

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
FACULTATEA ARTĂ MUZICALĂ  
DEPARTAMENTUL INSTRUMENTE ORCHESTRALE

Vladimir Andrieș

DIFICULTĂȚI ORCHESTRALE  
din repertoriul  
Orchestrai simfonice a AMTAP  
(muzica națională)

Crestomație

Chișinău, 2019

**Redactor științific:**

**Victoria MELNIC**, prof. univ., dr. în studiul artelor

**Recenzenți:**

**Sergiu CÂRSTEA**, conferențiar universitar, dr. în studiul artelor,  
prim-trompetist al Orchestrei simfonice a Operei Naționale din Timișoara

**Alexandru URECHE**, lector universitar,  
prim-violonist al Orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale *S. Lunchevici*

Lucrarea este recomandată spre publicare de Consiliul Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Proces-verbal nr. 3 din 18.04.2019).

## CUPRINS

<b>Adnotare .....</b>	<b>4</b>
<b>Preliminarii.....</b>	<b>5</b>
<b>George Enescu <i>Rapsodiile române nr.1 și nr.2</i>.....</b>	<b>6</b>
Flaut.....	9
Oboi.....	13
Corn englez.....	16
Clarinet.....	18
Fagot.....	22
Corn.....	24
Piston.....	29
Trompetă.....	30
Trombon.....	32
Harpă.....	33
Timpani.....	36
Vioara 1.....	37
Vioara 2.....	42
Viola.....	47
Violoncel.....	50
Contrabas.....	53
<b>Ștefan Neaga <i>Poemul Nistrului</i>.....</b>	<b>55</b>
Flaut.....	57
Oboi.....	60
Corn englez.....	62
Clarinet.....	63
Fagot.....	66
Corn.....	68
Trompetă.....	69
Trombon.....	70
Tuba.....	71
Timpani.....	72
Harpă.....	73
Vioara 1.....	74
Vioara 2.....	76
Viola.....	77
Violoncel.....	80
Contrabas.....	82
<b>Viorel Munteanu <i>Glasurele Putnei</i> .....</b>	<b>85</b>
Vioara 1.....	86
Vioara 2.....	89
Viola.....	90
Violoncel.....	91

<b>Ghenadie Ciobanu <i>Cântări orientale</i></b> .....	<b>93</b>
Flaut.....	94
Oboi.....	95
Clarinet.....	97
Fagot.....	100
Corn.....	101
Trompetă.....	102
Percuția.....	103
Vioara 1.....	104
Vioara 2.....	106
Viola.....	106
Violoncel.....	106
Contrabas.....	107
<b>Referințe bibliografice</b> .....	<b>108</b>

## Adnotare

Lucrarea metodică *Dificultăți orchestrale din repertoriul Orchestrei simfonice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (muzica națională)* este o crestomație la disciplina *Orchestra simfonică* destinată studenților și masteranzilor specialității *Instrumente orchestrale* cu scopul facilitării studiului partidelor instrumentale pentru o mai bună integrare în orchestră. În crestomație sunt incluse fragmente din câteva creații orchestrale reprezentative pentru școala componistică din România și Republica Moldova. Fiecare din ele este precedată de o scurtă notă cu informații despre compozitor și piesa respectivă.

## Adnotation

The methodical work *Orchestral excerpts from the repertoire of the Academy of Music, Theater and Fine Arts Symphony Orchestra. Music of Composers from Moldova and Romania* is a chrestomathy aimed at the bachelor and master degree students majoring in *Orchestral Instruments*, compiled with the purpose of facilitating the study of orchestral parts for a better adaptation in a symphony orchestra. The chrestomathy includes fragments from several symphonic works by important composers of composers from Romania and Moldova that some of which where first performed in Chisinau by the AMTAP symphony orchestra. Each one is preceded by a brief information note about the composer and the piece.

## Preliminarii

Validarea procesului educațional constă în acele competențe pe care le obțin absolvenții pe parcursul studiilor și care au menirea de a-i asigura cu o anumită sumă de abilități și cunoștințe profesionale necesare pentru o activitate de succes și care le vor permite tinerilor muzicieni inserția mai ușoară pe piața muncii, orientarea într-un mediu cultural tot mai dinamic, precum și încadrarea într-o colectivitate artistică. Studiul disciplinei *Orchestra* reprezintă una din condițiile fundamentale ale formării viitorilor instrumentiști deoarece majoritatea dintre ei devin ulterior anume artiști de orchestră.

Studentii instrumentiști de obicei posedă o pregătire tehnică suficient de bună, dispun de un anumit potențial sonor și folosesc din plin aceste resurse în interpretarea solistică, însă nu întotdeauna pot să le valorifice cu același succes și în cadrul interpretării orchestrale. Aceasta se explică prin lipsa practicii orchestrale, a abilităților lecturii la prima vedere, a orientării rapide într-un text muzical necunoscut etc. Scopul acestei discipline constă în formarea viitorilor artiști pentru orchestrele simfonice, precum și parcurgerea celor mai importante etape stilistice ale literaturii simfonice și de operă universale și naționale. În cadrul lecțiilor de orchestră sub îndrumarea pedagogului dirijor studenții și masteranzii își formează și își dezvoltă aptitudinile specifice cântatului în orchestră. Nivelul de complexitate al creațiilor studiate trebuie să fie accesibil pentru studenți, dar și să le ofere posibilități de a rezolva anumite sarcini tehnologice, de a-și perfecționa măiestria.

Lucrarea de față prezintă o culegere de dificultăți orchestrale pentru diferite instrumente selectate din repertoriul Orchestrei simfonice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. În acest volum sunt incluse fragmente din creațiile compozitorilor din Republica Moldova și România. Interpretarea pieselor contemporane necesită căutarea unor efecte coloristice și procedee interpretative mai puțin tradiționale. Compozitorii recurg frecvent la modalități inedite de emiteră a sunetului care solicită efort suplimentar din partea interpreților neexperimentați. O mare atenție trebuie acordată aspectului ritmic, acesta fiind adesea foarte dificil, abundând de diverse desene și suprapuneri de figuri ritmice, de schimbări de metru și de tempo. Nu poate fi neglijată nici intonația. Tematismul lucrărilor semnate de compozitorii din sec. XX este mai puțin "melodios", fiind frecvente cromatismele care necesită o precizie intonativă deosebită. De aceea recomandăm studierea suplimentară a locurilor ce prezintă dificultăți ritmice și intonative precum și repetițiile pe grupuri de instrumente pentru obținerea unei sonorități omogene.

## George Enescu *Rapsodii Române* op.11

George Enescu este considerat pe bună dreptate cel mai important compozitor român al secolului al XX-lea. A fost un copil-minune care a uimit lumea muzicală cântând la vioară la 4 ani și încercând să compună având doar 5. La 7 ani și-a început studiile de vioară cu profesori eminenți la conservatorul din Viena ajungând în atenția lui Johannes Brahms. De la vârsta de 13 ani studiază la Paris și după doar trei ani de studii cu Ambroise Thomas, Gabriel Fauré și Jules Massenet el a compus lucrarea cunoscută sub op.1 *Poeme roumain* (1897) pentru orchestră și cor, piesă care a fost imediat recunoscută ca fiind produsul unei minți muzicale strălucite.

Enescu a fost un muzician polivalent: un virtuoz al viorii, continuând să evolueze cu concerte pe tot parcursul vieții fiind apreciat drept unul dintre principalii violoniști ai generației sale; el a fost și un profesor distins și respectat, celebrul violonist Yehudi Menuhin numindu-se cu mândrie discipol al marelui Enescu; a avut și o bogată carieră de dirijor; a evoluat și în calitate de pianist. Aceste multiple preocupări muzicale și angajamente internaționale i-au limitat în final timpul pe care l-ar putea dedica compoziției și, prin urmare, numărul de lucrări lăsate posterității nu este foarte mare, însă originalitatea și valoarea lor sunt incontestabile. Cinci simfonii (doar trei dintre care au fost finalizate integral de Enescu, a patra și a cincea fiind reconstituite după manuscrisele lui de P.Bentoiu), o simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră, trei suite orchestrale, opera Oedipe, sonate pentru vioară, violoncel, pian, numeroase ansambluri camerale (cvartete, cvintete, octet, dixtuor ș.a.), Simfonia de cameră, poemul *Vox maris* și alte lucrări enesciene ocupă astăzi un loc însemnat în patrimoniul muzical al poporului român.

Deși locuia mai mult la Paris, Enescu a rămas toată viața profund legat de țara sa natală: a avut o reședință în România, a petrecut mult timp acolo și a devenit o forță motrice a vieții muzicale din România, dar și un promotor al creației românești în Europa și America. Plaiul natal, primele impresii muzicale auzite pe meleagurile moldovenești au rămas pentru Enescu o constantă de inspirație pe tot parcursul vieții. Cele mai renumite exemple ale devotamentului său față de patrie sunt cele două *Rapsodii române* op.11. Compuse când Enescu împlinise abia 20 de ani, fiind interpretate în premieră sub bagheta autorului la Ateneul din București pe 23 februarie 1903 alături de prima suită orchestrală, deja în anul următor *Rapsodiile* au fost publicate la editura muzicală pariziană *Enoch* (*Éditions Enoch*) devenind rapid și rămânând și până astăzi compozițiile sale cele mai populare. Cele două rapsodii sintetizează într-o manieră originală elemente ale romantismului francez cu

rapsodismul lisztian și melodiile populare românești, constituind exemple apropiate altor rapsodii naționale foarte în vogă la confluența secolelor XIX-XX (drept exemple pot fi citate *Rapsodiile slave* ale lui A. Dvorak, *Rapsodiile suedeze* ale lui H. Alfvén<sup>1</sup>, *Rapsodiile norvegiene* ale lui J. S. Svendsen<sup>2</sup> și multe altele).

**Rapsodia nr.1 în Do major** are un caracter festiv, sărbătoresc, este foarte dinamică și plină de vervă. Enescu citează aici mai multe melodii populare foarte cunoscute și îndrăgite, majoritatea preluate din repertoriul folclorului orășenesc: *Am un leu și vreau să-l beau*, *Hora lui Dobrică*, *Mugur, mugurel*, *Hora de la moară și altele*<sup>3</sup>, încheindu-se cu vestita *Ciocârlie*.

Influența folclorului se resimte și în orchestrația lui Enescu care evocă sunarea ansamblurilor folclorice (de exemplu, prin utilizarea unor procedee interpretative specifice la cele două harpe se imită sunarea țambalului). Pe parcursul *Rapsodiei* sunt mai multe intervenții solistice la diferite instrumente, adesea se relevă caracterul improvizatoric al discursului care trece firesc de la o stare de spirit la alta, de la o imagine muzicală la alte, toate împreună reunite într-un tablou pitoresc, colorat și plin de expresivitate.

Cea de-a doua **Rapsodie în Re major** are un alt caracter. „*Dacă Rapsodia I, prin exuberanța ritmurilor ei de dans, prin strălucirea coloritului ei orchestral, este în mod clar o imagine muzicală a unei petreceri populare, cea de-a doua Rapsodie ni se înfățișează ca o frescă istorică din trecutul nostru zbuciumat*” – aprecia muzicologul Zeno Vancea. Și aici compozitorul recurge la citarea unor melodii populare: *Sârba lui Pompieru*, *Pe o stâncă neagră* (compusă de Alexandru Flechtenmacher), *Bâr oiță, bâr*, doina de jale *Văleu, lupii mă mănâncă* și vesela melodie *Țânțăraș cu cizme largi*<sup>4</sup>. În final compozitorul reia și un fragment din *Ciocârlia* care devine astfel un liant între cele două rapsodii.

Muzica acestei rapsodii este mai reflectivă, mai poetică, iar partitura pare a fi mai elaborată din punct de vedere al tehnicii componistice. În opinia unor cercetători „prin felul în care Enescu construiește tema principală, *Pe o stâncă neagră*, pe trei nivele, prin modul în care, orchestrează și adaugă particularități ritmice melodiilor populare culese, rapsodia se apropie de stilul poemului epic”<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Hugo Alfvén (1872-1960) – compozitor, violonist și dirijor suedez, director muzical al Orchestrei academice regale a Universității din Uppsala, membru al Academiei regale de Muzică din Stockholm, autor de muzică simfonică, vocal-sinfonică și de cameră.

<sup>2</sup> Johan Severin Svendsen (1840-1911) - compozitor, violonist și dirijor norvegian, absolvent al Conservatorului din Leipzig, prieten intim cu R. Wagner și E. Grieg, director muzical al Operei Regale din Copenhaga, autor de muzică vocală, simfonică, de cameră și de balet.

<sup>3</sup> Despre sursele folclorice ale Rapsodiei nr.1 se poate citi aici:

<https://folclormuzical.wordpress.com/2013/02/17/rapsodia1/>

<sup>4</sup> Despre sursele folclorice ale Rapsodiei nr.2 se poate citi aici:

<https://folclormuzical.wordpress.com/2013/03/08/rapsodia2/>

<sup>5</sup> <http://www.filarmonicabanatul.ro/stiri/140-rapsodia-nr-2-de-george-enescu>

# Flaut

## Rapsodia nr.1

**Modéré** [5]

*p* *mf*

*Même temps*

**Plus vite** [17] *f* *augmentez*

*et accélérez toujours* *f*

[18]

*très vif*

*pp* *ff*

**32** *très vif* *à 2* **33** *à 2* **34**

*ff* *fff marque*

### Rapsodia nr.2

*Lent* ( $\text{♩} = 40$ )

*mp* *p* *mf* *ff* *diminues peu à peu*

*Lent expressif* *animez*

*mf* *f* *plus vite* *mf* *diminuez et cédez* *p*

7 *Cor anglais* *Flûtes à 2*

*p* *f* *p* *f* *expressif*

8 9

*ff* *f*

10

*ff*

11 *ff*

*ff*

12 *diminuez peu à peu*

*ff* *diminuez peu à peu* *p*

12 *mp* *dimin. toujours* *p* *augmentez* *f*

*mp* *dimin. toujours* *p* *augmentez* *f*

*diminuez* *p* *f*

*diminuez* *p* *f*

2 *f* *pp*

13 *p* *pp* *mf* *p* 1

3<sup>e</sup> Flûte *f* *expressif*

*ff* 1 *f*

9 1 *ff*

10 *fff*

11 *ff* *diminuez peu à peu* *mp* *diminuez toujours*

12 *p* *augmentez* *f* *diminuez*

*p* *f* 8

13 1 *pp*

1 *p* *pp* 17

*p* *pp* 1 *Vite* (♩=160) 17

# Oboi

## Rapsodia nr.1

**Modéré** *expressif* *long* *court* *court* 3

1 *p* à volonté *pp*

Clar. *long* Hautb. *long*

*cédez* *p* *mf* modéré *cédez beaucoup* *pp*

*court* *court* *court* *long*

*mf* *p* *f* *p* *mf* *p*

**Posément** 8 *tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *f* *p*

*f* *p* *sf*

9 *p*

10 **Même temps**  $\text{♩} = \text{♩}$

*pp*

**Posément** *f* *dim.* *p* *augmentes*

*toujours tr*  
*f*

1 2

**Très vif**  
*fff*

31 *mp*  
*fff cassant*

32 *ff*

**Allegrement**  
1<sup>er</sup>  
*mp* *fp*

Ob 2 *f*

*augmentes*

1<sup>er</sup>  
*ff*

# Rapsodia nr.2

1<sup>r</sup> Hautb. **Lent** (♩ = 40)

*mf* **expressif**

**animez**

**plus vite**

**f** **un peu lourd**

*mf*

**diminuez et cédez** **p**

**f** **expressif et douloureux** **ff**

**ff**

**fff**

1<sup>er</sup> Htb.

**expressif** **diminuez**

**p** **sf** **f** **expressif**

**13** **p** **pp** **1** **mf** **mp**

1<sup>er</sup> Htb.

**mf** **mp** **tr** **tr** **1** **Vite** **17** **14** **16**

**p**

The musical score is written for 1st Flute (Hautb.) and 1st Horn (Htb.). It begins with a tempo marking of 'Lent' (♩ = 40) and a dynamic of 'mf' with the instruction 'expressif'. The flute part features several sixteenth-note passages, some with slurs and accents. The horn part provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The score includes various dynamic markings such as 'f', 'ff', 'fff', 'p', 'pp', 'mf', and 'mp', along with performance instructions like 'animez', 'plus vite', 'un peu lourd', 'diminuez et cédez', 'expressif et douloureux', and 'Vite'. There are also measure numbers 13, 14, and 16, and some trills marked 'tr'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

# Corn englez

## Rapsodia nr.1

**Modéré**

*mf* *accélérez* *f*

**Posément** **4** *p* *mp* *p*

**5** *mf*

**8 Posément** *f* *tr* *p*

**9** *f* *p* *sf*

**Cor Ang. 11 Posément** *p* *f* *lourd* *pp*

**12** *f* *dim.* *p* *augmentez*

**13 Plus vite** *tr* *ff* *p sub.*

**Encore plus vite** *tr* *3* *mm*

**14** **15** *8* *10* *12*

**Très vif #** *fff* *long* **Allègrement** *mf*

## Rapsodia nr.2

**Lent** ( $\text{♩} = 40$ ) **Cor anglais** *f*

*ff* *diminuez peu à peu*

*p* **4** **6** **5** **8** **6** vous

*mf* *expressif et très douloureux* *mf*

**7** *ff*

*p* *f* *p* *f*

**8** *ff* **1**

**9** *f* *ff* *v*

**10** *ff*

# Clarinet

## Rapsodia nr.1

**Modéré**  
*mf* *à volonté* *court* *pp* *long* *mf* *court*

**Plus vite**  
*f gai* *cédez* *p* *long*

**1** *mf modéré* *cédez beaucoup* *pp* *long*

**2** *très vite*

**1<sup>er</sup> mouvement.**  
*f allègrement* *court* *p* *f* *court* *p* *mf* *long* *p* *f*

**Posément** **5**  
*p* *mf* *mf*

*sf* *p*

**Posément**

Musical score for 'Posément' in 6/8 time. The score consists of four systems of staves. The first system includes measures 7 and 8, with an 8-measure slur and a box around measure 8. The second system includes measures 9 and 10, with an 8-measure slur and a box around measure 10. The third system includes measure 9. The fourth system includes measure 10, which ends with a 2/4 time signature change. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, and *p sub.*. Trills (*tr*) are present in several measures.

**Plus vite**

Musical score for 'Plus vite' in 2/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system includes measures 16 and 17, with an 8-measure slur and a box around measure 17. The second system includes measures 18 and 19, with an 8-measure slur and a box around measure 19. Dynamics include *mf*, *pp*, and *mf*. Trills (*tr*) are present in several measures. The instruction *accélérez toujours* is written in the first staff of the second system. The instruction *augmentez 1* is written in the second staff of the second system. The number *2* is written in the second staff of the second system.

2° *ambii* **18**

**19** *très vif* *fff*

**33** *très vif* *von* *fff marqué* Clar. *fff* Col 1°

**34** *fff* 3 *fff* Col 1°

**35** *ff*

# Rapsodia nr.2

Clar.

8

*f* *ff* *f*

10 *à 2* *ff*

11 *ff* *diminuez peu à peu* *mp* *diminuez toujours*

12 *p* *f* *diminuez*

*p* *f* *sf* *p* *pp*

# Fagot

## Rapsodia nr.1

**Modéré**

*mp* *f* *mp* *f* *f* *mf accélérez*

**Posément**

*mf* *f*

**5**

*p* *3* *p* *mf*

**7 Posément**

*mp*

**8**

*p* *f*

**17**

*f* *augmentez et accélérez toujours* *tr* *f*

**Fg2** **Fg1** **18**

Detailed description: This is a page of a musical score for the Bassoon part of Rhapsody No. 1. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the tempo marking 'Modéré'. The first system contains two staves of music with dynamic markings *mp*, *f*, *mp*, and *f*. The second system continues with *f* and *mf accélérez*. The third system is marked 'Posément' and includes dynamics *mf* and *f*, along with a measure number '5' and a triplet of notes with dynamics *p* and *mf*. The fourth system is also marked 'Posément' and includes a measure number '7' and dynamic *mp*. The fifth system includes a measure number '8' and dynamics *p* and *f*. The sixth system is marked with a measure number '17', dynamic *f*, and the instruction 'augmentez et accélérez toujours', along with trill markings (*tr*) and a final dynamic *f*. The seventh system contains trill markings (*tr*). The eighth system is marked with 'Fg2', 'Fg1', and a measure number '18', featuring complex rhythmic patterns. The final system continues with similar rhythmic patterns.

*très vif* 34 5

*ff* *p*

35

*ff* 36

*très vif* 8 39 à 2

*ff*

*long* *Allègrement* 2 1<sup>er</sup> seul *ff*

*f*

*augmentez*

*f* 40 *ff* Col 1°

*très vif* *p* *augmentez et pressez*

# Rapsodia nr.2

1<sup>er</sup> Basson

*f expressif* *ff*

*ff*

1 *ff*

10 *fff*

11 *ff dimin. peu a peu* *mp*

12 *dim. toujours* *p* *augmentez* *f* *diminuez*

*p* *sf* 3

# Corn

## Rapsodia nr.1

Posément

First system of piano accompaniment for the Corn part, measures 1-8. The music is in 6/8 time and D major. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Posément

8 Cors

Corn part for measures 8-32. The part begins with a rest for 8 measures. It features a melodic line with various dynamics including *f*, *p*, and *sf*. There are also some rests and a section marked "Même temps" at the end of the system.

33 Cors

bouchés  
Co13° *ff*

2 *fff* ouverts

34

Corn part for measures 33-34. Measure 33 is marked with a box containing the number 33. The instruction "bouchés Co13° *ff*" is written below the staff. Measure 34 is marked with a box containing the number 34. The instruction "2 *fff* ouverts" is written below the staff. The music continues with a melodic line and some rests.

**Très vif**

3 *ff* bouchés  
Col 1<sup>o</sup>

35

*ff* *ff*

*ff*

*fff* *long*

**Allègrement** Fl. *f*

11

# Rapsodia nr.2

**2** **Lent** (♩ = 40) **1<sup>er</sup> Cor**

*p* *mp* **2<sup>e</sup> Cor**

**3** *f* *ff* *diminues peu à peu* *doux*

**4** *p* *mp* **4**

The musical score is written for two horns. The first horn part (1<sup>er</sup> Cor) is in the upper staff of each system, and the second horn part (2<sup>e</sup> Cor) is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). Section 2 is marked 'Lent' with a tempo of quarter note = 40. Section 3 is marked '2/4' and contains triplets. Section 4 is marked '4/4' and ends with a fermata over a '4'.

**Lent**

ff

9

ff

10

ff

11

ff *diminuez peu à peu* mp *dimin. toujours*

12

*p* *augm.* *f* *dimin.*

*p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

# Piston

## Rapsodia nr.1

**Très vif**  
Pist.  
*fff*

**Très vif**  
*pp* *ff*

**Très vif**  
*fff* *ff*

**Fl. Cl.** *ff* **Pist.** *mf*

**Fl. Cl.** *ff* **Pist.** *ff*

20  
34  
35  
36

# Trompeta

## Rapsodia nr.1

**Très vif**

*mf*

**Très vif**

14

*pp*

**[30]**

*ff*

*vons*

6

**[31]** Tromp.

*p*

*fff* *cassant*

**[33]** Tromp.

*ff* *bouchée*

*ff* *bouchée*

2

*fff*

2

*ff*

35

**Très vif**

37

*ff* *fff* *fff* *f*

8

## Rapsodia nr.2

**Lent**

9

*mf* *p* *ff* *expressif et vibrant* *ff*

10

11

*fff* *p* *f dim. peu*

*a peu* *mp* *diminuez toujours*

# Trombon

## Rapsodia nr.2

**Lent**

**mf** **p** **ff** **f**

**ff**

**p** **f dim. peu à peu**

**p** **diminuez toujours** **pp** **10**

# Harpa

## Rapsodia nr.1

**Très vite** **1<sup>re</sup> Fl.** **Harpe 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>**

*mf* *long* *p* **2**

*f* *p*

**3**

*f*

*accélèrez*

**Posément**

*f* *mf*

**4**

**17** Harpe *augmentez et accélèrez toujours*

*mf*

**18**

vons Harpe<sup>o</sup>

6 7 8 *ff* 25 *ff* 26 *ff* 4 *ff* 2 3 4 8 *fff* 38 39 14 7

# Rapsodia nr.2

**Lent** (♩ = 40)

*ff* *expressif et vibrant*

**Harpe**

*ff*

*3*

*3*

*3*

*3*

**10** **11** **12**

*V<sup>ons</sup>*  
*diminuez*

ut # ré ♯ mi # fa # sol ♯ la ♯ si ♭

*p* **Harpe**

*f* *en glissant*

*sol #*

**13** **Vite**

*3* *5*

*pp*

The score is written for piano and harp. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The harp part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 40 beats. The piano part begins with a forte dynamic and expressive, vibrant playing. The harp part enters with a forte dynamic and features several triplet figures. The score includes measure numbers 10, 11, 12, and 13. In measure 12, the piano part has a 'diminuez' instruction. In measure 13, the tempo changes to 'Vite' and the dynamic becomes 'pp'. The harp part has a 'sol #' marking and an 'en glissant' instruction. The piano part has a '3' marking in measure 13.

# Timpani

## Rapsodia nr.2

**Lent** (♩ = 40)

3 *f*

*ff* *diminuez peu à peu*

4 6 5 8 6 9

2 8 2 1 9

*ff* *f<sup>v</sup>* *ff*

*ff*

10 11

*ff* *p* *ff* *dimin. peu à peu*

# Vioara 1

## Rapsodia nr.1

**Moderate** *archet*

*f* *mp* *f*

*mp* *f* *f et large*

*mf accélérez*

**Posément**

*sff* *f* *f*

*sf*

*f*

*sf*

**6** *Même temps*  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

*plus vite*

*pp*

*pp*

**Posément**  
pizz.

archet **11** **8** *f* *tr*

pizz. *p* archet **11** *f* *tr*

**9** *tr* *p* *sf* *p* UNIS

**10** Même temps *p*

**11** Posément *p* *f* *lourd*

**13** Plus vite *ff* *p sub.* *r*

*pp*

**14** pizz. *accélérez*

19 très vif

24

*fff*

20

*p*

*ff* 2<sup>e</sup> Corde

21

2<sup>e</sup> C.

2<sup>e</sup> Corde

*ff*

24

*ff*

*p* *J*

1 2 3 4 5

6 7 8

25

*pp sub.*

*tr*

augmentes

26

*tr* *ff*

4<sup>e</sup> Corde

33 6 *fff* marqué

34 3 *fff*

37 *sf sf*

38 *fff*

39 6 *ff* toujours *fff*

### Rapsodia nr.2

Lent (♩ = 40)

large *f*

1 *mf* *mf*

2 *p* *mf* *p* *mp*

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *p*, *mf*, *ff*, and *f*, along with performance instructions like *diminuez peu à* and *peu*. The violin part includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The system is divided into two measures, with a *DIV.* marking at the beginning and a *UNIS* marking at the end.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*, along with performance instructions like *passionné* and *large*. The violin part includes dynamic markings *f* and *mf*. The system is divided into two measures, with a *Mouvement* marking at the beginning and a *large* marking at the end.

# Vioara 2

## Rapsodia nr.1

**1** Posément *f*

**4**

**5** *f*

**6** Même temps  $\text{♩} = \text{♩}$  *p*  $\rightarrow$  *pp* plus vite *pp*

**7** Posément *pizz.* *mp*

**8** archet *f* *pizz.* *p*

**9** UNIS *p*

**10** Même temps  $\text{♩} = \text{♩}$  *pp*

Musical score for violin and viola, measures 12-23. The score includes various dynamics (ff, mf, p, pp, sf, fff), articulations (archet, pizz., tr.), and performance instructions (lourd, dim., Plus vite, accélérez).

**Measure 12:** *archet*, *lourd*, *ff*.

**Measure 13:** *mf* *augmentez*, *ff*, *p sub.*, *pp*.

**Measure 14:** *pizz.*, *accélérez*.

**Measure 21:** *2<sup>e</sup> Corde*, *ff*.

**Measure 22:** *2<sup>e</sup> Corde*, *sf*, *fff* *du talon*.

**Measure 23:** *ff*.

Musical score for measures 23-26. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 23 features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. Measure 24 is marked *ff*. Measure 25 is marked *pp sub.* and includes a first ending bracket over measures 25-26. Measure 26 includes a trill marking (*tr*) and a dynamic marking of *augmentez*.

Musical score for measures 27-28. Measure 27 is marked *f*. Measure 28 is marked *f* and includes a dynamic marking of *diminues*.

Musical score for measures 29-30. Measure 29 is marked *ppp*. Measure 30 includes a first ending bracket over measures 29-30.

4<sup>e</sup> Corde

*ff* *marqué*

32 4

33 6

4<sup>e</sup> Corde

*ff* *marqué*

34 3 *pizz.*

*ff*

37

*ff* *ff* *ff*

38

*ff*

39 6 *ff*

*long* *Allègrement* *pizz.*

*pp*

*toujours ff*

# Rapsodia nr.2

The musical score for "Rapsodia nr.2" consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes the following markings and features:

- Staff 1:** Starts with a *ff* dynamic and a *large* tempo marking.
- Staff 2:** Features a *plaintif* marking, a *ff* dynamic, and a *large* tempo marking. A measure number **9** is indicated.
- Staff 3:** Includes a *ff* dynamic and a *très large* tempo marking. A measure number **10** is indicated.
- Staff 4:** Features a *ff* dynamic and a *à plein son* marking. A measure number **11** is indicated.
- Staff 5:** Includes a *diminuez* marking and a *3* triplet.
- Staff 6:** Features a *12* measure number, an *augmentez* marking, a *p* dynamic, and a *f* dynamic. A *diminuez* marking is also present.
- Staff 7:** Includes a *13* measure number, a *1* first ending marking, and dynamics of *p*, *pp*, *p*, *sf*, *mp*, *sf*, and *pp*.

# Viola

## Rapsodia nr.1

**Posément**

1 **4**

*f*

*f*

*sf*

**5**

*f*

*sf*

**6** Même temps  $\text{♩} = \text{♩}$ .

*p* *pp*

1 Alto seul **7** Posément archet

*f*

*sf* *douloureux avec les autres*

*p* Tous DIV.

**8** archet *tr* *tr* *pizz.* archet **10**

*f* *p* *pizz. UNIS.* *f*

*pizz.* archet **9**

*p* *sf* *p*

**10** Même temps  $\text{♩} = \text{♩}$ .

*pp*

**11 Posément**  
*lourd*

*p* *f*

*pp* *pizz.* *mp* *archet* **12** *lourd* *ff*

*dim.* *p* *augmentez*

**13** *tr.* *tr.* *tr.* **Plus vite** *mf* *ff*

**Très vif.** **32** *ff* *ff marqué* *p*

**33** *fff marqué*

**34** *3* *pizz.* *p* *mf*

## Rapsodia nr.2

**Lent** ( $\text{♩} = 40$ )

*f large*

*mf* *mf*

**large**

**ff** **très large**

**10**

**11** **ff** *diminuez peu à peu*

**12** *diminuez toujours* **mp** *augmentez* **p** **f** **sf**

**13** **mp** **p** **p** **p** **p**

**Vite** ( $\text{♩} = 160$ )

**mp** *gaiement*

**14**

*diminuez*

**pp**

# Violoncel

## Rapsodia nr.1

**Posément**

11 *mp pizz.* **archet** *f lourd* *pp*

12 *pp* *mf augmentez* *f* *dim.*

22 **archet arraché** *sf* *fff*

23 *ff* *p* *ff*

32 *fff cassant* *sf* *ff* *marqué*

33 *ff* *englissant*

34 *fff* *ff* *Htb.*



**9** *ff* passionné

2 V<sup>les</sup> seuls et la moitié des autres V<sup>les</sup>  
Tous DIV. *ff* large

**10** UNIS  
*très large* *fff*

**11** *ff* dim. peu à peu *p* dim. toujours *p* **12** *augmentez* *f*

2 V<sup>les</sup> seuls *mp* *sf* *p* *pp* **13**  
Les autres *mp* *sf* *p* *pp* pizz. **1**

# Contrabas

## Rapsodia nr.1

**8** archet **Posément**  
*f* *pizz.* *archet* *p* *f*

**9** *pizz.* *archet*  
*p* *sf > p*

**10** Même temps  $\text{♩} = \text{♩}$  **11** *lourd*  
*f* *pp*

**12** *lourd*  
*pp* *mp* *ff*

*dim.* *p* *augmentez* *mf*

**Très vif**  
*fff cassant* **32** *4*  
*ff* *fff* *marqué* **3** **33** **6** *marqué*  
*ff* *fff*

*ff*

Très vif

Musical score for 'Très vif' in bass clef, 2/4 time, key of D major. It consists of three staves. The first staff starts with a *fff* *marqué* dynamic and includes a measure marked 39. The second staff begins with a *6* measure rest, followed by *fff* dynamics and a *long pizz* instruction. The third staff includes the instruction *augmentez* and ends with a measure marked 40 and a *f* dynamic.

Rapsodia nr.2

Musical score for 'Rapsodia nr.2' in bass clef, common time, key of D major. It consists of seven staves. The first staff is marked *Lent* ( $\text{♩} = 40$ ) and includes measures 8, 9, and 10. Measure 8 has a *pizz* instruction, and measure 9 has an *archet* instruction. The second staff includes a triplet of eighth notes and a *3* measure rest. The third staff includes a *1* measure rest. The fourth staff is marked *10* *très large*. The fifth staff includes a *12* measure rest, *augmentez*, *f*, and *diminuez* instructions. The sixth staff includes *p*, *sf*, *mp*, and *sf* dynamics. The seventh staff includes a *0* measure rest, *pizz*, *p*, *pp*, and a *13* measure rest.

## Ștefan Neaga *Poemul Nistrului*

Ștefan Neaga este considerat pe bună dreptate unul dintre clasicii muzicii autohtone. Născut în anul 1900 la Chișinău în familia cunoscutului lăutar Timotei Neaga, de mic copil Ștefan a fost înconjurat de muzică, dând dovadă de un talent muzical excepțional astfel încât la vârsta de 5 ani putea să reproducă "după ureche" orice melodie interpretată de membrii tarafului tatălui său, iar de la 10 ani cânta împreună cu ei la diferite petreceri. Își începe studiile muzicale profesionale la Școala de muzică din Chișinău (1915-1918), urmând apoi clasa de pian a renumitei profesoare Emilia Saegiu la Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică din București pe care o absolveste în anul 1922 cu mențiune, iar în anul 1931 este admis și clasa de compoziție. La București Șt. Neaga colaborează cu renumitul taraf al celebrului violonist Grigoraș Dinicu. Din anii de studenție datează și primele încercări în domeniul compoziției. Pentru lucrările sale timpurii poemul simfonic *Muzicianul orb* și *Sonata pentru vioară și pian* devine laureat al concursului de compoziție *G. Enescu*. Din mărturiile profesorului său de compoziție D. Cuclin cunoaștem că în timpul studiilor Șt. Neaga compune mai multe lucrări în diferite genuri: simfonie, poem simfonic, cvartet, cvintet, câteva sonate, însă spre regret majoritatea dintre ele au fost distruse în timpul incendierii Chișinăului în anul 1941. Din anul 1934 este membru al Societății Compozitorilor Români. În anul 1937 împreună cu taraful lui Gr. Dinicu, Șt. Neaga participă la Expoziția Mondială de la Paris și decide să rămână în acest mare centru muzical pentru o perioadă mai îndelungată pentru a-și perfecționa studiile în domeniul compoziției. El se înscrie la *Ecole normale de musique* din Paris unde îi are ca profesori pe renumiții muzicieni francezi Nadia Boulanger și Charles Koechlin (compoziție), Alfred Cortot (pian), Charles Munch (dirijat simfonic), absolvind cu succes instituția peste doi ani și fiind apreciat de îndrumătorii săi ca muzician de mare valoare. La Paris are ocazia să comunice și cu marele compozitor rus Igor Stravinski. După reîntoarcerea în România Șt. Neaga nu și-a mai reluat activitatea în cadrul tarafului lui Dinicu, evoluând singur în diferite orașe ale țării. În anul 1940 decide să revină la Chișinău unde este numit vicerector al Conservatorului de Stat și docent la clasa de compoziție a acestei instituții. În timpul celui de-al doilea război mondial se refugiază împreună cu alți profesori ai Conservatorului în Caucazul de nord, apoi în Asia mijlocie și la Saratov pentru ca în final să ajungă la Moscova. În 1944 se întoarce acasă și își reia activitatea componistică fiind ales în fruntea Uniunii compozitorilor și numit dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii din Chișinău. Pe parcursul anilor 40 își compune cele mai reprezentative lucrări: două *Doine* (pentru oboi și

orchestră și pentru soprano și orchestră), Concertul pentru vioară, *Fantezia moldovenească* pentru vioară și orchestra de coarde, poemul simfonic *Moldova*, *Poemul Nistrului*, cantatele *Ștefan cel Mare*, *Jubiliară* și *Basarabeni*, oratoriul *Cântarea renașterii* ș.a. Șt. Neaga a fost autorul imnului de stat al RSSM. S-a stins din viață pe 30 mai 1931.

*Poemul Nistrului* (cunoscut și ca *Poemul despre Nistru*) a fost compus în anul 1943. Este o lucrare simfonică monopartită constituită pe baza formei de sonată asociată cu cea de cuplet cu trăsături variaționale (a se vedea 5, p.48-49) și cu forma ciclică. Structura compozițională a *Poemului* denotă anumite similitudini și cu compozițiile muzicale bazate pe îmbinarea unor compartimente contrastante ca tempo și imagine. Lucrarea se deschide cu o introducere lentă cu tentă improvizatorică (în care resimțim anumite trăsături ale genului de doină) fiind urmată de cele trei compartimente ale formei de sonată: expoziția (*Allegro non troppo*, cifra 5), tratarea (cifra 16) și repriza care aduc un contrast puternic prin tempoul alert și caracterul dramatic al muzicii. Tratarea conține mai multe secțiuni contrastante care atribuie compoziției generale trăsături de monociclu. Anume în tratare se atinge și culminația generală a *Poemului* (cifrele 21-23), dar tot aici se plasează și centrul liric al lucrării (cifrele 25-30) unde se reiau intonațiile din introducere și care înlocuiește partea lentă a unui ciclu sonato-simfonic. Repriza (*Allegro*) readuce tema principală aproape neschimbată. Tema secundară la prima ei apariție sună într-o formă transformată, mai lirică, însă pe parcurs ea își recapătă caracterul imnic inițial. *Coda* reprezintă o nouă etapă de dezvoltare și de transformare a imaginilor muzicale din introducere care aici capătă o sonoritate triumfală și doar în ultimele măsuri compozitorul reamintește prin câteva replici ale instrumentelor aerofone de lemn de atmosfera lirico-improvizatorică de la începutul *Poemului*.

# Flaut piccolo

*Allegro*

Musical score for Flaut piccolo, *Allegro*, measures 1-14. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It features a melodic line with various ornaments and fingerings. Measure 9 is circled, and measure 10 contains a circled '10' and a '4' above a group of notes.

Musical score for Flaut piccolo, *Allegro*, measures 15-16. Measure 15 is circled and contains a circled '15' and a '2' below the staff. The tempo marking *Allegro* is present. The music includes a *accel.* marking above the staff. The notes are densely packed, indicating a fast passage.

Musical score for Flaut piccolo, *Maestoso*, measures 58-60. The tempo marking *Maestoso* is present. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It features a melodic line with various ornaments and fingerings. Measure 58 is circled and contains a circled '58' and a '5' above the staff. Measure 59 is circled and contains a circled '59'. Measure 60 is circled and contains a circled '60' and a '4' above the staff.

Flaut

*Meno mosso*

*tempo*

*Allegro non troppo*

*Subp. molto cresc.*

*Allegro non troppo*

*6*

*Moderato*

*Solo*

*pp*

*p*

*p*

28

*mf*

*Allegro*

32

33

*Moderato*

*Maestoso*

42

43

*f*

*p*

Oboi

Moderato

*Solo*  
*mf*



Moderato



Allegro



Allegro



Handwritten musical score for a single instrument, likely a violin or flute, in G major. The score is divided into sections by tempo and dynamics.

**Section 1 (Measures 29-30):** Marked *Moderato*. Measure 29 is circled with the number 29. The tempo is *Moderato*. The music features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. A handwritten *Crit.* is written above the staff.

**Section 2 (Measures 31-32):** Marked *Allegro*. Measure 31 is circled with the number 31. The tempo is *Allegro*. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. A handwritten *f* is circled above the staff.

**Section 3 (Measures 33-34):** Measure 33 is circled with the number 33. The music continues with a melodic line and a dynamic marking of *rit.*. A handwritten *Vc* is written at the end of the line.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4.

# Corn englez

Moderato

First system of musical notation for Corn englez, Moderato. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and a bass line with a triplet of eighth notes marked with a circled '3'. Dynamics include a forte 'f' marking and a piano 'pp' marking.

Moderato

Second system of musical notation for Corn englez, Moderato, consisting of eight staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music includes various dynamics such as mezzo-forte 'mf', piano 'p', and *sub p.*. It features several slurs, a circled measure number '30', and a circled measure number '31'. The bottom staff includes a circled measure number '32' and a *ff* marking. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs across multiple staves.

Maestoso

Third system of musical notation for Corn englez, Maestoso, consisting of six staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and includes dynamics such as forte 'f'. It features several slurs and a circled measure number '38'. The bottom staff includes a circled measure number '39' and a *f.* marking. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs across multiple staves.

# Clarinet

**Moderato**

2<sup>da</sup>.

*Allergo non troppo*

Detailed description: This block contains the first system of music. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked '2<sup>da</sup>.'. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The tempo marking 'Moderato' is above the first staff, and 'Allergo non troppo' is written below the second staff.

**Allegro non troppo**

Detailed description: This block contains the second system of music, consisting of six staves. All staves are in treble clef with a key signature of three sharps and common time. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A circled number '7' is present on the fifth staff. The tempo marking 'Allegro non troppo' is centered above the first staff.

**Allegro non troppo**

*f*

*accelerando*

Detailed description: This block contains the third system of music. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords. A forte dynamic marking '*f*' is placed above the first measure of the bass staff. The tempo marking 'Allegro non troppo' is above the first staff, and 'accelerando' is written below the bass staff.

**Allegro**

*sub p.*

32

Detailed description: This block contains the fourth system of music. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes. The bottom two staves are bass clefs with the same key signature and time signature, featuring a series of chords. A piano dynamic marking '*sub p.*' is placed above the first measure of the first bass staff. A circled number '32' is placed above the second measure of the first bass staff. The tempo marking 'Allegro' is above the first staff.

**Allegro**

Musical score for the **Allegro** section, measures 31-39. The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The music features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with some notes marked with accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 32. Measure numbers 33, 34, and 35 are circled. The section concludes with a final cadence in measure 39.

**Moderato**

Musical score for the **Moderato** section, measures 40-47. The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The tempo is marked **Moderato** and the performance style is **Soli**. The music consists of quarter and eighth notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 40 and *p* (piano) in measure 41. Trills are indicated with *tr* above notes in measures 42, 43, 44, 45, and 46. Measure numbers 34 and 35 are circled. The section ends with a double bar line and a fermata in measure 47.

# Clarinet bas

**Allegro**

**Allegro**

**Moderato**

**Maestoso**

# Fagot

*Allegro non troppo*

Musical score for the first system of the Fagot part, marked *Allegro non troppo*. It consists of seven staves. The first staff is the bass clef, and the others are treble clefs. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are fingerings indicated by numbers 1-4 and 9. A dynamic marking 'p' is present in the sixth staff.

*Allegro non troppo*

Musical score for the second system of the Fagot part, marked *Allegro non troppo*. It consists of three staves. The first staff is the bass clef, and the others are treble clefs. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present in the first staff. A circled number '15' is above the first staff.

*Moderato*

Musical score for the third system of the Fagot part, marked *Moderato*. It consists of two staves. The first staff is the bass clef, and the second is the treble clef. The music is slower and features a 'Soli' marking. A dynamic marking 'mf' is present in the second staff. A circled number '36' is above the first staff.

*Moderato*

Musical score for the fourth system of the Fagot part, marked *Moderato*. It consists of eight staves. The first staff is the bass clef, and the others are treble clefs. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present in the second staff. A circled number '38' is above the second staff. A circled number '39' is above the fifth staff. A circled number '40' is above the seventh staff. The system ends with a key signature change to two flats and a common time signature.

# Contrafagot

**Allegro**  
mp.

**Allegro**

**Corn**

**Moderato**

*Solo*  
mf

**Andante**

pp

*allegro*

f

31

3

3

mf p. ff

**Allegro** ff

41 Solo

M p f

f

**Maestoso** ff

42

+

43

*Solo*

*Solo* f

44 tempo mf

ff

# Trompeta in C

*Allegro non troppo*

*sub p.* *ff*

## *Allegro non troppo*

## *Maestoso*

*ff* *f*

**Trombon**

*Allegro non troppo*

Musical score for Trombone, *Allegro non troppo*, measures 12-18. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves. Measure 12 is marked 'Soli' and 'ff'. Measure 17 is circled. Measure 18 is circled. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for Trombone, *Moderato*, measures 38-40. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves. Measure 38 is circled. Measure 39 is circled. Measure 40 is circled. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are handwritten annotations in measure 40, including 'ppp' and 'c'.

# Tuba

*Allegro non troppo*

Handwritten musical score for Tuba, first system, *Allegro non troppo*. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and quarter notes, with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb) after the first few measures. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff includes the word "tempo" written above the staff. The fourth and fifth staves show further melodic and harmonic development. The sixth and seventh staves conclude the system with a final cadence.

*Allegro*

Handwritten musical score for Tuba, second system, *Allegro*. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of eighth and quarter notes. A circled number "53" is written above the staff. The second staff shows a series of chords and rests, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line.

*Moderato* -2-

Handwritten musical score for Tuba, third system, *Moderato*. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It starts with a circled number "38" and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music features a series of eighth and quarter notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show further melodic and harmonic development, with a circled number "39" above the staff. The fifth staff concludes the system with a final cadence.

*Maestoso*

Handwritten musical score for Tuba, fourth system, *Maestoso*. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It begins with a circled number "44" and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music features a series of eighth and quarter notes. The second and third staves show further melodic and harmonic development, with a circled number "45" above the staff. The system concludes with a final cadence.

# Timpani

*Allegro non troppo*

5

*Soli*

*f* 6

*sub p.*

*ff*

This system contains six staves of music. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a *Soli* marking. The music consists of eighth and sixteenth notes. A circled number '6' is placed above the first staff. The bottom staff features a *sub p.* marking and a *ff* dynamic marking.

*Allegro*

*Soli*

*ff*

31

*f*

*sub p*

*ff*

This system contains seven staves of music. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and an *Allegro* tempo marking. It includes *Soli* and *ff* markings. A circled number '31' is placed above the second staff. The bottom staff features *sub p* and *ff* markings.

# Harpa

Moderato

Handwritten musical score for Harpa, Moderato. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The third system has two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features complex chordal textures with many accidentals. The third system includes dynamic markings: *sub p.* (written above the treble staff), *glis* (written above the bass staff), and *ff* (circled in the bass staff).

Moderato

Handwritten musical score for Harpa, Moderato. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The third system has two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features complex chordal textures with many accidentals. The second system includes dynamic markings: *p* (written above the treble staff) and *glis* (written above the bass staff). The third system includes dynamic markings: *mi* (written above the treble staff), *glis* (written above the bass staff), and *1 andantino* (circled in the bass staff). The second system also has handwritten numbers 2, 3, 4, and 5 under the bass staff.

# Vioara 1

*Allegro non troppo*

*V detache*

5.

6.

7.

8.

1 2 3

3 4

8-1

*Allegro non troppo*

Handwritten musical score for the first system, consisting of eight staves. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A circled number '9' is present on the third staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The music is in B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A circled number '41' is present on the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

## Vioara 2

*Allegro non troppo*

First system of musical notation for Vioara 2, tempo *Allegro non troppo*. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. There are also some handwritten annotations, including a circled '9' in the third staff and several 'V' marks above notes in the fourth and fifth staves.

*Allegro non troppo*

Second system of musical notation for Vioara 2, tempo *Allegro non troppo*. It consists of two staves of music in G major and common time. The notation features slurs, dynamic markings like *mf*, and handwritten annotations including 'V' and '17' above notes.

*Allegro*

Third system of musical notation for Vioara 2, tempo *Allegro*. It consists of nine staves of music in G major and common time. The notation is more complex, featuring many slurs, dynamic markings like *f*, and handwritten annotations such as '2', '9', and '(33)'. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

# Viola

*Allegro non troppo*

The image displays a musical score for the Viola part, titled "Allegro non troppo". The score is organized into three main systems, each consisting of multiple staves. The first system includes a circled number 5 at the beginning. The second system includes a circled number 6. The third system includes a circled number 7. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Performance markings such as accents (v), dynamic markings (f, p, mf), and hairpins (crescendo and decrescendo) are present throughout the score. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

*Allegro non troppo*

The first system consists of six staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The fifth staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like accents and slurs.

*Allegro non troppo*

The second system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like accents and slurs.

*Allegro*

The third system consists of six staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with notes and rests. The second staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The fifth staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like accents and slurs.

Musical score for the first system, measures 31-40. The score is written for a piano and includes a circled measure number '31' at the beginning. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems of three staves each. The first system (measures 31-33) includes a circled measure number '31' and a circled measure number '33'. The second system (measures 34-36) includes a circled measure number '34'. The third system (measures 37-39) includes a circled measure number '37'. The fourth system (measures 40-42) includes a circled measure number '40'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

**Allegro**

Musical score for the second system, measures 41-50. The score is written for a piano and includes a circled measure number 'VI' at the beginning. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems of three staves each. The first system (measures 41-43) includes a circled measure number 'VI'. The second system (measures 44-46) includes a circled measure number '44'. The third system (measures 47-49) includes a circled measure number '47'. The fourth system (measures 50-52) includes a circled measure number '50'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

# Violoncel

*Allegro non troppo*

First system of musical notation for Cello, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro non troppo*. The music consists of a single melodic line in the upper register and a bass line in the lower register. The upper line begins with a circled '5' and a dynamic marking of *f*. The lower line starts with a circled '5' and a dynamic marking of *f*. The system contains five staves.

*Allegro non troppo*

Second system of musical notation for Cello, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro non troppo*. The music consists of a single melodic line in the upper register and a bass line in the lower register. The upper line begins with a circled '5' and a dynamic marking of *f*. The lower line starts with a circled '5' and a dynamic marking of *f*. The system contains four staves.

*Allegro non troppo*

Third system of musical notation for Cello, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro non troppo*. The music consists of a single melodic line in the upper register and a bass line in the lower register. The upper line begins with a circled '5' and a dynamic marking of *f*. The lower line starts with a circled '5' and a dynamic marking of *f*. The system contains eight staves.

*Allegro non troppo*

*Allegro non troppo*

*Moderato*

**Allegro**

The first section of the score is marked **Allegro**. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a slur. The middle staff is in alto clef with the same key signature and time signature, containing a more complex melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

**Maestoso**

The second section of the score is marked **Maestoso**. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). They feature a melodic line with slurs and a circled 'v3' marking. The bottom four staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The overall texture is dense and slow-moving.

# Contrabasso

*Allegro*

The image displays a handwritten musical score for the Contrabasso. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *poco cresc.* (poco crescendo). There are also performance markings such as accents (*>*) and slurs. Measure numbers 31, 32, 38, and 39 are circled in the manuscript. The notation is dense and includes many accidentals and articulation marks, characteristic of a detailed handwritten score.

Maestro 9: # c

42

*p*

*mf*

43

*mf*

## Viorel Munteanu *Glasurele Putnei*

Printre cei mai importanți autori care au contribuit în mod semnificativ la dezvoltarea muzicii românești moderne, un loc aparte aparține compozitorului Viorel Munteanu (n.1944) cunoscut astăzi ca autor al numeroaselor lucrări în diferite genuri, reușind să întruchipeze în creația sa originală nu numai cele mai frumoase tradiții ale folclorului românesc și ale vechilor cântări bizantine, ci și realizările componisticii moderne din secolul XX.

V. Munteanu este un artist cu o personalitate creatoare pregnantă, principala caracteristică a căreia poate fi numită integritatea spirituală, combinată cu versatilitatea și diversitatea implicării sale în domeniile compoziției, științei muzicale și pedagogiei. Această individualitate creatoare se manifestă (nu în ultimul rând) datorită calităților personale ale lui V. Munteanu – un om care radiază de energie și bunătate, emanând pasiune și dragoste pentru muzică, pentru frumos, o sete nemărginită de viață și iubire față de oameni.

V. Munteanu este unul dintre acei creatori pentru care arta, în general și muzica în particular, s-au dovedit a fi un stimulent și o sursă de inspirație pentru căutări artistice, dar și o cale de cunoaștere, rodul căreia au fost numeroase lucrări în diverse domenii și genuri muzicale: muzică de cameră (vocală și instrumentală), muzică simfonică, genuri vocal-simfonice, transcripții, piese didactice pentru diferite formații și instrumente etc.

Lucrările camerale ale lui V. Munteanu au fost create în diferiți ani și reflectă căutările autorului pe calea sintetizării patrimoniului național și a realizărilor creației componistice contemporane. Multe dintre aceste compoziții sunt scrise pentru și la comanda unor ansambluri cunoscute și interpreți consacrați. Spre exemplu, ambele cvartete de coarde (1975, 1988) au fost compuse special pentru faimosul cvartet *Voces*, iar *Lamento* (In memoriam Adrian Berescu) pentru vioară solo (2012) a fost interpretat în premieră de celebrul violonist Remus Azoitei.

V. Munteanu nu a ignorat nici unul dintre instrumentele de suflat de lemn, fiind autorul unor piese ce au îmbogățit repertoriul acestor instrumente: *Ipostaze* pentru clarinet și pian (1971), *Invocații* pentru clarinet solo (1986), *Concertino* pentru flaut, oboi și fagot (1986), *Fără cuvinte I și II* pentru oboi solo (I, 1988) și pentru flaut și chitară (II, 1991), *Ballata* pentru fagot solo (2005), *Estratto* pentru flaut solo (2009) ș.a.

V. Munteanu este și autorul mai multor lucrări simfonice semnificative, printre care poemul pentru orchestra *Rezonanțe I* (1976, red. nouă 1979, în memoria lui G. Enescu), *Passacaglia*, două *Concerto Grossi* (1985, pe materialele concertelor corale ale lui G. Musicescu), *Concerto per archi* (1993), *Umbre și geneze* – concert pentru flaut și orchestră de coarde (2009) și altele.

Printre creațiile vocal-simfonice ale lui V. Munteanu se remarcă poemul–cantată *Închinare* (1975, rev. 1981), *Rezonanțe II – Omagiu lui Ciprian Porumbescu* pentru cor mixt și orchestră (1983), versuri de Vasile Filip, două Suite de Crăciun (1991, 1995)

pentru solisti, cor și orchestră, bazate pe vechile cântece bisericești și colindele de Crăciun, *Poemele luminii* pentru voce înaltă și orchestră la textele lui Lucian Blaga, *Triptic Psaltic* pentru soprano și orchestra de coarde (1993), *La Nașterea Domnului – suită* pentru soprană, cor de copii și orchestră (2004), *Întoarceri la Blaga – șapte poeme* pentru soprană și orchestră (2013) ș.a. Un loc important în creația lui V. Munteanu este ocupat de Simfonia I *Glossă* pentru tenor, cor mixt și orchestră (1996) pe versurile marelui poet român M. Eminescu. *Glossă* este o simfonie vocală originală în care se sintetizează mai multe trăsături caracteristice ale metodei creative și ale stilului individual al compozitorului.

Cea mai recentă realizare a lui V. Munteanu în domeniul muzicii vocal-simfonice o constituie oratoriul *Chemări spre mântuire (Pelerini la Sfânta Parascheva)* pentru orchestră mare, trei coruri, soliști, recitatori, premiera căruia a avut loc în toamna anului 2017.

Poemul pentru orchestra de coarde și cor masculin *Glasurele Putnei* a fost compus în anul 1980, devenind în scurt timp un fel de carte de vizită a compozitorului. Sursa de inspirație pentru această lucrare au constituit-o cântecele bizantine, care sunt păstrate în manuscrisele mănăstirii *Putna*, în special Imnul în cinstea Sfântului Ioan de Suceava, aparținând faimosului reprezentant al Școlii de la Putna ieromonahul Eustatie Protopsaltul. Muzica reproduce atmosfera rugăciunii concentrate și este pătrunsă de spiritul cântării bisericești bizantine, intonarea căreia reprezintă niște pietre de temelie în construcția piesei, definind pe deplin etosul ei muzical. Limbajul poemului este predominant diatonic, dar în momentele cele mai importante din punct de vedere al dramaturgiei, autorul introduce unele formațiuni cromatice care rezultă din stratificarea heterofonică. Astfel, există o întrepătrundere firească între arhaic și modern. V. Munteanu a fost unul dintre primii compozitori români care au abordat acest interesant strat al patrimoniului muzical și cultural. Premiera *Glasurelor Putnei* s-a dovedit a fi un fel de "șoc estetic" atât pentru iubitorii de muzică cât și pentru întreaga comunitate muzicală din România. Melodica cântărilor bizantine, din motive cunoscute tuturor, aproape necunoscută și total nefolosită de compozitorii statului socialist de atunci, a fost extrem de proaspătă și s-a dovedit a fi, împreună cu mostrele folclorice, o sursă intonațională de la care se inspiră mulți autori.

# Vioara 1

LARGHETTO - RUBATO

1,2,3. *sffz*  
*f*

*sffz*  
*mf* *p* *mp* *p* *f* *p*

*sul pont.* *ord.*  
Solo

(5) *sul tasto* *ord.* *sul pont.*  
*p* *f* *poco sfz*

*sul tasto* *ord.* *poco*  
*mf* *f* *sfz* *mf* *f* *poco f* *sul pont.*

*sul pont.* *ord.* (10)  
*mf* *mp* *mp*

*sul pont.* *ord.* (20)  
*p* *mp*

(25) *pp*

POCO SOSTENUTO

1. *p* *mp*

(30) Solo 1.  
*p* *P* *mp*  
2,3,4. ord. sul A implorari

(35) ANDANTINO

mf *implorare* *gliss. lento*

55 mp

mf mp

60 unis. mp

mf f

mf mp *gliss. lento*

LARGHETTO - RUBATO 70

sva 1. *gliss. lento* p mf p mp

sul pont. *gliss. lento* ord. dolce p

1,2,3. mf poco f

75 Solo p *gliss. lento* (b)

ord. *gliss. lento* -sva- poco poco sfz

poco sfz

sva *gliss. lento* mp poco sfz poco f mf poco sfz

# Vioara 2

LARGHETTO - RUBATO

5 sul tasto 4 ord. sul tasto gliss. lento  
f poco f mp p mp p p

POCO SOSTENUTO

calando mp sul pont. mp  
gliss. lento 2,3. lento gliss. lento niente

implorare

div.

mf mp gl. lento uni:  
60 65 sul G

LARGHETTO - RUBATO

Solo l calmo, non vibr. mp p  
2,3,4. p

# Viola

LARGHETTO - RUBATO

Solo sul pont. ord. sul pont. POCO ANDANTINO ord. molto cantabile

mp mp p Tutt<sup>p</sup>

calando implorare sost.

Solo

20

mp mp mp

40 POCO SOSTENUTO - RUBATO

p

implorare

gl. lento

mf

sfzsfz

mp

mf

gl. lento

div.

mf

LARGHETTO - RUBATO

mf

poco f

f

mf dolce mp pp

70

75

# Violoncel

**LARGHETTO - RUBATO**

Solo 1 col legno accelerando

ord.

mf mp p mp p sfz sfz f

div.

(25)

1, 2.

**POCO SOSTENUTO**

Solo sui pont.

(30)

(35) **ANDANTINO**  
ord lirico (implorare)

mp

impiorare (50) div.

gl. lento v liscio

mf

(55)

1.

mp

ANDANTINO - RUBATO

dolce, molto espr. e legato

80 p

p

p

mp

mp

mf

lento

mp

poco f

gl. lento

mp

poco

mp

p

niente

Detailed description: This is a musical score for a bass clef instrument, likely a cello or double bass. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'ANDANTINO - RUBATO' and the performance style is 'dolce, molto espr. e legato'. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and piano-forte (poco f), as well as performance markings like 'poco', 'lento', and 'niente'. A circled number '80' is present at the beginning of the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests or longer note values. The overall mood is slow and expressive.

## **Ghenadie Ciobanu *Cântări orientale.***

### ***Închinare lui Dimitrie Cantemir***

Ghenadie Ciobanu (n.1958) este un artist, creația căruia a influențat într-un mod decisiv evoluția artei componistice din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI. Fiind ales în anul 1990 în calitate de președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor Gh. Ciobanu a optat pentru apropierea muzicii autohtone de cea compusă în marile centre muzicale ale lumii. În 1991 la inițiativa și prin eforturile personale ale tânărului președinte a fost inaugurată prima ediție a Festivalului Internațional *Zilele Muzicii Noi*, festival care a adus în fața publicului chișinăuian creația de ultimă oră a compozitorilor din diferite țări ale lumii, dar și a devenit un puternic stimulent pentru compozitorii locali care au început să experimenteze mai îndrăzneț și să caute noi forme de exprimare.

Gh. Ciobanu este un creator ce se evidențiază printr-o gândire muzicală profundă, printr-un limbaj muzical bazat pe sinteza unor elemente provenite din diferite surse (atât naționale – românească, indiană, chineză ș.a., cât și temporale – straturile ancestrale cele mai profunde, dar și muzica cea mai nouă), reinterpretate și valorificate într-un mod original. Compozitorul s-a manifestat aproape în toate genurile de muzică fiind autor de muzică simfonică, concertantă, vocal-sinfonică, muzică pentru teatru și film, semnând numeroase lucrări camerale pentru voce și instrumente solo, ansambluri pentru diferite componente interpretative, dar și mai multe creații pentru teatrul muzical.

Piesa *Cântări orientale. Închinare lui Dimitrie Cantemir* a fost compusă în anul 2013 ca un omagiu adus de compozitor marelui cărturar, scriitor, om politic, savant și domnitor al Moldovei cu ocazia împlinirii a 340 de ani de la naștere.



278 *tr* *tr* *\*\** *\*\**

282 *tr* *tr* *\*\**

287 *\*\** *\*\** *\*\** *\*\**

293

300

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for Flaut 1. The first staff (measures 278-281) features a complex melodic line with multiple trills (tr) and accents (\*\*). The second staff (measures 282-286) continues this melodic development with more trills and accents. The third staff (measures 287-292) shows a change in rhythm and dynamics, with accents (\*\*) and a more flowing melodic line. The fourth staff (measures 293-299) continues the melodic flow with various rhythmic patterns. The fifth staff (measures 300) concludes the section with a final melodic phrase.

## Flaut 2

165 *Lirico*

*f legato*

178

191

278 *tr* *tr* *tr* *\*\** *\*\**

283 *\*\** *tr*

288

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for Flaut 2. The first staff (measures 165-177) is marked 'Lirico' and 'f legato', featuring a melodic line with accents (\*\*). The second staff (measures 178-190) continues the melodic line with accents (\*\*). The third staff (measures 191-277) shows a more rhythmic and complex melodic line with accents (\*\*). The fourth staff (measures 278-282) features trills (tr) and accents (\*\*). The fifth staff (measures 283-287) continues the melodic line with accents (\*\*) and trills (tr). The sixth staff (measures 288) concludes the section with a final melodic phrase.

# Oboi

165 Lirico



178



191



259



263



267



272



290



295



304



# Clarinet 1

$\text{♩} = 142$ . Cantabile

*f* legato

12

23

gliss.

33

122

3

tr

132

tr

marc.

più f

141

153

tr

211

216

220

281

285 (tr)

290

## Clarinet 2

93 *cantabile*

100

165 *Lirico*

178

276

281

286

## Bas clarinet

$\text{♩} = 142$ . Cantabile

*f legato*

12

24

*gliss.*

35

2

161

Lirico

*f legato*

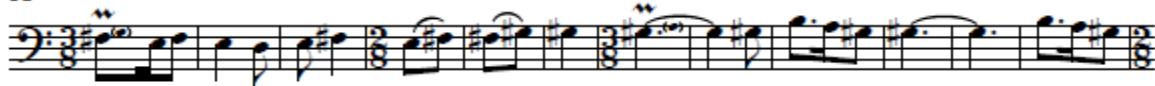
175

## Fagot 1

$\text{♩} = 142$ . Cantabile



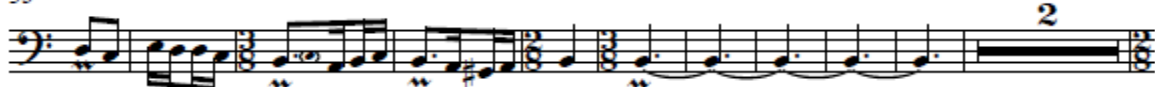
12



24



35



123



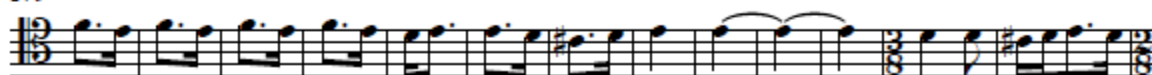
132



165 Lirico



179

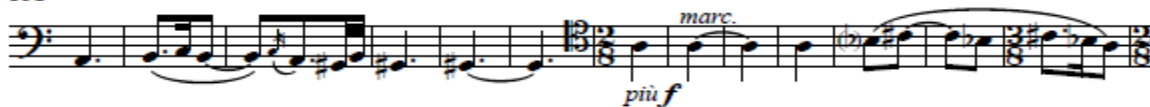


## Fagot 2

123



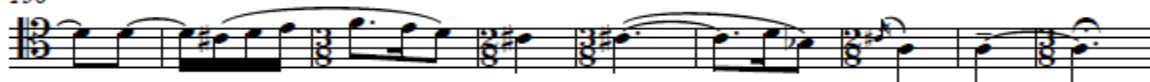
132



145



156



## Corn 1 in F

138 *marc.*  
*f*

153

## Corn 2 in F

229 *f*

235

283 3

290 25

# Trompetă

143

154

211

233

236

277

281

294

300

308

315

# Percutie

37 **2** **5** Bongo con bacch. di tamburo  
*f*  
Tom grave

51

63

165 **Lirico**

177

190 **3**

204  $\text{♩} = 180-182$

210

215

221

268

274

279

# Vioara 1

$\text{♩} = 142$ . Cantabile

1

12

23

34

93

100

165 Lirico

178

207

213

218 sim.

222

272 *h* *sim.* *h*

276 *tr* *tr* *tr* *tr*

281 *tr* *h* *tr* *tr*

## Vioara 2

121 *arco* *tr* *tr* *b* *b* *tr*

132 *tr*

165 *Lirico*  
*f*

179

192

240 *h*

244 *tr*

250 *h* *h* *h*

256 *h* *h*

## Viola

93 *cantabile*

*f*

100

128 *div. in 2*

140

152

164 *Lirico unis.*

177

191

## Violoncel

$\text{♩} = 142$ . *Cantabile*

*f*

13

25 *gliss*

35

113



122



130



165 Lirico



179



192

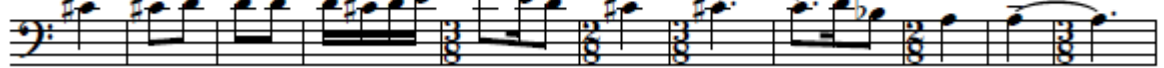


Contrabasso

142



154



275



283



## Referințe bibliografice:

1. Benteoiu, P. *Capodopere enesciene*. București: Editura Muzicală, 1984.
2. *Ghenadie Ciobanu: Biobibliografie* /Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Biblioteca ; alcăt.: Vasilisa Nichiforceac [et al.] ; coord.: Rodica Avasiloaie ; red. bibliogr.: Svetlana Teodor. Chișinău: Lumina, 2018. ISBN 978-9975-65-437-2.
3. Cozmei, M. *Existente și împliniri: dicționar biobibliografic (domeniul muzică)*. Iași: Editura Artes, 2005.
4. Melnic, V. Compozitorul Viorel Munteanu – schiță de portret. In: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice*, nr.1-2 (8-9) 2009. Chișinău: Notograf Prim, 2011, pp. 33-39. ISBN 9975-906-80-X
5. Mironenco, E. *Armonia sferelor. Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu*. Chișinău: Cartea Moldovei, 1999.
6. Moldovanu, A. *Ștefan Neaga, compozitor, pianist și dirijor* [online]. [accesat 14 febr. 2019]. Disponibil: <https://bibliomusic.wordpress.com/2014/12/08/stefan-neaga-compozitor-pianist-si-dirijor/>
7. Șmurgun, N. Personalități chișinăuiene: Ștefan Neaga. In: *Moldova*. 2011, noiem. – dec., pp. 28-33 [online]. [accesat 15 febr. 2019]. Disponibil: <https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/2011/12/29/personalitati-chisinauiene-stefan-neaga/>
8. Știrbu, A. *Maestrul Ștefan Neaga la intersecții de culturi*. [online]. [accesat 16 febr. 2019]. Disponibil: [https://www.academia.edu/11842378/MAESTRUL\\_%C5%9E%9ETEFAN\\_NEAGA\\_LA\\_INTERSEC%C5%A2II\\_DE\\_CULTURI](https://www.academia.edu/11842378/MAESTRUL_%C5%9E%9ETEFAN_NEAGA_LA_INTERSEC%C5%A2II_DE_CULTURI)
9. *George Enescu: Monografie*. Coord.: M. Voicana. București: Editura Academiei RSR, 1971. Vol.1, 2.
10. Аксенов, В. *Жанры симфонической музыки в Молдове (30-80-е годы XX века)*. Кишинев, 1998.
11. Софронов, А. *Штефан Няга*. Кишинев, 1958.
12. *Neaga Ștefan – renumit compozitor basarabean*. [online]. [accesat 12 febr. 2019]. Disponibil: <https://1md.online/ro/moldova/personalitati/stefan-neaga-biografie-compozitor-basarabean>