766. Balaban, Larisa. Liturghia în muzica contemporană din Republica Moldova / Larisa Balaban // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr.1(4). – P. 40–44. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Liturgia%20in%20muzica%20contemporana%20din%20RM.pdf. – Accesat 14.03.2018.

1767. Balaban, Larisa. Specificul tratării genului de liturghie în creația compozitorilor din Republica Moldova / Larisa Balaban // Studia Universitatis. Ser. „Științe umanistice”. – Chișinău, 2007. – Nr. 10. – P. 310–312. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/69%20Specificul%20tratarii%20genului%20de%20liturghie.pdf. – Accesat 14.03.2018.

1768. Balaban, Larisa. Unele aspecte ale spiritualității contemporane în viziunea componistică a lui D. Chițenco (În baza lucrărilor „O’Beata” și „Mariengebete”) / Larisa Balaban // Studia Universitatis. Ser. „Științe umanistice”. – Chișinău, 2007. – Nr. 10. – P. 313–315. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/70%20Unele%20aspecte%20ale%20spiritualitatii%20contemporane.pdf. – Accesat 14.03.2018.

1769. Balaban, Larisa. Genul liturghiei și realizarea lui în creația compozitorilor moldoveni / Larisa Balaban // Akademos. – 2009. – Nr. 2 (13). – P. 113–116. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.akademos.asm.md/files/Akademos_PDF.pdf. – Accesat 14.03.2018.

1770. Balaban, Larisa. Creația corală religioasă a lui Nicolae Ciolac / Larisa Balaban // Educația din perspectiva valorilor : lucrările conf. naț. cu participare intern., Alba Iulia, 29–30 oct. 2010. – Alba Iulia, 2010. – T.

2 : Summa Paedagogica. – P. 117–124.

1771. Balaban, Larisa. „Liturgia nr. 1” de Serafim Buzilă în aspectul tiparului tradițional al slujbei religioase / Larisa Balaban // *Analele Universității Spiru Haret. Ser. Arte (Muzică, Teatru)*. – București, 2010. – Anul 3. – Nr. 3. – P. 35–41.

1772. Balaban, Larisa. „Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi: particularități de gen și compoziție / Larisa Balaban // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 55–58.

1773. Balaban, Larisa. Some aspects of intercultural education (through studying religious music) in multiethnic spaces / Larisa Balaban, Adelina Ștefârță // *Review of artistic education*. – Iași, 2011. – No. 1/2. – P. 135–143. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://rae.arts.ro/files/6914/5923/9564/RAE_1-2.pdf. – Accesat 16.03.2018.

1774. Balaban, Larisa. The imperative of perfection in R. Schumann's works / Larisa Balaban // *Educația umanistă în perspectiva triadei : Pedagogie-Filosofie-Theologie*. – Chișinău, 2011. – P. 51–55.

1775. Balaban, Larisa. The imperative of Perception in R. Schumann's Work / Larisa Balaban // *Artă și știință : proceedings of the Art and Science National Musicology Symposium*. – Brașov, 2011. – P. 1–8.

1776. Balaban, Larisa. Unele aspecte ale educației interculturale (prin studierea muzicii religioase) în spații multietnice / Larisa Balaban, Adelina Ștefârță // *Cooperare și dialog cultural, educațional și artistic în spații multietnice: tradiții și perspective : conf. intern., Iași, 28 noiem. 2010 : broșură rez.* / Univ. de Arte „George Enescu” Iași. – Iași, 2011. – P. 5.

1777. Balaban, Larisa. Creațiile coral-religioase ale lui D. Chițenco: specificul compozițional-dramaturgic / Larisa Balaban // *Artă și știință : Aurel Stroe și creația muzicală contemporană : simp., ed. a VII-a, 22 febr. 2013, București*. – București, 2013. – P. 14–20.

1778. Barbanoi, Hristina. Abordarea surselor psaltice în „Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi (în baza Imnului „Cuvine-se cu Adevărat”) / Hristina Barbanoi // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 214–224.

1779. Barbanoi, Hristina. Abordarea surselor psaltice în „Imnele Sfintei Liturghii” de Mihail Berezovschi (în baza cântării „Tatăl Nostru”) / Hristina Barbanoi // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 213–220.

1780. Barbanoi, Hristina. Troparul pascal „Hristos a Înviat” din ciclul „Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi prin prisma abordării surselor psaltice / Hristina Barbanoi // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 181–186.

1781. Barbanoi, Hristina. Valorificarea melodiei psaltice originale în rugăciunea liturgică „Doamne strigat-am” în glasul al 6-lea din „Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi / Hristina Barbanoi // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 158–163.

1782. Barbanoi, Hristina. Abordarea monodiei bizantine – exemplu al vechilor melodii de strănă de influență populară – în „Răspunsurile Mari” (Mila Păcii), glasul al 5-lea din ciclul „Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi / Hristina Barbanoi // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : rez. lucrărilor conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2014. – P. 12–13.

1783. Barbanoi, Hristina. Abordarea surselor psaltice în „Imnele Sf. Liturghii” de M. Berezovschi (în baza Antifonului II) / Hristina Barbanoi // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 103–107.

1784. Barbanoi, Hristina. Abordarea monodiei bizantine – exemplu

al vechilor melodii de strănă de influență populară – în „Răspunsurile Mari” (Mila Păcii), glasul al 5-lea din ciclul „Imnele Sf. Liturghii” de M. Berezovschi / Hristina Barbanoi // *Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern.*, 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 257–263.

1785. Barbanoi, Hristina. Muzica religioasă basarabeană de tradiție bizantină reflectată în muzicologia autohtonă / Hristina Barbanoi // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 29–36.

1786. Barbanoi, Hristina. Rugăciunile „La râul Vavilonului” și „Ușile Pocăinței” din ciclul „Imnele Vecerniei și Utreniei” de M. Berezovschi – exemple de abordare a creațiilor altor compozitori / Hristina Barbanoi // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 26–31.

1787. Barbanoi, Hristina. Rugăciunile „La râul Vavilonului” și „Ușile Pocăinței” din ciclul „Imnele Vecerniei și Utreniei” de M. Berezovschi – exemple de abordare a creațiilor altor compozitori / Hristina Barbanoi // *Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern.*, 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 18.

1788. Barbanoi, Hristina. Repertoriul ortodox tradițional muzical-liturgic reflectat în ciclul „Liturghia Sfântului Ioan Gură-de-Aur” la 3 voci de Mihail Berezovschi / Hristina Barbanoi // *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern.*, Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor. – Chișinău, 2015. – P. 55–57.

1789. Barbanoi, Hristina. Rugăciunea „Ușile Pocăinței” din ciclul „Imnele Vecerniei și Utreniei” de M. Berezovschi – exemplu de abordare a creațiilor altor compozitori / Hristina Barbanoi // *Artă și educație artistică*. – 2015. – Nr. 2 (26). – P. 30–34. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/30-34_Rugaciunea%20%E2%80%9EUșile%20Pocaintei%E2%80%9D%20

[din%20ciclul%20%E2%80%9Elmnele%20Vecerniei%20si%20Utreniei%E2%80%9D%20de%20Mihail%20Berezovschi.pdf](#). – Accesat 19.03.2018.

1790. Barbanoi, Hristina. Creațiile originale de autor – „Imnele Heruvicelor” din ciclul „Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi – particularități componistice de dramaturgie / Hristina Barbanoi // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 12.

1791. Barbanoi, Hristina. Creația corală bisericească a compozitorului Mihail Berezovschi din perspectiva tradițiilor muzicale ortodoxe : auto-ref. tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : 653.01 – Muzicologie / Hristina Barbanoi ; cond. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 27 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/50362/hristiana_barbanoi_abstract.pdf. – Accesat 02.06.2020

1792. Barbanoi, Hristina. Creația corală bisericească a compozitorului Mihail Berezovschi din perspectiva tradițiilor muzicale ortodoxe : tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : specialitatea 653.01 – Muzicologie / Hristina Barbanoi ; cond. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 488 p. – Bibliogr.: p. 157–171. – Anexe: p. 177–488. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/50362/hristiana_barbanoi_thesis.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1793. Chițenco, Dmitrii. Muzica bisericească în Rusia Veche / Dmitrii Chițenco // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2000) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 65–68.

1794. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Liturghie : [slujbă religioasă] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 422. – Ed. cu caractere chirilice.

1795. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Moduri bisericești / G. S. Ciaicovschi

// Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 34. – Ed. cu caractere chirilice.

1796. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Muzică bisericească / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 60. – Ed. cu caractere chirilice.

1797. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Octoih : [culegere de cântări bisericești] / G. S. Ciaicovschi, G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 97–98. – Ed. cu caractere chirilice.

1798. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Psaltichie / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 165. – Ed. cu caractere chirilice.

1799. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Bizantinologia muzicală contemporană și perspectivele dezvoltării ei în Moldova / Irina Suhomlin // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf., 20–21 dec., 1993. – Chișinău, 1996. – P. 56–58.

1800. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Colecția manuscriselor muzicale din fondul mănăstirii Noul Neamț (Basarabia) / Irina Suhomlin-Ciobanu, Vasile Vasile // Byzantion Romanicon : rev. de arte bizantine. – Iași, 1997. – Vol. 3. – P. 83–91.

1801. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Polieleul în manuscrisele muzicale ale lui Andronic din colecția mănăstirii Noul Neamț / Irina Suhomlin-Ciobanu // Byzantion Romanicon : rev. de arte bizantine. – Iași, 1998. – Vol. 4. – P. 102–105.

1802. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Scrierea și tradițiile orale în cultura muzicală bizantină / Irina Suhomlin-Ciobanu // Byzantion Romanicon : rev. de arte bizantine. – Iași, 1999. – Vol. 5. – P. 111–123.

1803. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Compozitori ai cântărilor de tradiție bizantină în manuscrisele lui Andronic de la mănăstirea Noul Neamț / Irina Ciobanu-Suhomlin // Acta Musicae Byzantinae. – Iași, 2000. – Vol.

2, nr. 1. – P. 95–101.

1804. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Repertoriul muzical de tradiție bizantină din manuscrisele lui Andronic de la mănăstirea Noul Neamț / Irina Ciobanu-Suhomlin // *Pergament : Anuarul arhivelor Republicii Moldova*. – Chișinău, 2001. – Vol. 3/4 : 2000–2001. – P. 122–132.

1805. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Valoarea paleografică a notației chrisantice pentru datarea manuscriselor muzicale / Irina Ciobanu-Suhomlin // *Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003)* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 178–179.

1806. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Tezaurul muzical de tradiție bizantină din Republica Moldova / Irina Ciobanu-Suhomlin ; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2007. – 336 p. – ISBN 978-9975-60-153-5.

1807. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Prolegomene la metodologia cercetării muzicii religioase în creația compozitorilor din Republica Moldova / Irina Ciobanu-Suhomlin // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 168–172.

1808. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Terminologia muzicală a gramaticilor românești de tradiție bizantină (în baza propediei din colecția nou-nemțeană, ANRM, F.2119, INV.3, D.34, FF.2-4^v) / Irina Ciobanu-Suhomlin // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 7–15.

1809. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Manuscrisul lui Calistrat Galactinovici din colecția mănăstirii Noul Neamț / Margareta Cervoneac // *Byzantion Romanicon : rev. de arte bizantine*. – Iași, 1998. – Vol. 4. – P. 106–111.

1810. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Autorii muzicii de tradiție bizan-

tină din colecția de manuscrise ale mănăstirii Noul Neamț / Margareta Cervoneac // *Acta Musicae Byzantinae*. – Iași, 1999. – Vol. 1. – P. 64–68.

1811. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Viața muzicală a mănăstirii Noul Neamț / Margareta Cervoneac-Ciorici // *Literatura și arta*. – 1999. – 25 febr. – P. 6.

1812. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Fondul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină al mănăstirii Noul Neamț: generalități / Margareta Cervoneac-Ciorici // *Acta Musicae Byzantinae*. – Iași, 2000. – Vol. 2. – Nr. 1. – P. 105–108.

1813. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Copiștii manuscriselor de tradiție bizantină din colecția mănăstirii Noul Neamț / Margareta Cervoneac // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice*. – Chișinău, 2002. – P. 68–70.

1814. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Aspecte paleografice ale cărților muzicale slavone din Fondul – 2119 al Arhivei Naționale / Margareta Cervoneac // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice*. – Chișinău, 2003. – P. 170–177.

1815. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Manuscrisele muzicale slavone din colecția mănăstirii Noul Neamț: generalități / Margareta Cervoneac // *Univers muzical*. – 2004. – Nr. 5. – P. 22–23.

1816. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Tradițiile muzicale ale mănăstirii Noul Neamț : tipărită cu sprijinul și binecuvântarea Preasfințitului Dorimedont Episcop de Edineț și Briceni / Margareta Cervoneac ; red. șt.: I. Ciobanu-Suhomlin. – Chișinău : Tipogr. Acad. de Șt. a RM, 2004. – 240 p. – ISBN 9975-62-118-X.

1817. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Manuscrisele muzicale slavone din colecția mănăstirii Noul Neamț: generalități / Margareta Cervoneac // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a*

activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 143–145.

1818. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Irmologhion slavon în notație liniară din anul 1819 din Fondul 2119 al Arhivei Naționale din Chișinău: aspecte paleografice / Margareta Cervoneac // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 145–147.

1819. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Diversitatea melodiilor bisericesti slavone din Fondul – 2119 al Arhivei Naționale din Chișinău / Margareta Cervoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 63–68.

1820. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Copiști ai manuscriselor nemțene din Fondul – 2119 al Arhivei Naționale din Chișinău / Margareta Cervoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 69–73.

1821. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Manuscrisele de tradiție bizantină din colecția mănăstirii Noul Neamț / Margareta Cervoneac // Epoca Elenismului: actualitatea și contemporaneitatea : materialele conf. șt. – Chișinău, 2005. – P. 78–86.

1822. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Tradiție și continuitate în sursele psaltice autohtone (în baza descrierii codicologice și a conținutului liturgic al manuscrisului englez simplu ANMR, Fond Nr. 2119, INV. 4, U. P. 2 din colecția mănăstirii Noul-Neamț / Margareta Ciorici, Silvia Corlăteanu-Granciuc // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 22–23.

1823. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Tradiție și continuitate în sursele psaltice autohtone (în baza descrierii codicologice și al conținutului liturgic al unui manuscris din colecția mănăstirii Noul Neamț, ANMR, Fond Nr. 2119, INV. 4, U. P. 2) / Margareta Ciorici, Silvia Corlăteanu-Granciuc // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 240–250.

1824. Gîrbu, Ecaterina. Tematica mariologică reflectată în creația „Ave Maria” de V. Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 151–1157.

1825. Gîrbu, Ecaterina. Repere imnografice și liturgice în antifonul marianic „Salve Regina” de V. Ciolac ca reflectare a surselor tradiționale / Ecaterina Gîrbu // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : rez. lucrărilor conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2014. – P. 35–36.

1826. Gîrbu, Ecaterina. Psalmul ca un model de gen în lucrarea orchestrală „Psalmodia” de Vladimir Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Artă și educație artistică. – 2014. – Nr. 1 (23). – P. 51–56. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/51_56_Psalmul%20ca%20un%20model%20de%20gen%20in%20lucrarea%20orchestrala%20Psalmodia%20de%20Vla. – Accesat 24.01.2018.

1827. Gîrbu, Ecaterina. Repere imnografice și liturgice ale antifoanelor marianice: „Salve Regina” de V. Ciolac ca model de reflectare modernă a surselor tradiționale / Ecaterina Gîrbu // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 251–256.

1828. Gîrbu, Ecaterina. Tradițiile muzicale ale barocului în „Requiem” de Vladimir Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Republica Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 48–49.

1829. Gîrbu, Ecaterina. Perpetuarea chipului Maicii Domnului în „Stabat Mater” de V. Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 105–111.

1830. Gîrbu, Ecaterina. „Salve Regina” de V. Ciolac – un exemplu contemporan de antifon marianic / Ecaterina Gîrbu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 114–122.

1831. Gîrbu, Ecaterina. „Missa” lui V. Ciolac: tradițiile genului eclesias-tic în contemporaneitate / Ecaterina Gîrbu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 18–26.

1832. Gîrbu, Ecaterina. Repere semantice în „Magnificat” de V. Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 35–39.

1833. Gîrbu, Ecaterina. Reconstruirea elementelor genurilor muzicii catolice în „Miserere” pentru cor feminin a cappella de V. Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Arta, 2015. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2015. – P. 107–111 – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/107_111_Reconstruirea%20elementelor%20genurilor%20muzicii%20catolice%20in%20Miserere%20pentru%20cor%20feminin%20a%20cappell. – Accesat 24.01.2018.

1834. Gîrbu, Ecaterina. Reactualizarea muzicii catolice în creația componistică autohtonă: „Laudate Dominum” de Vladimir Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contermporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor. – Chișinău, 2015. – P. 53–55.

1835. Gîrbu, Ecaterina. Fenomenul intertextului în „Missa” lui V. Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 11.

1836. Gîrbu, Ecaterina. Metodele de abordare a secvenței medievale „Dies irae” – o mostră de imnografie creștină, în „Requiem” de V. Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 12–13.

1837. Gîrbu, Ecaterina. „Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur” de Vladimir Ciolac sub aspect compozițional / Ecaterina Gîrbu // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor. – Chișinău, 2016. – P. 56–57.

1838. Gîrbu, Ecaterina. Reactualizarea muzicii catolice în creația componistică autohtonă: „Laudate Dominum” de Vladimir Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 32–36.

1839. Gîrbu, Ecaterina. Metodele de abordare a secvenței medievale „Dies irae” – o mostră de imnografie creștină, în „Requiem” de V. Ciolac / Ecaterina Gîrbu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 43–48.

1840. Gîrbu, Ecaterina. Orientări stilistice în creația lui Vladimir Ciolac inspirată din genurile muzicii catolice : autoref. tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : 653.01 – Muzicologie / Ecaterina Gîrbu ; cond. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 33 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/50358/ecaterina_girbu_abstract.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1841. Gîrbu, Ecaterina. Orientări stilistice în creația lui Vladimir Ciolac inspirată din genurile muzicii catolice : tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : 653.01 – Muzicologie / Ecaterina Gîrbu ; cond. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 354 p. – Bibliogr.: p. 152–167. – Anexe: p. 170–354. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2016/50358/ecaterina_girbu_thesis.pdf. – Accesat 02.06.2020.

1842. Melnic, Victoria. Muzica bisericească în creația lui Charles Gounod / Victoria Melnic // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 65–72.

1843. Melnic, Victoria. Muzica bisericească în creația lui César Franck / Victoria Melnic // Pagini de muzicologie / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 9–15.

1844. Melnic, Victoria. Muzica bisericească franceză în secolul XIX / Victoria Melnic // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 60–65.

1845. Melnic, Victoria. Muzica și religia în viziunea lui Charles Gounod / Victoria Melnic // Muzica Bisericească = Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 18–21.

1846. Melnic, Victoria. Cèsar Franck – o viață dedicată muzicii / Victoria Melnic // Muzica Bisericească = Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 28–31.

1847. Melnic, Victoria. Genurile bisericești în creația lui Hector Berlioz / Victoria Melnic // Artes / Univ. de Arte „George Enescu”, Iași. – 2005. – Vol. 5. – P. 138–147. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/Berlioz11.pdf>. – Accesat 25.05.2018.

1848. Melnic, Victoria. Oratoriul „Fericirile” („Les Béatitudes”) – „l'oeuvre de toujours” a lui César Franck / Victoria Melnic // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie : [materiale]. – Timișoara, 2012. – Vol. 1, nr. 1. – P. 90–106.

1849. Melnic, Victoria. Istoria unei excepții: Trilogia sacră „Copilăria lui Crist” de Hector Berlioz / Victoria Melnic // RevArt. – Timișoara, 2013. – Nr. 1 (15). – P. 5–19. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wpcontent/uploads/2018/01/Berlioz-nou1.pdf>. – Accesat 16.11.18.

1850. Mironenco, Elena. Muzica sacră contemporană în Moldova și problemele ei de studiu / Elena Mironenco // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 90–92.

1851. Moraru, Emilia. Apostolul Andrei în pagini de muzică vocal-simfonică românească : [oratoriul „Noaptea Sfântului Andrei” de Teodor Zgureanu] / Emilia Moraru // Literatura și arta. – 2001. – 20 dec. – P. 6.

1852. Moraru, Emilia. Elementul sacru în creația corală a compozitorilor Basarabiei de la sfârșitul secolului al XX-lea / Emilia Moraru // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 81–85.

1853. Moraru, Emilia. Particularitățile stilistice în Imnele Sfintei Liturghii ale lui Ioan Gură de Aur de Teodor Zgureanu / Emilia Moraru // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 43–48.

1854. Moraru, Emilia. Interferența sacrului cu naționalul în „Oratoriul psalmilor” de Teodor Zgureanu / Emilia Moraru // Literatura și arta. – 2003. – 21 aug. – P. 6.

1855. Moraru, Emilia. Apostolul Andrei în pagini de muzică vocal-simfonică românească [oratoriul „Noaptea Sfântului Andrei” de Teodor Zgureanu] / Emilia Moraru // Literatura și arta. – 2004. – 16 dec. – P. 8.

1856. Moraru, Emilia. „Stabat mater” de Vladimir Ciolac: particularități

Bibliografie

stilistice / Emilia Moraru // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 132–136.

1857. Moraru, Emilia. Psalmii lui David în viziunea compozitorului Teodor Zgureanu / Emilia Moraru // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 182–187.

1858. Moraru, Emilia. Racordarea muzicii religioase românești la cultura europeană modernă / Emilia Moraru // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 70–75.

1859. Moraru, Emilia. Creația corală liturgică românească contemporană / Emilia Moraru // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 65–68.

1860. Muzîca, Tatiana. Din istoria muzicii bisericești moldovenești / Tatiana Muzîca // Făclia. – 1990. – 15 iun. – P. 12.

1861. Muzîca, Tatiana. Teoria psaltichiei din Moldova / Tatiana Muzîca // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 93–94.

1862. Muzîca, Tatiana. Etape generale ale dezvoltării muzicii de cult în Moldova / Tatiana Muzîca // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 88–89.

1863. Muzîca, Tatiana. Particularități de gen ale „Requiem”-ului de Vladimir Ciolac / Tatiana Muzîca // Anuar științific: muzică, teatru, arte

plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 127–132.

1864. Ozarenskaia, Natalia. Reflecții asupra structurilor exterioare și interioare ale genului de requiem / Natalia Ozarenskaia // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 51–52.

1865. Ozarenskaia, Natalia. Procedeele muzical-retorice în „Requiem” de E.-L. Webber / Natalia Ozarenskaia // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 53–54.

1866. Ozarenskaia, Natalia. Considerații referitoare la dimensiunea religioasă a creației componistice contemporane / Natalia Ozarenskaia // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 104–106.

1867. Ozarenskaia, Natalia. Poemul „Trinitatea lupului” de V. Grosu în viziunea muzicală a lui D. Chițenco / Natalia Ozarenskaia // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 150–152.

1868. Ștefârța, Adelina. Developing intercultural education in multiethnic regions through studying religious music of M. Berezovschi (Liturgical Hymns) / Adelina Ștefârța, Larisa Balaban // Розвиток міжнародного співробітництва в галузі освіти у контексті Болонського процесу : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 4–6 березня 2010 року. – Ялта, 2010. – Ч. 3. – P. 199–204.

1869. Ștefârța, Adelina. The developing of moral values in studying musical and literar works of R. Schumann / Adelina Ștefârța, Larisa Balaban // Розвиток міжнародного співробітництва в галузі освіти у контексті Болонського процесу : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 4–6 березня 2010 року. – Ялта, 2010. – Ч. 3. – P. 193–198.

1870. Zgureanu, Teodor. Mănăstirea Putna – leagăn al culturii muzicale medievale din Moldova / Teodor Zgureanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 141–142.

1871. Балабан, Лариса. Блаженны кроткие духом (о «Литургии» Н.Чолака) / Лариса Балабан // Muzica Bisericească = Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 21–23.

1872. Балабан, Лариса. Д. Киценко: «О'Beata» / Лариса Балабан // Muzica Bisericească = Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 15.

1873. Балабан, Лариса. Духовное в хоровом творчестве композиторов Республики Молдова XX века / Лариса Балабан // Muzica Bisericească = Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 12–13.

1874. Балабан, Лариса. Образ апостола Андрея в оратории Т. Згуряну «Noaptea Sfântului Andrei» / Лариса Балабан // Muzica Bisericească = Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 13–14.

1875. Балабан, Лариса. Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова (интерпретация и исполнение) : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное искусство) / Лариса Балабан ; науч. рук.: Ирина Чобану-Сухомлин. – Кишинев, 2005 – 346 p. – Bibliogr.: p. 140–152. – Anexe: p. 154–345.

1876. Балабан, Лариса. Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова (интерпретация и исполнение). Т. 1 / Лариса Балабан ; науч. ред.: Г. Кочарова. – Canada: Lucian Badian Edition, 2006. – 153 p. – ISBN 2-921944-41-3.

1877. Балабан, Лариса. Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова (интерпретация и исполнение). Т. 2 / Лариса Балабан ; науч. ред.: Г. Кочарова. – Canada: Lucian Badian Edition, 2006. – P. 154–350. – ISBN 2-921944-41-3.

1878. Балабан, Лариса. «Гимны святой Литургии» М. А. Березовского: жанровые и композиционные особенности / Лариса Балабан // *Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”*. – Chișinău, 2006. – Vol. 3. – P. 543–546.

1879. Балабан, Лариса. «Литургия» Т. С. Згуряну: особенности композиции и драматургии / Лариса Балабан // *Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”*. – Chișinău, 2006. – Vol. 3. – P. 547–549.

1880. Балабан, Лариса. Хоровые миниатюры духовного содержания в творчестве композиторов Республики Молдова [Электронный ресурс] : [доклад] / Лариса Балабан // *Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет конф.* – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/03/Balaban.pdf>. – Accesat 16.03.2018.

1881. Балабан, Лариса. Религиозно-хоровая музыка композиторов Республики Молдова в концертной практике исполнителей / Лариса Балабан // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 190–196.

1882. Балабан, Лариса. «Stabat Mater» Владимира Чолака: жанровые и композиционные особенности / Лариса Балабан // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 190–198.

1883. Балабан, Лариса. «Всенощное бдение» Владимира Чолака: жанровые и композиционные особенности / Лариса Балабан // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 155–160.

1884. Балабан, Лариса. «Литургия № 1» С. Бузилэ как образец авторской трактовки канонической формы / Лариса Балабан // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 145–151.

1885. Балабан, Лариса. «Литургия Св. Иоанна Златоуста» – многохорное сочинение Вячеслава Булычёва: предварительное описание / Лариса Балабан, Ирина Чобану-Сухомлин // *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova*, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 55–56.

1886. Белых, Маргарита. «Месса» В. Чолака: особенности творческого замысла / Маргарита Белых // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 177–190.

1887. Запеска, Климентина. Взаимодействие аудио и визуального ряда в «In imo pectore» Дмитрия Киценко / Климентина Запеска, Галина Кочарова // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 80–85.

1888. Мелник, Виктория. Духовные сочинения Берлиоза / В. Мельник // *Российский музыкант*. – Июнь. – 1992. – P. 4.

1889. Мироненко, Елена. Современная духовная музыка в Молдове / Е. С. Мироненко // *Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. – Київ, 1999. – Вип. 4 : Музика і Біблія. – P. 229–238.

1890. Невзорова, Валентина. Литургии М. Березовского и Д. Хри-

стова: сравнительный анализ / Валентина Невзорова, Ирина Чобану-Сухомлин // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 173–182.

1891. Озаренская, Наталья. Духовная проблематика камерного творчества Дмитрия Киценко : дис. ... д-ра искусствоведения и культурологии : специальность 653.01 – Музыкальное искусство / Наталья Озаренская ; науч. рук.: Виктория Ткаченко ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинэу, 2014. – 280 р. – Bibliogr.: p. 145–160.

1892. Озаренская, Наталья. Духовная проблематика камерного творчества Дмитрия Киценко : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения и культурологии : специальность 653.01 – Музыкальное искусство / Наталья Озаренская ; науч. рук.: Виктория Ткаченко ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинэу, 2014. – 28 р.

1893. Озаренская, Наталья. Неосакральная тематика в современном композиторском творчестве Республики Молдова (на примере кантаты «Trinitatea lupului» В. Гросу – Д. Киценко) / Наталья Озаренская // Intertext : rev. științifică. – 2014. – Nr.1/2 (29/30). – P. 191–295. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Neosakralinaia%20tematika%20v%20sovremenom%20kompozitorskom%20tvorcestve%20RM.pdf. – Accesat 05.12.2019.

1894. Самбриш, Елена. Особенности музыкального языка и драматургии «Stabat Mater» В. Чолака / Елена Самбриш // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 39–43.

1895. Чобану-Сухомлин, Ирина. Молдавская пропедия начала XIX века и поздняя русская крюковая азбука: опыт компаративного анализа / И. Е. Сухомлин // Отечественная культура XX века и духовная музыка : тез. докл. Всесоюзной науч.-практической конф. – Ростов-на-Дону, 1990. – P. 79–82.

1896. Чобану-Сухомлин, Ирина. Молдавская пропедия начала XIX века как музыкально-теоретическое руководство по поздневизантийской нотации / Ирина Сухомлин // Музыка в Молдове : вопросы истории и теории / Акад. наук Респ. Молдова. – Кишинев, 1991. – Р. 98–114.

1897. Чобану-Сухомлин, Ирина. Молдавская пропедия начала XIX века (транскрипция, перевод, комментарии) / И. Сухомлин // Из истории духовной музыки : межвуз. сб. науч. трудов. – Ростов-на-Дону, 1992. – Р. 18–39.

1898. Чобану-Сухомлин, Ирина. Сокровища монаха Андроника : [взаимосвязь молдавско-румынских центров православной духовности с Русью] / Ирина Сухомлин // Музыкальная академия. – 1997. – № 1. – Р. 163–167.

1899. Чобану-Сухомлин, Ирина. Письменность и устные традиции в византийской музыкальной культуре / И. Сухомлин // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 1999. – Вип. 4 : Музика і Біблія. – Р. 45–57.

1900. Чобану-Сухомлин, Ирина. Отражение идеи симфонического хора в Ектениях из Литургии Св. Иоанна Златоуста В. Булычёва / Ирина Чобану-Сухомлин // Învăţământul artistic – dimensiuni culturale : conf. şt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru şi Arte Plastice. – Chişinău, 2016. – Р. 3.

1901. Циркунова, Светлана. О композиции и формообразовании в «Магнификате» В. Чолака // Studiul artelor şi culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru şi Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – Р. 127–140.

MUZICĂ VOCALĂ DE CAMERĂ

1902. Bârliba, Raisa. Romanțele lui Serghei Rahmaninov: aspecte interpretative / Raisa Bârliba // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 49–50.

1903. Berezovicova, Tatiana. Cântecul liric în creația lui Eugen Doga / Tatiana Berezovicova // Eugen Doga : compozitor, academician / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2007. – P. 24–43.

1904. Buruian, Anastasia. Creația de inspirație folclorică a lui Gheorghe Dima / Anastasia Buruiană // Arta, 2006. Arte audiovizuale. / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2006. – P. 35–40.

1905. Buruian, Anastasia. Melodica liedurilor lui Gheorghe Dima / Anastasia Buruiană // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 1 (4). – P. 12–23. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Melodica%20liedurilor%20lui%20Gheorghe%20Dima.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1906. Buruian, Anastasia. Genul de lied în creația compozitorului Gheorghe Dima : tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audiovizuale (Arta muzicală) / Anastasia Buruian ; cond. șt.: Svetlana Țircunova ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2007. – 178 p. – Bibliogr.: p. 138–148.

1907. Buruian, Anastasia. Genul de lied în creația compozitorului Gheorghe Dima : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audiovizuale (Arta muzicală) / Anastasia Buruian ; cond. șt.: Svetlana Țircunova ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2007. – 27 p.

1908. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Gen ignorat – cântecul : [cântecul

Bibliografie

În creația compozitorilor din Moldova] / G. Ciaicovschi // Cultura Moldovei. – 1960. – 7 ian. – P. 2. – Ed. cu caractere chirilice.

1909. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Și iarăși problema cântecului / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova socialistă. – 1967. – 21 dec. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

1910. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cântecul sovietic moldovenesc / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 78–86. – Ed. cu caractere chirilice.

1911. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Textul biblic și interpretarea lui în „Cântări uitate (Închinare muzicală lui Dosoftei)” de Ghenadie Ciobanu / Irina Ciobanu-Suhomlin // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 160–165.

1912. Coadă, Tatiana. Metodele de lucru cu textul poetic în creațiile vocale de cameră de Teodor Zgureanu / Tatiana Coadă // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 172–176.

1913. Coadă, Tatiana. Vocal-chamber creation by the composers of the Republic of Moldova on the confluence of the 20th–21st centuries / Tatiana Coadă // Artă și educație artistică. – 2013. – Nr. 2 (22). – P. 51–56. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/j_nr_file/Arta_si_Educatia_Artistica_2_2013.pdf. – Accesat 19.03.2018.

1914. Cocearova, Galina. Cântec / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 357–358. – Ed. cu caractere chirilice.

1915. Cocearova, Galina. Contralto / G. V. Cocearova // Literatura și

arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 321. – Ed. cu caractere chirilice.

1916. Cocearova, Galina. Repere stilistice în ciclul vocal „Din poezia evreiască” de Zlata Tcaci / Galina Cocearova // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 : (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 79–83.

1917. Cocearova, Galina. Concepția și legăturile genuistice ale bala-dei „De profundis” de Zlata Tcaci / Galina Cocearova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P.130–134.

1918. Cvasniuc, Ion. Ciclul vocal „Fun idise poăzie” de Zlata Tcaci – aspecte de interpretare / Ion Cvasniuc // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 122–124.

1919. Melnic, Victoria. Omagiu Mitropolitului Dosoftei adus de compozitorul Ghenadie Ciobanu: „Cântări uitate sau închinare lui Dosoftei” / Victoria Melnic // Artes / Univ. de Arte „George Enescu” din Iași. – 2009. – Nr. 8 – P. 47–57. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/Dosoftei.pdf>. – Accesat 28.05.2018.

1920. Nikitcenko, Victoria. Conexiunea poeziei „Серебряного века” cu creația componistică a lui Eugen Doga / Victoria Nikitcenko // Univers pedagogic. – 2010. – Nr. 1. – P. 63–69.

1921. Nikitcenko, Victoria. Boris Dubosarschi. Ciclul vocal „Epigrame” pe versuri de A. S. Pușkin / Victoria Nikitcenko // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 65–71.

1922. Nikitcenko, Victoria. Romanțele compozitorului Ghenadie Ciobanu pe versurile poeților ruși / Victoria Nikitcenko // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 131–138. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Romantele%20compozitorului%20Ghenadie%20Ciobanu.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1923. Rojnovceanu, Angela. Particularități ale dramaturgiei și compoziției în poemul „Miorița” de Tudor Chiriac / Angela Rojnovceanu // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 23–27.

1924. Rojnovceanu, Angela. Originalul folcloric în viziunea componistică a lui Tudor Chiriac [poemul „Miorița”] / Angela Rojnovceanu, Svetlana Badrajan // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 95–97.

1925. Rojnovceanu, Angela. Ciclul vocal „Ochiul tău iubit” de Eugen Doga / Angela Rojnovceanu // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 82–85.

1926. Rojnovceanu, Angela. Ciclul vocal în creația Zlatei Tcaci / Angela Rojnovceanu // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 125–128.

1927. Rojnovceanu, Angela. Particularitățile limbajului armonic în romanța „O dimineață albastră” de Zlata Tcaci / Angela Rojnovceanu // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 140–143.

1928. Rojnovceanu, Angela. Liedul enescian „premarotian” în contextul creației vocale de cameră românești / Angela Rojnovceanu // Anuar științific : muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățăământul artistic – di-

mensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 78–84.

1929. Stolear, Zinovi. „Suita lirică” de V. Zagorschi / Z. Stolear // Viața muzicală a Moldovei. – 1958. – Nr. 3/4. – P. 11–15. – Ed. cu caractere chirilice.

1930. Stolear, Zinovi. Maturitatea talentului : [creația lirică a compozitorului Alexei Stârcea] / Z. Stolear // Pagini lirice [Muzică tipărită] / A. Stârcea. – Chișinău, 1969. – P. 3–8. – Texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

1931. Stolear, Zinovi. Noi cântece despre Patrie : (note pe marginea unor lucrări ale compozitorilor din Moldova) / Zinovi Stolear // Cultura. – 1976. – 21 febr. – P. 12–13. – Ed. cu caractere chirilice.

1932. Șimbariov, Ana. Cântecele pentru copii în creația profesională a compozitorilor Republicii Moldova în anii '40–'80 ai secolului trecut / Ana Șimbariov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 21–29.

1933. Turea, Elena. Trăsăturile clasice și romantice în ciclul de cântece al lui Beethoven „An die ferne Geliebte” / Elena Turea // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 20.

1934. Vdovina, Elena. Însemnări despre ciclul vocal „Cântecele Nistrului” [de Simion Lungul] / E. Vdovina // Nistru. – 1979. – Nr. 4. – P. 156–160. – Ed. cu caractere chirilice.

1935. Ага, Людмила. Из истории исполнения молдавской музыки для детей (на примере сочинений Златы Ткач) / Людмила Ага // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică,

Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 85–89.

1936. Бейлина, Александра. Массовая песня / А. Бейлина, Т. Войцеховская // Музыкальная культура Советской Молдавии : сб. ст. / Гос. ин-т искусств им Г. Музическу. – Москва, 1965. – P. 123–174.

1937. Белых, Маргарита. «Миорица» Т. Кирияка : (к проблеме импровизационности) / М. А. Белых // Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве АН Молдавской ССР. – Кишинев, 1990. – P. 96–113.

1938. Белых, Маргарита. О соотношении поэтического и музыкального компонентов в цикле В. Чолака «Четыре сонета» для баса и фортепиано на стихи Лопе де Вега / Маргарита Белых // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 174–183.

1939. Вдовина, Елена. Десять романсов Алексея Стырчи на стихи молдавских поэтов (романсы 60-х годов) / Е. В. Вдовина ; Кишиневский ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинев, 1975. – 1 тетрадь. – 50 p. : n. muz. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1940. Вдовина, Елена. Романсы Алексея Стырчи на стихи молдавских поэтов (романсы 70-х годов) / Е. В. Вдовина ; Кишиневский ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинев, 1975. – 2 тетрадь. – 71 p. : n. muz. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1941. Вдовина, Елена. Музыкальная драматургия вокального цикла С. Лунгул «Песни Днестра» : науч. работа за 1976–1977 г.г. / Е. В. Вдовина ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинев, 1977. – 23 p. : n. muz. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1942. Вдовина, Елена. Романсы и камерно-вокальные циклы молдавских композиторов / Е. В. Вдовина ; Гос. ин-т искусств им. Г. Му-

зическу, Кафедра композиции и теории музыки. – Кишинев, 1978. – 204 p. – Bibliogr.: p. 205–210. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1943. Вдовина, Елена. Эволюция жанра молдавского романса / Е. В. Вдовина // Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. – Москва, 1978. – P. 164–189.

1944. Вдовина, Елена. Верен романсу : [романсы А. Стырчи] / Е. В. Вдовина // А. Г. Стырча : В статьях и воспоминаниях / сост.: Е. В. Вдовина. – Кишинев, 1979. – P. 44–94.

1945. Вдовина, Елена. Об руку с поэзией : (о вокальном цикле С. Лунгул «Песни Днестра») / Е. Вдовина // Социалистический реализм и проблемы развития искусства Молдавии. – Кишинев, 1982. – P. 103–111.

1946. Вдовина, Елена. Молдавский советский романс / Е. В. Вдовина. – Кишинев : Литература артистикэ, 1982. – 182 p.

1947. Вдовина, Елена. Камерно-вокальное творчество композиторов Советской Молдавии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Елена Васильевна Вдовина ; Киевский ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рильского. – Киев, 1983. – 25 p.

1948. Кoadэ, Татьяна. Камерно-вокальное творчество Евгения Мамота (к проблеме композиторской работы над поэтическим текстом) / Татьяна Кoadэ // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 203–207.

1949. Кoadэ, Татьяна. Камерно-вокальное творчество композиторов Республики Молдова на рубеже XX–XXI вв. / Татьяна Кoadэ // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 79–83.

1950. Кoadэ, Татьяна. Камерно-вокальные произведения Б. Дубоссарского: особенности поэтических текстов и композиционно-дра-

матургических приемов / Татьяна Коадэ // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 190–195.

1951. Коадэ, Татьяна. Камерно-вокальное творчество З. Ткач и В. Ротару (опыт сравнительной характеристики) / Татьяна Коадэ // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 135–140.

1952. Коадэ, Татьяна. Камерно-вокальное творчество Снежаны Пысларь: общая характеристика, жанровые и стилевые особенности / Татьяна Коадэ // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (18). – P. 45–50.

1953. Кочарова, Галина. [Вступительная статья о вокальных сочинениях З. Ткач на еврейские мотивы] / Галина Кочарова // Имя доброе свое [Muzică tipărită] / Злата Ткач. – Кишинев, 1996. – P. 3–4.

1954. Кочарова, Галина. Из глубины взываю... : [о поэме Златы Ткач «De profundis»] / Г. Кочарова // Истоки. – 2003. – № 6 (140). – P. 13.

1955. Кочарова, Галина. Вокальные циклы Златы Ткач последних лет на стихи Агнесы Рошка (I): к проблеме гипертекста в композиторском тексте / Галина Кочарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 200–206.

1956. Кочарова, Галина. Вокальные циклы Златы Ткач на стихи Агнесы Рошка: образный строй и средства воплощения авторского замысла / Галина Кочарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 164–174.

1957. Кочарова, Галина. Вокальные циклы Златы Ткач последних лет на стихи Агнесы Рошка (II): гипертекст и идиолект в вокальном творчестве композитора / Галина Кочарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică,

Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 159–166.

1958. Мироненко, Елена. Музыка для детей композиторов Молдавии 60–70-годов : [песни] / Е. С. Мироненко ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра истории музыки. – Кишинев, 1978. – 27 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

1959. Мироненко, Елена. Векторы композиторского творчества Геннадия Чобану на современном этапе. Звуковой Эюд № 4 / Елена Мироненко // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 131–139. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Vectori%20compozitorscogo%20tvorcestvo%20Ghenadiea%20Ciobanu.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1960. Мунтян, Галина. Соотношение вокальной и инструментальной партий в романсах Е. Коки и Е. Доги на стихи Михая Эминеску / Галина Мунтян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 106–110.

1961. Никитченко, Виктория. Взаимоотношение слова и музыки в романсе Г. Чобану «Голоса за холмами» на стихи Д. Самойлова / Виктория Никитченко // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3 (17/18). – P. 35–41. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Interconnectedness%20of%20the%20text%20and%20music%20in%20the%20romance%20voices%20over%20the%20hills_%20by%20G_Ciobanu%20on%20D_Samoilovs%20lyrics%2035_41.pdf. – Accesat 24.01.2018.

1962. Никитченко, Виктория. Вокальный цикл М. Стырчи на стихи А. Блока: к проблеме взаимоотношения слова и музыки / Виктория Никитченко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 184–189.

1963. Никитченко, Виктория. Романсы О. Негруцы на стихи А. Пушкина: стиливые и исполнительские особенности / Виктория

Никитченко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Artă muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 167–172.

1964. Пилипецкий, Сергей. Изучение и исполнение вокальной музыки Рихарда Штрауса в Молдове / Сергей Пилипецкий // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 75–76.

1965. Пилипецкий, Сергей. Христианская тематика в русских романах на стихи М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] : [доклад] / С. А. Пилипецкий // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : IV междунар. интернет-конф. – 2016. – Mod de acces: <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2016/05/Pilipezky.pdf>. – Accesat 29.03.2018.

1966. Плешкан, Ирина. «Лирическая поэма» В. Загорского: к проблеме единства цикла / Ирина Плешкан, Виктория Ткаченко // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 117–123.

1967. Столяр, Зиновий. «Лирическая сюита» В. Загорского / З. Столяр // Музыкальная жизнь Молдавии. – 1958. – № 3/4. – P. 11–15.

1968. Столяр, Зиновий. Песни Златы Ткач : [о вокальном цикле «Шесть детских песен»] / З. Столяр // Молодёжь Молдавии. – 1967. – 2 сент.

1969. Столяр, Зиновий. Молдавская песня : время, проблемы, суждения : [о развитии песенного жанра в Молдавии] / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1975. – 13 июня.

1970. Столяр, Зиновий. Молдавская советская песня / З. Столяр. – Кишинев : Литература артистикэ, 1979. – 285 p.

1971. Столяр, Зиновий. Об огнях-пожарищах : тема Великой От-

естественной войны в песнях молдавских композиторов / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1981. – 20 июня.

1972. Столяр, Зиновий. Призвание – песня : [песни А. Сокирянского] / З. Столяр // Советская Молдавия – 1981. – 9 окт.

1973. Столяр, Зиновий. Продолжение песни : [песни молдавских композиторов] / З. Л. Столяр. // Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – Р. 54–78.

1974. Троян, Юлия. Композиционно-драматургические особенности вокального цикла «Мамины дойны» Владимира Ротару / Юлия Троян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – Р. 71–78.

1975. Туря, Елена. Классицистские и романтические черты в цикле песен Бетховена «К далекой возлюбленной» / Елена Туря // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – Р. 83–88.

1976. Циркунова, Светлана. О претворении жанров молдавского музыкального фольклора в камерной вокальной музыке В. Загорского / С. Циркунова // Фольклорное и композиторское творчество в Молдове. – Кишинев, 1986. – Р. 38–54.

1977. Чобану-Сухомлин, Ирина. «Забытые песнопения: Музыкальное приношение Дософтею» Геннадия Чобану: композиционное решение / Ирина Чобану-Сухомлин // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – Р. 76–85.

1978. Чобану-Сухомлин, Ирина. Библейские коннотации в сочинении «Забытые песнопения» Г. Чобану как выражение авторской позиции «традиционного новаторства» / Ирина Чобану-Сухомлин // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – Р. 69–84.

1979. Чобану-Сухомлин, Ирина. О трактовке поэтического источника в вокально-симфоническом цикле для баритона с оркестром «Après une Lecture» («По прочтении») Геннадия Чобану / Ирина Чобану-Сухомлин // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (18). – P. 8–15.

1980. Чобану-Сухомлин, Ирина. К проблеме трактовки поэтического источника в вокально-симфоническом цикле для баритона и оркестра «Après une Lecture» («По прочтении») Г. Чобану / Ирина Чобану-Сухомлин // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 42–43.

MUZICĂ DE ESTRADĂ ȘI JAZZ

1981. Cazac, Anatolie. Jazz-ul ca parte componentă a artei muzicale / Anatol Cazacu // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 132–135.

1982. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Jazz / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 233. – Ed. cu caractere chirilice.

1983. Cocearova, Galina. Muzică ușoară / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 66. – Ed. cu caractere chirilice.

1984. Cocearova, Galina. Șlagăr / G. V. Cocearova // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 446. – Ed. cu caractere chirilice.

1985. Sebov, Nicolai. Jazzul și educația estetică : [probleme și perspective ale jazzului în Moldova] / N. Sebov // Moldova socialistă. –

1963. – 24 apr. – Ed. cu caractere chirilice.

1986. Tcacenco, Victoria. Ecourile Festivalului „Jazz Weekend – 2000” [Chișinău, sept. 2000] / Victoria Tcacenco // Literatura și arta. – 2000. – 12 oct. – P. 6.

1987. Tcacenco, Victoria. Fenomenul „slagărului”: unele aspecte / Victoria Tcacenco // Problemele metodicodidactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 59–62.

1988. Tcacenco, Victoria. Cu privire la interpretarea noțiunii de „SWING” / Victoria Tcacenco // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 101–104.

1989. Tcacenco, Victoria. Cultura pop / Victoria Tcacenco // Realități culturale. – 2003. – Nr. 2. – P. 27–31.

1990. Tcacenco, Victoria. Cu privire la evoluția jazz-ului clasic / Victoria Tcacenco // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodicodidactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 99–102.

1991. Tcacenco, Victoria. Din istoria muzicii de estradă din Republica Moldova / Victoria Tcacenco // Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 872–927.

1992. Tcacenco, Victoria. Istoria muzicii de estradă a Republicii Moldova din perspectiva secolului XXI / Victoria Tcacenco // Orizonturi ale artei secolelor XIX–XX din perspectiva secolului XXI : simp., Timișoara, 2010 : proceedings. – Timișoara, 2010. – P. 331–342.

1993. Tcacenco, Victoria. Unele observații asupra definiției de etnojazz / Victoria Tcacenco // Arta, 2009. Arte audio-vizuale. – Chișinău,

2010. – P. 42–49.

1994. Tcacenco, Victoria. Cântecul de estradă în creația compozitorului Gheorghe Mustea / Victoria Tcacenco // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 153–155. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Cintecul%20de%20estrada.pdf. – Accesat 12.02.2018.

1995. Tcacenco, Victoria. Aspecte privind terminologia în muzica ușoară / Victoria Tcacenco // Arta, 2012. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2012. – P. 59–62. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Aspecte%20privind%20terminologia%20in%20muzica%20usoara.pdf. – Accesat 12.02.2018.

1996. Tcacenco, Victoria. Unele aspecte semantice ale rock-ului autohton din anii 2000 / Victoria Tcacenco // Arta, 2013. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2013. – P. 48–53. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Unele%20aspecte%20semantice%20ale%20rockului%20autohton%20din%20anii%202000.pdf. – Accesat 12.02.2018.

1997. Tcacenco, Victoria. Fenomenul tango-ului în realitățile multiculturale ale Suediei contemporane / Victoria Tcacenco // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 54–55.

1998. Tcacenco, Victoria. The tango phenomenon in the cultural realities of contemporary Sweden / Victoria Tcacenco // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 105–112.

1999. Tcacenco, Victoria. Eurovision international Song Contest: history and contemporaneity / Victoria Tcacenco // Învățăământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 7.

2000. Tcacenco, Victoria. Eurovision Song Contest: history and con-

temporaneity / Victoria Tcacenco // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 25–29.

2001. Ткаченко, Виктория. К проблеме бинарности рок-музыки / В. Ткаченко // Бытовая музыкальная культура: история и современность : тез. докладов науч. конф. – Ростов-на-Дону, 1995. – P. 137–140.

2002. Ткаченко, Виктория. К проблеме бинарности рок-культуры / В. Ткаченко // Музыка быта в прошлом и настоящем : сб. ст. – Ростов-на-Дону, 1996. – P. 185–197.

2003. Ткаченко, Виктория. Об одном аспекте рок-эстетики / Виктория Ткаченко // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1997. – P. 71–78.

MUZICA ȘI LITERATURA

2004. Axionov, Vladimir. Motive eminesciene în muzica simfonică a compozitorilor din Moldova / Vladimir Axionov // Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simp. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 11–15.

2005. Badrajan, Svetlana. Mihai Eminescu și creația folclorică / Svetlana Badrajan // Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simp. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 55–59.

2006. Cazac, Anatolie. Mihai Eminescu și cântecul popular / Anato-

Bibliografie

lie Cazac // Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simp. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 60–62.

2007. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Clasicii literaturii moldovenești și arta muzicală / Gleb Ciaicovschi // Viața muzicală a Moldovei. – 1958. – Nr. 3/4. – P. 7–10. – Ed. cu caractere chirilice.

2008. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Versul și muzica : [poezia lui Mihai Eminescu în creația compozitorilor moldoveni] / Gleb Ciaicovschi // Cultura Moldovei. – 1959. – 14 iun. – P. 3. – Ed. cu caractere chirilice.

2009. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Muzică inspirată de vers : [versurile lui Emilian Bucov – sursă de inspirație pentru compozitorii moldoveni] / Gleb Ciaicovschi // Literatura și arta. – 1979. – 2 aug. – P. 5. – Ed. cu caractere chirilice.

2010. Cocearova, Galina. Poezia lui M. Eminescu în creația Zlatei Tcaci și problema polilingvismului / Galina Cocearova // Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simp. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 24–32.

2011. Mironenco, Elena. Poemul lui Mihai Eminescu „Luceafărul” în creația componistică / Elena Mironenco // Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simp. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 16–19.

2012. Muntean, Mihail. Poezia și muzica : (Gânduri neordonate) : [discurs ținut cu prilejul conferirii titlului de doctor honoris causa al Acad. de Șt. a Rep. Moldova, în cadrul ședinței solemne, Chișinău, 31 aug. 2013] / Mihail Muntean // Akademos. – 2013. – Nr. 3. – P. 7–8. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.akademos.asm.md/files/Akademos_nr_3_2013_final.pdf. – Accesat 01.03.2018.

2013. Muntean, Mihail. Poezia și muzica : discursul Artistului Poporu-

lui Mihai Munteanu în plenul Acad. de Șt. a Rep. Moldova la acordarea titlului de doctor honoris causa, la 31 august 2013 / Mihai Munteanu // Literatura și arta. – 2013. – 12 sept. – P. 7. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&idc=2878id=4501&zidc=4>. – Accesat 15.09.2013.

2014. Muntean, Mihail. Poezia și muzica. Discurs rostit la acordarea titlului de doctor honoris causa / M. Muntean // Mihail Muntean: o viață în lumea muzicii / Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – [Chișinău], 2013. – P. 102–105.

2015. Rojnoveanu, Angela. Interpretarea versurilor eminesciene în ciclul coral „Muzica pentru Eminescu” de Valentin Timaru / Angela Rojnoveanu // Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simp. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 99–103.

2016. Rojnoveanu, Angela. Creația muzicală de sorginte mioritică : [balada „Miorița” – un izvor de inspirație pentru compozitori] / Angela Rojnoveanu // Univers muzical. – 2002. – Nr. 1. – P. 24–25.

2017. Roman (Sprinceanu), Ruslana. Mihai Eminescu și muzica : considerații generale / Ruslana Sprinceanu // Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simp. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 109–111.

2018. Rusnac, Constantin. Armonia eminesciană în acorduri basarabene [prefață la cartea „Ah, cerut-am de la zodii”. Romante ale compozitorilor basarabeni pe versurile lui Mihai Eminescu] / Constantin Rusnac // Ah, cerut-am de la zodii : romante pe versurile lui Mihai Eminescu. – Chișinău, 2001. – P. 6–7.

2019. Аксёнов, Владимир. К изучению связей литературы и симфонической музыки (на примерах из творчества композиторов

Bibliografie

Молдавии) / В. В. Аксенов // Актуальные вопросы изучения художественной культуры молдавского народа. – Кишинев, 1989. – Р. 77–88.

2020. Аксёнова, Лидия А. Пушкин и молдавская народная песня / Л. А. Аксенова // Пушкин на юге : Труды пушкинских конференций Кишинева и Одессы. – Кишинев, 1958. – Р. 128–132.

2021. Близняк, Рудольф. Бытовые музыкальные жанры в произведениях русской художественной литературы / Р. Г. Близняк ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра полифонии и анализа. – Кишинёв, 1978. – 27 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2022. Драгош, Владимир. Музыкальное воплощение Лучафэра : [о песнях и романсах молдавских композиторов на стихи М. Эминеску] / Владимир Драгош // Univers muzical. – 2003. – Nr. 3. – Р. 27–28.

2023. Кочарова, Галина. Многоязычие литературной основы опер и камерных вокальных сочинений Златы Ткач / Галина Кочарова // Promovarea valorilor naționale prin limbă, literatură și istorie : tez. conf. șt., Chișinău, 13–14 noiem. 2012. – Chișinău, 2012. – Р. 161–166.

2024. Чайковский-Мерешану, Глеб. Классики молдавской литературы и музыка / Г. Чайковский // Музыкальная жизнь Молдавии. – 1958. – № 3/4. – Р. 7–10.

PEDAGOGIE MUZICALĂ

2025. Balaban, Larisa. Pe drumul perfecțiunii : [despre seminarul metodic organizat de Direcția Generală Educație, Tineret și Sport (mun. Chișinău), Centrul Educației Estetice „Lăstărel” și catedra Pedagogie muzicală a Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice] / Larisa Balaban // Literatura și arta. – 2009. – 24 dec. – Р. 6.

2026. Ciobanu, Ghenadie. Statutul educațional al compozitorilor în

Basarabia / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 8–14.

2027. Comendant, Tatiana. Valori și potențialități cultural-educative ale tinerei generații prin folclor / Tatiana Comendant, Arina Țurcan // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor – Chișinău, 2014. – P. 27.

2028. Comendant, Tatiana. Valori și potențialități cultural-educative ale tinerei generații prin folclor / Tatiana Comendant, Arina Țurcan // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 127–132.

2029. Daniță, Tatiana. Unele aspecte ale educației estetice-spirituale în Basarabia de la sf. sec. al XIX-lea – înc. sec. al XX-lea / Tatiana Daniță // Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan : materialele conf. intern., 19–21 mai 2005, Bălți / Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. – Bălți, 2005. – Vol. 1 : Probleme generale ale educației artistic-spirituale. – P. 87–94. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2487/educatie_artist_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y. – Accesat 06.05.2020.

2030. Muzica, Tatiana. Aspectele psihologico-muzicale de activizare a procesului didactic în școlile superioare / Tatiana Muzica // Conferința de totalizare a muncii științifico-metodice a profesorilor pe anul 1993 (22 apr. 1994) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor. – Chișinău, 1995. – P. 23–24.

2031. Stolear, Zinovi. Muzica – copiilor : educația muzical-estetică a copiilor și adolescenților / Z. Stolear // Chișinău. Gazetă de seară. – 1971. – 8 mai. – Ed. cu caractere chirilice.

2032. Șimbariov, Ana. Rolul muzicii în educația estetică a copiilor / Ana Șimbariov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 160–167.

2033. Zagorschi, Vasile. Muzica – mijloc eficient de îmbogățire a inimii copilului / V. Zagorschi // Învățătorul sovietic. – 1965. – Nr. 10. – P. 17–19. – Ed. cu caractere chirilice.

2034. Балабан, Лариса. Музыкальные способности и специфика их развития посредством музыкального фольклора / Лариса Балабан // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor/ Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 12.

2035. Котляров, Борис. Комплексный подход должен быть комплексным : (отклик на статью В. Медушевского «Потребности музыкальной культуры и воспитание музыковедов») / Борис Котляров // Советская музыка. – 1980. – № 6. – P. 99–100.

2036. Мироненко, Елена. Творчество Дмитрия Шостаковича в вузовском образовательном процессе / Елена Мироненко // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2007. – Вип. 66 : Шостакович та ХХІ століття. – P. 322–331. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://knmau.com.ua/naukovi_visnik/066/pdf/22.pdf. – Accesat 19.12.2015.

2037. Мосейко, Ольга. Роль детской музыки молдавских композиторов в музыкально-эстетическом воспитании детей и юношества / О. В. Мосейко ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра композиции и теория музыки. – Кишинёв, 1979. – 15 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2038. Музыка, Татьяна. О роли молдавской музыки в воспитании музыканта-профессионала / Татьяна Музыка // Интернациональные связи искусства МССР с художественными культурами братских республик. – Кишинев, 1982. – P. 140–148.

2039. Столяр, Зиновий. Музыка детям : вопросы эстетического воспитания / З. Столяр // Вечерний Кишинёв. – 1971. – 8 мая.

MANAGEMENT ARTISTIC

2040. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Muzica și arta interpretativă : [politica culturală în domeniul muzicii] / Irina Ciobanu-Suhomlin // Politica culturală în Republica Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 26–31.

2041. Șeican, Valeria. Managementul muzical – formulă de realizare a strategiei politicii culturale în Republica Moldova / Valeria Șeican // În-vățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 52–56.

2042. Tcacenco, Victoria. Observații asupra managementului muzical din Republica Moldova / Victoria Tcacenco // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 104–106.

2043. Tcacenco, Victoria. Unele reflecții asupra managementului în artă și muzicologie / Victoria Tcacenco // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 99–100.

2044. Tcacenco, Victoria. Elemente de gestionare a artelor interpretative / Victoria Tcacenco // Politici culturale locale ca stimulente al schimbării. – Chișinău, 2011. – P. 80–99, 380–400. – Texte: lb. rom., rusă.

2045. Viziuni de viitor: politica culturală a Republicii Moldova de la schimbări la viabilitate : [politici în domeniul culturii, inclusiv și în domeniul artelor interpretative] / resp. de ed.: **Victoria Tcacenco** ; Fundația Culturală Europeană (ECF), Amsterdam, Olanda, Fundația Soros-Moldova. – Chișinău : Arc, 2009. – 156 p. – Texte: lb. rom., rusă, engl. – ISBN 978-9975-61-548-8.

2046. Ткаченко, Виктория. Современная музыка в Республике Молдова с точки зрения Арт-менеджмента / Виктория Ткаченко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 254–258.

RECENZII. PREZENTĂRI DE CĂRȚI

2047. Axionov, Vladimir. O nouă viziune asupra originilor dansului / Vladimir Axionov // Arta, 97. – Chișinău, 1997. – P. 184. – **Rec.** la cartea: Королева, Эльвира. Танец и художественная культура : от возникновения человечества до первых великих цивилизаций / Э. А. Королева. – Минск : Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997. – 189 p. – ISBN 985-6320-14-3.

2048. Badrajan, Svetlana. O importantă contribuție în domeniul timbrologiei / Svetlana Badrajan // Arta, 2002. – Chișinău, 2002. – P. 156–157. – **Rec.** la cartea: Ghilaș, Victor. Timbrul în muzica instrumentală tradițională de ansamblu / Victor Ghilaș. – Chișinău : „SeArec-com”, 2001. – 320 p. – ISBN 9975-9680-0-7.

2049. Badrajan, Svetlana. O nouă apariție editorială / Svetlana Badrajan // Literatura și arta. – 2002. – 30 mai – P. 1. – **Rec.** la cartea: Chiselită, Vasile. Muzica instrumentală din nordul Bucovinei: repertoriul de fluiet / Vasile Chiselită ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Studiului Artelor. – Chișinău : Știința, 2002. – 406 p. : n. muz. – ISBN 9975-67-256-6.

2050. Bogdanovschi, Efim. O ediție prețioasă / E. Bogdanovschi // Viața muzicală a Moldovei. – 1958. – Nr. 5/6. – P. 36. – **Rec.** la cartea: Musicescu, Gavriil. Coruri [Muzică tipărită] / G. Musicescu ; alcăt.: G. Ciacovschi. – Chișinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1958. – 65 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2051. Ciacovschi-Mereșanu, Gleb. 500 melodii / G. Ciacovschi // Cul-

tura. – 1973. – 10 febr. – P. 7. – **Rec.** la cartea: 500 melodii de jocuri din Moldova [Muzică tipărită] / alcăt.: P. Stoianov. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1972. – 392 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2052. Cocearova, Galina. Un omagiu pentru maestru (Eugen Doga : compozitor, academician. Chișinău : Știința, 2007, 414 p.) / Galina Cocearova // Arta, 2008. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2008. – P. 185–189. – **Rec.** la cartea: Eugen Doga : compozitor, academician / cons. coord.: Gheorghe Duca (preș.), ... ; Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău : Știința, 2007. – [Vol. 3]. – 416 p. : 1 CD. – ISBN 978-9975-67-572-7. – ISBN 978-9975-67-295-5.

2053. Florea, Eleonora. Un prim manual / Eleonora Florea // Literatura și arta. – 1983. – 3 noiem. – P. 6. – **Rec.** la cartea: Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Literatura muzicală moldovenească : manual pentru clasele de absolvire ale școlilor de muzică pentru copii / G. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău : Lumina, 1982. – 120 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2054. Melnic, Victoria. Vladimir Axionov. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) / Victoria Melnic // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 142–143. – **Rec.** la cartea: Axionov, Vladimir. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) / Vladimir Axionov. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2006. – 216 p. – ISBN 978-9975-60-012-5. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Vladimir%20Axionov.pdf. – Accesat 14.02.2018.

2055. Mustea, Gheorghe. Arta din Republica Moldova. Istorie și modernitate / Gheorghe Mustea // Akademos. – 2009. – Nr. 3 (14). – P. 113–115. : fot. – **Rec.** la cartea: Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate / col. de red.: Victor Ghilaș, Vasile Chiseliță, Violina Galaicu [et al.] ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor. – Chișinău : Grafema Libris, 2009. – 952 p. – ISBN 978-9975-52-046-1. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.akademos.asm.md/files/ARTA%20MUZICAL%C4%82%20DIN%20REPUBLICA%20MOLDOVA.%20ISTORIE%20SI%20MODERNITATE.pdf>. – Accesat 15.02.2018.

2056. Răileanu, Leonid. O lucrare mult așteptată : [„Educația auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare” de Eugen Mamot] / Leonid Răileanu // Univers muzical. – 2003. – Nr. 4. – P. 23–24.

2057. Răileanu, Leonid. [Recenzie] / Leonid Raileanu // Arta, 2009. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 125–127. – **Rec.** la cartea: Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate / col. de red.: Victor Ghilaș, Vasile Chiseliță, Violina Galaicu [et al.] ; Acad. de Șt. A Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor. – Chișinău : Grafema Libris, 2009. – 952 p. – ISBN 978-9975-52-046-1.

2058. Slabari, Nicolae. Argument [recenzie] / Nicolae Slabari // Rapsodul Ion Frecăuțeanu : cu melodiile tinereții sale. – Chișinău, 2014. – P. 5. – **Rec.** la cartea: Țărălungă, Antip. Rapsodul Ion Frecăuțeanu : cu melodiile tinereții sale / Antip Țărălungă. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 120 p. – ISBN 978-9975-4343-6-2.

2059. Stolear, Zinovi. Cântece dorite de copii / Zinovi Stolear // Cultura. – 1977. – 22 ian. – P. 12. – **Rec.** la cartea: Sîntem viitorul acestui pămînt : culegere de cântece pentru octombrei și pioneri / alcăt. și red. muz.: Zlata Tcaci. – Chișinău : Lumina, 1976. – 52 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2060. Tcaci, Zlata. În constelația republicilor / Zlata Tcaci // Chișinău. Gazetă de seară. – 1983. – 25 febr. – Ed. cu caractere chirilice. – **Rec.** la cartea: Музыкальная культура братских республик СССР : сб. ст. Вып. 1 / сост.: Г. В. Конькова. – Киев : Муз. Україна, 1982. – 192 p.

2061. Zagorschi, Vasile. O realizare a muzicologiei comparative / Vasile Zagorschi // Moldova suverană. – 1999. – 26 iun. – **Rec.** la cartea: Столяр, Зиновий. Еврейская народная музыка в Бессарабии и Левобережном Поднестровье (конец XIX–середина XX вв.) : А yiddishe doyne = Еврейская дойна / Зиновий Столяр. – Кишинев : Лига, 1998. – 111 p. – ISBN 9975-9540-2-27.

2062. Zgureanu, Teodor. Interpreți din Moldova / Teodor Zgureanu // Literatura și arta. – 1997. – 6 febr. – P. 6. – **Rec.** la cartea: Buzilă, Serafim. Interpreți din Moldova : lexicon enciclopedic : (1460–1960) / Serafim

Buzilă. – Chișinău : Arc, 1996. – 476 p. – ISBN 9975-928-02-1.

2063. Аксёнов, Владимир. Танец: поиски корней / Владимир Аксёнов // Независимая Молдова. – 1997. – 17 сент. – **Рец.** на кн.: Королёва, Эльфрида. Танец и художественная культура : от возникновения человечества до первых великих цивилизаций / Э. Королева. – Минск : Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997. – 189 p. – ISBN 985-6320-14-3.

2064. Богдановский, Ефим. Ценное издание / Е. Богдановский // Музыкальная жизнь Молдавии. – 1958. – № 5/6. – Р. 36. – **Рец.** на кн.: Musicescu, Gavriil. Coruri [Muzică tipărită] / G. Musicescu ; alcăt.: G. Căiașovschi. – Chișinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1958. – 65 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2065. Вдовина, Елена. Песня Советской Молдавии / Е. Вдовина // Кодры. – 1981. – Nr. 2. – Р. 116–118. – **Рец.** на кн.: Столяр, Зиновий. Молдавская советская песня / З. Столяр. – Кишинёв : Литература артистикэ, 1979. – 287 p.

2066. Вдовиченко, Валерий. Рецензия на научно-методическую работу «В ожидании чуда» Константиновой Э. К. / В. С. Вдовиченко // В ожидание чуда : метод. рек. для студентов, педагогов кафедры Сольного пения и оперной подготовки, артистов театра оперы и балета / Э. Константинова. – Кишинёв. – 2006. – Р. 8–10. – **Рец.** на кн.: Константинова, Элеонора. В ожидании чуда : метод. рек. для студентов, педагогов кафедры сольного пения и оперной подготовки, артистов театра оперы и балета / Э. Константинова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра сольного пения и оперной подготовки. – Кишинёв : АМТАР, 2006. – 141 p. – ISBN 9975-9501-0-7.

2067. Загорский, Василий. Когда есть что сказать / Василий Загорский // Литератор. – Июль (Nr. 2). – Р. 1. – **Рец.** на кн.: Пожар, Сергей. К таинствам пианизма : уроки жизни и творчества Людмилы Ваверко.

– Chişinău : I. E.-P. „Tipogr. Centr.”, 1999. – 254 p. – ISBN 9975-923-76-3.

2068. Кваснюк, Ион. Рецензия на научно-методическую работу «В ожидании чуда» Константиновой Э. К. / И. В. Кваснюк // В ожидание чуда : метод. рек. для студентов, педагогов кафедры сольного пения и оперной подготовки, артистов театра оперы и балета / Э. Константинова. – Кишинёв. – 2006. – Р. 5–6. – **Рец.** на кн.: Константинова, Элеонора. В ожидании чуда : метод. рек. для студентов, педагогов кафедры сольного пения и оперной подготовки, артистов театра оперы и балета / Э. Константинова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра сольного пения и оперной подготовки. – Кишинёв : АМТАР, 2006. – 141 p. – ISBN 979-9975-9501-0-7.

2069. Котляров, Борис. **Рец.** на очерк В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» / Б. Я. Котляров // О музыкальной культуре социалистических стран Европы / В. В. Аксёнов. – Кишинёв, 1979. – [Гл.1]. – Р. 45–48. – Nonpubl. se află în Biblioteca АМТАР.

2070. Кочарова, Галина. Свидетельство совершеннолетия / Г. Кочарова // Советская Молдавия. – 1979. – 28 июля. – **Рец.** на кн.: Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. / редкол.: Л. С. Гуров, В. Г. Загорский. – Москва : Музыка, 1978. – 288 p.

2071. Кочарова, Галина. Творческое совершеннолетие / Г. Кочарова // Советская музыка. – 1980. – № 8. – Р. 124–126. – **Рец.** на кн.: Музыкальная культура Молдавской ССР : сб. ст. / редкол.: Л. С. Гуров, В. Г. Загорский. – Москва : Музыка, 1978 – 288 p.

2072. Кочарова, Галина. Золотая роза в ладонях Родины / Г. Кочарова // Музыкальная жизнь. – 1986. – № 4. – Р. 24. – **Рец.** на кн.: Вдовина, Елена. Мария Биешу / Елена Вдовина. – Кишинёв : Литература артистикэ, 1984. – 207 p. : fot.

2073. Кочарова, Галина. Люди и время / Г. Кочарова // Истоки. – 2003. – № 4. – Июль. – Р. 13. – **Рец.** на кн.: Столяр, Зиновий. Люди и время : Композиторы-евреи в музыкальной культуре Молдовы :

30-е–80-е годы XX в. / Зиновий Столяр ; Ин-т межэтнич. исслед. Акад. наук Респ. Молдова, Отд. истории и культуры евреи Молдовы. – Кишинэу : [s. n.], 2003. – 272 p. – ISBN 9975-932-33-9.

2074. Кочарова, Галина. Мой голос для тебя / Г. Кочарова // Истоки. – 2004–2005. – № 2. – Июль. – Р. 13. – **Рец.** на кн.: Ткач, Злата. Dos glekele : романсы на идиш и русском языках на стихи поэтов-евреев / Злата Ткач. – Chișinău : Pontos, 2003. – 96 p. – ISBN 9975-927-72-6.

2075. Милютин, Борис. Капитальный музыковедческий труд / Б. Милютин // Советская Молдавия. – 1967. – 10 дек. – **Рец.** на кн.: Столяр, Зиновий. Молдавская советская симфония / З. Столяр. – Кишинёв : Картя молдовеняскэ, 1967. – 180 p.

2076. Милютин, Борис. Встреча с балетом / Б. Милютин // Советская Молдавия. – 1979. – 15 сент. – **Рец.** на кн.: Голубева, Эльвира. Из истории балета в Молдавии / Э. С. Голубева. – Кишинёв : Штиинца, 1979. – 103 p.

2077. Милютина, Изольда. Постскрипtum к юбилею / Изольда Милютина // Независимая Молдова. – 1998. – 21 мая. – **Рец.** на кн.: Столяр, Зиновий. Злата Ткач : очерки жизни и творчества / З. Столяр. – Кишинёв : Primex-Com, 1998. – 28 p.

2078. Мироненко, Елена. Рецензия на научную работу старшего преподавателя В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» / Е. С. Мироненко // О музыкальной культуре социалистических стран Европы / В. Аксёнов. – Кишинёв, 1979. – [Гл.1]. – Р. 49–50. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2079. Мироненко, Елена. Рецензия на научную работу старшего преподавателя В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» / Е. С. Мироненко // О музыкальной культуре социалистических стран Европы / В. Аксёнов. – Кишинёв, 1980. – Гл. 2. – Р. 48–51. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2080. Мироненко, Елена. Рецензия на научно-методическую ра-

боту доцента Слюсаревской В. П. «Связь речевой и музыкальной интонаций» / Е. С. Мироненко // Связь речевой и музыкальной интонаций : метод. разраб. / Victoria Sliusarevschi ; Catedra Canto academic și măiestrie de operă. – Chișinău, 2009. – P. 1. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2081. Мироненко, Елена. Многовекторный портрет бессарабского искусства : [о первом томе биобиблиогр. словаря «Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях (XVIII–XX вв.)», авт. Константин Шишкан и Сергей Пожар] / Елена Мироненко // Независимая Молдова. – 2010. – 12 янв. – P. 3. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.nm.md/article/mnogovektorny-portret-bessarabskoiskusstva>. – Accesat 16.06.2015.

2082. Мироненко, Елена. Первая книга о Раду Поклитару / Елена Мироненко // Молдавские ведомости. – 2012. – 1 июня. – P. 6. – **Рец.** на книгу: Узун, Елена. Раду Поклитару. Свободный танец / Елена Узун. – Кишинёв : ELAN INC, 2012. – 158 p. : fot. – ISBN 978-9975-4251-2-4. – ISMN 978-9975-66-280-2. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.vedomosti.md/news/Pervaya_Kniga_O_Radu_Poklitaru. – Accesat 19.12.2015.

2083. Мироненко, Елена. Своевременные диалоги эпох и культур [Электронный ресурс] / Елена Сергеевна Мироненко // Художественная культура : электрон. рецензируемый науч. журнал / Гос. ин-т искусствоведения. – 2012. – № 1 (2). – **Рец.** на книгу: Цукер, Анатолий. Драматургия Пушкина в русской оперной классике / Анатолий Цукер. – Москва : Композитор, 2010. – 279 p. – Mod de acces: <http://sias.ru/magazine/vypuzk-2/novye-izdaniya/519.html>. – Accesat 15.06.2015.

2084. Мироненко, Ярослав. Рецензия на диссертацию, представленную на соискание ученой степени доктора филологии В. Д. Панько по теме: «Песенный фольклор украинцев севера Молдовы (на примере сёл сектора Глодень жудеца Бэлць)» / Ярослав Петрович Мироненко // Песенный фольклор украинцев севера Ре-

спублики Молдова : обрядовая и ритуальная поэзия / сост.: Виктор Панько. – Кишинёв, 2009. – Р. 145–146.

2085. Мунтян, Михаил. Рецензия на научно-методическую работу «В ожидании чуда» Константиновой Э. / М. И. Мунтян // В ожидании чуда : метод. рек. для студентов, педагогов кафедры сольного пения и оперной подготовки, артистов театра оперы и балета / Э. Константинова. – Кишинёв. – 2006. – Р. 7. – **Рец.** на кн.: Константинова, Элеонора. В ожидании чуда : метод. рек. для студентов, педагогов кафедры сольного пения и оперной подготовки, артистов театра оперы и балета / Э. Константинова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра сольного пения и оперной подготовки. – Кишинёв : АМТАР, 2006. – 141 р. – ISBN 979-9975-9501-0-7.

2086. Рябошапка, Людмила. Рецензия на методическую работу В. П. Слюсаревской, и. о. профессора кафедры сольного пения и оперной подготовки / Людмила Рябошапка // Связь речевой и музыкальной интонаций : метод. разраб. / Victoria Sliusarevschi ; Catedra Canto academic și măiestrie de operă. – Chișinău, 2009. – Р. 2. – Nonpubl. se află în Biblioteca АМТАР.

2087. Рябошапка, Людмила. Рецензия на методическую работу доцента Слюсаревской В. П. «Некоторые особенности исполнения вокальных произведений малой формы» / Людмила Рябошапка // Некоторые особенности исполнения вокальных произведений малой формы : метод. разраб. / Victoria Sliusarevschi ; Catedra Canto academic și măiestrie de operă. – Chișinău, 2009. – Р. 5. – Nonpubl. se află în Biblioteca АМТАР.

2088. Слюсаревская, Виктория. Рецензия на научно-методическую работу «В ожидании чуда» Константиновой Э. / В. П. Слюсаревская // В ожидании чуда : метод. рек. для студентов, педагогов кафедры сольного пения и оперной подготовки, артистов театра оперы и балета / Э. Константинова. – Кишинёв. – 2006. – Р. 4. – **Рец.** на кн.: Константинова, Элеонора. В ожидании чуда : метод. рек. для студентов, педагогов кафедры сольного пения и оперной подготовки, артистов театра оперы и балета / Э. Константинова ; Акад.

музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра сольного пения и оперной подготовки. – Кишинёв : АМТАР, 2006. – 141 p. – ISBN 979-9975-9501-0-7.

2089. Столяр, Зиновий. Книга о молдавском романсе / З. Столяр // Советская музыка. – 1984. – № 3. – Р. 81–82. – **Рец.** на кн.: Вдовина, Елена. Молдавский советский романс / Елена Вдовина. – Кишинев : Литература артистикэ, 1982. – 184 p.

2090. Ткач, Злата. В созвездии республик / Злата Ткач // Вечерний Кишинёв. – 1983. – 25 февр. – **Рец.** на кн.: Музыкальная культура братских республик СССР : сб. ст. Вып. 1 / сост.: Г. В. Конькова. – Киев : Муз. Україна, 1982. – 192 p.

2091. Циркунова, Светлана. Рецензия на методическую работу доцента кафедры Сольного пения и оперной подготовки Слюсаревской В. П. «Некоторые особенности исполнения вокальных произведений малой формы» / С. В. Циркунова // Некоторые особенности исполнения вокальных произведений малой формы : метод. разраб. / Victoria Sliusarevski ; Catedra Canto academic și măiestrie de operă. – Chișinău, 2009. – P. 3. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

CULEGERI DE MUZICĂ TIPARITĂ ALCĂTUITE, REDACTATE, ÎNGRIJITE DE PROFESORII AMTAP

Andrieș Vladimir

2092. Culegere de piese pentru violă și pian / **alcăt. și red.: Vladimir Andrieș ; rec.: Ion Josan, Boris Dubosarschi.** – Chișinău : Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2004. – 33 p. : 1 part. violei.

Axionova Lidia V.

2093. Muzică corală moldovenească / **ed. îngr.: L. V. Axionova și E.**

Bogdanovschi. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1972. – 52 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Belih Margarita

2094. Aici îmi e Patria : antologie de coruri moldovenești / **alcăt.: M. Belih, T. Zgureanu.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1988. – 226 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Berov Leonid

2095. Cântece pentru cei mici / **alcăt. și red. muz.: L. Berov.** – Chișinău : Ed. Pedagogică de Stat a RSS Moldovenești „Școala sovietică”, 1955. – 175 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2096. Cântece populare moldovenești pentru cor a cappella / **alcăt. și red. muz.: L. Berov.** – Chișinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1958. – 187 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2097. Romante de compozitori moldoveni / **alcăt. și red. muz.: L. Berov.** – Chișinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1958. – 200 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2098. Cântece / **red. muz.: L. Berov.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1959. – 64 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2099. Cântece populare moldovenești pentru voce și pian / **alcăt. și red. muz.: L. Berov.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1959. – 216 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2100. Neaga, Ștefan. Opere alese / **alcăt.: L. Berov, Gh. Neaga.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1960. – 114 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2101. Coruri alese de compozitori moldoveni. Pt. 1 / **alcăt.: L. Berov.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1961. – 210 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2102. Melodii populare de joc / **alcăt.: L. Berov**. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1974. – 72 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2103. Сборник пьес для скрипки и фортепьяно [фортепиано]. Ч. 1 / **сост.: Л. Беров**. – Кишинёв : Картя молдовеняскэ, 1961. – 141 p.

Bogdanovschi Efim

2104. Песни Молдавии : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / **сост.: Е. Богдановский**. – Москва : Музыка, 1964. – 32 p.

Chiosa Nicolae

2105. Киоса, Николай. Гагаузские и болгарские песни : в обраб. для голоса с сопровождением фортепиано / **Н. Киоса**. – Москва : Советский композитор, 1960. – 23 p.

Chiroşca Dionisie

2106. Chiroşca, Dionisie. Piese pentru acordeoniştii începători / **Dionisie Chiroşca, Petru Neamţu**. – Chişinău : Literatura Artistică, 1988. – 215 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2107. Chiroşca, Dionisie. Piese pentru acordeoniştii începători / **Dionisie Chiroşca, Petru Neamţu**. – Chişinău : [s. n.], 2012. – 215 p. – ISMN 979-0-3480-0166-1. – ISBN 978-9975-53-192-4.

Ciaicovschi-Mereşanu Gleb

2108. Musicescu, Gavriil. Coruri / G. Musicescu ; **alcăt.: G. Ciaicovschi**. – Chişinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1958. – 66 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2109. Coca, Eugen. Opere alese / E. Coca ; **alcăt.: G. Ciaicovschi**. –

Chișinău : Cartea Moldovenească, 1960. – 84 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2110. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Doine, cântece, jocuri / **alcăt.: G. Ciaicovschi.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1972. – 154 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2111. Musicescu, Gavriil. Opere alese / Gavriil Musicescu ; **ed. îngr.: Gleb Ciaicovschi.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1974. – 135 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2112. Cântece revoluționare / **ed. îngr.: G. Ciaicovschi.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1975. – 160 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2113. Cântece populare contemporane / **alcăt.: G. Ciaicovschi.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1977. – 42 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2114. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Lerui ler / **alcăt.: Gleb Ciaicovschi-Mereșanu.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1986. – 287 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2115. Miculi, Carol. Melodii populare moldovenești / Carol Miculi ; **art. intr. și alcăt.: G. Ciaicovschi-Mereșanu.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1987. – 99 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2116. La steaua : romănțe pe versuri de Mihai Eminescu / **alcăt.: Serghei Pojar, Gleb Ciaicovschi-Mereșanu.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1989. – 266 p. – ISBN 5-368-0043-1.

2117. Romănțe și cântece de lume / **ed. alcăt. și îngr.: G. Ciaicovschi-Mereșanu.** – Chișinău : Hyperion, 1990. – 206 p.

2118. Стырча, Алексей. Романсы / А. Стырча ; **сост.: Глеб Чайковский.** – Кишинёв : Картя молдовеняскэ, 1976. – 52 p.

2119. Молдавські народні пісні : Пісенник / **сост. и авт. предисл.: Г. С. Чайковский.** – Київ : Музична Україна, 1977. – 128 р.

2120. Молдавские народные песни : Песенник / **сост. и авт. предисл.: Г. С. Чайковский.** – Киев : Музыкальная Украина, 1986. – 128 р.

Ciuhrii Serghei

2121. Ciuhrii, Serghei. Pe strune de vioară : [culegere de piese originale și prelucrări pentru orchestra de muzică populară] / **S. Ciuhrii.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1988. – 127 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2122. Ciuhrii, Serghei. Tot de dragoste și dor : [piese originale și prelucrări pentru orchestra de muzică populară] / **S. Ciuhrii.** – Chișinău : Hyperion, 1991. – 134 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2123. Ciuhrii, Serghei. Plopule, copac frumos... : muzică corală : [piese originale și aranjamente pentru cor] / **Sergiu Ciuhrii.** – Chișinău : Șearec-Com SRL, 2000. – 74 p. – ISBN 9975-9592-2-9.

2124. Ciuhrii, Serghei. Melodii de pe coline : partituri pentru orchestre de muzică populară. [Vol. 1] / **Serghei Ciuhrii** ; Min. Culturii și Turismului al Rep. Moldova, Centrul Naț. de Creație Populară. – Chișinău : Grafema Libris, 2006. – 276 p. – ISBN 978-9975-52-009-6.

2125. Ciuhrii, Serghei. Melodii de pe coline : partituri pentru orchestre de muzică populară. Vol. 2. / **Serghei Ciuhrii.** – Chișinău : Grafema Libris, 2008. – 151 p. – ISMN 3480-0022-0.

Cotlearov Boris

2126. Народные песни и танцы в записи Ф. Ружицкого / **вст. ст. и сост.: Б. Я. Котлярова.** – Кишинёв : Литература артистикэ, 1981. – 53 р.

Crăciun Vasile

2127. Crăciun, Vasile. 15 aranjamente muzicale : din tezaurul muzicii universale / **alcăt.: Vasile Crăciun.** – Chișinău : Cartea Moldovei, 2002. – 112 p. – ISBN 9975-60-119-7.

Davâdov Boris

2128. Златов, Семён. Пастушок. Дойна : **перелож.** для трубы и фортепиано **Б. Давыдова.** – Кишинёв : Гос. изд. Молдавии, 1958. – 12 p.

Danilov Alexandr

2129. Muzica barocului : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria clarinetistului și pedagogului Ivan Chiriac (1941–1998) / **alcăt.: Alexandr Danilov, Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv** ; red. resp.: Victoria Melnic. – Chișinău : Căpățână-Print, 2012. – 101 p. – ISMN 979-0-3480-0156-2. – ISBN 978-9975-9653-8-5.

2130. Muzica clasicismului : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria clarinetistului și pedagogului Evghenii Verbețchi (1936–2001) / **alcăt.: Alexandr Danilov, Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv** ; red. resp.: Victoria Melnic. – Chișinău : Căpățână-Print, 2012. – 91 p. – ISMN 979-0-3480-0157-9. – ISBN 978-9975-9653-9-2.

2131. Muzica romantismului : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria compozitorului, flautistului și pedagogului Vladimir Rotaru (1931–2007) / **alcăt.: Alexandr Danilov, Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv** ; red. resp.: Vladimir Axionov. – Chișinău : Căpățână-Print, 2012. – 129 p. – ISMN 979-0-3480-0157-6. – ISBN 978-9975-4430-0-5.

2132. Muzica secolului XX : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria muzicologului, savantului și pedagogului Vladimir Axionov (1950–2012) / **alcăt.: Alexandr Danilov, Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv** ; red. resp.: Vladimir Axionov. – Chișinău : Căpățână-Print, 2012. – 82 p. – ISMN 979-0-3480-0159-3. – ISBN 978-9975-4430-1-2.

Enenco Constantin

2133. Ененко, Константин. Пять переложений для тромбона и фортепиано / **сост.: К. Ененко**. – Кишинёв : Картя молдовеняскэ, 1963. – 27 p.

Evtodienco Filip

2134. Zlatov, Simion. Doina ciobanului : adaptare pentru flaut și pian de **F. Evtodienco**. – Chișinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1958. – 12 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2135. Fanfara cântă / **alcăt.: A. Sochireanschi, F. Evtodienco**. – Chișinău : Literatura Artistică, 1977. – 189 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Filip Oxana

2136. Filip, Oxana. Creații corale de succes din repertoriul corului „Renaissance” / **alcăt.: Oxana Filip**. – Chișinău, 2010. – 132 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

Florea Eleonora

2137. Busuioc, floare cătată : culegere de cântece lirice din zona codrilor / **alcăt.: Eleonora Florea**. – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – 96 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Gherșfeld David

2138. Cânti[e]ce / **red.: G. Gherșfeld, L. Gurov.** – Chișinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1947. – 174 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2139. Cânti[e]ce / **red. muz.: G. Gherșfeld, L. Gurov.** – Chișinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1950. – 102 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Govorov Vladimir

2140. Muzica moldovenească pentru pian : opere alese / **ed. îngr.: V. Govorov** ; art. intr.: E. Tcaci. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1972. – 67 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Gurov Leonid

2141. Gurov, Leonid. Cântece populare moldovenești : (**prelucrări** pentru voce și pian). – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – 80 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2142. Молдавские народные песни : **обраб.** для голоса с сопровождением фортепиано **Л. Гурова.** – Москва : Советский композитор, 1960. – 24 p.

Hatipova Inna

2143. Zagorschi, Vasile. Sonata-fantezie : pentru pian / Vasile Zagorschi ; **ed. îngr.: Inna Hatipova.** – Chișinău : Grafema Libris, 2011. – 36 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – ISMN 979-0-3480-0134-0. – ISBN 978-9975-52-119-2.

2144. Zagorschi, Vasile. Piese pentru pian / Vasile Zagorschi ; **ed. sel. și îngr.: Inna Hatipova.** – Chișinău : Pontos, 2012. – 64 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – ISMN 979-0-3480-0145-6. – ISBN 978-9975-51-339-5.

Lapicus Anatolie

2145. Grieg, Edvard. Din timpurile lui Holberg : suită în stil vechi / Edvard Grieg. Vocile Primăverii : vals / Johann Strauss-Ignasy Friedman ; transcriere pentru două pian de Anatolie Lapicus și Iurie Mahovici. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 96 p. – (Muzică pentru două pian : din repertoriul duietului de pianiști Anatolie Lapicus – Iurie Mahovici ; vol. 2). – ISBN 9975-903-83-5.

2146. Opere alese / Johannes Brahms, Serghei Rahmaninov, Grigoraș Dinicu, Francis Poulenc ; transcriere pentru două pian de Anatolie Lapicus, Iurie Mahovici și Oleg Negruța. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 92 p. – (Muzică pentru două pian : din repertoriul duietului de pianiști Anatolie Lapicus – Iurie Mahovici ; vol. 3). – ISBN 9975-903-85-1.

2147. Saint-Saëns, Camille. Carnavalul animalelor : fantezie zoologică / Camille Saint-Saëns ; transcriere pentru două pian de Mihail Gotlib, Anatolie Lapicus și Iurie Mahovici. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 92 p. – (Muzică pentru două pian : din repertoriul duietului de pianiști Anatolie Lapicus – Iurie Mahovici ; vol. 1). – ISBN 9975-903-84-3.

2148. Fantomele visurilor : fantezie / transcriere pentru două pian de Iurie Mahovici și Anatolie Lapicus ; red. șt.: Victoria Melnic ; text în varianta engl.: Alexandra Marcova. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 87 p. – (Muzică pentru două pian : din repertoriul duietului de pianiști Anatolie Lapicus – Iurie Mahovici ; vol. 4). – ISMN 979-3480-01-90-6. – ISBN 978-9975-4430-4-3.

Levinzon Victor

2149. Piese pentru pian / alcăt.: **V. Levinzon, S. Covalenco**. – Chișinău : Literatura Artistică, 1988. – 111 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Lobel Solomon

2150. Лобель, Соломон. Молдавские народные песни : в обработке

для хора без сопровождения / **сост.: С. Лобель.** – Москва : Советский композитор, 1978. – 88 p.

Mironenco Iaroslav

2151. Și cânt codrului cu drag : folclor moldovenesc din sate nord-cacaziene / **culeg., alcăt., descifrare și pref. de Iaroslav Mironenco.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1987. – 129 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Miroșnicov Alexei

2152. Пьесы композиторов Молдавии : для фортепиано / **ред.-сост.: А. Мирошников.** – Москва : Музыка, 1980. – 44 p.

2153. Произведения молдавских композиторов : для фортепиано / **ред.-сост.: А. Мирошников.** – Москва : Советский композитор, 1987. – 71 p.

Moraru Emilia

2154. Moraru, Emilia. Piese de rezonanță din repertoriul corului de bărbați „Gavriil Musicescu” / **alcăt.: Emilia Moraru** ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – 143 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

Muntean Oleg

2155. Народная музыка Молдавии : в обработке для аккордеона или баяна / **сост.: О. Мунтян.** – Москва : Музыка, 1969. – Вып.1. – 42 p.

Nasușchin Iuri

2156. Miniatura moldovenească pentru vioară / **alcăt.: Iuri Nasușchin.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1987. – 72 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Ostricov Valeri

2157. Piese pentru baian și acordeon / **alcăt.: V. Ostricov.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1974. – 75 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

Reaboșapca Ludmila

2158. Crestomație pentru pian : (clasele 1–4 ale școlii de muzică) : [din creațiile compozitorilor din Rep. Moldova] / **ed. îngr.: L. Reaboșapca, G. Teseoglu.** – Chișinău : Lumina, 1987. – 95 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Rivilis Pavel

2159. Antologia cântecului sovietic moldovenesc / **alcăt.: P. Rivilis ;** art. intr.: E. Tcaci. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1968. – 236 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

Rotaru Vladimir

2160. Cântece de estradă / **alcăt.: V. Rotaru.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1976. – 79 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Rusnac Constantin

2161. Tu, dragostea mea : [florilegiu de cântece de estradă moldovenești în aranjament pentru voce și pian] / **alcăt.: Constantin Rusnac.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1983. – 128 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2162. Cucușor cu pană sură : cântece din bătrâni / **alcăt.: Constantin Rusnac.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1988. – 508 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2163. Folclor muzical din Moldova : [balade, doine, cântece și colinde] / **alcăt.: Constantin Rusnac ;** trad.: Vitalie Baltag. – Chișinău :

UNESCO, 1997. – 414 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – ISBN 9975-9509-0-6.

2164. Folclor muzical din Moldova : [balade, doine, cântece și colinde] / **alcăt.: C. Rusnac** ; versiunea franceză de M. Șerbănescu. – Chișinău : UNESCO, 1997. – 440 p. – Tit. și texte: lb. rom., fr.

Sârbu Vladimir

2165. Sârbu, Vladimir. Piese pentru țambal : [aranjamente pentru țambal și orchestra de instrumente populare moldovenești] / **alcăt.: Vladimir Sârbu**. – Chișinău : Literatura Artistică, 1981. – 115 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Stepan Ilona

2166. Stepan, Ilona. Din tezaurul folcloric : aranjamente pentru cor sau ansamblu vocal : repertoriu pedagogic pentru instituții de învățământ muzical / **Ilona Stepan, Nicolai Andrus** ; red. resp.: Victoria Tcacenco. – Chișinău : Primex-Com, 2014. – 45 p. – Bibliogr.: p. 45. – ISMN 979-0-3480-0139-5. – ISBN 978-9975-4428-5-5.

2167. Stepan, Ilona. Din tezaurul muzicii americane : aranjamente pentru cor sau ansamblu vocal : repertoriu pedagogic pentru instituții de învățământ muzical / **Ilona Stepan, Nicolai Andrus** ; red. resp.: Victoria Tcacenco. – Chișinău : Primex-Com, 2014. – 30 p. – Bibliogr.: p. 30. – ISMN 979-0-3480-0140-1. – ISBN 978-9975-4428-6-2.

Stolear Zinovi

2168. Cântecele tinereții noastre / **alcăt.: Zinovi Stolear**. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1973. – 263 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2169. Gingășie : [cântece lirice] / **alcăt.: Z. Stolear**. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1976. – 244 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2170. Cântec tânăr / **alcăt.: Zinovi Stolear.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1978. – 102 p.

2171. Mâini de aur muncitoare / **alcăt.: Zinovi Stolear.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – 47 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2172. Antologie de cântece sovietice moldovenești / **alcăt.: Zinovi Stolear.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1985. – 230 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2173. Гершфельд, Давид. Лирические песни и романсы : для голоса с фортепиано / **сост.: З. Столяр.** – Москва : Советский композитор, 1963. – 40 p.

Strezev Gheorghe

2174. Crestomație de muzică corală moldovenească / **alcăt.: Gh. D. Strezev.** – Chișinău : Lumina, 1991. – 83 p.

Șarov Valentin

2175. Crestomație de piese pentru baian (pentru școlile de muzică) / **alcăt.: V. Șarov și V. Basiul.** – Chișinău : Lumina, 1980. – 79 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2176. Cântece și jocuri din Moldova : aranjamente pentru voce și baian / **alcăt.: V. Șarov.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1974. – 99 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Știuca Petru

2177. Crestomație pentru acordeon : cl. 5–7 / **sel. și îng.: Petru Știuca**, Lilia Știuca, Ema Matei [et. al.]. – Chișinău : [s. n.], 2013. – 136 p. – ISMN 979-0-3480-0181-4. – ISBN 978-9975-52-161-1.

Tamazlicaru Andrei

2178. Tăpușele, tăpușele / **alcăt.: Andrei Tamazlicaru.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1986. – 333 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Teseoglu Gaiane

2179. Crestomația repertoriului pedagogic pentru două pianе (din operele compozitorilor moldoveni) / **alcăt.: G. Teseoglu.** – Chișinău : Lumina, 1992. – 219 p. – Ed. cu caractere chirilice.

Tcaci Zlata

2180. Tinerețe / **alcăt.: Z. Tcaci.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1969. – 54 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2181. 100 melodii moldovenești / **alcăt.: Z. Tcaci.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1977. – 318 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2182. Fluieraș de soc : cântece pentru copii / **alcăt.: Gr. Vieru, Z. Tcaci.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1979. – 109 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2183. Strop de rouă : cântece pentru copii / **alcăt.: Zlata Tcaci, Grigore Vieru.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1980. – 108 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2184. Curcubeul fermecat / **alcăt.: Gr. Vieru, Z. Tcaci.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1981. – 107 p. – Tit. și texte: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2185. Caruselul melodiilor : piese instrumentale pentru copii / **alcăt.: Z. Tcaci.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – 112 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2186. Sârba prieteniei : piese instrumentale pentru copii / **alcăt.: Z. Tcaci**. – Chişinău : Literatura Artistică, 1985. – 59 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2187. Романсы = Romanţe / **сост.: З. Ткач**. – Кишинёв : Картя молдовеняскэ, 1975. – 189 p. – Tit.: lb. rusă, rom.

2188. Поёт «Мугурел» = Спивае «Мугурел» : [из репертуара детского хорового коллектива «Мугурел» специальной школы-интернат г. Кишинева] / **сост.: Е. Мамот, З. Ткач**. – Киев : Муз. Украина, 1981. – 68 p.

Vardanean Aliona

2189. Dubosarschi, Boris. Concert pentru pian şi orchestră : transcriere pentru două pianе a autorului : recomandat ca repertoriu didactic pentru instituţiile de învăţământ artistic superior / Boris Dubosarschi ; **ed. îngr. de Aliona Vardanean**. – Chişinău : Căpăţînă-Print, 2013. – 81 p. – ISMN 979-0-3480-0178-4. – ISBN 978-9975-4430-2-9. – Tit., texte: lb. rom., engl., rusă.

Vaverco Ludmila

2190. Piese pentru pian / **alcăt.: L. Vaverco**. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1971. – 45p. – Tit.: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2191. Piese pentru pian / **alcăt.: L. Vaverco**. – Chişinău : Literatura Artistică, 1979. – 94 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2192. Фортепианные миниатюры / **сост.: Л. Ваверко**. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1975. – 81 p. – Tit.: lb. rusă, rom.

Vdovina Elena

2193. Арии, романсы и песни из репертуара Марии Биешу : для сопрано в сопровождении фортепиано / **сост.: Е. Вдовина.** – Москва : Музыка, 1977. – 119 p.

Verbețchi Eugen

2194. Piese pentru instrumente de suflat / **alcăt.: E. Verbețchi.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1974. – 96 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2195. Пьесы для духовых инструментов /. **сост.: Е. Вербецкий.** – Кишинэу : Литература артистикэ, 1978. – 94 p. – Tit.: lb. rusă, rom. – Ed. cu caractere chirilice.

Voițehovscaia Tatiana

2196. Culegere de piese pentru pian din creația compozitorilor moldoveni (pentru 2 și 4 mâini) : (manual pentru școlile muzicale de copii). Pt. 1 / **alcăt. și red.: T. Voițehovscaia și A. Dailis.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1960. – 85 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2197. Culegere de piese pentru pian din creația compozitorilor moldoveni (pentru 2 și 4 mâini) : (manual pentru școlile muzicale de copii). Pt. 2. / **alcăt. și red.: T. Voițehovscaia și A. Dailis.** – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1960. – 121 p. – Tit.: lb. rom., rusă. – Ed. cu caractere chirilice.

2198. Пьесы композиторов Молдавии : 2–7 классы ДМШ / **сост.: Т. Войцеховская и А. Дайлис.** – Москва : Музыка, 1964. – 59 p.

2199. Сборник фортепианных произведений для учащихся детских музыкальных школ : (Пьесы, сонатины, вариации, этюды, ансамбли) : (для учащихся 3–4 классов). Ч. 1 / **сост. и пед. ред.: Т. А. Войцеховская, А. И. Дайлис.** – Кишинэу : Картя молдовеняскэ, 1963. – 177 p.

2200. Сборник фортепианных произведений для учащихся детских музыкальных школ : (Пьесы, сонатины, вариации, этюды, ансамбли) : (для учащихся 5–7 классов). Ч. 2 / **сост. и пед. ред.: Т. А. Войцеховская, А. И. Дайлис.** – Кишинэу : Лумина, 1971. – 232 p.

Zgureanu Teodor

2201. Zgureanu, Teodor. Renaissance : din repertoriul corului de cameră / **alcăt.: Teodor Zgureanu.** – Chişinău : Hyperion, 1991. – 106 p.

2202. Coruri / **alcăt.: T. Zgureanu.** – Chişinău : Hyperion, 1995. – 55 p.

2203. Creaţii corale ale compozitorilor din Moldova / **alcăt.: Teodor Zgureanu şi Margarita Belih.** – Chişinău : Cartea Moldovei, 2007. – 144 p. – ISMN M-3480-0035-0. – ISBN 978-9975-60-135-1.

Zlatov Simion

2204. Culegere de cântece şi jocuri pentru fanfară : aranjate pentru orchestră de **S. Zlatov.** – Chişinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1955. – 247 p. – Ed. cu caractere chirilice.

LUCRĂRI METODICO-DIDACTICE

MUZICOLOGIE

2205. Melnic, Victoria. Probleme metodologice ale cursului „Inițiere în muzicologie” / Victoria Melnic // Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 34–41.

2206. Melnic, Victoria. Definiția muzicologiei : suport de curs / Victoria Melnic ; red. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Muzicologie și compoziție. – Chișinău, 2014 [i. e. 2015]. – 28 p. – ISBN 978-9975-120-83-8. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/Definitia-muzicologiei.pdf>. – Accesat 25.05.2018.

2207. Melnic, Victoria. Structura și clasificarea muzicologiei : suport de curs / Victoria Melnic ; red. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – 41 p. – ISBN 978-9975-120-84-5. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/clasificare-brosura.pdf>. – Accesat 25.05.2018.

2208. Șeican, Valeria. Metodica predării criticii muzicologice și jurnalism : ghid metodic / Valeria Șeican. – Chișinău, 2009. – 17 p.

TEORIA MUZICII

2209. Axionov, Vladimir. Considerații cu privire la conținutul noului curs postuniversitar „Istoria și teoria stilurilor în arta muzicală” / Vladimir Axionov // Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 53–55.

2210. Belîh, Margarita. Din experiența predării solfegiului la specialitatea „Dirijat cor academic” / Margarita Belîh // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolului : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 37–40.

2211. Berezovicova, Tatiana. Utilizarea canonului în cursul de solfegiu / Tatiana Berezovicova // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 42–44.

2212. Berezovicova, Tatiana. Canon : 130 exemple pentru solfegiere [Muzică tipărită] / Tatiana Berezovicova ; red. resp.: Angela Rojnoveanu ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2005. – 32 p. – Bibliogr.: p. 32. – ISBN 9975-9886-2-8.

2213. Biriucov, Felix. Aspecte metodice în predarea cursului universitar de armonie pentru interpreți / Felix Biriucov, Angela Rojnoveanu // Învățământul artistic dimensiuni – culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 108–111.

2214. Boboc, Marcela. Obiectivele de referință ale disciplinei Solfegiu pentru elevii claselor a doua și realizarea lor în probele de evaluare (recomandări metodice pentru practica pedagogică în cadrul școlilor cu profil muzical-coral) / Marcela Boboc // Anuar științific: muzică, teatru,

arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 2 (15). – P. 88–91.

2215. Ciobanu, Ghenadie. Disciplina „Tehnici componistice moderne” din curriculum-ul catedrei Teoria muzicii și compoziție a AMTAP: starea actuală și perspective / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 30–33.

2216. Ciobanu, Ghenadie. Muzica fractală în cursul tehnicilor componistice moderne / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 19–22.

2217. Ciobanu, Ghenadie. Organizarea sonoră a lucrării muzicale – o preocupare constantă a compozitorului (reflexii didactice ale profesorului de compoziție) / Ghenadie Ciobanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – P. 12–15.

2218. Ciobanu, Ghenadie. Predarea compoziției muzicale în clasele primare ale școlilor și liceelor de muzică: primii pași în arta compunerii muzicii : broșură metodică / Ghenadie Ciobanu ; red. șt.: Victoria Melnic ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Muzicologie și compoziție. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 24 p. – ISBN 978-9975-4169-9-3.

2219. Ciobanu, Ghenadie. Predarea compoziției la etapa actuală de dezvoltare a muzicii : broșură metodică / Ghenadie Ciobanu ; red. șt.: Victoria Melnic ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Muzicologie și compoziție. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 36 p. – ISBN 978-9975-4022-9-3.

2220. Ciobanu, Ion. Formarea imaginației creative – condiție indispensabilă pentru perceperea și interpretarea lucrărilor muzicale / Ion Ciobanu // Creația: teoria și practica optimizării : materialele sesiunilor șt.-metodice „Creație și educație” din 17 ian. 1994 și „Factori constructivi și distructivi în formarea personalității creative” din 25 dec. 1994 / Inst.

de Arte din Rep. Moldova. – Chișinău, 1995. – P. 28–30.

2221. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Unele considerente privind cursul didactic de contrapunct la muzicologi și compozitori (perioada contemporană) / Irina Ciobanu-Suhomlin // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 41–46.

2222. Cocearova, Galina. Problemele și perspectivele cursului special „Metodica predării disciplinelor muzical-teoretice” / Galina Cocearova // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 35–37.

2223. Cocearova, Galina. Unele probleme ale terminologiei în cursul special de armonie / Galina Cocearova, Angela Rojnoveanu // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 44–46.

2224. Cocearova, Galina. Armonia : manual pentru instituțiile de învățământ muzical superior : specialitățile muzicologie, compoziție : [în 2 vol.] / Galina Cocearova, Victoria Melnic. – Chișinău : Museum, 2001–2003.

Vol. 1 : Teoria armoniei. – 2001. – 220 p. : n. muz. – ISBN 9975-906-55-9.

Vol. 2 : Istoria armoniei. – 2003. – 344 p. : n. muz. – ISBN 9975-906-80-X.

2225. Cocearova, Galina. Teza de curs la armonie: evoluția genului / Galina Cocearova, Angela Rojnoveanu // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 13–19.

2226. Cocearova, Galina. Problemele analizei armonice în predarea cursului universitar de armonie pentru interpreți / Galina Cocearova, Angela Rojnoveanu // Problemele metodico-didactice în învățământul

artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 44–48.

2227. Cocearova, Galina. Rolul dicteului muzical în cursul de solfe-giu la etapa contemporană / Galina Cocearova, Angela Rojnoveanu // Anuar științific : muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme meto-dico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / G. Cocearova, A. Rojnoveanu ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 34–41.

2228. Culegere de dictate muzicale, melodii pentru armonizare și lu-crări scrise la teoria muzicii (pentru liceele și colegiile de muzică) [Mu-zică tipărită] / alcăt.: Angela Rojnoveanu ; red.: Galina Cocearova ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : Grafema Libris, 2002. – 26 p. – ISBN 9975-9658-5-7.

2229. Gurov, Leonid. Teme pentru lucrări scrise la cursul special de ar-monie / L. S. Gurov. – Chișinău : Lumina, 1991. – 80 p. : n. muz. – ISBN 5-372-00946-2.

2230. Melnic, Victoria. Muzica concretă : declarații, paradoxuri, per-spective : elaborare șt.-metodică la cursul „Analiza operelor muzicale” / Victoria Melnic ; Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1996. – 26 p.

2231. Melnic, Victoria. Ferenc Liszt – un deschizător de drumuri pe tă-râmul armoniei contemporane : elaborare șt.-metodică la cursul „Istoria armoniei” / Victoria Melnic ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Ca-tedra Teoria muzicii și compoziție. – Chișinău : [s. n.], 2004. – 30 p. – ISBN 9975-9797-2-6.

2232. Melnic, Victoria. Fugile lui Antonin Reicha : elaborare șt.-meto-dică la cursul „Contrapunct” / Victoria Melnic ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Teoria muzicii și compoziție. – Chișinău : [s. n.], 2004. – 23 p. – ISBN 9975-9797-1-8.

2233. Pîslari, Snejana. Unele aspecte practice privind studierea cursu-lui „Elemente ale compoziției” la catedra „Muzică ușoară și jazz” / Sneja-

na Pîslari // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 2 (15). – P. 25–28.

2234. Rojnoveanu, Angela. Rolul exercițiilor intonative în cursul pre-universitar de solfegiu pentru vocaliști / Angela Rojnoveanu // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolului : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem. 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 40–44.

2235. Rojnoveanu, Angela. Unele probleme în predarea solfegiului pentru vocaliști și dirijori de cor la secția preuniversitară a USAM / Angela Rojnoveanu // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 19–21.

2236. Stolear, Zinovi. Teoria elementară a muzicii : [manual pentru școlile de muzică] / Z. Stolear, E. Tcaci. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1961. – 140 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2237. Tcaci, Zlata. Culegere de dictate pe trei și patru voci [Muzică tipărită] : pentru instituțiile de învățământ muzical superior / Zlata Tcaci. – Chișinău : Lumina, 1992. – 52 p.

2238. Țircunova, Svetlana. Obiectul, obiectivul și sarcinile cursului postuniversitar „Metodologia analizei muzicale” / Svetlana Țircunova // Problemele metodicodidactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 51–52.

2239. Адам, Лев. Курс лекций по гармонии (фрагмент) : науч.-метод. работа / Л. И. Адам ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра теории и композиции. – Кишинев, 1979. – 32 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2240. Аксёнов, Владимир. Циклические инструментальные формы в симфониях первой половины XX века / В. В. Аксенов // Проблемы музыкальных форм и жанров : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 26–37.

2241. Аксёнов, Владимир. Методика анализа финала в сонатно-симфоническом цикле / В. В. Аксенов // Методика анализа сонатно-симфонического цикла : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – Р. 37–48.

2242. Аксёнов, Владимир. О методике анализа метро-ритма в музыке / В. В. Аксенов // Методика анализа музыкально-выразительных средств : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – Р. 10–19.

2243. Аксёнов, Владимир. О содержательных и формообразующих возможностях жанра симфонии в молдавской музыке первого послевоенного десятилетия / В. В. Аксенов // Методика анализа содержательных и формообразующих возможностей музыкального произведения : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Ф. Завгородняя [и др.] ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1983. – Р. 25–37.

2244. Аксёнов, Владимир. Методика целостного анализа симфонии XX века : (на материале произведений зарубежных композиторов) / В. В. Аксенов // Методика анализа крупных вокальных и инструментальных форм : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений». – Кишинев, 1984. – Р. 22–43.

2245. Белых, Маргарита. «Хрестоматия полифонических приемов на материале современной молдавской музыки» : аннотация к озвученному пособию : науч.-метод. работа / М. А. Белых ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра композиции и теории музыки. – Кишинев, 1977. – 75 р. : n. muz. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2246. Белых, Маргарита. Раздел хрестоматии полифонических приемов на материале молдавской инструментальной музыки: оstinatная полифония : науч.-метод. работа / М. А. Белых ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра композиции и теории музыки. – Кишинев, 1978. – 77 p. : n. muz. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAR.

2247. Белых, Маргарита. Некоторые вопросы преподавания предметов музыкально-теоретического цикла в лицее и в вузе / Маргарита Белых // *Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea”* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 58–62.

2248. Березовикова, Татьяна. Некоторые проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на факультете культурно-просветительной работы / Т. Березовикова // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. науч.-теоретической юбилейной конф., посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – P. 22–25.

2249. Березовикова, Татьяна. Некоторые вопросы методики анализа исполнительской интерпретации музыкального произведения / Т. Березовикова // Методика анализа содержательных и формообразующих возможностей музыкального произведения : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1983. – P. 37–42.

2250. Березовикова, Татьяна. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио / Т. Н. Березовикова // Вопросы методики сольфеджио : метод. разраб. по курсу: «Сольфеджио» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – P. 31–46.

2251. Бирюков, Феликс. О некоторых возможностях повышения эффективности преподавания сольфеджио и гармонии в средних учебных заведениях / Феликс Бирюков // *Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării*

a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 66–69.

2252. Вопросы методики сольфеджио : метод. разраб. по курсу: «Сольфеджио» / сост.: М. П. Шашкова, Т. Н. Березовикова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1984. – 47 р.

2253. Вопросы теории модуляции и тонального родства (понятия, мнения, классификация) : материалы к лекции : метод. разраб. по спецкурсу «Гармония» для студентов-музыковедов / сост.: Галина Кочарова ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев. – 1993. – 73 р.

2254. Гармонизация мелодии и баса : метод. разраб. по курсу : «Гармония» / сост.: Ф. Б. Бирюков ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1992. – 51 р.

2255. Завгородняя, Галина. Некоторые аспекты методологии анализа музыкальных произведений / Г. Ф. Завгородняя // Проблемы музыкальных форм и жанров : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 3–13.

2256. Завгородняя, Галина. Методика анализа современной сонатной и циклической композиции (на материале симфоний А. Онеггера) / Г. Завгородняя // Методика анализа сонатно-симфонического цикла : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – Р. 12–26.

2257. Завгородняя, Галина. Музыкальный язык. Мелодия в системе музыкальных средств / Г. Завгородняя // Методика анализа музыкально-выразительных средств : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – Р. 2–10.

2258. Завгородняя, Галина. Методика анализа функциональных и структурных закономерностей периода, простых и сложных (двух-трехчастных) форм / Г. Завгородняя // Методика анализа содержательных и формообразующих возможностей музыкального произведения : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1983. – Р. 15–24.

2259. Завгородняя, Галина. Методика изучения вариационной формы и формы рондо / Г. Завгородняя // Методика анализа крупных вокальных и инструментальных форм : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – Р. 2–17.

2260. Завгородняя, Галина. Основные направления анализа Кантаты и Оратории / Г. Завгородняя // Методика анализа крупных вокальных и инструментальных форм : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – Р. 18–21.

2261. Использование молдавской национальной музыки в преподавании музыкально-теоретических дисциплин : метод. рек. по активизации музыкального образования в вузах искусств / сост.: Т. В. Музыка ; Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев : КГУ, 1987. – 30 р.

2262. История развития ладовых систем : метод. разраб. по курсу гармонии / сост.: Л. И. Адам ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1992. – 48 р.

2263. Кочарова, Галина. Произведения молдавских композиторов в курсе гармонии : статья первая: Методологические вопросы изучения национальных особенностей музыкального языка / Г. В. Кочарова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра композиции и теории музыки. – Кишинев, 1979. – 30 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2264. Мелник, Виктория. Музыкально-теоретическая наука во

Франции XIX века : науч.-метод. работа по курсу «История музыкально-теоретических систем» / Виктория Мелник ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1992. – 30 р.

2265. Методика анализа крупных вокальных и инструментальных форм : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Завгородняя, В. Аксенов ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1984. – 42 р.

2266. Методика анализа выразительных и формообразующих возможностей горизонтально-обратимого контрапункта : метод. разработ. / сост.: Ф. Б. Бирюков ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1988. – 31 р.

2267. Методика написания контрапунктических соединений при помощи горизонтально-обратимого (ракоходного) контрапункта : метод. разработ. / сост.: И. Е. Бирюков ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1989. – 49 р.

2268. Методика анализа изоритмических сочинений : метод. разработ. по спецкурсу полифонии : [в 2 ч.] / сост.: И. Е. Сухомлин ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1989–1990.

Часть 1. Методическая разработка по курсу «Полифония». – 1989. – 58 р.

Часть 2. Методическая разработка по спецкурсу полифонии. – 1990. – 26 р.

2269. Милютина, Изольда. Музыкально-теоретические системы : курс лекций / И. Б. Милютина ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра гармонии и композиции. – Кишинев, 1977. – 170 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2270. Милютина, Изольда. О совершенствовании курса анализа музыкальных произведений для студентов исполнительских специальностей / И. Милютина // Проблемы подготовки педагогических и исполнительских кадров в Молдгосконсерватории : метод. рек. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – Р. 25–29.

2271. Музыка, Татьяна. Творческая функция национальной музыки в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / Т. В. Музыка ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра музыкально-теоретических дисциплин. – Кишинев, 1980. – 29 р. – Nonpub. se află în Biblioteca AMTAP.

2272. Национальные особенности ладо-гармонического мышления молдавских советских композиторов : метод. разраб. по курсу гармонии / сост.: Г. В. Кочарова ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев : КГУ, 1987. – 48 р.

2273. О значении пространственных представлений в процессе анализа полифонической музыки XX века : метод. разраб. по курсам «Полифония» и «Анализ музыкальных произведений» / авт.-сост.: Г. Ф. Завгородняя ; отв. за вып.: В. Г. Рожновский ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1982. – 28 р.

2274. Рожновский, Вячеслав. Свободные и смешанные формы / В. Г. Рожновский // Проблемы музыкальных форм и жанров : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 37–48.

2275. Рожновский, Вячеслав. Классический сонатно-симфонический цикл (проблемы специфики жанра) / В. Рожновский // Методика анализа сонатно-симфонического цикла : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – Р. 2–11.

2276. Рожновский, Вячеслав. Методика анализа гармонии как образно-выразительного средства (на конкретных примерах) / В. Рожновский // Методика анализа музыкально-выразительных средств : метод. разраб. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – Р. 19–30.

2277. Сольфеджио одноголосное [Muzică tipărită] : на материале молдавских народных песен и танцев / сост.: Г. Ф. Борш, С. В. Златов.

– Москва : Музгиз, 1956. – 61 p.

2278. Столяр, Зиновий. Пособие по элементарной теории музыки / З. Столяр и Е. Ткач. – Кишинев : Шкоала советикэ, 1957. – 128 p.

2279. Столяр, Зиновий. Пособие по элементарной теории музыки / З. Столяр, Е. Ткач. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1964. – 156 p.

2280. Циркунова, Светлана. Проблемы жанра и стиля в советском музыкознании / С. В. Циркунова // Проблемы музыкальных форм и жанров : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – P. 13–25.

2281. Циркунова, Светлана. Методика анализа громкостно-динамической и тембровой сторон музыкальных произведений / С. Циркунова // Методика анализа музыкально-выразительных средств : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – P. 31–40.

2282. Циркунова, Светлана. Методика анализа средних частей сонатно-симфонического цикла (с примерами из музыки молдавских композиторов) / С. Циркунова // Методика анализа сонатно-симфонического цикла : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – P. 27–36.

2283. Циркунова, Светлана. О методике анализа выразительных и формообразующих возможностей регистровой организации музыкальных произведений / С. Циркунова // Методика анализа содержательных и формообразующих возможностей музыкального произведения : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1983. – P. 5–14.

2284. Чобану-Сухомлин, Ирина. Курс музыкальной палеографии

в профессиональной подготовке студентов-музыковедов / И. Сухомлин // О путях совершенствования учебного процесса в творческом ВУЗе : метод. рек. – Кишинев, 1987. – Р. 31–34.

2285. Шашкова, Марина. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / М. П. Шашкова // Вопросы методики сольфеджио : метод. разработ. по курсу: «Сольфеджио» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – Р. 2–30.

2286. Эллипсис : метод. разработ. по курсу гармонии / сост.: Л. И. Адам ; Кишиневский ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1983. – 47 р.

ISTORIA MUZICII UNIVERSALE

2287. Albu, Angela. Aspectele metodice și instructiv-didactice ale disciplinei „Istoria muzicii” la etapa actuală / Angela Albu // Viața muzicală a Basarabiei în sec. XX : materialele conf., 20–21 dec., 1993. – Chișinău, 1996. – P. 69–72.

2288. Axionov, Vladimir. Repere metodologice în predarea etapei moderne a Istoriei muzicii universale (în a doua jumătate a secolului al XX-lea – începutul secolului al XXI-lea) / Vladimir Axionov // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 3–4.

2289. Axionov, Vladimir. Considerații asupra predării disciplinei „Istoria muzicii universale” (etapa modernă) la diferite specialități la AMTAP / Vladimir Axionov // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004. [i. e. 2005]. – P. 69–71.

2290. Axionov, Vladimir. Considerații asupra specificului disciplinei didactice „Istoriografia muzicală” / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte

Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 229–232.

2291. Badrajan, Svetlana. Literatura muzicală : anii 1–2 de studii : cl. 4–5 (2–3) / Svetlana Badrajan, Angela Rojnoveanu, Stela Rotaru ; notogr.: Cristina Șarban. – Chișinău : Grafema Libris, 2008. – 292 p. : n. muz., il. – Bibliogr.: p. 292. – ISBN 978-9975-9680-9-6. – ISMN 979-0-3480-0049-7.

2292. Badrajan, Svetlana. Literatura muzicală : pentru școlile de artă și de muzică : anii 1–2 de studii : cl. 4–5 (2–3) / Svetlana Badrajan, Angela Rojnoveanu, Stela Rotaru ; notogr.: Cristina Șarban. – Chișinău : Notograf Prim, 2011. – 236 p. : n. muz., il. – Bibliogr.: p. 236. – ISBN 978-9975-4119-8-1. – ISMN 979-0-3480-0131-9.

2293. Badrajan, Svetlana. Literatura muzicală : pentru școlile de artă și de muzică : anii 3–4 de studii : cl. 6–7 (4–5) / Svetlana Badrajan, Angela Rojnoveanu, Stela Rotaru ; notogr.: Cristina Șarban. – Chișinău : Notograf Prim, 2011. – 278 p. : n. muz., il. – Bibliogr.: p. 275. – ISBN 978-9975-4119-9-8.

2294. Badrajan, Svetlana. Literatura muzicală : pentru școlile de muzică și de artă : anii 1–2 de studii : cl. 4–5 (2–3) / Svetlana Badrajan, Angela Rojnoveanu, Stela Rotaru ; notogr.: Cristina Șarban. – Chișinău : Grafema Libris, 2015. – 236 p. : n. muz., il. – Bibliogr.: p. 236. – ISBN 979-0-3480-0229-3. – ISMN 978-9975-52-189-5.

2295. Badrajan, Svetlana. Literatura muzicală : pentru școlile de muzică și de artă : anii 3–4 de studii : cl. 6–7 (4–5) / Svetlana Badrajan, Angela Rojnoveanu, Stela Rotaru ; notogr.: Cristina Șarban. – Chișinău : Grafema Libris, 2015. – 278 p. : n. muz., il. – Bibliogr.: p. 275. – ISBN 978-9975-52-190-1. – ISMN 979-0-3480-0232-3.

2296. Banaru, Eugenia. Compozitori ruși (secolele 19–20) : elab. metod. / elaborat de E. Banaru ; red.: Tatiana Fesina ; Conservatorul de Stat „G. Musicescu” ; Catedra Limbi moderne. – Chișinău : ȘPT-24, 1993. – 49 p. – Texte: lb. engl.

2297. Muzîca, Tatiana. Concepțiile teoretice muzicale în Grecia Antică : elab. metod. la cursul „Istoria muzicii” / Tatiana Muzîca ; Inst. de Arte din Rep. Moldova. – Chișinău : USM, 1995. – 16 p.

2298. Muzîca, Tatiana. Muzica Imperiului Bizantin în sec. V–XIII. Cultura muzicală europeană occidentală în Evul Mediu (sec. VI–XIII) : curs de lecții la Istoria muzicii universale. Pt. 1 / Tatiana Muzîca ; red. resp.: Angela Rojnoveanu ; Univ. de Stat a Artelor. – Chișinău, 2001. – 16 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2299. Muzîca, Tatiana. Cultura muzicală occidentală din sec. XIV–XVI. „Ars Nova”. Epoca Renașterii : curs de lecții la Istoria muzicii universale. Pt. 2 / Tatiana Muzîca ; red. resp.: Angela Rojnoveanu ; Univ. de Stat a Artelor. – Chișinău, 2001. – 16 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2300. Muzîca, Tatiana. Unele probleme ale predării cursului universitar de „Istoria muzicii” / Tatiana Muzîca // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 29–30.

2301. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Monoopera „Vocea umană” în contextul creației lui Francis Poulenc : suport de curs [pentru disciplina „Istoria muzicii universale”] / Cristina Paraschiv-Znatokova ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Muzicologie și compoziție. – Chișinău, 2016. – 29 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/Paraschiv-C - Monoopera.pdf>. – Accesat 21.11.2018.

2302. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Karlheinz Stockhausen: Muzica Universului : suport de curs [pentru disciplina „Istoria muzicii universale”] / Cristina Paraschiv-Znatokova ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Muzicologie și compoziție. – Chișinău, 2016. – 36 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/Paraschiv-C -Karlheinz-Stockhausen-Muzica-Universului-1.pdf>. – Accesat 21.11.2018.

2303. Șeican, Valeria. Istoria muzicii universale : pentru instituțiile de învățământ artistic superior din Republica Moldova : ghid metodic : (pentru cursul Istoria muzicii universale, spec. Producător Film & TV) / Valeria Șeican ; red. șt.: Elena Mironenco ; Acad.de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 21 p. – ISBN 978-9975-4461-1-2.

2304. Șeican, Valeria. Istoria muzicii universale : pentru instituțiile de învățământ artistic superior din Republica Moldova : ghid metodic : (pentru cursul Istoria muzicii universale, spec. Culturologie) / Valeria Șeican ; red. șt.: Elena Mironenco ; Acad.de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 21 p. – ISBN 978-9975-4461-4-3.

2305. Șeican, Valeria. Istoria muzicii universale : pentru instituțiile de învățământ artistic superior din Republica Moldova : ghid metodic : (pentru cursul Istoria muzicii universale, spec. Dramaturgie/Teatrologie) / Valeria Șeican ; red. șt.: Elena Mironenco ; Acad.de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 21 p. – ISBN 978-9975-4461-2-9.

2306. Șeican, Valeria. Istoria muzicii universale : pentru instituțiile de învățământ artistic superior din Republica Moldova : ghid metodic : (pentru cursul Istoria muzicii universale, spec. Manageri Cultură) / Valeria Șeican ; red. șt.: Elena Mironenco ; Acad.de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 21 p. – ISBN 978-9975-4461-3-6.

2307. Абрамова, Элеонора. Роль нот в самостоятельной работе студента-музыковеда по истории музыки : метод. работа / Э. А. Абрамова ; Кафедра истории музыки Кишиневского ин-та им. Г. Музическу. – Кишинев, 1974. – 21 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2308. Аксёнов, Владимир. Вопросы контрпропаганды в консерваторском курсе зарубежной музыки / В. В. Аксенов // Актуальные задачи коммунистического воспитания молодежи в творческом вузе : метод. рек. – Кишинев, 1987. – P. 43–49.

2309. Аксёнов, Владимир. Значение курса истории музыки для подготовки музыкантов-исполнителей и педагогов консерватории / В. В. Аксёнов // Проблемы подготовки педагогических и исполнительских кадров в Молдгосконсерватории : метод. рек. – Кишинев, 1990. – Р. 20–25.

2310. К изучению музыки XX века : метод. рек. по курсу: «Современная музыка» (раздел зарубежной музыки) / сост.: В. В. Аксёнов ; отв. за вып.: Г. Ф. Завгородняя ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : КГУ, 1984. – 44 р.

2311. Мироненко, Елена. Идеино-воспитательные аспекты преподавания курса истории советской музыки / Е. С. Мироненко // Актуальные задачи коммунистического воспитания молодежи в творческом вузе : метод. рек. – Кишинев, 1987. – Р. 34–37.

2312. Основные тенденции развития современной советской музыки : метод. рек. по курсу «Современная музыка» для студ. исполнит. спец. консерватории / сост.: Е. С. Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев : КГУ, 1988. – 19 р.

ISTORIA MUZICII NAȚIONALE

2313. Chiciuc, Natalia. Compozitorul Gheorghe Neaga în programul de studiu al disciplinelor Literatura muzicii și Istoria muzicii naționale / Natalia Chiciuc // Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale : materialele Forum. Cultural Intern., 26 febr. 2015 / Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”. – Chișinău, 2015. – P. 108–112.

2314. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Literatura muzicală moldovenească : manual pentru clasele de absolvire ale școlilor de muzică pentru copii / G. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău : Lumina, 1982. – 120 p.: il., n. muz. – Ed. cu caractere chirilice.

2315. Gîrbu (Carp), Ecaterina. Probleme actuale în predarea cursului „Istoria muzicii naționale” / Ecaterina Carp // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 19 –20.

2316. Абрамова, Элеонора. Современный инструментальный концерт и некоторые аспекты его изучения (на примерах из творчества молдавских композиторов) / Э. Абрамова // Методика изучения музыки XX века (на примерах из произведений молдавских композиторов 1970 – нач. 80-х годов) : метод. разраб. / сост.: В. В. Аксенов, Э. А. Абрамова, Е. С. Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1985. – P. 19–32.

2317. Аксёнов, Владимир. К изучению симфонии XX века (на примерах из творчества композиторов Молдавии 1970 – нач. 80-годов) / В. В. Аксенов // Методика изучения музыки XX века (на примерах из произведений молдавских композиторов 1970 – нач. 80-х годов) : метод. разраб. / сост.: В. В. Аксенов, Э. А. Абрамова, Е. С. Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1985. – P. 1–18.

2318. Инструментальный концерт в творчестве композиторов Советской Молдавии : метод. разраб. по курсу: «История молдавской музыки» / сост.: Э. А. Абрамова ; Молд. гос. консерватория, Кафедра история музыки. – Кишинёв : [б. и.], 1988. – 43 p.

2319. Кочарова, Галина. Пути развития молдавской музыки в 70–80-е годы / Г. В. Кочарова // Великий Октябрь и музыкальная культура Молдавии : метод. разраб. / Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1989. – P. 4–9.

2320. Мироненко, Елена. К изучению новых музыкально-театральных произведений для детей : (театральная музыка З. Ткач и В. Биткина в начале 1980-х годов) / Е. С. Мироненко // Методика изучения музыки XX века (на примерах из произведений

молдавских композиторов 1970 – нач. 80-х годов) : метод. разраб. / сост.: В. В. Аксенов, Э. А. Абрамова, Е. С. Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1985. – Р. 32–48.

2321. Современные произведения молдавских композиторов для детей : (методика анализа стилевых особенностей детской музыки) / сост.: Е. С. Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев : КГУ, 1988. – 23 р. : n muz.

2322. Чайковский-Мерешану, Глеб. Молдавская музыкальная литература : учеб. пособие для выпускных кл. ДМШ / Г. Чайковский-Мерешану. – Кишинев : Лумина, 1987. – 211 р.

2323. Чайковский-Мерешану, Глеб. Патриотическое и интернациональное воспитание в курсе истории молдавской музыки / Г. С. Чайковский-Мерешану // Актуальные задачи коммунистического воспитания молодежи в творческом вузе : метод. рек. / Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1987. – Р. 38–42.

CANTO ACADEMIC

2324. Aga, Ludmila. Unele probleme ale tehnicii vocale în clasa de Canto academic : lucrare șt.-metodică / aut.: Ludmila Aga ; red. șt.: Victoria Tcacenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Canto academic. – Chișinău : [s. n.], 2015 [i. e. 2016]. – 34 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 33–34. – ISMN 979-0-3480-0259-0. – ISBN 978-9975-110-53-2.

2325. Blîndu, Adela. Cultura fizică profesional aplicativă la specialitatea Canto în instituțiile de învățământ artistic / Adela Blîndu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 31.

2326. Costrițchi, Marta. Cântărețul de operă astăzi / Marta Costrițchi // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999: (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 125–126.

2327. Costrițchi, Marta. Pregătirea cântărețului de operă : („Bazele măiestriei actorului”, „Clasa de operă” și „Studioul de operă”) : material didactic / Marta Costrițchi ; red. resp.: Eugen Aron (București) ; Acad. de Muzică „G. Musicescu”, Catedra Măiestrie de operă. – Chișinău : USM, 2000. – 110 p. – Bibliogr.: p. 106–110. – ISBN 9975-917-69-0.

2328. Costrițchi, Marta. Vorbirea scenică : (anexă la „Pregătirea cântărețului de operă”) : material didactic / Marta Costrițchi ; red. resp.: Eugen Aron (București) ; Acad. de Muzică „G. Musicescu”, Catedra Măiestrie de operă. – Chișinău : USM, 2000. – 49 p. – Bibliogr.: p. 48–49.

2329. Costrițchi, Marta. Pregătirea cântărețului de operă în cadrul Universității de Arte / Marta Costrițchi // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiembrie 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 30–32.

2330. Costrițchi, Marta. Canto academic : ghid de implementare a curriculumului modernizat în învățământul liceal / Marta Costrițchi ; Min. Educației și Tineretului al Rep. Moldova, Min. Turismului al Rep. Moldova, Proiectul „Educația de calitate în mediul rural din Moldova”. – Chișinău : CEP USM, 2008. – 118 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 99–105. – ISBN 978-9975-70-710-7.

2331. Cvasniuc, Ion. Pedagogia vocală: regimul interpretului / Ion Cvasniuc // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 103–105.

2332. Nistoreanu, Elena. Studiul aspectelor științifice ale predării cântului în clasa profesorului universitar Mihail Muntean / Elena Nistoreanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică /

Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 120–127.

2333. Paulencu, Ioan. Elemente de estetică vocală / Ioan Paulencu // Făclia. – 2001. – 24. oct. – P. 7.

2334. Paulencu, Ioan. Câte ceva despre tehnica aparatului vocal / Ioan Paulencu // Făclia. – 2001. – 31 oct. – P. 6.

2335. Paulencu, Ioan. Noțiuni de anatomie și fiziologie vocală / Ioan Paulencu // Făclia. – 2002. – 19 ian. – P. 7.

2336. Paulencu, Ioan. Cântecul este darul lui Dumnezeu : [sugestii privind tehnica vocală] / Ioan Paulencu // Literatura și arta. – 2002. – 9 mai. – P. 6.

2337. Paulencu, Ioan. Aspecte artistice de interpretare și tehnica aparatului vocal / Ioan Paulencu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – P. 46–50.

2338. Stârcea, Alexei. Vocalize [Muzică tipărită] / Alexei Stârcea ; alcat.: Nicolae Chiosa. – Chișinău : Literatura Artistică, 1989. – 69 p.

2339. Vdovicenco, Jana. Catalog de repertoriu : soprano, mezzosoprano, tenor, bariton, bas / Jana Vdovicenco, Valeriu Vdovicenco. – Chișinău : Cu drag, 2012. – 420 p. – ISBN 978-9975-4412-1-6.

2340. Vdovicenco, Jana. Bariton : antologie – catalog de repertoriu / Jana Vdovicenco, Valeriu Vdovicenco. – Chișinău : Cu drag, 2012. – 84 p. – Bibliogr.: p. 64–84. – ISBN 978-9975-4412-0-9.

2341. Vdovicenco, Jana. Bas : antologie – catalog de repertoriu / Jana Vdovicenco, Valeriu Vdovicenco. – Chișinău : Cu drag, 2012. – 88 p. – Bibliogr.: p. 75–88. – ISBN 978-9975-4194-9-9.

2342. Vdovicenco, Jana. Mezzo-soprano : antologie – catalog de repertoriu / Jana Vdovicenco, Valeriu Vdovicenco. – Chișinău : Cu drag,

2012. – 76 p. – Bibliogr.: p. 67–76. – ISBN 978-9975-4250-2-5.

2343. Vdovicenco, Jana. Soprano : antologie – catalog de repertoriu / Jana Vdovicenco, Valeriu Vdovicenco. – Chișinău : Cu drag, 2012. – 88 p. – Bibliogr.: p. 74–88. – ISBN 978-9975-4250-6-3.

2344. Vdovicenco, Jana. Tenor : antologie – catalog de repertoriu / Jana Vdovicenco, Valeriu Vdovicenco. – Chișinău : Cu drag, 2012. – 92 p. – Bibliogr.: p. 77–92. – ISBN 978-9975-4250-9-4.

2345. Zamcovaia, Galina. Despre coraportul subiectiv și obiectiv în activitatea de creație a muzicianului-interpret / Galina Zamcovaia, Inna Los // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 113–115.

2346. Zamcovaia, Galina. Fenomenul montajului („ustanovka”) ca bază psihologică pentru educarea cântărețului / Galina Zamcovaia, Inna Los // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 118–120.

2347. Zamcovaia, Galina. Studiarea particularităților psihologice ale studenților-vocaliști / Galina Zamcovaia, Inna Los // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 124–126.

2348. Ага, Людмила. О некоторых особенностях исполнения камерного вокального репертуара (русские песни, романсы) : [метод. указания] / Людмила Ага // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – P. 50–55.

2349. Ага, Людмила. Некоторые методические аспекты вокального

дыхания в процессе преподавания дисциплины «Сольное пение» / Людмила Ага // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 4 (27). – P. 68–71.

2350. Ага, Людмила. Некоторые методические аспекты вокального дыхания в процессе преподавания дисциплины «Сольное пение» / Людмила Ага // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 10.

2351. Ага, Людмила. Проблемы постановки голоса в классе академического пения: дыхание, голосообразование : науч.-метод. работа для педагогов и студентов кафедры сольного пения и оперной подготовки / Людмила Ага ; науч. ред.: Виктория Ткаченко ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра академического пения и оперной подготовки. – Кишинёв : [б. и.], 2015 [i. e. 2016]. – 40 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 36–37. – ISMN 979-0-3480-0259-0. – ISBN 978-9975-110-53-2.

2352. Гальченко, Эмилия. Культура поведения – важный вопрос в воспитании студента-вокалиста / Э. М. Гальченко ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра сольного пения. – Кишинев, 1983. – 14 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2353. Драгош, Владимир. Проблемы подготовки вокалистов в Молдавской государственной консерватории / В. Ф. Драгош // Проблемы подготовки педагогических и исполнительских кадров в Молдконсерватории : метод. рек. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – P. 9–14.

2354. Дуброва, Мария. Значение репертуара в формировании художественного вкуса студента-вокалиста : метод. доклад / М. Дуброва ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1974. – 21 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2355. Значение вокальных упражнений для воспитания певца-

актёра музыкальной комедии : метод. рек. / сост. И. А. Лебедева ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1989. – 33 р.

2356. Киоса, Николай. Упражнения и вокализы для развития певческого голоса [Muzică tipărită] / Николай Киоса. – Кишинев : Литература артистикэ, 1984. – 68 р.

2357. Константинова, Элеонора. В ожидании чуда : метод. рек. для студентов, педагогов кафедры сольного пения и оперной подготовки, артистов оперы театра и балета / Э. Константинова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра сольного пения и оперной подготовки. – Chișinău : AMTAP, 2006. – 141 р. – ISBN 978-9975-9501-0-7.

2358. Константинова, Элеонора. Театр навсегда : метод. пособие для студентов вокал. каф., опер. критиков и режиссеров: для тех кого интересует театр и его история / Элеонора Константинова ; фото: Э. Константинова. – Кишинев : Grafic-Design, 2011. – 132 р. : fot.

2359. Кострицкая, Марта. Воспитание оперных певцов в консерватории / М. В. Кострицкая // Проблемы подготовки педагогических и исполнительских кадров в Молдконсерватории : метод. рек. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – Р. 14–17.

2360. Кострицкая, Марта. Некоторые актуальные проблемы в воспитании оперных певцов-актёров / М. В. Кострицкая // Профессиональное музыкальное образование в Молдове: прошлое и настоящее : метод. разработ. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – Р. 27–29.

2361. Кострицкая, Марта. Основы подготовки оперного певца : учеб. пособие / Марта Кострицкая ; отв. ред.: Э. Королева ; Акад. музыки им. Г. Музическу, Кафедра оперной подготовки. – Кишинев : [б. и.], 2000. – 177 р. – ISBN 9975-917-80-1.

2362. Кострицкая, Марта. Сценическая речь : (приложение к 1-ой

части «Основ подготовки оперного певца») : учеб. пособие / Марта Кострицкая ; отв. ред.: Э. Королева ; Акад. музыки им. Г. Музическу, Кафедра оперной подготовки. – Кишинев : [б. и.], 2000. – 55 р. – Bibliogr.: p. 54–55.

2363. Кострицкая, Марта. Значение изобразительного искусства в творчестве певца-актера / Марта Кострицкая // *Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”*. – Chișinău, 2001. – Vol. 2. – P. 325–328.

2364. Кострицкая, Марта. К профессионализму – через индивидуально-личностные качества : [воспитание профессиональных навыков у певца-актёра] / Марта Кострицкая // *Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”*. – Chișinău, 2001. – Vol. 2. – P. 322–324.

2365. Кострицкая, Марта. Пути формирования певца-актера / Марта Кострицкая // *Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”*. – Chișinău, 2001. – Vol. 2. – P. 318–321.

2366. Кострицкая, Марта. Тренинг как элемент подготовки певца-актера / Марта Кострицкая // *Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”*. – Chișinău, 2001. – Vol. 2. – P. 329–331.

2367. Кострицкая, Марта. Философские основы мастерства актёра : [обучение певца-актёра] / Марта Кострицкая // *Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumanistice”*. – Chișinău, 2001. – Vol. 2. – P. 332–334.

2368. Лебедева, Инна. Некоторые возможности интенсификации вокально-педагогического процесса : [воспитание профессиональных навыков у певцов] / И. А. Лебедева // *Профессиональное музыкальное образование в Молдове: прошлое и настоящее : метод. разраб.* / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – P. 21–27.

2369. Слюсаревская, Виктория. Некоторые методические советы ведущих педагогов-вокалистов о работе с начинающими певцами / В. П. Слюсаревская // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 22–30.

2370. Слюсаревская, Виктория. Работа с высокими женскими голосами : метод. рек. для специальности «Сольное пение» / В. П. Слюсаревская ; отв. ред.: Татьяна Березовикова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств ; Кафедра сольного пения. – Chișinău, 2006. – 32 p. : n. muz. – ISBN 978-9975-9925-6-5.

2371. Слюсаревская, Виктория. Работа над романсами Н. Я. Мясковского в классе камерного пения / Виктория Слюсаревская // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 180–190.

2372. Чернышева, Надежда. Идеино-художественное воспитание студента-вокалиста / Н. М. Чернышева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра сольного пения. – Кишинев, 1978. – 13 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

ORCHESTRĂ. DIRIJAT SIMFONIC ȘI DE OPERĂ. CITIRE DE PARTITURI

2373. Andrieș, Vladimir. Probleme metodologice ale disciplinei „Orchestra de cameră” / Vladimir Andrieș // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 77–80.

2374. Secichin, Mihail. Dirijat simfonic și de operă (anii 1–4) : ghid

metod.-didactic pentru pedagogii și studenții Fac. Artă vocală, Dirijat și Pedagogie muzicală / Mihail Secichin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : Pontos, 2010. – 32 p. – Bibliogr.: p. 29–30. – ISBN 978-9975-51-147-6.

2375. Specificul funcțional al conducătorului orchestrei de muzică populară de amatori : recomandări metodice / alcăt.: N. Dohotaru ; red. resp.: S. Ciuhrii ; Inst. Moldovenesc de Stat al Artelor. – Chișinău [s. n.], 1989. – 34 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 33–34. – Ed. cu caractere chirilice.

2376. Vocație și profesii : (recomandare metodică la disciplina „Dirijat simfonic și de operă”, spec. „Compoziție”, „Muzicologie”, „Dirijat simfonic și de operă”) / alcăt.: Gheorghe Mustea ; red. șt.: Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : [s. n.], 2005. – 13 p. – Bibliogr.: p. 12–13. – ISBN 9975-9886-1-X.

2377. Жадан, Надежда. Ритм в дирижерском жесте / Н. И. Жадан ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинев, 1977. – 16 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2378. О сущности и функциях предмета «Методика преподавания дирижирования и чтения партитур» : метод. разраб. для факультетов народных инструментов музыкальных вузов и отделений народных инструментов музучилищ. Ч. 1. / сост.: Н. Жадан ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинев, 1989. – 46 p.

2379. О сущности и функциях предмета «Методика преподавания дирижирования и чтения партитур» : метод. разраб. для факультетов народных инструментов музыкальных вузов и отделений народных инструментов музучилищ. Ч. 2 / сост.: Н. Жадан ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинев, 1990. – 37 p.

2380. О сущности функциях предмета «Методика преподавания

дирижирования и чтения партитур» : метод. разработ. для факультетов народных инструментов музыкальных вузов и отделений народных инструментов музучилищ. Ч. 3 / сост.: Н. Жадан ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинев, 1990. – 26 р.

2381. Попеску, Василий. Работа над партитурой и подготовка репетиций с оркестром [народных инструментов] : метод. указания студентам заочникам 3–5 курсов оркестровой специализации / В. В. Попеску ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинев, 1978. – 28 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2382. Постикэ, Василиса. Работа над партитурой и подготовка репетиции с оркестром : метод. работа для студентов-заочников по спец. «Руководитель самодеятельного оркестра народной музыки» / Василиса Постикэ ; Молд. гос. ин-т искусств, Кафедра дирижирования оркестром народной музыки. – Кишинев, 1987. – 25 р.

2383. Чтение оркестровых партитур : метод. рек. для студентов кафедры дирижирования оркестром народной музыки / сост.: В. А. Коваль. – Кишинев : КГУ, 1988. – 53 р. : n. muz.

ANSAMBLU CAMERAL

2384. Cozlova, Nadejda. Procesul de instruire al elevilor la cursul de „Ansamblu cameral” / Nadejda Cozlova // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 84–85.

2385. Cozlova, Nadejda. Îndrumar metodic în problemele de interpretare în ansamblul cameral / Nadejda Cozlova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad.

de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 51–54.

2386. Cozlova, Nadejda. Metodica de predare a interpretării în ansamblul cameral / Nadejda Cozlova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 202–205.

2387. Molodojan-Mitișov, Angela. Cvartetul și importanța lui în pregătirea tinerilor interpreți / Angela Molodojan // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 90–91.

2388. Molodojan-Mitișov, Angela. Repere metodice ale interpretării în cvartet / Angela Molodojan // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 91–93.

2389. Дайлис, Александр. Применение технических средств обучения на кафедрах камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и общего фортепиано / А. И. Дайлис ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра камерных ансамблей и концертмейстерского мастерства. – Кишинёв, 1979. – 10 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2390. Дайлис, Александр. Соната Л. Бетховена соч. 12, № 1 (ре мажор) для скрипки и фортепиано : метод. пособие / А. И. Дайлис, Ю. А. Насушкин ; Молд. гос. консерватория, Кафедра камерных ансамблей. – Кишинёв, 1987. – 20 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2391. Дайлис, Александр. Соната Л. Бетховена соч. 12, № 2 (ля мажор) для скрипки и фортепиано : метод. пособие / А. И. Дайлис, Ю. А. Насушкин ; Молд. гос. консерватория, Кафедра камерных ансамблей.

– Кишинёв, 1987. – 26 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2392. Задачи исполнителя-ансамблиста в работе над ранними скрипичными сонатами Л. Бетховена (соч. 12) (на примере Сонаты № 1) : метод. разработ. для студентов специальностей 05. 06. 01 «фортепиано» и 05.06.02 «оркестровые струнные инструменты» по курсу «Камерный ансамбль» / сост.: А. И. Дайлис, Ю. А. Насушкин ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра камерных ансамблей. – Кишинёв, 1989. – 26 p.

2393. Козлова, Надежда. Вопросы теории, истории и методики преподавания камерного ансамбля : метод. разработ. / Надежда Козлова, Светлана Циркунова ; науч. ред.: В. Аксёнов ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Chișinău : Pontos, 2011. – 104 p. – Bibliogr.: p. 219–224. – ISBN 978-9975-51-214-5.

2394. Козлова, Надежда. Методические проблемы преподавания камерного ансамбля (на примерах из музыки композиторов Республики Молдова) / Надежда Козлова, Светлана Циркунова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 133–142.

2395. Козлова, Надежда. Камерно-ансамблевая музыка в Республике Молдова: вопросы теории, истории и методики преподавания / Надежда Козлова, Светлана Циркунова ; науч. ред.: Владимир Аксёнов ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Chișinău : Pontos, 2014. – 254 p. – Bibliogr.: p. 219–224. – ISBN 978-9975-51-529-0. – ISMN 978-0-3480-0193-7.

2396. Кравацкая, Наталья. Вопросы квартетного исполнительства. Методика преподавания квартета в ВУЗе : метод. работа / Н. Е. Кравацкая ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра струнных инструментов. – Кишинёв, 1983. – 25 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2397. Лапикус, Анатолий. Психологические аспекты камерно-ансамблевого исполнительства : метод. разработ. для специальностей:

Фортепиано, Оркестровые инструменты / Анатолий Лапикус, Юрий Махович ; науч. ред.: Елена Мироненко ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра спец. фортепиано и камерного ансамбля. – Кишинев : [б. и.], 2014. – 28 р. – Bibliogr.: p. 26–27. – ISBN 978-9975-110-02-0.

2398. Методические рекомендации по работе над сонатой для скрипки и фортепиано Л. Бетховена (соч. 30 ля мажор) : метод. разраб. для студентов специальностей 05.06.01 «фортепиано» и 05.06.02 «оркестровые струнные инструменты» по курсу «Камерный ансамбль» / сост.: А. И. Дайлис ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра камерных ансамблей. – Кишинёв, 1990. – 29 р.

2399. Некоторые вопросы методики и организации занятий в классе камерного ансамбля музыкального вуза, на первом году обучения : метод. разраб. для преподавателей музыкальных учебных заведений по курсу «Камерный ансамбль» / сост.: А. И. Дайлис ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра камерных ансамблей. – Кишинёв, 1989. – 22 р.

2400. О работе над музыкальным произведением в классе камерного ансамбля (на примере сонаты Л. Бетховена для скрипки и фортепиано № 2) : метод. разраб. для студентов специальностей 05.06.01 «фортепиано» и 05.06.02 «оркестровые струнные инструменты» по курсу «Камерный ансамбль» / сост.: А. И. Дайлис, Ю. А. Насушкин ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра камерных ансамблей. – Кишинёв, 1989. – 32 р.

PIAN SPECIAL. PIAN AUXILIAR

2401. Andronovici-Rusu, Adela. Lucrul asupra sunetului la lecțiile de pian auxiliar cu studenții începători / Adela Andronovici-Rusu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității

șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 162–164.

2402. Andronovici-Rusu, Adela. Reflexele motorice în cântarea la pian / Adela Andronovici-Rusu // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 80–82.

2403. Andronovici-Rusu, Adela. Unele aspecte în predarea pianului auxiliar pentru studenții începători / Adela Andronovici-Rusu // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 89–91.

2404. Andronovici-Rusu, Adela. Unele aspecte de predare a pianului pentru studenții începători / Adela Andronovici-Rusu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 158–159.

2405. Andronovici-Rusu, Adela. „Trei preludii” de O. Negruța: particularități analitice și metodico-didactice în cadrul disciplinei Pian auxiliar / Adela Rusu-Andronovici // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – P. 55–59.

2406. Bârliba, Raisa. O viziune analitică a digitației la studierea gameilor și arpeggiilor în clasa de pian special / Raisa Bârliba // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 72–74.

2407. Bârliba, Raisa. Studierea lucrărilor polifonice în clasa de pian / Raisa Bârliba // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 46–48.

2408. Bârliba, Raisa. Emoții excesive și metodele psihologice de prevenire a lor în pregătirea studenților în clasa de pian special / Raisa Bârliba // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 77–80.

2409. Bârliba, Raisa. Metodica predării pianului: primele lecții / Raisa Bârliba // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 190–193.

2410. Gupalova, Elena. Specificul studiului unor lucrări pentru pian ale compozitorilor autohtoni în colegiile și liceele de muzică din Republica Moldova / Elena Gupalova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 58–63.

2411. Gupalova, Elena. Studiarea operelor pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în clasa profesorului Ludmila Vaverco (în baza analizei „Suitei romantice” de Alexei Stârcea) / Elena Gupalova // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 142–146. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatia_artistica_2-3.pdf. – Accesat 12.05.2020.

2412. Gupalova, Elena. Unele aspecte ale aplicării repertoriului pianistic național în practica pedagogică și concertistică: activitatea Cabinetului instructiv-metodic pe lângă Ministerul Culturii al Republicii Moldova / Elena Gupalova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 199–204.

2413. Gupalova, Elena. Muzica autohtonă pentru pian în repertoriul pedagogic: „Măștile” de S. Lungul în redacția interpretativă a prof. L. Vaverco / Elena Gupalova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 151–155.

2414. Hatipova, Inna. Pedagogia pianistică: problemele formării și dezvoltării măiestriei scenice artistice a studentului / Inna Hatipova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P.111–113.

2415. Hatipova, Inna. Pedagogia pianistică: problemele dezvoltării individualității artistice ale elevului / Inna Hatipova // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 28–31.

2416. Hatipova, Inna. Rolul exercițiilor pentru pian în dezvoltarea cu succes a artei pianistice / Inna Hatipova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002.– P. 115–117.

2417. Hatipova, Inna. Sonata-fantezie pentru pian de V. Zagorschi: comentariu interpretativ / Inna Hatipova // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 92–94.

2418. Hatipova, Inna. Unele aspecte didactice ale memorizării textului muzical și interpretării lui pianistice / Inna Hatipova // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 82–85.

2419. Hatipova, Inna. Pedagogia pianistică: educarea și dezvoltarea viziunii individual-interpretative a elevului / Inna Hatipova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 49–51.

2420. Hatipova, Inna. Sonata F-dur pentru pian de V. Zagorschi: analiza interpretativă / Inna Hatipova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 89–91.

2421. Hatipova, Inna. Creația pentru pian a compozitorilor din Republica Moldova în procesul de învățământ muzical superior : autoref. tz. de doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Inna Hatipova ; cond.: șt.: Svetlana Țircunova ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2009. – 26 p.

2422. Hatipova, Inna. Recomandări metodico-didactice / Inna Hatipova // Sonata-fantezie [Muzică tipărită] : pentru pian / Vasile Zagorschi. – Chișinău, 2011. – P. 31–36.

2423. Hatipova, Inna. Comentarii metodico-didactice / Inna Hatipova // Piese pentru pian [Muzică tipărită] / Vasile Zagorschi. – Chișinău, 2012. – P. 78–83.

2424. Hatipova, Inna. Ciclul pentru pian „Creionări” de Vlad Burlea: comentarii interpretative / Inna Hatipova // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 118–123.

2425. Istoria artei interpretative la pian : curs de prelegeri / aut.: Ludmila Reaboșapca ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – 132 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2426. Mahovici, Iurie. Tratatul lui Sigismund Thalberg „Arta cantilenei vocale în procesul interpretării la pian” / Iurie Mahovici // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 97–99.

2427. Melnic, Tamara. Unele aspecte ale „învățământului de dezvoltare” : [aplicarea teoriei „învățământului de dezvoltare” în procesul de

predare a pianului auxiliar] / Tamara Melnic // Studia Universitatis. Ser. Științe ale educației. – 2009. – Nr. 9. – P. 255–258. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://ibn.idsi.md/sites/default/files/image/40.%20Unele%20aspecte%20ale%20Invatamintului%20de%20dezvoltare.pdf>. – Accesat 13.02.2018.

2428. Melnic, Tamara. Instruirea pianistică a maturilor începători în clasa de „Pian general”: elab. șt.-metodică / Tamara Melnic ; red. șt.: Victoria Tcacenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Pian general. – Chișinău : [s. n.], 2015. – 26 p. – Bibliogr.: p. 25–26. – ISBN 978-9975-110-44-0.

2429. Melnic, Tamara. Principiile instruirii formative în clasa de „Pian general”: elab. șt.-metodică / Tamara Melnic ; red. șt.: Victoria Tcacenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Pian general. – Chișinău, 2015. – 29 p. – ISBN 978-9975-110-29-7.

2430. Muntean, Galina. Procedee de pedalizare la pian / Galina Muntean // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 74–77.

2431. Muntean, Galina. Reflecții asupra pedalizării în arta interpretativă pianistică / Galina Muntean // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P.159–162.

2432. Reaboșapca, Ludmila. Dezvoltarea pedagogiei pianistice basarabene în prima jumătate a secolului al XX-lea / Ludmila Reaboșapca // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 93–95.

2433. Reaboșapca, Ludmila. Primii pași în arta pianistică / Ludmila Reaboșapca // Artă și educație artistică. – 2009. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 91–94. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatie_artistica_2009_1-2.pdf. – Accesat 12.05.2020.

2434. Reaboșapca, Ludmila. Primii pași în arta pianistică / Ludmila Reaboșapca // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – Nr. 3 (23). – P. 31–35.

2435. Rivilis, Iulia. Ce și de la cine am învățat : [despre principiile metodico-didactice ale profesorilor de pian de la Conservatorul din Moscova] / Iulia Rivilis // Artă și educație artistică. – 2008. – Nr. 2/3 (8/9). – P. 136–141. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatie_artistica_2008_2-3.pdf. – Accesat 12.05.2020.

2436. Roman, Ruslana. Unele repere metodologice cu privire la formarea abilității motorii necesare pentru citirea la prima vedere la lecțiile de pian / Ruslana Roman, Adela Andronovici-Rusu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 4 (27). – P. 60–67.

2437. Teseoglu, Gaiane. Cu privire la îmbogățirea repertoriului didactic al disciplinei „Pian auxiliar” / Gaiane Teseoglu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice n învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 54–58.

2438. Vardanean, Aliona. Particularități ale compoziției și dramaturgiei în Concertul pentru pian și orchestră simfonică de B. Dubosarschi: comentarii metodice / Aliona Vardanean // Concert pentru pian și orchestră [Muzică tipărită] : transcriere pentru două pianе a autorului / Boris Dubosarschi ; ed. îngrijită de Aliona Vardanean. – Chișinău, 2013. – P. 69–81. – Texte: lb. rom. engl., rusă.

2439. Бесядынский, Сергей. Воспитание самостоятельности в работе пианиста / С. Ф. Бесядынский ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра специального фортепиано. – Кишинёв, 1977. – 17 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2440. Бесядынский, Сергей. Некоторые вопросы воспитания в Кишинёвском институте искусств всесторонне развитого музыканта-пианиста / С. Бесядынский // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф., посвященной 40-летию института / Кишинёвский гос. ин-т искусств. – Кишинёв, 1980. – Р. 28–30.

2441. Бесядынский, Сергей. Работа пианиста над выразительностью музыкальной фразы / С. Ф. Бесядынский ; Молд. гос. консерватория, Кафедра специального фортепиано. – Кишинёв, 1987. – 17 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2442. Бесядынский, Сергей. Воспитание личности музыканта-пианиста в процессе формирования его профессиональных навыков / С. Бесядынский, В. Левинзон // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1991. – Р. 75–81.

2443. Ваверко, Людмила. Работа пианиста над художественным произведением : последовательность этапов, содержание и методы работы / Л. В. Ваверко ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра специального фортепиано. – Кишинёв, 1980. – 41 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2444. Варданян, Алена. Методика анализа фортепианных концертов сонатно-циклического типа в творчестве композиторов Республики Молдова: проблемы интерпретации : метод. разработ. / Алена Варданян ; науч. ред.: Галина Кочарова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев : [б. и.], 2015. – 46 р. – ISBN 978-9975-110-40-2.

2445. Варданян, Алена. Новаторские черты в композиционно-драматургической структуре Концерта для фортепиано с оркестром Б. Дубоссарского : метод. разработ. / Алена Варданян ; науч. ред.: Галина Кочарова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев : [б. и.], 2015. – 46 р. – Bibliogr.: р. 40–44. – ISBN 978-9975-110-41-9.

2446. Варданян, Алена. Концерт для фортепиано с оркестром Ливиу Штирбу как образец музыки «третьего направления» : метод. разработ. / Алена Варданян ; науч. ред.: Галина Кочарова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев : [б. и.], 2016. – 49 р. – ISBN 978-9975-110-68-6.

2447. Варданян, Алена. Претворение мемориальной тематики в Концерте для фортепиано с оркестром Златы Ткач : метод. разработ. / Алена Варданян ; науч. ред.: Галина Кочарова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев : [б. и.], 2016. – 41 р. – ISBN 978-9975-110-69-3.

2448. Варданян, Алена. Рапсодия-концерт №1 для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: на подступах к постмодернизму : метод. разработ. / Алена Варданян ; науч. ред.: Галина Кочарова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинев : [б. и.], 2016. – 39 р. – ISBN 978-9975-110-67-9.

2449. Гупалова, Елена. Некоторые дидактические проблемы изучения национального репертуара в классе специального фортепиано / Елена Гупалова // Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan : materialele conf. șt. intern., 19–21 mai 2005, Bălți / Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. – Bălți, 2005. – Vol. 3. – P. 78–81.

2450. Драматургия и исполнительские средства в «Думке» П. И. Чайковского для фортепиано : метод. разработ. для курсов истории фортепианного искусства и фортепианной методики музыкальных ВУЗов. / сост.: С. П. Форостяный ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра специального фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1991. – 15 р.

2451. Значение общего курса фортепиано для всестороннего развития музыкально-художественного мышления студентов консерваторий и училищ : метод. рек. / сост.: Т. А. Тушмалова ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1989. – 13 р.

2452. Из истории фортепианной музыки Молдавии XIX века : метод. разраб. / сост.: Л. З. Рябошапка ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра специального фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1988. – 41 р.

2453. Из истории молдавской фортепианной музыки XIX века : (первые сборники пьес для фортепиано) : метод. рек. / сост.: Л. З. Рябошапка ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1992. – 33 р.

2454. Использование произведений молдавских композиторов в классе общего фортепиано : метод. разраб. / сост.: Г. А. Тесеоглу ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1990. – 25 р.

2455. Клетинич, Фаня. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной и В. В. Листовой в применении на уроках общего фортепиано / Ф. Г. Клетинич ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв, 1983. – 13 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2456. Клетинич, Фаня. Обучение навыкам педализации на уроках общего фортепиано / Ф. Г. Клетинич ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв, 1984. – 15 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2457. Коваленко, Сергей. Применение основных фортепианно-педагогических принципов Ганса фон Бюлова в современной советской фортепианной педагогике / С. Коваленко // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1991. – Р. 81–95.

2458. Котелева, Наталья. О работе с начинающими (общее фортепиано) / Н. А. Котелева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв, 1976. – 18 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2459. Манойлов, Василий. Проблема синтеза художественных и моторных задач в процессе формирования рациональных пианистических движений / В. А. Манойлов // Conferința de totalizare a muncii șt.-metodice a profesorilor pe anul 1991 (8 apr. 1992) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor. – Chișinău, 1992. – P. 65–67.

2460. Мельник, Тамара. Дисциплина «Общее фортепиано»: к проблеме постановки целей и задач / Тамара Мельник // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 43–48. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Distiplina%20Obshee%20fortepiano.pdf. – Accesat 13.01.2018.

2461. Методические рекомендации к анализу исполнительского стиля пианиста : (на материале ранних фортепианных сонат Л. Бетховена в интерпретации М. Гринберг) / сост.: Р. Л. Лукацкая ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1989. – 33 р.

2462. Методические рекомендации к самостоятельной работе пианиста над музыкальным произведением (на примере прелюдий Ф. Шопена) / сост.: Т. А. Тушмалова ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1991. – 33 р.

2463. Некоторые вопросы интерпретации 24 прелюдов К. Дебюси : метод. разработ. / сост.: Е. З. Зак ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра специального фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1989. – 24 р.

2464. Немировская, Наталья. О некоторых вопросах интерпретации сонат Й. Гайдна : метод. рек. / Н. П. Немировская ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1992. – 26 р.

2465. Об использовании в педагогическом репертуаре ДМШ фортепианных произведений молдавских композиторов : метод.

рек. / сост.: А. Х. Мирошников ; Молд. гос. консерватория. – Кишинёв : [б. и.], 1987. – 44 р.

2466. О некоторых вопросах самостоятельной работы студентов в классе общего фортепиано : метод. рек. для студентов заочных отделений музыкальных вузов / сост.: Ц. З. Розенталь, Г. А. Тесеоглу ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1988. – 48 р.

2467. Работа над музыкальным произведением : метод. разработ. / сост.: Л. В. Ваверко ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра специального фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1987. – 44 р.

2468. Ривилис, Юлия. Как мы слышим и понимаем нотный текст : метод. разработ. по курсам «Специальное фортепиано» и «Методика преподавания фортепиано» / Ю. П. Ривилис ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств. – Кишинёв : Primex Com, 2016 – 36 р. : н. муз. – ISBN 978-9975-110-64-8. – ISMN 979-0-3480-0277-4.

2469. Роль педализации в самостоятельной работе студента над фортепианным произведением : метод. разработ. / сост.: Ц. З. Розенталь ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1991. – 24 р.

2470. Рябошапка, Людмила. Изучение фортепианных произведений молдавских композиторов в начальных классах на основе «Хрестоматии для 1–4 классов» под редакцией Л. Рябошапка и Г. Тесеоглу / Людмила Рябошапка // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 4 (27). – P. 55–60.

2471. Самостоятельная работа пианиста над музыкальным произведением (на примере баллад Шопена) : метод. рек. Ч. 1 / сост.: Е. З. Зак ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра специального фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1988. – 26 р.

2472. Самостоятельная работа пианиста над музыкальным про-

изведением (на примере баллад Шопена) : метод. рек. Ч. 2 / сост.: Е. З. Зак ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра специального фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1989. – 29 р.

2473. Специфика методики преподавания общего фортепиано : (с рекомендуемым учебным репертуаром) / сост.: Л. З. Рябошапка, Г. А. Тесеоглу ; Молд. гос. консерватория, Кафедра общего фортепиано. – Кишинёв : [б. и.], 1985. – 48 р.

2474. Тесеоглу, Гаянэ. Полифонические произведения В. Сырховатова в учебном процессе кафедры общего фортепиано / Гаянэ Тесеоглу / Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 42–46.

2475. Тесеоглу, Гаянэ. Транскрипции для фортепиано и фортепианного дуэта композиторов Республики Молдова в педагогическом репертуаре кафедры Общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств / Гаянэ Тесеоглу // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 123–128.

INSTRUMENTE CU COARDE

2476. Amvrosov, Alexei. Considerațiuni referitoare la tehnica manuală a violonistului / Alexei Amvrosov // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 108–110.

2477. Amvrosov, Alexei. Mișcările interpretative și coordonarea lor în procesul cântării la vioară / Alexei Amvrosov // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 110–112.

2478. Andrieș, Vladimir. Modele de inițiere în studiul violei / Vladimir

Andrieș // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău. 2002. – P. 26–28.

2479. Andrieș, Vladimir. Studiul gamelor în clasa de violă / Vladimir Andrieș // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : cof. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 108–114.

2480. Andrieș, Vladimir. Indicații metodice pentru studierea și interpretarea Concertului pentru violă și orchestră de Béla Bartók / Vladimir Andrieș ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – 28 p. – Nonpubl. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/concert-Bartok-1.pdf>. – Accesat 29.05.2018.

2481. Andrieș, Vladimir. Indicații metodice pentru studierea și interpretarea Concertului pentru violă și orchestră Es-dur de Alessandro Rolla / Vladimir Andrieș ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – 24 p. – Nonpubl. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/concert-Rolla-1.pdf>. – Accesat 29.05.2018.

2482. Cozlova, Nadejda. „Poemul-sonată” pentru violoncel și pian de Alexei Stârcea: probleme de tratare artistică și indicații pentru interpreți : materiale la tema „Violoncelul în creația instrumentală de cameră a compozitorilor moldoveni” / Nadejda Cozlova, Angela Rojnoveanu ; Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău : [s.n.], 1997. – 28 p. – Bibliogr.: p. 26–28.

2483. Florea, Augustina. Originile metodei de vioară – dimensiuni estetice, tehnice, pedagogice: Tratatul lui Leopold Mozart „Școala fundamentală de interpretare violonistică” – creație de pionierat / Augustina Florea // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 29–30.

2484. Hoș, Naum. Despre dezvoltarea abilității citirii notelor la prima vedere în practica violonistică / Naum Hoș // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (11/12). – P. 50–53.

2485. Mazureanu, Vasile. Metodă de contrabas [Muzică tipărită]. – Chișinău : Hyperion, 1992. – 206 p.

2486. Molodojan-Mitișov, Angela. Amprente stilistice și sugestii interpretative privind mitul „Havuzul Aritusei” de Karol Szymanowski / Angela Molodojan // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 90–92.

2487. Molodojan-Mitișov, Angela. Dificultăți de interpretare a muzicii contemporane / Angela Molodojan // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 99–102.

2488. Vlaicu, Olga. Implementarea muzicii violonistice a compozitorilor din Republica Moldova în procesul didactic la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice / Olga Vlaicu // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 105–107.

2489. Амвросов, Алексей. Работа над полифонией в классе по специальности (на примере Аллеманды и Куранты из Партиты № 2 ре-минор для скрипки соло И. С. Баха) : метод. разработ. / А. Амвросов ; Акад. музыки им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1997. – 17 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2490. Амвросов, Алексей. Развитие исполнительской техники скрипача на примере работы над этюдами Р. Крейцера : метод. коммент. / А. Амвросов ; Акад. музыки им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1998. – 51 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2491. Влайку, Ольга. Произведения для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова в педагогическом репертуаре детских музыкальных школ и колледжей / Ольга Влайку // Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale : materialele Forum. Cultural Intern., 26 febr. 2015 / Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”. – Chișinău, 2015. – P. 175–182.

2492. Козлова, Надежда. Виолончель в камерном инструментальном творчестве молдавских композиторов: на примере «Поэмы-сонаты» Алексея Стырчи / Надежда Козлова, Анжела Рожновяну ; ред.: Галина Кочарова ; Академия музыки им. Г. Музическу. – Кишинев, 1998. – 31 p.

2493. Мазуряну, Василий. Основные проблемы обучения контрабасиста высшей квалификации в условиях Молдгосконсерватории / В. Мазуряну // Профессиональное музыкальное образование в Молдове: прошлое и настоящее : метод. разработ. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – P. 10–15.

2494. Мазуряну, Василий. Профессиональное смычковое искусство Советской Молдавии / В. И. Мазуряну // Великий Октябрь и музыкальная культура Молдавии : метод. разработ. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990 [i. e. 1998]. – P. 14–24.

2495. Методические разработки темы «Русская контрабасовая школа» по курсу: «История смычкового исполнительского искусства» : для музыкальных вузов по специальности № 2202 «Оркестровые инструменты» (для контрабасистов) / сост.: В. И. Мазуряну ; Молд. гос. консерватория, Кафедра струнных инструментов. – Кишинёв, 1985. – 16 p.

2496. Методика обучения игре на смычковых инструментах : метод. разработ. Ч. 1 / сост.: А. И. Амвросов ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинёв : СПТУ-24, 1991. – 50 p.

2497. Методика обучения игре на смычковых инструментах : ме-

тод. разраб. Ч. 2 / сост.: А. И. Амвросов ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинёв : СПТУ-24, 1991. – 55 р.

2498. Оформление студенческих письменных работ : метод. указания / сост.: В. И. Мазуряну ; Молд. гос. консерватория, Кафедра струнных инструментов. – Кишинёв : [б. и.], 1989. – 24 р.

2499. Развитие исполнительской техники скрипача на примере работы над этюдами Р. Крейцера : метод. коммент. / сост.: А. И. Амвросов ; Акад. музыки им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1998. – 51 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2500. Развитие исполнительской техники скрипача в процессе работы над этюдами Ф. Фиорилло : метод. коммент. / сост.: А. И. Амвросов ; Ун-т. искусств. – Кишинёв : [б. и.], 2000. – 49 р.

2501. Роль современной альтовой музыки в расширении технических и художественно-выразительных средств инструмента : метод. разраб. / сост.: М. З. Мулер ; Молд. гос. консерватория, Кафедра струнных инструментов. – Кишинёв : [б. и.], 1990. – 25 р.

INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE

2502. Cazac, Anatolie. Particularitățile de lucru cu interpreții începători la instrumentele de suflat / Anatolie Cazac // Problemele metodicoco-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 85–88.

2503. Cazac, Anatolie. Emiterea sunetului și intonarea corectă la instrumentele aerofone / Anatolie Cazac // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 31–33.

2504. Cazac, Anatolie. Mijloacele interpretative și mijloacele expresive la instrumentele aerofone / Anatolie Cazac // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 38–40.

2505. Cazac, Anatolie. Bazele psihofiziologice ale procesului de instruire la instrumentele de suflat / Anatolie Cazac // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 124–130. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Bazele%20psihofiziologice%20ale%20procesului%20de%20instruire%20la%20instrumentele%20de%20suflat.pdf. – Accesat 14.02.2018.

2506. Cazac, Anatolie. Interpretarea gamelor și arpegiilor la instrumentele de suflat / Anatolie Cazac // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 63–68.

2507. Cârstea, Sergiu. 300 de ani ai școlii franceze de trompetă / Sergiu Cârstea // Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale : materialele Forum. Cult. Intern., 26 febr. 2015 / Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”. – Chișinău, 2015. – P. 131–137.

2508. Cârstea, Sergiu. Despre problemele studierii trompetei în instituțiile medii și superioare de specialitate / Sergiu Cârstea // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 17.

2509. Chironda, Vasile. Metodica instruirii muzicale la instrumentele de suflat / V. Chironda, N. Ciobanu. – Chișinău : Lumina, 1992. – 71 p. : n. muz.

2510. Danilov, Alexandr. Comentarii metodico-didactice : [Sonata da chiesa a tre op. 1, nr. 10 de Arcangelo Corelli, Trio-sonata pentru două viori și pian op. 2, nr. 6, HWV 391 de G. F. Händel, Sonata pentru vioară și clavecin BWV 1020, Sonata pentru flaut și clavecin BWV 1031 și Sonata pentru flaut și clavecin BWV 1032 de J. S. Bach] / Alexandr Danilov,

Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv // Muzica barocului [Muzică tipărită] : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria clarinetistului și pedagogului Ivan Chiriac (1941–1998). – Chișinău, 2012. – P. 3–12.

2511. Danilov, Alexandr. Comentarii metodico-didactice : [Sonata pentru flaut și pian nr. 1 de F. Devienne, Cvintetul pentru clarinet, două viori, violă și violoncel A-dur, K.581 de W. A. Mozart, Sonata pentru flaut și pian B-dur de L. van Beethoven] / Alexandr Danilov, Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv // Muzica clasicismului [Muzică tipărită] : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria clarinetistului și pedagogului Evghenii Verbețchi (1936–2007). – Chișinău, 2012. – P. 3–13.

2512. Danilov, Alexandr. Comentarii metodico-didactice : [Sonata „Arpeggione” D 821 de F. Schubert, Sonata pentru vioară și pian nr. 1, op. 105 de R. Schumann, Sonata „Undine” pentru flaut și pian op. 107 de C. Reinecke] / Alexandr Danilov, Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv // Musica romantismului [Muzică tipărită] : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria compozitorului, flautistului și pedagogului Vladimir Rotaru (1931–2007). – Chișinău, 2012. – P. 3–13.

2513. Danilov, Alexandr. Comentarii metodico-didactice : [Suita „Sca-mouche” pentru saxofon alto și pian op. 165 de D. Milhaud, Sonatina pentru oboi și pian de A. Mitscha, Sonata pentru saxofon alto și pian op. 19 de P. Creston] / Alexandr Danilov, Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv // Muzica secolului XX [Muzică tipărită] : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria muzicologului, savantului și pedagogului Vladimir Axionov (1950–2012). – Chișinău, 2012. – P. 3–16.

2514. Interpretarea pieselor muzicale la instrumente de suflat : ghid metodic pentru profesori din învățământul muzical primar și mediu de specialitate, elevii colegiilor cu profil muzical și studenții Academiei de

Muzică, Teatru și Arte Plastice / alcăt.: Anatolie Cazac ; red. șt.: Tatiana Berezovicova ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : AM-TAP, 2014. – 22 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 18. – ISMN 979-0-3480-0195-1. – ISBN 978-9975-9617-2-1.

2515. Studiarea materialului instructiv-didactic la instrumentele de suflat : ghid metodic pentru profesorii din învățământul muzical primar și mediu de specialitate, elevii colegiilor cu profil muzical și studenții Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice / alcăt.: Anatolie Cazac ; red. șt.: Tatiana Berezovicova ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : AMTAP, 2014. – 22 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 22. – ISMN 979-0-3480-0195-4. – ISBN 978-9975-9617-1-4.

2516. Валторна в музыке композиторов Молдавской ССР : метод. разраб. / сост.: Г. Г. Иким ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра духовых и ударных инструментов. – Кишинев : [б. и.], 1990. – 67 p.

2517. Захария, Ион. Проблемы развития исполнительских традиций в Советской Молдавии / И. Н. Захария // Великий Октябрь и музыкальная культура Молдавии : метод. разраб. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинёв, 1998. – P. 9–14.

2518. Некоторые аспекты профессионализации исполнительства молдавской народной музыки на кларнете : метод. разраб. / сост.: С. А. Чебыкин ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра духовых и ударных инструментов. – Кишинев : [б. и.], 1989. – 22 p.

INSTRUMENTE POPULARE

2519. Calmâș, Dumitru. Sonata și sonatina în repertoriul didactic pentru acordeon / Dumitru Calmâș // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2

(29). – P. 110–115.

2520. Naiul – antichitate și contemporaneitate – instrument muzical divin : (elab. metodică-șt. la cursul „Organologie”) / alcăt.: Gheorghe Mustea ; red. șt.: Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : [s. n.], 2005. – 10 p. – ISBN 9975-9797-9-3.

2521. Басюл, Валентин. Методические рекомендации по работе над звукоизвлечением : в помощь студентам класса баяна и аккордеона : метод. работа / В. Ф. Басюл ; Кишинёвский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинёв, 1983. – 23 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2522. Дужа, Семён. Некоторые вопросы подготовки специалистов в области молдавской народной музыки / С. Дужа // Проблемы подготовки педагогических и исполнительских кадров в Молдконсерватории : метод. рек. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – P. 17–20.

2523. Коваль, Валентина. Методика работы над развитием исполнительской техники баянистов и аккордеонистов : метод. разраб. по курсу «Методика обучения игре на баяне/аккордеоне для студентов-заочников музыкальных вузов» / В. Н. Коваль ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинёв, 1983. – 36 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2524. Коваль, Валентина. Музыкальные способности и их развитие : [цикл лекций по метод. обуч. игре на баяне/аккордеоне] / В. Н. Коваль ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинёв, 1984. – 36 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2525. Развитие исполнительской техники баянистов и аккордеонистов : метод. разраб. по курсу «Методика обучения игре на баяне/аккордеоне для студентов-заочников музыкальных вузов» / сост.: В. Н. Коваль ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу,

Кафедра народных инструментов. – Кишинев : [б. и.], 1983. – 35 р.

2526. Шаров, Валерий. Динамика баяна. О двигательных усилиях левой руки баяниста : [метод. разраб.] / В. Шаров. – Кишинёв : [б. и.], 1976. – 32 р.

2527. Шаров, Валерий. Введение к курсу «История музыкального исполнительства на народных инструментах» / В. П. Шаров ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра народных инструментов. – Кишинев, 1984. – 7 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2528. Шаров, Валерий. О профессиональном обучении игре на баяне-аккордеоне в Молдавии / В. Шаров // Профессиональное музыкальное образование в Молдове: прошлое и настоящее : метод. разраб. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – Р. 15–21.

INSTRUMENTE DE MUZICĂ UȘOARĂ ȘI JAZZ. CANTO DE ESTRADĂ ȘI JAZZ

2529. Berezovicova, Tatiana. Ansamblul vocal la specialitatea „Canto de estradă”: problema repertoriului / Tatiana Berezovicova // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 101–103.

2530. Berezovicova, Tatiana. Organologia : ghid pentru studenții de la specialitatea „Instrumente de estradă și jazz” / Tatiana Berezovicova, Pavel Goia ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Muzică ușoară și jazz. – Chișinău : Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2005. – 35 p. – ISBN 9975-9797-5-5.

2531. Berezovicova, Tatiana. Instruirea percuționiștilor de jazz în clasa de vibrafon / Tatiana Berezovicova, Zoia Mihailova // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 4 (27). – P. 49–55.

2532. Dașevschi, Veaceslav. Improvizare de jazz: o examinare succintă a îndrumărilor teoretico-metodologice principale / Veaceslav Dașevschi // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 30.

2533. Pintilie, Cristina. Importanța cunoașterii folclorului muzical pentru însușirea tehnicilor de interpretare a muzicii vocale de estradă / Cristina Pintilie // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 50.

2534. Pintilie, Cristina. Importanța cunoașterii folclorului muzical pentru însușirea tehnicilor de interpretare a muzicii vocale de estradă / Cristina Pintilie // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 112–115.

2535. Tcacenco, Victoria. Despre un aspect metodic în predarea cursului de Istorie a jazzului / Victoria Tcacenco // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 156–158.

2536. Tcacenco, Victoria. Modernizarea curriculum-ului universitar și introducerea unor cursuri noi : [„Istoria muzicii de estradă și jazz” și „Management cultural artistic”] / Victoria Tcacenco // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 39–43.

2537. Методика анализа явлений рок-культуры : метод. разработ. по курсу «Массовые музыкальные жанры» / сост.: В. В. Ткаченко ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, Кафедра теории и композиции. – Кишинев : [б. и.], 1991. – 63 p.

ARTA CORALĂ. DIRIJAT CORAL

2538. Axionova, Lidia V. Repetițiile cu ansamblul coral : [indicații metod.] / L. V. Axionova. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1966. – 56 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2539. Balaban, Larisa. „Imnele Sfintei Liturghii” pentru cor mixt și pian de Gavril Musicescu: comentariu și recomandări metodice de însușire / Larisa Balaban // Anuar științific : muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 74–79.

2540. Bogdanovschi, Efim. Îndrumări practice pentru dirijorul de cor / E. Bogdanovschi, I. Popescu. – Chișinău : Ed. de Stat a Moldovei, 1957. – 93 p. : n. muz. – Ed. cu caractere chirilice.

2541. Boldurat, Valentina. Considerații asupra culturii vocale în cântarea corală / Valentina Boldurat // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 116–118.

2542. Boldurat, Valentina. Unele aspecte ale tehnicii vocal-corale / Valentina Boldurat // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 120–122.

2543. Ciolac, Nicolae. Premisele formării caracterului integru de reuniune a unor părți componente din spectrul de cunoștințe referitoare problemelor instruirii dirijorului de cor din instituția superioară / Nicolae Ciolac // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 121–124.

2544. Ciorici (Cervoneac), Margareta. Scopul și sarcinile cursului „Istoria cântării bisericești ortodoxe” / Margareta Cervoneac // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 48–51.

2545. Cvasniuc, Ion. Sugestii vocal-interpretative în oratoriul „Noaptea Sfântului Andrei” de Teodor Zgureanu / Ion Cvasniuc // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 118–120.

2546. Daniță, Tatiana. Aspecte de organizare a colectivului coral de tineret / Tatiana Daniță // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 79–83.

2547. Dercaci, Tamara. Dirijorul de cor : îndrumări metodice pentru conducătorii formațiilor corale de amatori. – Chișinău : Lumina, 1988. – 109 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2548. Filip, Oxana. Ciclul preșcolar : îndrumări metod.-didactice / Oxana Filip, Angela Leiba // Plaiul soarelui – Moldova : antologie-florilegiu de cântece pentru copii / Teodor Zgureanu. – Chișinău, 2010. – P. 8–9.

2549. Filip, Oxana. Ciclul primar : îndrumări metod.-didactice / Oxana Filip, Angela Leiba // Plaiul soarelui – Moldova : antologie-florilegiu de cântece pentru copii / Teodor Zgureanu. – Chișinău, 2010. – P. 32–33.

2550. Filip, Oxana. Ciclul gimnazial : îndrumări metod.-didactice / Oxana Filip, Angela Leiba // Plaiul soarelui – Moldova : antologie-florilegiu de cântece pentru copii / Teodor Zgureanu. – Chișinău, 2010. – P. 72–73.

2551. Filip, Oxana. Ciclul liceal : îndrumări metod.-didactice / Oxana Filip, Angela Leiba // Plaiul soarelui – Moldova : antologie-florilegiu de

cântece pentru copii / Teodor Zgureanu. – Chișinău, 2010. – P. 116–118.

2552. Filip, Oxana. Studioul coral cu experiență avansată : îndrumări metod.-didactice / Oxana Filip, Angela Leiba // Plaiul soarelui – Moldova : antologie-florilegiu de cântece pentru copii / Teodor Zgureanu. – Chișinău, 2010. – P. 142–143.

2553. Imanova, Tatiana. Formarea percepției lucrărilor corale la lecțiile de dirijare / Tatiana Imanova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 84–89.

2554. Îndrumări practice la aranjamentul coral / aut.: T. S. Zgureanu ; Inst. Moldovenesc de Stat al Artelor. – Chișinău : [s. n.], 1989. – 67 p. : n. muz. – Ed. cu caractere chirilice.

2555. Moraru, Emilia. Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii : suport de curs / Emilia Moraru ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – 74 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2556. Moraru, Emilia. Teoria artei corale : suport de curs / Emilia Moraru ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – 56 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2557. Popescu, Ion. Corul școlar : îndrumări metodice și practice pentru conducătorul de cor școlar / aut.: I. G. Popescu, E. M. Bogdanovschi. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1959. – 112 p. : n. muz. – Ed. cu caractere chirilice.

2558. Recomandări metodice pentru colocviu : [anul 2 (trim. 3–4)] / aut.: Anatol Jar ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Facultatea Artă vocală, Dirijat și Pedagogie muzicală . – Chișinău, 2006. – [25 p.]. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2559. Tocari, Gabriela. Exercițiile de cultură vocală – modalitate de formare a deprinderilor vocal-corale / Gabriela Tocari // Anuar științific:

muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 64–67.

2560. Zgureanu, Teodor. Metode eficiente pentru predarea disciplinelor „Dirijat coral”, „Clasa corală specială”, „Prelucrarea cântecului popular” / Teodor Zgureanu // Probleme de educație și instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 23–24.

2561. Zgureanu, Teodor. Îndrumări utile : pentru dirijori de coruri de copii, de tineret de amatori, omogen, mixte / Teodor Zgureanu. – Chișinău : Pontos, 2015. – 16 p. – ISBN 978-9975-51-701-0.

2562. Аксёнова, Лидия В. Курс лекций по зарубежной хоровой литературе / Л. В. Аксёнова ; Гос ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1976. – 125 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2563. Аксёнова, Лидия В. Советская хоровая литература : метод. пособие для заочников. Ч. 1 / Л. В. Аксёнова ; Гос ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1977. – 125 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2564. Аксёнова, Лидия В. Советская хоровая литература : метод. пособие для заочников. Ч. 2 / Л. В. Аксёнова ; Гос ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1978. – 149 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2565. Аксёнова, Лидия В. Молдавские композиторы детям : метод. очерк по специальности «Хоровое дирижирование» / Л. В. Аксёнова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев : [б. и.], 2008. – 30 p. – Bibliogr.: p. 30. – ISBN 978-9975-9999-4-6.

2566. Балтага, Анатолий. Избранные репертуарные списки во-

кальной литературы для низких и средних голосов дирижеров хора : метод. работа / А. Г. Балтага ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1984. – 66 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2567. Богдановский, Ефим. Советские хоровые дирижеры (творческие портреты) : науч.-метод. работа / Е. М. Богдановский ; Кишиневский ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1981. – 27 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2568. Бродская, Рита. Из опыта работы с хором студентов-заочников (1960–1974) / Р. И. Бродская ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1975. – 25 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2569. Кондря, Василий. Русская хоровая литература первой половины XX века : метод. разработ. для студентов и преподавателей кафедры хорового дирижирования : учеб. пособие по курсу «История и теория хорового искусства» / отв. ред.: Л. В. Аксёнова ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинёв : AMTAP, 2006. – 41 р. – ISBN 978-9975-9925-7-2.

2570. Косинский, Жорж. Роль хорового класса в воспитание дирижера-хормейстера / Г. А. Косинский // Проблемы подготовки педагогических и исполнительских кадров в Молдконсерватории : метод. рек. / Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – Р. 4–9.

2571. Методические рекомендации по руководству самодеятельным хором / сост.: Т. В. Деркач ; отв. ред.: Владимир Чолак ; Молд. гос. ин-т искусств, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев : КГУ, 1987. – 49 р.

2572. Мунтян, Василий. Пение а капелла в самодеятельном хоре : [метод. рек.] / В. И. Мунтян. – Кишинев : Тимпул, 1972. – 22 р. – Bibliogr.: p. 21.

2573. Сапожникова, Елизавета. Облик современного преподавателя дирижера-хоровика музыкального училища. [Ч. 1] / Е. Г. Сапожникова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1977. – 16 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2574. Сапожникова, Елизавета. Облик современного преподавателя дирижера-хоровика музыкального училища : [Эстетическое воспитание]. [Ч. 2] / Е. Г. Сапожникова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1978. – 20 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2575. Сапожникова, Елизавета. Облик современного преподавателя дирижера-хоровика музыкального училища : [Профессиональное мастерство]. [Ч. 3] / Е. Г. Сапожникова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1979. – 19 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2576. Стрезева, Ирина. Из опыта работы по педагогической практике / И. П. Стрезева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1977. – 25 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2577. Стрезева, Ирина. Лекции по русской хоровой литературе : метод. пособие для заочников. [Ч. 1] / И. П. Стрезева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1978. – 29 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2578. Стрезева, Ирина. Лекции по русской хоровой литературе : метод. пособие для заочников. [Ч. 2] / И. П. Стрезева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1981. – 30 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2579. Стрезева, Ирина. Лекции по русской хоровой литературе : метод. пособие для заочников. [Ч. 3] / И. П. Стрезева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1982. – 28 р. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2580. Стрезева, Ирина. Лекции по русской хоровой литературе : метод. пособие для заочников. [Ч. 4] / И. П. Стрезева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1983. – 29 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2581. Стрезева, Ирина. Лекции по русской хоровой литературе : метод. пособие для заочников. [Ч. 5] / И. П. Стрезева ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу, Кафедра хорового дирижирования. – Кишинев, 1984. – 25 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2582. Шимбарёва, Анна. Хоровая музыка Марианна Стырчи для детей в контексте современного творчества композиторов Молдовы : [метод. рек. для руководителей детских хоровых коллективов] / Анна Шимбарева // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 232–237.

FOLCLOR MUZICAL

2583. Badrajan, Svetlana. Aspecte metodice în predarea cursului de folclor muzical / Svetlana Badrajan // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 22–23.

2584. Badrajan, Svetlana. Reflecții privind predarea temei „Doina” în cadrul cursului Istoria artei interpretative populare vocale / Svetlana Badrajan, Angela Rojnovceanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 63–66.

2585. Badrajan, Svetlana. Cursurile didactice axate pe folclor muzical în contextul legii privind protejarea patrimoniului cultural imaterial / Svetlana Badrajan, Natalia Munteanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – P. 36–38.

2586. Bolboceanu, Zinaida. Reflecții asupra metodicii predării folclorului muzical-vocal în cadrul secției Canto popular / Zinaida Bolboceanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 61–63.

2587. Bunea, Diana. Note metodice: transpunerea scenică a unui obicei popular / Diana Bunea // Studia Universitatis. Ser. „Științe ale educației” / Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău, 2010. – Nr. 5 (35). – P. 283–285. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/49.Note%20metodice%20transpunerea%20scenica%20a%20unui%20obicei.pdf. – Accesat 15.01.2018.

2588. Bunea, Diana. Note de curs la disciplina „Obiceiuri populare românești”: obiceiul Drăgaica-Sânzienele / Diana Bunea // Studia Universitatis. Ser. „Științe ale educației” / Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău, 2010. – Nr. 9 (39). – P. 182–184. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/27.Note%20de%20curs%20la%20disciplina%20obiceiuri%20populare.pdf. – Accesat 15.01.2018.

2589. Bunea, Diana. Note de curs la Ritualuri populare. Colindatul cu steaua: geneză și funcționalitate / Diana Bunea // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 67–69.

2590. Bunea, Diana. Folclorul muzical ca disciplină didactică în SUA și Republica Moldova: ecouri ale unei călătorii / Diana Bunea // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – P. 39–42.

2591. Bunea, Diana. Rolul instruirii muzicale în evoluția artei lăutărești din spațiul basarabean / Diana Bunea // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Republica Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 84.

2592. Bunea, Diana. Alcătuirea scenariului după un obicei popular: între tradiția populară și didactică academică (note metodice la Ritu- aluri populare) / Diana Bunea // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 4 (27). – P. 45–49.

2593. Mironenco, Iaroslav. Despre noțiunea de „monodie” în cursul de folclor muzical românesc / Iaroslav Mironenco // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 58–59.

2594. Mironenco, Iaroslav. Antropologia muzicală : conținutul și sar- cinile cursului / Iaroslav Mironenco // Învățămintul artistic – dimensi- uni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 126–128.

2595. Paulencu, Ioan. Obiceiul „Plugușorul” în satul Voloca, raionul Hliboca (Adâncata), regiunea Cernăuți : material șt.-didactic pentru studenții vocaliști, nivelul inst. superioare și medii de specialitate / Ioan Paulencu ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, FAICM, Catedra Mu- zică populară. – Chișinău : Lira, 2013. – 14 p. – ISBN 978-9975-4473-3-1.

2596. Paulencu, Ioan. O perlă a teatrului popular – „Irozii” : material șt.-didactic pentru studenții vocaliști, nivelul inst. superioare și medii de specialitate / Ioan Paulencu ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, FAICM, Catedra Muzică populară. – Chișinău : Lira, 2013. – 16 p. – ISBN 978-9975-4473-1-7.

2597. Paulencu, Ioan. Tradiții ale nunții în Bucovina : material șt.- didactic pentru studenții vocaliști, nivelul inst. superioare și medii de specialitate / Ioan Paulencu ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, FAICM, Catedra Muzică populară. – Chișinău : Lira, 2013. – 20 p. – ISBN 978-9975-4473-2-4.

2598. Practica de colectare a folclorului : lucrare metodică pentru cur- sul „Creația populară muzicală moldovenească” / alcăt.: L. Lesnic, I. Mi- ronenco ; Inst. de Stat al Artelor „G. Musicescu”. – Chișinău : IPC „S. Lazo”,

1983. – 48 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2599. Методика классификации песенных жанров молдавского фольклора, анализа функций и связей между ними : метод. разработ. по курсам: «Анализ музыкальных произведений», «Молдавское народное музыкальное творчество» / сост.: С. В. Циркунова ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1984. – 39 p.

ARTA ACOMPANIAMENTULUI (MĂESTRIE DE CONCERT)

2600. Macari, Angela. Calitățile profesionale necesare corepetitorului, metodele de lucru cu studenții / Angela Macari // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – P. 59–62.

2601. Muntean, Galina. Particularități ale partidei pianului în romanțele lui Serghei Rahmaninov / Galina Muntean // Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 94–97.

2602. Pancovschi, Ludmila. Analiza interpretativă a ciclului vocal „Dihterliebe” de Robert Schumann : lucrare șt.-metodică / Ludmila Pancovschi ; red. resp.: Victoria Melnic ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Ansamblu cameral și măiestrie de concert. – Chișinău : [s. n.], 2004. – 29 p. – ISBN 9975-9797-0-X.

2603. Мунтян, Галина. Чтение с листа и воспитание некоторых мыслительных качеств у студентов концертмейстерского класса /

Галина Мунтян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (11/12). – P. 39–42.

2604. Мунтян, Галина. Методические рекомендации к изучению студентами вокалистами и пианистами жанра старинного русского романса / Галина Мунтян // Anuar științific : muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 52–55.

2605. Мунтян, Галина. Арии и романсы из репертуара Михаила Мунтяна: исполнительский анализ : науч.-метод. работа / Галина Мунтян ; науч. ред.: В. Ткаченко ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра фортепиано и камерного ансамбля. – Кишинев : [б. и.], 2014. – 48 p. : n. muz. – ISBN 978-9975-4428-9-3. – ISMN 979-0-3480-0184-5.

2606. Мунтян, Галина. Значение методико-педагогических принципов Генриха Нейгауза и их применение на практике. Вокальный цикл М. Мусоргского «Детская» : науч.-метод. рек. для студентов-пианистов и вокалистов / Галина Мунтян ; науч. ред.: Елена Мироненко ; Акад. музыки, театра и изобразительных искусств, Кафедра спец. фортепиано и камерного ансамбля. – Кишинёв : [б. и.], 2014. – 28 p. : n. muz. – ISBN 978-9975-4428-8-6. – ISMN 979-0-3480-0182-1.

2607. Об использовании камерных произведений молдавских композиторов в классе концертмейстерского мастерства : метод. разраб. / отв. ред.: Г. А. Мунтян ; Молд . гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев : [б. и.], 1988. – 29 p.

EDUCAȚIE MUZICALĂ

2608. Badrajan, Svetlana. Educația muzicală în școala de cultură generală: conținut și metodă / Svetlana Badrajan, Angela Rojnoveanu //

Bibliografie

Educația prin artă în învățământul preuniversitar : materialele conf. rep. (8–9 dec. 2001). – Chișinău, 2002. – P. 20–24.

2609. Belîh, Margarita. Reflecții asupra pregătirii abiturienților / Margarita Belîh // Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 28–31.

2610. Bunea, Diana. Educație muzicală : manual pentru clasa a 2-a / Diana Bunea, Valentina Movilă-Ghimpu. – Chișinău : Epigraf, 2011. – 96 p. : il., n. muz. – ISBN 978-9975-109-66-6.

2611. Croitoru, Serghei. Muzica în clasa 5 : îndrumări metodice și crestomație de note pentru învățători / S. F. Croitoru, **Z. M. Tcaci**. – Chișinău : Lumina, 1990. – 352 p. – ISBN 5-372-00511-4.

2612. Imanova, Tatiana. Repertoriul – premisă de formare a interesului estetic-cognitiv al studentului facultății muzical-pedagogice / Tatiana Imanova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 168–175.

2613. Moraru, Emilia. Metodologia educației muzicale : suport de curs / Emilia Moraru ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2011. – 77 p. – Nonpubl. se află în Biblioteca AMTAP.

2614. Rojnoveanu, Angela. Examenele de admitere ca o formă a experimentului didactic / Angela Rojnoveanu // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 : (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 116–118.

2615. Sebov, Nicolai. Intuiție și intelect : [probleme ale predării artei interpretative la instrumentele muzicale] / Nicolai Sebov // Cultura. – 1965. – 13 noiem. – Ed. cu caractere chirilice.

2616. Дайлис, Александр. Технические средства обучения и их роль в учебном процессе музыкального вуза / А. Дайлис // Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры : тез. юбилейной науч.-теоретической конф., посвященной 40-летию института / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1980. – Р. 36–38.

2617. Организация педагогической и производственной практики студентов Молдавской государственной консерватории : метод. рек. / сост.: С. Циркунова ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев : [б. и.], 1988. – 44 р.

2618. Рябошапка, Людмила. Роль общественно-политической практики в формировании личности студента / Л. З. Рябошапка // Актуальные задачи коммунистического воспитания молодежи в творческом вузе : метод. рек. / Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1987. – Р. 40–54.

2619. Флоря, Элеонора. Воспитательные аспекты учебного процесса в творческом вузе / Э. П. Флоря // Актуальные задачи коммунистического воспитания молодежи в творческом вузе : метод. рек. / Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1987. – Р. 5–11.

STUDII ȘI REFERINȚE PRIVIND ACTIVITATEA ARTISTICĂ MUZICALĂ

UNIUNI DE CREAȚIE. ORGANIZAȚII TEATRAL-CONCERTISTICE. FORMAȚII ARTISTICE

2620. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. „Viața muzicală a Moldovei” : publicație a Uniunii Compozitorilor / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 142. – Ed. cu caractere chirilice.

2621. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Filarmonica de Stat din Moldova / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 368–369. – Ed. cu caractere chirilice.

2622. Ciobanu, Ghenadie. Esențialul e să menținem fluxul cultural : [despre activitatea Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din Rep. Moldova în anul 1994] / Ghenadie Ciobanu // Curierul de seară. – 1995. – 1 ian. – P. 5.

2623. Абрамович, Александр. Союз советских композиторов МССР и его роль в развитии молдавской музыкальной культуры / А. Абрамович // Композиторы Молдавской ССР : (краткие очерки жизни и творчества). – Кишинев, 1956. – P. 5–33.

2624. Загорский, Василий. Сверхшения и перспективы : [о деятельности Союза композиторов Молдовы] / В. Загорский // Советская Молдавия. – 1964. – 25 июня.

2625. Загорский, Василий. Союзу композиторов Молдавии двадцать пять лет / В. Загорский // Советская Молдавия. – 1965. – 30 нояб.

2626. Загорский, Василий. Музыка и современность : [о достижениях и задачах Союза композиторов Молдовы] / В. Загорский // Советская Молдавия. – 1967. – 11 февр.

2627. Котляров, Борис. У молдавских композиторов : [о деятельности Союза композиторов Молдовы] / Б. Котляров // Советская музыка. – 1956. – № 5. – Р. 103–104.

2628. Милютина, Изольда. Оценка общественности – стимулятор творчества : [о концертах-смотрах организованных Союзом композиторов Молдовы] / И. Милютина // Советская музыка. – 1975. – № 3. – Р. 23–26.

2629. Милютина, Изольда. Многообразие связей с жизнью : [о деятельности Союза композиторов Молдовы] / И. Милютина // Советская музыка. – 1981. – № 2. – Р. 39–42.

2630. Мироненко, Елена. Композиторский пейзаж середины 90-х годов : [Союз композиторов Молдовы. Творчество молдавских композиторов 90-х годов] / Е. Мироненко // Музыкальная академия. – 1998. – № 1. – Р. 39–47.

2631. Мироненко, Елена. Национальная интеграция в профессиональном композиторском творчестве (на примере деятельности Союза композиторов и музыковедов Молдовы) / Елена Мироненко // Procesele integraționaliste din Republica Moldova. Elaborarea strategiei naționale. – Chișinău, 2000. – Р. 226–229.

2632. Мироненко, Елена. Векторы деятельности Союза компози-

торов Молдовы на постсоветском пространстве / Елена Мироненко // Творческие союзы на постсоветском пространстве и композиторская деятельность : сб. ст. – Ростов-на-Дону, 2015. – P. 75–82.

2633. Чайковский-Мерешану, Глеб. Молдавская государственная филармония / Г. Чайковский-Мерешану, Д. Прянишников. – Кишинев : [б. и.], 1960. – 99 p.

2634. Чайковский-Мерешану, Глеб. Союз композиторов МССР / Г. С. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – P. 469.

TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI BALET „Maria Bieșu”

2635. Liricul Basarabean : cale a devenirii prezente! : [din istoria Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”] / alcăt.: Valeria Șeican ; Teatrul Naț. de Operă și Balet „Maria Bieșu” din Rep. Moldova. – Chișinău : [s. n.], 2013. – 407 p. – ISBN 978-9975-4461-0-5.

2636. Miliutina, Izolda. Invitație la Opera Națională : [din istoria Teatrului de Operă și Balet din Rep. Moldova] / Izolda Miliutina // Masca. – 1997. – Nr. [0]. – P. 9–10. – Ed. cu caractere chirilice.

2637. Moraru, Emilia. Reflecții asupra Festivalului Internațional al vedetelor de operă și balet „Invită Maria Bieșu”, ed. a 13-a / Emilia Moraru // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodicodidactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 16–19.

2638. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Cuvânt introductiv / Cristina Paraschiv // Teatrul Național de Operă și Balet : album ilustrativ. – Chișinău, 2007. – P. 1–7.

2639. Șeican, Valeria. Integrarea Operei Naționale din Chișinău în circuitul cultural internațional / Valeria Șeican // Pagini de muzicologie. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 107–109.

2640. Șeican, Valeria. O nouă epocă în dezvoltarea culturală a Moldovei – Teatrul Moldovenesc de Stat de Operă și Balet „A. S. Pușkin” / Valeria Șeican // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 12–16.

ORCHESTRE. ANSAMBLURI

2641. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Capela lui Potiomkin : [formație artistică] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 284. – Ed. cu caractere chirilice.

2642. Cocearova, Galina. Magia muzicii de cameră : [despre Orchestra Națională de Cameră a Sălii cu Orgă din Chișinău] / Galina Cocearova // Moldova. – 2009. – Nr. 10/11. – P. 42.

2643. Zgureanu, Teodor. Devotament și dăruire : [despre Orchestra Simfonică Națională „Teleradio-Moldova”] / Teodor Zgureanu // Literatura și arta. – 2003. – 6 febr. – P. 6.

2644. Zgureanu, Teodor. Orchestra Simfonică Națională „Teleradio-Moldova” la 20 de ani / Teodor Zgureanu // Literatura și arta. – 2010. – 21 ian. – P. 6.

2645. Кочарова, Галина. Магнетизм высокого искусства : [об ансамбле «**Скрипачки Молдовы**»] / Г. Кочарова // Истоки. – 2000. – № 8 (105). – P. 12.

2646. Кочарова, Галина. Магия камерной музыки : [о Камерном оркестре при столичном Органном зале] / Галина Кочарова // Moldova. – 2009. – Nr. 10/11. – P. 43–44.

2647. Столяр, Зиновий. Симфонический оркестр Молдавской государственной филармонии : [исторический очерк] / З. Л. Столяр // Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – P. 89–98.

ORCHESTRE DE MUZICĂ POPULARĂ. ANSAMBLURI ETNOFOLCLORICE

2648. Badrajan, Svetlana. Folclorul – sursă de inspirație : [despre ansamblul folcloric „**Țărăncuța**” de la Conservatorul de Stat „G. Musicescu” din Chișinău] / S. Badrajan // Chișinău. Gazetă de seară. – 1990. – 5 mar. – Ed. cu caractere chirilice.

2649. Badrajan, Svetlana. O nouă lansare de folclor pe CD : [despre grupul etnofolcloric „**Etnos**”] / Svetlana Badrajan // Univers muzical. – 2004. – Nr. 4. – P. 42– 43.

2650. Bunea, Diana. Trecut și prezent în muzica formației „**The Other Europeans**” : [apărută în Germania în anul 2008] / Diana Bunea // Studiul artelor și culturologie: istorie teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 192–195.

2651. Bunea, Diana. Trecut și prezent în muzica formației „**The Other Europeans**” : [apărută în Germania în anul 2008] / Diana Bunea // Realități culturale. – 2015. – Nr. 2. – P. 18–21. : fot. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://doc.casadeCreatie.md/RC_02_2015.pdf. – Accesat 08.05.2020.

2652. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. „**Fluieraș**” : [orchestră de muzică populară moldovenească] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 380–381. – Ed. cu caractere chirilice.

2653. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Ansamblul de dansuri populare „**Joc**” la 50 de ani / G. Ciaicovschi // Știința. – 1995. – Noiembrie. – P. 13.

2654. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Semicentenarul orchestrei „**Fluie-**

raș” / G. Ciaicovschi // Moldova literară. – 1995. – 1 iun. – P. 3. – (Supl. al ziarului „Moldova suverană”).

2655. Mironenco, Elena. În „Muzica lumii” este loc și pentru **„Țărăncuța”** noastră : [despre participarea ansamblului „Țărăncuța” la festivalul folcloric din Balingen (Germania)] / Elena Mironenco // Capitala. – 2002. – 8 iun. – P. 16.

2656. Slabari, Nicolae. Orchestra **„Ciocârlia”** de la Edineț – exponent al tradiției lăutărești în zona de nord a Moldovei / Nicolae Slabari // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 250–256.

2657. Бадражан, Светлана. Фольклор – источник вдохновения : [о фольклорном ансамбле **«Цэрэнкуца»** Молд. гос. консерватории им. Г. Музическу] / С. Бадражан // Вечерний Кишинёв. – 1990. – 5 мар.

2658. Березовикова, Татьяна. Виктор Рахманов и оркестр русских народных инструментов **«Лад»** / Татьяна Березовикова // Искусство и образование в современном обществе: реалии и перспективы : материалы науч. пед. конф., 17 апр. 2014. – Тирасполь, 2015. – P. 66–75.

2659. Мироненко, Елена. В «Музыке мира» найдется место и для нашей **«Цэрэнкуцы»** : [ансамбль «Цэрэнкуца» — участник междунар. фольклорного фестиваля в г. Балинген (Германия)] / Елена Мироненко // Capitala = Столица. – 2002. – 12 июня. – P. 5.

2660. Чайковский-Мерешану, Глеб. Молдавские напевы : [об оркестре **«Флуераш»**] / Глеб Чайковский // Театр. – 1972. – № 8. – P. 47–48.

2661. Чайковский-Мерешану, Глеб. И назвали его **«Жок»** : [об акад. ансамбле танца Молдавской ССР] / Глеб Чайковский // Советская культура. – 1980. – 25 мар. – P. 5.

2662. Чайковский-Мерешану, Глеб. Великолепный ансамбль : [об ансамбле народной музыки «**Лэутарий**»] / Глеб Чайковский // Советская Молдавия. – 1980. – 11 июля. – Р. 4.

2663. Чайковский-Мерешану, Глеб. «**Веселия**» : [о народном ансамбле танца] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – Р. 162.

2664. Чайковский-Мерешану, Глеб. «**Лэутарий**» : [об ансамбле народной музыки] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – Р. 322.

2665. Чайковский-Мерешану, Глеб. «**Миорица**» : [о народном ансамбле танца] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – Р. 334.

2666. Чайковский-Мерешану, Глеб. «**Молдовеняска**» : [о народном ансамбле танца] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – Р. 351.

2667. Чайковский-Мерешану, Глеб. «**Мэрцишор**» : [о народном ансамбле танца] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – Р. 366.

ORCHESTRE ȘI ANSAMBLURI DE ESTRADĂ ȘI JAZZ

2668. Ciaicovschi-Mereșanu, Gheb. „**Bucuria**” : orchestra de estradă a Filarmonicii de Stat din Moldova / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985 – Vol. 1. – P. 112–113. – Ed. cu caractere chirilice.

2669. Tcacenco, Victoria. „**Океан Ельзи**” versus „**Zdob și Zdub**”: repere comparative / Victoria Tcacenco // Arta, 2014. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2014. – P. 45–51. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Okean%20Elzi%20versus%20Zdob%20si%20Zdub_repere%20comparative_6.pdf. – Accesat 12.02.2018.

2670. Кочарова, Галина. **«Букурия»** : [о джазовом оркестре Молд. гос. филармонии] / Г. В. Кочарова // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – Р. 83.

2671. Чайковский-Мерешану, Глеб. **«Букурия»** : [о джазовом оркестре Молд. гос. филармонии] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – Р. 152.

2672. Чайковский-Мерешану, Глеб. **«Контемпоранул»** : [вокально-инструментальный ансамбль] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – Р. 304.

2673. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио Молдовы** / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – Р. 543

CORALE

2674. Belîh, Margarita. Propagandist al artei corale : [despre **Corul Radioului și Televiziunii Moldovenești**] / M. Belîh // Chișinău. Gazetă de seară. – 1982. – 3 iun. – Ed. cu caractere chirilice.

2675. Burlac, Fedora. File din istoria colectivelor corale camerale din Moldova (sec. XX – înc. sec. XXI) / Fedora Burlac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 75–78.

2676. Ciaicovsci-Mereșanu, Gлеб. **„Doina”** astăzi : [despre Capela Corală Academică „Doina” în preajma Decadei literaturii și artei moldovenești la Moscova] / G. Ciaicovschi // Cultura Moldovei. – 1958. – 30 noiem. – P. 3. – Ed. cu caractere chirilice.

2677. Ciaicovschi-Mereșanu, Gлеб. Pagini din istorie : [despre Capela Corală Academică **„Doina”**] / G. Ciaicovschi // Cultura Moldovei. –

1964. – 2 aug. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

2678. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Măiestrie interpretativă : [despre Capela Corală Academică „**Doina**”] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta. – 1977. – 7 apr. – P. 7. – Ed. cu caractere chirilice.

2679. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. „**Doina**” : [despre Capela Corală Academică „Doina”] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 191–192. – Ed. cu caractere chirilice.

2680. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. „**Moldova**” : [despre Corul Radio-difuziunii moldovenești] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 35. – Ed. cu caractere chirilice.

2681. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Capela „**Doina**” la 65 de ani / G. Ciaicovschi // Moldova suverană. – 1995. – 7 febr. – P. 4.

2682. Miliutina, Izolda. **Doina** : Capela Corală Academică de Stat, colectiv artistic emerit din RSS Moldova. – Chișinău : Hyperion, 1990. – 95 p. : fot. – Tit. și texte: lb. rom., rusă.

2683. Muzîca, Tatiana. Din negura uitării : [despre Corul de Cameră „**Renaissance**” de la Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova] / T. Muzîca // Chișinău. Gazetă de seară. – 1990. – 3 apr.

2684. Muzîca, Tatiana. Corul de cameră „**Credo**”. Istorie și contemporaneitate / Tatiana Muzîca // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 176–180.

2685. Zgureanu, Teodor. Succesul artei corale în plan internațional : [despre Corul de Cameră „**Renaissance**” de la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, laureat al Concursului „Florilege vocal de Tours” din Franța] / Teodor Zgureanu // Literatura și arta. – 2005. – 16 iun. – P. 6.

2686. Zgureanu, Teodor. Strălucirea Corului de Cameră „**Renaissance**” : [deținătorul Premiului I la Concursul Intern. Coral „Laudate Dominum”, Vilnius, Lituania] / Teodor Zgureanu // Literatura și arta. – 2011. – 28 iul. – P. 8.

2687. Белых, Маргарита. Пропагандист хорового искусства : [о деятельности хора **Молд. радио и телевидения**] / М. Белых // Вечерний Кишинёв. – 1982. – 3 июня.

2688. Музыка, Татьяна. Возвращаясь из забвения : [о хоровом коллективе «**Ренессанс**» Гос. ун-та искусств Респ. Молдова] / Татьяна Музыка // Вечерний Кишинёв. – 1990. – 3 апр.

2689. Столяр, Зиновий. Академическая хоровая капелла «**Дойна**» : [исторический очерк] / З. Л. Столяр // Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – P. 79–89.

2690. Столяр, Зиновий. Соки земли родной : [о репертуаре капеллы «**Дойна**»] / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1984. – 7 апр.

2691. Чайковский-Мерешану, Глеб. «**Дойна**» : [об акад. хоровой капелле] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – P. 234.

2692. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Камерный хор** Дворца культуры профсоюзов Молдавии / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – P. 267.

2693. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Хор гостелерадио МССР** / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – P. 516.

2694. Шашкова, Марина. **Камерный хор** Дворца культуры профсоюзов Молдавии / М. Шашкова // Музыкальное творчество в Советской Молдавии : (Вопросы истории и теории). – Кишинев, 1988. – P. 153–162.

PORTRETE DE CREAȚIE ALE MUZICIENILOR

MUZICOLOGI. CRITICI MUZICALI

2695. Axionova, Lidia A. O amintire despre **E. N. Lebedeva-Kutuzova** : [etnomuzicolog rus, participantă a unei expediții folclorice întreprinse în Transnistria în anii douăzeci ai sec. XX] / L. Axionova // Cultura Moldovei. – 1964. – 18 apr. – Ed. cu caractere chirilice.

2696. Badrajan, Svetlana. Gânduri pe marginea unei aniversări. **Octavian Lazăr Cosma** la 80 de ani / Svetlana Badrajan // Arta, 2013. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2013. – P. 166–167. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Ginduri%20pe%20marginea%20unei%20aniversari_Octavian%20Lazar%20Cosma%20la%2080%20de%20ani.pdf. – Accesat 28.02.2018.

2697. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Un propagandist al frumosului : [criticul muzical **Dmitri Preanișnikov** la 50 de ani] / Gleb Ciaicovschi // Chișinău. Gazetă de seară. – 1975. – 24 noiem. – P. 3. – Ed. cu caractere chirilice.

2698. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Cletinici Evgheni** : [muzicolog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 300. – Ed. cu caractere chirilice.

2699. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Golubeva Elvira** : [muzicolog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 153. – Ed. cu caractere chirilice.

2700. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Stoianov Piotr** : [folclorist, muzicolog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 261. – Ed. cu caractere chirilice.

2701. Colesnic, Iurie. **Iulia Siminel-Dicescu** (1882–1944) : [etnomuzicolog, pedagog, promotor al artei și culturii în Basarabia] / Iurie Colesnic // Basarabia necunoscută / Iurie Colesnic. – Chișinău, 2010. – Vol. 8. – P. 274–277.

2702. Dragoi, Vasile. Contribuțiile lui **Teodor Burada** în studiul folclorului românilor de dincolo de Nistru / Vasile Dragoi // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern. 22 apr., 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 27–28.

2703. Mustea, Gheorghe. Autor cu realizări deosebite : [despre muzicologul **Ion Gagim**] / Gheorghe Mustea // Ion Gagim și universul muzicii : materialele conf. șt. intern. consacrate aniversării a 60 de ani ai savantului, Chișinău, 5 iun. 2014. – Iași, 2014. – P. 268–269.

2704. Mustea, Gheorghe. **Ion Gagim** și Muzicologia dinamică / Gheorghe Mustea // Ion Gagim și universul muzicii : materialele conf. șt. intern. consacrate aniversării a 60 de ani ai savantului, Chișinău, 5 iun. 2014. – Iași, 2014. – P. 72–80.

2705. Mustea, Gheorghe. Știința și cultura ca mod de afirmare : [despre muzicologul **Victor Ghilaș**] / Gheorghe Mustea // Literatura și arta. – 2014. – 21 aug. – P. 7.

2706. Кочарова, Галина. Энтузиаст еврейской культуры : [о музыковеде **С. Бенгельсдорф**] / Г. Кочарова // Истоки. – 1997. – Апрель-Май. – № 8 (69). – P. 11.

2707. Чайковский-Мерешану, Глеб. Неутомимый пропагандист прекрасного : [к 50- летию музыковеда **Дмитрия Прянишникова**] / Глеб Чайковский // Вечерний Кишинев. – 1975. – 24 нояб. – P. 3.

Axionov Vladimir**

2708. Comendant, Tatiana. Vladimir Axionov – personalitate de vază a culturii naționale / Tatiana Comendant // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 20–24.

2709. Melnic, Victoria. Vladimir Axionov – eminent savant și profesor / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 10–15.

2710. Mironenco, Elena. Amiralul muzicologiei moldovenești a împlinit 60 de ani! : (cuvânt omagial despre Vladimir Axionov: muzicolog, profesor, savant, manager, Om Emerit) / Elena Mironenco // Arta, 2010. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 115–116.

2711. Mironenco, Elena. Vladimir Axionov – corifeu al muzicologiei moldovenești / Elena Mironenco // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 25–28.

2712. Starțev, Ala. Despre abilitățile sociale și calitățile organizatorice ale lui Vladimir Axionov / Ala Starțev // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 188–189.

2713. Кочарова, Галина. В. В. Аксенов: историческое исследование сущности музыки / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 28–37.

2714. Циркунова, Светлана. Вклад династии Яковлевых-Аксеновых в развитие отечественной музыкальной науки и педаго-

** Vezi de asemenea nr. 12

гика / Светлана Циркунова // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 81–82.

2715. Циркунова, Светлана. Роль музыковеда Н. С. Николаевой и ее школы в профессиональном становлении Владимира Аксенова / Светлана Циркунова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 78–84.

2716. Циркунова, Светлана. Композиторское творчество Республики Молдова в музыковедческой интерпретации Владимира Аксенова / Светлана Циркунова // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 39–40.

Axionova Lidia A.

2717. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Axionova Lidia : [muzicolog și pedagog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 19. – Ed. cu caractere chirilice.

2718. Березовикова, Татьяна. Не ради славы : [о Л. А. Аксёновой – музыковед, фольклористе, педагоге, общественном деятеле] / Татьяна Березовикова // Вехи памяти : вклад русских деятелей культуры в культуру Молдавии. – Ларец. – Вып. 6. – Кишинёв, 1996. – P. 43–45.

2719. Березовикова, Татьяна. Страницы истории национального музыковедения: Лидия Александровна Аксенова / Татьяна Березовикова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 60–65.

2720. Милютина, Изольда. Историк музыки и фольклора : [о музыковедке Л. А. Аксёновой] / Изольда Милютина // Независимая Молдова. – 1996. – 28 февр.

2721. Циркунова, Светлана. Материалы и документы из личного архива Лидии Александровны Аксеновой / Светлана Циркунова, Надежда Аксенова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 192–199.

Ciaicovschi-Mereșanu Gleb***

2722. Badrajan, Svetlana. Devotat folclorului : [despre muzicologul Gl. Ciaicovschi-Mereșanu] / Svetlana Badrajan // Chișinău. Gazetă de seară. – 1989. – 18 mai. – P. 3. – Ed. cu caractere chirilice.

2723. Badrajan, Svetlana. Gleb Ciaicovschi-Mereșanu – personalitate distinsă a culturii naționale / **Svetlana Badrajan**, Vasile Chiseliță // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiembrie 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 10–13.

2724. Badrajan, Svetlana. Gleb Ciaicovschi-Mereșanu – personalitate distinsă a culturii naționale / Svetlana Badrajan // Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919–1999) : biobibliografie / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Biblioteca. – Chișinău, 2009. – P. 11–12.

2725. Badrajan, Svetlana. File din Memoriile schițate de Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. Capitolul 1 / Svetlana Badrajan // Realități culturale. – 2012. – Nr. 4 (10). – P. 23–27. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://doc.casadeCreatie.md/RC_04_2012.pdf. – Accesat 08.05.2020.

2726. Badrajan, Svetlana. File din Memoriile schițate de Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. Capitolul 2 / Svetlana Badrajan // Realități culturale. – 2012. – Nr. 10 (16). – P. 8–11. – Idem [Resursă electronică]. – Mod

*** Vezi de asemenea nr. 8

de acces: https://doc.casadeCreatie.md/RC_10_2012.pdf. – Accesat 08.05.2020.

2727. Badrajan, Svetlana. Primii cercetători etnomuzicologi în Basarabia postbelică: Gleb Ciaicovschi-Mereșanu / Svetlana Badrajan // Ghidul iubitorilor de folclor / Consiliul Județean Suceava, Centrul Cultural Bucovina. – Suceava, 2016. – Nr. 6. – P. 174–183. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <file:///mnt/7E3388923CE39E35/Documente/Downloads/Muzica-CCPCT-Ghidul-iubitorilor-de-folclor-6-2016.pdf>. – Accesat 01.03.2018.

2728. Chiosa, Nicolae. Un talent viguros : [despre muzicologul Gleb Ciaicovschi-Mereșanu] / Nicolae Chiosa // Moldova socialistă. – 1989. – 3 mai. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

2729. Chiselită, Vasile. Publicațiile de folclor muzical ale lui Gleb Ciaicovschi-Mereșanu / Vasile Chiselită, **Svetlana Badrajan** // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolului : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiembrie 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2001. – P. 14–16.

2730. Бадражан, Светлана. Верен фольклору: [о музыковед Г. Чайковский-Мерешану] / Светлана Бадражан // Вечерний Кишинев. – 1989. – 18 мая.

Ciobanu-Suhomlin Irina

2731. Кочарова, Галина. Чобану-Сухомлин Ирина : [музыковед и педагог] / Галина Кочарова // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях (2 половина XX – начало XXI в.) : биобиблиогр. словарь-справочник в 2 т. – Кишинёв, 2010. – Т. 2 – P. 651–652.

Cotlearov Boris

2732. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cotlearov Boris : [muzicolog, pro-

fesor] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 333. – Ed. cu caractere chirilice.

2733. Sebov, Nicolai. Cotlearov, Boris Iacovlevici : [muzicolog, profesor] / N. Sebov // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1972. – Vol. 3. – P. 464. – Ed. cu caractere chirilice.

Miliutina Izolda

2734. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Miliutina Izolda : [muzicolog și pedagog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 25. – Ed. cu caractere chirilice.

Mironenco Elena

2735. Кочарова, Галина. Новое слово о творчестве композиторов Республики Молдова : [о музыковедческой деятельности Е. Мироненко] / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 211–214.

2736. Махович, Юрий. Энерджайзер вулканической природы : [о музыковедке и педагоге Е. Мироненко] / Юрий Махович // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 217–219.

2737. Мелник, Виктория. Конгломерат активности, позитива и профессионализма : [о музыковедке и педагоге Е. Мироненко] / Виктория Мелник // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 215–216.

2738. Музыка, Татьяна. Воплощенная мечта (диалог с Е. С. Мироненко) / Татьяна Музыка // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 201–211.

2739. Музыка, Татьяна. Творческий портрет музыковедки Елены

Мироненко / Татьяна Музыка // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 96–98.

2740. Мустя, Георге. Человек-вулкан : [о музыковедении и педагоге Е. Мироненко] / Георгий Мустя // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 216–217.

2741. Чобану, Геннадий. Штрихи к портрету : [о музыковедении и педагоге Е. Мироненко] / Геннадий Чобану // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 219–220.

2742. Чобану-Сухомлин, Ирина. Целеустремленность и трудолюбие, помноженные на неутомимую энергию, призвание и артистизм : [о музыковедении и педагоге Е. Мироненко] / Ирина Чобану-Сухомлин // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 221–223.

2743. Шейкан, Валерия. Лучик добра, света и радости : [о музыковедении и педагоге Е. Мироненко] / Валерия Шейкан // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 220–221.

Pojar Serghei****

2744. Балабан, Лариса. Персонография Летописец музыкальной жизни Молдовы. К 50-летию Сергея Геннадьевича Пожара / Лариса Балабан // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 66–67.

2745. Кочарова, Галина. Идеалист, романтик, глашатай культуры : [о музыкальном критике С. Пожаре] / Галина Кочарова

**** Vezi de asemenea nr. 11

// Русское поле. – 2016. – № 3 (17). – P. 101–105. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.avroropolis.od.ua/files/rp/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%20%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%20%E2%84%96%2017.pdf>. – Accesat 07.09.18.

2746. Мироненко, Елена. Летописец музыкальной жизни Молдовы – Сергей Пожар / Елена Мироненко // Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei = Сергей Пожар: летописец музыкальной жизни Молдовы : personografie. – Chișinău, 2015. – P. 11–12. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://issuu.com/bibliotecahasdeu/docs/pojar>. – Accesat. 17.01.2016.

2747. Чолак, Николай. Слово о личности : [о музыкальном критике С. Пожаре] / Николай Чолак // Кишиневские новости. – 2011. – 10 июня. – P. 7.

2748. Щелчкова, Маргарита. Персонография «Летописец музыкальной жизни Молдовы» [Сергей Пожар]: содержание и структура / Маргарита Щелчкова, **Лариса Балабан** // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 151–155.

Țurcanu Loghin

2749. Chiciuc, Natalia. Loghin Țurcanu – un Abecedar românesc al muzicii din stânga Prutului [Resursă electronică] : [file din viața și activitatea muzicologului și pedagogului] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2013. – Nr. 65. – 10 noiem. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2013/11/page/1/>. – Accesat 13.04.2020.

2750. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Un pedagog-artist : [muzicologul

Loghin Țurcanu la 60 de ani] / Gleb Ciaicovschi // Literatura și arta. – 1983. – 13 oct. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

2751. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Țurcanu Loghin : [muzicolog și pedagog] / G. S. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 417. – Ed. cu caractere chirilice.

2752. Rojnoveanu, Angela. In memoriam. Loghin Țurcanu: 80 de ani din ziua nașterii [muzicologului și pedagogului] / Angela Rojnoveanu // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 111–113.

DIRIJORI DE ORCHESTRĂ. DIRIJORI DE OPERĂ

2753. Amvrosov, Alexei. **Boris Miliutin**. Din amintirile personale : [file din viața și activitatea reputatului dirijor și pedagog] / Alexei Amvrosov // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 113–114.

2754. Chiciuc, Natalia. Visuri devenite realitate... cu **Silvia Țabor și Adriano Marian** : [dirijori de orchestră] [Resursă electronică] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2014. – Nr. 72. – 10 iun. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2014/06/>. – Accesat 13.04.2020.

2755. Chiciuc, Natalia. **Dinastia GOIA**: dispariție și continuitate [Resursă electronică] : [despre dirijorii Pavel, Dumitru și Vasile Goia] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2015. – Nr. 86. – 10 sept. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2015/09/>. – Accesat 13.04.2020.

2756. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Timofei Ivanovici Gurtovoi** : [portret de creație al dirijorului] / G. Ciaicovschi // Cultura Moldovei. – 1962. – 15 mar. – P. 3. – Ed. cu caractere chirilice.

2757. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Dirijorul **Timofei Gurtovoi** : [50 de ani de la naștere] / G. Ciaicovschi // Tinerimea Moldovei. – 1969. – 23 febr. – P. 3. – Ed. cu caractere chirilice.

2758. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Frumos succes de debut : [despre **Dumitru Goia**, prim-dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat din Moldova] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta. – 1979. – 4 oct. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

2759. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Alterman Isai** : [dirijor de orchestră] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 29. – Ed. cu caractere chirilice.

2760. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Gurtovoi Timofei** : [dirijor și pedagog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 166. – Ed. cu caractere chirilice.

2761. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Miliutin Boris** : [dirijor și pedagog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 25. – Ed. cu caractere chirilice.

2762. Colesnic, Iurie. Pionierii operei naționale din Basarabia : [**Jean Bobescu** (1890–1981), fondatorul primei trupe de operă din Basarabia] / Iurie Colesnic // Timpul. – 2013. – 27 sept. – P. 18.

2763. Colesnic, Iurie. **Jean Bobescu** : [fondatorul primei trupe de operă din Basarabia] / Iurie Colesnic // Basarabia necunoscută / Iurie Colesnic. – Chișinău, 2015. – Vol. 10. – P. 248–253.

2764. Абрамова, Элеонора. Из рода лэутаров : [о **Думитру Гоя** – дирижёре Молд. театра оперы и балета] / Э. Абрамова // Советская культура. – 1979. – 18 мая – P. 4.

2765. Белых, Маргарита. Дирижёр [**Думитру Гоя**] / М. Белых // Советская Молдавия. – 1977. – 4 сент.

2766. Кочарова, Галина. **Борис Милютин** : [жизнь и деятельность дирижёра и педагога] / Г. В. Кочарова ; ред.: В. Балтаг. – Кишинев : Литература артистикэ, 1987. – 108 p. : pl.

2767. Кочарова, Галина. Две культуры слились в его судьбе : [страницы жизни дирижёра и педагога **Б. С. Милютин** (1905–1993)] / Галина Кочарова // Вехи памяти : вклад русских деятелей культуры в культуру Молдавии. – Ларец. – Вып. 6. – Кишинёв, 1996. – P. 53–58.

2768. Кочарова, Галина. Его жизнь была музыкой... [о деятельности дирижёра и педагога **Б. С. Милютин** (1905–1993)] / Галина Кочарова // Univers muzical. – 2003. – Nr. 4. – P. 53–55.

2769. Кочарова, Галина. **Милютин Борис** : [дирижёр и педагог] / Галина Кочарова // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях (2 половина XX – начала XXI в.) : биобиблиогр. словарь-справочник в 2 т. – Кишинёв, 2010. – Т. 2. – P. 649.

2770. Кочарова, Галина. **Борис Милютин** : к 100-летию со дня рождения [дирижёра и педагога] / Галина Кочарова, Изольда Милютин. – Израиль : Beit Nelly Media, 2015. – 256 p. : pl. – ISBN 978-965-561-044-4.

DIRIJORI DE COR

2771. Axionova, Lidia V. Viață închinată muzicii : [despre activitatea dirijorului și pedagogului **Gheorghe Strezev**] / L. Axionova // Curierul de seară. – 1994. – 7 iul. – P. 3.

2772. Bogdanovschi, Efim. Omagiu pentru **Veronica Garștea** : [despre activitatea dirijorului Capelei Corale Academice „Doina”] / E. Bogdanovschi // Literatura și arta. – 1992. – 3 dec. – P. 1.

2773. Chiciuc, Natalia. Continuând șirul de aniversări la Sala cu Orgă... [Resursă electronică] : [despre activitatea artistică și pedagogică a dirijorului de cor **Ilona Ștepan**] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2014. – Nr. 68. – 10 febr. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2014/02/>. – Accesat 13.04.2020.

Bibliografie

2774. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Dirijorul [Capelei Corale Academice „Doina” **Veronica Garștea**] / G. Ciaicovschi // Moldova socialistă. – 1977. – 8 mar. – P. 2. – Ed. cu caractere chirilice.

2775. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Garștea Veronica** : [dirijorul Capelei Corale Academice „Doina”] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 147. – Ed. cu caractere chirilice.

2776. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Bogdanovschi Efim** : [dirijor de cor și pedagog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 101. – Ed. cu caractere chirilice.

2777. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Brezdeniuk Mihail** : [dirijor de cor] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 108. – Ed. cu caractere chirilice.

2778. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Suflet luminat de cântec : [despre **Veronica Garștea** – dirijorul Capelei Corale Academice „Doina”] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova socialistă. – 1987. – 8 mar. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

2779. Cocearova, Galina. Captiva muzicii corale : [despre dirijorul de cor și pedagogul **Ilona Stepan**] / Galina Cocearova // Moldova. – 2009. – Nr. 4. – P. 49.

2780. Daniță, Tatiana. Activitatea artistică a dirijorului **Mihail Bârcă** / Tatiana Daniță // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 84–90.

2781. Аксёнова, Лидия В. Жизнь в музыке : [о деятельности хормейстера и педагога **Г. Стрезева** (1924–1994)] / Л. Аксёнова // Вечерний Кишинёв. – 1994. – 7 июля. – P. 3.

2782. Аксёнова, Лидия В. **Георгий Стрезев** : биограф. очерк : [о жизни и деятельности хорового дирижёра и педагога] / Л. В. Аксёнова. – Кишинев : Инесса, 2003. – 84 р. : фот. – Tit. și texte: lb. rusă, rom. – ISBN 9975-9769-4-8.

2783. Балабан, Лариса. **Анна Юшкевич** (1908–1995) : [хоровой дирижёр и педагог] / Л. И. Балабан // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях (2 половина XX – начала XXI в.) : биобиблиогр. словарь-справочник в 2 т. – Кишинёв, 2010. – Т. 2. – Р. 601–603.

2784. Балабан, Лариса. **Ефим Богдановский** (1921–2005) : [хоровой дирижёр и педагог] / Л. И. Балабан // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях (2 половина XX – начала XXI в.) : биобиблиогр. словарь-справочник в 2 т. – Кишинёв, 2010. – Т. 2. – Р. 573–575.

2785. Богдановский, Ефим. По ступеням мастерства : [о деятельности главного хормейстера Кишинёвского оперного театра, Заслуженного деятеля искусств МССР **Г. Д. Стрезева**] / Е. Богдановский // Советская Молдавия. – 1965. – 7 апр.

2786. Богдановский, Ефим. О музыке, *con amore, sempre!*... : [о дирижёрском искусстве, о дирижёрах] / Ефим М. Богдановский. – Кишинев : [б. и.], 1998. – 342 р. : фот.

2787. Кочарова, Галина. Очарованная хоровой музыкой : [о хоровом дирижёре и педагоге **Илоне Степан**] / Галина Кочарова // Moldova. – 2009. – Nr. 4. – Р. 50–51.

2788. Ластовка, Валерия. Хормейстер : [о Заслуженном деятеле искусств МССР **Г. Стрезеве**] / В. Ластовка // Советская Молдавия. – 1974. – 3 сент.

2789. Милютин, Изольда. Хормейстер : [о дирижёре Академической хоровой капеллы «Дойна» **Вероника Гарштя**] / И. Милютин // Советская Молдавия. – 1990. – 28 янв.

CÂNTĂREȚI DE OPERĂ

2790. Benghelsdorf, Sergo. Un debut reușit : [despre vocaliștii tineri ai Teatrului Moldovenesc de Operă și Balet **Svetlana Strezev și Nicolai Fiodorov**] / S. Benghelsdorf // Chișinău. Gazetă de seară. – 1980. – 18 ian. – Ed. cu caractere chirilice.

2791. Benghelsdorf, Sergo. Talent înnăscut : [despre **Kira Gorlaci**, solistă a Teatrului Moldovenesc de Operă și Balet, Artistă Emerită din RSSM] / S. Benghelsdorf // Chișinău. Gazetă de seară. – 1989. – 20 dec. – Ed. cu caractere chirilice.

2792. Benghelsdorf, Sergo. Un talent multilateral : [despre activitatea **Annei Șevcenko**, solistă la Teatrul Moldovenesc de Operă și Balet] / S. Benghelsdorf // Chișinău. Gazetă de seară. – 1989. – 22 febr. – Ed. cu caractere chirilice.

2793. Chiciuc, Natalia. Soliști la marile case de operă: Wiener Staatsoper [Resursă electronică] : [despre cântăreții de operă moldoveni **Valentina Naforniță și Mihai Dogotari**] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2016. – Nr. 97. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2016/07/page/1/>. – Accesat 13.04.2020.

2794. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Afanasiu Gavriil (Gabrieli)** : [cântăreț de operă și pedagog de canto] / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1970. – Vol. 1. – P. 298. – Ed. cu caractere chirilice.

2795. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Asachi (născută Teyber) Elena** : [cântăreață, pianistă și prima compozitoare din Moldova] / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1970. – Vol. 1. – P. 247. – Ed. cu caractere chirilice.

2796. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cântăreți celebri : (Din trecutul muzical al Moldovei) / Gleb Ciaicovschi. – Chișinău : Cartea Moldovenească,

1973. – 67 p. : fot. – Ed. cu caractere chirilice.

2797. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Afanasiu Gavriil (Gabrieli)** : [cântăreț de operă, pedagog de canto] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 71. – Ed. cu caractere chirilice.

2798. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Asachi Elena (născută Teyber)** : [cântăreață, pianistă și prima compozitoare din Moldova] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 67. – Ed. cu caractere chirilice.

2799. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Babici Lidia** : [cântăreață de operă] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 72. – Ed. cu caractere chirilice.

2800. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Cuzminov Fiodor** : [cântăreț de operă, bariton lirico-dramatic] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 351. – Ed. cu caractere chirilice.

2801. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Zalevschi Sigismund** : [bas-bariton și regizor de operă] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 243. – Ed. cu caractere chirilice.

2802. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Nagacevschi Nicolae** : [cântăreț de operă, tenor liric] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 74. – Ed. cu caractere chirilice.

2803. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cântăreți basarabeni pe scenele lumii / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova: deschideri științifice și culturale spre Vest, Congresul XVIII al Acad. Rom.-Amer. de Șt. și Arte (13–16 iul. 1993) : rez. – Chișinău, 1993. – Vol. 1. – P. 105–106.

2804. Colesnic, Iurie. Luci de la Chilia : [despre mezzo-soprana basarabeană **Eugenia Lucezarschi** (1881–1955)] / Iurie Colesnic // Moldoveanca. – 2014. – Mar. – P. 12. : fot.

2805. Dănilă, Aurelian. Soprana **Elena Basarab** : [cântăreață basarabească] : 100 de ani de la naștere / Aurelian Dănilă // Literatura și arta. – 2002. – 6 iun. – P. 6.

2806. Dănilă, Aurelian. **Giacomo Borelli** : [cântăreț de operă de origine basarabească] / Aurelian Dănilă // Literatura și arta. – 2002. – 14 mar. – P. 7.

2807. Dănilă, Aurelian. Soprana **Tatiana Lisnic** – un nume nou în Europa : [cântăreață basarabească – solistă a Operei din Viena] / Aurelian Dănilă // Literatura și arta. – 2002. – 9 mai. – P. 6.

2808. Абрамова, Элеонора. Свой голос : [о певце Молд. театра оперы и балета **Юрие Стаднике**] / Э. Абрамова // Советская культура. – 1977. – 4 янв. – P. 4.

2809. Бенгельсдорф, Серго. На оперной и концертной сцене : [о солистах Молд. театра оперы и балета **М. Курдюмовой и В. Закликовском**] / С. Бенгельсдорф // Советская Молдавия. – 1977. – 16 янв.

2810. Бенгельсдорф, Серго. Раскрывая душу музыки : [о молодых певцах Молд. оперного театра и балета **Светлане Стрезевой и Николае Фёдорове**] / С. Бенгельсдорф // Вечерний Кишинёв. – 1980. – 18 янв.

2811. Бенгельсдорф, Серго. Светлое дарование : [о солистке Молд. театра оперы и балета **Кире Яковлевне Горлач**] / С. Бенгельсдорф // Вечерний Кишинёв. – 1989. – 20 апр.

2812. Бенгельсдорф, Серго. Многогранный талант : [о творчестве **Анны Шевченко**, солистке Молд. оперного театра и балета] / С. Бенгельсдорф // Вечерний Кишинёв. – 1989. – 22 фев.

2813. Вдовина, Елена. Поёт **Владимир Васильев** : [о творчестве

солисит Молд. театра оперы и балета] / Е. Вдовина // Советская Молдавия. – 1971. – 12 февр.

2814. Вдовина, Елена. Признание : [о Народном артисте МССР, солисте Молд. оперного театра **Викторе Курине**] / Е. Вдовина // Советская Молдавия. – 1974. – 18 дек.

2815. Кочарова, Галина. **Бабич (Хынку) Лидия Осиповна** : [оперная певица] / Г. В. Кочарова // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – Р. 29.

2816. Кочарова, Галина. Свет молодого таланта : [о певице **Наталии Гаврилан**] / Г. Кочарова // Истоки. – 1999. – № 1 (98). – Сент.–окт.

2817. Кочарова, Галина. Приношение музам музыки и театра : [о певцах участниках Междунар. фестиваля «Приглашает Мария Биешу»] / Г. Кочарова // Музыкальная академия. – Москва, 2009. – №1. – Р. 86–87.

2818. Кочарова, Галина. Турне в царство великой музыки : [о певцах участниках Междунар. фестиваля «Приглашает Мария Биешу»] / Г. Кочарова // Artinfiniit. – 2009. – Nr. 1 (1). – Sept.–oct. – Р. 3–5.

2819. Пилипецкий, Сергей. **Никола Беллер-Карбоне** – Саломея наших дней [Электронный ресурс] : [о немецко-итальянской певице, исполнительнице главных ролей в операх Р. Вагнера и Р. Штрауса] : [доклад] / С. А. Пилипецкий // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : IV междунар. интернет-конф. – 2016. – Mod de acces: <http://gnesinstudy.ru/wpcontent/uploads/2016/07/Pilipezky1.pdf>. – Accesat 29.03.2018.

2820. Пилипецкий, Сергей. К 100-летию **Л. Б. Боксана**: страницы из жизни [оперного певца и педагога] / Сергей Пилипецкий // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – Р. 145–150.

2821. Пилипецкий, Сергей. К 100-летию **Л. Б. Боксана**: стра-

ницы из жизни [оперного певца и педагога] / Сергей Пилипецкий // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor. – Chișinău, 2016. – P. 69–70.

2822. Чайковский-Мерешану, Глеб. Знаменитые певцы Молдавии : (Из музыкального прошлого) / Глеб Чайковский. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1975. – 63 р.

2823. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Афанасиу Гавриил (Габриели)** : [молд. оперный певец] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 28.

2824. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Асаки Елена** (урожденная Тайбер) : [певица, композитор, пианистка] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 27.

2825. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Нагачевский Николай** : [молд. певец, артист оперы (лирич. тенор), камерный певец] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 420.

Alioșina-Alexandrova Tamara

2826. Stolear, Zinovi. Componentele măiestriei : [despre Tamara Alioșina, solistă la Teatrul Moldovenesc de Operă și Balet] / Z. Stolear // Moldova socialistă. – 1982. – 2 oct. – Ed. cu caractere chirilice.

2827. Бенгельсдорф, Серго. Зовущий свет таланта : [творческий портрет Народной артистки СССР Т. Алёшиной] / С. Бенгельсдорф // Советская Молдавия. – 1988. – 19 июня.

2828. Кочарова, Галина. Алёшина-Александрова Тамара Григорьевна : [оперная певица] / Г. В. Кочарова // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 15.

2829. Столяр, Зиновий. Тамара Алешина : опыт творческого портрета [певицы] / З. Столяр // Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – P. 100–106.

2830. Чайковский-Мерешану, Глеб. Алёшина-Александрова Тамара : [оперная певица] / Г. Чайковский // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1982. – Т. 6. – P. 655–656.

Alioșina Ludmila

2831. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Alioșina Liudmila : [cântăreață de operă] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 30. – Ed. cu caractere chirilice.

2832. Милютина, Изольда. Лирический очерк : [о Народной артистке Молдовы Л. В. Алёшиной] / Изольда Милютина // Teatracție. – 2006. – Nr. 1. – P. 114–117.

Amarfii Lilia

2833. Dănilă, Aurelian. Lilia Amarfii = Лилия Амарфий : [solistă la Teatrul de Operetă din Moscova, originară din Moldova] / A. Dănilă ; red. și trad. în lb. rusă: Violina Galaicu. – Chișinău : [s. n.] ; București : Ed. Enciclopedică, 2002. – 110 p. : fot. color. – ISBN 973-45-0380-4.

Antonovschi Alexandru

2834. Axionova, Lidia A. Antonovschi Alexandr : [cântăreț de operă (bas profund) și pedagog] / L. Axionova // Encicloprdia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1970. – Vol. 1. – P. 176. – Ed. cu caractere chirilice.

2835. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Alexandru Antonovschi : [cântăreț de operă (bas profund) și pedagog] / G. Ciaicovschi // Cultura. – 1970. – 5 sept. – P. 11. – Ed. cu caractere chirilice.

2836. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Antonovschi Alexandr : [cântăreț de operă (bas profund) și pedagog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 38. – Ed. cu caractere chirilice.

Bașkatov Nicolai

2837. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Bașkatov Nikolai : [cântăreț de operă (bas-bariton), Artist al Poporului din Republica Moldova] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 84. – Ed. cu caractere chirilice.

2838. Кочарова, Галина. Башкатов Николай Никифорович : [оперный певец (бас-баритон), Народный артист Молдавской ССР] / Г. В. Кочарова // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 39.

2839. Чайковский-Мерешану, Глеб. Башкатов Николай : [оперный певец (бас-баритон), Народный артист Молдавской ССР] / Г. Чайковский // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1982. – Т. 6. – P. 676.

Bieșu Maria

2840. Axionov, Vladimir. Aportul primadonei Maria Bieșu în evoluția teatrului liric contemporan / Vladimir Axionov // Arta, 2005. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2005. – P. 121.

2841. Axionov, Vladimir. Epoca Mariei Bieșu în evoluția teatrului liric de la Chișinău / Vladimir Axionov // Maria Bieșu – vocație și destin artistic / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2010. – P. 17–46. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: www.amtap.md/imagini/file/biesu%20articol.pdf. – Accesat 28.11.2013.

2842. Benghelsdorf, Sergo. Fascinați de vraja sunetelor... : [despre

cântăreața de operă Maria Bieșu] / Sergo Benghelsdorf // Maria Bieșu – vocație și destin artistic / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2010. – P. 254–260.

2843. Chiciuc, Natalia. Bravo, Marie! [Resursă electronică] : [file din viața și activitatea Mariei Bieșu] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2014. – Nr. 74. – 10 aug. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2014/08/>. – Accesat 13.04.2020.

2844. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Vocea ei fermecătoare... : [despre Maria Bieșu] / G. Ciaicovshi // Închinare. – Chișinău, 1976. – P. 196–202. – Ed. cu caractere chirilice.

2845. Cocearova, Galina. Ofrandă muzelor teatrului muzical : [despre Festivalul Intern. „Invită Maria Bieșu”] / Galina Cocearova // Maria Bieșu – vocație și destin artistic / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2010. – P. 261–280.

2846. Costrițchi, Marta. Maria Bieșu – actriță și cântăreață / Marta Costrițchi // Literatura și arta. – 2001. – 9 aug. – P. 6.

2847. Costrițchi, Marta. Cântăreață și... actriță : [despre talentul scenic al Mariei Bieșu] / Marta Costrițchi // Univers muzical. – 2002. – Nr. 2. – P. 24–25.

2848. Miliutina, Izolda. Dezinvoltură, inspirație, măiestrie : [turneele de peste hotare ale Mariei Bieșu] / I. Miliutina // Tinerimea Moldovei. – 1968. – 11 oct. – Ed. cu caractere chirilice.

2849. Șeican, Valeria. Primadona operei naționale – expresie universală a culturii Moldovei : [despre Maria Bieșu] / Valeria Șeican // Artă și educație artistică. – 2008. – Nr. 2/3 (8/9). – P. 97–109. – Idem [Resursă electronică]. – Accesat 21.01.2018. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatie_artistica_2008_2-3.pdf. – Accesat 12.05.2020.

2850. Tcacenco, Victoria. Maria Bieșu și concursul internațional „Ma-

dame Butterfly" / Victoria Tcacenco // Maria Bieșu – vocație și destin artistic / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2010. – P. 281–296.

2851. Vdovina, Elena. Maria Bieșu / E. V. Vdovina. – Chișinău : Timpul, 1979. – 60 p.: il. – Texte: lb. rom., rusă, engl. – Ed. cu caractere chirilice.

2852. Vdovina, Elena. Destinul și timpul : [despre evoluția scenică a Mariei Bieșu] / Elena Vdovina // Maria Bieșu : Scena, Opera – Dragostea mea. – Chișinău, 2005. – P. 8–13. – Texte: lb. rusă (p. 76–87), fr. (p. 134–138), engl. (p. 188–192).

2853. Vdovina, Elena. Bieșu Maria : [file din biografia primadonei operei moldovenești] / Elena Vdovina // Teatracție. – 2006. – Nr. 1. – P. 108–113.

2854. Vdovina, Elena. Galaxia Maria Bieșu / Elena Vdovina // Maria Bieșu – vocație și destin artistic / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2010. – P. 189–214.

2855. Бенгельсдорф, Серго. Слово о певице : [страницы жизни и творчества Марии Биешу] / Серго Бенгельсдорф // Кодры. – 1986. – № 3. – P. 137–141.

2856. Вдовина, Елена. Мария Биешу : [творческий портрет певицы] / Е. Вдовина // Театр. – 1975. – № 10. – P. 75–80.

2857. Вдовина, Елена. Мария Биешу : [творческий портрет] / Е. Вдовина. – Кишинев : Литература артистикэ, 1977. – 123 p.

2858. Вдовина, Елена. Мария Биешу : [о новых ролях артистки] / Е. Вдовина // Музыкальная жизнь. – 1977. – № 17. – P. 2–3.

2859. Вдовина, Елена. Мария Биешу : [страницы биографии] / Елена Вдовина. – Кишинев : Литература артистикэ, 1984. – 207 p.; fot.

2860. Кострицкая, Марта. Мария Биешу – певица – актриса / Марта Кострицкая // *Analele Științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. „Științe socioumaniste”*. – Chișinău. 2001. – Vol. 2. – P. 318–321.

2861. Кочарова, Галина. Жизнь ей лишь радость сулила : [памяти Марии Биешу] / Галина Кочарова // *Русское поле*. – 2012. – № 2 (6). – P. 7–15.

2862. Мария Биешу = Maria Bieshu : [фотоальбом] / сост. и текст Елены Васильевны Вдовиной. – Кишинев : Тимпул, 1986. – 227 р. – Tit. și texte: lb. rom., rusă, engl. – Ed. cu caractere chirilice.

2863. Милютина, Изольда. Могущество таланта : [Мария Биешу в амплу камерной певицы] / И. Милютина // *Советская Молдавия*. – 1969. – 23 мар.

2864. Милютина, Изольда. Гордость нашей культуры : [о певице Марии Биешу] / Изольда Милютина // *Советская музыка*. – 1985. – № 1. – P. 52–56.

2865. Столяр, Зиновий. Мария Биешу : (слово о выдающейся певице) / З. Столяр // *Страницы молдавской музыки* / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – P. 106–109.

Botezat Polina

2866. Кочарова, Галина. Ботезат Полина (Прасковья) Андреевна : [певица и педагог, Народная артистка Молдавской ССР] / Г. В. Кочарова // *Советская Молдавия : краткая энциклопедия*. – Кишинев, 1982. – P. 72.

2867. Столяр, Зиновий. Полина Ботезат : (аннотация к концерту) / З. Столяр // *Страницы молдавской музыки* / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – P. 109–114.

2868. Чайковский-Мерешану, Глеб. Ботезат Прасковья (Полина) : [певица и педагог, Народная артистка Молдавской ССР] / Г. Чайков-

ский // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1982. – Т. 6. – P. 692.

Cebotari Maria

2869. Chiciuc, Natalia. Ave Maria [Resursă electronică] : [despre cântăreața de operă Maria Cebotari] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2015. – Nr. 80. – 10 febr. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2015/02/>. – Accesat 13.04.2020.

2870. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cebotari Maria : [cântăreață de operă din Basarabia] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 419. – Ed. cu caractere chirilice.

2871. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Maria Cebotari – ultima stea răătăitoare / Gleb Ciaicovschi // Basarabeni în lume : (colecție de materiale și documente prezentate la Polipticul cultural-istoric și științific omonim) / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2002. – Vol. 1. – P. 13–16.

2872. Colesnic, Iurie. Maria Cebotari : Vocea care l-a înmuiat până și pe Hitler / Iurie Colesnic // Altitude. – 2013. – Mar.–apr. – P. 82–84. – Texte: lb. rom., engl., rusă.

2873. Colesnic, Iurie. Poveste frumoasă cu final tragic... : [despre cântăreața de operă Maria Cebotari] / Iurie Colesnic // Timpul. – 2014. – 7 mar. – P. 19.

2874. Пилипецкий, Сергей. Память о Марии Чеботари на её Родине : [о культурных мероприятиях посвященных памяти нашей соотечественницы] / Сергей Пилипецкий // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 166–170.

2875. Пилипецкий, Сергей. Память о Марии Чеботари на её

Родине : [о культурных мероприятиях посвященных памяти нашей соотечественницы] / Сергей Пилипечкий // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor. – Chișinău, 2015. – P. 67–68.

Cuza Valentina

2876. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cântăreața Valentina Cuza : [solistă la Teatrul Mariinsky din Petersburg] / G. Ciaicovschi // Cultura. – 1968. – 30 noiem. – P. 11. – Ed. cu caractere chirilice.

2877. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cuza Valentina : [cântăreață de operă] / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1972. – Vol. 3. – P. 519. – Ed. cu caractere chirilice.

2878. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cântăreața Valentina Cuza în memoria contemporanilor : [110 ani de la naștere] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta. – 1978. – 21 dec. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

2879. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cuza Valentina : [cântăreață de operă] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 351. – Ed. cu caractere chirilice.

2880. Чайковский-Мерешану, Глеб. Куза Валентина : [оперная певица, уроженка Бессарабии] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 318.

Dicescu Anastasia

2881. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Anastasia Dicescu : [despre activitatea artistei de operă și directorului primului Conservator din Chișinău] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Făclia. – 1994. – 18 mar. – P. 8.

2882. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Anastasia Dicescu : [despre activitatea artistei de operă și directorului primului Conservator din Chișinău]

nău] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Știința. – 1995. – Iun. (Nr. 6). – P. 14.

2883. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Anastasia Dicescu : (110 de ani de la naștere) / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova literară. – 1997. – 25 iun. – P. 3. – (Supl. al ziarului „Moldova suverană”).

2884. Colesnic, Iurie. Anastasia Dicescu – artistă lirică de excepție : [1887–1945] / Iurie Colesnic // Magazin bibliologic. – 2011. – Nr. 3/4. – P. 81–84. : fot. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.bnrm.md/files/publicatii/Magazin_bibliologic_2011_3-4.pdf. – Accesat 22. 01.2018.

2885. Colesnic, Iurie. Anastasia Dicescu : [cântăreață de operă] / Iurie Colesnic // Basarabia necunoscută / Iurie Colesnic. – Chișinău, 2012. – Vol. 9. – P. 56–65.

Erofeeva Ludmila

2886. Benghelsdorf, Sergo. Efervescentă creatoare : [despre cântăreața de operă Ludmila Erofeeva, solistă a Teatrului de Operă și Balet din RSSM] / S. Benghelsdorf // Literatura și arta. – 1978. – 2 noiem. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

2887. Бенгельсдорф, Серго. Светлое дарование : [о певице Молд. театра оперы и балета Людмиле Ерофеевой] / С. Бенгельсдорф // Советская Молдавия. – 1977. – 13 мар.

2888. Вдовина, Елена. Гармоничность и талант : [о Народной артистке МССР Людмиле Ерофеевой] / Советская Молдавия. – 1967. – 22 нояб.

2889. Чайковский-Мерешану, Глеб. Ерофеева Людмила : [оперная певица, Народная артистка Молдавской ССР] / Г. Чайковский // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1982. – Т. 6. – P. 758.

Lipcovscaia Lidia

2890. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Lipcovscaia Lidia : [cântăreață, originară din Basarabia] / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1974. – Vol. 4. – P. 111. – Ed. cu caractere chirilice.

2891. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Lipcovscaia Lidia / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 386. – Ed. cu caractere chirilice.

2892. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Privighetoarea nistreană : [despre viața și activitatea cântăreței de operă Lidia Lipcovscaia] / Gleb Ciaicovschi // Basarabeni în lume : (colecție de materiale și documente prezentate la Polipticul cultural-istoric și științific omonim) / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2002. – Vol. 1. – P. 17–27.

2893. Colesnic, Iurie. Legenda de care avem nevoie : [despre Lidia Lipcovscaia, soprană din Basarabia (1884–1958)] / Iurie Colesnic // Tim-pul. – 2013. – 8 mar. – P. 22.

2894. Dănilă, Aurelian. Lidia Lipcovscaia : portret de creație [a cântăreței de operă] / Aurelian Dănilă // Arta, 2004. – P. 199–200.

Mironov Valerii

2895. Benghelsdorf, Sergo. Eroii lui Valeri Mironov : [despre activitatea artistului la Teatrul Moldovenesc de Operă și Balet din Chișinău] / S. Benghelsdorf // Chișinău. Gazetă de seară. – 1980. – 4 apr. – Ed. cu caractere chirilice.

2896. Бенгельсдорф, Серго. Герои Валерия Миронова : [о ролях артиста Молд. театра оперы и балета] / С. Бенгельсдорф // Вечерний Кишинёв. – 1980. – 4 апр.

2897. Вдовина, Елена. Первые роли, первые успехи : [о творчестве молодого солиста Молд. театра оперы и балета Валерия Миронова] / Е. Вдовина // Советская Молдавия. – 1974. – 17 февр.

Muntean Mihail*****

2898. Benghelsdorf, Sergo. Energie spirituală : [despre cântărețul de operă Mihail Muntean] / S. Benghelsdorf // Chișinău. Gazetă de seară. – 1988 – 12 oct. – Ed. cu caractere chirilice.

2899. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Muntean Mihail : [cântăreț de operă] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 67. – Ed. cu caractere chirilice.

2900. Nistoreanu, Elena. Mihail Muntean în rolul principal din opera „Petru Rareș” de Eduard Caudella / Elena Nistoreanu // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 139–142. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Mihail%20Muntean%20in%20rolul%20principal%20din%20opera%20Petru%20Rares.pdf. – Accesat 22.01.2018.

2901. Nistoreanu, Elena. Manifestările lirice ale lui Mihail Muntean în opera italiană: opera „Bal Mascarat” de Giuseppe Verdi / Elena Nistoreanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 32–40.

2902. Nistoreanu, Elena. Reflections upon the artistic evolution of Mihail Muntean / Elena Nistoreanu // Artă și educație artistică. – 2012. – Nr. 1 (19). – P. 50–54. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Reflections%20upon%20the%20artistic%20evolution%20of%20Mihail%20Muntean%2050_55.pdf. – Accesat 14.03.2018.

2903. Nistoreanu, Elena. Mihail Muntean. Ascensiune și reîntoarcere : [portret de creație a remarcabilului tenor din Moldova] / Elena Nistoreanu // Limba Română. – 2012. – Nr. 3/4. – P. 205–208. – Idem [Resursă

***** Vezi de asemenea nr. 9

electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Mihail%20Muntean%20205_208.pdf. – Accesat 14.03.2018.

2904. Nistoreanu, Elena. „La meilleur Canio” interprété Mihail Muntean (opéra „Paillasse” de Ruggero Leoncavallo) / Elena Nistoreanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 27–33.

2905. Nistoreanu, Elena. Cercetări asupra activității tenorului Mihail Muntean / Elena Nistoreanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 15.

2906. Nistoreanu, Elena. Ecourile ziaristice despre activitatea artistică a tenorului Mihail Muntean / Elena Nistoreanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 22–23.

2907. Nistoreanu, Elena. Ecourile ziaristice despre activitatea artistică a tenorului Mihail Muntean / Elena Nistoreanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 93–100.

2908. Абрамова, Элеонора. Ключ к оперной триаде : [о творческом пути Народного артиста МССР, солиста Молд. театра оперы и балета Михаила Мунтян] / Элеонора Абрамова // Советская культура. – 1983. – 19 нояб. – P. 5.

2909. Бенгельсдорф, Серго. Энергия духа : [о творчестве оперного певца Михаила Мунтян] / С. Бенгельсдорф // Вечерний Кишинёв. – 1988. – 12 окт.

2910. Вдовина, Елена. Мелодии человеческой души : [творческий портрет Михаила Мунтян] / Е. Вдовина // Советская Молдавия. – 1988. – 18 сент.

2911. Милютин, Изольда. Михаил Мунтян: Художественное «Я» артиста: грани личности (размышления, воспоминания, неожиданные мысли) / Изольда Милютин // Mihail Muntean: o viață în lumea muzicii. – [Chișinău], 2013. – P. 87–100.

2912. Музыка, Татьяна. Творческий портрет Михаила Мунтяна (к 65-летию со дня рождения) / Татьяна Музыка // Artă și educație artistică. – 2008. – Nr. 2/3 (8/9). – P. 142–148. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatie_artistica_2008_2-3.pdf. – Accesat 12.05.2020.

2913. Нистрян, Елена. Мастера bel canto на постсоветском пространстве: тенор Михаил Мунтян [Электронный ресурс] : [доклад] / Елена Нистрян // Музыкальная наука на постсоветском пространстве: [II] междунар. интернет конф. – 2011. – Mod de acces: <http://2011.gnesinstudy.ru/uploads/nistoreanu.pdf>. – Accesat 30.03.2018.

2914. Столяр, Зиновий. Михаил Мунтян : (хроника творческого пути) / З. Столяр // Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – P. 114–120.

Paulencu Ion

2915. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Pavlenco Ion : [cântăreț de operă] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 112. – Ed. cu caractere chirilice.

2916. Benghelsdorf, Sergo. Ascultându-l pe Ion Pavlenco... : [solist la Teatrul Moldovenesc de Operă și Balet] / S. Benghelsdorf // Chișinău. Gazetă de seară. – 1977. – 30 noiem. – Ed. cu caractere chirilice.

2917. Moraru, Emilia. O viață și un destin de artist: Maestrul Ion Paulencu la 75 de ani / Emilia Moraru // Artă și educație artistică. – 2015. – Nr. 1 (25). – P. 99–101. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/j_nr_file/Arta%20si%20Educatie%20Artistica%20Nr.%201_2015.pdf. – Accesat 19.03.2018.

2918. Бенгельсдорф, Серго. Слушая Иона Павленко : [солист Молд. театра оперы и балета] / С. Бенгельсдорф // Вечерний Кишинёв. – 1977. – 30 нояб.

Raisov Boris

2919. Stolear, Zinovi. Eroii lui Raisov : [despre activitatea artistică pe scena Teatrului de Operă și Balet din Chișinău] / Z. Stolear // Chișinău. Gazetă de seară. – 1974. – 3 oct. – Ed. cu caractere chirilice.

2920. Бенгельсдорф, Серго. Он жил сценой : [об оперном певце Б. Раисове] / С. Бенгельсдорф // Истоки. – 1999. – № 5. – P. 10–11.

2921. Столяр, Зиновий. Герои Раисова : [о творчестве Б. Раисова на сцене Театра оперы и балета] / З. Столяр // Вечерний Кишинёв. – 1974. – 3 окт.

2922. Столяр, Зиновий. Борис Раисов : (штрихи к творческому портрету) / З. Столяр // Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – P. 120–124.

Savițcaia Valentina

2923. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Valentina Savițcaia : [despre arta interpretativă a cântăreței] / G. Ciaicovschi // Cultura. – 1971. – 6 mar. – P. 11. – Ed. cu caractere chirilice.

2924. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Savițcaia Valentina : [cântăreață de operă] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 225. – Ed. cu caractere chirilice.

Bibliografie

2925. Столяр, Зиновий. Живое звучание голоса : [о творчестве оперной певицы В. Савицкой] / З. Столяр // Советская Молдавия. – 1978. – 19 февр.

2926. Столяр, Зиновий. Валентина Савицкая : (эскизы творческого портрета) / З. Столяр // Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – Р. 124–128.

2927. Чайковский-Мерешану, Глеб. Савицкая Валентина : [оперная певица] / Г. Чайковский // Музыкальная энциклопедия. – Москва, 1982. – Т. 6. – Р. 904.

Strezeva Svetlana

2928. Benghelsdorf, Sergo. Marele succes al Svetlanei Strezeva : cum a devenit cântăreața din Moldova Laureat al Concursului Internațional [„P. I. Ceaikovski”] / S. Benghelsdorf // Chișinău. Gazetă de seară. – 1982. – 22 iul. – Ed. cu caractere chirilice.

2929. Бенгельсдорф, Серго. Блистательный взлёт Светланы Стрезовой : о том как молдавская певица стала лауреатом Международного конкурса [им. П. И. Чайковского] / С. Бенгельсдорф // Вечерний Кишинёв. – 1982. – 22 июля.

PIANIȘTI. ORGANIȘTI

2930. Chiciuc, Natalia. Concert la Bis [Resursă electronică] : [despre duetul de pianiști **Anatolie Lapicus și Iurie Mahovici**] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2013. – Nr. 57. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2013/03/>. – Accesat 13.04.2020.

2931. Chiciuc, Natalia. 2015: Trei centenare în arta pianului [Resursă electronică] : [despre pianistele **Ghita Strahilevici, Tatiana Voitehovschaia și Evghenia Revzo**] / Natalia Chiciuc // No14 Plus

Minus : Contemporary Music Journal. – 2016. – Nr. 90. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2016/01/>. – Accesat 13.04.2020.

2932. Ciaicovsch-Mereșanui, Gleb. **Bodiul Svetlana** : [pianistă și organistă] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 103. – Ed. cu caractere chirilice.

2933. Cociarova, Galina. Doi maeștri față în față cu pianul : [despre duetul de pianiști **Iurie Mahovici și Anatolie Lapticus**] / Galina Cociarova // Moldova. – 2008. – Nr. 2. – P. 47.

2934. Colesnic, Iurie. **Alexandru Ziloti** : [pianist și dirijor de origine basarabeană] / Iurie Colesnic // Basarabia necunoscută / Iurie Colesnic. – Chișinău, 2012. – Vol. 9. – P. 222–237.

2935. Mahovici, Iurie. **Sigismund Thalberg** – figură marcantă pe mapamondul muzical al secolului al XIX-lea / Iurie Mahovici, Anatolie Lapticus // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 118–120.

2936. Muntean, Galina. **Ion [Ivan] Bazilevski** – remarcabil maestru al culturii muzicale din Chișinău / Galina Muntean // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 110–113.

2937. Reaboșapca, Ludmila. Rolul lui **Carl Miculi** în dezvoltarea artei pianistice / Ludmila Reaboșapca // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 65–70.

2938. Reaboșapca, Ludmila. Pianist **Serghei Covalenco** – the accents of creative activity / Ludmila Reaboșapca // Arta, 2013. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2013. – P. 15–20. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Pianis%20Ser-

[ghei%20Covalenco%20the%20accents%20of%20creative%20activity.pdf](#). – Accesat 12.03.2018.

2939. Reaboșapca, Ludmila. Dynasties of musicians: pianist **Mark Zeltser** / Ludmila Reaboșapca // Arta, 2014. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2014. – P. 29–35.

2940. Tcacenco, Victoria. The piano duo **A. Lapidus – Iu. Mahovici** in the mirror of postmodernism / Victoria Tcacenco // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 4 (27). – P. 37–39.

2941. Vardanean, Aliona. Maratonul artistic al lui **Vladimir Goroviț [Horowitz]** (100 ani de la naștere) / Aliona Vardanean // Univers muzical. – Chișinău, 2004. – Nr. 5. – P. 28.

2942. Кочарова, Галина. Сюрпризы **Александра Палея** : [о творчестве молдавского и американского пианиста] / Галина Кочарова // Истоки жизни. – Кишинев, 2005. – № 3. – P. 12.

2943. Кочарова, Галина. Виртуозы: У рояля мастера искусств : [о дуэте пианистов **Юрий Махович – Анатолий Лапикус**] / Галина Кочарова // Moldova. – 2008. – Nr. 2. – P. 48–49.

2944. Кочарова, Галина. Покоряющая музыкальный космос : [о творчестве органистки **Анны Стрезевой**] / Галина Кочарова // Art infinit. – 2010. – Apr.–mai. – Nr. 2 (4). – P. 8–9. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://artinfinnit.md/uploads/ziare/Nr.2\(5\)%20martie-aprilie%202010.pdf](http://artinfinnit.md/uploads/ziare/Nr.2(5)%20martie-aprilie%202010.pdf). – Accesat 05.06.2018.

2945. Мамалыга, Марина. Воспитательно-образовательное значение исполнительской деятельности фортепианного дуэта **А. Лапикус – Ю. Махович** / Марина Мамалыга // Ion Gagim și universul muzicii : materialele conf. șt. intern. consacrate aniversării a 60 de ani ai savantului, Chișinău, 5 iun. 2014 / Acad. de Șt. a Moldovei. – Iași, 2014. – P. 160–164.

2946. Мамалыга, Марина. Из истории фортепианно-дуэтного исполнительства в Республике Молдова / Марина Мамалыга // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 64–68.

2947. Мамалыга, Марина. Роль ансамбля **А. Лапикус – Ю. Махович** в развитии фортепианно-дуэтного исполнительства Республики Молдова / Марина Мамалыга // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 69.

2948. Музыка, Татьяна. **Анна Стрезева**: штрихи к портрету [органистки] / Татьяна Музыка // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 163–166.

2949. Музыка, Татьяна. Творческий портрет [органистки] **Анны Стрезевой** / Татьяна Музыка // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 62–63.

2950. Музыка, Татьяна. **Анна Стрезева**: штрихи к портрету [органистки] : [Электронный ресурс] : [доклад] / Т. В. Музыка // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : IV междунар. интернет-конф. – 2016. – Mod de acces: <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2016/05/MuzykaTV.-Strezeva.pdf>. – Accesat 29.03.2018.

2951. Рябошапка, Людмила. Пианист **Сергей Коваленко**: штрихи к творческому портрету / Людмила Рябошапка // Anuar științific: muzică, teatru, arte, plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 129–134.

2952. Рябошапка, Людмила. Фортепианные произведения мол-

давских композиторов в исполнении **Александра Палея** / Людмила Рябошапка // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 164–170.

2953. Рябошапка, Людмила. Музыкальные династии. Пианист **Марк Зельцер** / Людмила Рябошапка // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 155–163.

2954. Рябошапка, Людмила. Пианист **Александр Бондурянский**. Универсальность творчества / Людмила Рябошапка // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 66–67.

INTERPREȚI LA INSTRUMENTE CU COARDE

2955. Berezovicova, Tatiana. **Nicolae Oprea**: Violonist, Profesor, Om. In memoriam / Tatiana Berezovicova // Învățământul artistic: dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice . – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 91–93.

2956. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Maestru al violoncelului : [violoncelistul **Ion Josan**] / Gleb Ciaicovschi // Literatura și arta. – 1982. – 7 ian. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

2957. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Dain Eheschel** : [violonist] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 172. – Ed. cu caractere chirilice.

2958. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Josan Ion** : [violoncelist și pedagog] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 236. – Ed. cu caractere chirilice.

2959. Cocearova, Galina. **Ilian Gârnet** – un violonist-minune / Galina

Cocearova // Moldova: serie nouă. – 2008. – Nr. 4. – P. 52–53

2960. Paraschiv-Znatokova, Cristina. Violoncelul lui **Ion Josan** / C. Paraschiv // Chișinău. Gazetă de seară. – 1988. – 28 ian. – Ed. cu caractere chirilice.

2961. Кочарова, Галина. Виртуоз смычка : [скрипач **Илиан Гырнец**] / Галина Кочарова // Moldova: serie nouă. – 2008. – Nr. 4. – P. 53.

2962. Параскив-Знатокова, Кристина. Виолончель **Иона Жосана** / К. Параскив // Вечерний Кишинёв. – 1988. – 28 янв.

2963. Чайковский-Мерешану, Глеб. Концерты **Клеменса Дильнера** : [о творчестве виолончелиста из Германии в Кишиневе] / Г. Чайковский // Советская Молдавия. – 1958. – 4 мар. – P. 4.

INTERPREȚI LA INSTRUMENTE AEROFONE

2964. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Birar Evgheni** : [tubist] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 99. – Ed. cu caractere chirilice.

2965. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Evtodiev Alexei** : [flautist] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 205–206. – Ed. cu caractere chirilice.

2966. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Vrânceanu Simion** : [fagotist] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 141. – Ed. cu caractere chirilice.

2967. Mironenco, Elena. Flautul lui **Ion Zaharia** / E Mironenco // Chișinău. Gazetă de seară. – 1986. – 18 ian. – P. 3. – Ed. cu caractere chirilice.

2968. Răileanu, Leonid. **Eugen Verbețchi** : [clarinetist și pedagog] / Leonid Răileanu // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 178–181. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: file:///C:/Users/Admin/Desktop/Arta_si_educatia_artistica_2-3.pdf. – Accesat 12.05.2020.

2969. Tihoneac, Victor. **Eugen Verbețchi** și creația componistică din Republica Moldova / Victor Tihoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 114–118.

2970. Tihoneac, Victor. **Eugen Verbețchi** și discipolii săi / Victor Tihoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 2 (15). – P. 35–38.

2971. Tihoneac, Victor. Arta clarinetului în actul interpretativ al lui **Eugen Verbețchi** : autoref. tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : 653.01 – Muzicologie / Victor Tihoneac ; cond. șt.: Victoria Tcacenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – 30 p. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2015/23359/tihoneac_victor_abstract.pdf. – Accesat 02.06.2020.

2972. Tihoneac, Victor. Arta clarinetului în actul interpretativ al lui **Eugen Verbețchi** : tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : 653.01 – Muzicologie / Victor Tihoneac ; cond. șt.: Victoria Tcacenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – 197 p. – Bibliogr.: p.153–169. – Anexe: p. 170 –193. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.cnaa.md/files/theses/2015/23359/tihoneac_victor_thesis.pdf. – Accesat 02.06.2020.

2973. Аксёнов, Владимир. **Евгений Вербецкий** : (кларнет) / В. Аксёнов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : [сб. ст.]. – Москва, 1989. – P. 127–141.

2974. Аксёнов, Владимир. Ретроспектива творческой эволюции

Евгения Вербецкого / Владимир Аксенов // Евгений Вербецкий : [статьи и воспоминания о кларнетисте]. – Chișinău, 2006. – P. 3–13.

2975. **Евгений Вербецкий** : [воспоминания музыкальных деятелей Респ. Молдова об исполнительской и педагогической деятельности кларнетиста] / Владимир Аксёнов, Владимир Ротару, Борис Дубоссарский, Злата Ткач [и др.]. – Chișinău : Prut Internațional, 2006. – 68 p. – ISBN-13: 978-9975-69-209-0. – ISBN-10: 9975-69-209-5. – Texte: lb. rusă, rom.

2976. Мироненко, Елена. Флейта **Иона Захарии** / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1986. – 18 янв. – P. 3.

INTERPREȚI DE MUZICĂ POPULARĂ

2977. Bunea, Diana. **Vița de lăutari Bunea** în contextul culturii lăutărești a secolului XX din nordul Moldovei / Diana Bunea // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 107–111.

2978. Bunea, Diana. Lăutarul **Ion Popov** – portret de creație / Diana Bunea // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 16.

2979. Cârstea, Sergiu. Trompeta în folclorul românesc: studiu antologic dedicat trompetiștilor din România și Republica Moldova / Sergiu Cârstea // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 77–84.

2980. Ciaicovchi-Mereșanu, Gleb. **Vindireu [Vindereu] Grigore** : [vestit lăutar din ținutul Sucevei] / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1971. – Vol. 2. – P. 47. – Ed. cu caractere chirilice.

Bibliografie

2981. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Marin Costache** : [vestit lăutar moldovean, viorist] / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1974. – Vol. 4. – P. 211. – Ed. cu caractere chirilice.

2982. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Picu Nicolae** : [vestit lăutar din ținutul Sucevei] / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1975. – Vol. 5. – P. 221. – Ed. cu caractere chirilice.

2983. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Lăutarii Moldovei** / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. S. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 42–43. – Ed. cu caractere chirilice.

2984. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Botoșanu Alexei** : [cimpoier și clarinetist] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 106–107. – Ed. cu caractere chirilice.

2985. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Budac Ecaterina** : [interpretă de cântece populare moldovenești] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 109. – Ed. cu caractere chirilice.

2986. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Corniță Carp** : [lăutar moldovean] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 327. – Ed. cu caractere chirilice.

2987. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Coceă Luchian** : [violonist] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 334. – Ed. cu caractere chirilice.

2988. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Copacinschi Victor** : [țambalagiu] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 324. – Ed. cu caractere chirilice.

2989. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Eșanu Gheorghe** : [interpret de cântece populare și române] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 232. – Ed. cu caractere chirilice.

2990. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Marin Costache** : [lăutar moldovean, viorist] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 438. – Ed. cu caractere chirilice.

2991. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Vindireu [Vindereu] Grigore** : [vestit lăutar moldovean din ținutul Sucevei] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 136. – Ed. cu caractere chirilice.

2992. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Zaharia Petru** : [fluierar] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 244. – Ed. cu caractere chirilice.

2993. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Moșanu Leonid** : [flautist și fluierar] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 47. – Ed. cu caractere chirilice.

2994. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Paraschiv** : [familie vestită de lăutari din Moldova] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 116. – Ed. cu caractere chirilice.

2995. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Parno Costache** : [lăutar basarabean] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 118. – Ed. cu caractere chirilice.

2996. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Perja Iancu** : [lăutar, viorist basarabean] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 123. – Ed. cu caractere chirilice.

2997. Cotlearov, Boris. Lăutarii moldoveni și arta lor / B. Cotlearov ; red.: E. Bogdanovschi. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1966. – 139 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2998. Slabari, Nicolae. **Vița de lăutari Ștefăneț** la confluența tradiționalului și modernului / Nicolae Slabari // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 110–113.

2999. Slabari, Nicolae. **Lăutarii violoniști** din zona de nord a Moldovei în Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice / Nicolae Slabari // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 248–253.

3000. Slabari, Nicolae. O privire de ansamblu asupra repertoriului folcloric al lăutarului violonist **Alexandru Bidirel**: preliminări / Nicolae Slabari, Mihai Cotos // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 22 apr. 2016 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 26.

3001. Slabari, Nicolae. Privire de ansamblu asupra repertoriului folcloric pentru vioară a lăutarului bucovinean **A. Bidirel** / Nicolae Slabari, Mihai Cotos // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 2 (29). – P. 128–134.

3002. Slabari, Nicolae. Unele particularități stilistice și interpretative în repertoriul folcloric al lăutarului violonist **Alexandru Bidirel** / Nicolae Slabari, Mihai Cotos // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 74–75.

3003. Котляров, Борис. Народный скрипач **К. 3. Парно** / Б. Котляров // Советская Молдавия. – 1953. – 1 нояб.

3004. Котляров, Борис. Народные музыканты : [об искусстве **молдавских лэутаров**] / Б. Котляров // Советская музыка. – 1954. – № 9. – P. 46–55.

3005. Котляров, Борис. Голос родной земли : [об искусстве **молдавских лэутаров**] / Б. Котляров // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Москва, 1967. – Вып. 4. – P. 46–98.

3006. Котляров, Борис. **Молдавские лэутары** и их искусство / Б. Котляров. – Москва : Советский композитор, 1989. – 94 p. – ISBN 5-85285-034-9.

3007. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Виндиреу [Виндереу] Григоре** : [молдавский лэутар] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 103.

3008. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Марин Костак** : [молдавский лэутар, скрипач] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 365.

3009. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Парно Георгий** : [молдавский лэутар] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 470.

3010. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Пику Николай** : [молдавский лэутар, скрипач] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 483.

3011. Чайковский-Мерешану, Глеб. **Лэутары Кишинева** : [из истории] / Г. Чайковский // Кишинев : энциклопедия. – Кишинев, 1984. – P. 304.

3012. Чайковский-Мерешану, Глеб. Песни **Иона Басса** / Г. Чайковский // Советская Молдавия. – 1985. – 5 янв. – P. 4.

Barbu Lăutarul

3013. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Barbu Lăutarul : [vestit lăutar moldovean] / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chișinău, 1970. – Vol. 1. – P. 354. – Ed. cu caractere chirilice.

3014. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Barbu Lăutarul : [vestit lăutar moldovean] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 80. – Ed. cu caractere chirilice.

2015. Котляров, Борис. Народные музыканты : [Барбу Лэутару, Янку Пержа и др.] / Б. Котляров // Советская музыка. – 1954. – № 9. – P. 46–55.

Blajinu Dumitru

2016. Grib, Vitalie. Particularități ale manierei de interpretare violonistică a lui Dumitru Blajinu / Vitalie Grib // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 71.

Botgros Nicolae

2017. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Botgros Nicolae : [viorist, violonist ansamblist și dirijor] / Gleb Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 105. – Ed. cu caractere chirilice.

Ciobanu Tamara

2018. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Nețărmuta ei dragoste... : [cântăreața Tamara Ciobanu la 60 de ani] / G. Ciaicovschi // Cultura. – 1974. – 23 noiem. – P. 10. – Ed. cu caractere chirilice.

2019. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Tamara Ceban : [portret de creație al cântăreței] / G. Ciaicovschi. – Chișinău : Literatura Artistică, 1980. – 95 p. – Ed. cu caractere chirilice.

2020. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Cântăreață a poporului : [70 de ani de la nașterea cântăreței Tamara Ciobanu] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Învățămintul public. – 1984. – 21 noiem. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

2021. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Prima cântăreață populară : [Tamara Ciobanu] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Femeia Moldovei. –

1984. – Nr. 11. – P. 18. – Ed. cu caractere chirilice.

3022. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Ceban Tamara : [cântăreață de muzică populară] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 418–419. – Ed. cu caractere chirilice.

3023. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Vrajită de cântec... : [75 de ani de la nașterea cântăreței Tamara Ciobanu] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova socialistă. – 1989. – 21 noiem.

3024. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Sinonim al cântecului popular: schiță la portretul Tamarei Ciobanu / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova suverană. – 1992. – 7 ian. – P. 4.

3025. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Privighetoarea meleagurilor noastre: [cântăreața Tamara Ciobanu] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Viața satului. – 1994. – 19 noiem. – P. 6.

3026. Бенгельсдорф, Серго. Она пела сердцем : [о певице Т. Чобану] / С. Бенгельсдорф // Независимая Молдова. – 1994. – 23 нояб.

3027. Чайковский-Мерешану, Глеб. Чеван Тамара : [певица] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 674.

Drăgan Maria

3028. Colesnic, Iurie. Vai, sărmana turturică... : [despre viața și activitatea interpretei Maria Drăgan (1947–1986)] / Iurie Colesnic // Moldoveanca. – 2015. – Nr. 3/4. – P. 12. : fot.

Iovu Vasile

3029. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Iovu Vasile : [naist și flautist] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 266. – Ed. cu caractere chirilice.

3030. Абрамова, Элеонора. Чарующие звуки ная : [о Заслуженном артисте МССР В. Йову] / Э. Абрамова // Правда. – 1986. – 15 мая. – Р. 6.

Glib Nicolae

3031. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Glib Nicolae : [interpret de cântece populare] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 151. – Ed. cu caractere chirilice.

Julea (Brînzilă) Zinaida

3032. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Julea (Brînzilă) Zinaida : [interpretă de cântece populare și române] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 237. – Ed. cu caractere chirilice.

Lunchevici Serghei

3033. Brînzilă-Coșleț, Zinaida. In memoriam. Serghei Lunchevici, personalitate polivalentă remarcabilă / Zinaida Brînzilă // Arta, 2009. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 133–135.

3034. Brînzilă-Coșleț, Zinaida. Particularități ale manierei interpretative violonistice a lui Serghei Lunchevici / Zinaida Brînzilă-Coșleț // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 75.

3035. Chiciuc, Natalia. Serghei Lunchevici, „ultimul lăutar” [Resursă electronică] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2015. – Nr. 85. – 10 aug. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2015/08/>. – Accesat 13.04.2020.

3036. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Lunchevici Serghei : [violonist și dirijor] / G. Ciaicovschi // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Chi-

șinău, 1974. – Vol. 4. – P. 144. – Ed. cu caractere chirilice.

3037. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Serghei Lunchevici : [portret de creație al violonistului și dirijorului] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – 96 p. : fot. – Ed. cu caractere chirilice.

3038. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Polivalența talentului : [violonistul și dirilorul Serghei Lunchevici] / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura și arta. – 1984. – 26 apr. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

3039. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Lunchevici Serghei : [violonist, dirijor] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 425-426. – Ed. cu caractere chirilice.

3040. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Violonistul virtuoz : [Serghei Lunchevici la 60 de ani] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Moldova suverană. – 1994. – 2 iul. – P. 4.

3041. Чайковский-Мерешану, Глеб. Лункевич Сергей : [молдавский скрипач и дирижёр] / Г. Чайковский // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. – Кишинев, 1982. – P. 356.

Murga Gheorghe

3042. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Gheorghe Murga (1876–1941) : [lăutar moldovean] / G. Ciaicovschi-Mereșanu // Literatura muzicală moldovenească / G. Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1982. – P. 54–58. – Ed. cu caractere chirilice.

3043. Котляров, Борис. Молдавский народный скрипач Г. Мурга / Б. Котляров // О музыкальном исполнительстве : сб. ст. – Москва, 1954. – P. 226–233.

3044. Котляров, Борис. Георгий Мурга : [молдавский лэутар] / Б. Котляров. – Москва : Советский композитор, 1960. – 22 p. : n. muz., fot.

Sulac Nicolae

3045. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Sulac Nicolae : [cântăreț de muzică populară] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 268. – Ed. cu caractere chirilice.

INTERPREȚI DE ESTRADĂ ȘI JAZZ

3046. Chiciuc, Natalia. Un vis născut în septembrie [Resursă electronică] : [despre interpreta de muzică ușoară **Nadejda Cepraga**] / Natalia Chiciuc // No14 Plus Minus : Contemporary Music Journal. – 2013. – Nr. 63. – 10 sept. – Mod de acces: <https://no14plusminus.wordpress.com/2013/09/>. – Accesat 13.04.2020.

3047. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Lazariuc (Criganuța) Anastasia** : [cântăreață de muzică ușoară] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1985. – Vol. 1. – P. 366. – Ed. cu caractere chirilice.

3048. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. **Suruceanu Ion** : [cântăreț de muzică ușoară] / G. Ciaicovschi // Literatura și arta Moldovei : encicl. în 2 vol. – Chișinău, 1986. – Vol. 2. – P. 269–270. – Ed. cu caractere chirilice.

3049. Tcacenco, Victoria. **Iurie Sadovnic** – rapsodul neamului nostru : [file din viața și activitatea cântărețului] / Victoria Tcacenco // Realități culturale. – 2011. – Nr. 5. – P. 13–14. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://doc.casadecreatie.md/RC_11_2011.pdf. – Accesat 08.05.2020.

3050. Tcacenco, Victoria. **Mihai Volontir** – interpret al muzicii de estradă: unele reflecții / Victoria Tcacenco // Mihai Volontir sau despre vocația omenescului. – Chișinău, 2011. – P. 114–121.

3051. Столяр, Зиновий. Верен песне : (на эстраде – **Петря Ешану**) / З. Л. Столяр // Страницы молдавской музыки / З. Л. Столяр. – Кишинев, 1983. – P. 128–135.

INDEX DE NUME

A

Abramova, Eleonora **520, 1063**
Abramovici, Elena **487**
Afanasiu, Gavriil **(2794, 2797)**
Aga, Ludmila **1064, 2324**
Albu, Angela **2287**
Aleabov, Alexei **1657, 1658**
Aldea-Teodorovici, Ion **(350)**
Alioșina, Ludmila **(2831)**
Alioșina-Alexandrova, Tamara **(2826)**
Alterman, Isai **(2759)**
Amarfii, Lilia **(2833)**
Avrosov, Alexei **2476, 2477, 2753**
Andricu, Mihail **(376)**
Andrieș, Vladimir **125, 210, 1030, 1289–1302, 2092, 2373, 2478–2481**
Andronovici-Rusu, Adela **1444, 1445, 2401–2405, 2436**
Andrus, Nicolai **2166, 2167**
Anghel, Irinel **(22)**
Antonovschi, Alexandru **(2834–2836)**
Apostol, Veniamin **762, 763, 767**
Apostol, Cornelia **1303, 1446–1451**
Aranov, Șico **(353)**
Aron, Eugen **2337, 2328**
Asachi, Elena **(2795, 2798)**
Avasiloeaie, Rodica **9, 12**
Axionov, Vladimir **47–54, 190–193, 234–245, 469, 477, 488, 530, 531–533, 561, 603, 633, 705, 759, 764, 765, 773–775, 778, 780, 781, 785, 787, 1065–1071, 1173–1192, 1299, 1507, 1508, 1622, 1623, 1659, 2004, 2047, 2131, 2209, 2288–2290, 2376, 2520, 2840, 2841; (12, 709, 2054, 2132, 2513, 2708–2712)**
Axionova, Lidia A. **211, 428, 515, 653, 808–810, 2695, 2834; (708, 714, 719, 2717)**
Axionova, Lidia V. **516, 2093, 2538, 2771; (710)**

B

- Babici, Lidia **(2799)**
Bach, Johann Christian **(1297, 2510)**
Badrajan, Svetlana **247, 249, 625, 654, 655, 706–709, 770, 771, 811–840, 876, 877, 779, 880, 942, 947, 948, 964, 965, 972, 973, 1075, 1076, 1097, 1193, 1304–1306, 1660, 1924, 2005, 2048, 2049, 2291–2295, 2583–2585, 2608, 2648, 2649, 2696, 2722–2727, 2729**
Balaban, Larisa **1, 11, 248, 456–458, 710, 780, 1661–1664, 1751–1777, 1868, 1869, 2025, 2539**
Baltag, Vitalie **2163**
Banari, Dionisie **1072**
Banaru, Eugenia **777, 788, 2296**
Banciu, Gabriel **193**
Barbanoi (Gajim), Hristina **429–432, 444, 445, 1407–1409, 1778–1792**
Barber, Samuel **(1319)**
Barbu, Lăutarul (Barbu, Vasile) **(3014, 3015)**
Baronciuk, Vladimir **(354)**
Bartók, Béla **(1290, 1301, 2481)**
Basarab, Elena **(2805)**
Basiul, Valentin **(2175)**
Başkatov, Nikolai **(2837)**
Bazilevski, Ion (Ivan) **(2936)**
Bârcă, Mihail **(422–425, 2780)**
Bârliba, Raisa **446, 645, 1073, 1195, 1196, 1453–1456, 1570, 1571, 1620, 1902, 2406–2409**
Beleaev, Vladimir **(426, 1374)**
Belinschi, Dumitru **(1673)**
Belîh, Margarita **601, 602, 1154, 1194, 1374, 1665–1668, 2094, 2203, 2210, 2609, 2674**
Benghelsdorf, Sergo **1074, 2790–2792, 2842, 2886, 2896, 2898, 2916, 2928**
Berezovicova, Tatiana **55–64, 347, 348, 500, 656, 769, 785, 1307, 1321, 1375, 1452, 1904, 2211, 2212, 2514, 2515, 2529–2531, 2955**

- Berezovschi, Mihail **(428–434, 1670, 1772, 1778–1784, 1786–1792, 1868)**
Berghiner, Bela **489**
Berlioz, Hector **(1847, 1849)**
Berov, Leonid **1031, 1032, 2095–2098, 2099–2102; (712)**
Bessonova, Irina **65, 66, 583**
Beethoven, Ludwig van **(1933, 2511)**
Bieșu, Maria **(2840–2854)**
Bidirel, Alexandru **(3000–3002)**
Birar, Evgheni **(2964)**
Biriucov, Felix **2213**
Bitkin, Vladimir **(1629)**
Blajinu, Dumitru **(3016)**
Blîndu, Adela **2325**
Bobescu, Jean **(2762, 2763)**
Boboc, Marcela **841, 2214**
Bodiul, Svetlana **(2932)**
Bogdanovschi, Efim **2050, 2093, 2540, 2557, 2772, 2997; (2776)**
Bolboceanu, Zinaida **842, 843, 2586**
Boldurat, Valentina **1669, 1670, 2541, 2542**
Bolocan, Tatiana **1376–1379**
Borelli, Giacomo **(2806)**
Borș, Gheorghe **(355)**
Borza, Adrian **(1495)**
Botgros, Nicolae **(3017)**
Botnaru, Victor **844–846, 1033, 1034**
Botnaru-Rojnoveanu, Angela vezi Rojnoveanu Angela
Botoșanu, Alexei **(2984)**
Brahms, Johannes **(1396, 1401, 2146)**
Brașovean, Matvei **9, 12**
Bretan, Nicolae **(1097)**
Brezdeniuk, Mihail **(2777)**
Brînzilă-Coșleț, Zinaida **1572, 1573, 3033, 3034**
Bucov, Emilian **(2009)**
Budac, Ecaterina **(2986)**
Bunea, Diana **769, 772, 782–784, 847–875, 878, 1308, 1457, 1574, 1575, 2587–2592, 2610, 2650, 2651, 2977, 2978**
Bunea, viță de lăutari **(2977)**

Bulăcirov, Veaceslav **(211, 215)**
Burada, Teodor **(2702)**
Burlac, Fedora **1671–1673, 2675**
Burlea, Vlad **270; (1191, 1192, 1676, 2424)**
Buruian, Anastasia **349, 1904–1907**
Busuioc, Tatiana **1075, 1076**
Buzilă, Serafim **(356, 370, 1322, 1600, 1632, 1659, 1754, 1771, 2062)**

C

Caireac, Tamara **788**
Calmîș, Dumitru **1649, 1650, 2519**
Cantemir, Dimitrie **(435, 436, 1375)**
Caragiale, Ion Luca **(1096)**
Carp, Ecaterina vezi Gîrbu Ecaterina
Casadesus, Henri-Gustave **(1300)**
Caudella, Eduard **(438, 1094)**
Cazac, Anatolie **622, 1035–1037, 1621–1623, 1981, 2006, 2502–2506, 2514, 2515**
Cârstea, Sergiu **1038, 1309, 1624, 2507, 2508, 2979**
Ceban, Daniela **876, 877**
Cebotari, Maria **(2869–2873)**
Cepraga, Nadejda **(3046)**
Cernea, Natalia **878**
Cervoneac, Margareta vezi Ciorici Margareta
Cherubini, Luigi **(119)**
Chiciuc, Natalia **270, 526–536, 540, 541, 558, 584, 868, 1310, 1311, 1380–1387, 1480, 1584, 1586, 1633, 1634, 1674–1676, 2313, 2749, 2754, 2755, 2773, 2793, 2843, 2869, 2930, 2931, 3035, 3046**
Chiorescu, Iurie **766**
Chiosa, Nicolae **711, 2338, 2728; (352, 357, 374, 380)**
Chiriac, Ivan **(2129, 2510)**
Chiriac, Tudor **350; (439–441, 1206, 1574, 1671, 1923, 1924)**
Chironda, Vasile **2509**
Chiroșca, Dionisie **2106, 2706**
Chise, Ludmila **1193**

Chiseliță, Vasile **249, 818, 879, 880, 2049, 2723, 2729; (2055, 2057)**

Chițenco, Dmitrii **1793; (371, 381, 1395, 1406, 1454, 1760, 1768, 1777, 1867)**

Chopin, Frederic **(1663, 1664)**

Ciaicovschi-Mereșanu, Gheb **6, 20, 67, 212, 213, 250–261, 351–370, 422–424, 433, 435, 438, 439, 466–468, 470, 474, 478, 490, 496, 501, 507, 510, 511, 517, 518, 537, 549, 550, 559, 567, 572, 573, 576, 604, 614, 623–625, 657, 712, 713, 851, 881–934, 1039–1051, 1077, 1155, 1197, 1625, 1677, 1678, 1794–1798, 1908–1910, 1982, 2007–2009, 2051, 2108–2117, 2314, 2620, 2621, 2641, 2652–2654, 2668, 2676–2681, 2697–2700, 2717, 2732, 2734, 2750, 2751, 2756–2760, 2774–2778, 2794–2803, 2831, 2835–2837, 2844, 2870, 2871, 2876–2879, 2881–2883, 2890–2892, 2899, 2915, 2923, 2924, 2956–2958, 2964–2966, 2980–2996, 3013, 3014, 3017 3018–3025, 3029, 3031, 3032, 3036–3040, 3042, 3045, 3047, 3048; (8, 706, 707, 724, 725, 2051, 2054, 2065, 2723–2730)**

Ciobanu, Ghenadie **68–74, 262, 626, 1198, 1199, 1482, 1626, 2215–2219, 2622;**

(2, 3, 444–452, 1082, 1167, 1184, 1200, 1312–1314, 1327, 1388, 1404, 1459, 1496, 1660, 1661, 1911, 1919, 1922, 2026)

Ciobanu, Ion **2220**

Ciobanu, Nestor **658, 2509**

Ciobanu (Ceban), Tamara **(3018–3025)**

Ciobanu-Suhomlin, Irina **2, 3, 4, 7, 75, 263–267, 275, 371, 372, 434, 447–449, 508, 538, 780, 782, 783, 935, 936, 1200, 1388, 1461, 1681, 1682, 1707, 1791, 1793, 1799–1808, 1840, 1841, 1911, 2040, 2206, 2207, 2221**

Ciolac, Nicolae **615, 2544; (456–459, 1444, 1445, 1751, 1753, 1770)**

Ciolac, Vladimir **(462, 463, 1207, 1758, 1759, 1762, 1824–1841, 1856, 1863)**

Ciorici (Cervoneac), Margareta **4, 1078, 1809–1823, 2544**

Ciuhrii, Serghei **2121–2125, 2375**

Cletinici, Evgheni **(2698)**

Coadă, Tatiana **1912, 1913**

Coca, Eugen **2109; (466, 467)**

- Cocea, Luchian **(2987)**
Cocearova, Galina **5, 14, 15, 37, 38, 76–115, 194–198, 268, 585–589, 605, 1052, 1053, 1079, 1080, 1201–1204, 1315, 1330, 1389, 1458, 1576, 1627, 1914–1917, 1983, 1984, 2010, 2052, 2222–2228, 2642, 2779, 2845**
Colesnic, Iurie **373, 2701, 2762, 2763, 2804, 2872, 2873, 2884, 2885, 2893, 3028**
Colsa, Mihail **(1715)**
Coman, Diana **714, 1081–1085**
Comendant, Tatiana **750, 764–766, 768, 772–775, 779, 2708**
Copacinschi, Victor **(2988)**
Corelli, Arcangelo **(2510)**
Corlăteanu-Granciuc, Silvia **1822, 1823**
Corniță, Carp **(2986)**
Cosma, Octavian Lazăr **814, 815; (2696)**
Cosniceanu, Maria **10**
Costrițchi, Marta **2326–2330, 2846, 2847**
Cotlearov, Boris **214–216, 643, 644, 937–939, 2997; (726, 2732, 2733)**
Cotos, Mihai **3000–3002**
Couperin, François **(1513, 1651)**
Covalenco, Serghei **2149; (2938)**
Cozlova, Nadejda **1205, 1316, 1390–1396, 1577–1580, 2384–2386, 2482**
Crăciun, Claudia **761**
Crăciun, Vasile **2127**
Creston, Paul **(2513)**
Cristea, Alexandru **(468, 1678)**
Croitoru, Serghei **2611**
Cuza, Valentina **(2876–2879)**
Cuzminov, Fiodor **(2800)**
Cvasniuc, Ion **374, 1918, 2331, 2545**

D

- Dailis, Alexandr **2196, 2197**
Dain, Eheschel **(2957)**
Dain, Oscar **479**

Danilov, Alexandr **2129–2132, 2510–2513**
Danilova, Svetlana **2129–2132, 2510–2513**
Daniță, Tatiana **627, 628, 1679–1686, 2029, 2546, 2780**
Dașevschi, Veaceslav **2532**
Davâdov, A. **219**
Dânga, Valentin **(383)**
Dănilă, Aurelian **(659, 1086, 2805–2807, 2833, 2894)**
Debussy, Claude **(201, 1478, 1485, 1636)**
Dediu, Dan **(1309)**
Dercaci, Tamara **1687, 2547**
Dermenji, Ecaterina **1317**
Devienne, François **(2511)**
Dicescu, Anastasia **(2881–2885)**
Dima, Gheorghe **(349, 1904–1907)**
Dinicu, Grigoraș **(1401, 2146)**
D'indy, Vincent **(116)**
Doga, Eugen **(469, 470, 1903, 1920, 1925, 2052)**
Dogotari, Mihai **(2793)**
Dohotaru, Nicolae **2375**
Dolgan, Mihai **(382)**
Doni, Valentin **(1193, 1304–1306)**
Doroș, Svetlana **831, 940–942**
Dragoi, Vasile **943, 944, 2702**
Drăgan, Maria **(3028)**
Druță, Ion **(1069)**
Dubosarschi, Boris **2092, 2189; (474, 475, 1392, 1393, 1413, 1414, 1588, 1589, 1624, 1921, 2438)**
Duca, Gheorghe **2052**

E

Eminescu, Mihai **(2005–2008, 2010, 2011, 2017, 2018, 2116)**
Enescu, George **(201, 477–449, 624, 1068, 1073, 1195, 1196, 1289, 1570, 1571)**
Erofeeva, Ludmila **(2886)**
Eșanu, Gheorghe **(2989)**
Evtodiev, Alexei **(2965)**

Evtodienco, Filip **2134, 2135**

F

Fedov, David **(1324)**

Feldman, Aliona vezi Vardanean Aliona

Fesina, Tatiana **2296**

Filip, Oxana **459, 2136, 2548–2552**

Fiodorov, Nicolai **(2790)**

Florea, Augustina **199, 200, 1581–1583, 2483**

Florea, Eleonora **269, 860, 861, 945, 946, 1156, 1165, 1206, 1688, 2053, 2137**

Françaix, Jean **(1638)**

Franck, César **(1576, 1843, 1846, 1848)**

Frecăuțeanu, Ion **(2058)**

Friedman, Ignasy **(1400, 2145)**

G

Gagim, Ion **(2704, 2105)**

Gajim, Hristina vezi Barbanoi Hristina

Galaicu, Violina **605, 2833; (2055, 2057)**

Ganțolea, Vasile **(1054–1056)**

Gamurari, Pavel **1397, 1398**

Garștea, Veronica **(2772, 2774, 2775, 2778)**

Gârneț, Iliaș **(2959)**

Georgescu, Corneliu Dan **(21)**

Gheață, Natalia **(1755)**

Gheorghită, Dumitru **(351, 358, 369)**

Gherșfeld, David **2138, 2139; (1093, 1307)**

Ghilaș, Victor **(2048, 2055, 2057, 2705)**

Gîrbu (Carp), Ecaterina **(375, 462, 1087, 1207, 1824–1841, 2316)**

Glib, Nicolae **(3031)**

Glinka, Mihail **(218)**

Glodeanu, Liviu **(375)**

Goia, Dumitru **(2755, 2758)**

Goia, Pavel **2530; (2755)**

Goia, Vasile **(2755)**

Golubeva, Elvira **(2699)**
Gorlaci, Kira **(2791)**
Gotlib, Mihail **(1399, 2147)**
Gounod, Charles **(1842, 1845)**
Govorov, Vladimir **2140**
Grib, Vitalie **947, 948, 3016**
Gribincea, Aurelia **12**
Grieg, Edvard **(1399, 2145)**
Grosu, Anastasia **587**
Grosu, Valeria **(1867)**
Gupalova, Elena **(715, 716, 1459–1461, 2410–2413)**
Gurov, Leonid **2138, 2139, 2141, 2229; (487–490, 718, 1315)**
Gurtovoi, Timofei **(2756, 2757, 2760)**
Gusarova, Anastasia **1628, 1629**
Gutor, Vasili **(643, 644, 648)**

H

Hatipova, Inna **645–647, 717, 1463–1475, 2143, 21454, 2414–2424**
Hăruță, Petru **560**
Händel, George Frideric **(1300, 2510)**
Hindemith, Paul **(1295)**
Horowitz, Vladimir **82941)**
Hoș, Naum **2484**
Hristov, Dobri **(1707)**

I

Iachimciuc, Igor **1674, 1675, 1708; (377, 1672)**
Iașentkovski, Gheorghe **(212, 216)**
Iliuț, Vasile **1693, 1694**
Imanova, Tatiana **2553, 2612**
Iorgulescu, Adrian **(372)**
Iovu, Vasile **(3029)**
Iuncu, Rodica **451**
Ivancenco, Valentina **270**

J

Jar, Anatol **1688, 1690, 2558**
Josan, Ion **(2092, 2956, 2958, 2969)**
Julea (Brînzilă), Zinaida **(3032)**
Jung, Carl Gustav **(40, 41)**

K

Kopytman, Mark **(1069, 1081, 1665, 1712)**

L

Lachenmann, Helmuth **(117, 118)**
Lapicus, Anatolie **1399–1403, 1476, 1478, 2145–2148, 2935; (2930, 2933, 2940)**
Lazarencu, Anastasia **1208**
Lazarev, Eduard **(359, 379, 1064, 1154, 1157, 1158, 1165)**
Lazariuc, Anastasia **(3048)**
Lazăr, Ludmila **768**
Lebedeva-Kutuzova, Elena **(2696)**
Leib, Nicolai **(1517)**
Leiba, Angela **1691, 2548–2552**
Leoncavallo, Ruggero **(2903)**
Lesnic, L. **(2598)**
Levinzon, Victor **2149; (727, 728,)**
Lipcovscaia, Lidia **(2890–2894)**
Lisnic, Tatiana **(2807)**
Liszt, Ferenc **(120, 213, 214, 2231)**
Lobel, Solomon **661, 1641; (496, 497, 1481, 1578)**
Los, Inna **2345–2347**
Loteanu, Emil **(1677)**
Lozovan, A. (red.) **761**
Lucezarschi, Eugenia **(2804)**
Lunchevici, Serghei **(500–503, 1572, 1573, 3033–3040)**
Lungul, Simion **(500–503, 1658, 1688, 1934, 2413)**
Luxenburg, Arcadi **(360)**

M

- Macari, Angela **2601**
Macovei, Ion **(507, 508, 1204, 1666, 1678, 1709)**
Mahovici, Iurie **1399–1403, 1476–1478, 2146–2149, 2427, 2936; (2930, 2933, 2940)**
Mamot, Eugen **(378, 1379, 2057)**
Manoilă, Iana **270**
Marcova, Alexandra **2148**
Marian, Adriano **(2754)**
Marin, Costache **(2981, 2990)**
Masiukov, Viktor **(363)**
Matei, Ema **2177**
Mazureanu, Vasile **2485**
Melnic, Tamara **630, 648, 662, 2427–2429**
Melnic, Victoria **1, 16–19, 58, 59, 64, 116–125, 193, 376, 512, 513, 539–541, 603, 629, 631–635, 663, 759, 769–771, 778, 780–783, 786, 788, 1088, 1317, 1404, 1479, 1480, 1584–1586, 1624, 1630–1632, 1842–1849, 1919, 2054, 2129, 2148, 2205–2207, 2218, 2219, 2224, 2230–2232, 2602, 2709**
Miaskovski, Nikolai **(1511, 1512)**
Miculi, Carol **2115; (510, 511, 1457, 2937)**
Mihailiuc, Svetlana **8**
Mihailova, Zoia **2531**
Mihalaș, Mihai **1692**
Miliutin, Boris **(2753, 2761)**
Miliutina, Izolda **20, 126, 271, 502, 718, 719, 1089, 1157, 1405, 1481, 2636, 2682, 2848; (2734)**
Milhaud, Darius **(2513)**
Mironenco, Elena **11, 217, 272, 273, 440, 441, 450, 451, 503, 521, 568, 664, 720, 949, 1090, 1091, 1101, 1102, 1318, 1482, 1716, 1850, 2011, 2303–2306, 2655, 2710, 2711, 2967**
Mironenco, Iaroslav **950, 2151, 2593, 2594, 2598**
Mironov, Valeri **(2895)**
Miroșnicov, Alexei **1483, 1484**
Mitscha, Adam **(2513)**
Molodojan-Mitișov, Angela **1307, 1308, 1319–1321, 1587, 2387, 2388, 2486, 2487**

Moraru, Emilia **274, 425, 616, 617, 636, 1092, 1693–1706, 1851–1859, 2154, 2555, 2556, 2613, 2637, 2917**
Moșanu, Leonid **(2993)**
Movilă-Ghimpu, Valentina **2610**
Mozart, Leopold **(2483)**
Mozart, Wolfgang Amadeus **(1458, 2511)**
Mulear, Aleksandr **(364)**
Muntean, Galina **2431, 2431, 2601, 2936**
Muntean, Mihail **2012–2014; (9, 721, 1093, 2332, 2898–2907)**
Muntean, Vasile **(720)**
Munteanu, Natalia **2586**
Munteanu, Viorel **(512, 513, 1317, 1589, 1590)**
Murga, Gheorghe **(3042)**
Musicescu, Gavril **2108, 2111; (515–519, 2050, 2064, , 2539)**
Mustea, Gheorghe **39, 665, 750, 764, 765, 779, 2055, 2376, 2520, 2703–2705; (520–522, 1074, 1103, 1494, 1994)**
Mușat, Serghei **1310, 1311, 1633, 1634**
Muzîca, Tatiana **10, 463, 619, 649, 1860–1863, 2030, 2297–2300, 2683, 2684**

N

Naforniță, Valentina **(2793)**
Nagacevski, Nicolae **(2802)**
Nasușchin, Iuri **2156**
Neaga, Gheorghe **2100; (57, 526–543, 1194, 1197, 1380–1387, 1407–1409, 1466, 1480, 1484, 1500, 1579, 1580, 1584–1586, 1593, 1595, 2313)**
Neaga, Ștefan **2101; (549–553, 1181, 1591, 1657)**
Neagu, Cezara **(587)**
Nechiforeac, Vasilisa **8, 9**
Negruța, Oleg **1401, 2146; (558–560, 1310, 1411, 1633, 1634, 2405)**
Negură, Ion **1054**
Neamțu, Petre **2106, 2107**
Nemescu, Octavin **(22)**
Nevzorova, Valentina **1707**
Nikitcenko, Victoria **1920–1922**

Nistoreanu, Elena **721, 1093, 1094, 2332, 2900–2907**

O

Oprița, Nicolae **(2955)**

Ostrov, Valeri **2157**

Oxinoit, Lia **(245, 646)**

Ozarenskaia, Natalia **1864–1867**

P

Palymski, Oleg **1626**

Pancovschi, Ludmila **1485, 2602**

Paraschiv, familie vestită de lăutari din Moldova **(2994)**

Paraschiv-Znatokova, Cristina **(21, 22, 40, 41, 377, 1166, 1406–1409, 1708, 2129–2132, 2301, 2302, 2510–2513, 2638)**

Parno, Costache **(2995)**

Pascaru, Petru (red.) **761–763, 767, 779, 784**

Paulencu, Ioan **951, 2333–2337, 2595–2597; (2915–2917)**

Perja, Iancu **(2996)**

Picu, Nicolae **(2982)**

Pintilie, Cristina **2533, 2534**

Pînzaru, Natalia **1632**

Pîslari, Snejana **270, 1209, 1210, 1626, 2233; (347, 348)**

Pleşcan, Irina **1411**

Pojar, Serghei **2116; (11)**

Poleacov, Valeri **(365, 1316, 1325, 1326, 1331, 1677)**

Ponomarenko, Nikolai **(366)**

Popa, Tatiana **562–564**

Popescu, Ion **2540, 2557**

Popov, Ion **(2978)**

Popovici, Elise **(1303, 1448, 1449)**

Popovici, Vasile I. **373**

Porumbescu, Ciprian **(1572, 1573)**

Poulenc, Francis **(1401, 1637, 2146, 2301)**

Preanișnikov, Dmitrii **(2697)**

Prokofiev, Sergei **(217, 1453, 1502)**

Puşkin, Alexandr **(1921)**

R

- Raevschi, Lucia **201**
 Rahmaninov, Serghei **(220, 1401, 1902, 2601)**
 Raisov, Boris **(2919)**
 Rameau, Jean Philippe **(1492, 1493)**
 Ranga, Alexandru **(367)**
 Ravel, Maurice **(201)**
 Răileanu, Corina **1095, 1096**
 Răileanu, Leonid **276–278, 378, 722, 952, 2056, 2057, 2968**
 Reaboșapca, Ludmila **436, 637, 666–669, 723, 1486–1491, 2158, 2425, 2432–2434, 2937–2939**
 Reicha, Antonin **(121–124, 2232)**
 Reinecke, Carl **(2512)**
 Revzo, Evghenia **(723, 2932)**
 Rimski-Korsakov, Nikolai **(1075, 1076)**
 Rivilis, Iulia **1492, 1493, 2435**
 Rivilis, Pavel **2159; (561–564, 1190, 1209, 1594)**
 Rojnoveanu, Angela **5, 279–281, 724, 725, 766, 768, 772–778, 868, 953, 954, 1097, 1394–1396, 1494, 1495, 1635–1638, 1709–1711, 1923–1928, 2015, 2016, 2212, 2213, 2223, 2227–2228, 2234, 2235, 2291–2295, 2298, 2299, 2482, 2584, 2608, 2614, 2752**
 Rolla, Alessandro **(210, 2481)**
 Roman, Ruslana **638, 1496–1508, 2017, 2436**
 Rotaru, Stela **2291–2295**
 Roșca, Sergiu **1410, 1509, 1510**
 Rotaru, Vladimir **2160; (567–569, 1308, 1455, 1514, 1620, 1628, 1639, 1640, 1690, 2131, 2512)**
 Rubinștein, Anton **(219, 1090)**
 Rusnac, Constantin **787, 2161–2164; (572, 573)**

S

- Sadovnic, Iurie **(3049)**
 Saint-Saëns, Camille **(1399, 1635, 2147)**
 Savițaia, Valentina **(2923, 2924)**
 Sârbu, Vladimir **2165**

Sârohvatov, Valeri **(1452)**
Schmidt, Carol **(1208)**
Schönberg, Arnold **(1070)**
Schubert, Franz **(2512)**
Schumann, Robert **(1774, 1775, 1869, 2512, 2602)**
Scorpan, Irina **8, 9**
Scriabin, Alexandr **(1479)**
Secichin, Mihail **2374**
Secikin, Vitali **(717, 1469)**
Sebov, Nicolai **282, 726, 955, 1098, 1158, 1211, 1985, 2615, 2733**
Semionov, Veaceslav **(1649, 1650)**
Siganova, Olga **127**
Siminel-Dicescu, Iulia **(2701)**
Sîrghi, Elena **830, 833, 838, 956–965**
Slabari, Nicolae **966–973, 1057, 2058, 2656, 2998–3002**
Sliusarevscaia, Victoria
Sochireanschi, Alexandru **2135**
Socovnin, Alexandr **(729)**
Sofronov, Alexandr **283, 379, 551–553; (713)**
Spătărelu, Vasile **(1447)**
Sprinceanu, Ruslana vezi Roman Ruslana
Stamitz, Carl Filipp **(1296)**
Stârcea, Alexei **2338; (576, 711, 1077, 1465, 1483, 1930, 2411, 2482)**
Stârcea, Marian **(1165, 1465)**
Starțev, Ala **2712**
Stepan, Ilona **2166, 2167; (2773, 2779)**
Stockhausen, Karlheinz **(2302)**
Stoianov, Piotr **(2051, 2700)**
Stolear, Irina **(647)**
Stolear, Zinovi **23, 218, 219, 284, 380, 542, 1712, 1929–1931, 2032, 2059, 2168–2172, 2236, 2826, 2919**
Stolearciuc, Vera **1588**
Stolearciuc, Xenia **1511, 1512, 1589, 1590**
Strahilevici, Ghita **(2931)**
Stravinski, Igor **(1067)**
Strauss, Johann **(2145)**

Strauss, Richard **(1071, 1400)**
Strezev, Gheorghe **2175; (2771)**
Strezeva, Svetlana **(2790, 2928)**
Stroe, Aurel **(1088)**
Suhomlin, Irina vezi Ciobanu-Suhomlin, Irina
Sulac, Nicolae **(3046)**
Suruceanu, Ion **(3038)**
Szymanovski, Karol **(1587, 2486)**

Ș

Șarban, Cristina **2291–2295**
Șarov, Valentin **2175, 2176**
Șcelcicova, Margarita **11**
Șehtman, Nisan **649**
Șeican, Valeria **285, 1099–1102, 2041, 2208, 2303–2306, 2635, 2639, 2640, 2849**
Șerban, Petre **(368)**
Șerbănescu, Maria **2164**
Șevcenko, Anna **(2792)**
Șimbariov, Ana **1713–1716, 1932, 2031**
Șostakovici, Dmitri **(1516)**
Ștefan cel Mare și Sfânt **(249, 825, 935, 936)**
Ștefăneț, viță de lăutari **(2998)**
Ștefârța, Adelina **1773, 1776, 1868, 1869**
Știuca, Lilia **2177**
Știuca, Petru **2177**

T

Tamazlicaru, Andrei **974, 2178**
Taran, Vladimir **1639, 1640**
Tcaci, Efim **516, 587, 2140, 2236**
Tcaci, Zlata **1626, 2060, 2180–2186, 2237, 2611; (583–590, 1078, 1089, 1103, 1320, 1324, 1375, 1394, 1412, 1456, 1489, 1597, 1662, 1916–1918, 1926, 1927, 2010, 2059)**
Tcacenco, Victoria **381–383, 426, 452, 522, 540, 569, 590, 606, 620, 1167, 1411, 1986–2000, 2042–2045, 2324, 2428, 2429,**

2535, 2536, 2669, 2850, 2940, 2971, 2972, 3049, 3050

Telemann, Georg Philipp (1291, 1301)

Teodor, Svetlana 1, 8, 9, 12

Teseoglu, Gaiane 670, 2158, 2179, 2437

Thalberg, Sigismund (1476, 2426, 2935)

Timaru, Valentin 279, 280, 1710

Tihoneac, Victor 1322, 1412, 1641, 2969–2972

Tocari, Gabriela 2559

Tonu, Elena vezi Sirgi Elena

Troian, Iulia 1513, 1514, 1651

Turea, Elena 1933

T

Țabor, Silvia (2754)

Țărălungă, Antip (2058)

Țapoc, Vasile 761–763, 767

Țircunova, Svetlana 24, 25, 497, 603, 671, 760, 781, 787, 1450,
1451, 1514, 1599, 1906, 1907, 2238, 2421

Țira, Elena 785

Țurcan, Arina 2027, 2028

Țurcanu, Loghin (2749–2755)

U

Ungur, Marian 270

Ureche, Alexandru 1413, 1414

V

Vardanean, Aliona 220, 475, 728, 1323–1330, 1515, 1516, 2189,
2438, 2941

Vartic, Ilinca 202

Vasile, Vasile 1800

Vaverco, Ludmila 2190, 2191; (715, 716, 2412, 2413)

Vdovicenco, Jana 2339–2344

Vdovicenco, Valeriu 2339–2344

Vdovina, Elena 1717, 1934, 2851–2854

Verbețchi, Eugen **2195; (1322, 1641, 2130, 2511, 2968–2972)**
Verdi, Giuseppe **(2901)**
Verhola, Vitali **(1205, 1577)**
Vieru, Grigore **2182–2184**
Vilinciuc, Valentin **(361)**
Vindereu, Grigore **(2980, 2991)**
Vlaicu, Ella **1591**
Vlaicu, Olga **1331, 1592–1600, 2488**
Voiculescu, Dan **(1095)**
Voïțehovscaia, Tatiana **1517, 2196, 2197; (705, 2931)**
Volontir, Mihai **(3050)**
Vrânceanu, Simion **(2966)**

W

Walton, William **(1292, 1293)**
Webber, Andrew Lloyd (E.-L. Webber) **(1864)**

Z

Zagorschi, Vasile **26, 286, 287, 672, 2033, 2061, 2143, 2144, 2422, 2423; (601–606, 722, 1155, 1156, 1183, 1189, 1463, 1467, 1484, 1486, 1491, 1630, 1631, 1692, 1717, 1929, 2417, 2420)**
Zaharia, Ion **(2967)**
Zaharia, Petru **2992**
Zalevschi, Sigismund **(2801)**
Zamcovaia, Galina **2345–2347**
Zavgorodneaia, Galina **660, 673, 674, 729**
Ziloti, Alexandru **(2934)**
Zeltser, Mark **(2939)**
Zgureanu, Teodor **519, 762, 1104, 1870, 2062, 2094, 2201–2203, 2548–2552, 2554, 2560, 2561, 2643, 2644, 2685, 2686; (614–620, 1063, 1187, 1667, 1668, 1689, 1691, 1696, 1697, 1752, 1757, 1761, 1765, 1851, 1853–1855, 1857, 1912, 2545)**
Zlatov, Simion **2134, 2204; (362)**

A

- Абдель-Рахим, Гамаль (221)
Абрамова, Элеонора 221, 523, 591, 607, 675, 798, 1105, 1106, 1332–1336, 1718, 2307, 2316–2318, 2320, 2764, 2908, 3030
Абрамович, Александр 288, 292–295, 301, 2623; (749)
Абрамович, Елена 491
Ага, Людмила 1107, 1108, 1935, 2348–2351
Агабян, Лидия (1537)
Адам, Лев 128, 2239, 2262, 2286
Аксёнов, Владимир 42, 129, 130, 205–208, 222, 289, 730, 757, 798, 800, 804, 806, 807, 1116, 1148, 1212–1234, 2019, 2063, 2240–2244, 2265, 2308–2310, 2316, 2317, 2320, 2395, 2713–2716, 2973–2975; (2069, 2078, 2079)
Аксёнова, Лидия А. 131, 290–295, 384, 385, 676, 975–979, 2020; (2718–2721)
Аксёнова, Лидия В. 677, 2562–2565, 2569, 2781, 2782; (731, 732, 736)
Аксёнова, Надежда 2721
Албу, Анжела 203, 204
Алдя-Теодорович, Ион (1443)
Алёшина, Людмила (2832)
Алёшина-Александрова, Тамара (2827–2830)
Альтерман, Исай 492
Алябов, Алексей 504, 578, 1159, 1719
Амвросов, Алексей 2489, 2490, 2496, 2497, 2549, 2500
Андреева, Любовь 735
Аранов, Шико (390, 417, 418)
Арановский, Марк 1217
Асаки, Елена (2824)
Афанасиу, Гавриил (Габриели) (2823)
Афанасьев, Михаил (406)

Б

- Бабич (Хынку), Лидия (2815)
Бадражан, Светлана 1235, 2657, 2730
Балабан, Лариса 296, 460, 461, 678, 731, 732, 1720, 1721,

1871–1885, 2034, 2744, 2748, 2783, 2784

Балтага, Анатолий **2566**

Барбу Лэутарул (Барбу, Василе) **(3015)**

Бардин-Штейн, Хая **679**

Барток, Бэлла **(133)**

Басс, Ион **(3012)**

Басюл, Валентин **2521**

Бах, Иоганн Себастьян **(1652, 1653, 2489)**

Башкатов, Николай **(2838, 2839)**

Бейлина, Александра **386, 1109, 1110, 1936**

Беллер-Карбоне, Никола **(2819)**

Белых, Маргарита **42, 132, 133, 297, 387, 565, 608, 1236–1243, 1337, 1415, 1518–1520, 1722–1725, 1886, 1937, 1938, 2245–2247, 2687, 2765**

Беляев, Владимир **(427, 977, 978, 1416, 1420–1422, 1429, 1436, 1536, 1563, 1567, 1612, 1647)**

Бенгельсдорф, Серго **298, 733, 1111, 1112, 2809–2812, 2827, 2855, 2887, 2896, 2909, 2918, 2920, 2929, 3027; (2706)**

Берг, Альбан **(1116)**

Бергинер, Бэлла **134**

Березовикова, Татьяна **135–138, 574, 734, 735, 792, 800, 1244, 1338, 2248–2250, 2370, 2658, 2718, 2719; (748)**

Березовский, Михаил **(1878, 1890)**

Берлиоз, Гектор **(1888)**

Беров, Леонид **1058, 2103**

Бесядынский, Сергей **2439–2442**

Бетховен, Людвиг ван **(1535, 1975, 2398, 2400, 2461)**

Биешу, Мария **(2072, 2193, 2855–2865)**

Бирар, Виктория **1113–1115**

Бирюков, Феликс **2251, 2254, 2266, 2267**

Биткин, Владимир **(407, 2320)**

Близняк, Рудольф **2021**

Блок, Александр **(1962)**

Богдановский, Ефим **736, 1726, 1728, 1729, 2064, 2104, 2567, 2786; (2784)**

Боксан, Леонид **(2820)**

Бондурянский, Александр **(2954)**

Борш, Георге **2277; (389, 415)**

Ботезат, Полина (Прасковья) **(2866–2868)**
Бродская, Рита **1727, 2568**
Бузилэ, Серафим **1884; (1433, 1607)**
Булычёв, Вячеслав **(225, 230, 652, 1885, 1900)**
Бурля, Влад **(1426–1428)**
Бурунова, Анастасия **1618, 1619**
Буш, Алан **(226)**
Бюлов, Ганс фон **(2457)**

В

Ваверко, Людмила **791, 1521, 2192, 2443, 2467; (700, 701, 737, 2067)**
Вагнер, Рихард **(2819)**
Варданян, Алена **223, 1339–1352, 1522, 2444–2448**
Васильев, Владимир **(2813)**
Вдовина, Елена **505, 577, 738, 792, 1141, 1160, 1939–1947, 2065, 2193, 2813, 2814, 2856–2859, 2862, 2888, 2897, 2910; (2072, 2089)**
Вдовиченко, Валерий **2066**
Вега, Лопе де **(1938)**
Вербецкий, Евгений **2195; (2973–2975)**
Верхола, Виталий **(1119, 1604)**
Виндереу, Григоре **(3007)**
Влайку, Ольга **680, 1601–1610, 1617, 2491**
Влайку, Элла **1610**
Войцеховская, Татьяна **1523, 1936, 2198–2000; (730, 742, 757)**

Г

Гаврилан, Наталья **(2816)**
Гагауз, Дмитрий **(1419)**
Гайдн, Йозеф **(2464)**
Гальченко, Эмилия **2352**
Гарсиа Лорка, Федерико **(1237)**
Гарштя, Вероника **(2789)**
Георгицэ, Думитру **(408)**
Гершфельд, Давид **2173; (485, 486, 1126, 1138, 1139, 1142)**

Гинзбург, С. Л (311, 312)
Гнесина, Елена (2455)
Гогу, Юлиана (1417)
Голубева, Эльвира (2077)
Горлач, Кира (2811)
Горобчук, Людмила 1116
Гоя, Думитру (2745, 2765)
Гринберг, Мария (1535, 2461)
Гросу, Валерия (1893)
Губайдулин, Роберт 1524
Гупалова, Елена 737, 1525–1528, 2449
Гуров, Леонид 42, 2142; (491–495, 745, 1561, 1562, 1614, 2071)
Гусарова, Анастасия 1416, 1417, 1642–1646
Гутор, Василий (650, 652)
Гырнец, Илиан (2961)

Д

Давыдов, Борис 2127
Дайлис, Александр 2198–2200, 2389–2392, 2398–2400, 2616
Дайлис, Йосиф 738
Дайлис, Мария (750–752)
Дайн, Оскар (753)
Дебюсси, Клод (2463)
Деркач, Тамара 464, 506, 2571
Дильнер, Клеменс (2963)
Дога, Евгений (471, 472, 1435, 1960)
Драгош, Владимир 2022, 2351
Дубоссарский, Борис 42, 1950, 2975; (476, 1250, 1337, 1341, 1366–1368, 1418, 1603, 2445)
Дуброва, Мария 2354
Дужа, Семён 804, 2522

Е

Евдокимова, Ю. К. 184, 186
Ененко, Константин 2133

Ерофеева, Людмила **2887–2889**

Ешану, Петря **(3051)**

Ж

Жадан, Надежда **2377–2380**

Жосан, Ион **(2962)**

З

Завгородняя, Галина **27, 42, 139–142, 299, 681, 794–797, 800, 802, 803, 1168, 1245, 1246, 2255–2260, 2265, 2273, 2310**

Загорский, Василий **42, 2067, 2070, 2071, 2624–2626; (607–613, 1163, 1229, 1236, 1237, 1240, 1244, 1256, 1283, 1415, 1431, 1440, 1521, 1561, 1562, 1617, 1723, 1735, 1966, 1967, 1976)**

Загуменов, Валентин **(735)**

Зак, Евсей **1529, 1530, 2463, 2471, 2472**

Закликовский, Владимир **2809**

Запеска, Климентина **1887**

Захария, Ион **790, 2517; (2976)**

Згурану, Теодор **621, 1874, 1879; (1369)**

Зельцер, Марк **(2953)**

Златов, Константин **(384, 386, 1568)**

Златов, Семён **2128, 2277**

И

Иким, Георге **2516**

Йову, Василе **(3030)**

К

Кандинский, Алексей **203, 204**

Кантемир, Дмитрий **(437)**

Кауля, Надежда vezi Янковская, Надежда

Кваснюк, Ион **2068**

- Киоса, Николай **409, 2105, 2356; (385)**
Кириак, Анатолий **(1443)**
Кирияк, Тудор **(442, 443, 1168, 1235, 1246, 1286, 1433, 1937)**
Киселицэ, Василий **980**
Киценко, Дмитрий **(393, 1354–1357, 1656, 1872, 1887, 1891–1893)**
Клетинич, Евгений **794, 979, 1140**
Клетинич, Фаня **2455, 2456**
Кoadэ, Татьяна **1948–1952**
Коваль, Валентина **2383, 2523–2525**
Коваленко, Сергей **739, 2457; (700, 2951)**
Козлова, Надежда **682, 1418, 1419, 1441, 2393–2395, 2492**
Кока, Евгений **(1960)**
Кондря, Василий **2569**
Константинова, Элеонора **1117, 2357, 2358; (2067, 2069, 2086, 2089)**
Конькова, Г. **(2060, 2090)**
Копытман, Марк **(1738)**
Коржинская, Юлия **1569**
Королева, Эльвира **2361, 2362; (2047, 2063)**
Кортес, Сергей **(1108)**
Косинский, Жорж **804, 2570**
Кострицкая, Марта **1118, 2359–2367, 2860**
Котелева, Наталья **1531–1533, 2458**
Котляров, Борис **224–226, 300–305, 388, 389, 480–485, 493, 494, 650, 981–988, 1059, 1611, 1728–1730, 2035, 2069, 2126, 2627, 3003–3005, 3043, 3044**
Кочарова, Галина **42, 43, 143–157, 306–308, 390–393, 570, 592–600, 609, 610, 651, 683, 790, 1119–1122, 1161–1163, 1247–1254, 1351, 1352, 1354–1359, 1534, 1652, 1653, 1731, 1876, 1877, 1887, 1953–1957, 2023, 2070–2074, 2253, 2263, 2272, 2319, 2444, 2445–2448, 2492, 2645, 2646, 2672, 2706, 2713, 2731, 2735, 2745, 2766–2770, 2787, 2815–2818, 2828, 2838, 2861, 2866, 2942–2944, 2961**
Кравацкая, Наталья **2396**
Крейцер, Родольф **(2490, 2499)**
Крянгэ, Виктор **(1741)**
Куза, Валентина **(2880)**

Кузнецова, Надежда **1732**
Кузьмина, Галина **394, 509**
Курдюмова, Марина **(2809)**
Курин, Виктор **(2814)**
Кюи, Цезарь **(1134)**

Л

Лазарев, Артём **1137**
Лазарев, Эдуард **(387, 413, 1111, 1113, 1160, 1227, 1239)**
Лапикус, Анатолий **2397; (2944, 2946, 2948)**
Ластовка, Валерия **2788**
Лебедева, Инна **2355, 2368, 2768**
Левинзон, Виктор **309, 740, 2443; (755, 756)**
Левит, Р. **224**
Лейб, Николай **989; (396, 399, 1259, 1523)**
Лемонтов, Михаил **(1965)**
Лист, Ференц **(224)**
Листова, Валерия **(2455)**
Лобель, Соломон **288, 684, 2150; (498, 499, 1247, 1278, 1281, 1338, 1371, 1373, 1430–1432, 1540, 1566)**
Лудман, Галина **42**
Лукацкая, Маргарита **1360, 1535, 2461**
Лунгул, Семён **504–506, 1526, 1719, 1941, 1945**
Лункевич, Сергей **(3041)**
Лютославский, Витольд **(1284)**

М

Мазуряну, Василий **805, 2494–2496, 2498**
Маковей, Ион **(509, 1252, 1253, 1282, 1519, 1520, 1722)**
Мамалыга, Виктория **427, 1361, 1420, 1421, 1536, 1567, 1612, 1647**
Мамалыга, Марина **1422–1429, 2945–2947**
Мамот, Евгений **(1361, 1744, 1944)**
Манойлов, Василий **2459**
Марин, Костаке **(3008)**
Махович, Юрий **2397, 2736; (2944, 2946, 2948)**

- Медушевский, Вячеслав **2035**
Мейерхольд, Всеволод **(1170, 1171)**
Мелник, Виктория **158–161, 514, 1888, 2264, 2737**
Мельник, Тамара **395, 640, 652, 685, 686, 741–744, 1362, 1537–1539, 2460**
Метнер, Николай **(1531)**
Милютин, Борис **2075, 2076; (2766–2770)**
Милютина, Изольда **28–32, 162–164, 310–315, 396–405, 471, 495, 498, 579, 580, 611, 641, 687, 745, 746, 794, 1430–1435, 1540, 1541, 2077, 2269, 2270, 2628, 2629, 2720, 2770, 2789, 2832, 2863, 2864, 2911**
Мирович, Сергей **316**
Мироненко, Елена **33–35, 44, 165, 227–232, 317–327, 406, 442, 453, 454, 465, 472, 524, 571, 688–692, 747–749, 790, 798, 805, 991, 92, 1123–1130, 1164, 1255–1258, 1363–1365, 1436, 1542–1544, 1733–1735, 1742, 1743, 1889, 1958, 1959, 2036, 2078–2083, 2311, 2312, 2316, 2317, 2320, 2321, 2397, 2606, 2630–2632, 2659, 2746, 2976; (2735–2743)**
Мироненко, Ярослав **167, 994–1008, 2084**
Миронов, Валерий **(2896, 2897)**
Мирошников, Алексей **1545–1551, 2152, 2153, 2465**
Молдован, Виктор **693**
Мосейко, Ольга **328, 329, 2037**
Музыка, Татьяна **168, 750, 751, 1366–1369, 2038, 2261, 2271, 2688, 2738, 2739, 2912, 2948–2950**
Мулер, Михаил **2501**
Муляр, Александр **(391, 405, 410)**
Мунтян, Василий **688, 2572; (747)**
Мунтян, Галина **1960, 2603–2607**
Мунтян, Михаил **2086; (2605, 2908–2914)**
Мунтян, Олег **1654, 2155**
Мунтяну, Виорел **514**
Мурга, Георге **(3043, 3044)**
Мусоргский, Модест **(2606)**
Мустья, Георге **2740; (523–525, 1112, 1364, 1365)**
Мясковский, Николай **(2371)**

Н

Нагачевский, Николай **(2825)**
Назайкинский, Евгений **1021, 1022**
Насушкин, Юрий **2390–2392, 2400**
Невзорова, Валентина **1736, 1737, 1890**
Негруца, Олег **(1563, 1963)**
Нейгауз, Генрих **(2606)**
Немировская, Наталья **679, 2464**
Никитченко, Виктория **1961–1963**
Николаева, Надежда **1215, 1216, 1230, 1231; (2715)**
Нистрян, Елена **2913**
Няга, Георгий **1259, 1437; (544–548, 1277, 1433, 1602, 1605, 1613)**
Няга, Стефан **(554–557, 1751)**

О

Озаренская, Наталья **1891–1893**
Онеггер, Артур **(141, 1245)**
Остроменский, Владимир **45, 46**

П

Павленко, Ион **(2918)**
Палей, Александр **(2942, 2952)**
Панько, Виктор **(2084)**
Параскив-Знатокова, Кристина **2962**
Парно, Георге **(3003, 3009)**
Пержа, Янку **(316)**
Пигулевский, Виктор **807**
Пилипецкий, Сергей **1131, 1132, 1964, 1965, 2819–2821, 2874, 2875**
Пику, Николае **(3010)**
Пирогова, Галина **407, 476, 525**
Плешкан, Ирина **1438, 1439, 1966**
Пожар, Сергей **(2067, 2081, 2744–2748)**
Поклитару, Раду **(2082)**

Поляков, Валерий **(388, 1287)**
Помельников, Вячеслав **1655**
Пономаренко, Николай **(400, 401, 403)**
Попеску, Василий **2381**
Постикэ, Василиса **2382**
Прокофьев, Сергей **(229, 231, 1123, 1124)**
Прянишников, Дмитрий **339, 2633; (2707)**
Пушкин, Александр **(1963, 2020, 2083)**
Пысларь, Снежана **169, 1260–1269, 1952; (1646)**

Р

Раисов, Борис **(2920–2922)**
Райляну, Леонид **330, 1009, 1010, 1270–1275**
Рамо, Жан-Филипп **(1133)**
Рахманов, Виктор **(2658)**
Рахманинов, Сергей **(223, 227, 232)**
Ребиков, Владимир **(228)**
Ревзо, Евгения **(733, 743, 754, 758)**
Рейха, Антонин **(158–160)**
Ривилис, Павел **42; (565, 566, 1238, 1241, 1260–1269, 1370, 1601, 1602)**
Ривилис, Юлия **1133, 2468**
Рожновский, Вячеслав **2273–2276**
Рожновяну, Анжела **2492**
Розенталь, Цыля **752, 2466, 2469**
Романова, Мария **679**
Романов, Константин **(233, 1372, 1441, 1618, 1619)**
Ротару, Владимир **2975; (570, 571, 1558–1560, 1569, 1603, 1643, 1644, 1648, 1951, 1974)**
Рошка, Агнеса **(1855–1857)**
Рубцов, Феодосий **1016**
Ружицкий, Франц (Франсуа) **(987, 2126)**
Руснак, Константин **(574, 575, 1731)**
Русу, Павел **(394)**
Рыбников, Алексей **(1145, 1146)**
Рябошапка, Людмила **753, 754, 1552–1557, 2086, 2087, 2452, 2453, 2470, 2473, 2618, 2951–2954**

C

- Савина, Ирина **694–696, 755–757**
Савицкая, Валентина **(2925, 2926)**
Самбриш, Елена **1370, 1894**
Самойлов, Давид **(1961)**
Сапожникова, Елизавета **2573–2575**
Себов, Николай **305, 316, 331, 408–412, 544, 1134–1137**
Сечкин, Виталий **(740)**
Сиганова, Ольга **170–174**
Симонов, Виктор **(392)**
Слюсаревская, Виктория **2088, 2369–2371; (734, 2080, 2086, 2091)**
Смирнова, М. **1553, 1554**
Сокирянский, Александр **(1972)**
Соковнин, Александр **697; (696, 739)**
Софронов, Александр **36, 413, 414, 554–557, 1259**
Стадник, Юрий **(2808)**
Степан, Илона **(2787)**
Столяр, Зиновий **42, 175–179, 209, 332–335, 415–419, 486, 499, 545–548, 581, 1011, 1139–1144, 1169, 12761283, 1371, 1440, 1613, 1614, 1967–1973, 2039, 2019, 2173, 2278, 2279, 2647, 2689, 2690, 2829, 2865, 2867, 2914, 2922, 2925, 2926, 3051; (2061, 2065, 2073, 2075, 2077)**
Столяр, Ирина **(651)**
Стравинский, Игорь **(222, 1148)**
Стратулат, Лидия **739**
Стрезев, Георгий **(2781, 2782, 2787, 2788)**
Стрезев, Михаил **1652**
Стрезева, Анна **(2944, 2948–2950)**
Стрезева, Ирина **2576–2581**
Стрезева, Светлана **(2810, 2929)**
Стырча, Алексей **336, 2118; (577–582, 1109, 1141, 1143, 1530, 1541, 1718, 1939, 1940, 1944, 2492)**
Стырча, Мариан **754; (1443, 1962, 2582)**
Суслов, Александр **698, 699**
Сухомлин, Ирина *vezi Чобану-Сухомлин*
Сырохватов, Валерий **(1437, 1518, 2475)**

Т

- Тараканов, Михаил **1145, 1146**
Тарасенко, Орест **(397, 402, 404, 1538)**
Тарасенко, Татьяна **1284, 1538**
Тесеоглу, Гаянэ **758, 791, 2454, 2466, 2470, 2473, 2474, 2475**
Тимофеев, Александр **(1534)**
Ткач, Ефим **336, 1138, 1139, 2278, 2279**
Ткач, Злата **2090, 2187, 2188, 2975; (591, 600, 1119, 1120, 1122, 1125, 1144, 1161, 1164, 1248, 1249, 1332, 1339, 1340, 1534, 1561, 1562, 1642, 1720, 1724, 1725, 1740, 1935, 1951, 1953–1957, 1968, 2074, 2077, 2320, 2447)**
Ткаченко, Виктория **420, 685, 1145–1147, 1285, 1739, 1891, 1892, 1966, 2001–2003, 2046, 2351, 2537, 2605**
Троян, Юлия **1558, 1559, 1648, 1974**
Туля, Елена **700, 701, 1975**
Тушмалова, Татьяна **2451, 2412**

У

- Уеббер, Эндрю Ллойд **(1147)**
Узун, Елена **1443; (2082)**

Ф

- Федов, Давид **(411, 416, 419)**
Федорова, Анфиса **(421)**
Фёдоров, Николай **(2810)**
Фиорилло, Федерико **(2500)**
Фишман, Макс **(395, 1285, 1362, 1439)**
Флоря, Августина **1615**
Флоря, Элеонора **42, 443, 789, 1012–1018, 1286, 2619**
Форостяный, Сергей **2450**

Х

- Хатинова, Инна **1560–1565**
Хацернова, Марина **1148**

Христов, Добри **(1736, 1737, 1890)**

Ц

Цапеш, Виталий **1170–1172**

Цибульская, Юлия **(1287, 1745)**

Циркунова, Светлана **180–182, 233, 337, 421, 682, 702, 738, 791, 792, 804, 805, 1019–1024, 1372, 1373, 1418, 1419, 1424, 1425, 1559, 1564–1569, 1608–1610, 1616–1619, 1901, 1976, 2091, 2280–2283, 2393–2395, 2600, 2617, 2714–2716, 2721**

Цукер, Анатолий **(2083)**

Ч

Чайковский, Пётр **(2450)**

Чайковский-Мерешану, Глеб **13, 338–343, 437, 473, 575, 582, 642, 703, 704, 1017, 1025–1029, 2024, 2118–2120, 2322, 2323, 2633, 2660–2667, 2671–2673, 2691–2693, 2707, 2822–2825, 2830, 2839, 2868, 2880, 2889, 2927, 2963, 3007–3012, 3027, 3041; (2730)**

Чебан, Тамара **(3026, 3027)**

Чеботари, Мария **(2874, 2875)**

Чебыкин, Сергей **2518**

Чернышева, Надежда **2372**

Чобану, Геннадий **344, 346, 2741; (187, 453–455, 1129, 1130, 1150–1153, 1255, 1288, 1342–1344, 1363, 1424, 1425, 1429, 1442, 1525, 1527, 1544, 1645, 1721, 1739, 1959, 1961, 1977–1980, 2448)**

Чобану-Боцу, Надина **1168**

Чобану-Сухомлин, Ирина **174, 183–189, 345, 346, 455, 566, 571, 613, 1149–1153, 1288, 1442, 1528, 1736, 1737, 1875, 1885, 1890, 1895–1900, 1977–1980, 2268, 2284, 2742; (2731)**

Чолак, Владимир **2571; (464, 465, 1242, 1243, 1251, 1254, 1358, 1359, 1882, 1883, 1886, 1894, 1901, 1938)**

Чолак, Николай **1871, 2747; (460, 461)**

Ш

Шаров, Валерий **805, 1060–1062, 2526–2528**

Шашков, Н. **739**

Шашкова, Марина **2252, 2285, 2694**
Шевченко, Анна **(2812)**
Шейкан, Валерия **2743**
Шекспир, Уильям **(1160)**
Шёнберг, Арнольд **(208)**
Шербан, Петре **(398, 412, 414)**
Шимбарёва, Анна **1740–1747, 2582**
Шишкан, Константин **(2081)**
Шопен, Фридерик **(1529, 2462, 2471, 2472)**
Шостакович, Дмитрий **(144, 146, 148, 1114, 2036)**
Шрамко, Михаил **740**
Штирбу, Ливиу **(1345, 2446)**
Штраус, Рихард **(1131, 1132, 1964)**
Шуберт, Франц **(1524)**

Щ

Щедрин, Родион **(1114)**
Щелчкова, Маргарита **2748**

Э

Эминеску, Михай **(1960)**
Энеску, Джордже **(480–484)**

Ю

Юшкевич, Анна **(2783)**

Я

Янковская (Кауля), Надежда **1748–1750**
Янку, Ольга **(746)**
Якимчук, Игорь **(420)**
Ярустовский, Борис **1217**

INDEX DE TITLURI

A

A proslăvi meleagul natal **502**

Abordarea clasificării repertoriului pentru vioară din zona folclorică de nord a Republicii Moldova **966**

Abordarea monodiei bizantine – exemplu al vechilor melodii de strănă de influență populară – în „Răspunsurile Mari” (Mila Păcii), glasul al 5-lea din ciclul „Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi **1782, 1784**

Abordarea surselor psaltice în „Imnele Sf. Liturghii” de M. Berezovschi (în baza Antifonului II) **1783**

Abordarea surselor psaltice în „Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi (în baza Imnului „Cuvine-se cu Adevărat”) **1778**

Abordarea surselor psaltice în „Imnele Sfintei Liturghii” de Mihail Berezovschi (în baza cântării „Tatăl Nostru”) **1779**

Abreviațiuni **76**

Aceste uși să nu se închidă niciodată **1072**

Acord **77**

Activitatea artistică a dirijorului Mihail Bârcă **2780**

Activitatea corului de copii al școlii primare parohiale din Resteo-Atachi (sf. sec. XIX) **1680**

Activitatea folcloristică la Academia de Muzică „G. Musicescu” **654**

Activitatea interpretativă a compozitorului Gheorghe Neaga **527, 528**

Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei țariste **429, 430**

Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada României Mari (II) **431**

Activitatea muzicală și publică a lui V. Gutor **643**

Activitatea pedagogică a lui Vasile Zagorschi **722**

Activitatea științifică și de creație la Conservator în anii 80–90 **671**

Acustică muzicală **78**

Adnotare **475**

- Adnotarea de autor ca manifestare a concepției creative a compozitorului **74**
- Afanasiu Gavriil (Gabrieli) **2794, 2797**
- Aici îmi e Patria **2094**
- Alcătuirea scenariului după un obicei popular: între tradiția populară și didactică academică (note metodice la Ritualuri populare) **2592**
- Alessandro Rolla: un maestru uitat pe nedrept **210**
- Alexandru Antonovschi **2835**
- Alexandru Cristea **468**
- Alexandru Ziloti **2934**
- Alioșina Liudmila **2831**
- Alivenci **896**
- Alterman Isai **2759**
- Ambitus **79**
- Amiralul muzicologiei moldovenești a împlinit 60 de ani! **2710**
- Amprenta stilistică a jazzului în creația componistică a Snejanei Pislari **348**
- Amprente stilistice și sugestii interpretative privind mitul „Havuzul Aritusei” de Karol Szymanowski **2486**
- Anacruză **80**
- Analiza interpretativă a ciclului vocal „Dichterliebe” de Robert Schumann **2602**
- Analiza interpretativă a lucrării „Fantezie moldovenească” pentru vioară și pian de Ștefan Neaga **1591**
- Anastasia Dicescu **2881-2883, 2885**
- Anastasia Dicescu – artistă lirică de excepție **2884**
- Anii 1980–2010 – o nouă etapă în evoluția teatrului liric din Republica Moldova **1084**
- Ansamblul de dansuri populare „Joc” la 50 de ani **2653**
- Ansamblul vocal la specialitatea „Canto de estradă”: problema repertoriului **2529**
- Antologia cântecului sovietic moldovenesc **2159**
- Antologie de cântece sovietice moldovenești **2172**
- Anton Rubinștein **219**
- Anton Rubinstein’s tradition în the Moldavian Musical Theater **1090**
- Antonin Reicha – un spirit inovator pan-european **121**

- „Antoniou și Cleopatra” **1154, 1157**
Antonovschi Alexandr **2834, 2836**
Antropologia muzicală **2594**
Anuar științific: muzică, teatru, arte plastic **759**
Apariția, construcția și utilizarea trombonului în arta orchestrală **1036**
Apariția și răspândirea fanfarelor pe meleagurile Moldovei **1621**
Apariția și utilizarea instrumentelor de suflat în arealul cultural românesc **1035**
Apogiatură **81**
Aportul cadrelor științifico-didactice de la catedra Pian auxiliar a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice la dezvoltarea culturii muzicale din Republica Moldova **662**
Aportul Conservatorului la constituirea Uniunii Compozitorilor din Moldova **672**
Aportul lui Gleb Ciaicovschi-Mereșanu în dezvoltarea învățământului muzical **706**
Aportul lui Gleb Ciaicovschi-Mereșanu în elaborarea cursului universitar „Istoria muzicii naționale” **724**
Aportul lui Ștefan Neaga în evoluția muzicii simfonice din Moldova. „Poemul Nistrului” **1181**
Aportul primadonei Maria Bieșu în evoluția teatrului liric contemporan **2840**
Apostolul Andrei în pagini de muzică vocal-simfonică românească **1851, 1855**
Aranov Șico **353**
Arcanul **897**
Argument **2058**
„Arhaika. Muzica în „D” – Trio pentru clarinet in B, pian și cello” de P. Gamurari **1397, 1398**
Arhetip și autenticitate în folclorul muzical **847**
Arhiva de folclor de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău **655**
Arhiva de folclor muzical a Conservatorului Moldovenesc de Stat **657**
Ariciul **898**
Arietă **1079**
Armonia **2224**

- Armonia eminesciană în acorduri basarabene **2018**
Armonia sferelor **451**
Armură **82**
Arta clarinetului în actul interpretativ al lui Eugen Verbețchi **2971, 2972**
Arta de interpretare corală din Basarabia în proces de devenire (sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX) **1681, 1682**
Arta din Republica Moldova. Istorie și modernitate **2055**
Arta muzicală contemporană din Republica Moldova **245**
Arta muzicală moldovenească și noile ei sarcini **286**
Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor **760**
Artele, cultura **673**
Asachi (născută Teyber) Elena **2795, 2798**
Ascultându-l pe Ion Pavlenko... **2916**
Asimilarea esteticii și stilisticii jazzului în Trio-ul pentru clarinet, corn și pian de O. Negruța **1411**
Aspecte ale cercetării fenomenului ornamental în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice **947**
Aspecte ale corelației giusto-silabicului cu alte sisteme ritmice în melodia colindei **853**
Aspecte ale funcționalității bocetului **827**
Aspecte ale interpretării Sonatei Nr. 1, opus 2 pentru vioară și pian de G. Enescu **1570**
Aspecte ale procesului de creare al cântecului „Ca la leagăn” **838**
Aspecte ale stilologiei muzicale contemporane **50**
Aspecte ale structurii ritmice în melodiile de joc pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova **967**
Aspecte ale studierii stilului în muzicologia contemporană **49**
Aspecte ale tratării genului de sonată în creația componistică din Republica Moldova (anii 80–90 ai secolului XX) **65**
Aspecte ale valorificării sursei folclorice în lucrarea „Concerto Brevis The clock” de Valentin Doni **1305**
Aspecte artistice de interpretare și tehnica aparatului vocal **2337**
Aspecte de interpretare solistică la cobză **844**
Aspecte de organizare a colectivului coral de tineret **2546**
Aspecte interpretative ale Rondoului pentru vioară și pian de S. Buzilă **1600**
Aspecte istorice referitoare la apariția, evoluția și varietățile violinei

- în muzica tradițională românească **1057**
Aspecte metodice în predarea cursului de folclor muzical **2583**
Aspecte metodice în predarea cursului universitar de armonie pentru interpreți **2213**
Aspecte muzical-stilistice ale ciclului de romanțe corale „Note de toamnă” de Vladimir Rotaru **1690**
Aspecte paleografice ale cărților muzicale slavone din Fondul – 2119 al Arhivei Naționale **1814**
Aspecte practico-științifice ale conceptului de monodie **71**
Aspecte privind terminologia în muzica ușoară **1995**
Aspecte tradiționale și inovatoare în Cvartetul nr. 3 pentru instrumente cu coarde de Gheorghe Neaga **1381**
Aspectele metodice și instructiv-didactice ale disciplinei „Istoria muzicii” la etapa actuală **2287**
Aspectele psihologico-muzicale de activizare a procesului didactic în școlile superioare **2030**
Aspects of Capitalizing on the Folkloric Source in the Work „Concerto Brevis The Clock” by Valentin Doni **1306**
Aspectul educațional al muzicii minorităților naționale ale Moldovei în repertoriul corului de copii (în baza creației compozitorului găgăuz Mihail Colsa) **1715**
Aspectul genuistic al operei naționale în oglinda muzicologiei autohtone **1085**
Aspectul stilistic al corurilor din opera „Decebal” de Teodor Zgureanu **1697**
Augmentare **83**
Autor cu realizări deosebite **2703**
Autorii muzicii de tradiție bizantină din colecția de manuscrise ale mănăstirii Noul Neamț **1810**
Ave Maria **2869**
Axionova Lidia **2717**

B

- Babici Lidia **2799**
„Bach for all times” de Gheorghe Neaga: particularități componistice și de gen **1408**
„Bach for all times” de Gheorghe Neaga pentru duetul de pian –

- particularități componistice și de gen **1409**
„Balada în formă de variații” de N. Leib **1517**
Balada „Miorița” – miezul configurării spiritualității românești **953**
Barbu Lăutaru **3013, 3014**
Bariton **2340**
Barocul... îndepărtat, dar atât de aproape **125**
Baronciuk Vladimir **354**
Bas **2341**
Basso continuo **84**
Bașkatov Nikolai **2837**
Bazele psihofiziologice ale procesului de instruire la instrumentele de suflat **2505**
Bătuta **899**
Bârcă Mihail **422**
Beljaev, Vladimir **426**
Berezovschi Mihail **433**
Berezovschi Mihail Andreevici **428**
Berov Leonid **712**
Bieșu Maria **2853**
Bijuterii folclorice și tendințe eronate **886**
Birar Evgheni **2964**
Bizantinologia muzicală contemporană și perspectivele dezvoltării ei în Moldova **1799**
Bocăneasca **900**
Bodiul Svetlana **2932**
Bogdanovschi Efim **2776**
Boris Dubosarschi. Ciclul vocal „Epigrame” pe versuri de A. S. Pușkin **1921**
Boris Dubosarschi. Cvartetul de coarde nr. 1: la începuturi **1413**
Boris Dubosarschi. Cvartetul de coarde nr. 4: probleme de interpretare **1414**
Boris Miliutin. Din amintirile personale **2753**
Boș Gheorghe **355**
Botgros Nicolae **3017**
Botoșanu Alexei **2984**
Bravo, Marie! **2843**
Brâul **901**
Brezdeniuk Mihail **2777**

Bucium **1040**
Bucuria **902**
„Bucuria” **2668**
Budac Ecaterina **2985**
Bulâcioveaș Alexandrovici **211**
Bulgărească **903**
„Burlesca” de V. Zagorschi: probleme de interpretare **1463**
Busuioc, floare cătată **2137**
Busuiocul **904**
Buzilă Serafim **356**

C

Cabaletă **85**
Cadâna **905**
Cadou copiilor **1089**
Cale de creație **379**
Calitățile profesionale necesare corepetitorului, metodele de lucru cu studenții **2600**
Canon **2213**
Cantata „Meleaguri natale” de S. Lungul **1658**
Canto academic **2330**
Cantus firmus **86**
Capela „Doina” la 65 de ani **2681**
Capela lui Potiomkin **2641**
Capriccio pentru trompetă și pian de Boris Dubosarschi – o mostră de neofolclorism în creația componistică autohtonă **1624**
Capriciu pentru flaut și pian de Vladimir Bitkin, ca primul exemplu al avangardismului muzical în muzica profesionistă din Republica Moldova **1629**
Captiva muzicii corale **2779**
Caracteristicile neoclasiciste prezente în creația instrumentală a lui Pavel Rivilis **562**
Carol Miculi și muzica populară **511**
Caruselul melodiilor **2185**
Casațiune **87**
Catalog de repertoriu **2339**
Caval **1042**

- Către aniversarea de 80 de ani a muzicologului și pedagogului Nisan Șehtman **649**
- Căuș **1043**
- Cântăreața Valentina Cuza **2876**
- Cântăreața Valentina Cuza în memoria contemporanilor **2878**
- Cântăreața a poporului **3020**
- Cântăreața și... actriță **2847**
- Cântăreți basarabeni pe scenele lumii **2803**
- Cântăreți celebri **2796**
- Cântărețul de operă astăzi **2326**
- Cântec **1914**
- Cântec tânăr **2170**
- Cânti[e]ce **2138, 2139**
- Cântece de estradă **2160**
- Cântece dorite de copii **2059**
- Cântece pentru cei mici **2095**
- Cântece populare contemporane **2113**
- Cântece populare din colecția Voievodca armonizate pentru voce și pian de Eusebie Mandicevski **868**
- Cântece populare moldovenești pentru cor a cappella **2096**
- Cântece populare moldovenești pentru voce și pian **2099**
- Cântece revoluționare **2112**
- Cântece și jocuri din Moldova **2176**
- „Cântecele codrilor” **1712**
- Cântecele de luptă ale moldovenilor **881**
- Cântecele lui Dumitru Gheorghiuță **351**
- Cântecele tinereții noastre **2168**
- „Cântecul codrilor” **1665**
- Cântecul de estradă în creația compozitorului Gheorghe Mustea **1994**
- Cântecul de leagăn – preliminarii la o cercetare comparată **956**
- Cântecul de leagăn – specie a liricii populare **957**
- Cântecul de leagăn din spațiul folcloric basarabean. Preliminarii la o cercetare științifică **833**
- Cântecul este darul lui Dumnezeu **2336**
- Cântecul liric în creația lui Eugen Doga **1903**
- Cântecul liric în obiceiul nupțial **951**
- Cântecul liric propriu-zis din zona codrilor: subiecte și grupuri te-

matice **942**

„Cântecul miresei” – funcționalitate, aspecte ale problemei stratificării diacronice **812**

Cântecul miresei din zona Basarabiei **814, 815**

Cântecul pentru copii în creația profesională a compozitorilor Republicii Moldova în anii '40–'80 ai secolului trecut **1932**

Cântecul popular contemporan **888**

Cântecul popular în sistemul de coordonate diacronic-sincronic **813**

Cântecul popular moldovenesc **809, 889**

Cântecul revoluționar din Moldova și originea lui melodică **885**

Cântecul românesc propriu-zis la două voci din Valea Nistrului în Arhiva de folclor AMTAP: considerații preliminare **944**

Cântecul sovietic moldovenesc **1910**

Cântul coral românesc contemporan basarabean de inspirație bizantină și folclorică **1693, 1694**

Câte ceva despre tehnica aparatului vocal **2334**

Ce este muzica? **23**

Ce și de la cine am învățat **2435**

Ceban Tamara **3022**

Cebotari Maria **2870**

Cele mai importante turnee întreprinse de colective corale pe teritoriul basarabean (sf. sec. al XIX-lea – începutul sec. al XX-lea) **1684**

Cele trei concerte pentru clarinet și orchestră de coarde ale compozitorului Oleg Negruța **1310**

Cercetări asupra activității tenorului Mihail Muntean **2905**

Cercetări de muzicologie **603**

César Franck – o viață dedicată muzicii **1846**

Chindia **906**

Chiosa Nicolae **357**

Chiriac Tudor **439, 440**

Chiroșca, Dionisie. Piese pentru acordeoniștii începători **2106, 2107**

Chișinău–Odesa: aspecte muzicale **659**

Chițenco, Dmitri **381**

Ciaconă **102**

Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Doine, cântece, jocuri **2110**

Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Lerui ler **2114**

- Ciclul gimnazial **2550**
Ciclul liceal **2551**
Ciclul pentru pian „Creionări” de Vlad Burlea: comentarii interpretative **2424**
Ciclul preșcolar **2548**
Ciclul primar **2549**
Ciclul vocal „Fun idise poăzie” de Zlata Tcaci – aspecte de interpretare **1918**
Ciclul vocal în creația Zlatei Tcaci **1926**
Ciclul vocal „Ochiul tău iubit” de Eugen Doga **1925**
Ciclurile de miniaturi în creația lui Serghei Prokofiev **1502**
Cimpoiul **1031**
Cinci preludii-tablouri pentru pian de V. Secikin: comentarii interpretative **1469**
500 melodii **2051**
Ciobanu, Ghenadie **448, 452**
Ciobăneasca **917**
Ciuhrii, Serghei. Melodii de pe coline **2124, 2125**
Ciuhrii, Serghei. Pe strune de vioară **2121**
Ciuhrii, Serghei. Plopule, copac frumos... **2123**
Ciuhrii, Serghei. Tot de dragoste și dor **2122**
Clarinetul în concertele instrumentale semnate de compozitori basarabeni **1311**
Clasicii literaturii moldovenești și arta muzicală **2007**
Clasicism **194**
Cletinici Evgheni **2698**
Clopote astrale **617**
Clubul Tinerilor Compozitori în contextul cooperării cultural-artistice transfrontaliere **270**
Coardă **1052**
Coasa **907**
Cobza – catalizator al cântecului popular **1032**
Coca, Eugen. Opere alese **2109**
Coca Eugeniu **466**
Cocea Luchian **2987**
„Codul Enescu”: introspecții de autor **1198**
Colecția manuscriselor muzicale din fondul mănăstirii Noul Neamț (Basarabia) **1800**

- Colinda din Basarabia: structură și tipologie muzicală **860, 861**
Colinda în colecția de folclor „Lerui ler” de Gleb Ciaicovschi-Mereșanu **851**
Colindatul în satul Anadol, Reni – între trecut și prezent **878**
Colindele laice și religioase **856**
Comentarii metodico-didactice **2423, 2510-2513**
Complexitatea imaginii optimiste **1077**
Componentele măiestriei **2826**
Composer`s works of Nicolay Chiolak **458**
Compozitoarea Snejana Pișlari **347**
Compozitori-absolvenți ai Conservatorului din Chișinău **661**
Compozitori ai cântărilor de tradiție bizantină în manuscrisele lui Andronic de la mănăstirea Noul Neamț **1803**
Compozitori ruși (secolele 19–20) **2296**
Compozitori și muzicologi din Moldova **6**
Compozitorul de la Vărzărești **373**
Compozitorul Gheorghe Neaga în programul de studiu al disciplinelor Literatura muzicii și Istoria muzicii naționale **2313**
Compozitorul Gheorghe Neaga în viziunea muzicologilor din Moldova **529**
Compozitorul român Viorel Munteanu: schiță de portret **513**
Compozitorul Simion Lungul **501**
Compozitorul Ștefan Neaga **551, 552**
Compozitorul Teodor Zgureanu **618**
Compoziție și dramaturgie în Trio pentru vioară, violoncel și pian de Gheorghe Neaga **1386**
Compoziție și dramaturgie muzicală în trio-urile lui Gheorghe Neaga **1380**
Conceptul contemporan al monodiei **69**
Concepția și legăturile genuistice ale baladei „De profundis” de Zlata Tcaci **1917**
Concepțiile teoretice muzicale în Grecia Antică **2297**
Concert la Bis **2930**
Concertele de clasă ale Liei Oxinoit ca reflectare a principiilor sale pedagogice **645**
Concerto № 2 for piano and symphonic orchestra by V. Polyakov. The form analysis and the comments of the performer **1326**
„Concerto rustico” de Vladimir Rotaru: aspecte structural-interpre-

tative **1308**

„Concertul coral” de Nicolae Ciolac în contextul preocupărilor spirituale ale compozitorului **1753**

Concertul instrumental ca obiect al cercetării științifice **1302**

Concertul instrumental în creația componistică din Moldova **1318**

Concertul instrumental și reflectarea lui în muzicologia autohtonă **1294**

Concertul Nr. 2 pentru pian și orchestră de V. Poleacov: asimilarea tradițiilor genului **1325**

Concertul pentru clarinet și orchestră de cameră de Serafim Buzilă în viziunea interpretativă a lui Eugen Verbețchi **1322**

Concertul pentru pian în creația compozitorilor din Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX – începutul sec. XXI **1330**

Concertul pentru pian și orchestra simfonică de Elise Popovici **1303**

Concertul pentru vioară, instrumente cu coarde și timpane de Zlata Tcaci **1320**

Concertul pentru vioară și orchestră de David Gherșfeld **1307**

Concertul pentru vioară și orchestră de Samuel Barber **1319**

Concertul pentru violă și orchestră: modalități de studiu **1298, 1299**

Concertul pentru violă și orchestră de-a lungul timpurilor: de la George Philipp Telemann până la Béla Bartók **1301**

Concertul pentru violă și orchestră de G. PH. Telemann: viziuni interpretative **1291**

Concertul pentru violă și orchestră „Der Schwanendreher” de P. Hindemith: particularități compoziționale **1295**

Concertul pentru violă și orchestră în Re major de C. Stamitz în contextul clasicismului muzical **1296**

Conducerea vocilor **88**

Conexiunea poeziei „Серебряного века” cu creația componistică a lui Eugen Doga **1920**

Conferința de totalizare a muncii de cercetare științifică, interpretativ-creatoare și metodice a corpului didactic al Institutului Moldovenesc de Arte pe anul 1989, 19–26 apr. 1990 **761**

Conferința de totalizare a muncii științifico-metodice a profesorilor pe anul 1991 (8 apr. 1992) **762**

Conferința de totalizare a muncii științifico-metodice a profesorilor

- pe anul 1993 (22 apr. 1994) **763**
Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) **764**
Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) **765**
Conferința științifică a studenților și masteranzilor, ed. 1, 26 febr. 2004 **766**
Confruntarea provocărilor mileniului prin mesajul universal al muzicii **285**
Considerații asupra culturii vocale în cântarea corală **2541**
Considerații asupra predării disciplinei „Istoria muzicii universale” (etapa modernă) la diferite specialități la AMTAP **2289**
Considerații asupra specificului disciplinei didactice „Istoriografia muzicală” **2290**
Considerații asupra unor probleme ale învățământului muzical **632**
Considerații cu privire la consolidarea concepțiilor moderne despre stil în arta muzicală **53**
Considerații cu privire la conținutul noului curs postuniversitar „Istoria și teoria stilurilor în arta muzicală” **2209**
Considerații cu privire la organizarea procesului didactic la catedra Muzică ușoară și jazz **656**
Considerații generale cu privire la evoluția muzicii simfonice în Republica Moldova **1176**
Considerații generale cu privire la repere tematice și arhitectonice în Simfonia pentru orchestra de coarde de Vitalie Verhola **1205**
Considerații referitoare la dimensiunea religioasă a creației compo-nistice contemporane **1866**
Considerațiuni referitoare la tehnica manuală a violonistului **2476**
Constelația „Secera și Ciocanul” **1659**
Contemporaneitate **287**
Contemporaneitate și lirism **1158**
Continuând șirul de aniversări la Sala cu Orgă...**2773**
Continuitatea talentelor **653**
Contralto **1915**
Contrapunct **89**
Contribuția Lidiei Axionov la predarea cursului Folclor muzical **708**
Contribuția lui Gleb Ciaicovschi-Mereșanu în domeniul învățămân-

tului muzical **725**

Contribuție valoroasă la formarea repertoriului didactic: culegeri de piese pentru pian alcătuite de prof. L. Vaverco **715**

Contribuții la leniniana muzicală moldovenească **269**

Contribuții la studierea cobzei **1034**

Contribuții la studierea simfoniei din a doua jumătate a sec. XX **1173**

Contribuții la studiul fenomenului de creație a muzicii în arta lăutărească **866**

Contribuțiile lui Teodor Burada în studiul folclorului românilor de dincolo de Nistru **2702**

Conținutul poetic al Cântecului miresei sub prisma funcționalității acestuia **821**

Conținutul tematic și particularitățile textului poetic ale cântecului de leagăn **958**

Coordonate stilistice interpretative ale formațiilor lăutărești din Edi-neț, nordul Republicii Moldova **869**

Copacinschi Victor **2988**

Copiști ai manuscriselor nemțene din Fondul – 2119 al Arhivei Naționale din Chișinău **1820**

Copiștii manuscriselor de tradiție bizantină din colecția mănăstirii Noul Neamț **1813**

Coral **90**

Corăbeasca **908**

Corelația ritm-agogică în sistemul muzical-didactic al profesorului V. Levinzon **727**

Corniță Carp **2986**

Corul de cameră „Credo”. Istorie și contemporaneitate **2684**

Corul școlar **2557**

Corul școlii eparhiale de fete al Seminarului Teologic din Chișinău sub bagheta maestrului de cor Alexandru Cristea **1679**

Coruri alese de compozitori moldoveni. Pt. 1 **2101**

Cosmosul muzical al lui Ghenadie Ciobanu **450**

Cotlearov Boris **2732**

Cotlearov, Boris Iacovlevici **2733**

Crăciun, Vasile. 15 aranjamente muzicale **2127**

Creația componistică în Moldova **47**

Creația componistică în Republica Moldova la confluența secolelor

XX–XXI **273**

Creația componistică și folclorul **276**

Creația compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul colectivelor corale de copii **1716**

Creația corală bisericească a compozitorului Mihail Berezovschi din perspectiva tradițiilor muzicale ortodoxe **1791, 1792**

Creația corală liturgică românească contemporană **1859**

Creația corală religioasă a lui Nicolae Ciolac **1770**

Creația corală românească contemporană și vocația sa universală **1698**

Creația corală românească de esență folclorică de la sfârșitul secolului XIX – începutul secolului XX **1704**

Creația corală românească de esență folclorică din prima jumătate a sec. XX: direcții și perspective **1706**

Creația corală românească din prima jumătate a sec. XX: direcții și perspective **1705**

Creația de inspirație folclorică a lui Gheorghe Dima **1904**

Creația de operă a compozitorului Nicolae Bretan **1097**

Creația enesciană și rolul ei în procesul deschiderii spre vest a muzicii basarabene **235**

Creația lui Mihail Berezovschi din perspectiva didactică a timpului său **434**

Creația muzicală de sorginte mioritică **2016**

Creația muzicală și ideologică: note nemuzicale **26**

Creația pentru pian a compozitorilor din Republica Moldova în procesul de învățământ muzical superior **2421**

Creația pentru vioară a lui Karol Szymanowski **1587**

Creația pentru vioară de Zlata Tcaci **1597**

Creația pianistică ieșeană din a doua jumătate a secolului XX **1450, 1451**

Creația „Privind spre înălțimi” pentru orchestra simfonică, omagiu lui Carol Schmidt: abordări de autor **1208**

Creația succeselor de mâine... **284**

Creația: teoria și practica optimizării **767**

Creația Zlatei Tcaci a anilor 80–90 **588**

Creație consacrată copiilor **585**

Creații corale ale compozitorilor din Moldova **2203**

Creații corale de orientare folclorică cu semnificație istorică **1695**

- Creații cu tematica „Ștefan cel Mare” în folclorul muzical **825**
- Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în Biblioteca Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici **1**
- Creații pentru piano-duo de Claude Debussy **1478**
- Creații simfonice din perioada 2010–2014: comentarii de autor **1199**
- Creațiile coral-religioase ale lui D.Chițenco: specificul compozițional-dramaturgic **1777**
- Creațiile originale de autor – „Imnele Heruvici” din ciclul „Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi – particularități componistice de dramaturgie **1790**
- Creațiile pentru clarinet și acompaniament în repertoriul compozițional al maestrului Oleg Negruța **1633**
- Creațiile pentru clarinet și acompaniament în repertoriul compozitorului Oleg Negruța **1634**
- Creațiile pentru pian ale lui Vasile Zagorschi **1491**
- Creațiile pentru vioară și pian ale compozitorilor din Republica Moldova (a doua jumătate a sec. XX) **1599**
- Credințe străvechi **848**
- Crestomația repertoriului pedagogic pentru două pianе (din operele compozitorilor moldoveni) **2179**
- Crestomație de muzică corală moldovenească **2174**
- Crestomație de piese pentru baian (pentru școlile de muzică) **2175**
- Crestomație pentru acordeon **2177**
- Crestomație pentru pian **2158**
- „Cu fluierul păstorul le farmecă pe oi” **260**
- Cu numele tău **350**
- Cu privire la clasificarea cântecelor de leagăn propriu-zise **961**
- Cu privire la evoluția jazz-ului clasic **1990**
- Cu privire la interpretarea noțiunii de „SWING” **1988**
- Cu privire la îmbogățirea repertoriului didactic al disciplinei „Pian auxiliar” **2437**
- Cu privire la sistematizarea repertoriului de nuntă **816**
- Cu privire la utilizarea folclorului în creația camerală instrumentală **1405**
- Cucușor cu pană sură **2162**
- Culegători ai cântecului popular din Transnistria din perioada interbelică **943**

- Culegere de cântece și jocuri pentru fanfară **2204**
Culegere de dictate muzicale, melodii pentru armonizare și lucrări scrise la teoria muzicii (pentru liceele și colegiile de muzică) **2228**
Culegere de dictate pe trei și patru voci **2237**
Culegere de piese pentru pian din creația compozitorilor moldoveni (pentru 2 și 4 mâini) **2196, 2197**
Culegere de piese pentru violă și pian **2092**
Culegerea „Melodii populare moldovenești” de Carol Miculi ca model de tratare a folclorului la începuturile componisticii moldovenești **1457**
Culegeri de folclor din Republica Moldova ca surse repertoriale pentru interpreții de folclor **873**
Culegeri de folclor puțin cunoscute **887**
Culegeri de piese pentru pian ale compozitorilor autohtoni redactate de I. Stolear **647**
Cultura fizică profesional aplicativă la specialitatea Canto în instituțiile de învățământ artistic **2325**
Cultura muzicală corală în a doua jumătate a secolului al XIX-lea **1669**
Cultura muzicală occidentală din sec. XIV–XVI. „Ars Nova”. Epoca Renașterii **2299**
Cultura pop **1989**
Curcubeul fermecat **2184**
Cursul de compoziție muzicală a lui Vincent D`indy: un „monument spiritual al epocii” **116**
Cursurile de perfecționare, organizate la Chișinău în perioada antebelică, pentru învățătorii școlilor bisericești întru îmbunătățirea cântului coral în școlile primare **627**
Cursurile didactice axate pe folclor muzical în contextul legii privind protejarea patrimoniului cultural imaterial **2585**
Cuvânt despre contemporanul nostru și muzicianul cu majusculă Vasile Zagorschi (90 de ani de la nașterea compozitorului) **605**
Cuvânt despre Nicolae Chiosa – compozitor, cântăreț și pedagog (la 80 de ani din ziua nașterii) **374**
Cuvânt introductiv **918, 2638**
Cuvânt înainte **17, 267, 1482**
Cuza Valentina **2877, 2879**
Cuzminov Fiodor **2800**

Cvartetul Nr. 1 pentru instrumente cu coarde de Gheorghe Neaga: repere sintetice **1383**

Cvartetul și importanța lui în pregătirea tinerilor interpreți **2387**

D

Dain Eheschel **2957**

Dansul miresei **909**

Definiția muzicologiei **2206**

Demersuri autohtone în fața eternității **257**

Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene (Chișinău, 17–18 mar. 2005) **768**

„Descânțece” de Igor Iachimciuc – o „revoluție” în muzica academică basarabeană **1674**

„Descânțece” de Igor Iachimciuc – particularități componistice și de gen **1708**

„Descânțece” de Igor Iachimciuc: procedee componistice **1675**

Descendente ideatice în Trio pentru clarinet, vioară și pian de Gheorghe Neaga **1387**

Despre abilitățile sociale și calitățile organizatorice ale lui Vladimir Axionov **2712**

Despre coraportul subiectiv și obiectiv în activitatea de creație a muzicianului-interpret **2345**

Despre corelațiile funcțional-semantice și structural-muzicale în contextul tratării colindei ca act de comunicare **863**

Despre dezvoltarea abilității citirii notelor la prima vedere în practica violonistică **2484**

Despre folclorul muzical moldovenesc **937**

Despre natura eterofoniei și gândirea muzicală **75**

Despre noțiunea de „monodie” în cursul de folclor muzical românesc **2593**

Despre problema înnoirii sistemului de genuri în muzica secolului XX **66**

Despre problemele studierii trompetei în instituțiile medii și superioare de specialitate **2508**

Despre rolul memoriei în interpretarea muzicală **1515**

Despre un aspect metodic în predarea cursului de Istorie a jazzului **2535**

- Despre un grup tematic al colindei **852**
Destinul și timpul **2852**
Developing intercultural education in multiethnic regions through studying religious music of M. Berezovschi (Liturgical Hymns) **1868**
The developing of moral values in studying musical and literary works of R. Schumann **1869**
Devotament și dăruire **2643**
Devotat folclorului **2722**
Dezinvoltură, inspirație, măiestrie **2848**
Dezvoltarea artei interpretative pianistice în Republica Moldova **1488**
Dezvoltarea artei pianistice **1487**
Dezvoltarea pedagogiei pianistice basarabene în prima jumătate a secolului al XX-lea **2432**
Dialogul timbral în lucrările concertante pentru trompetă și orchestră ale compozitorilor români: „Hymnus phantasticus” de Dan Dediu **1309**
Dicționar de termeni și expresii polifonice român-rus și rus-român **7**
„Dies irae” ca element central al dramaturgiei Sonatei pentru pian op.13 de Nikolai Miaskovski **1511, 1512**
Dificultăți de interpretare a muzicii contemporane **2487**
Dimensiunea estetică a creației corale pentru copii de Teodor Zgureanu **1691**
Dimineața Patriei **1677**
Diminuendo **91**
Dimitrie Cantemir – muzician **435**
Din experiența predării solfegiului la specialitatea „Dirijat cor academic” **2210**
Din istoria Conservatorului de Stat din Moldova **665**
Din istoria Conservatorului de Stat „G. Musicescu” (anii 50 ai sec. XX) **668**
Din istoria muzicii bisericești moldovenești **1860**
Din istoria muzicii de estradă din Republica Moldova **1991**
Din istoria muzicii pentru pian în Moldova, Basarabia și Bucovina (secolul al XIX-lea – primul sfert al secolului XX) **1503**
Din istoria muzicii pruto-nistrene **244**
Din istoria vieții concertistice a Conservatorului de Stat „Gavriil Musicescu” din Chișinău anii 60–70 ai sec. XX **669**

- Din istoria vieții concertistice în cadrul Conservatorului de Stat „G. Musicescu”: anii 50–60 ai secolului XX **667**
- Din istoria violei **1030**
- Din istoriografia studierii obiceiului colindatului **862**
- Din negura uitării **2683**
- Din zestrea culturii spirituale a dădăcitului la moldoveni **974**
- Dinamică **92**
- Dinastia GOIA: dispariție și continuitate **2755**
- Direcții în evoluția muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI **1188**
- Dirijat simfonic și de operă (anii 1–4) **2374**
- Dirijorul **2774**
- Dirijorul de cor **2547**
- Dirijorul și compozitorul Mihail Bârcă **422**
- Dirijorul Timofei Gurtovoi **2757**
- Disciplina „Tehnici componistice moderne” din curriculum-ul catedrei Teoria muzicii și compoziție a AMTAP: starea actuală și perspective **2215**
- The discovery of Moldavia (World Music Days-1999) **265**
- The discovery of Moldavia (World Music Days-1999: Report) **266**
- Disonanță **93**
- Diuz ava **910**
- Diversitatea melodiilor bisericești slavone din Fondul – 2119 al Arhivei Naționale din Chișinău **1819**
- Dmitrii Kițenco. Ciclul de miniaturi Variațiuni pentru pian: analiza interpretativă **1454**
- Doi maeștri față în față cu pianul **2933**
- Doina **808, 890, 955**
- „Doina,” **2679**
- Doina : Capela Corală Academică de Stat, colectiv artistic emerit din RSS Moldova **2682**
- „Doina” astăzi **2676**
- Doina în Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice **871**
- Două obiceiuri semnificative în viața tinerilor din colectivitatea rurală contemporană – „La armată” și „Jocul de Hram” **839**
- 2015: Trei centenare în arta pianului **2931**
- 24 Preludii și Fugi de D. Șostakoviți: retrospective interpretative **1516**

Drâmbă **1041**

Druță-Kopytman: „Casa mare” **1069**

Dualismul conceptual în Suita pentru oboi și pian de Vasile Zagorschi **1630**

Dubosarschi Boris **474**

Dubosarschi, Boris. Concert pentru pian și orchestră **2189**

Dulcea noastră copilărie legănată de compozitorul Eugen Mamot **378**

Dynasties of musicians: pianist Mark Zeltser **2939**

E

Ecouri ale neoclasicismului în creația componistică din Republica Moldova **242**

Ecouri ale romantismului muzical european în creația compozitorilor români. Genul de sonată pentru vioară și pian în prima jumătate a secolului XX **1583**

Ecouri ale tehnicilor de scriitură avangardiste și postavangardiste în creația compozitorilor din Moldova **238**

Ecourile Festivalului „Jazz Weekend – 2000” **1986**

Ecourile ziaristice despre activitatea artistică a tenorului Mihail Muntean **2906, 2907**

Edificarea profesionalismului în componistica muzicală basarabeană din perioada interbelică **262**

Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului **769**

Educația cetățenească a specialistului **674**

Educația muzicală în școala de cultură generală: conținut și metodă **2608**

Educație muzicală **2610**

Efervescență creatoare **2886**

El este unul dintre aleșii Domnului **615**

Elegie **94**

Elemente de estetică vocală **2333**

Elemente de gestionare a artelor interpretative **2044**

Elemente folclorice în creațiile lui E. Mamot „Peisaj rustic” și „Brâulețul” pentru cvartetul de coarde **1379**

Elemente folclorice în limbajul muzical al lucrărilor pentru pian ale

- compozitorilor din Republica Moldova **1471**
- Elemente modelatoare în arhitectonica colindei **849**
- Elemente stilistice locale în armonia compozitorilor din Moldova **114**
- Elementele stilului concertistic în sonatele pentru pian ale lui W.-A. Mozart **1458**
- Elementul muzical al colindatului în ceata bărbătească în preocupările etnomuzicologice contemporane din Republica Moldova **829**
- Elementul sacru în creația corală a compozitorilor Basarabiei de la sfârșitul secolului al XX-lea **1852**
- Emiterea sunetului și intonarea corectă la instrumentele aerofone **2503**
- Emoții excesive și metodele psihologice de prevenire a lor în pregătirea studenților în clasa de pian special **2408**
- Energie spirituală **2898**
- Epoca Mariei Bieșu în evoluția teatrului liric de la Chișinău **2841**
- Eroii lui Raisov **2919**
- Eroii lui Valeri Mironov **2895**
- Esențialul e să menținem fluxul cultural **2622**
- Estetică muzicală **37**
- Esteticul operei **1098**
- Eșanu Gheorghe **2989**
- Etape generale ale dezvoltării muzicii de cult în Moldova **1862**
- Etapale de bază ale evoluției istorice a muzicii violonistice în Republica Moldova **1592**
- Etapale de constituire și unele particularități stilistice ale cvartetelor de coarde în creația compozitorilor din Republica Moldova **1376**
- Etnomuzicologi vs tineri interpreți în contextul provocărilor prezentului **874**
- Eugen Verbețchi **2968**
- Eugen Verbețchi și creația componistică din Republica Moldova **2969**
- Eugen Verbețchi și discipolii săi **2970**
- Eurovision international Song Contest: history and contemporaneity **1999, 2000**
- The evolution preces of the sonata for violin and piano genre in the early phase of the romantic period **1582**
- Evoluția creației componistice a lui Teodor Zgureanu **619**

Evoluția muzicii pentru pian în Basarabia (secolul al XIX-lea – primele decenii ale secolului al XX-lea) **1504**

Evoluția muzicii simfonice basarabene: unele generalizări **1175**

Evoluția teatrului liric din Republica Moldova privită sub aspectul genuistic: anii 1850–1980 **1083**

Evtodiev Alexei **2965**

Examenle de admitere ca o formă a experimentului didactic **2614**

Exercițiile de cultură vocală – modalitate de formare a deprinderilor vocal-corale **2559**

Exponentele concertului instrumental în suita compozitorilor din Moldova **60**

Exponentul folcloric în concertele pentru vioară și orchestră ale compozitorilor din Republica Moldova (anii 1950) **1321**

Exponentul folcloric în spectrul stilistic al muzicii instrumentale a compozitorilor din Moldova **237**

F

F. Liszt în Moldova **214**

Factură **103**

Fagotul în creația compozitorului Vladimir Rotaru **1639**

Fanfara cântă **2135**

Fanfară **1625**

„Fantasia alla rustica” de Tudor Chiriac **1574**

Fantezie de concert pentru vioară și orchestră „Ceasornicul” de V. Doni: universal și tradițional **1304**

Fantomele visurilor **2148**

Fascinați de vraja sunetelor...**2842**

Făuritor de cântec **369**

Fenomenul acustic al flautului **1054**

Fenomenul intertextului în „Missa” lui V. Ciolac **1829**

Fenomenul montajului („ustanovka”) ca bază psihologică pentru educarea cântărețului **2346**

Fenomenul romantismului muzical european în viziunea cercetării sistemice **199, 200**

Fenomenul sonor prin prisma gândirii muzicale tradiționale – valoare, conținuturi, funcție în spațiu și în timp **837**

Fenomenul „șlagărului”: unele aspecte **1987**

- Fenomenul tango-ului în realitățile multiculturale ale Suediei contemporane **1997**
- Fenomenul transcripției în creația lui Viorel Munteanu: cele două Concerto Grosso **1317**
- Ferenc Liszt – un deschizător de drumuri pe tărâmul armoniei contemporane **2231**
- Ferenc Liszt în Moldova **213**
- Fermecător izvor de inspirație... **572**
- Figura lui Ștefan cel Mare și Sfânt în creația muzicală **249**
- Filarmonica de Stat din Moldova **2621**
- File din istoria colectivelor corale camerale din Moldova (sec. XX – înc. sec. XXI) **2675**
- File din istoria Conservatorului Municipal **622**
- File din istoria etnomuzicologiei naționale în perioada postbelică **834**
- File din Memoriile schițate de Gleb Ciaicovschi-Mareșanu. Capitolul 1 **2725**
- File din Memoriile schițate de Gleb Ciaicovschi-Mareșanu. Capitolul 2 **2726**
- Filiala chișinăuiană a Societății muzicale ruse: (75 de ani de la fondare) **250**
- Filiala din Chișinău a Societății muzicale ruse **253**
- Filip, Oxana. Creații corale de succes din repertoriul corului „Renaissance” **2136**
- Flautul lui Ion Zaharia **2967**
- Flautul sistem BOHM **1055**
- Fluier **1047**
- „Fluieraș” **2652**
- Fluieraș de soc **2182**
- Fluierul **1032**
- Folclor muzical din Moldova **2163, 2163**
- Folclor și contemporaneitate **857**
- Folclor și postfolclor în contemporaneitate **770, 771**
- Folclorismul ca problemă în muzicologia din Moldova **113**
- Folcloristica muzicală astăzi **895**
- Folclorul – sursă de inspirație **2648**
- Folclorul în contextul tendințelor actuale ale vieții muzicale din Republica Moldova **867**

- Folclorul în creația componistică din Moldova **1174**
Folclorul muzical – izvor necesar **246**
Folclorul muzical ca disciplină didactică în SUA și Republica Moldova: ecouri ale unei călătorii **2590**
Folclorul muzical în creația compozitorilor din Moldova **283**
Folclorul și... feiclorul **894**
Folclorul și muzica țiganilor din RSSM **919**
Fondatorii învățământului muzical în Moldova. Eugenia Revzo – portret de creație **723**
Fondatorul operei naționale **348**
Fondul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină al mănăstirii Noul Neamț: generalități **1812**
Forma de sonată **106**
Formarea imaginației creative – condiție indispensabilă pentru perceperea și interpretarea lucrărilor muzicale **2220**
Formarea percepției lucrărilor corale la lecțiile de dirijare **2553**
Formă ciclică **104**
Formă muzicală **105**
Frumos succes de debut **2758**
Fugă **107**
Fugile lui Antonin Reicha **2232**

G

- Galaxia Maria Bieșu **2854**
„Garmonia” (Armonia) **252**
Garștea Veronica **2775**
Gavotă **95**
Gavriil Musicescu **516**
Gavriil Musicescu (1847–1903) **517**
[Gavriil Musicescu. Viața și activitatea] **518**
Gânduri pe marginea unei aniversări. Octavian Lazăr Cosma la 80 de ani **2696**
Gen **96**
Gen ignorat – cântecul **1909**
The genre and stylistic features of piano concertos by Moldavian composers from the second half of the 20th and the beginning of the 21st centuries **1328, 1329**

- Genul de bagatelă și realizarea lui în creația compozitorului Nicolae Ciolac **1444, 1445**
- Genul de lied în creația compozitorului Gheorghe Dima **1906, 1907**
- Genul de preludiu în muzica pentru pian a compozitorilor din Republica Moldova **1468**
- Genul liturghiei și realizarea lui în creația compozitorilor moldoveni **1769**
- Genurile bisericești în creația lui Hector Berlioz **1847**
- Genurile creației componistice în Moldova **234**
- Genurile de cantată și oratoriu în creațiile pentru copii ale compozitorilor din Republica Moldova **1713**
- Genurile memoriale în muzică: propuneri spre abordarea problemei **127**
- Genurile muzicii corale religioase în creația compozitorilor din Republica Moldova (realizare și interpretare) **1756**
- George Enescu **479**
- George Enescu: „Am găsit la Chișinău un public dorit de lucruri frumoase” **478**
- George Enescu și Conservatorul din Chișinău **624**
- George Enescu și procesul muzical basarabean **477**
- Ghenadie Ciobanu **2, 3, 446, 447**
- Ghenadie Ciobanu – portretul unui artist.... **444**
- Gheorghe Dima, ctitor al muzicii culte românești din Transilvania **349**
- Gheorghe Murga (1876–1941) **3042**
- Gheorghe Mustea **521**
- Gheorghe Neaga – urmaș al unei remarcabile dinastii de muzicieni **526**
- Gheorghe Neaga, un septuagenar în plină activitate de creație **539**
- Gheorghită Dumitru **358**
- Giacomo Borelli **2806**
- Gingășie **2169**
- Gînduri despre „Alexandru Lăpușneanu” **1074**
- Glasul codrilor în munții Caucazului **950**
- Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919–1999) **8**
- Gleb Ciaicovschi-Mereșanu – personalitate distinsă a culturii naționale **2723, 2724**

Glib Nicolae **3031**
Golubeva Elvira **2699**
Grieg, Edvard. Din timpurile lui Holberg **2145**
Grupet **97**
Gurov, Leonid. Cântece populare moldovenești **2141**
Gurov, Leonid Simonovich: moldovan composer and teacher **488**
Gurov Leonid Simonovici **489**
Gurtovoi Timofei **2760**
Gutor Vasilii Petrovici **644**

H

Haiduceasca **920**
Hangul **921**
Helmuth Lachenmann – creator al unui univers sonor **117, 118**
Horă **922**

I

Iațentkovski Gheorghe **212**
Idea principală și rolul corului în creația „De la Tiras până la Tissa” de Tudor Chiriac **1671**
Ieșind din cercul vicios al izolării **236**
Igor Iachimciuc – portret de creație **377**
Ilian Gârnet – un violonist-minune **2959**
Imaginative Timbre **1210**
Imagini muzicale realiste **490**
„Imagini rustice” pentru flaut și pian de V. Rotaru: analiza interpretativă **1620**
Imaginile de tip scherzo în muzica violonistică a lui Gheorghe Neaga **1593**
„Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi: particularități de gen și compoziție **1772**
„Imnele Sfintei Liturghii” pentru cor mixt și pian de Gavriil Musicescu: comentariu și recomandări metodice de însușire **2539**
The imperative of perfection in R. Schumann's works **1774, 1775**
Implementarea muzicii violonistice a compozitorilor din Republica Moldova în procesul didactic la Academia de Muzică, Teatru și Arte

Plastice **2488**

Importanța cunoașterii folclorului muzical pentru însușirea tehnicilor de interpretare a muzicii vocale de estradă **2533, 2534**

Impromptu-ul pentru pian de Vladimir Rotaru: analiză interpretativă **1455**

Improvizare de jazz: o examinare succintă a îndrumărilor teoretico-metodologice principale **2532**

Improvizatii pentru flaut solo de Vladimir Rotaru: particularități interpretative **1628**

In memoriam. Loghin Țurcanu: 80 de ani din ziua nașterii **2752**

In memoriam. Serghei Lunchevici, personalitate polivalentă remarcabilă **3033**

Incursiuni peste frontiera geniului **1315**

Indicații metodice pentru studierea și interpretarea Concertului pentru violă și orchestră de Béla Bartók **2480**

Indicații metodice pentru studierea și interpretarea Concertului pentru violă și orchestră Es-dur de Alessandro Rolla **2481**

Indicațiile programatice în Concertul pentru vioară și orchestră simfonică „Momente” de Ghenadie Ciobanu **1313**

Influența moștenirii muzicale a lui D. Cantemir asupra formării muzicii profesionale moldovenești **346**

Influențele folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga **540, 541**

Institutul de Stat al Artelor „G. Musicescu” din Chișinău **660**

Instruirea percuționiștilor de jazz în clasa de vibrafon **2531**

Instruirea pianistică a maturilor începători în clasa de „Pian general” **2428**

Instrumente populare muzicale **1046**

Instrumentele de suflat în arta interpretativă din Republica Moldova (anii 20–80 ai secolului al XX-lea) **1622, 1623**

Instrumentele muzicale populare **1045**

Instrumentele populare de suflat și de percuție **1037**

Integrarea Operei Naționale din Chișinău în circuitul cultural internațional **2639**

Interferența sacralului cu naționalul în „Oratoriul psalmilor” de Teodor Zgureanu **1854**

Interferențe dintre sunet și culoare în unele lucrări camerale: introspecții muzicologice de autor **70**

Interferențe poetico-muzicale ale cântecului de leagăn cu alte categorii folclorice **959**

Interpretarea componistică a genului „Suită instrumentală” în Moldova postbelică **55**

Interpretarea corală la Ismail și Edineț **1686**

Interpretarea creațiilor vocale tradiționale în condițiile contemporane de spectacol **828**

Interpretarea gamelor și arpeggiilor la instrumentele de suflat **2506**

Interpretarea genului de colindă în creația „Colo sus, colo mai jos” de Dumitru Belinschi **1673**

Interpretarea muzicală a textului canonic de rugăciune în lucrarea corală „Tatăl Nostru” de Ghenadie Ciobanu **1661**

Interpretarea pieselor muzicale la instrumente de suflat **2514**

Interpretarea versurilor eminesciene în ciclul coral „Muzica pentru Eminescu” de Valentin Timaru **2015**

Interpreți din Moldova **2062**

Introducere **884, 933**

Introducere **98**

Intuiție și intelect **2615**

Invitație la Opera Națională **2636**

Ion Bazilevski – remarcabil maestru al culturii muzicale din Chișinău **2936**

Ion Gagim și Muzicologia dinamică **2704**

Ipostaze ale creației lui Gheorghe Neaga reflectate în muzicologia lui Vladimir Axionov **530**

Ipostaze ale genului de cvartet în repertoriul compozitorului Gheorghe Neaga **1385**

Ipostaze ale tratării polifonice în muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga **534**

Ipostaze scenice ale colindei ca forme de manifestare a folclorului tradițional în actualitate **875**

Ipostaze stilistice în creația compozitorului Teodor Zgureanu **1696**

Irmologhion slavon în notație liniară din anul 1819 din Fondul 2119 al Arhivei Naționale din Chișinău: aspecte paleografice **1818**

Istoria artei interpretative la pian **2425**

Istoria dezvoltării muzicii instrumentale de cameră **1390**

Istoria muzicii de estradă a Republicii Moldova din perspectiva secolului XXI **1992**

Istoria muzicii moldovenești **261**
Istoria muzicii universale **2303-2306**
Istoria unei excepții: Trilogia sacră „Copilăria lui Crist” de Hector Berlioz **1849**
„Istorioare amuzante” de Zlata Tcaci **1394**
„Istorioare amuzante” (șase crochiuri) pentru cvartet de coarde și clarinet de Z. Tcaci sub aspectul interpretativ **1412**
Ițele **911**
Iulia Siminel-Dicescu (1882–1944) **2601**
Iurie Sadovnic – rapsodul neamului nostru **3049**

I

Îmbogățirea verticalei armonice și emanciparea disonanței în creația târzie a lui F. Liszt **120**
În constelația replicilor **2060**
În loc de introducere **1399-1401**
În loc de prefață **1403**
În Moldova Opera trăiește **1100**
În „Muzica lumii” este loc și pentru „Tărăncuța” noastră **2655**
În ritmul epocii **1165**
Începuturile pedagogiei violonistice din Republica Moldova **1596**
Începuturile teatrului liric profesionist românesc: opera „Petru Rareș” de E. Caudella **1094**
Îndrumar metodic în problemele de interpretare în ansamblul cameral **2385**
Îndrumări practice la aranjamentul coral **2554**
Îndrumări practice pentru dirijorul de cor **2540**
Îndrumări utile **2561**
Îndrumătorul **718**
Însemnări despre ciclul vocal „Cântecele Nistrului” **1934**
Între tradiție și modernitate **842**
Învățământul artistic – dimensiuni culturale **772-777**
Învățământul artistic în Republica Moldova: dezvoltarea potențialului creativ pentru secolul XXI **629**
Învățământul la distanță în învățământul superior din Republica Moldova: generalizări și așteptări **638**
Învățământul muzical din Moldova **625**

Învățăământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate **778**
Învățăământul muzical: probleme și sugestii **631**

J

„Jalea miresei” pentru cor mixt de Ghenadie Ciobanu – o tratare arhetipală a sursei folclorice **1660**
Jazz **1982**
Jazz-ul ca parte componentă a artei muzicale **1981**
Jazzul și educația estetică **1985**
Jean Bobescu **2763**
Joc **912**
Jocul mare **913**
Jocuri populare moldovenești **883, 914**
Jocurile populare și piesele instrumentale **891**
Josan Ion **2958**
Julea (Brînzilă) Zinaida **3032**

K

Karlheinz Stockhausen: Muzica Universului **2302**
Kitsenko, Dmitry **371**

L

„La meilleur Canio” interpreté Mihail Muntean (opéra „Paillasse” de Ruggero Leoncavallo) **2804**
La steaua **2116**
Laitmotivul slăvirii cerului sau Umbra viitorului **456**
Lazarev Eduard **359**
Lazariuc (Criganuța) Anastasia **3047**
Lăutar **915**
Lăutarii Moldovei **2983**
Lăutarii moldoveni și arta lor **2996**
Lăutarii violoniști din zona de nord a Moldovei în Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice **2999**
Lăutarul Ion Popov – portret de creație **2978**
Legenda de care avem nevoie **2893**

- Leonid Gurov **487**
Lidia Axionova – contribuție substanțială la istoria Conservatorului din Chișinău **714**
Lidia Lipcovskaia **2894**
Liedul enescian „premarotian” în contextul creației vocale de cameră românești **1928**
Lilia Amarfii = Лилия Амарфий **2833**
Limba muzicală profund lirică... **1206**
Lipcovskaia Lidia **2890, 2891**
Liricul Basarabean **2635**
Literatura muzicală **2291-2295**
Literatura muzicală moldovenească **2314**
Literatura pianistică ieșeană **1446**
„Liturgia” de Nicolae Ciolac: particularități ale dramaturgiei **1751**
„Liturgia” de T. Zgureanu: particularități de compoziție și dramaturgie **1765**
Liturgia în muzica contemporană din Republica Moldova **1766**
„Liturgia nr. 1” de Serafim Buzilă în aspectul tiparului tradițional al slujbei religioase **1771**
„Liturgia Nr. 2” de Serafim Buzilă în aspectul tiparului tradițional al slujbei religioase **1754**
„Liturgia Sfântului Ioan Gură de Aur” de Vladimir Ciolac sub aspect compozițional **1837**
Liturgie **1794**
Livi Glodeanu: aspecte ale creației **375**
Lobel Solomon **496**
Lobel, Solomon Moiseyevich **497**
Loghin Țurcanu – un Abecedar românesc al muzicii din stânga Prutului **2749**
Luci de la Chilia **2804**
Lucrări pentru pian **1484**
Lucrările pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul didactic al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice **1470**
Lucrările pentru pian ale compozitorilor moldoveni în practica concertistică muzicală **1460**
Lucrările pentru vioară și pian de Boris Dubosarschi: aspecte interpretative **1598**

Lucrul asupra sunetului la lecțiile de pian auxiliar cu studenții începători **2401**

Luigi Cherubini – un maestru al contrapunctului **119**

Lumea armoniei în termeni și noțiuni **5**

Lunchevici Serghei **3036, 3039**

Lungul, Semyon Vasil'yevich **500**

Luxenburg Arcadi **360**

M

M. I. Glinka **218**

Macovei Ion **507, 508**

Madrigalul ca gen în istoria muzicii corale românești **1711**

Madrigalul în creația corală românească **1699**

Maestru al violoncelului **2956**

Magia muzicii de cameră **2642**

Managementul muzical – formulă de realizare a strategiei politicii culturale în Republica Moldova **2041**

Manifestările lirice ale lui Mihail Muntean în opera italiană: opera „Bal Mascat” de Giuseppe Verdi **2901**

Manifestările neoclasiciste în creația componistică din Republica Moldova **243**

Manifestările romantice și expresioniste în opera „Salomeea” de Richard Strauss **1071**

Manuscrisele de tradiție bizantină din colecția mănăstirii Noul Neamț **1821**

Manuscrisele muzicale slavone din colecția mănăstirii Noul Neamț: generalități **1815, 1817**

Manuscrisul lui Calistrat Galactinovici din colecția mănăstirii Noul Neamț **1809**

Maratonul artistic al lui Vladimir Goroviț (100 ani de la naștere) **2941**

Marele succes al Svetlanei Strezeva **2928**

Maria Bieșu **2851**

Maria Bieșu și concursul internațional „Madame Butterfly” **2850**

Maria Cebotari **2872**

Maria Cebotari – ultima stea rătăcitoare **2871**

Marin Costache **2981, 2990**

- Masiukov Viktor **363**
Maturitatea talentului **1930**
Măiestrie interpretativă **2678**
Mănăstirea Putna – leagăn al culturii muzicale medievale din Moldova **1870**
Măria sa opera **1104**
Mărturiile Maicii Eustatia, stareța mănăstirii Răciula, despre Mihail Berezovschi **432**
Mâini de aur muncitoare **2171**
Melodica liedurilor lui Gheorghe Dima **1905**
Melodii populare de joc **2102**
Metodă de contrabas **2485**
Metode eficiente pentru predarea disciplinelor „Dirijat coral”, „Clasa corală specială”, „Prelucrarea cântecului popular” **2560**
Metode și perspective muzicologice noi: C. D. Georgescu și teoria arhetipurilor muzicale **21**
Metode și perspective muzicologice noi: O. Nemescu, I. Anghel și teoria creației arhetipale **22**
Metodele de abordare a secvenței medievale „Dies irae” – o mostră de imnografie creștină, în „Requiem” de V. Ciolac 1836, **1839**
Metodele de lucru cu textul poetic în creațiile vocale de cameră de Teodor Zgureanu **1912**
Metodica de predare a interpretării în ansamblul cameral **2384**
Metodica instruirii muzicale la instrumentele de suflat **2509**
Metodica predării criticii muzicologice și jurnalism **2208**
Metodica predării pianului: primele lecții **2409**
Metodologia educației muzicale **2613**
Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii **2555**
Metrică **108**
Mezzo-soprano **2342**
Mic dicționar explicativ de forme și genuri muzicale rus-român **10**
Mica suită pentru pian „Turca-n pod” de Adrian Borza **1495**
Miculi Carol **509**
Miculi, Carol. Melodii populare moldovenești **2115**
Mihai Dolgan, primul Rocker din Moldova **382**
Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) **779**
Mihai Eminescu și cântecul popular **2006**
Mihai Eminescu și creația folclorică **2005**

- Mihai Eminescu și muzica **2017**
Mihai Volontir – interpret al muzicii de estradă: unele reflecții **3050**
Mihail Andricu (1894–1974) – portret de creație **376**
Mihail Bârcă **424, 425**
Mihail Berezovschi – promotor al tradițiilor muzicii corale **1670**
Mihail Muntean **9**
Mihail Muntean – profesor **721**
Mihail Muntean. Ascensiune și reîntoarcere **2903**
Mihail Muntean în rolul principal din opera „Petru Rareș” de Eduard Caudella **2900**
Mijloacele interpretative și mijloacele expresive la instrumentele aerofone **2504**
Miliutin Boris **2761**
Miliutina Izolda **2734**
Miniatura corală „Arde pământul” de Vasile Zagorschi **1692**
Miniatura moldovenească pentru vioară **2156**
Miniatura pentru pian din Moldova în primul deceniu postbelic **1497**
Miniatura pentru pian în creația compozitorilor din Republica Moldova (perioada postbelică) **1507, 1508**
Miniatura pentru pian în creația lui Ștefan Neaga **1500**
Miniaturi corale în creația lui Teodor Zgureanu **1668**
Miniaturi corale paraliturgice ale compozitorilor din Republica Moldova **1764**
Miniaturile compozitorului Gheorghe Neaga între vechi și nou **536**
Miniaturile corale din anii 90 ale lui T. Zgureanu **1667**
Miniaturile instrumentale ale compozitorului Gheorghe Neaga: între vechi și nou **535**
Miniaturile pentru pian ale compozitorilor moldoveni din prima și a doua generație. Analiza interpretativă și recomandări metodice **1464**
„Miorița” în creația compozitorilor basarabeni **279, 280**
„Missa” lui V. Ciolac: tradițiile genului ecleziastic în contemporaneitate **1831**
«Miserere» **464**
Mișcarea corală în instituțiile de învățământ din Ismail și Edineț (sf. sec. XIX – începutul sec. XX) **1685**
Mișcările interpretative și coordonarea lor în procesul cântării la

- vioară **2477**
Mitul jertfei: Manole și Ana, Ana și Manole... **1676**
Modalități de abordare a folclorului în creațiile pentru vioară ale compozitorilor din Republica Moldova **1575**
Modele de inițiere în studiul violei **2478**
Modele ornamentale în cântecul liric propriu-zis **831**
Modernizarea curriculum-ului universitar și introducerea unor cursuri noi **2536**
Moduri bisericești **1795**
Moduri de abordare a folclorului în propria creație **73**
Moldavian Section **264**
Moldova **239**
„Moldova” **2680**
Moldoveneasca **923**
Monodia în creația muzicală contemporană (fundamentarea unei probleme) **68**
Monoopera „Vocea umană” în contextul creației lui Francis Poulenc **2301**
Moraru, Emilia. Piese de rezonanță din repertoriul corului de bărbați „Gavriil Musicescu” **2154**
Moșanu Leonid **2993**
Motive eminesciene în muzica simfonică a compozitorilor din Moldova **2004**
Motive și semnificații mitopoetice în Simfonia „Sub soare și stele” de Ghenadie Ciobanu **1200**
Motivul mioritic în creația corală și vocal-simfonică a compozitorilor români și basarabeni din a doua jumătate a secolului al XX-lea **1701**
Mulear Aleksandr **364**
Muntean Mihail **2899**
Musicescu, Gavriil. Coruri **2108**
Musicescu, Gavriil. Opere alese **21111**
Musicescu Gavriil Vaculovici **515**
Mustea, Gheorghe **520, 522**
Muzica – copiilor **2031**
Muzica – mijloc eficient de îmbogățire a inimii copilului **2033**
Muzica academică moldovenească în contextul internațional : Festivalul „Zilele muzicii noi” la Chișinău **263**

Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei **275**
Muzica autohtonă pentru pian în repertoriul pedagogic: „Măștile”
de S. Lungul în redacția interpretativă a prof. L. Vaverco **2413**

Muzica barocului **2129**

Muzica Bisericească=Церковная музыка: Pregătirea slujbașilor
muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzica-
lă 780

Muzica bisericească franceză în secolul XIX **1844**

Muzica bisericească în creația lui César Franck **1843**

Muzica bisericească în creația lui Charles Gounod **1842**

Muzica bisericească în Rusia Veche **1793**

Muzica clasicismului **2130**

Muzica concretă **2230**

Muzica corală din Basarabia (sfârșitul secolului XIX – prima jumăta-
te a secolului XX) **1703**

Muzica de ascultare în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de
nord a Republicii Moldova **970**

Muzica de joc în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a
Republicii Moldova **968, 969**

Muzica fractală în cursul tehnicilor componistice moderne **2216**

Muzica instrumentală de cameră a compozitorilor din Moldova
1391

Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecele miresei **822**

Muzica în clasa 5 **2611**

Muzica în contextul obiceiului de nuntă **818**

Muzica în Moldova **254**

Muzica în Moldova sovietică **282**

Muzica moldovenească în secolele XVIII și XIX **251**

Muzica moldovenească pentru pian **2140**

Muzica obiceiurilor populare **892**

Muzica pentru clavier din epoca barocă. Jean Philippe Rameau
(1683–1764) **1492, 1493**

Muzica pentru orchestra de coarde, pian și timpane de Valentin
Doni: aspecte de compoziție și limbaj **1193**

Muzica pentru pian a lui Claude Debussy: particularitățile stilistice
1485

Muzica pentru teatru a compozitorului Marian Stârcea: reflecții asu-
pra muzicii spectacolelor „Hamlet” și „Visul unei nopți de vară” **1166**

- Muzica pentru vioară în creația lui Pavel Rivilis **1594**
Muzica populară moldovenească **893**
Muzica religioasă basarabeană de tradiție bizantină reflectată în muzicologia autohtonă **1785**
Muzica religioasă corală (concertistică) în creația compozitorilor din Republica Moldova **1763**
Muzica romantismului **2131**
Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului **372**
Muzica sacră contemporană în Moldova și problemele ei de studiu **1850**
Muzica secolului XX **2132**
Muzica și arta interpretativă **2041**
Muzica și religia în viziunea lui Charles Gounod **1845**
Muzica și știința **39**
Muzicanții și muzica stradală de conotație folclorică – repere sociale și funcționale (preliminari la un studiu de caz) **835, 836**
Muzică **15**
Muzică bisericească **1796**
Muzică corală moldovenească **2093**
Muzică inspirată de vers **2009**
Muzică pentru fanfară **1627**
Muzică simfonică **1201**
Muzică ușoară **1983**
Muzicologia **20**
Muzicologia ca știință **19**
Muzicologie **14**

N

- Nagacevski Nicolae **2802**
Nai **1044**
Naiul – antichitate și contemporaneitate – instrument muzical divin **2520**
The Nature in the Music of Enescu, Ravel and Debussy **201**
Neaga Gheorghe **537, 538, 543**
Neaga Gheorghe Stepanovici **542**
Neaga Ștefan **550**
Neaga, Ștefan. Opere alese **2100**

- Negruța Oleg **559**
Neoclasicism **196**
Neoromantism **197**
Nețărmuta ei dragoste... **3018**
Nicolae Chiosa – sexagenar **352**
Nicolae Oprea: Violonist, Profesor, Om. In memoriam **2955**
Nobila artă făurită și îndrăgită de om **459**
Noi cântece despre Patrie **1931**
Noile tendințe ale muzicii pentru pian din Republica Moldova **666**
Note de curs la disciplina „Obiceiuri populare românești”: obiceiul Drăgaica-Sânzienele **2588**
Note de curs la Ritualuri populare. Colindatul cu steaua: geneză și funcționalitate **2589**
Note metodice: transpunerea scenică a unui obicei popular **2587**
Notițe despre instrumentele muzicale populare **1039**
Notițe despre trecutul și prezentul învățământului muzical din Moldova **637**
Noțiuni de anatomie și fiziologie vocală **2335**
Noțiunile de poli – și metastilistică în muzică privite ca parte componentă a conceptului de intertextualitate **54**
Noua concepție de expunere a materialului muzical în transcrierile pentru pian de Sigismund Thalberg **1476**
„Noua sacralitate” a creației muzicale de Ghenadie Ciobanu **449**
Noua școală vieneză **198**
Nunta în cadrul ciclului vieții **819**

O

- O amintire despre E. N. Lebedeva-Kutuzova **2695**
O cale rodnică **380**
O ediție prețioasă **2050**
O importantă contribuție în domeniul timbrologiei **2048**
O lecție de Istoria muzicii universale din cursul lui V. Axionov în proiecție diacronică: acum 30 ani **709**
O lucrare mult așteptată **2056**
O melodie funeabră cu valoare de unicat în repertoriul lăutarilor de la Edineț **870, 872**
O nouă apariție editorială **2049**

- O nouă epocă în dezvoltarea culturală a Moldovei – Teatrul Moldovenesc de Stat de Operă și Balet „A. S. Pușkin” **2640**
- O nouă lansare de folclor pe CD **2649**
- O nouă viziune asupra originilor dansului **2047**
- O perlă a teatrului popular – „Irozii” **2596**
- O privire de ansamblu asupra repertoriului folcloric al lăutarului violonist Alexandru Bidirel: preliminări **3000**
- O realizare a muzicologiei comparative **2061**
- 100 melodii moldovenești **2181**
- O viață consacrată artei **215**
- O viață și un destin de artist: Maestrul Ion Paulencu la 75 de ani **2917**
- O viziune analitică a digitației la studierea gamelor și arpeggiilor în clasa de pian special **2406**
- Obiceiul „Plugușorul” în satul Voloca, raionul Hliboca (Adâncata), regiunea Cernăuți **2595**
- Obiectivele de referință ale disciplinei Solfegeu pentru elevii claselor a doua și realizarea lor în probele de evaluare (recomandări metodice pentru practica pedagogică în cadrul școlilor cu profil muzical-coral) **2214**
- Obiectul, obiectivul și sarcinile cursului postuniversitar „Metodologia analizei muzicale” **2238**
- Obsedat de folclor: 100 de ani de la nașterea compozitorului Eugeniu Coca **467**
- Observații asupra creației muzicale românești din perioada anilor 40–90 ai sec. XX **281**
- Observații asupra managementului muzical din Republica Moldova **2042**
- Observații asupra modului de desfășurare a obiceiului colindatului în Moldova **858**
- Ocarină **1048**
- Octoih **1797**
- Oedip ca un simbol paradigmatic al concepției destinului în teatrul liric al lui George Enescu și Igor Stravinski **1068**
- Ofrandă muzelor teatrului musical **2845**
- „Океан Эльзи” versus „Zdob și Zdub”: repere comparative **2669**
- Oleandra **924**
- Omagiu Mitropolitului Dosoftei adus de compozitorul Ghenadie

- Ciobanu: „Cântări uitate sau închinare lui Dosoftei” **1919**
Omagiu pentru Veronica Garștea **2772**
Omul ca și cântecul... În memoria lui Valentin Dânga **383**
On the pedagogical activity of Serghei Rachmaninoff **220**
Opera „Alexandru Lăpușneanu” **1103**
Opera „Alexandru Lăpușneanu”: însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale **1091**
Opera „Choeforele” de Aurel Stroe **1088**
Opera națională. Rădăcinile prezentului **1086**
Opera națională a Moldovei în circuitul cultural internațional **1101, 1102**
Opera romantică și postromantică sub influența unor direcții contrare în evoluția teatrului dramatic **1066**
Operă **1080**
Opere alese / Johannes Brahms, Serghei Rahmaninov, Grigoraș Dinicu, Francis Poulenc **2146**
Ora acumulărilor **277**
Oratoriul „Fericirile” („Les Béatitudes”) – „l’oeuvre de toujours” a lui César Franck **1848**
Oratoriul „Miorița” de Ion Macovei – particularitățile compoziției, dramaturgiei și de gen **1709**
Oratoriul „Noaptea Sfântului Andrei” de T. Zgureanu: particularități de compoziție și dramaturgie **1752**
„Oratoriul psalmilor” de Teodor Zgureanu: particularități de gen și compoziție **1757**
Orchestra „Ciocârlia” de la Edineț – exponent al tradiției lăutărești în zona de nord a Moldovei **2656**
Orchestra simfonică **1211**
Orchestra Simfonică Națională „Teleradio- Moldova” la 20 de ani **2644**
Orchestra **67**
Orchestra de instrumente populare **925**
Orfeu și Thamiris: mituri și realități ale muzicii tracilor **258**
Organizarea intonațională în Concertul pentru vioară și orchestră „Momente” de Ghenadie Ciobanu **1312**
Organizarea sonoră a lucrării muzicale – o preocupare constantă a compozitorului (reflexii didactice ale profesorului de compoziție) **2217**

- Organologia **2530**
Orientări stilistice în creația lui Vladimir Ciolac inspirată din genurile muzicii catolice **1840, 1841**
Originalul folcloric în viziunea componistică a lui Tudor Chiriac **1924**
Originea operei...(O nouă operă națională) **1063**
Originea și evoluția flautului lateral **1056**
Originile metodei de vioară – dimensiuni estetice, tehnice, pedagogice: Tratatul lui Leopold Mozart „Școala fundamentală de interpretare violonistică” – creație de pionierat **2483**
Originile și dezvoltarea școlii naționale componistice în Moldova **278**

P

- Pagini de istorie a catedrei Pian auxiliar **670**
Pagini de muzicologie **781**
Pagini din istoria catedrei „Instrumente aerofone și de percuție” a Academiei de Muzică „Gavriil Musicescu” **658**
Pagini din istoria Concertului pentru violă și orchestră de Béla Bartók **1290**
Pagini din istoria trompetei **1038**
Pagini din istorie **2677**
Pagini uitate din creația lui Ion Macovei **1204**
Paleografie muzicală **109**
Parabola lui Oedip în interpretarea stravinskiană și enesciană **1065**
Paraschiv **2994**
Parno Costache **2995**
Particularități ale compoziției și dramaturgiei în Concertul pentru pian și orchestră simfonică de B. Dubosarschi: comentarii metodice **2438**
Particularități ale dramaturgiei și compoziției în poemul „Miorița” de Tudor Chiriac **1923**
Particularități ale formei și stilului Baladei de Ciprian Porumbescu în tratarea interpretativă a lui Serghei Lunchevici **1573**
Particularități ale manierei de interpretare violonistică a lui Dumitru Blajinu **3016**
Particularități ale manierei interpretative violonistice a lui Serghei

Lunchevici **3034**

Particularități ale partidei pianului în romanțele lui Serghei Rahmaninov **2601**

Particularități ale structurii sonore în cântecul de leagăn **830**

Particularități de gen ale „Requiem”-ului de Vladimir Ciolac **1863**

Particularități morfologice ale muzicii de ascultare în repertoriul lăutarilor violoniști din zona de nord a Republicii Moldova **971**

Particularități stilistice în „Psalmodia” pentru orchestră de Vladimir Ciolac **1207**

Particularități stilistice în Sonata Nr. 1 pentru acordeon de Veaceslav Semionov **1649, 1650**

Particularitățile compoziției și dramaturgiei în Trio pentru clarinet, violoncel și pian de B. Dubosarschi **1392**

Particularitățile de lucru cu interpreții începători la instrumentele de suflat **2502**

Particularitățile formei și stilului Baladei de C. Porumbescu în viziunea lui Serghei Lunchevici **1572**

Particularitățile funcționale și structurale ale cântecului de leagăn din spațiul folcloric al Republicii Moldova **964, 965**

Particularitățile interpretării la pian a ornamentelor de clavecin elaborate de F. Couperin **1513**

Particularitățile limbajului armonic în romanța „O dimineață albastră” de Zlata Tcaci **1927**

Particularitățile ornamentării melodiilor în creațiile folclorice vocale **941**

Particularitățile programatismului în suita instrumentală a compozitorilor din Republica Moldova **62, 63**

Particularitățile ritmice ale cântecului de leagăn din spațiul folcloric al Republicii Moldova **962**

Particularitățile stilistice în Imnele Sfintei Liturghii ale lui Ioan Gură de Aur de Teodor Zgureanu **1853**

Particularitățile structurii compoziționale în cvartetele de coarde ale compozitorilor din Republica Moldova (anii '70–'80 ai sec. XX) **1378**

Partita pentru pian de Valerii Sârohvatov (ecouri ale suitei preclasi-ce în muzica secolului al XX-lea) **1452**

Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație compo-nistică) în contemporaneitate **782, 783**

- Patru piese Op. 32 de Serghei Prokofiev **1453**
Pavel Rivilis **563**
Pavlenko Ion **2915**
Pe drumul perfecțiunii **2025**
Pedagog, activist obștesc **719**
Pedagogia pianistică: educarea și dezvoltarea viziunii individual-interpretative a elevului **2419**
Pedagogia pianistică: problemele dezvoltării individualității artistice ale elevului **2415**
Pedagogia pianistică: problemele formării și dezvoltării măiestriei scenice artistice a studentului **2414**
Pedagogia vocală: regimul interpretului **2331**
Pedagogul și artistul **729**
Peisaje muzicale în viața culturală a Chișinăului la început de secol XXI (preliminarii la studiu de caz) **247**
Pentru specificul național **882**
Performing and Teaching Activity of Composer Nicolay Chiolak **457**
Perja Iancu **2996**
Perpetuarea chipului Maicii Domnului în „Stabat Mater” de V. Ciolac **1829**
Perpetuarea tradițiilor în Sonata pentru vioară și pian Nr. 1 de Gheorghe Neaga **1584**
Perseverența civicului **1688**
Personalitate marcantă a vieții artistice **216**
„Petrecerea la armată” și „Jocul de Hram” – obiceiuri viabile în viața tinerilor din colectivitatea rurală contemporană **840**
Pianist Serghei Covalenco – the accents of creative activity **2938**
Pianiștii virtuozii din secolul al XIX-lea și rolul lor în evoluția stilului interpretativ **1477**
The piano duo A. Lăpăcuș – Iu. Mahovici in the mirror of postmodernism **2940**
Picu Nicolae **2982**
„Pierrot Lunaire” de Arnold Schönberg între tradiție și inovație **1070**
Piese pentru baian și acordeon **2157**
Piese pentru instrumente de suflat **2194**
Piese pentru pian **2149, 2190, 2191**

Piese pentru pian de Gheorghe Neaga: particularități de interpretare **1466**

Piese pentru pian de Vasile Zagorschi: probleme de interpretare **1467**

Pionierii operei naționale din Basarabia **2762**

Poemul lui Mihai Eminescu „Luceafărul” în creația componistică **2011**

Poemul simfonic din Moldova: originea genului, primele rezultate ale evoluției istorice **1177**

„Poemul-sonată” pentru violoncel și pian de Alexei Stârcea: probleme de tratare artistică și indicații pentru interpreți **2482**

Poemul „Trinitatea lupului” de V. Grosu în viziunea muzicală a lui D. Chițenco **1867**

Poemul vieții poporului **938**

Poezia lui M. Eminescu în creația Zlatei Tcaci și problema polilingvismului **2010**

Poezia muzicii ca ipostază a muzicii poeziei **1717**

Poezia și muzica 2012, 2013

Poezia și muzica. Discurs rostit la acordarea titlului de doctor honoris causa **2014**

Polcă **926**

Poleakov Valeri **365**

Polieleul în manuscrisele muzicale ale lui Andronic din colecția mănăstirii Noul Neamț **1801**

Polivalența talentului **3038**

Ponomarenko Nikolai **366**

„Porțile” de Ghenadie Ciobanu. Problema identificării genuistice **1167**

Poveste frumoasă cu final tragic... **2873**

Practica de colectare a folclorului **2598**

Predarea compoziției la etapa actuală de dezvoltare a muzicii **2219**

Predarea compoziției muzicale în clasele primare ale școlilor și liceelor de muzică: primii pași în arta compunerii muzicii **2218**

Prefață **706, 1626**

Pregătirea cântărețului de operă **2327**

Pregătirea cântărețului de operă în cadrul Universității de Arte **2329**

Preludiile pentru pian de Alexei și Marian Stârcea: aspecte metodi-

ce și interpretative **1465**

Premisele constituirii disciplinei Pian general în instituțiile muzicale din Republica Moldova (sf. sec. al XVIII-lea – înc. sec. al XIX-lea) **630**

Premisele formării caracterului integru de reuniune a unor părți componente din spectrul de cunoștințe referitoare problemelor instruirii dirijorului de cor din instituția superioară **2543**

Pretutindeni în unison cu epoca **1156**

Prezentarea lirică de către David Gherșfeld și Mihail Muntean a eroului revoluționar din opera „Serghei Lazo” **1093**

Prima cântăreață populară **3021**

Primadona operei naționale – expresie universală a culturii Moldovei **2849**

Primii cercetători etnomuzicologi în Basarabia postbelică: Gleb Ciaicovschi-Mereșanu **2727**

Primii pași în arta pianistică **2433, 2434**

Principii compoziționale în Sonata pentru vioară și pian Nr. 2 de Gheorghe Neaga **1585**

Principii de integritate compozițională în ciclul „Descânțete” de Igor Iachimciuc **1672**

Principiile de organizare a acțiunii în opera Z. Tcaci „Unchiul meu de la Paris” **1078**

Principiile instruirii formative în clasa de „Pian general” **2429**

Principiile metodico-didactice ale profesorului Tatiana Voițehovscaia **705**

Principiul compozițional de suită în muzica instrumentală a compozitorilor din Republica Moldova **56**

Principiul de ciclizare a miniaturilor pentru pian **1501**

Privighetoarea meleagurilor noastre **3025**

Privighetoarea nistreană **2892**

Privire de ansamblu asupra repertoriului folcloric pentru vioară a lăutarului bucovinean A. Bidirel **3001**

Privire generală asupra evoluției istorice a creației simfonice din Basarabia **1179**

Problema educației muzical-estetice în școlile și liceele cu profil muzical-coral din Republica Moldova **1714**

Problema raportului de creație dintre profesor și elev: un aspect de primă importanță a pedagogiei muzicale **1462**

Problema reprezentării stilului muzical local **115**

Probleme actuale în predarea cursului „Istoria muzicii naționale”
2315

Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior **784**

Probleme de interpretare muzicală în viziunea profesorului Victor Levinzon **728**

Probleme metodologice ale cursului „Inițiere în muzicologie” **2205**

Probleme metodologice ale disciplinei „Orchestra de cameră” **2373**

Problemele analizei armonice în predarea cursului universitar de armonie pentru interpreți **2226**

Problemele cercetării folclorului instrumental moldovenesc **952**

Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior **785**

Problemele periodizării istorice a muzicii pentru pian din Republica Moldova **1472, 1473**

Problemele periodizării istorice în dezvoltarea muzicii pentru pian din Republica Moldova **1475**

Problemele și perspectivele cursului special „Metodica predării disciplinelor muzical-teoretice” **2222**

Problemele și scopurile studierii muzicii contemporane în Basarabia **25**

The Problems of Chopin Works`Interpretation in vocal and choral Rendition **1663**

The problems of historical periodization in the development of piano music in the Republic of Moldova **1474**

Procedee de pedalizare la pian **2430**

Procedee și tehnici polifonice în cvartetele de coarde ale compozitorilor din Republica Moldova din anii '70–'80 **1377**

Procedee și tehnici polifonice în Sonata pentru flaut și pian de Serafim Buzilă **1632**

Procedeele muzical-retorice în „Requiem” de E.-L. Webber **1865**

Procese actuale ale funcționalității Cântecului miresei în nunta basarabeană **826**

Procesul de instruire al elevilor la cursul de „Ansamblu cameral” **2384**

Procesul de la Bologna și impactul lui asupra învățământului artistic **633**

Profil de creație a compozitorului Vladimir Ciolac **462**

Programul în Concertul pentru vioară și orchestră „Momente” – abordări de autor **1314**

Prolegomene la metodologia cercetării muzicii religioase în creația compozitorilor din Republica Moldova **1807**

Propagandist al artei corale **2674**

Psalmii lui David în viziunea compozitorului Teodor Zgureanu **1857**

Psaltichie **1798**

Psihologia analitică a lui C. G. Jung – un concept de maximă deschidere spre fenomenul artistic **40**

Psihologia analitică a lui C. G. Jung și izvoarele ei **41**

Psihologia interpretării camerale: identificarea problemei **1402**

Psihologie muzicală **38**

Publicațiile de folclor muzical ale lui Gleb Ciaicovschi-Mereșanu **2729**

Puterea nemuririi : muzica în viața triburilor carpato-dunărene (sec. VI î. e. n. – sec. VI e. n.) **259**

R

Racordarea învățământului muzical superior la standardele europene: probleme și sugestii **636**

Racordarea muzicii religioase românești la cultura europeană modernă **1858**

Ranga Alexandru **367**

Rapsodia pentru clarinet și pian de Claude Debussy în lumina evoluției genului de rapsodie **1636**

Reactualizarea muzicii catolice în creația componistică autohtonă: „Laudate Dominum” de Vladimir Ciolac **1834, 1838**

Realizarea dramaturgică a concepției filosofico-religioase în „Requiem”-ul de V. Ciolac **1758**

Realizări și lacune în muzicologia basarabeană **24**

[Recenzie] **2057**

Recomandări metodice pentru colocviu **2558**

Recomandări metodico-didactice **2422**

Reconstruirea elementelor genurilor muzicii catolice în „Miserere” pentru cor feminin a cappella de V. Ciolac **1833**

Reflectarea ideii poetice în muzica corului „Peste vârfuri” de Valentin

Timaru **1710**

Reflections upon the artistic evolution of Mihail Muntean **2902**

Reflecții asupra creației simfonice a lui Ghenadie Ciobanu **1184**

Reflecții asupra fenomenului ornamental în cântecul tradițional **940**

Reflecții asupra fenomenului ornamental în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice **948**

Reflecții asupra Festivalului Internațional al vedetelor de operă și balet „Invită Maria Bieșu”, ed. a 13-a **2637**

Reflecții asupra interpretării laitmotivului în muzica de operă și în cea simfonică **51**

Reflecții asupra metodicii predării folclorului muzical-vocal în cadrul secției Canto popular **2586**

Reflecții asupra neoclasicismului în muzică **190**

Reflecții asupra pedalizării în arta interpretativă pianistică **2431**

Reflecții asupra pregătirii abiturienților **2609**

Reflecții asupra simfonismului lui George Enescu **1195**

Reflecții asupra stilului sintetic și individual în creația componistică contemporană **52**

Reflecții asupra structurilor exterioare și interioare ale genului de requiem **1864**

Reflecții asupra tratării muzical-scenice a chipului Liubașei în opera „Mireasa Țarului” de N. Rimski-Korsakov **1076**

Reflecții asupra unor probleme ale muzicologiei naționale **16**

Reflecții cu privire la activitatea didactică și de creație a lui Pavel Rivilis **564**

Reflecții cu privire la evoluția creației componistice moderne **192**

Reflecții cu privire la periodizarea istorică a creației componistice vest-europene în sec. XX–înc. sec. XXI **191**

Reflecții istorice cu privire la activitatea școlii de cântăreți din Chișinău **628**

Reflexele motorice în cântarea la pian **2402**

Reformarea învățământului în domeniul culturii și artelor în optica Procesului de la Bologna **635**

Relații structurale în versiunile vocală și instrumentală ale Cântecului miresei **817**

Relațiile R.S.S. Moldovenești cu țările de peste hotare în domeniul artei **255**

The renewal of the form canons and the symbolism of the musical thematism in the Concerto for piano and symphony orchestra by Zlata Tkaci **1323**

Reorientarea sistemului de educație muzicală primară din Republica Moldova spre noile condiții economice **626**

Repere ale formelor muzicale în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui Antonin Reicha **124**

Repere ale genului de tradiție nouă în creația Z. Tcaci din anii 90 **583**

Repere arhitectonice și conceptuale în Concertul pentru violoncel și orchestră de Valerii Poleacov **1316**

Repere arhitectonice și stilistice în creația pentru pian a compozitorului Vasile Spătărelu **1447**

Repere compoziționale în „Oratoriul psalmilor” de Teodor Zgureanu **1761**

Repere ideatice în Trio pentru clarinet, vioară și pian de Gheorghe Neaga **1384**

Repere imnografice și liturgice ale antifoanelor marianice: „Salve Regina” de V. Ciolac ca model de reflectare modernă a surselor tradiționale **1827**

Repere imnografice și liturgice în antifonul marianic „Salve Regina” de V. Ciolac ca reflectare a surselor tradiționale **1825**

Repere interpretative în Sonata Fa minor op. 6, Nr. 2 pentru pian și vioară de George Enescu **1571**

Repere în evoluția miniaturii pentru pian din Moldova în anii '60–'70 **1498**

Repere metodice ale interpretării în cvartet **2388**

Repere metodologice în predarea etapei moderne a Istoriei muzicii universale (în a doua jumătate a secolului al XX-lea – începutul secolului al XXI-lea) **2288**

Repere semantice în „Magnificat” de V. Ciolac **1832**

Repere stilistice în ciclul vocal „Din poezia evreiască” de Zlata Tcaci **1916**

Repertoriul – premisă de formare a interesului estetic-cognitiv al studentului facultății muzical-pedagogice **2612**

Repertoriul de nuntă **879**

Repertoriul folcloric pentru vioară din zona de nord a Republicii Moldova **972, 973**

- Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova **4**
- Repertoriul muzical de tradiție bizantină din manuscrisele lui Andronic de la mănăstirea Noua Neamț **1804**
- Repertoriul nupțial la etapa actuală **820**
- Repertoriul ortodox tradițional muzical-liturgic reflectat în ciclul „Liturgia Sfântului Ioan Gură-de-Aur” la 3 voci de Mihail Berezovski **1788**
- Repertoriul pianistic autohton în Republica Moldova **1461**
- Repertoriul pianistic pentru copii de Zlata Tcaci **1489**
- Repetițiile cu ansamblul coral **2538**
- „Requiem”-ul de V. Ciolac: particularități de compoziție și dramaturgie **1762**
- Rhapsody-Concerto for piano and orchestra by Ghenadie Ciobanu: dramaturgy and composition **1327**
- Rivlis, Pavel Borisovich **561**
- Rolul catedrei Istoria muzicii în procesul de învățământ artistic **664**
- Rolul cezurii în arhitectura colindei **854**
- Rolul dicteului muzical în cursul de solfegiu la etapa contemporană **2227**
- Rolul exercițiilor intonative în cursul preuniversitar de solfegiu pentru vocaliști **2234**
- Rolul exercițiilor pentru pian în dezvoltarea cu succes a artei pianistice **2416**
- Rolul grupului feminin în obiceiul nupțial **823**
- Rolul instruirii muzicale în evoluția artei lăutărești din spațiul basarabean **2591**
- Rolul lui Carl Miculi în dezvoltarea artei pianistice **2937**
- Rolul lui Vasile Gutor în statornicirea disciplinei „Pianul general” (în baza fondului personal al lui V. Gutor din A.N.R.M.) **648**
- Rolul muzicii în educația estetică a copiilor **2032**
- Rolul paletelor timbrale în „Dansurile simfonice” de Pavel Rivlis (partea a II) **1209**
- Rolul violoncelului în „Epitaful în memoria lui Lobel” de Dmitrii Chițenco **1395**
- Romanța populară **810**
- Romanțe de compozitori moldoveni **2097**
- Romanțe și cântece de lume **2117**
- Romanțele compozitorului Ghenadie Ciobanu pe versurile poetilor

ruși **1922**

Romanțele lui Serghei Rahmaninov: aspecte interpretative **1902**

Rotaru Vladimir **567–569**

Rugăciunea „Ușile Pocăinței” din ciclul „Imnele Vecerniei și Utreniei” de M. Berezovschi – exemplu de abordare a creațiilor altor compozitori **1789**

Rugăciunile „La râul Vavilonului” și „Ușile Pocăinței” din ciclul „Imnele Vecerniei și Utreniei” de M. Berezovschi – exemple de abordare a creațiilor altor compozitori **1786, 1787**

Ruseasca **927**

Rusnac Constantin **573**

S

S. M. Lobel. Piese pentru pian **1481**

Saint-Saëns, Camille. Carnavalul animalelor **2147**

„Salve Regina” de V. Ciolac – un exemplu contemporan de antifon marianic **1830**

Savițcaia Valentina **2924**

Sărmana comoară bogată **934**

Sârba **928**

Sârba prieteniei **2186**

Sârbu, Vladimir. Piese pentru țambal **2165**

Săsâiacul **929**

Scena – factorul industrializării folclorului **843**

Scopul și sarcinile cursului „Istoria cântării bisericești ortodoxe” **2544**

Scriitura pianistică în creația componistică a lui Vladimir Rotaru **1514**

Scurtă incursiune în evoluția genului de operă **1099**

Scurtă sinteză asupra creației „3 Preludii pentru pian pe motiv de doină” **1509**

Scurtă sinteză asupra creației „3 Preludii pentru pian pe motiv de doină” de Sergiu Roșca **1510**

Semicentenarul orchestrei „Fluieraș” **2554**

Serafim Buzilă – bucovineanul chișinăuian **370**

Serghei Lunchevici **3037**

Serghei Lunchevici, „ultimul lăutar” **3035**

- Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei **11**
Serghei Prokofiev and Moldova **217**
Sfredelușul **930**
Sigismund Thalberg – figură marcantă pe mapamondul muzical al secolului al XIX-lea **2935**
Significance of Concerto № 1 for piano and symphony orchestra by David Fedov for the evolution of the piano concerto in the Republic of Moldova **1324**
Simbioză a elementului folcloric și original **503**
Simfonia în contextul muzicii instrumentale a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XIX–XX **1182**
Simfonia lui Gh. Neaga **1194**
Simfonia „Panopticum” (1999) a Zlatei Tcaci și problema stilului tardiv al compozitoarei **1203**
Simfonism **1202**
Simfonismul lui George Enescu – un model pentru dezvoltarea muzicii naționale **1196**
Sinonim al cântecului popular: schiță la portretul Tamarei Ciobanu **3024**
Sinteză asupra creației „Folk” pentru nai, flaut, clarinet, percuție și pian **1410**
Societatea muzicală rusă **256**
Sofronov Aleksandr **713**
Soliști la marile case de operă: Wiener Staatsoper **2793**
Some aspects of intercultural education (through studying religious music) in multiethnic spaces **1773**
Some of Vladimir Axionov’s musicological outlook on Gheorghe Neaga’s compositions **531**
Some pedagogical aspects of formation of muzical sensitiveness in studying the vocal and choral works of F. Chopin **1664**
„Sonata-dialog” pentru fagot și pian de V. Rotaru **1640**
Sonata F-dur pentru pian de V. Zagorschi: analiza interpretativă **2420**
Sonata-fantezie pentru pian de V. Zagorschi: comentariu interpretativ **2417**
Sonata instrumentală moldovenească în deceniul al șaptelea **126**
Sonata lui A. Stârcea **1483**
Sonata pentru clarinet și pian de Francis Poulenc sub aspectul

- evoluției genului de sonată în sec. XX **1637**
- Sonata pentru clarinet și pian Nr. 2 de S. Lobel în viziunea interpretativă a lui E. Verbețchi **1641**
- Sonata pentru clarinet și pian op.167 de C. Saint-Saëns în lumina tendințelor stilistice de la intersecția sec. XIX– XX **1635**
- Sonata pentru vioară și pian A-dur de Cézair Franck: geneza tematismului și metodele integrării ciclului **1576**
- Sonata pentru vioară și pian de B. Dubosarschi: specificul acompaniamentului pianistic **1588**
- Sonata pentru vioară și pian de Viorel Munteanu în concepția interpretativă a muzicienilor autohtoni **1589**
- Sonata pentru vioară și pian de Viorel Munteanu în viziunea interpretativă a muzicienilor autohtoni **1590**
- Sonata și sonatina în repertoriul didactic pentru acordeon **2519**
- Sonatele pentru pian de Elise Popovici **1449**
- Sonatele pentru violoncel și pian de Solomon Lobel **1578**
- Soprano **2343**
- Soprana Elena Basarab **2805**
- Soprana Tatiana Lisnic – un nume nou în Europa **2807**
- Specificul conceptual și dramaturgic în Simfonia Nr. 2 de Vasile Zagorschi **1189**
- Specificul conceptual și morfologic al Simfoniei „Destine” de Vlad Burlea **1191, 1192**
- Specificul creativității și profesionalismului în componistica muzicală din Republica Moldova: fundamentări teoretice **72**
- Specificul de interpretare al creațiilor religioase de D. Chițenco **1760**
- Specificul formei variaționale în „Tema con variazioni pour clarinette et piano” de Jean Françaix **1638**
- Specificul funcțional al conducătorului orchestrei de muzică populară de amatori **2375**
- Specificul național bulgăresc în creația corală a lui Dobri Hristov **1707**
- Specificul studiului unor lucrări pentru pian ale compozitorilor autohtoni în colegiile și liceele de muzică din Republica Moldova **2410**
- Specificul tratării genului de liturghie în creația compozitorilor din Republica Moldova **1767**

- Spectacolele de operă la conservatoarele din Chișinău în perioada interbelică **623**
- „Stabat mater” de Vladimir Ciolac: particularități stilistice **1856**
- Statutul educațional al compozitorilor în Basarabia **2026**
- Stârcea Alexei **576**
- Stepan, Ilona. Din tezaurul folcloric **2166**
- Stepan, Ilona. Din tezaurul muzicii americane **2167**
- „Stihira” de Pavel Rivilis între tradiție și inovație **1190**
- Stoianov Piotr **2700**
- Strălucirea Corului de Cameră „Renaissance” **2686**
- Strigăturile – elemente ale dansului **946**
- Strop de rouă **2183**
- Structura arhitectonică a cântecului de leagăn propriu-zis **960, 963**
- Structura și clasificarea muzicologiei **2207**
- Studiarea lucrărilor polifonice în clasa de pian **2307**
- Studiarea materialului instructiv-didactic la instrumentele de suflat **2515**
- Studiarea operelor pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în clasa profesorului Ludmila Vaverco (în baza analizei „Suitei romantice” de Alexei Stârcea) **2411**
- Studiarea particularităților psihologice ale studenților-vocaliști **2347**
- Studiarea și interpretarea muzicii tradiționale în baza cercetării fonogramelor, expedițiilor folclorice **845, 846**
- Studii muzicologice **193**
- Studioul coral cu experiență avansată **2552**
- Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică **786**
- Studiul aspectelor științifice ale predării cântului în clasa profesorului universitar Mihail Muntean **2332**
- Studiul gamelor în clasa de violă **2479**
- Studiul instrumentelor **1053**
- Subiecte mitologice în opera românească contemporană **1087**
- Sublim al muzicii **1678**
- Succesul artei corale în plan internațional **2685**
- Suflet luminat de cântec **2778**
- Sugestii vocal-interpretative în oratoriul „Noaptea Sfântului Andrei” de Teodor Zgureanu **2545**

Suita „Cinci peșrevuri” (pe motivele melodiilor lui Dimitrie Cante-mir) de Zlata Tkaci: aspecte ale dialogului stilistic **1375**

„Suita concertantă” pentru violoncel și pian de Gheorghe Neaga **1579**

„Suita concertantă” pentru violoncel și pian de Gheorghe Neaga: particularitățile compoziției și dramaturgiei **1580**

Suita instrumentală în creația componistică a lui Gheorghe Neaga **57**

Suita instrumentală în creația componistică din Republica Moldova (secolul XX) **64**

Suita instrumentală în creația compozitorilor din Republica Moldova **58, 59**

„Suita lirică” de V. Zagorschi **1929**

Suita pentru oboi și pian de Vasile Zagorschi: compoziție, drama-turgie și limbaj muzical **1631**

Suita pentru pian de Gheorghe Mustea **1494**

Suitele pentru pian de Elise Popovici **1448**

Sulac Nicolae **3045**

Suntem datori să educăm artiști adevărați **639**

Sur l'évolution de la musique symphonique bessarabienne **1178**

Surlă **1049**

Suruceanu Ion **3048**

Ș

75 de ani de învățământ artistic superior în Republica Moldova **663**

Șerban Petre **368**

Și cânt codrului cu drag **2151**

Și iarăși problema cântecului **1909**

Șlagăr **1984**

Ștefan cel Mare – erou cultural al contemporaneității **935, 936**

Ștefan Neaga **549, 1657**

Știința și cultura ca mod de afirmare **2605**

T

Tainele școlii Lidiei Axionov **710**

Talent înăscut **2791**

Tamara Ceban **3019**

The tango phenomenon in the cultural realities of contemporary Sweden **1998**

Taragot **1050**

Tăbăcăreasca **931**

„Tăcere albă” de Ghenadie Ciobanu și problema conținutului nespecial în muzică (1) **1388**

Tăpușele, tăpușele **2178**

Tcaci, Zlata **590**

Tcaci [Tkach], Zlata (Moyseyevna) **589**

Teatrul liric la sfârșitul secolului și mileniului **1067**

Teatrul lui I. L. Caragiale – sursă de inspirație pentru creația muzicală contemporană

1096

Tehnici moderne de compoziție în miniatura autohtonă pentru pian **1505**

Tematica biblică în lucrarea corală de Zlata Tcaci „Numai Pământu-i neclintit pe veci” **1662**

Tematica civică în creația camerală **1389**

Tematica mariologică reflectată în creația „Ave Maria” de V. Ciolac **1824**

Teme pentru lucrări scrise la cursul special de armonie **2229**

Tendențe ale dezvoltării artei pianistice în Moldova (anii '80 ai secolului XX) **1490**

Tendențe metastilistice în creația componistică contemporană **240**

Tendențe neoclasice și polistilistice în lucrarea „Bach for all times” de Gheorghe Neaga **1407**

Tendențe romantice și neoromantice în muzica lui Eugen Doga **469**

Tendențe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) **241**

Tendențe stilistice în miniatura autohtonă pentru pian (ultimul deceniu al secolului al XX-lea) **1506**

Tendențe stilistice în miniatura pentru pian a compozitorilor din Moldova în anii '80–'90 ai secolului al XX-lea **1499**

Tendențe și orientări în muzica sovietică moldovenească **268**

Tendențe și orientări stilistice în muzica românească contemporană **274**

Tenor **2344**

- Teodor Zgureanu – corifeu al muzicii corale contemporane din Moldova: aspecte ale creației și stilului **1689**
- Teoria artei corale **2556**
- Teoria contrapunctului în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui Antonin Reicha **122**
- Teoria elementară a muzicii **2236**
- Teoria fugii în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui Antonin Reicha **123**
- Teoria muzicii **110**
- Teoria psaltichiei din Moldova **1861**
- Terminologia muzicală a gramaticilor românești de tradiție bizantină (în baza propediei din colecția nou-nemțeană, ANRM, F.2119, INV.3, D.34, FF.2-4v) **1808**
- Textul biblic și interpretarea lui în „Cântări uitate (Închinare muzicală lui Dosoftei)” de Ghenadie Ciobanu **1911**
- Teza de curs la armonie: evoluția genului **2225**
- Tezaurul muzical de tradiție bizantină din Republica Moldova **1806**
- Timofei Ivanovici Gurtovoi 2756
- Timp **111**
- Tinerete **2180**
- Tipărită la litografia „Albina” **939**
- Tipologia diacronică a melodiei baladei „Miorița” **954**
- Tipologia melodică a colindei **855**
- Traditional and Innovative Aspects in Gheorghe Neaga`s Quartet no. 3 for Strings **1382**
- Tradiția bachiană în arta muzicală a secolelor XVIII– XX **202**
- Tradiția lăutărească din Republica Moldova: istorie și contemporaneitate. Teze preliminare **864, 865**
- Tradiție și continuitate în sursele psaltice autohtone (în baza descrierii codicologice și a conținutului liturgic al manuscrisului englez simplu ANMR, Fond Nr. 2119, INV. 4, U. P. 2 din colecția mănăstirii Noul-Neamț **1822**
- Tradiție și continuitate în sursele psaltice autohtone (în baza descrierii codicologice și al conținutului liturgic al unui manuscris din colecția mănăstirii Noul Neamț, ANMR, Fond Nr. 2119, INV. 4, U. P. 2) **1823**
- Tradiții ale nunții în Bucovina **2597**
- Tradiții folclorice violonistice în Suita pentru vioară și pian de Gh.

- Neaga: aspectele interpretativ și pedagogic **1595**
Tradiții și expresii ale artei sau practicii muzicale **880**
Tradiții și inovații în „Imnele Sfintei Liturghii” de V. Ciolac **1759**
Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea **787**
Tradiții și inovații în Sonata pentru pian de Gheorghe Neaga **1480**
Tradițiile muzicale ale barocului în „Requiem” de Vladimir Ciolac **1828**
Tradițiile muzicale ale mănăstirii Noul Neamț **1816**
Transpoziție **112**
Tratarea clavecinului în piesa lui F. Couperin „Passacaglia” **1651**
Tratarea folclorului în Sonata-rapsodie pentru vioară și pian de V. Verhola **1577**
Tratarea muzical-scenică a chipului Liubașei din opera „Mireasa Țărului” de N. Rimski-Korsakov **1075**
Tratatul lui Sigismund Thalberg „Arta cantilenei vocale în procesul interpretării la pian” **2426**
Tratări polifonice în muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga **532**
Trăsături conceptuale și arhitectonice ale Simfoniei „Eminescu” de Teodor Zgureanu **1187**
Trăsăturile armoniei romantice în Preludiile op. 11 de Alexandr Scriabin **1479**
Trăsăturile clasice și romantice în ciclul de cântece al lui Beethoven „An die ferne Geliebte” **1933**
Trăsăturile specifice ale tematismului muzical în Concertul pentru vioară și orchestră de V. Poleacov **1331**
Trăsăturile specifice regionale ale bocetului **841**
Trâmbiță **1051**
Trecut și prezent în muzica formației „The Other Europeans” **2650, 2651**
Trei piese pentru pian de Ghenadie Ciobanu **1496**
„Trei preludii” de O. Negruța: particularități analitice și metodico-didactice în cadrul disciplinei Pian auxiliar **2305**
Trio opus 101 în Do minor de J. Brahms: realizarea interpretativă a particularităților compoziționale și dramaturgice **1396**
Trio pentru clarinet, violoncel, și pian de B. Dubosarschi: analiza interpretativă **1393**
Trio pentru vioară, contrabas și pian de Ghenadie Ciobanu: proiect-

- ție muzicală a unor imagini biblice **1404**
Trompeta în folclorul românesc: studiu antologic dedicat
trompetiștilor din România și Republica Moldova **2979**
Trompeta în piesele cu elemente stilistice de jazz ale lui Oleg
Negruța **560**
Troparul pascal „Hristos a Înviat” din ciclul „Imnele Sfintei Liturghii”
de M. Berezovschi prin prisma abordării surselor psaltice **1780**
Tu, dragostea mea **2161**
Tudor Chiriac – 60 de ani de la naștere **441**

T

- Țurcanu Loghin **2751**

U

- Un autor preferat **470**
Un cântec de colportaj folcloric: „Pe o stâncă neagră” **824**
Un corifeu al muzicii corale **519**
Un debut reușit **2790**
Un destin consacrat muzicii. In memoriam Lia Oxinoit **646**
Un gen actual și mobilizator **1687**
Un lirism trecut prin filtrele unor tehnici de compoziție contempo-
rane **445**
Un omagiu pentru maestru (Eugen Doga) **2952**
Un pasionat muzician **720**
Un pedagog-artist **2750**
Un portret de creație la 80 de ani: Oleg Negruța **558**
Un prim manual **2053**
Un principiu de formare a melodiei în colindă **850**
Un propagandist al frumosului **2697**
Un slujitor fidel al artelor **726**
Un talent multilateral **2792**
Un talent viguros **2728**
Un vis născut în septembrie **3046**
Un vocalist de înaltă valoare **711**
Ultima simfonie a lui V. Zagorschi în lumina evoluției artistice a
compozitorului **1183**

Unele asemănări în interpretarea muzicologică a fenomenelor stilistice și a celor de gen **48**

Unele aspecte ale aplicării repertoriului pianistic național în practica pedagogică și concertistică: activitatea Cabinetului instructiv-metodic pe lângă Ministerul Culturii al Republicii Moldova **2412**

Unele aspecte ale creației compozitorului Vladimir Ciolac **463**

Unele aspecte ale educației estetice-spirituale în Basarabia de la sf. sec. al XIX-lea – înc. sec. al XX-lea **2029**

Unele aspecte ale educației interculturale (prin studierea muzicii religioase) în spații multietnice **1776**

Unele aspecte ale formei de variațiuni în „Kyrie” de D. Chițenco **1406**

Unele aspecte ale interpretării doinei vocale **832**

Unele aspecte ale „învățământului de dezvoltare” **2427**

Unele aspecte ale spiritualității contemporane în viziunea compo-nistică a lui D. Chițenco (În baza lucrărilor „O’Beata” și „Mariengebet”) **1768**

Unele aspecte ale spiritualității contemporane în viziunea compo-nistică a Nataliei Gheață (în baza lucrării „Domnul Mântuitorul”) **1755**

Unele aspecte ale tehnicii vocal-corale **2542**

Unele aspecte de lucru asupra repertoriului liric național (pe baza rolului Elzei din opera „Dragon” de Eduard Lazarev) **1064**

Unele aspecte de predare a pianului pentru studenții începători **2404**

Unele aspecte didactice ale memorizării textului muzical și interpretării lui pianistice **2418**

Unele aspecte în predarea pianului auxiliar pentru studenții începători **2403**

Unele aspecte practice privind studierea cursului „Elemente ale compoziției” la catedra „Muzică ușoară și jazz” **2233**

Unele aspecte semantice ale rock-ului autohton din anii 2000 **1996**

Unele considerații asupra evoluției genului de operă în creația compozitorilor din Basarabia **1092**

Unele considerații asupra învățământului muzical în contextul Procesului de la Bologna **634**

Unele considerații referitoare la dansul popular **945**

Unele considerente privind cursul didactic de contrapunct la muzi-

- cologi și compozitori (perioada contemporană) **2221**
- Unele date istorice privind începuturile artei de interpretare corală în Basarabia **1683**
- Unele gânduri despre integrare **18**
- Unele observații asupra definiției de etnojazz **1993**
- Unele observații cu privire la interpretarea Piesei de concert pentru violă și pian de George Enescu **1289**
- Unele observații și recomandări pentru interpretarea Concertului pentru violă și orchestră de I. Ch. Bach **1297**
- Unele particularități ale compoziției sonore pe baza exemplului „Axis” de V. Beleaev **1374**
- Unele particularități ale redacției de autor a lucrărilor pentru pian de Gh. Ciobanu **1459**
- Unele particularități stilistice și interpretative în repertoriul folcloric al lăutarului violonist Alexandru Bidirel **3002**
- Unele principii de organizare a ciclurilor de suită în creația compozitorilor din Moldova **61**
- Unele principii pedagogice ale profesorului universitar Ludmila Vaverco **716**
- Unele probleme ale predării cursului universitar de „Istoria muzicii” **2300**
- Unele probleme ale tehnicii vocale în clasa de Canto academic **2324**
- Unele probleme ale terminologiei în cursul special de armonie **2223**
- Unele probleme în predarea solfegiului pentru vocaliști și dirijori de cor la secția preuniversitară a USAM **2235**
- Unele probleme în studierea folclorului muzical nupțial din Basarabia **811**
- Unele reflecții asupra managementului în artă și muzicologie **2043**
- Unele reflecții asupra operei „Casa Mare” de Mark Kopytman **1081**
- Unele reflecții asupra operei lui Ghenadie Ciobanu „Ateh sau revelațiile prințesei khazare” **1082**
- Unele reflecții asupra operei „Oedipe” de G. Enescu **1073**
- Unele reflecții asupra tratării principiilor teatrului absurd în cadrul operei de cameră **1095**
- Unele reflecții referitoare la geneza colindei la români și alte poame **934**

Unele repere metodologice cu privire la formarea abilității motorii necesare pentru citirea la prima vedere la lecțiile de pian **2436**

Unele tendințe ale dezvoltării artei interpretative în Moldova **1486**

Utilizarea canonului în cursul de solfegiu **2211**

V

V. Munteanu – un creator în adevăratul sens al cuvântului **512**

V. G. Zagorschi **601**

Vai, sărmăna turturică... **3028**

Valentina Savițcaia **2923**

Valențe funcționale actuale ale obiceiurilor populare **859**

Valoarea paleografică a notației chrisantice pentru datarea manuscriselor muzicale **1805**

Valori incontestabile **616**

Valori și potențialități cultural-educaționale ale tinerei generații prin folclor **2027, 2028**

Valorificarea cântecului popular în creația corală românească din a doua jumătate a secolului al XX-lea **1700**

Valorificarea interpretativă a sonatei romantice pentru vioară și pian – dimensiune distinctă în evoluarea tânărului muzician **1581**

Valorificarea melodiei psaltice originale în rugăciunea liturgică „Doamne strigat-am” în glasul al 6-lea din „Imnele Vecerniei și Utre-niei” de Mihail Berezovschi **1781**

Valorificarea sursei folclorice în procesul de cristalizare a muzicii corale românești **1702**

Variațiuni **99**

Vechi și nou în sonatele pentru vioară și pian de Gheorghe Neaga: repere comparative **1586**

Verism **195**

Veselia **916**

Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX **788**

Viața muzicală a mănăstirii Noul Neamț **1811**

„Viața muzicală a Moldovei” **2620**

Viața muzicală a unui sat: pe urmele investigațiilor folclorice în satul Văratice, raionul Râșcani **876, 877**

Viață închinată muzicii **2771**

Vilinciuc Valentin **361**

- Vindireu [Vindereu] Grigore **2980, 2991**
Violoncelul lui Ion Josan **2960**
Violonistul virtuoz **3040**
Visuri devenite realitate... cu Silvia Țabor și Adriano Marian **2754**
Vitali Secikin – artist și pedagog. 75 de ani de la naștere **716**
Vița de lăutari Bunea în contextul culturii lăutărești a secolului XX din nordul Moldovei **2977**
Vița de lăutari Ștefăneț la confluența tradiționalului și modernului **2998**
Vivat **100**
Viziune profund originală **1666**
Viziuni de viitor **2045**
Viziuni interpretative asupra Concertului pentru violă și orchestră de G. F. Händel (H. Casadesus) **1300**
Vladimir Axionov **12**
Vladimir Axionov – corifeu al muzicologiei moldovenești **2711**
Vladimir Axionov – eminent savant și profesor **2709**
Vladimir Axionov – personalitate de vază a culturii naționale **2708**
Vladimir Axionov. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) **2054**
Vladimir Axionov despre repertoriul componistic al lui Gheorghe Neaga **533**
Vocal-chamber creation by the composers of the Republic of Moldova on the confluence of the 20th–21st centuries **1913**
Vocalize **2338**
Vocația unei copilării perpetue **58**
Vocație și profesie **2376**
Vocea ei fermecătoare...**2844**
Vodevil **101**
Vorbirea scenică **2328**
Vrăjită de cântec... **3023**
Vrânceanu Simion **2966**

W

- W. Walton și Concertul său pentru violă și orchestră **1292**
William Walton și Concertul său pentru violă și orchestră **1293**
Works by the composers of the Republic of Moldova in the Library

of the Symphony Orchestra of the S. Lunkevitch National Philharmonic **248**

Z

Zagorschi Vasile **604, 606**

Zagorschi, Vasile. Piese pentru pian **2144**

Zagorschi, Vasile. Sonata-fantezie **2143**

Zagorsky [Zagorschi], Vasily Georgiyevich **602**

Zaharia Petru **2992**

Zgureanu, Teodor **614, 620**

Zgureanu, Teodor. Renaissance **2201**

Zlata Tcaci „Leagăn de mohor” – piese pentru pian (analiză muzicologică) **1456**

Zlata Tcaci – Personalitatea, Compozitoarea, Profesoara **587**

Zlata Tkaci – prima femeie-compozitor dintre Prut și Nistru **584**

Zlatov Simion **362**

Zlatov, Simion. Doina ciobanului **2134**

„Zorile” **1155**

A

A. Г. Стырча **579**

A. Г. Стырча. Биографический очерк (1919–1974) **578**

A. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях **577**

A. Тимофеев – 3. Ткач: диалог в жанре фортепианной сонаты **1534**

Австро-немецкая Lied XIX в. в программах камерных концертов Кишинева 1955–2015 гг. (по материалам интервью с Л. Ваверко и С. Коваленко) **700**

«Adio» для квартета деревянных духовых инструментов Владимира Беляева, как пример поставангардной композиции **1416**

Академическая хоровая капелла «Дойна» **2689**

Актуальные задачи коммунистического воспитания молодежи в творческом вузе **789**

Акустико-психологические предпосылки семантических воз-

- возможностей музыкальных регистров **182**
Алан Буш **226**
Александр Муляр **410**
Алексей Стырча **580**
Алёшина-Александрова Тамара **2830**
Алёшина-Александрова Тамара Григорьевна **2828**
«Анджело» Ц. А. Кюи **1134**
Анна Стрезева: штрихи к портрету **2948, 2849**
Анна Юшкевич (1908–1995) **2783**
Аранов Шико Бениаминович **390**
Арии и романсы из репертуара Михаила Мунтяна: исполнительский анализ **2605**
Арии, романсы и песни из репертуара Марии Биешу **2193**
Архетипальность как компонент эстетической ориентации в творчестве Г. Чобану (на примере сочинений «Pentaculus» и «Pentaculus minus») **187**
Асаки Елена (урожденная Тайбер) **2824**
Аспекты фольклоризма в симфонической музыке композиторов Молдовы **1226**
«Атех или Откровения хазарской принцессы» Г. Чобану **1129**
«Атех или откровения хазарской принцессы»: персонаж культового романа на молдавской сцене **1149**
Афанасиу Гавриил (Габриели) **2823**
«Афоризмы» С. Лобеля: жанрово-стилевые истоки тематизма, черты композиции **1566**

Б

- Б. Дубоссарский. Второй концерт для скрипки с оркестром. Жанровые и драматургические особенности **1368**
Бабич (Хынку) Лидия Осиповна **2815**
Балет В. Загорского «Перекрёсток». К проблеме жанра, жанровости и решения общего замысла **1163**
Балет З. Ткач «Андриеш»: к проблеме композиционной целостности **1161**
«Баллада в форме вариаций» Н. Лейба **1523**
Башкатов Николай **2839**
Башкатов Николай Никифорович **2838**

Библейские коннотации в сочинении «Забытые песнопения» Г. Чобану как выражение авторской позиции «традиционного новаторства» **1978**

Блаженны кроткие духом (о «Литургии» Н.Чолака) **1871**

Блистательный взлёт Светланы Стрезевой **2929**

Болгарская национальная специфика хорового творчества Добри Христова **1736, 1737**

Большой камерно-инструментальный ансамбль с участием фортепиано в композиторском творчестве Республике Молдова: постановка проблемы **1438**

Борис Дубоссарский **476**

Борис Милютин **2766, 2770**

Борис Раисов **2922**

Борцам за правду и свободу посвящается **1247**

Борш Г. Ф. **415**

Ботезат Полина (Прасковья) Андреевна **2866**

Ботезат Прасковья (Полина) **2868**

Браво, энтузиасты! **688**

«Букурия» **2670, 2671**

Бытовые музыкальные жанры в произведениях русской художественной литературы **2021**

В

В. В. Аксенов: историческое исследование сущности музыки **2713**

В «Музыке мира» найдется место и для нашей «Цэрэнкуцы» **2659**

В ожидании чуда **2357**

В память о моём педагоге **758**

В. Сечкин: пианист, педагог, композитор **740**

В созвездии республик **2090**

В тени Понтия Пилата **346**

Важная сфера духовной жизни **28**

Валентина Савицкая **2226**

Валерьян Поляков **1287**

Валторна в музыке композиторов Молдавской ССР **2516**

Вальсы для фортепиано Константина Златова: общая характе-

- ристика, особенности музыкального языка, тематизма и формообразования **1568**
- Вариант левой клавиатуры баяна **1060**
- Василий Загорский **611**
- Введение **302, 608**
- Введение к курсу «История музыкального исполнительства на народных инструментах» **2527**
- Векторы деятельности Союза композиторов Молдовы на постсоветском пространстве **2632**
- Векторы композиторского творчества Геннадия Чобану на современном этапе. Звуковой Эюд № 4 **1959**
- Великий Октябрь и музыкальная культура Молдавии **790**
- Великолепный ансамбль **2662**
- Верен песне **3051**
- Верен романсу **1944**
- Верен фольклору **2730**
- Верность своей теме **505**
- «Веселия» **2663**
- Взаимодействие аудио и визуального ряда в «In imo pectore» Дмитрия Киценко **1887**
- Взаимоотношение слова и музыки в романсе Г. Чобану «Голоса за холмами» на стихи Д. Самойлова **1961**
- Взаимосвязь музыки и сценического действия в драматическом театре **1172**
- Виктор Рахманов и оркестр русских народных инструментов «Лад» **2658**
- Виктор Симонов: годы творчества в Молдове **392**
- Виндиреу Григоре **3007**
- Виолончель в камерном инструментальном творчестве молдавских композиторов: на примере «Поэмы-сонаты» Алексея Стырчи **2492**
- Виолончель Иона Жосана **2962**
- Виртуоз смычка **2961**
- Виртуозы: У рояля мастера искусств **2943**
- Вклад В. Левинсона в развитие фортепианной педагогики и исполнительского искусства Республики Молдова **756**
- Вклад Вячеслава Булычёва в музыкальную культуру Бессарабии **230**

Вклад династии Яковлевых-Аксеновых в развитие отечественной музыкальной науки и педагогики **2714**

Вклад Института искусств им. Г. Музическу в дело подготовки кадров культпросвет работников **693**

Вклад пианистов Республики Молдова в исследование отечественного фортепианного искусства **1522**

Вклад преподавателей кафедры истории музыки в становление исторического музыкознания в Молдове (1950–1970-е гг.) **692**

Вклад преподавателей кафедры общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств в развитие музыкальной культуры Республики Молдова **685**

Вклад творческой деятельности Константина Романова в развитие музыкальной культуры Бессарабии (20-е годы XX века) **233**

Владимир Биткин **407**

Влияние комического на жанровый состав опер С. Прокофьева: влияние комического на структуру образа, характеристики, тип действующих лиц **1123**

Влияние переходных процессов на развитие постсоветского композиторского творчества в Республике Молдова **324**

Возвращаясь из забвения **2688**

Вокальная симфония в творчестве Э. Лазарева **1227**

Вокальные циклы Златы Ткач на стихи Агнесы Рошка: образный строй и средства воплощения авторского замысла **1956**

Вокальные циклы Златы Ткач последних лет на стихи Агнесы Рошка (II): гипертекст и идиолект в вокальном творчестве композитора **1957**

Вокальные циклы Златы Ткач последних лет на стихи Агнесы Рошка (I): к проблеме гипертекста в композиторском тексте **1955**

Вокальный цикл М. Стырчи на стихи А. Блока: к проблеме взаимоотношения слова и музыки **1962**

Волшебный флуер Андриеша **1164**

Воплощенная мечта (диалог с Е. С. Мироненко) **2738**

Воплощение образа революции в творчестве Е. Доги **472**

Вопросы единства цикла в инструментальных сюитах композиторов Молдовы **137**

Вопросы квартетного исполнительства. Методика преподава-

- ния квартета в ВУЗе **2396**
Вопросы контрпропаганды в консерваторском курсе зарубежной музыки **2308**
Вопросы методики сольфеджио **2252**
Вопросы претворения фольклора в молдавской современной музыке **1235**
Вопросы стиля молдавской народной инструментальной музыки и её интерпретация на баяне **1654**
Вопросы теории, истории и методики преподавания камерного ансамбля **2393**
Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства **791**
Вопросы теории модуляции и тонального родства (понятия, мнения, классификация) **2253**
Восемь дней в братской стране **209**
Воспевая родной край **609**
Воспитание личности музыканта-пианиста в процессе формирования его профессиональных навыков **2442**
Воспитание оперных певцов в консерватории **2359**
Воспитание самостоятельности в работе пианиста **2439**
Воспитательно-образовательное значение исполнительской деятельности фортепианного дуэта А. Лапикус – Ю. Махович **2945**
Воспитательные аспекты учебного процесса в творческом вузе **2619**
Воспоминания о коллеге и друге **610**
Восстановление Молдгосконсерватории новый этап в развитии профессионального музыкального образования в Молдавии **691**
Время **641**
«Всенощное бдение» Владимира Чолака: жанровые и композиционные особенности **1883**
Встреча с балетом **2076**
[Вступительная статья] **987**
[Вступительная статья о вокальных сочинениях З. Ткач на еврейские мотивы] **1953**
Вторая симфония Василия Загорского как показатель зрелости симфонизма Молдовы **1256**

Второй концерт для скрипки с оркестром Б. Дубоссарского: принцип монотематизма и его влияние на композицию сочинения **1337**

Выразительная и формообразующая роль оркестровых средств в «Маленькой сюите» В. Лютославского **1284**

Выразительная система фольклора и композиторское творчество **167**

Выразительные возможности темброво-высотных и колористических приемов молдавской народной музыки **988**

Выразительные средства музыки **175**

Г

Г. Мустя **525**

Г. Ф. Борш **389**

Гармонизация мелодии и баса **2254**

Гармоничность и талант **2888**

Георгий Мурга **3044**

Георгий Няга **544, 545, 548**

Георгий Стрезев **2782**

Герои Валерия Миронова **2896**

Герои Раисова **2921**

Героическая Баллада («Домника») **1141**

Гершфельд Д. Г. **485**

Гершфельд, Давид. Лирические песни и романсы **2173**

«Гимны святой Литургии» М. А. Березовского: жанровые и композиционные особенности **1878**

Голос родной земли **3005**

Гордость нашей культуры **2864**

Грани его таланта **437**

Гуров Л. С. **493**

Д

Д. Киценко: «O'Veata» **1872**

Д. Г. Федов **419**

Давид Гершфельд **486**

Давид Федов **411**

- Дайлис М. Л. – музыкант, педагог, личность **750**
Две культуры слились в его судьбе **2767**
Двойственная природа унисона **1001**
«De sonata meditor» Геннадия Чобану в контексте постмодернистской поэтики **1544**
Дебют молдавского композитора **546, 1613**
Демократизм – одна из основ реалистического музыкального искусства **42**
«Десять музыкальных фантазий» для фортепиано Владимира Ротару – современный образец отечественного Детского альбома **1569**
Десять романсов Алексея Стырчи на стихи молдавских поэтов (романсы 60-х годов) **1939**
Детская музыка **328**
Деятельность кафедры специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории под руководством профессора А. Л. Соковнина **696**
Джордже Энеску **480–484**
Динамика баяна. О двигательных усилиях левой руки баяниста **2526**
Дирижёр **2765**
Дисциплина «Общее фортепиано»: к проблеме постановки целей и задач **2460**
Для самых юных **299**
Дмитрий Георгицэ **408**
Дмитрий Киценко: поиски на пути создания аудио-визуального произведения и факторы обновления структуры художественного текста **393**
Добрая сказка **1162**
Дога Еужениу **473**
Дойна **975**
«Дойна» **2691**
Драматургическая роль исполнительских средств в интерпретации «Новеллы» В. Загорского для фортепиано **1521**
Драматургическая роль полисочетаний в современной музыке **1245**
Драматургическая роль фольклорного начала в молдавской симфонии о войне и мире **1218**

Драматургия и исполнительские средства в «Думке» П. И. Чайковского для фортепиано **2450**

Духовная проблематика камерного творчества Дмитрия Киценко **1891, 1892**

Духовное в хоровом творчестве композиторов Республики Молдова XX века **1873**

Духовные сочинения Берлиоза **1888**

Душевная щедрость **591**

Е

Е. М. Ревзо **754**

Евгений Вербецкий **2973, 2975**

Евгения Ревзо: штрихи к портрету **743**

Его жизнь была музыкой... **2768**

Её назначение в искусстве **594**

Ененко, Константин. Пять переложений для тромбона и фортепиано **2133**

Ерофеева Людмила **2889**

Ефим Богдановский (1921–2005) **2784**

Ж

Жанр инструментальной сонаты в творчестве Златы Ткач **600**

Жанр колыбельной в молдавской фортепианной музыке: (на примере «Колыбельных» Л. Гурова, В. Загорского и З. Ткач) **1561, 1562**

Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Республики Молдова и его научное осмысление **1347**

Жанровая панорама молдавской современной музыки в постсоветском культурном пространстве **322, 165**

Жанровые интерференции оперы «Атех» Г. Чобану и их проявление на композиционно-архитектоническом уровне **1152**

Жанровые метаморфозы во времени, или Судьба одного сочинения **1357**

Жанры памяти в светском профессиональном музыкальном искусстве XV–XIX веков **173**

Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композито-

ров Республики Молдова (интерпретация и исполнение) **1875**
Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова (интерпретация и исполнение). Т. 1 **1876**

Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова (интерпретация и исполнение). Т. 2 **1877**

Жанры симфонической музыки в Молдове (30–80-е годы XX века) **1233**

Жанры хоровой музыки для детей в творчестве молдавских композиторов **1733**

Женщина в искусстве **596**

Живое звучание голоса **2925**

Жизнь в музыке **2781**

Жизнь ей лишь радость сулила **2861**

Жизнь и музыка **738**

Жизнь отданная искусству **225**

«Juvenis Concert» для фортепиано с оркестром Владимира Чолака: черты жанра и формы **1358, 1359**

3

«Забытые песнопения: Музыкальное приношение Дософтею» Геннадия Чобану: композиционное решение **1977**

Забытые страницы творчества Иона Маковея **1252, 1253**

Завидная судьба **621**

Задачи исполнителя-ансамблиста в работе над ранними скрипичными сонатами Л. Бетховена (соч. 12) (на примере Сонаты № 1) **2392**

Западно-европейская симфония 1920–1930-х годов в свете стилистических тенденций времени **1215, 1216**

Зарождение антивоенной концепции в западноевропейском симфонизме 20–30-годов **1212**

Зарождение и основные этапы развития молдавской фортепианной музыки XIX века **1553, 1554**

Зарождение молдавского музыкального театра **1135**

Звуки в «Белом безмолвии»: сочинение Геннадия Чобану в контексте тенденций современной музыки **1442**

Злата Моисеевна Ткач **595**

Злата Ткач **593, 598**

Злата Ткач: «Голуби в косую линейку» **1125**

Златов, Семён. Пастушок. Дойна **2128**

Знаменитые певцы Молдавии **2822**

Значение вокальных упражнений для воспитания певца-актёра
музкомедии **2355**

Значение изобразительного искусства в творчестве певца-ак-
тера **2363**

Значение курса истории музыки для подготовки музыкантов-
исполнителей и педагогов консерватории **2309**

Значение методико-педагогических принципов Генриха
Нейгауза и их применение на практике. Вокальный цикл М.
Мусоргского «Детская» **2606**

Значение общего курса фортепиано для всестороннего раз-
вития музыкально-художественного мышления студентов кон-
серваторий и училищ **2451**

Значение репертуара в формировании художественного вкуса
студента-вокалиста **2354**

Зовущий свет таланта **2827**

Золотая роза в ладонях Родины **2072**

И

«И лишь Земля незыблема вовеки» **1720**

И назвали его «Жок» **2661**

Идеалист, романтик, глашатай культуры **2745**

Идейно-воспитательные аспекты преподавания курса истории
советской музыки **2311**

Идейно-художественное воспитание студента-вокалиста **2372**

Из глубины зываю... **1954**

Из истории Государственного института искусств им. Гавриила
Музическу МССР **676**

Из истории и опыта работы кафедры общего фортепиано **679**

Из истории исполнения молдавской музыки для детей (на при-
мере сочинений Златы Ткач) **1935**

Из истории исполнения оперы Р. Штрауса «Ариадна на Наксосе»
1131, 1132

- Из истории молдавской фортепианной музыки XIX века **2453**
- Из истории музыкального театра XX века **792**
- Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины и России (очерки, материалы) **303**
- Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины, России **305**
- Из истории общего фортепиано в Бессарабии XIX века: предпосылки становления предмета **1539**
- Из истории преподавания камерного ансамбля в Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова **682**
- Из истории фортепианно-дуэтного исполнительства в Республике Молдова **2946**
- Из истории фортепианного образования в Бессарабии 1900–1930-х годов: музыкальное училище при Кишинёвском отделении ИРМО **640**
- Из истории фортепианной музыки Молдавии XIX века **2452**
- Из наблюдений за развитием камерно-инструментального творчества в музыкальном искусстве Молдовы **315**
- Из опыта работы по педагогической практике **2576**
- Из опыта работы с хором студентов-заочников (1960–1974) **2568**
- Из рода лэутаров **2764**
- Из сердца народного **675**
- Избранные репертуарные списки вокальной литературы для низких и средних голосов дирижеров хора **2566**
- Изучение и исполнение вокальной музыки Рихарда Штрауса в Молдове **1964**
- Изучение молдавского фольклора в свете развития композиторской школы республики **131**
- Изучение фортепианных произведений молдавских композиторов в начальных классах на основе «Хрестоматии для 1–4 классов» под редакцией Л. Рябошапка и Г. Тесеоглу **2470**
- «In memoriam» Владимира Беляева: стилевые и жанровые особенности **1436**
- Институт искусств **704**
- Инструментальная миниатюра в творчестве Александра Муляра **405**

- Инструментальная музыка **288**
Инструментальная музыка Анфисы Федоровой **421**
Инструментальные сочинения Г. Муста **523**
Инструментальный концерт в творчестве композиторов Советской Молдавии **2318**
Инструментальный ритуал в опере «Атех» Г. Чобану **1151**
Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио **2285**
Искусство возрожденного края **334**
Исповедь души **1283**
Исполнительское искусство Советской Молдавии **316**
Использование молдавской национальной музыки в преподавании музыкально-теоретических дисциплин **2261**
Использование полифонических приемов с целью гармонического варьирования **145**
Использование произведений молдавских композиторов в классе общего фортепиано **2454**
Исследование творчества композиторов Республики Молдова в контексте научно-методической деятельности кафедры общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств 50-60-х годов XX века (по материалам Национального архива Республики Молдова) **686**
Историк музыки и фольклора **2720**
Историко-теоретические проблемы искусства **793**
Историческая эволюция инструментальной сюиты в Республике Молдова **138**
История песни Земфиры **984**
История развития ладовых систем **2262**

К

- К вопросу о возрождении традиций жанра-буффа в опере XX века (введение) **1105**
К вопросу о генезисе и типологии камерной и концертной разновидности симфонии в XX веке **1232**
К вопросу о национальном и интернациональном в современной молдавской музыке **164**
К вопросу о стилевой и жанровой интеграции в современном музыкальном искусстве: обретения и потери **32**

К вопросу об изучении современного музыкального языка **143**

К изучению музыки XX века **2310**

К изучению новых музыкально-театральных произведений для детей **2320**

К изучению связей литературы и симфонической музыки (на примерах из творчества композиторов Молдавии) **2019**

К изучению симфонии XX века (на примерах из творчества композиторов Молдавии 1970 – нач. 80-годов) **2317**

К критериям дифференциации традиций в музыкальном фольклоре **1005**

К. Н. Златов **384**

К проблеме бинарности рок-культуры **2002**

К проблеме бинарности рок-музыки **2001**

К проблеме изучения жанровых истоков рок-оперы (на примере рок-оперы Э. Л. Уеббера «Иисус Христос – Суперзвезда») **1147**

К проблеме камерной симфонии первой половины XX века в Германии и Франции **1214**

К проблеме «Композитор и Фольклор» в аспекте интертекстуальности **157**

К проблеме сохранения отечественной музыкальной культуры в Молдове **308**

К проблеме специфики музыкальной сатиры **1115**

К проблеме трактовки поэтического источника в вокально-симфоническом цикле для баритона и оркестра «Après une Lecture» («По прочтении») Г. Чобану **1980**

К профессионализму – через индивидуально-личностные качества **2364**

К 100-летию Л. Б. Боксана: страницы из жизни **2820, 2821**

Как мы слышим и понимаем нотный текст **2468**

«Как на небе, так и на земле...» **1721**

Камерная инструментальная музыка и музыкознание в современном социокультурном контексте **30**

Камерная симфония «Legenda Buciumului» В. Чолака: о некоторых особенностях структуры и развития тематического материала и единстве цикла **1243**

Камерная симфония «Legenda Buciumului» В. Чолака в контексте композиторского фольклоризма в Молдове на рубеже XX–

XXI веков **1242**

Камерно-ансамблевая музыка в Республике Молдова: вопросы теории, истории и методики преподавания **2395**

Камерно-ансамблевые произведения композиторов Республики Молдова в концертном репертуаре ведущих педагогов-пианистов кафедры фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств **694**

Камерно-вокальное творчество Евгения Мамота (к проблеме композиторской работы над поэтическим текстом) **1948**

Камерно-вокальное творчество З. Ткач и В. Ротару (опыт сравнительной характеристики) **1951**

Камерно-вокальное творчество композиторов Республики Молдова на рубеже XX–XXI вв. **1949**

Камерно-вокальное творчество композиторов Советской Молдавии **1947**

Камерно-вокальное творчество Снежаны Пысларь: общая характеристика, жанровые и стилевые особенности **1952**

Камерно-вокальные произведения Б. Дубоссарского: особенности поэтических текстов и композиционно-драматургических приемов **1950**

Камерно-инструментальное творчество **313**

Камерные инструментальные жанры в творчестве молдавских композиторов. Струнный квартет : квартеты С. Лобеля **1432**

Камерные инструментальные жанры в творчестве молдавских композиторов : Г. Няга. Соната для ф-п; З. Ткач. Струнный квартет; С. Бузилэ. Второй струнный квартет; Т. Кирияк. Струнный квартет **1433**

Камерные концерты педагогов и студентов Молдавской государственной консерватории и их роль в музыкальной жизни Кишинева середины XX века (по материалам интервью с проф. Людмилой Ваверко) **701**

Камерный инструментальный ансамбль в молдавской музыке 60–70-х гг. **1434**

Камерный инструментальный ансамбль в творчестве М. Стырчи, И. Алди Теодоровича и А. Кириака **1443**

Камерный хор Дворца культуры профсоюзов Молдавии **2692, 2694**

Кантата в творчестве композиторов Республики Молдова как

- объект изучения в национальном музыковедении **1732**
- Кантата «Родные просторы» С. Лунгул **1719**
- Кантата «С нами Ленин, с нами Сталин» («Бессарабцы») Шт. Няги: композиционные особенности **1750**
- Кантатно-ораториальный жанр в творчестве молдавских композиторов **1728**
- Кантаты 40-х годов XX в. в творчестве композиторов Республики Молдова: история и интраистория **1749**
- Капитальный музыковедческий труд **2075**
- Кинестезия и ритмика молдавского детского музыкального фольклора **1028**
- Киоса, Николай. Гагаузские и болгарские песни **2105**
- Кишиневское музыкальное училище **642**
- Кишиневское отделение Русского музыкального общества (1899–1918) **341**
- Классики молдавской литературы и музыка **2024**
- Классицистские и романтические черты в цикле песен Бетховена «К далекой возлюбленной» **1975**
- Классическая музыкальная культура как средство консолидации цивилизованного общества **44**
- Классический сонатно-симфонический цикл (проблемы специфики жанра) **2275**
- Ключ к оперной триаде **2908**
- Книга о молдавском романсе **2089**
- Когда есть что сказать **2067**
- Комплексная подготовка молодого специалиста в Государственном институте искусств им. Г. Музическу **699**
- Комплексный подход должен быть комплексным **2035**
- Композитор Виорел Мунтяну: штрихи к портрету **514**
- Композитор Владимир Ротару **571**
- Композитор и фольклор: Проблемы художественного творчества **1011**
- Композитор Л. Гуров **491**
- Композитор, пианист, дирижёр **227**
- Композитор-фольклорист **575**
- Композитор Штефан Няга **556**
- Композиторский пейзаж середины 90-х годов **321, 2630**
- Композиторское творчество в Молдове и музыкальный

авангард **289**

Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков **325, 326, 327**

Композиторское творчество Республики Молдова в музыковедческой интерпретации Владимира Аксенова **2716**

Композиторы-выпускники Кишиневской консерватории **684**

Композиторы-дирижеры – преподаватели кафедры музыкальной педагогики Академии музыки, театра и изобразительных искусств **678**

Композиционно-драматургические особенности вокального цикла «Мамины дойны» Владимира Ротару **1974**

Композиционно-драматургические особенности оратории «Миорица» И. Маковея **1722**

Композиционно-драматургические особенности произведения В. Беляева «Dies irae» для двух фортепиано **1422**

Композиционно-драматургические особенности «Scherzo sarcastico» для трубы соло Владимира Беляева **1647**

Композиционно-драматургические особенности сочинения В. Беляева для скрипки соло «Violino solo» **1612**

Композиционно-драматургические особенности сочинения для двух фортепиано «Кишинёвской филармонической публике» Г. Чобану (часть I) **1424**

Композиционно-драматургические особенности сочинения для двух фортепиано «Кишинёвской филармонической публике» Г. Чобану (часть II) **1425**

Композиционные особенности Симфонии-балета В. Загорского по мотивам стихотворений Федерико Гарсиа Лорки **1236**

Конгломерат активности, позитива и профессионализма **2737**

Константин Руснак **574**

«Контемпоранул» **2672**

Концерт для маримбы и симфонического оркестра Геннадия Чобану в свете тенденций начала XXI века **1363**

Концерт для оркестра № 2 Г. Мусти как воплощение музыкального неофольклоризма **1364, 1365**

Концерт для фортепиано с оркестром Б. Дубоссарского: к проблеме преломления романтических принципов в музыкальной форме **1341**

Концерт для фортепиано с оркестром Es-dur М. Фишмана в кон-

тексте традиции романтизма **1362**

Концерт для фортепиано с оркестром Златы Ткач. История создания и общие композиционные особенности **1339**

Концерт для фортепиано с оркестром Златы Ткач: история создания и общие композиционные особенности **1340**

Концерт для фортепиано с оркестром Л. Штирбу: история создания, особенности драматургии и стиля **1346**

Концерт для фортепиано с оркестром Ливиу Штирбу как образец музыки «третьего направления» **2446**

Концерт для фортепиано с оркестром С. Лобеля: особенности композиции и драматургии **1338**

Концертмейстер **746**

Концертная жизнь в Молдавии до образования Молдавской Советской Социалистической Республики **339**

Концертное творчество Павла Ривилиса **1370**

Концертные сочинения Владимира Ротару для фортепиано **1558**

Концерты для фортепиано с оркестром Константина Романова: общая характеристика, особенности тематизма, композиции и драматургии **1372**

Концерты румынских артистов в Кишиневе **340**

Концерты Клеменса Дильнера **2963**

Краски рассвета **607**

Критерий таланта **1286**

Кто придёт на смену мастерам **690**

Куза Валентина **2880**

Культура поведения – важный вопрос в воспитании студента-вокалиста **2352**

Курс лекций по гармонии (фрагмент) **2239**

Курс лекций по зарубежной хоровой литературе **2562**

Курс музыкальной палеографии в профессиональной подготовке студентов-музыковедов **2284**

«Cântecul soarelui» – метаморфозы эпической мелодии **1006**

«Quatre tableaux pour orchestre à cordes» Бориса Дубоссарского: музыкальный экфрасис или индивидуальное художественное послание **1250**

Л

- Л. С. Гуров **494**
Лейб Н. А **396, 399**
Лейтмотив восхваления неба или Тень будущего **460**
Лекции по русской хоровой литературе **2577-2581**
Леонид Гуров **495**
Летописец музыкальной жизни Молдовы – Сергей Пожар **2746**
«Лирическая поэма» В. Загорского: к проблеме единства цикла **1966**
«Лирическая сюита» В. Загорского **1967**
Лирический очерк **2832**
Лист в Молдавии **224**
Литургии М. Березовского и Д. Христова: сравнительный анализ **1890**
«Литургия № 1» С. Бузилэ как образец авторской трактовки канонической формы **1884**
«Литургия Св. Иоанна Златоуста» – многохорное сочинение Вячеслава Булычёва: предварительное описание **1885**
«Литургия» Т. С. Згуряну: особенности композиции и драматургии **1879**
Лобель, Соломон. Молдавские народные песни **2150**
Лобель С. М. **499**
Лункевич Сергей **3041**
«Luttuoso» Владимира Чолака: воплощение жанра траурной музыки **1251**
«Luttuoso» Владимира Чолака: неоромантическая концепция траурной музыки **1254**
Лучи обаяния нашей Татьяны **748**
Лучик добра, света и радости **2743**
«Лэутарий» **2664**
Лэутары Кишинева **3011**
Люди и время **2073**

М

- Магия камерной музыки **2646**
Магнетизм высокого искусства **2645**

- Макс Фишман: педагог и композитор **395**
Маленькие люди и великие мастера **1059**
Марин Костаке **3008**
Мария Биешу **2856-2859, 2865**
Мария Биешу = Maria Bieshu **2862**
Мария Биешу – певица – актриса **2860**
«Маски» Семёна Лунгула в исполнительской редакции профессора Людмилы Ваверко **1526**
Массовая музыкальная коммуникация и проблемы эстетического воспитания **45**
Массовая песня **1936**
Мастера bel canto на постсоветском пространстве: тенор Михаил Мунтян **2913**
Материалы и документы из личного архива Лидии Александровны Аксеновой **2721**
Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» **794**
Мелодии человеческой души **2910**
Мелодия и ее национальный колорит **179**
Мелосфера как информационное поле музыки **33**
Мемориальная тематика в творчестве композиторов Республики Молдова (Инструментальная музыка) **174**
«Месса» В. Чолака: особенности творческого замысла **1886**
Методика анализа выразительных и формообразующих возможностей горизонтально-обратимого контрапункта **2266**
Методика анализа гармонии как образно-выразительного средства (на конкретных примерах) **2276**
Методика анализа громкостно-динамической и тембровой сторон музыкальных произведений **2281**
Методика анализа изоритмических сочинений **2268**
Методика анализа крупных вокальных и инструментальных форм **2265**
Методика анализа музыкально-выразительных средств **795**
Методика анализа современной сонатной и циклической композиции (на материале симфоний А. Онеггера) **2256**
Методика анализа содержательных и формообразующих возможностей музыкального произведения **797**
Методика анализа сонатно-симфонического цикла **796**

Методика анализа средних частей сонатно-симфонического цикла (с примерами из музыки молдавских композиторов)

2282

Методика анализа финала в сонатно-симфоническом цикле

2241

Методика анализа фортепианных концертов сонатно-циклического типа в творчестве композиторов Республики Молдова: проблемы интерпретации **2444**

Методика анализа функциональных и структурных закономерностей периода, простых и сложных (двух-трехчастных) форм

2258

Методика анализа явлений рок-культуры **2537**

Методика изучения вариационной формы и формы рондо

2259

Методика изучения музыки XX века (на примерах из произведений молдавских композиторов 1970–нач. 80-х годов) **798**

Методика классификации песенных жанров молдавского фольклора, анализа функций и связей между ними **2599**

Методика написания контрапунктических соединений при помощи горизонтально-обратимого (ракоходного) контрапункта

2267

Методика обучения игре на смычковых инструментах **2496,**

2497

Методика работы над развитием исполнительской техники баянистов и аккордеонистов **2523**

Методика целостного анализа симфонии XX века **2244**

Методические проблемы преподавания камерного ансамбля (на примерах из музыки композиторов Республики Молдова)

2394

Методические разработки темы «Русская контрабасовая школа» по курсу: «История смычкового исполнительского искусства» **2495**

Методические рекомендации к анализу исполнительского стиля пианиста **2461**

Методические рекомендации к изучению студентами вокалистами и пианистами жанра старинного русского романса **2604**

Методические рекомендации к самостоятельной работе пианиста над музыкальным произведением (на примере прелю-

- дий Ф. Шопена) **2462**
Методические рекомендации по работе над звукоизвлечением **2521**
Методические рекомендации по работе над сонатой для скрипки и фортепиано Л. Бетховена (соч. 30 ля мажор) **2398**
Методические рекомендации по руководству самодеятельным хором **2571**
Методическое наследие кафедры теории музыки и композиции **683**
Методологические принципы изучения музыкального постмодернизма **166**
Методы использования фольклорного материала в произведениях молдавских композиторов **178**
Милютин Борис **2769**
Миниатюры для скрипки и фортепиано П. Ривилиса: особенности композиции, драматургии, музыкального языка и исполнительской трактовки **1601**
«Миорица» **2665**
«Миорица» Т. Кирияка **1937**
Михаил Мунтян **2914**
Михаил Мунтян: Художественное «Я» артиста: грани личности (размышления, воспоминания, неожиданные мысли) **2911**
Многовекторный портрет бессарабского искусства **2081**
Многогранность таланта **581**
Многогранный талант **2812**
Многообразие связей с жизнью **2629**
Многоязычие литературной основы опер и камерных вокальных сочинений Златы Ткач **2023**
Могущество таланта **2863**
Мой голос для тебя **2074**
Молдавская государственная филармония **2633**
Молдавская музыкальная Лениниана **333**
Молдавская музыкальная литература **2322**
Молдавская народная песня **979**
Молдавская народно-ладовая система и предпосылки ладового синтеза (к вопросу о национальном и интернациональном в молдавской советской музыке) **151**
Молдавская опера : Алексей Георгиевич Стырча : Сердце

Домники **1143**

Молдавская опера : Давид Григорьевич Гершфельд : Грозован **1142**

Молдавская опера : Злата Моисеевна Ткач : Коза с тремя козлятами **1144**

Молдавская песня **1969**

Молдавская советская песня **1970**

Молдавская пропедия начала XIX века и поздняя русская крюковая азбука: опыт компаративного анализа **1895**

Молдавская пропедия начала XIX века как музыкально-теоретическое руководство по поздневизантийской нотации **1896**

Молдавская пропедия начала XIX века (транскрипция, перевод, комментарии) **1897**

Молдавская симфония **1222**

Молдавская советская симфония **1276**

Молдавская современная музыка в международном контексте: Фестиваль «Дни новой музыки» в Кишиневе **345**

Молдавская современная музыка на пороге третьего тысячелетия (наброски к коллективному портрету) **344**

Молдавская ССР **292–295, 301, 1549**

Молдавские композиторы детям **2565**

Молдавские лэутары и их искусство **3006**

Молдавские музыкальные народные инструменты **1058**

Молдавские напевы **2660**

Молдавские народные песни **2120, 2142**

Молдавские песни борьбы **1025**

Молдавский кинематограф и музыка **1169**

Молдавский музыкальный театр XIX века **1136**

Молдавский музыкальный эпос **1017**

Молдавский народный скрипач Г. Мурга **3043**

Молдавский скрипичный концерт **1371**

Молдавский советский романс **1946**

Молдавский фортепианный концерт (70-х годов): особенности развития жанра **1360**

Молдавский церковный композитор и регент Владимир Чолак **465**

Молдавско-украинские связи в музыкальном фольклоре: история и современность **1002–1004**

- Молдавское народное музыкальное творчество **977, 978**
Молдавські народні пісні **2119**
«Молдовеняска» **2666**
Молодость души **570**
Молодые композиторы **338**
Музыка в спектаклях В. Э. Мейерхольда в ГОСТИМе в двадцатые и тридцатые годы двадцатого столетия **1170**
Музыка – детям **329**
Музыка – его мир **747**
Музыка времени **1440**
Музыка детям **2030**
Музыка для детей композиторов Молдавии 60–70-годов **1958**
Музыка и духовный мир современника **1548**
Музыка и современность **2626**
Музыка народных танцев Молдавии **1016**
Музыка Советской Молдавии **290, 291, 331**
Музыка Т. Кирияка к спектаклю драматического театра «Белый Арап» **1168**
Музыкальная драматургия вокального цикла С. Лунгул «Песни Днестра» **1941**
Музыкальная жизнь **342**
Музыкальная жизнь дореволюционного Кишинева **304**
Музыкальная культура Советской Молдавии **336**
Музыкальная культура цыган Молдовы **1008**
Музыкальная самодеятельность в Молдавии **300**
Музыкальная сатира (Д. Шостаковича, Р. Щедрина) **1114**
Музыкальная фольклористика **1027**
Музыкальная форма в произведениях для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова **1616**
Музыкально-драматургическая концепция монооперы «Атех» Г. Чобану и ее корреляция с литературным первоисточником **1153**
Музыкально-общественный облик В. П. Гутора **650**
Музыкально-теоретическая наука во Франции XIX века **2264**
Музыкально-теоретические системы **2269**
Музыкальное воплощение Лучафэра **2022**
Музыкальное искусство Молдавии как составная часть музыкальной культуры народов СССР **309**

- Музыкальное искусство Советской Молдавии **800**
Музыкальные династии. Пианист Марк Зельцер **2953**
Музыкальные жанры **176**
Музыкальные особенности танцевального фольклора Молдавии **1012, 1015**
Музыкальные произведения о Кишиневе **343**
Музыкальные способности и их развитие **2524**
Музыкальные способности и специфика их развития посредством музыкального фольклора **2034**
Музыкальный лик хазарской принцессы: развитие традиции и современная интерпретация в моноопере Г. Чобану **1150**
Музыкальный мемориал как воплощение историко-культурной памяти в музыке **170**
Музыкальный фольклор Молдавии **13**
Музыкальный фольклор украинских сёл Молдавии **993, 996, 997**
Музыкальный язык. Мелодия в системе музыкальных средств **2257**
«Musica Gioiosa» П. Ривилиса: о квази-фольклорном тематизме и приемах его развития **1241**
«Мэрцишор» **2667**

Н

- Н. Киоса **385**
Н. К. Метнер и его Соната «Воспоминание» **1531**
Н. С. Пономаренко **401**
На балетной сцене – Шекспир **1160**
На оперной и концертной сцене **2809**
На пути к созданию молдавского музыкального театра **1118**
Нагачевский Николай **2825**
Народная музыка Молдавии **2155**
Народные музыканты **3004, 3015**
Народные песни и танцы в записи Ф. Ружицкого **2126**
Народный скрипач К. З. Парно **3003**
Национальная интеграция в профессиональном композиторском творчестве (на примере деятельности Союза композиторов и музыковедов Молдовы) **2631**

Национальные балеты Советской Молдавии **1159**

Национальные особенности ладо-гармонического мышления молдавских советских композиторов **150, 2272**

Национальные черты в камерном инструментальном творчестве композиторов Советской Молдавии **311, 312**

Начало пути **298**

Начало творческого пути Владимира Ротару (на примере первой пьесы для флейты и фортепиано «Andante Cantabile») **1643**

Не ради славы **2718**

Некоторые актуальные проблемы в воспитании оперных певцов-актёров **2360**

Некоторые аспекты исполнительской трактовки романтической сонаты для скрипки и фортепиано **1615**

Некоторые аспекты методологии анализа музыкальных произведений **2255**

Некоторые аспекты профессионализации исполнительства молдавской народной музыки на кларнете **2518**

Некоторые аспекты развития музыкального воспитания и детского хорового исполнительства в Бессарабии (начало XIX века – 40-е годы XX века) **1747**

Некоторые аспекты развития музыкального воспитания и детского хорового исполнительства в Молдове (40-е годы XX века – нач. XXI века) **1746**

Некоторые аспекты фортепианного творчества О. Тарасенко **1538**

Некоторые возможности интенсификации вокально-педагогического процесса **2368**

Некоторые вопросы воспитания в Кишинёвском институте искусств всесторонне развитого музыканта-пианиста **2440**

Некоторые вопросы интерпретации 24 прелюдий К. Дебюсси **2463**

Некоторые вопросы методики анализа исполнительской интерпретации музыкального произведения **2249**

Некоторые вопросы методики и организации занятий в классе камерного ансамбля музыкального вуза, на первом году обучения **2399**

Некоторые вопросы подготовки специалистов в области молдавской народной музыки **2522**

Некоторые вопросы преемственных связей мелодики молдавских симфоний и национального фольклора **1280**

Некоторые вопросы преподавания предметов музыкально-теоретического цикла в лицее и в вузе **2247**

Некоторые вопросы формообразования в молдавском инструментальном фольклоре **1009, 1010**

Некоторые дидактические проблемы изучения национального репертуара в классе специального фортепиано **2449**

Некоторые методические аспекты вокального дыхания в процессе преподавания дисциплины «Сольное пение» **2349, 2350**

Некоторые методические советы ведущих педагогов-вокалистов о работе с начинающими певцами **2369**

Некоторые национальные особенности музыки Советской Молдавии **310**

Некоторые особенности авторской редакции фортепианных произведений Геннадия Чобану **1527**

Некоторые особенности восприятия тембра в «Симфонических танцах» Павла Ривилиса: к вопросу реализации иллюзорных тембров **1260**

Некоторые особенности восприятия тембра в симфоническом творчестве Павла Ривилиса: к вопросу о воображаемом тембре **1264**

Некоторые особенности гармонического языка обработок молдавских народных песен **132**

Некоторые особенности современной сонатной композиции **141**

Некоторые особенности фортепианного стиля Геннадия Чобану **1525**

Некоторые особенности фортепианной музыки XX века **1556**

Некоторые проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на факультете культурно-просветительной работы **2248**

Некоторые тенденции развития жанра концерта для фортепиано с оркестром в творчестве композиторов Республики Молдова **1350**

Некоторые тенденции развития концерта для фортепиано с оркестром в творчестве композиторов Республики Молдова **1349**

Некоторые формы нетрадиционной трактовки сольных тем-
бров в симфоническом творчестве Павла Ривилиса **1263**

Некоторые черты развития молдавского инструментального
концерта в семидесятые годы **1334**

Некоторые черты развития молдавского советского инстру-
ментального концерта в 70-е гг. **1335**

Некоторые черты творчества современного египетского ком-
позитора Г. А. Рахима **221**

Неоварваризм в современной музыкальной культуре Молдовы
(на примере кантаты «Oda devenirii» Г. Чобану) **1739**

Неоромантическая стилистика кантаты Василия Загорского
«Cine scutură roua» («Кто росу сбивает») **1735**

Неосакральная тематика в современном композиторском твор-
честве Республики Молдова (на примере кантаты «Trinitatea
Iurului» В. Гросу – Д. Киценко) **1893**

Неувядающий дар **1336**

Неутомимый пропагандист прекрасного **2707**

Никола Беллер-Карбоне – Саломея наших дней **2819**

Николай Киоса **409**

Николай Пономаренко **403**

Николай Степанович Пономаренко **400**

Николай Чолак: штрихи к творческому портрету **461**

Новаторские черты в композиционно-драматургической
структуре Концерта для фортепиано с оркестром Б.
Дубоссарского **2445**

Новое слово о творчестве композиторов Республики Молдова
2735

Новые реалии в музыкальной культуре постсоветской Молдовы
323

Новые тенденции в музыке композиторов Молдовы 90-х гг. **320**

Новые фортепианные пьесы А. Стырчи **1541**

«Ночной сад» Ю. Гогу в контексте композиторской техники по-
ставангарда **1417**

Няга С. Т. **554**

О

О взаимосвязи инструментального творчества молдавских

- композиторов и национального исполнительского стиля **135**
- О жанровых характеристиках сатирических образов в опере Э. Лазарева «Дракон» **1113**
- О звуковом соотношении клавиатур в многотембровом выборном баяне **1061**
- О значении вариационной формы и импровизационного начала в молдавском музыкальном фольклоре и композиторском творчестве **168**
- О значении пространственных представлений в процессе анализа музыки **139, 140**
- О значении пространственных представлений в процессе анализа полифонической музыки XX века **2273**
- О значении фольклора в фортепианных сочинениях молдавских композиторов для детей **1543**
- О комплексном изучении музыкального искусства Советской Молдавии **31**
- О композиции и формообразовании в «Магнификате» В. Чолака **1901**
- О консерватизме в музыкальном фольклоре **1007**
- О методике анализа выразительных и формообразующих возможностей регистровой организации музыкальных произведений **2283**
- О методике анализа метро-ритма в музыке **2242**
- О молдавских истоках партизанской песни «По долином и по взгорьям» **1730**
- О музыкальной культуре социалистических стран Европы **205, 206**
- О музыке, *con amore, sempre!*... **2786**
- О некоторых возможностях повышения эффективности преподавания сольфеджио и гармонии в средних учебных заведениях **2251**
- О некоторых вопросах интерпретации сонат Й. Гайдна **2464**
- О некоторых вопросах самостоятельной работы студентов в классе общего фортепиано **2466**
- О некоторых исторических разновидностях мемориальных жанров **172**
- О некоторых особенностях исполнения камерного вокального репертуара (русские песни, романсы) **2348**

- О некоторых особенностях исполнительского стиля молдавского народного скрипичного искусства **985**
- О некоторых особенностях оркестрового мышления в «Симфонических танцах» Павла Ривилиса: к вопросу о реализации принципов органности на примере первой части **1261**
- О некоторых особенностях оркестровой технологии в «Унисонах» Павла Ривилиса **1265**
- О некоторых особенностях передачи звучания народных инструментов в симфоническом творчестве Павла Ривилиса **1267**
- О некоторых особенностях передачи оркестровыми средствами звучания народного инструментария в симфоническом творчестве Павла Ривилиса **1266**
- О некоторых особенностях передачи оркестровыми средствами звучания народного инструментария в «Симфонических танцах» Павла Ривилиса **1262**
- О некоторых парадоксах композиторского творчества Игоря Якимчука **420**
- О некоторых принципах гармонизации в обработках венгерских народных песен Б. Бартока **133**
- О некоторых тенденциях развития современной детской музыки в творчестве композиторов Молдовы в 70–80-е годы : (на материале песни, кантаты, балета и оперы) **297**
- О некоторых чертах оперы-буффа XVIII века (к истории жанра) **1106**
- О некоторых явлениях музыкального языка в произведениях молдавских композиторов: динамические свойства интонационно-ладовой основы тематизма **162**
- О педагогической деятельности Сергея Рахманинова **223**
- О периодизации истории молдавской симфонии **1220**
- О положении музыкальной фольклористики в Молдавии **1026**
- О претворении жанров молдавского музыкального фольклора в камерной вокальной музыке В. Загорского **1976**
- О претворении лэутарской традиции в симфонической музыке композиторов Молдавии **1228**
- О претворении фольклора в оркестровой драматургии сочинений молдавских композиторов **1272**
- О принципах классификации молдавского фольклора **1013**
- О принципах систематизации жанров молдавского песенного

- фольклора (о развитии молдавской фольклористики) **1023**
- О проникновении псевдофольклора в композиторское творчество **1029**
- О профессиональном обучении игре на баяне-аккордеоне в Молдавии **2528**
- О путях совершенствования учебного процесса в творческом вузе **801**
- О работе над музыкальным произведением в классе камерного ансамбля (на примере сонаты Л. Бетховена для скрипки и фортепиано № 2) **2400**
- О работе с начинающими (общее фортепиано) **2458**
- О роли Государственного института искусств в развитии молдавской фольклористики **702**
- О роли молдавской музыки в воспитании музыканта-профессионала **2038**
- О роли фольклорно-ассоциативных элементов в инструментальном творчестве А. Муляра 70-х гг. **391**
- О. С. Тарасенко **402**
- О синтетической природе оперного образа **1107**
- О системе жанров молдавского песенного фольклора (к проблеме иерархии уровней) **1020**
- О скрипичной культуре в Молдавии **981**
- О совершенствовании курса анализа музыкальных произведений для студентов исполнительских специальностей **2270**
- О содержательных и формообразующих возможностях жанра симфонии в молдавской музыке первого послевоенного десятилетия **2243**
- О соотношении поэтического и музыкального компонентов в цикле В. Чолака «Четыре сонета» для баса и фортепиано на стихи Лопе де Вега **1938**
- О состоянии и задачах молдавского советского музыкознания: (из доклада А. С. Софронова) **36**
- О социальных основах этической проблематики в музыкальном театре И. Стравинского **1148**
- О становлении молдавской композиторской школы **330**
- О сущности и функциях предмета «Методика преподавания дирижирования и чтения партитур» **2378-2380**
- О тембровых контрастах и некоторых особенностях их вопло-

- щения в симфоническом творчестве Павла Ривилиса **1268**
- О трактовке поэтического источника в вокально-симфоническом цикле для баритона с оркестром «Après une Lecture» («По прочтении») Геннадия Чобану **1979**
- О формировании традиций фортепианного музицирования в Бессарабии XIX века **1551**
- О хоровой культуре Молдавии **1726**
- Об использовании в педагогическом репертуаре ДМШ фортепианных произведений молдавских композиторов **2465**
- Об использовании камерных произведений молдавских композиторов в классе концертмейстерского мастерства **2607**
- Об исторической периодизации симфонии в Молдавии **1223**
- Об огнях-пожарищах **1971**
- Об одном аспекте рок-эстетики **2003**
- Об одном обороте в молдавской музыке **177**
- Об руку с поэзией **1945**
- Об эстетических взглядах и творческом методе композиторов-экспрессионистов (на примере «Лунного Пьеро» А. Шёнберга) **208**
- Облик современного преподавателя дирижера-хоровика музыкального училища **2573-2575**
- Обогащение традиций **498**
- Обработки молдавских народных песен и танцев **989**
- Образ апостола Андрея в оратории Т. Згуряну «Noaptea Sfântului Andrei» **1874**
- Обучение навыкам педализации на уроках общего фортепиано **2456**
- Общие проблемы взаимосвязи фольклора и профессионального творчества **147**
- Он жил сценой **2920**
- Она пела сердцем **3026**
- Опера «Александру Лэпушняну» **1112**
- Опера «Атех или Откровения хазарской принцессы» Геннадия Чобану как феномен нового музыкального театра в Молдове **1130**
- Опера Д. Гершфельда «Грозован» **1139**
- Опера о Сергее Лазо **1126**
- Опера-балет эпохи Барокко. Рамо «Галантные Индии» **1133**

- Оперное творчество **1140**
- Оперное творчество молдавских композиторов **1110**
- Организация педагогической и производственной практики студентов Молдавской государственной консерватории **2617**
- Органный концерт Дмитрия Киценко: авторский взгляд из настоящего в прошлое мировой культуры **1353**
- Органный концерт Дмитрия Киценко: особенности аудиовизуальной версии **1355, 1356**
- Органный концерт Дмитрия Киценко: особенности версии мультимедия **1354**
- Орест Тарасенко **404**
- Оскар Дайн. Творческий портрет **753**
- Основные направления анализа Кантаты и Оратории **2260**
- Основные проблемы обучения контрабасиста высшей квалификации в условиях Молдгосконсерватории **2493**
- Основные тенденции развития современной советской музыки **2312**
- Основоположники кафедры общего фортепиано Молдавской академии музыки, театра и изобразительных искусств (40-е–50-е годы XX века) **741**
- Основы подготовки оперного певца **2361**
- Особенности гармонического стиля Д. Д. Шостаковича **146**
- Особенности изучения произведений композиторов Республики Молдова в классе профессора Л. В. Аксёновой **732**
- Особенности исполнения фортепианных произведений молдавских композиторов **1557**
- Особенности камерно-инструментального стиля Владимира Ротару на примере флейтовых миниатюр **1648**
- Особенности композиции, драматургии и исполнительской трактовки пьесы «Оглан» для скрипки, виолончели и фортепиано Д. Гагауза **1419**
- Особенности музыкального языка и драматургии «Stabat Mater» В. Чолака **1894**
- Особенности музыкального языка и формы в Квартете № 1 для двух скрипок, альта и виолончели В. Беляева **1420**
- Особенности оркестровки «Стихиры» Павла Ривилиса **1269**
- Особенности тематического материала и фактуры в «Концертино» Е. Мамота для двух фортепиано **1361**

Особенности тематического материала и фактуры в фантазии «Брыул М. Амихалакиоае» для двух фортепиано В. Бурли **1427**
Особенности тематического материала и фактуры в фантазии для двух фортепиано «Брыул М. Амихалакиоае» Влада Бурли **1428**

Особенности фактурного изложения на баяне : сравнительный анализ оригинальных произведений и переложений **1655**

Особенности формы в Сонате с-moll для скрипки и фортепиано Константина Романова **1618**

Особенности художественного отражения в экспрессионистском музыкальном театре 20-х годов XX века : (на примере оперы «Воццек» А. Берга) **1116**

От редактора **734**

«Отец молдавских аккордеонистов» Валентин Загуменов: штрихи к портрету **735**

Отечественный пианистический репертуар в Республике Молдова **1528**

Отражение идеи симфонического хора в Ектениях из Литургии Св. Иоанна Златоуста В. Булычёва **1900**

Отражение фольклора в оркестровой драматургии молдавской советской симфонии **1270, 1271**

Оформление студенческих письменных работ **2498**

Оценивая прошлое, заглянуть в будущее... **1248**

Оценка общественности – стимулятор творчества **2628**

Очарованная хоровой музыкой **2787**

Очерк о произведениях кантатно-ораториального жанра молдавских композиторов **1729**

Очищение души **1120**

П

П. Г. Шербан **414**

Павел Русу **394**

Памяти педагога – Марии Львовны Дайлис **751**

Память о Марии Чеботари на её Родине **2874, 2875**

Парно Георгий **3009**

Партита для фортепиано В. Сырохвотова в аспекте новаций XX века **1518**

- Патриотическое и интернациональное воспитание в курсе истории молдавской музыки **2323**
- Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной и В. В. Листовой в применении на уроках общего фортепиано **2455**
- Пение а капелла в самодеятельном хоре **2572**
- Первая книга о Раду Поклитару **2082**
- Первая молдавская опера **1138**
- Первая музыкальная грамматика на румынском языке и ее рукописная традиция **188**
- Первая опера-сатира на молдавской сцене **1111**
- Первая симфония Н. Лейба **1259**
- Первые роли, первые успехи **2897**
- Персонография Летописец музыкальной жизни Молдовы. К 50-летию Сергея Геннадьевича Пожара **2744**
- Персонография «Летописец музыкальной жизни Молдовы»: содержание и структура **2748**
- Песни Иона Басса **3012**
- «Песни кодр» **1738**
- Песни Молдавии **2104**
- Песня Советской Молдавии **2065**
- Петр Шербан **412**
- Пианист Александр Бондурянский. Универсальность творчества **2954**
- Пианист Сергей Коваленко: штрихи к творческому портрету **2951**
- Пику Николай **3010**
- Письменность и устные традиции в византийской музыкальной культуре **1899**
- По ступеням мастерства **2785**
- Повышая творческий потенциал **698**
- Поёт Владимир Васильев **2813**
- Поёт «Мугурел» = Співає «Мугурел» **2188**
- Поиски и реформы В. Э. Мейерхольда в музыкальном театре **1171**
- Поиски современных средств музыкального языка в сочинениях для двух фортепиано Геннадия Чобану и Владимира Беляева **1429**
- Покоряющая музыкальный космос **2944**

Полилингвизм литературной основы опер и камерных вокальных сочинений Златы Ткач **1122**

Полина Ботезат **2867**

Полистилистический характер современного композиторского творчества в Республике Молдова **189**

Полифоническая природа гармонии Д. Д. Шостаковича **148**

Полифонические произведения В. Сырохватова в учебном процессе кафедры общего фортепиано **2474**

Поляков В. Л. **388**

Понятие «национальное композиторское творчество» и его трансформация на рубеже XX–XXI веков **35**

Пособие по элементарной теории музыки **2278, 2279**

Постигая вечное **29**

Постигая природу национального **149**

Постоянный поиск **1119**

Постскриптум к юбилею **2077**

Потомок лэутаров **547**

Поэтика природы в русской музыке XIX века **203, 204**

Поющие скрипки **689**

Преподаватели-композиторы кафедры общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств (к 70-летию АМТИИ) **744**

Претворение мемориальной тематики в Концерте для фортепиано с оркестром Златы Ткач **2447**

Претворение молдавских национальных традиций в Концерте для скрипки и симфонического оркестра Теодора Згуряну **1369**

Претворение традиций неоромантизма и неофольклоризма во Втором концерте для скрипки и симфонического оркестра Бориса Дубоссарского **1366, 1367**

Претворение фольклора в гармоническом языке молдавских композиторов **161**

Приемы комической образности в операх Прокофьева : глава 3 **1124**

Призвание – песня **1972**

Признание **2814**

«Прикасаясь к Баху...»: Хроматическая фантазия И. С. Баха в стилевом контексте эпохи Барокко **1652**

«Прикасаясь к Баху...»: Хроматическая фантазия И. С. Баха в

свете тенденций эпохи Барокко **1653**

Применение основных фортепианно-педагогических принципов Ганса фон Бюлова в современной советской фортепианной педагогике **2457**

Применение технических средств обучения на кафедрах камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и общего фортепиано **2389**

Приношение музам музыки и театра **2817**

Проблема жанра в молдавском музыкальном фольклоре и композиторском творчестве **1019**

Проблема «Композитор и Фольклор» в аспекте интертекстуальности **156**

Проблема синтеза художественных и моторных задач в процессе формирования рациональных пианистических движений **2459**

Проблема сохранения культурно-национальной идентичности в условиях глобализации (на примере композиторского творчества в Республике Молдова) **34**

Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры **802**

Проблемы жанра и стиля в советском музыкознании **2280**

Проблемы и перспективы изучения национальной музыки 1920–1930-х годов **337**

Проблемы и перспективы системного изучения фольклора **1024**

Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике **986**

Проблемы музыкальных форм и жанров **803**

Проблемы музыковедения в Молдавии **27**

Проблемы подготовки вокалистов в Молдавской государственной консерватории **2353**

Проблемы подготовки педагогических и исполнительских кадров в Молдгосконсерватории **804**

Проблемы постановки голоса в классе академического пения: дыхание, голосообразование **2351**

Проблемы развития исполнительских традиций в Советской Молдавии **2517**

Проблемы рок-оперы (на примере музыкально-сценических

сочинений А. Рыбникова) **1145, 1146**

Проблемы социально-исторического изучения молдавского фольклора **1000**

Проблемы художественной нормы и художественной ценности в контексте суждений о новых тенденциях в музыке XX–XXI веков **43**

Продолжение песни **1973**

Произведения для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова в педагогическом репертуаре детских музыкальных школ и колледжей **2491**

Произведения для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова (вторая половина XX века) **1608, 1609**

Произведения композиторов Республики Молдова в педагогическом репертуаре студентов класса фортепиано профессора В. Левинзона **755**

Произведения композиторов Республике Молдова для фортепианного дуэта: опыт классификации **1423**

Произведения молдавских композиторов **2153**

Произведения молдавских композиторов в курсе гармонии **2263**

Прокофьев и Молдова: биографические и творческие связи **231**

Пропагандист хорового искусства **2687**

Профессиональное музыкальное образование в Молдове: прошлое и настоящее **805**

Профессиональное смычковое искусство Советской Молдавии **2494**

Профессор Людмила Ваверко – редактор-составитель сборников фортепианных миниатюр композиторов Республики Молдова **737**

Проявления национального стиля в музыке в аспекте проблемы культурного этногенеза и музыкальной этнологии **155**

Пути развития молдавской музыки в 70–80-е годы **2319**

Пути развития молдавской фортепианной музыки **1550**

Пути формирования певца-актера **2365**

Пушкин и молдавская народная песня **2020**

Пьесы для духовых инструментов **2195**

Пьесы композиторов Молдавии **2152, 2198**

Пятая симфония С. Лобеля **1281**

«Пять пьес для симфонического оркестра» В. Загорского: жанровые и композиционные особенности **1229**

P

Работа над музыкальным произведением **2467**

Работа над партитурой и подготовка репетиций с оркестром **2381, 2382**

Работа над полифонией в классе по специальности (на примере Аллеманды и Куранты из Партиты № 2 ре-минор для скрипки соло И. С. Баха) **2489**

Работа над романсами Н. Я. Мясковского в классе камерного пения **2371**

Работа пианиста над выразительностью музыкальной фразы **2441**

Работа пианиста над художественным произведением **2443**

Работа с высокими женскими голосами **2370**

Радость признания **592**

Развитие детского музыкального театра в Молдавии **1127**

Развитие исполнительской техники баянистов и аккордеонистов **2525**

Развитие исполнительской техники скрипача на примере работы над этюдами Р. Крейцера **2490, 2499**

Развитие исполнительской техники скрипача в процессе работы над этюдами Ф. Фиорилло **2500**

Развитие скрипичного искусства в Молдавии **982, 983**

Раздел хрестоматии полифонических приемов на материале молдавской инструментальной музыки: оstinatная полифония **2246**

Размышления над типологией симфонии в экс- и постсоветском пространстве (на примерах из творчества композиторов Республики Молдова) **1234**

Размышления о жанре как научном понятии и парадигме художественного творчества (на примерах из современной симфонической музыки) **130**

Раннее органное творчество Дмитрия Киценко **1656**

Ранние симфонические сочинения Геннадия Чобану **1288**

Рапсодия для скрипки, двух фортепиано и ударных В. Загорского в контексте музыкального авангарда 60-х годов XX века **1415**

Рапсодия-концерт Геннадия Чобану: особенности композиции и драматургии **1342**

Рапсодия-концерт для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: к проблеме исполнительского анализа **1344**

Рапсодия-концерт для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: к проблеме трактовки жанра **1343**

Рапсодия-концерт №1 для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: на подступах к постмодернизму **2448**

Раскрывая душу музыки **2810**

Растить творческий потенциал **687**

Расширение музыкально-выразительных возможностей баяна в его электронной модификации **1062**

Расшифровка десяти буковинских народных мелодий **980**

Революционные песни Молдавии **976**

Религиозно-хоровая музыка композиторов Республики Молдова в концертной практике исполнителей **1881**

Ретроспектива творческой эволюции Евгения Вербецкого **2974**

Рецензия на диссертацию, представленную на соискание ученой степени доктора филологии В. Д. Панько по теме: «Песенный фольклор украинцев севера Молдовы (на примере сёл сектора Глодень жудеца Бэлць)» **2084**

Рецензия на методическую работу В. П. Слюсаревской, и. о. профессора кафедры сольного пения и оперной подготовки **2086**

Рецензия на методическую работу доцента Слюсаревской В. П. «Некоторые особенности исполнения вокальных произведений малой формы» **2087, 2091**

Рецензия на научно-методическую работу «В ожидании чуда» Константиновой Э. К. **2066, 2068, 2085, 2088**

Рецензия на научно-методическую работу доцента Слюсаревской В. П. «Связь речевой и музыкальной интонаций» **2080**

Рецензия на научную работу старшего преподавателя В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» **2078, 2079**

Рецензия на очерк В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» **2069**

Ривилис Павел Борисович **566**

Ритм в дирижерском жесте **2377**

Роль Академии музыки, театра и изобразительных искусств в формировании педагогических принципов скрипичного исполнительства в Республике Молдова **680**

Роль ансамбля А. Лапикус – Ю. Махович в развитии фортепианно-дуэтного исполнительства Республики Молдова **2947**

Роль В. Гутора и В. Булычева в создание концепции «развивающего фортепиано» **652**

Роль географических и языковых условий в формировании молдавско-украинского фольклорного взаимодействия **999**

Роль детской музыки молдавских композиторов в музыкально-эстетическом воспитании детей и юношества **2037**

Роль динамики в процессе исполнения **1532, 1533**

Роль и значение педагогической деятельности А. В. Абрамовича в музыкальном образовании Молдовы **749**

Роль Института искусств в развитии детского хорового пения в Молдавии **677**

Роль К. Микули в формировании молдавской фортепианной композиторской школы **1555**

Роль музыковеда Н. С. Николаевой и ее школы в профессиональном становлении Владимира Аксенова **2715**

Роль нот в самостоятельной работе студента-музыковеда по истории музыки **2307**

Роль общественно-политической практики в формировании личности студента **2618**

Роль педализации в самостоятельной работе студента над фортепианным произведением **2469**

Роль ритма в драматургии Симфонии- балета В. Загорского по мотивам стихотворений Г. Лорки **1237**

Роль современной альтовой музыки в расширении технических и художественно-выразительных средств инструмента **2501**

Роль Т. А. Войцеховской в становлении кафедры «Общее фортепиано» Молдавской государственной консерватории **742**

Роль фольклорной цитаты в контексте претворения молдавской народной музыки на примере собственных произведений **169**

Роль хорового класса в воспитание дирижера-хормейстера **2570**

Романсы = Romanțe **2187**

Романсы Алексея Стырчи на стихи молдавских поэтов (романсы 70-х годов) **1940**

Романсы и камерно-вокальные циклы молдавских композиторов **1942**

Романсы О. Негруцы на стихи А. Пушкина: стилевые и исполнительские особенности **1963**

Русская музыкальная культура в румынской Бессарабии (1918–1940) **319**

Русская опера на молдавской сцене в постсоветский период **1117**

Русская хоровая литература первой половины XX века **2569**

Русское музыкальное общество **332**

Рыцарь ордена музыки **454**

C

С. В. Златов **386**

С. В. Лунгул **504**

С. В. Рахманинов и Молдова: биографические и творческие связи **232**

Савицкая Валентина **2927**

Самобытность таланта **1277**

Самоотверженное служение музыке **733**

Самостоятельная работа пианиста над музыкальным произведением (на примере баллад Шопена) **2471, 2472**

Сборник пьес для скрипки и фортепьяно **2103**

Сборник фортепианных произведений для учащихся детских музыкальных школ **2199, 2200**

Сборник хоров Константина Руснака: структура и жанровые особенности некоторых миниатюр **1731**

Свершения и перспективы **2624**

Свет молодого таланта **2816**

Светлое дарование **2811, 2887**

Свидетельство совершеннолетия **2070**

Своевременные диалоги эпох и культур **2083**

- Свой голос **2808**
Связь музыкального фольклора и композиторского творчества **129**
Секреты Аксёновской школы **731**
«Сельские картинки» для флейты и фортепиано Владимира Ротару: драматургические и исполнительские особенности **1644**
Семантические свойства регистров **180**
Семен Лунгул **506**
Сергей Прокофьев и Молдова: биографические и творческие связи **229**
«Сердце Домники» **1109**
Симфония **1217**
Симфония в системе жанров симфонической музыки Молдовы **1230, 1231**
Симфония Иона Маковея **1282**
«Симфония сонетов» Э. Лазарева **1239**
Симфоническая музыка: (историко-аналитический образ) **1279**
Симфоническая музыка в художественной культуре Молдавии **1225**
Симфонические картины «Ночной праздник Вольного города» (к вопросу об оркестровом письме В. Загорского) **1244**
Симфонические картины «Птицы и вода» Геннадия Чобану как индивидуальный композиторский проект **1255**
Симфонический оркестр Молдавской государственной филармонии **2647**
Симфоническое творчество молдавских композиторов и его связи с народными инструментальными традициями **1274, 1275**
Система жанров молдавского песенного фольклора **1021, 1022**
Сказочные образы в фортепианных миниатюрах Владимира Беляева **1567**
Скрипичная соната Л. Гурова **1614**
Скрипичные произведения молдавских композиторов **1611**
Скрипичные сонаты В. Верхолы **1604**
Скрипичный концерт Лобеля **1373**
Слово о личности **2747**
Слово о мастере **387**

- Служение музыке **736**
Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио **2250**
Слушая время **471**
Слушая Иона Павленко **2918**
Слышать своё время **163**
Советская хоровая литература **2563, 2564**
Советские хоровые дирижеры (творческие портреты) **2567**
Современная духовная музыка в Молдове **1889**
Современная музыка в Республике Молдова с точки зрения Арт-менеджмента **2046**
Современные произведения молдавских композиторов для детей **2321**
Современный инструментальный концерт и некоторые аспекты его изучения (на примерах из творчества молдавских композиторов) **2316**
Современный репертуар на сцене национальной оперы (на примере партии Катрин из оперы С. Кортеса «Маркитанка») **1108**
Соки земли родной **2690**
Сокровища монаха Андроника **1898**
Соломон Лобель **1278**
Сольфеджио одноголосное **2277**
Соната для скрипки и фортепиано В. Загорского в контексте инструментального творчества композитора **1617**
Соната для скрипки и фортепиано Г. Няги в свете её музыкальной интерпретации **1605**
Соната для скрипки и фортепиано С. Бузилэ **1607**
Соната для флейты соло – последнее сочинение в сонатном творчестве Златы Ткач **1642**
Соната Л. Бетховена соч. 12, № 1 (ре мажор) для скрипки и фортепиано **2390**
Соната Л. Бетховена соч. 12, № 2 (ля мажор) для скрипки и фортепиано **2391**
Соната C-moll для скрипки и фортепиано Константина Романова: особенности композиции, драматургии и музыкального языка **1619**
Сонаты для скрипки и фортепиано Бориса Дубоссарского и Владимира Ротару **1603**

Соотношение вокальной и инструментальной партий в романсах Е. Коки и Е. Доги на стихи Михая Эминеску **1960**

40 лет Консерватории-Института искусств. Воспоминания и размышления **697**

Сочинения Владимира Беляева для струнного квартета **1421**

Сочинения для инструментов соло в композиторском творчестве Владимира Беляева **427**

Сочинения для флейты Снежаны Пысларь (теоретические и исполнительские аспекты) **1646**

Сочинения композиторов Республики Молдова в библиотеке симфонического оркестра Национальной филармонии им. С. Лункевича **296**

Сочинения мемориальных жанров: проблема названия **171**

Союз композиторов МССР **2634**

Союз советских композиторов МССР и его роль в развитии молдавской музыкальной культуры **2623**

Союзу композиторов Молдавии двадцать пять лет **2625**

«Spatium Sonans» для флейты соло Геннадия Чобану: композиционные и исполнительские особенности **1645**

Специфика воплощения композиторского замысла в Концерте для фортепиано с оркестром Л. Штирбу **1345**

Специфика композиторского стиля Георгия Мусти **524**

Специфика методики преподавания общего фортепиано **2473**

Специфика научно-исследовательских и методических работ в музыкальном вузе **681**

«Stabat Mater» Владимира Чолака: жанровые и композиционные особенности **1882**

Становление молдавского музыкального театра **1137â**

Становление молдавской оперной школы **1128**

«Стансы» В. Загорского (к проблеме неоромантизма в молдавской музыке) **1240**

Старейшина молдавской музыки **492**

Старое и новое в сонате композиторов Молдовы **181**

Стилевой аспект взаимосвязи фольклора и композиторского творчества **152**

Стилевые константы композиторского творчества Геннадия Чобану **452**

Столяр Ирина **651**

Страницы истории национального музыковедения: Лидия Александровна Аксенова **2719**

Страницы истории скрипичного исполнительства и педагогики в Республике Молдова **1610**

Страницы молдавской музыки **335**

Струнные квартеты Е. Доги (К вопросу о стилевых тенденциях в инструментальном творчестве композиторов Советской Молдавии) **1435**

Струнный квартет В. Сырохватава **1437**

Струнный квартет С. Лобеля **1430**

Стырча Алексей **582**

Стырча, Алексей. Романсы **2118**

Сценическая речь **2362**

Сюитность в инструментальном творчестве молдавских композиторов как выражение национальной характерности и интернациональных связей **136**

Сюиты для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова (на примере сюит П. Ривилиса и Г. Няги) **1602**

Сюрпризы Александра Палея **2942**

Т

Т. А. Войцеховская : принципы фортепианного исполнительства и педагогики **730**

Тамара Алешина **2829**

Танец: поиски корней **2063**

Танцевальный фольклор: функциональные и структурные особенности **1014**

Тарасенко О. С. **397**

Татьяна Войцеховская – первый наставник Владимира Аксенова в искусстве фортепианной игры **757**

Творческая функция национальной музыки в преподавании музыкально-теоретических дисциплин **2271**

Творческая эстафета **306**

Творческий портрет Анны Стрезевой **2949**

Творческий портрет Михаила Мунтяна (к 65-летию со дня рождения) **2912**

Творческий портрет музыковеда Елены Мироненко **2739**

- Творческое совершенноелетие **2071**
- Творчество Бартока и проблемы претворения музыкального фольклора **134**
- Творчество В. Загорского в зеркале культурно-исторических парадигм XX века **613**
- Творчество В. Г. Загорского как объект музыковедческого исследования **610**
- Творчество Дмитрия Шостаковича в вузовском образовательном процессе **2036**
- Творчество Евгения Мамота в репертуаре детских хоровых коллективов **1744**
- Творчество Златы Ткач последних лет (2000–2005) **599**
- Творчество композиторов Республики Молдова в репертуаре детских хоровых коллективов **1742, 1743**
- Творчество молдавских композиторов для детей **317, 318**
- Театр навсегда **2358**
- Тема войны и мира в симфоническом творчестве композиторов Советской Молдавии **1219**
- Тенденции жанрового обогащения в кантате В. Загорского «Кто росу сбивает» **1723**
- Тенденции неофольклоризма в молдавской симфонической музыке 70-х гг. **1273**
- Тенденции эволюции авангардизма в музыке **207**
- «Tenebre» – последнее симфоническое произведение Златы Ткач: к проблеме авторского обозначения жанрового и образного замысла **1249**
- Техника изоритмии: теория, история **183**
- Техника изоритмии в ее историческом развитии **184**
- Технические средства обучения и их роль в учебном процессе музыкального вуза **2616**
- Традиции и инновации в инструментальной музыке И. Стравинского **222**
- «Трактат о Высокой музыкальной композиции» А. Рейха **158, 159, 160**
- Трактовка жанра фортепианного концерта в композиторском творчестве Республики Молдова на рубеже XX–XXI веков **1348**
- Трактовка фортепиано в композиторском творчестве Владимира Ротару **1559**

Транскрипции для фортепиано и фортепианного дуэта композиторов Республики Молдова в педагогическом репертуаре кафедры Общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств **2475**

Трансформация жанра симфонии и понятия «симфонизм» на рубеже XX–XXI вв. и её отражение в композиторском творчестве Республики Молдова **1257**

Трансформация образов агрессии в симфоническом творчестве начала XXI века **1258**

Тренинг как элемент подготовки певца-актера **2366**

Третья симфония Г. Няги: композиционно-драматургические особенности, трактовка жанра **1224**

32 вариации Л. Бетховена в исполнении М. Гринберг **1535**

13 инвенций для фортепиано И. Маковея: традиционное и новое в организации полифонического цикла **1519, 1520**

Трио A-dur для фортепиано, скрипки и виолончели Константина Романова: особенности композиции, драматургии и музыкального языка **1441**

Трио для кларнета, виолончели и фортепиано Б. Дубоссарского: особенности композиции, драматургии и исполнительской трактовки **1418**

Тудор Кирияк **442**

Турне в царство великой музыки **2818**

у

У истоков изоритмической техники **185**

У истоков молдавской симфонической музыки **1221**

У молдавских композиторов **2627**

Увертюра Макса Фишмана в контексте взаимодействия профессиональной европейской традиции и третьего пласта **1285**

Универсализм художественного синтеза (заметки о судьбе оперы в Молдове) **1121**

Упражнения и вокализы для развития певческого голоса **2356**

Учитель **745**

Ф

- Ф. Шопен. Баллады. Их драматургия и исполнение **1529**
- Ф. Шуберт. Экспромт до минор Op. 90 **1524**
- Факторы фольклорного взаимодействия **995**
- Фактурно-полифонические приемы в произведениях Д. Шостаковича **144**
- Федов (Фейдман) Д. Г **416**
- Философские основы мастерства актера **2367**
- Флейта Иона Захарии **2976**
- Фольклор – источник вдохновения **2657**
- Фольклор – композитор-музыковед **998**
- Фольклор в камерных инструментальных произведениях композиторов Советской Молдавии **314**
- Фольклор в контексте современной музыкальной культуры **1018**
- Фольклор и композиторское творчество в Молдавии **806**
- Фольклоризм в творчестве молдавских композиторов и фольклорно-ассоциативная роль фактурных приемов **154**
- Фольклоризм и пути обновления фактуры в произведениях композиторов Молдовы **153**
- Фольклорное направление в детской песне молдавских композиторов **1734**
- Фольклорные истоки в творчестве Т. Кириака (на примере народно-танцевальной музыки) **443**
- Фольклорные истоки полифонических приемов в инструментальных произведениях молдавских композиторов 70-х годов **142**
- Фольклорные предпосылки полифонических приемов в «Концертной симфонии» Т. Кирияка **1246**
- Фольклорные экспедиции кафедры фольклора Института искусств Молдавской ССР **703**
- Фольклорные элементы как основа стилистики фантазии «Брыул М. Амихалакиоае» для двух фортепиано В. Бурли **1426**
- Формирование антивоенной концепции в западноевропейской симфонии двадцатых-тридцатых годов XX века **1213**
- Формирование молдавской фортепианной композиторской школы **1552**

- Формирование музыкального познания **46**
- Формы бытования фольклора в музыкальной культуре современной Молдовы **990**
- Формы существования национального музыкального фольклора в современной Молдове **991, 992**
- Фортепианно-педагогические и исполнительские принципы А. Л. Соковнина **739**
- Фортепианно-педагогические принципы М. Л. Дайлис **752**
- Фортепианное трио М. Фишмана как звуковой документ эпохи **1439**
- Фортепианные миниатюры **2192**
- Фортепианные миниатюры Владимира Беляева **1536**
- Фортепианные произведения **1530**
- Фортепианные произведения Владимира Ротару периода 1990-х годов: исполнительские комментарии **1560**
- Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в концертном репертуаре ведущих педагогов-пианистов кафедры фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств **695**
- Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в учебном процессе музыкальных вузов **1564, 1565**
- Фортепианные произведения молдавских композиторов **1545-1547**
- Фортепианные произведения молдавских композиторов в исполнении Александра Палея **2952**
- Фортепианные произведения молдавских советских композиторов для детей **1542**
- Фортепианные произведения О. Негруцы и В. Беляева в концертном и педагогическом репертуаре пианистов Республики Молдова **1563**
- Фортепианные пьесы С. Лобеля **1540**
- Фортепианный концерт в творчестве композиторов Республики Молдова второй половины XX – начала XXI века **1351, 1352**
- Фортепианный цикл «Детский уголок» Лидии Агабян **1537**

X

Хор гостелерадио МССР **2693**

Хормейстер **2788, 2789**

Хоровая музыка Виктора Крянгэ для детей в контексте современного творчества композиторов Молдовы **1741**

Хоровая музыка Марианна Стырчи для детей в контексте современного творчества композиторов Молдовы **2582**

Хоровое творчество Златы Ткач для детей на рубеже веков **1740**

Хоровое творчество молдавских советских композиторов **1727**

Хоровое творчество Юлии Цибульской для детей **1745**

Хоровые миниатюры а cappella З. Ткач **1724**

Хоровые миниатюры а cappella З. Ткач позднего периода творчества: черты стиля (часть 2) **1725**

Хоровые миниатюры духовного содержания в творчестве композиторов Республики Молдова **1880**

Хоровые произведения **1718**

«Хрестоматия полифонических приемов на материале современной молдавской музыки» **2245**

Христианская тематика в русских романсах на стихи М. Ю. Лермонтова **1965**

Хронология кантат в творчестве композиторов Республике Молдова: начальный этап **1748**

Ц

Целеустремленность и трудолюбие, помноженные на неутомимую энергию, призвание и артистизм **2742**

Ценное издание **2064**

Циклические инструментальные формы в симфониях первой половины XX века **2240**

Ч

Чарующие звуки ная **3030**

Чебан Тамара **3027**

Человек-вулкан **2740**

Чобану Геннадий Александрович **455**

Чобану-Сухомлин Ирина **2731**

- Чтение оркестровых партитур **2383**
Чтение с листа и воспитание некоторых мыслительных качеств у студентов концертмейстерского класса **2603**
Чтобы музыка стала ближе **307**

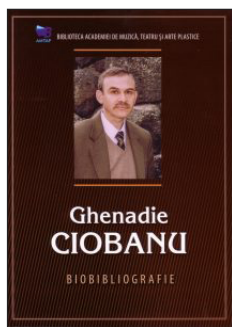
Ш

- Ш. Б. Аранов **418**
Шербан П. Г **398**
Шико Аранов **417**
Штефан Няга **555, 557**
Штрихи к портрету **2741**
Штрихи к портрету Владимира Ребикова **228**

Э

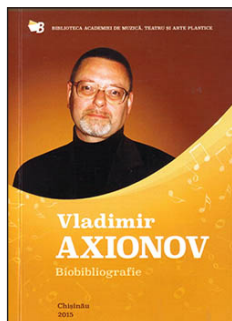
- Э. Л. Лазарев **413**
Эволюция жанра молдавского романа **1943**
Эволюция отношения к фольклору в творчестве П. Ривилиса **565**
Эволюция отношения к фольклору в творчестве П. Ривилиса: (на примере трех симфонических произведений) **1238**
Электроакустическая музыка в Молдове как индивидуальный композиторский проект **406**
Элементы типологической классификации народных песен **994**
Эллипсис **2286**
Эллипсис (исследование) **128**
Энергия духа **2909**
Энерджайзер вулканической природы **2736**
Энтузиаст еврейской культуры **2706**
Эстетические категории и искусство **807**
Эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио Молдовы **2673**

PUBLICAȚIILE BIBLIOTECII AMTAP



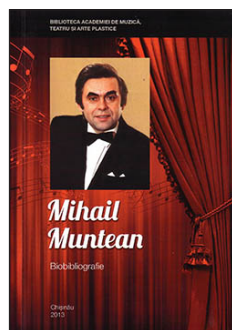
Ghenadie Ciobanu : biobibliografie / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Biblioteca ; alcăt.: Vasilisa Nechiforeac, Svetlana Teodor, Irina Ciobanu-Suhomlin ; coord.: Rodica Avasiloaie ; red. bibliogr. și comp.: Svetlana Teodor. – Chișinău : Lumina, 2018. – 252 p. – ISBN 978-9975-65-437-2.

Elena Mironenco : biobibliografie / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; alcăt.: Svetlana Teodor, Vasilisa Nechiforeac ; coord.: Rodica Avasiloaie ; coord. șt. și red. resp.: Larisa Balaban ; red. șt.: Victoria Melnic, Irina Ciobanu-Suhomlin ; red. bibliogr.: Svetlana Teodor ; cop.: Vladislav Gonciar. – Chișinău : AMTAP, 2017. – 186 p. – ISBN 978-9975-4461-1-2.



Vladimir Axionov : biobibliografie / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; coord.: Rodica Avasiloaie ; alcăt.: Matvei Brașoveanu, Aurelia Gribincea, Svetlana Teodor ; red. bibliogr. și comp.: Svetlana Teodor ; cop.: Vlad Gonciar. – Chișinău : AMTAP, 2015. – 150 p. – ISBN 978-9975-9617-7-6.

Mihail Muntean : Biobibliografie / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice; coord.: Rodica Avasiloaie; alcăt.: Vasilisa Nechiforeac, Svetlana Teodor, Irina Scorpan ; red. bibliogr. și computerizată: Svetlana Teodor ; contribuții bibliogr.: Matvei Brașovean, Aurelia Gribincea, Elena Țâra, Liubov Pascal ; cop.: Vlad Gonciar. – Chișinău : AMTAP, 2013. – 175 p. – ISBN 978-9975-9886-5-0.



Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919-1999) : Biobibliografie / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; resp. ed.: Svetlana Mihailiuc ; alcăt.: Vasilisa Nechiforeac, Svetlana Teodor, Irina Scorpan ; copertă: Vlad Gonciar. – Chișinău : AMTAP, 2009. – 274 p. – 50 ex. – ISBN 978-9975-9634-9-7.

Veniamin Apostol (1938-2000) : Biobibliografie / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; ed. îngr. de Svetlana Mihailiuc ; alcăt.: Vasilisa Nechiforeac ; red.: Liuba Pascal ; tehored. comp.: Svetlana Teodor ; copertă: Vlad Gonciar. – Chișinău : AMTAP, 2006. – 122 p. – ISBN 978-9975-9926-2-6.

