

Министерство образования, культуры и исследований  
Республики Молдова

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

**Инна Хатипова**

**МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ  
СЕЧКИН**

*Преданность музыке*

Монографический очерк

Утверждено и рекомендовано к публикации Ученым советом АМТИИ  
Протокол №3 от 1 июля 2020

Aprobat și recomandat pentru editare de Consiliul științific al AMȚAP  
Procesul verbal nr. 3 din 1 iulie 2020

**Автор:**

Инна ХАТИПОВА, доктор (кандидат) искусствоведения, и.о. профессора

**Autor:**

Inna HATIPOVA, doctor în studiul artelor, profesor universitar interimar

**Научный редактор:**

Светлана ЦИРКУНОВА, доктор (кандидат) искусствоведения, профессор

**Redactor științific:**

Svetlana ȚIRCUNOVA, doctor în studiul artelor, profesor universitar

**Рецензенты:**

Аурелия БУФТЯК-СИМИОН, доктор музыки, профессор Национального университета искусств им. Дж. Энеску, Яссы, Румыния

Татьяна БЕРЕЗОВИКОВА, кандидат искусствоведения, профессор

Людмила РЯБОШАПКА, кандидат искусствоведения, профессор

Константин РУСНАК, профессор

**Recenzenți:**

Aurelia BUFTEAC-SIMION, doctor în muzică, profesor universitar, Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași, România

Tatiana BEREZOVICOVA, doctor în studiul artelor, profesor universitar

Liudmila REABOȘARCA, doctor în studiul artelor, profesor universitar

Constantin RUSNAC, profesor universitar

**Компьютерная верстка:** Любовь ЧЕБАН

**Дизайн обложки:** Любовь ЧЕБАН, Инна ХАТИПОВА

**Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

**Хатинова, Инна.**

Михаил Васильевич Сечкин. Преданность музыке : Монографический очерк / Инна Хатинова ; научный редактор: Светлана Циркунова ; обложка: Любовь Чебан ; Министерство образования, культуры и исследований Республики Молдова, Академия музыки, театра и изобразительных искусств. – Chișinău : Pontos, 2020 (Tipogr. «Print-Caro»). – 176 p. : fot., fot. color, il., tab.

Texte : lb. rom., rusă. – Rez.: lb. rom., engl., rusă. – Bibliogr.: p. 81-82 (29 tit.). – Referințe bibliogr. în subsol. – Index de nume : p. 162-175. – 100 ex.

ISBN 978-9975-72-492-0.

785.071.2(478)=135.1=161.1

X-250

## ОТ АВТОРА

Уважаемый читатель, книга, которая предлагается Вашему вниманию, посвящена Михаилу Васильевичу Сечкину, одному из ярких представителей современной художественной культуры Республики Молдова. Дирижер, пианист и педагог, он вносит значительный вклад в формирование общей панорамы музыкального искусства страны.

Пишущей эти строки с 1988 по 1990 годы довелось заниматься у Михаила Васильевича в классе специального фортепиано. Первая наша встреча состоялась в августе 1986 года в квартире его знаменитого старшего брата Виталия Васильевича, известного пианиста, композитора, педагога, под руководством которого я училась в тот период времени в Молдавской государственной консерватории. Тогда Михаил Васильевич, по просьбе брата, дал мне несколько уроков-консультаций, которые оставили значительный след в моей памяти и внесли существенный вклад в мое профессиональное пианистическое становление. В 1988 году, после внезапного трагического ухода из жизни В.В. Сечкина, я продолжила свое консерваторское обучение в классе Михаила Васильевича. С того времени творческое общение с ним, личный контакт и плодотворное сотрудничество не прерываются до сих пор. С 2002 г. каждые пять лет мы готовим концерты, посвященные памяти Виталия Васильевича Сечкина, где звучат фортепианные, вокальные и камерно-инструментальные сочинения этого незаурядного музыканта.

Традиционными стали наши совместные ежегодные творческие проекты, проводимые в Органном зале, Националь-

ной филармонии им. Сергея Лункевича, Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Навсегда остались в памяти сыгранные в Большом зале Молдавской государственной филармонии с симфоническим оркестром под управлением М.В. Сечкина *Равсодия на тему Паганини* С.В. Рахманинова (1990 г.), Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (1995 г.), а также фортепианный концерт № 20 В.А. Моцарта (2000 г.), исполненный в Органном зале г. Кишинева.

В 2004, 2005 и 2010 гг. в Органном зале автором этих заметок и студентами ее класса с Национальным камерным оркестром под управлением Михаила Васильевича были исполнены все двойные клавирные концерты И.С. Баха, концерты В.А. Моцарта для двух и трех клавиров (впервые в Кишиневе). В процессе подготовки к этим выступлениям, на репетициях с солистами в полной мере проявились профессиональные и личностные качества музыканта: мастерство пианиста, педагога и дирижера, чуткость, деликатность и ответственность человека. Во время этих уроков-репетиций Михаил Васильевич уделял много внимания вопросам стиля, формы, артикуляции, ансамблевых нюансов, был всегда очень внимателен, доброжелателен и чуток к артистическим индивидуальностям и возможностям исполнителей. Также по приглашению Михаила Васильевича в 2013 и 2018 гг. автор этих строк принимала участие в серии концертов, посвященных семидесяти- и семидесятипятилетнему юбилеям маэстро.

До настоящего времени Михаил Васильевич остается моим педагогом и наставником: у него всегда можно получить консультацию, исполнительские рекомендации, советы, он умеет заряжать своей энергией, силой увлеченности, настойчивостью и упорством. За годы общения я составила представление о его творческой биографии, на практике

познакомилась с его методическими установками и принципами.

В Кишиневе М.В. Сечкин проявил себя как разносторонний музыкант. Он подготовил большое число выпускников по классам специального фортепиано, оперного мастерства и симфонического дирижирования, участвовал в постановке ряда спектаклей в Национальном театре оперы и балета им. Марии Биешу и в оперной студии консерватории, продирижировал большим числом концертных программ в Национальной филармонии им. Сергея Лункевича, осуществил серию гастрольных поездок.

Несмотря на огромный вклад в развитие музыкальной культуры современной Республики Молдова, многообразная деятельность М.В. Сечкина не нашла отражения в научной литературе. Данная работа является первой попыткой восполнить указанный пробел. Обобщив сведения, почерпнутые из публицистики и различных интервью, дополнив их собственными наблюдениями, автор попыталась создать целостное представление о работе Михаила Васильевича Сечкина в музыкальных учебных заведениях и концертных организациях Республики Молдова в 1988–2019 гг., что должно внести лепту в теоретическое осмысление процесса развития музыкального искусства Республики Молдова рубежа XX–XXI вв.

Основу настоящего издания составляет раздел, посвященный творческой биографии М.В. Сечкина. Он дополнен серией фактических материалов, иллюстрирующих и подтверждающих основные положения очерка: это список выпускников М.В. Сечкина, оперный и симфонический репертуар дирижера, концертные программы, исполненные им в разные годы на различных сценах. Краткое эссе К. Руснака, в котором творческая деятельность Михаила Сечкина представлена в контексте исторических реалий музыкального

искусства Республики Молдова, позволяет оценить вклад музыканта с позиции ректора Молдавской государственной консерватории. В приложения включены фотографии афиш и буклетов концертов, демонстрирующие широту репертуара и исполнительскую «географию» музыканта. Портрет М.В. Сечкина – человека, музыканта, дирижера – помогают воссоздать уникальные фотографии, расположенные здесь же. Завершающие разделы содержат информацию о жизни и деятельности Виталия Сечкина, старшего брата дирижера, а также об именах деятелей культуры, встречающихся в разделах *Основные вехи творческого пути*, *Вспоминая годы работы в Национальном театре оперы и балета имени Марии Биешу* и в приложении *Виталий Васильевич Сечкин. Уроки большого художника*.

Автор выражает искреннюю благодарность М.В. Сечкину за материалы, предоставленные из личного архива, а также С.В. Циркуновой за ценные советы и рекомендации по написанию книги.

## ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

*Художник всегда должен быть  
страстным пророком своей веры и все-  
цело убежденным артистом.*

**Н.С. Голованов**

Слова выдающегося российского дирижера, пианиста и композитора Николая Семеновича Голованова о призвании музыканта-творца [6, с. 28] как нельзя лучше характеризуют личность и творческий облик Михаила Васильевича Сечкина, который на протяжении вот уже тридцати лет вносит весомый вклад в развитие музыкальной культуры Республики Молдова как прекрасный пианист, замечательный оперный и симфонический дирижер, чуткий педагог и видный музыкально-общественный деятель. Михаил Васильевич почти всегда совмещал три вида деятельности: педагогику, концертмейстерскую работу с вокалистами и оперно-симфоническое дирижирование. В 1990 году студенты-пианисты молдавского музыкального вуза Анжела Ойзбойд, Александр Кузнецов и пишущая эти строки успешно завершили под его руководством консерваторское образование; свыше ста вокалистов этого же учебного заведения прошли у него обучение в оперном классе; среди его воспитанников-дирижеров – Михаил Амихалакиоайе, Владимир Андриеш, Думитру Кырчумару, Денис Чаусов.

Особо значительны результаты дирижерской деятельности М.В. Сечкина в Республике Молдова: за период с 1988 года он осуществил свыше двадцати оперных и балетных постановок, исполнил около двухсот камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений, сочинений для симфонического оркестра, в том числе свыше шестидесяти оркестровых аккомпанементов. Охват различных сфер му-

зыкальной профессиональной деятельности, с одной стороны, свидетельствует о стремлении Михаила Васильевича к новым горизонтам в мире музыкального искусства, о желании не ограничиваться рамками только одного вида творчества, а с другой стороны, является характерной тенденцией современного искусства, когда музыкант-исполнитель проявляет себя максимально многообразно: участием в концертных программах, гастрольных поездках и фестивально-конкурсной работе, осуществлением студийных записей, проведением мастер-классов.

Михаил Васильевич Сечкин родился 31 марта 1943 года в украинском городе Харькове. Расположенный в северо-восточной части Украины, по ландшафту Харьков представляет собой холмистую равнину, изрезанную речными долинами, балками и оврагами. В пределах города протекает несколько речек – Харьков, Лопань, Уды, Немышля, Алексеевка, Саржинка, Очеретянка, Роганка, Студенок, которые круглый год радуют горожан прекрасными видами. Второй после Киева по численности населения, крупный промышленный и культурный центр, Харьков некоторое время являлся столицей Украины, поэтому на его территории сосредоточены многочисленные государственные организации, учреждения культуры и искусства.

Здесь, в Харьковской консерватории (ныне – Харьковский национальный университет искусств имени И.П. Котляревского) работала Мария Климентьевна Сечкина-Захарченко, мать Михаила Васильевича. Будучи представительницей и последовательницей школы великого русского пианиста и педагога Константина Николаевича Игумнова, она посвятила этому учебному заведению более тридцати лет, ведя класс общего фортепиано.

Отец Михаила Васильевича, Василий Федорович, бухгалтер по профессии, был музыкантом-любителем, немного

играл на гитаре. В семье царила музыкальная атмосфера, обсуждались филармонические концерты, оперные спектакли, события театральной и художественной жизни.

В семье Сечкиных было два сына: Виталий и Михаил. Виталий, старше Михаила на шестнадцать лет, являлся для него примером, а позднее стал и надежной опорой. Весной 1946 года, когда Мише Сечкину было всего три года, Василий Федорович трагически погиб, будучи сбит автомобилем. С этого времени старший брат фактически заменил младшему отца. Виталий Сечкин с детства демонстрировал незаурядные разносторонние музыкальные способности и в своем развитии как музыкант достиг больших высот<sup>1</sup>. Огромный авторитет Виталия Сечкина для младшего брата, а также музыкальная атмосфера, царившая в родительском доме, обусловили то, что и Михаил выбрал для себя путь музыканта.

Первые уроки музыки он получил в возрасте трех лет у своей матери, которая разглядела в малыше незаурядный талант. В возрасте семи лет Михаил Сечкин поступил в Харьковскую среднюю специальную музыкальную школу и был зачислен в класс Регины Самойловны Горовиц (1899–1984), сестры всемирно известного пианиста Владимира Горовица. Эта пианистка, признанный лидер харьковской региональной фортепианной школы, получила прекрасное пианистическое образование в Киевской консерватории (закончила в 1919 г.) в классе В. Пухальского и С. Тарнавского. В 1920–1930-е годы она активно концертировала в СССР, выступая как концертмейстер с Н. Мильштейном, Д. Ойстрахом, другими выдающимися музыкантами. Но в 1937 г. она отказалась от исполнительской карьеры и сосредоточилась на преподавании: сперва работала в Харьковском музыкальном училище, затем свыше пятидесяти лет – в Харьковской

---

<sup>1</sup> Подробнее о жизни и творческой деятельности В.В. Сечкина см. в приложении к настоящей работе.

консерватории (позднее – Харьковском институте искусств) и параллельно в Средней специальной музыкальной школе. Принципиальные методические позиции Р.С. Горовиц, повлиявшие на формирование творческого облика М.В. Сечкина, подробно охарактеризованы одной из ее учениц Ниней Ивановной Руденко:

*Для методики Р. Горовиц были характерны: «поющее фортепиано»; свобода пианистического аппарата как результат полной свободы мышц всего тела пианиста; «дышащая кисть», которая обеспечивает возможность достижения певучего звучания рояля; серьезная работа внутреннего слуха пианиста; старательное прочтение нотного текста с обязательным учетом авторских указаний; усовершенствование технических возможностей пианиста (работа над гаммами, упражнениями, этюдами) в единстве с образным содержанием музыкальных произведений; стимулирование самостоятельной деятельности пианистов, формирование широкого общего и музыкального кругозора; внимание к качественному по-казу на инструменте и др. [21, с. 255]*

Именно здесь, в специальной музыкальной школе при Харьковской консерватории, в классе Р.С. Горовиц прошло воспитание Михаила Сечкина как пианиста. Вспоминая годы учебы, он писал:

*Самыми запоминающимися для меня стали школьные годы с пятого по одиннадцатый классы. В это время познавались «секреты» высокого пианистического мастерства. Уроки были просто захватывающими по содержанию и напряженности воплощения художественных задач. Регина Самойловна умела заинтересовать ученика идеей произведения и вытекающими из нее пианистическими проблемами. В таких случаях, я мог заниматься дома по двенадцать часов в сутки, без перерывов на обед*

*и отдых. Я испытывал творческое счастье, когда удавалось решить поставленные на уроке задачи. И еще мне по-настоящему повезло в жизни: я был любимым учеником Регины Самойловны, понимал ее с полуслова: часто она только собиралась что-то предложить, а я уже выполнял ее пожелание [21, с. 223].*

В школьные годы Михаил Сечкин под руководством Р.С. Горовиц освоил огромный фортепианный репертуар, с оркестром местной филармонии он сыграл Концерт *d-moll* (К. 466) В.А. Моцарта, Концерт *a-moll* op. 16 Э. Грига и Концерт № 2 *f-moll* op. 21 Ф. Шопена. Спустя одиннадцать лет на выпускном экзамене молодой музыкант, наряду с другими сочинениями сольной программы, блестяще исполнил Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. Это исполнение было высоко оценено государственной экзаменационной комиссией и вызвало шквал оваций у публики.

Сразу после окончания Средней специальной музыкальной школы М. Сечкин поступил в Харьковскую консерваторию и прошел курс специального фортепиано у заведующего кафедрой, профессора Михаила Самойловича Хазановского. В 1962 году, будучи студентом второго курса, Михаил Сечкин принял участие в I Республиканском конкурсе пианистов им. Н. Лысенко. По словам Михаила Васильевича, подготовка к конкурсу была нелегкой. Программа этого музыкального состязания включала три тура. В частности, много сил отняла работа над пьесой украинского композитора Б. Лятошинского *Концертный этюд-рондо*, написанной специально к конкурсу. Фактура этого виртуозного сочинения отличалась особой сложностью. Ноты были высланы участникам за две недели до начала музыкального соревнования. Михаил Васильевич рассказывал, что целую неделю разбирал и учил *Концертный этюд-рондо* по двенадцать часов в день, не выходя из своей комнаты. Только иногда к нему заходила мама, чтобы принести еду. В итоге пьеса

была выучена в срок. Позднее, во время конкурсных прослушиваний второго тура, выяснилось, что многие участники не смогли справиться с этим сочинением Б. Лятошинского и, соответственно, оказались не допущенными к третьему туру. Среди тех, кто с успехом исполнил *Концертный этюд-рондо*, были пианисты М. Сечкин и ученица десятого класса Одесской средней специальной музыкальной школы-интерната им. профессора П.С. Столярского Л. Марцевич, которая и стала лауреатом первой премии.

В 1966 году на выпускном государственном экзамене (на тот момент вуз уже назывался Харьковским институтом искусств), наряду с Прелюдией и фугой *f-moll* из второго тома *Хорошо темперированного клавира* И.С. Баха и Сонатой № 30 Л. Бетховена, Михаил Сечкин блестяще исполнил Концерт № 2 *g-moll* ор. 16 для фортепиано с оркестром С.С. Прокофьева. При распределении на работу он был оставлен на кафедре в качестве ассистента. Через год после окончания Харьковского института искусств М. Сечкин участвовал во Всеукраинском конкурсе молодых пианистов, проходившем в г. Киеве, где получил звание лауреата второй премии.

Однако судьба повела молодого музыканта другим путем, «свернув» со стези концертирующего пианиста. Дело в том, что еще с четырнадцатилетнего возраста юноша загорелся мечтой о деятельности симфонического и оперного дирижера. Интерес к дирижированию у Михаила Сечкина вспыхнул в 1957 году после посещения спектакля *Аида* Дж. Верди в Харьковском оперном театре. Дирижировал оркестром тогда ученик выдающегося русского дирижера Николая Семеновича Голованова Леонид Федорович Худолей<sup>2</sup>. Покоренный звучанием симфонического оркестра и увлеченный профес-

---

<sup>2</sup> Отметим интересный факт: в 1963–1974 гг. Л.Ф. Худолей являлся главным дирижером Молдавского театра оперы и балета и работал в оперном классе Молдавского государственного института искусств им. Г. Музическу.

сией дирижера, юный Михаил Сечкин в школьные годы самостоятельно научился играть на трубе, потом три-четыре года играл в духовом оркестре, и никто не верил, что это самоучка. В студенчестве он освоил игру на ударных инструментах: в студенческом симфоническом оркестре не хватало ударников. «Оркестр я познавал изнутри», – признавался позднее М.В. Сечкин [1].

Желание стать дирижером вылилось в то, что еще во время занятий в музыкальной школе Михаил начал брал уроки дирижирования у бывшего главного дирижера Харьковской филармонии Дмитрия Моисеевича Злобинского. В результате после выпускного экзамена в консерватории, председатель государственной экзаменационной комиссии известный украинский музыковед Надежда Александровна Горюхина сказала: «Этому молодому человеку только рояля недостаточно» [1].

Твердо решив стать дирижером, Михаил Сечкин в 1968 году, через два года после окончания пианистического образования, поступил на только что открывшийся в Харьковском институте искусств дирижерский факультет, а через год перевелся в Киевскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, где занимался в классе дирижера, профессора Михаила Марковича Канерштейна, ученика одного из основателей советской дирижерской школы Николая Андреевича Малько. Далее последовала ассистентура-стажировка, где М.В. Сечкин прошел курс обучения у выдающегося украинского дирижера Степана Васильевича Турчака.

Спустя много лет, отвечая на вопрос корреспондента газеты *Молдавские ведомости* о том, когда впервые проявились его дирижерские задатки, М. Сечкин с улыбкой поведал:

*По рассказам мамы, когда я рождался, то первое, что сделал, наполовину появившись на свет, – стал энергично махать руками. Акушерка оказалась с юмором и сказала:*

*«Добро пожаловать, господин дирижер!». Видимо, это судьба или заложено было генетически.*

*Вообще-то меня готовили как пианиста. Я учился в Харьковской консерватории. Тогда у нас работал Леонид Худолей – дирижер, который впоследствии несколько лет трудился и в Молдове. Считаю, это был лучший период и настоящий расцвет оперного творчества в нашей республике. Он был учеником Голованова, выдающегося русского дирижера. Себя я считаю продолжателем их дела.*

*А igre на фортепиано меня учила сестра знаменитого пианиста Владимира Горовица Регина, тоже великодушный музыкант. Она болезненно отнеслась к моему решению «податься» в дирижеры. Но это стало моей страстью, когда увидел за пультом Худолея в Харькове – очень сильно загорелся! А мой педагог сказала на прощанье: «Это все хорошо, но у тебя от природы такие пальцы, что ты обязан их отдать кому-то. Нельзя, чтобы они оставались в простое» [9].*

После окончания ассистентуры-стажировки Михаил Васильевич Сечкин работал на Украине: два года трудился в должности второго дирижера симфонического оркестра Запорожской филармонии, затем по рекомендации С. Турчака был приглашен в оперный театр города Донецка, где освоил объемный театральный репертуар: порядка семидесяти пяти оперных и балетных постановок. В «украинский» период деятельности он много гастролировал с симфоническими коллективами Киева, Харькова, Запорожья, Донецка, Днепропетровска, Одессы, Черновцов по городам бывшего СССР. В 1971 году Михаил Васильевич участвовал в проходившем в Москве Всесоюзном конкурсе дирижеров. Впоследствии он рассказывал:

*Хотя призового места я не занял, но почерпнул для себя много интересного и полезного в профессиональном*

*плане. А еще встретил там выходца из Харькова<sup>3</sup>, который в свое время занимался у моей мамы. Он к тому времени был директором музея Николая Голованова, моего кумира. Именно у него учился Леонид Худолей, который повлиял на мой выбор (позже он был главным дирижером театра оперы и балета в Кишиневе, и этот период считается «золотым» для коллектива). У меня появилась счастливая возможность изучать партитуры Голованова с его пометками, вникать в суть его бесподобных трактовок разных произведений. Вообще-то исполнение Голованова я слышал с детства – в те времена он был главным дирижером Большого театра, по радио часто передавали его спектакли. Все его бесценные пометки я перенес в свои партитуры и пользовался ими в работе [1].*

В 1988 году начинается кишиневский период в творческой биографии маэстро. По инициативе ректора Молдавской государственной консерватории Константина Руснака Михаил Васильевич Сечкин был приглашен на работу в качестве преподавателя кафедры специального фортепиано и кафедры оперной подготовки. Уроки по специальности фортепиано с М.В. Сечкиным были интересными и продуктивными. Обладая отличной профессиональной школой, энциклопедическими знаниями в области общей истории музыки и истории фортепианного исполнительства, Михаил Васильевич всегда ясно обозначал исполнительские и художественные задачи, уделяя внимание проблемам стиля и творческого облика каждого композитора в целом и формы исполняемого сочинения в частности. Запомнились пройденные с ним Чакона И.С. Баха – Ф. Бузони, Соната № 30 Л. Бетховена, Скерцо № 2 Ф. Шопена, *Остров радости* К. Дебюсси, Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, *Равсония на тему Паганини* для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.

<sup>3</sup> Речь идет о Владимире Ивановиче Руденко.

Очень важным моментом в обучении студента-пианиста Михаил Васильевич считает развитие пианистического аппарата, фортепианной техники. Он неоднократно цитировал выдающегося пианиста и педагога Г.Г. Нейгауза:

*Я часто напоминаю ученикам, что слово «техника» от греческого слова «технэ», а «технэ» означало – искусство. Любое усовершенствование техники есть и усовершенствование самого искусства, а значит, помогает выявлению содержания, «сокровенного смысла», другими словами, является материей, реальной плотью искусства [19, с. 15].*

Именно поэтому М.В. Сечкин настойчиво рекомендует ученикам играть гаммы, а также упражнения Ш. Ганона, И. Брамса, А. Корто, этюды Ф. Шопена и Ф. Листа. Михаил Васильевич старается также привить студентам-пианистам навыки оркестрового мышления, чтобы при помощи различных сравнений и ассоциаций помочь в нахождении ярких исполнительских приемов и педальных эффектов.

В Молдавской государственной консерватории Михаил Васильевич одно время возглавлял студенческий симфонический оркестр, являлся одним из первых дирижеров оперной студии. Студия просуществовала несколько лет и внесла большую лепту в подготовку молодых певцов, музыкантов-инструменталистов, дирижеров. Репертуар студии включал лучшие образы западноевропейской и русской оперной классики. Целиком были подготовлены оперы *Кармен* Ж. Бизе и *Боярыня Вера Шелого* Н.А. Римского-Корсакова. Прошедшие эту школу студенты консерватории затем успешно работали в местном оперном театре, выступали на престижных оперных сценах мира. Отметим ведущих вокалистов-солистов оперной студии: Петру Раковицэ, Наталью Маргарит, Лилию Шоломей, Юрия Гыскэ, Роберта Хвалова, Степана Курудимова, Мефодие Бужора, Лилиану Лаврик.

Оркестр оперной студии побывал на гастролях в Италии и в Испании.

Параллельно с работой в оперной студии М.В. Сечкин много лет (1989–2005) вел в Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу класс оперной подготовки. Он неоднократно подчеркивал, что педагогическая работа привлекает его возможностью передавать студентам свой многолетний профессиональный опыт, мастерство и знания, а также готовить их к самостоятельной концертной и оперной практике. Преподавание – это необходимость всегда находиться в хорошей профессиональной форме, быть примером для молодых музыкантов. По мнению Михаила Васильевича, процесс обучения в оперном классе творческого вуза, как и в искусстве в целом, – это не только воспитание студента под руководством профессора, но и общение двух творческих личностей, занимающихся Музыкой; это и процесс постоянного самосовершенствования, умение учиться на ошибках своих учеников, и, наконец, принимать на вооружение их удачные художественные решения, то есть фактически учиться у своих студентов.

В беседе с автором настоящего очерка солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народная артистка Республики Молдова Лилия Шоломей сказала:

*Михаил Васильевич Сечкин – выдающийся дирижер, пианист и педагог, Народный артист Республики Молдова. Его безграничному таланту, горячему сердцу, глубокому уму, знаниям, опыту и профессиональному чутью подвластна музыка любого жанра, будь то симфоническая, оперная или камерная. Я безмерно рада и горда тем, что начала свои первые шаги на оперной сцене в классе М.В. Сечкина, будучи студенткой Академии музыки им. Г. Музическу. Маэстро сыграл большую роль в моем развитии и становлении. К окончанию академии*

я подготовила три важные оперные партии: Микаэлу в «Кармен» Ж. Бизе, Лючию в «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти и Джильду в «Риголетто» Дж. Верди. Дирижер обучил меня важнейшим аспектам оперной подготовки: тонкости изучения музыкального материала, пониманию стилистики, нюансировки и многому другому.

Благодаря работе над моей первой оперной ролью Микаэлы у меня появилось широкое дыхание и кантилена, поскольку Михаил Васильевич уделял этому большое внимание и всегда ратовал за традиционные темпы произведения, за что я ему благодарна. Именно эта школа затем положительно сказалась и в моей новой работе – роли Марфы из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», которую я проходила под руководством М.В. Сечкина и Н.А. Доготару.

С любимым дирижером нас связывает многолетняя плодотворная деятельность в Национальном театре оперы и балета им. Марии Биешу. В театр меня приняли на службу с тремя выученными оперными партиями, указанными выше. Будучи студенткой третьего курса в классе доцента кафедры академического пения Заслуженной артистки Молдовы Светланы Стрезевой, величайшей оперной дивы нашего оперного театра, блестящей актрисы, я дебютировала в родном театре в партии искрометного пажа Оскара в опере Дж. Верди «Бал-маскарад». По окончании академии я вышла на сцену с уже подготовленной при помощи дорогого маэстро М.В. Сечкина ролью Джильды. В оперном театре мой репертуар, благодаря успешной работе с Михаилом Васильевичем, пополнился еще партиями Марфы из «Царской невесты», Розины из «Севильского цирюльника», Сюзанны из «Свадьбы Фигаро». Эти шесть оперных партий (включая подготовленные в академии) и сегодня являются моими любимыми и бесценными образами.

Для музыканта на протяжении всего творческого пути так важен наставник и друг, каким для меня всю

жизнь является мой педагог. Я очень благодарна Михаилу Васильевичу за наше турне в Испании, где мы исполнили «Люцию ди Ламмермур». Это было испытание не из легких, колоссальный труд и опыт! И, конечно же, низкий поклон Михаилу Васильевичу за мои сольные концерты в румынских городах Ботошань и Сучава, где Маэстро долгие годы был приглашенным ведущим дирижером. Помимо оперного репертуара он владеет невероятным количеством концертных программ, в которых я всегда с радостью принимаю участие. С дорогим дирижером у нас записаны арии для фонда национального Радио Молдовы.

Руководство оперного театра доверяет Михаилу Васильевичу Сечкину молодое поколение солистов в разучивании оперных партий. Ведь его багаж знаний бесценен. И, конечно же, ко всем ярким заслугам музыканта хочется обязательно добавить его личные качества. Михаил Васильевич – настоящий и верный Друг, единомышленник, добрый, отзывчивый, порядочный, душевный, честный, заботливый, талантливый и красивый человек во всех смыслах этого слова. Счастье, что он появился в моей творческой жизни, и мы продолжаем идти рука об руку по широкой улице Ее Величества классической музыки, став коллегами и друзьями навсегда!

Другой ученик М.В. Сечкина, ныне солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, доктор искусствоведения и культурологии Сергей Пилипецкий, так отзывывается о своем педагоге:

Михаил Васильевич Сечкин, с которым я имею честь быть знакомым с 2000 г., для меня – в широком смысле наставник: дирижер, педагог, концертмейстер. Уже больше двадцати лет нас связывает совместное творчество и, надеюсь, дружба. Талантливый дирижер и отличный пианист, профессионал широчайшей музыкальной эрудиции, Народный артист Республики Молдова М.В. Сечкин –

яркая личность в культурной жизни Кишинева. Он принадлежит к тому поколению музыкантов, для которого именно музыка как жизненно необходимый феномен всегда была в приоритете. На сегодняшнем фоне его более молодых коллег, часть из которых именно он выучил дирижерскому ремеслу, его фигура уникальна. Она, к сожалению, замыкает ряд блистательных маэстро, некогда формировавших подлинный музыкальный вкус кишиневцев: среди них такие, как И. Альтерман, Б. Милютин, Л. Худолей, Т. Гуртовой, А. Гершфельд, А. Самоилэ и другие.

М.В. Сечкин был моим педагогом-дирижером в оперном классе еще в пору студенчества. Под его чутким руководством я подготовил несколько главных партий из репертуара лирического тенора: Ленского в «Евгении Онегине», Водемона в «Иоланте» и Альфреда в «Травиате». Такой объем сильно превышал консерваторскую программу, но бескорыстный энтузиазм, интерес и увлечение, с которыми преподавал М.В. Сечкин, убеждали нас, студентов, что именно так нужно относиться к делу, а такая большая работа есть норма. Он не терялся даже в случаях, если на занятии отсутствовал концертмейстер или режиссер. Дирижер сам охотно садился за рояль, и работа продолжалась. Важно то, что все это не было принудительно и назидательно, ему удавалось учащимся «заразить» оперой. Я не помню ни одного случая, чтобы Михаил Васильевич кого-либо из учеников или коллег унизил или обидел, он никогда не был замешан в интригах, как это часто бывает в нашей среде. Педагог всегда поддерживал нас и верил в наши силы, а мы доверяли ему.

В начале 2000-х годов, к сожалению, была реорганизована оперная студия, просуществовавшая в молдавском музыкальном вузе недолго. Ее значение трудно переоценить, поскольку она позволяла выпускникам и старшекурсниками петь под оркестр целые спектакли на сцене оперного театра. Одним из руководителей и организаторов был М.В. Сечкин, под музыкальным руковод-

ством которого была поставлена сложнейшая «Иоланта» П.И. Чайковского, в которой мне довелось исполнить главную партию.

Когда я стал солистом оперы, началось тесное мое сотрудничество с М.В. Сечкиным уже на профессиональной сцене. Мне удалось быстро влиться в репертуар театра также благодаря той профессиональной базе, которую я получил в оперной студии. Почти все оперы, в которых я выступал в период 2004–2014 гг., готовились с М.В. Сечкиным в классе, многие из них он проводил как дирижер. Это (кроме вышеназванных) – «Севильский цирюльник», «Дон Жуан», «Риголетто», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста» и др. Его спектакли отличались масштабным мышлением, дирижер уделял большое внимание выразительности оркестра. Помнится, даже увертюры, особенно к русским операм, превращались в симфонические картины, притом что главным на сцене всегда оставался певец. Он любил певцов, работать с ним было одно удовольствие.

В последнее время М.В. Сечкин работает в основном как концертмейстер. Составляя концертные программы, я часто обращаюсь к нему за помощью, никогда не получая отказа. Вместе мы прорабатывали камерно-вокальные произведения композиторов эпохи барокко, Ф. Шуберта, Р. Штрауса, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и многих других. Он часто приглашает участвовать в городских концертах, среди которых регулярные выступления в библиотеке им. М. Ломоносова на музыкальных вечерах клуба «Элегия». Здесь мы впервые выносили на суд публики только что выученные произведения. Прошел уже не один десяток лет, и нам до сих пор удается музицировать вместе, за что я ему очень благодарен.

Отдельно подчеркну, что М.В. Сечкин, прежде всего, человек доброй, большой души. Он всегда готов проявить участие, прийти на помощь, в том числе в трудной жизненной ситуации. Бывали моменты в моей театральной

*карьеру, когда все, по указанию сверху, могли отвернуться, и только с его стороны приходила поддержка. Несомненно, это выше всякого профессионализма и славы, на это способны только Личности.*

В Национальном театре оперы и балета г. Кишинева Михаил Васильевич Сечкин на протяжении нескольких десятилетий (с 1988 года) являлся одним из основных дирижеров, а с 1990 по 1992 занимал пост главного дирижера и художественного руководителя театра. Здесь он работал над постановкой балетов *Ромео и Джульетта* С. Прокофьева, *Спартак* А. Хачатуряна, опер *Свадьба Фигаро* В. Моцарта, *Дон Карлос* Дж. Верди, *Иоланта* П.И. Чайковского. Скрипачка Ольга Влайку, концертмейстер оркестра, отмечает:

*С Михаилом Васильевичем я работала более двадцати лет. Прекрасный, образованный человек и замечательный дирижер. Под его руководством мы сыграли большое количество спектаклей, среди которых такие, как *Свадьба Фигаро*, *Евгений Онегин*, *Трубадур*, *Сельская честь*, *Царская невеста* и многие другие. Методы работы М.В. Сечкина с оркестром характеризует глубокая продуманность, выверенность всех исполнительских деталей, ясность замысла. Маэстро обладает всеобъемлющим, глубоким знанием музыки, свободно ориентируется во всех музыкальных стилях.*

По словам самого дирижера, оперная музыка всегда привлекала его больше, чем симфоническая. Среди любимых произведений – шедевры русской оперной и балетной классики: *Царская невеста* Н.А. Римского-Корсакова, *Пиковая дама*, *Щелкунчик*, *Лебединое озеро* П.И. Чайковского, *Ромео и Джульетта* С.С. Прокофьева. Тем не менее, параллельно с театральными спектаклями М.В. Сечкин ярко проявил себя в качестве дирижера симфонического оркестра Националь-

ной филармонии им. Сергея Лункевича. Директор филармонии, музыковед Светлана Бивол характеризует его работу в рамках руководимую ею концертной организации следующим образом:

*Михаил Васильевич Сечкин – очень цельный музыкант, обладающий прекрасным музыкальным вкусом, богатой эрудицией, высочайшим профессиональным мастерством. Он всегда качественно и грамотно работал со всеми группами симфонического оркестра, добиваясь сбалансированного звучания как в ансамблевых эпизодах, так и в оркестровых tutti. На протяжении всех лет своей деятельности в Национальной филармонии им. Сергея Лункевича (а это более 15 сезонов), он радовал публику прекрасными концертными программами. Большое внимание уделял русскому классическому наследию, представив на суд зрителей симфонические полотна П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, М.И. Глинки, И.Ф. Стравинского, А.Н. Скрябина, М.П. Мусоргского, Р.М. Глиэра. Прекрасный союз сложился у маэстро М.В. Сечкина как с молодыми исполнителями – учениками и студентами, так и с маститыми музыкантами, такими как Лилия Шоломей, Лилиана Марин, лауреатом конкурса имени П.И. Чайковского пианистом Алексеем Набиулиным. В истории Национальной филармонии им. Сергея Лункевича работа М.В. Сечкина оставила глубокий и яркий след.*

Под руководством М.В. Сечкина в 1990–2013 гг. филармонический оркестр исполнил более двадцати концертных программ, включая масштабные произведения П. Чайковского (Симфония № 5, симфония *Манфред*), А. Скрябина (Симфонии № 2 и № 3), С. Рахманинова (Симфония № 2 и № 3), Д. Шостаковича (Симфония № 8). 24 декабря 2019 г. в Органном зале г. Кишинева сводным оркестром Национального радио и Национальной филармонии им. С. Лункевича

под управлением М.В. Сечкина была исполнена *Поэма экстаза* А. Скрябина. Эта масштабная работа, явившаяся итогом многолетних творческих устремлений дирижера, стала значительным культурным событием концертного сезона 2019–2020 годов.

Воплощение в жизнь смелых дирижерских замыслов стало возможным благодаря присущему Михаилу Васильевичу с юношеских лет огромному стремлению к труду и самосовершенствованию. И даже достигнув зрелого возраста, владея обширным репертуаром, превосходя в этом большинство более молодых коллег-дирижеров, М.В. Сечкин не останавливался в стремлении к его расширению и обновлению. Тяготение дирижера ко всему новому, оригинальному всегда было одним из стимулов его творческого и профессионального роста.

Многими музыкантами Республики Молдова особо подчеркивается дирижерское мастерство Михаила Васильевича Сечкина при исполнении оркестровых аккомпанементов и специальная работа с солистами перед выступлениями с оркестром. Все исполненные им оркестровые аккомпанементы (а их свыше шестидесяти) были сыграны безукоризненно с точки зрения ансамблевости, ощущения дирижером дыхания, фразировки и индивидуальной трактовки каждого солиста. Также хочется отметить работу дирижера с юными музыкантами-исполнителями. В период 2000–2010 гг. он провел большое количество концертов, где солистами были ученики лицеев им. С. Рахманинова и Ч. Порумбеску. Известно, что концерты с участием детей – сложная и ответственная работа для дирижера вследствие отсутствия у учеников концертного опыта, но Михаил Васильевич всегда справлялся с ней достойно. Легко улавливая намерения юных солистов, он мастерски управлял оркестром, и такие концерты всегда отличались высоким качеством исполнительского ансамбля.

Много внимания дирижер уделяет пропаганде творчества композиторов Республики Молдова. С 2000 года по настоящее время в рамках фестиваля *Дни новой музыки* Михаил Васильевич с оркестром Национальной филармонии подготовил ряд программ из сочинений В. Полякова, В. Загорского, В. Ротару, А. Люксембурга, О. Негруцы, Б. Дубоссарского, З. Ткач.

За тридцать лет творческой деятельности в Кишиневе М.В. Сечкин сотрудничал со всеми существующими оркестровыми коллективами: Национального Радио, Национальной филармонии им. С. Лункевича, Национальным камерным оркестром, симфоническими оркестрами Академии музыки, музыкальных лицеев им. С. Рахманинова и Ч. Порумбеску, Молодежным симфоническим оркестром, Оркестром музыкального колледжа им. Шт. Няги. В 1990-е годы с коллективом Национального театра оперы и балета и другими оркестрами столицы республики маэстро успешно гастролировал во многих странах Европы и Америки: Италии, Испании, Португалии, Швейцарии, Румынии, Чили.

В Румынии дирижер не только гастролировал, но и работал на постоянной основе в качестве дирижера, затем главного дирижера симфонического оркестра г. Ботошаны (1996–2013). За этот период он подготовил около семидесяти концертных программ, в основе которых были произведения мирового концертного репертуара (Девятая симфония Л. Бетховена, Реквиемы В. Моцарта, Дж. Верди, И. Брамса, многие другие сочинения), аккомпанементы концертов для различных инструментов с оркестром, где солистами являлись музыканты из Румынии, Молдовы, России. М.В. Сечкин особо выделяет сотрудничество с такими румынскими музыкантами-солистами, как Чики Болдижар, Дана Боршан, Даниел Гоици, Марин Казаку, Габриел Кроитору, Михай Унгуряну.

Профессор Национальной академии музыки им. Г. Дима  
г. Клуж-Напока, пианист Д. Гоици вспоминает:

*Я очень часто, по два-три раза за сезон, сотрудничал с Ботошанским филармоническим симфоническим оркестром, поскольку к этому меня побуждали многие соображения. Во-первых, совместный труд с замечательными ботошанскими инструменталистами мне доставлял радость, ведь они работали под управлением таких выдающихся деятелей музыкальной культуры страны как Константин Дан Мирча (директор) и Иоан Цуркану (музыкальный секретарь). Во-вторых, меня всегда привлекало желание открывать для себя художественные возможности разных симфонических оркестров Румынии. Однако главной причиной моего интереса к Ботошанскому симфоническому оркестру стала личность дирижера Михаила Васильевича Сечкина, который произвел на меня неизгладимое впечатление не только своей скромностью, но больше всего – силой художественного воздействия, которую он излучал как во время репетиций, так и во время концертов.*

*На самом деле, очень скоро после его приезда в Ботошаны я заметил, что уровень оркестрового мастерства музыкантов вырос чрезвычайно, коллектив прогрессирует очевидным образом во всех отношениях – как будто сказочно возродился. В программах ботошанских концертов появился достаточно сложный репертуар, включавший симфонии Джордже Энеску, Ференца Листа, Петра Ильича Чайковского и Иоганнеса Брамса. Эти сочинения существенно потеснили исполнявшиеся у нас преимущественно симфонии Йозефа Гайдна и придали филармоническим концертам свежесть новизны и разнообразие. Как сейчас помню, с каким энтузиазмом рассказывал я своим коллегам-пианистам из Бухареста Дане Боршан и Виницию Морояну о сотрудничестве с дирижером из Молдовы, который никогда не проявлял никаких призна-*

ков нерешительности, с которым солист мог уверенно и свободно себя чувствовать на сцене. Тогда, из-за характерной для Михаила Васильевича скромности, я даже не знал, что он является лауреатом фортепианных конкурсов, сыгравшим в свое время целый ряд сольных программ и концертов для фортепиано с оркестром. Вместе мы исполнили Второй концерт и «Рапсодию на тему Паганини» Сергея Васильевича Рахманинова, Первый концерт Петра Ильича Чайковского, Первый концерт Феликса Мендельсона-Бартольди, Первый концерт Ференца Листа, Первый, Третий и Пятый концерты Людвиг ван Бетховена.

Из всего вышеперечисленного наибольшее впечатление на меня произвел концерт Чайковского, который был исполнен с ботошанским оркестром и в Яссах. Поэтому, в фортепианной и симфонической музыке этого русского композитора маэстро Сечкин особенно убедителен. Каждое сотрудничество с Михаилом Васильевичем, прекрасным дирижером, великолепным музыкантом и скромным человеком, для меня – важное событие и особый повод для радости (перевод с рум. автора – И.Х.).

Денис Чаусов в интервью с автором данной статьи охарактеризовал своего учителя такими словами:

Михаил Васильевич – человек энциклопедических знаний. На лекциях мы мало говорили о технике, так как дирижерская база у меня уже была, но много беседовали о музыке. Он всегда приносил записи нескольких вариантов исполнения произведений, которые были в программе, мы много слушали, сравнивали, анализировали и только потом приступали к разбору партитуры. Он рассматривал дирижирование не с позиции «красоты жеста», а всегда с точки зрения того, насколько этот жест понятен оркестру и какую смысловую нагрузку в себе несет. Он научил меня верить в себя и не копировать «идеалы», иметь собственное видение, основанное на знаниях и опыте.

По мнению Михаила Васильевича, в исполнительском искусстве музыканта все должно подчиняться раскрытию композиторского замысла, лежащего в основе содержания любого произведения. Поэтому собственную интерпретацию музыки М.В. Сечкин всегда основывает на «данных», заложенных в самом произведении, и акцентирует те моменты, которые в действительности имеются в нотном тексте и являются для сочинения значимыми. Такими моментами он считает особенности авторского стиля композитора и внутреннее содержание произведения. Тем самым он подчеркивает, что дирижер должен не навязывать композитору свою дирижерскую волю, а наоборот, приближать себя к композиторской идее.

Хотя Михаил Васильевич посвящал свою дирижерскую практику и концертному репертуару, главный интерес и основу его дирижерской работы с самого начала творческой деятельности, как уже было отмечено ранее, составлял оперный театр. В М.В. Сечкине гармонично сочетаются такие необходимые для оперного дирижера качества, как глубокое знание и понимание природы человеческого голоса, вокального и хорового искусства, основных законов оперного спектакля, музыкальной драматургии, задач и проблем оперной режиссуры. М.В. Сечкин предпочитает исполнять произведения крупных мастеров музыкального искусства, которые отличаются глубиной и значительностью художественного замысла, цельностью формы, богатством средств музыкальной выразительности и имеют большую силу эмоционального воздействия на слушателей.

В дирижерском облике М.В. Сечкина отсутствуют нарочито красивые жесты, другие атрибуты внешних эффектов – все ресурсы дирижерской техники он полностью подчиняет раскрытию содержания произведения. Примечательно, что первой встрече с оркестром в работе над новой программой предшествует, как правило, большая и кропотливая его ра-

бота с партитурой, предварительное создание ясного драматургического плана в соответствии с собственной концепцией. Подобно своему кумиру Н.С. Голованову, Михаил Васильевич в дирижерской практике часто прибегает к расширению оркестровых средств: удваивает партии тромбонов, контрабасов дублировкой в нижнюю октаву.

За дирижерским пультом М.В. Сечкин всегда предельно точен и собран, независимо от того, проводит ли репетицию или дирижирует спектаклем. Его фантастическая творческая отдача, увлеченность, колоссальная энергия всегда поражают и вызывают у оркестрантов ответный энтузиазм, душевный подъем и желание как можно лучше воплотить авторский замысел. В таком созидательном горении тоже узнаваем творческий почерк Н.С. Голованова-дирижера, который в свое время высказывался так:

*Дирижер, как и любой мастер в искусстве, должен иметь свой почерк, по которому его узнают. Можно любить или не любить такого исполнителя, соглашаться или не соглашаться с ним, но отрицать его самобытный и яркий почерк никто не посмеет. Хуже всего неопределенность, дряблость формы, общая обывательская серость и половинчатость. Такое неполноценное искусство вредно. Вместо праздничных, увлекательных выступлений – бесцветное времяпрепровождение. Искра божья, талант и вдохновенье запоминаются на всю жизнь, тогда как посредственность, всеядность, равнодушие проходят как бледные тени и вскоре забываются. Лучшие сгореть ярко и пламенно, чем тлеть бессильно [6, с. 29].*

Будучи опытным музыкантом, М.В. Сечкин не обходит стороной сложные партитуры, новые, не исполняемые ранее сочинения, не избегает премьерных показов, прекрасно понимая всю степень ответственности перед композитором, ценителями музыки и профессиональными музыкантами.

Многогранная и плодотворная деятельность музыканта была неоднократно отмечена почетными грамотами, дипломами: *За пропаганду русского искусства в Молдове*, *За сотрудничество с конгрессом русских общин* – от Российского центра науки и культуры (представительство Россотрудничества в Республике Молдова). В 1996 г. Михаил Васильевич получил звание *Maestru în Artă*, в 2018 г. – почетное звание Народного артиста Республики Молдова. Оценивая деятельность этого выдающегося музыканта, определяя его вклад в развитие современной музыкальной культуры Республики Молдова, можно отчетливо увидеть определяющую линию, вектор, главную миссию его жизненного и творческого пути – это верное служение музыке, делу музыкального просвещения, образования, воспитания молодых исполнителей и слушателей всех поколений и возрастов. В этой связи вспоминаются строки известного русского поэта Бориса Пастернака:

*Не потрясения и перевороты  
Для новой жизни очищают путь,  
А откровенья, бури и щедроты  
Души воспламененной чьей-нибудь.*

Трепетное отношение М.В. Сечкина к профессии, его фантастическая работоспособность и постоянное стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту увлекают молодых музыкантов, его студентов и коллег личным примером безграничной преданности музыкальному искусству.

М.В. СЕЧКИН

## ВСПОМИНАЯ ГОДЫ РАБОТЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ МАРИИ БИЕШУ

В Национальном театре оперы и балета им. М. Биешу г. Кишинева я работаю уже 17 лет (с 1988 года в качестве постоянного дирижера). Это достаточно большой срок для того, чтобы можно было почувствовать, понять и проанализировать характерные черты и тенденции в творческой деятельности этого коллектива. Моими первыми спектаклями в Кишиневе стали *Евгений Онегин* и *Иоланта* П. Чайковского, *Тоска* Дж. Пуччини (премьера), *Трубадур* Дж. Верди. Участвовал я и в гастрольях труппы в Кемерово и Новокузнецке. Тогда театр располагал богатейшим репертуаром, насчитывавшим более 40 названий опер и балетов, которые регулярно представлялись публике. В них была занята вся, до единого человека, труппа. Этот период, действительно, можно считать расцветом кишиневского оперного театра. Помнятся и очень успешные гастроли коллектива в Москве, когда на сцене Большого театра исполнялись две оперы: *Александрю Лэпушняну* молдавского композитора Георгия Мусты (под его же управлением) и *Иоланта* П. Чайковского. Спектакли, прошедшие с большим успехом, в очередной раз подтвердили триумф музыкального искусств Республики Молдова.

В дальнейшем в течение двух лет я выполнял обязанности главного дирижера театра и с большой гордостью за причастность к труппе работал с ее выдающимися мастерами: Марией Биешу, Михаилом Мунтяном, Владимиром Драгошем, Тамарой Алешинной, Людмилой Алешинной, Людмилой Ерофеевой, Ионом Пауленку, Валентиной Калестру,

Людмилой Ага, Ионом Кваснюком, Борисом Материнко, Владимиром Закликовским, Эллой Брайман, Валентином Мостицким, талантливыми молодыми солистами Николаем Бусуйком, Татьяной Бусуйок, Валериу Кожокару, Андреем Доносом, Еленой Герман, Петру Раковицэ, Василе Кептенару, Анатолием Арчей, Сергеем Хомовым. Незабываемое впечатление оставили годы работы с режиссерами Евгением Платоном, Михаилом Тимофти и Элеонорой Константиновой, которая и ныне своей деятельностью утверждает лучшие традиции оперной режиссуры.

С большой теплотой вспоминаю знаменитых художников оперного театра Вячеслава Окунева и Ирину Пресс. Очень результативным было и мое содружество с талантливейшим балетмейстером Евгением Гырнецом, постановщиком спектакля *Ромео и Джульетта* С. Прокофьева, который был высоко оценен публикой и критикой на международных фестивалях в румынских Яссах и Тимишоаре. Интересными оказались также другие его работы, выполненные для гастролей театра в Испании. С большим удовольствием сотрудничал с высокопрофессиональным хором, типично «оперным» по специфике, руководимым в то время Александром Мовилэ, а позже – Марином Бэланом и Олегом Константиновым.

К сожалению, в театре очень часто менялись директора, что, увы, влияло на психологический климат в коллективе и на взаимоотношения между работниками театра. Я пришел в труппу, когда директором являлся Алексей Андриевский, известный общественно-политический деятель, в дальнейшем ставший послом Республики Молдова в различных странах. Затем директорами были Петр Паламарчук, Андрей Лозован, Михаил Мунтян, Светлана Бивол, Михаил Кочиеру и снова Андрей Лозован. По моему мнению, лучше всех осуществлял руководство театром Петр Паламарчук, обладавший незаурядными организаторскими спо-

собностями, доскональными знаниями театрального дела и являвшийся профессиональным экономистом театрального профиля. Кстати, он, кажется, был одним из инициаторов проведения ежегодного международного фестиваля *Приглашает Мария Биешу*, ставшего легендарным в истории молдавского оперного искусства.

Очень теплые слова просятся в адрес администрации театра в разные годы. Назову в этой связи следующих коллег: Валерий Романий – заместитель директора, Клавдия Армаш – главный администратор, Мария Ешану – заведующая режиссерским управлением, Ион Кваснюк – директор оперной труппы, Феликс Бессонов – заведующий постановочной частью, Тамара Мазник – главный бухгалтер-экономист, Наталья Бузилова – заведующая отделом кадров, Людмила Бабишина – заведующая гримерным цехом, Лариса Башкатова – заведующая костюмерным цехом, Феодосий Бодян – заведующий видеоцехом, Павел Унтилэ – заведующий радиотелефонным цехом. Приятно вспомнить и о моих коллегах-дирижерах: это Александру Самоилэ, Лев Гаврилов, Альберт Мочалов, Ион Янаки, которые трудились в театре в то замечательное время; с ними у меня всегда было полное взаимопонимание, глубокое взаимное уважение.

Одним из самых главных, фундаментальных коллективов любого оперного театра является, как известно, оркестр. В Национальном театре оперы и балета им. М. Биешу оркестр отличается высочайшим профессионализмом, в нем собраны почти все лучшие музыканты Республики Молдова. В первые годы моей работы в театре я сотрудничал с очень яркими музыкантами; в дальнейшем, к сожалению, многие из них покинули нашу страну. Это Юрий Насушкин (скрипка, концертмейстер оркестра), Наум Лозник (скрипка), Марк Лозник (виолончель), Александр Бурлаков (альт), Виктор Жадан (скрипка), Игорь Ерсак (скрипка), Исаак Лоберан (контрабас),

Семен Вайнрид (флейта), Ярослав Долишний (флейта), Петр Балануца (гобой), Алексей Бульмага (гобой), Анатолий Стрезев (кларнет), Николай Савин (фагот), Иван Акулов (валторна), Петр Табак (труба), Григорий Вороновский (труба), Василий Чубук (труба), Василий Чебан (тромбон), Валентина Гурова (арфа), Александр Томазов и Людмила Амелина (ударные) и незабываемый директор оркестра Василий Томазов (валторна).

Цех солистов оперного театра не может существовать без первоклассных концертмейстеров-пианистов, которые проводят огромную работу по подготовке любого оперного спектакля. Мне удалось поработать с блестящими пианистами, досконально знающими оперный репертуар, – Раисой Трейбич, Ольгой Янку, Дорой Бурлаковой, Натальей Пятничко, Тамарой Махаевой.

Ощущение большой значимости оперного театра для музыкальной культуры Республики Молдова, высочайший профессионализм и ответственнейшее отношение к своему делу со стороны каждого сотрудника коллектива, глубокое взаимопонимание и взаимоуважение обеспечивали наличие в театре атмосферы творческого подъема и гарантировали достижение высоких художественных результатов на протяжении многих лет. Свидетельством тому являлось заслуженное признание зрителей, приходивших в театр насладиться шедеврами мировой и национальной оперной и балетной музыки.

2004 г.

**СПИСОК ВЫПУСКНИКОВ  
МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА СЕЧКИНА  
(в период с 1979 по 2004 год)**

№	Выпускник	Год вып.	Место работы
<b><i>Специальное фортепиано</i></b>			
1.	Анастасьева О.	1982	Донецкий музыкальный колледж им. С.С. Прокофьева, г. Донецк, Украина
2.	Вальтер Н.	1982	Запорожское музыкальное училище им. П.И. Майбороды, г. Запорожье, Украина
3.	Ерецкая Н.	1984	Запорожское музыкальное училище им. П.И. Майбороды, г. Запорожье, Украина
4.	Хатипова И.	1990	Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова
5.	Ойзбойд А.	1990	США
6.	Кузнецов А.	1990	Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова
<b><i>Оперный класс</i></b>			
1.	Решетин В.	1979	Воронежский государственный театр оперы и балета, г. Воронеж, Россия
2.	Гавва Л.	1981	Днепропетровский академический театр оперы и балета, г. Днепропетровск, Украина
3.	Арешева С.	1981	Баварская государственная опера, г. Мюнхен, Германия
4.	Перов С.	1981	Якутский государственный театр оперы и балета Республики Саха им. Д.К. Сивцева–Суорун Омоллоона, г. Якутск, Россия
5.	Куркчи В.	1981	Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко, г. Донецк, Украина

6.	Крапивницкая Н.	1982	Одесский национальный академический театр оперы и балета, г. Одесса, Украина
7.	Сотова Г.	1982	Воронежский государственный театр оперы и балета, г. Воронеж, Россия
8.	Сухомлин Н.	1982	Государственный академический Большой театр России, г. Москва, Россия
9.	Серегина С.	1982	Венгерский государственный оперный театр, г. Будапешт, Венгрия
10.	Филипова В.	1982	Донецкая государственная академическая филармония, г. Донецк, Украина
11.	Перова В.	1983	Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского, г. Иркутск, Россия
12.	Штепенко Л.	1984	Днепропетровский академический театр оперы и балета, г. Днепропетровск, Украина
13.	Ковтуненко Т.	1984	Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского, г. Иркутск, Россия
14.	Мануиленко Н.	1985	Хорватский национальный театр г. Сплит, Хорватия
15.	Шепель С.	1985	Воронежский государственный театр оперы и балета, г. Воронеж, Россия
16.	Шепель К.	1985	Воронежский государственный театр оперы и балета, г. Воронеж, Россия
17.	Купырева Т.	1986	Донецкий государственный театр оперы и балета, г. Донецк, Украина
18.	Шилов В.	1986	Одесский национальный академический театр оперы и балета, г. Одесса, Украина
19.	Шилина В.	1986	Донецкий государственный театр оперы и балета, г. Донецк, Украина
20.	Зайцев В.	1988	Баварская государственная опера, г. Мюнхен, Германия
21.	Ясинская В.	1988	Одесский национальный академический театр оперы и балета, г. Одесса, Украина

22.	Бескоровайный А.	1988	Днепропетровский академический театр оперы и балета, г. Днепропетровск, Украина
23.	Лебединская Б.	1988	Харьковский национальный академический театр оперы и балета им. Н.В. Лысенко, г. Харьков, Украина
24.	Солдаткина Р.	1988	Днепропетровский академический театр оперы и балета, г. Днепропетровск, Украина
25.	Анастасьев С.	1988	Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко, г. Донецк, Украина
26.	Флоренца Т.	1989	Румынская национальная опера г. Яссы, Румыния
27.	Тодорова Л.	1990	Московский государственный академический театр оперетты, г. Москва, Россия
28.	Раковицэ П.	1990	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
29.	Маргарит Н.	1990	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
30.	Курудимов С.	1990	Государственный театр оперы и балета г. Анкары, Турция
31.	Анискевич Р.	1992	Румынский национальный оперный театр г. Клуж-Напока, Румыния
32.	Белослудцева Л.	1992	Национальный театр оперы и балета им. О. Дановского, г. Констанца, Румыния
33.	Великая Е.	1992	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
34.	Газибар А.	1993	Национальный театр оперы и балета им. О. Дановского, г. Констанца, Румыния
35.	Рысь Е.	1993	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова

36.	Сыченкова С.	1994	Национальный театр оперы и балета им. О. Дановского, г. Констанца, Румыния
37.	Шоломей Л.	1995	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
38.	Домбровская К.	1995	Кишиневский музыкальный колледж им. Шт. Няги, г. Кишинев, Республика Молдова
39.	Короид А.	1995	Баварская государственная опера, г. Мюнхен, Германия
40.	Хвалов Р.	1995	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
41.	Лаврик Л.	1996	Национальный театр оперы и балета им. О. Дановского, г. Констанца, Румыния
42.	Гыскэ Ю.	1996	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
43.	Ница Т.	1997	Национальный театр оперы и оперетты им. Н. Леонарда, г. Галац, Румыния
44.	Козма Ф.-Г.	1997	Национальный театр оперы и оперетты им. Н. Леонарда, г. Галац, Румыния
45.	Тамвуя С.	1997	Национальный театр оперы и оперетты им. Н. Леонарда, г. Галац, Румыния
46.	Русу А.	1997	Национальный театр оперы и балета им. О. Дановского, г. Констанца, Румыния
47.	Константин М.	1998	Национальный театр оперы и оперетты им. Н. Леонарда, г. Галац, Румыния
48.	Калинчук А.	1998	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
49.	Щеголева И.	1999	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова

50.	Фурникэ М.	1999	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
51.	Кирилюк В.	1999	Государственный академический Большой театр России, г. Москва, Россия
52.	Сырбу Р.	1999	Голландская национальная опера, г. Амстердам, Нидерланды
53.	Морарь Т.	1999	Пражская государственная опера, г. Прага, Чехия
54.	Палий К.	1999	Кишиневский музыкальный колледж им. Шт. Няги, г. Кишинев, Республика Молдова
55.	Бужор М.	2000	Московский театр <i>Новая опера</i> им. Е.В. Колобова, г. Москва, Россия
56.	Додон И.	2001	Одесский национальный академический театр оперы и балета, г. Одесса, Украина
57.	Винник В.	2001	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
58.	Боярина С.	2001	<i>Ла Скала</i> , г. Милан, Италия
59.	Малай В.	2002	Брашовский оперный театр, г. Брашов, Румыния
60.	Аксенти Д.	2002	Франция
61.	Кырхан Ю.	2003	Брашовский оперный театр, г. Брашов, Румыния
62.	Роман Н.	2003	<i>Ла Скала</i> , г. Милан, Италия
63.	Митруц А.	2003	Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова
64.	Чепрага М.	2003	Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова
65.	Мустя Т.	2003	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова

66.	Чайкивчук С.	2003	Брашовский оперный театр, г. Брашов, Румыния
67.	Лапушкина Д.	2003	Николаевский академический художественный русский драматический театр, г. Николаев, Украина
68.	Маймеску Ю.	2004	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
69.	Пилипецкий С.	2004	Национальный театр оперы и балета им. М. Биешу, г. Кишинев, Республика Молдова
70.	Вея Д.	2004	г. Черновцы, Украина
<b><i>Оперно-симфоническое дирижирование</i></b>			
1.	Амихалакиоайе М.	2000	Оркестр народной музыки <i>Busuioc moldovenesc</i> , г. Кишинев, Республика Молдова
2.	Андрееш В.	2006	Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова
3.	Кырчумару Д.	2009	Румынская опера г. Крайова, Румыния
4.	Люксембург Э.	2010	г. Сан-Диего, США
5.	Чаусов Д.	2010	Национальный симфонический оркестр компании <i>Телерадио-Молдова</i> , г. Кишинев, Республика Молдова

## ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДИРИЖЕРА МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА СЕЧКИНА

### ОПЕРЫ

Композитор	Произведение
Ж. Бизе	<i>Кармен</i>
А. Бородин	<i>Князь Игорь</i>
Дж. Верди	<i>Аида</i>
	<i>Бал-маскарад</i>
	<i>Дон Карлос</i>
	<i>Корсар</i>
	<i>Отелло</i>
	<i>Риголетто</i>
	<i>Сила судьбы</i>
	<i>Травиата</i>
	<i>Трубадур</i>
М. Глинка	<i>Иван Сусанин</i>
К.В. Глюк	<i>Орфей и Эвридика</i>
С. Гулак-Артемьевский	<i>Запорожец за Дунаем</i>
Ш.Ф. Гуно	<i>Фауст</i>
А. Даргомыжский	<i>Русалка</i>
Л. Делиб	<i>Лакме</i>
У. Джордано	<i>Андре Шенье</i>
Г. Доницетти	<i>Лючия ди Ламмермур</i>
	<i>Фаворитка</i>
С. Кортес	<i>Маркитантка</i>
Р. Леонкавалло	<i>Паяцы</i>
Н. Лысенко	<i>Наталка-Полтавка</i>
П. Масканьи	<i>Сельская честь</i>
Ю. Мейтус	<i>Молодая гвардия</i>
В.А. Моцарт	<i>Дон Жуан</i>
	<i>Свадьба Фигаро</i>
М. Мусоргский	<i>Борис Годунов</i>

К. Орф	<i>Умница</i>
Дж. Перголези	<i>Служанка-госпожа</i>
С. Прокофьев	<i>Обручение в монастыре</i>
Дж. Пуччини	<i>Богема</i>
	<i>Девушка с Запада</i>
	<i>Мадам Баттерфляй</i>
	<i>Тоска</i>
С. Рахманинов	<i>Турандот</i>
	<i>Алеко</i>
Н. Римский-Корсаков	<i>Боярыня Вера Шелого</i>
	<i>Моцарт и Сальери</i>
	<i>Садко</i>
	<i>Сказка о царе Салтане</i>
	<i>Снегурочка</i>
	<i>Боярыня Вера Шелого</i>
Дж. Россини	<i>Севильский цирюльник</i>
Б. Сметана	<i>Проданная невеста</i>
П. Чайковский	<i>Евгений Онегин</i>
	<i>Иоланта</i>
	<i>Пиковая дама</i>

## ОПЕРЕТТЫ

<b>Композитор</b>	<b>Произведение</b>
И. Дунаевский	<i>Вольный ветер</i>
В. Колло	<i>Любовь по-американски</i>
Ф. Легар	<i>Веселая вдова</i>
К. Листов	<i>Севастопольский вальс</i>
Л. Лядова	<i>Шахтерские невесты</i>
В. Соловьев-Седой	<i>Восемнадцать лет</i>
Р. Фримль, Г. Стотхарт	<i>Роз-Мари</i>
И. Штраус (сын)	<i>Летучая мышь</i>
	<i>Цыганский барон</i>
О. Штраус	<i>Терезина</i>

## ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

<b>Композитор</b>	<b>Произведение</b>
И. Ковач	<i>Гадкий утенок</i>
Э. Колмановский	<i>Белоснежка</i>
М. Красев	<i>Маша и медведь</i>
Л. Лядова	<i>Сказка про Ерему, Данилу и нечистую силу</i>
И. Польский	<i>Терем-теремок</i>
А. Спадавеккиа	<i>Золушка</i>

## БАЛЕТЫ

<b>Композитор</b>	<b>Произведение</b>
А.-Ш. Адан	<i>Жизель</i>
Б. Асафьев	<i>Бахчисарайский фонтан</i>
Л. Минкус	<i>Баядерка</i>
	<i>Дон Кихот</i>
С. Прокофьев	<i>Ромео и Джульетта</i>
Ц. Пуни	<i>Эсмеральда</i>
Ю. Тер-Осипов	<i>Малыш и Карлсон</i>
А. Хачатурян	<i>Спартак</i>
П. Чайковский	<i>Лебединое озеро</i>
	<i>Спящая красавица</i>
	<i>Щелкунчик</i>
Ф. Шопен – А. Глазунов	<i>Шопениана</i>
И. Штраус (сын)	<i>Большой вальс</i>

## СИМФОНИИ

Композитор	Произведение
Г. Берлиоз	<i>Фантастическая симфония</i> , ор. 14
Л. ван Бетховен	№ 1, <i>C-dur</i> , ор. 21
	№ 2, <i>D-dur</i> , ор. 36
	№ 3, <i>Es-dur</i> , ор. 56 <i>Героическая</i>
	№ 4, <i>B-dur</i> , ор. 60
	№ 5, <i>c-moll</i> , ор. 67
	№ 6, <i>F-dur</i> , ор. 68 <i>Пасторальная</i>
	№ 7, <i>A-dur</i> , ор. 92
	№ 8, <i>F-dur</i> , ор. 93
И. Брамс	№ 3, <i>F-dur</i> , ор. 90
	№ 4, <i>e-moll</i> , ор. 98
Дж. Верди	<i>Реквием</i>
Й. Гайдн	№ 94, <i>G-dur</i> <i>Сюрприз</i>
	№ 103, <i>Es-dur</i> <i>С тремоло литавр</i>
	№ 104, <i>D-dur</i>
А. Канерштейн	№ 3
Д. Клебанов	№ 3, <i>C-dur</i>
Ф. Лист	<i>Фауст-симфония</i>
Ф. Мендельсон-Бартольди	№ 3, <i>a-moll</i> , ор. 56 <i>Шотландская</i>
	№ 4, <i>A-dur</i> , ор. 90 <i>Итальянская</i>
В.А. Моцарт	№ 39, <i>Es-dur</i> , К. 543
	№ 40, <i>g-moll</i> , К. 550
	№ 41, <i>C-dur</i> , К. 551 <i>Юпитер</i>
	<i>Реквием</i> , К. 626
Н. Мясковский	№ 21, <i>fis-moll</i> , ор. 51
	№ 27, <i>c-moll</i> , ор. 85
С. Прокофьев	№ 6, <i>es-moll</i> , ор. 111
	№ 7, <i>cis-moll</i> , ор. 131
С. Рахманинов	№ 2, <i>e-moll</i> , ор. 27
	№ 3, <i>a-moll</i> , ор. 44
А. Скрябин	№ 2, <i>c-moll</i> , ор. 29
	№ 3, <i>c-moll</i> , ор. 43 <i>Божественная поэма</i>

С. Франк	Симфония <i>d-moll</i>
А. Хачатурян	№ 2, <i>e-moll</i> Симфония с колоколом
Т. Хренников	№ 3, <i>A-dur</i> , op. 22
Ф. Шуберт	№ 5, <i>B-dur</i>
	№ 8, <i>h-moll</i> Неоконченная
П. Чайковский	№ 1, <i>g-moll</i> , op. 13 Зимние грезы
	№ 4, <i>f-moll</i> , op. 36
	Манфред, <i>h-moll</i> , op. 58
	№ 5, <i>e-moll</i> , op. 64
Д. Шостакович	№ 6, <i>h-moll</i> , op. 74 Патетическая
	№ 1, <i>f-moll</i> , op. 10
	№ 5, <i>d-moll</i> , op. 47
	№ 7, <i>C-dur</i> , op. 60 Ленинградская
	№ 8, <i>c-moll</i> , op. 65
А. Штогаренко	№ 11, <i>g-moll</i> , op. 93 1905 год
	№ 4 Киевская
Дж. Энеску	№ 1, <i>Es-dur</i> , op. 13

## СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Композитор	Произведение
Л. ван Бетховен	Увертюра <i>Кориолан</i> , op. 62
	Увертюра <i>Леонора</i> № 3, op. 72b
	Увертюра <i>Эгмонт</i> , op. 84
Ж. Бизе	<i>Арлезианка</i> (сюиты № 1 и № 2)
И. Брамс	Рапсодия для контральто, мужского хора и оркестра, op. 53
	<i>Академическая праздничная увертюра</i> , op. 80
	<i>Трагическая увертюра</i> , op. 81
Р. Вагнер	Увертюра <i>Риенци, последний трибун</i>
	Увертюра <i>Тангейзер</i>
	Увертюра <i>Лоэнгрин</i>
	Антракт к III действию оперы <i>Лоэнгрин</i>
	<i>Полет валькирий</i> из оперы <i>Валькирия</i>

	<i>Вступление и Смерть Изольды из оперы Тристан и Изольда</i>
	<i>Увертюра к опере Нюрнбергские мейстерзингеры</i>
К.М. фон Вебер	<i>Увертюра к опере Вольный стрелок</i>
	<i>Увертюра к опере Эврианта</i>
	<i>Увертюра к опере Оберон</i>
Дж. Верди	<i>Увертюра к опере Битва при Леньяно</i>
	<i>Увертюра к опере Жанна д'Арк</i>
	<i>Увертюра к опере Сицилийская вечерня</i>
М. Глинка	<i>Испанские увертюры Арагонская хота и Ночь в Мадриде</i>
Э. Григ	<i>Две сюиты к драме Г. Ибсена Пер Гюнт</i>
	<i>Лирическая сюита для оркестра, ор. 54</i>
Е. Дога	<i>Сюита из балета Лучафэрул</i>
	<i>Вальс из музыки к кинофильму Мой ласковый и нежный зверь</i>
Л. Колодуб	<i>Украинская карпатская рапсодия</i>
Ф. Лист	<i>Симфоническая поэма № 2 Тассо</i>
	<i>Симфоническая поэма № 3 Прелюды</i>
Г. Майборода	<i>Гуцульская рапсодия</i>
Ф. Мендельсон-Бартольди	<i>Музыка к комедии У. Шекспира Сон в летнюю ночь</i>
В.А. Моцарт	<i>Маленькая ночная серенада, К. 525</i>
	<i>Увертюра к опере Волшебная флейта, К. 620</i>
М. Мусоргский	<i>Симфоническая поэма Ночь на лысой горе, ор. 29</i>
	<i>Интермеццо в классическом стиле для оркестра, h-moll</i>
	<i>Скерцо B-dur</i>
Шт. Няга	<i>Поэма о Днестре</i>
А. Пахмутова	<i>Концерт для оркестра</i>
Н. Пейко	<i>Молдавская сюита</i>
С. Рахманинов	<i>Симфоническая фантазия Утес, ор. 7</i>

Н. Римский-Корсаков	Симфоническая сюита <i>Шахерезада</i> , ор. 35	
	<i>Испанское каприччио</i>	
М. Скорик	<i>Карпатский концерт</i> для оркестра	
И. Стравинский	Сюита из балета <i>Петрушка</i> (вторая редакция)	
Г. Таранов	Симфоническая поэма <i>Три монумента</i>	
С. Франк	Симфоническая поэма <i>Проклятый охотник</i>	
П. Чайковский	Увертюра-фантазия <i>Ромео и Джульетта</i> , ор. 64	
	Фантазия <i>Франческа да Римини</i> , ор. 32	
	<i>Итальянское каприччио</i> , ор. 45	
	<i>Пляска скоморохов</i> из музыки к сказке А.Н. Островского <i>Снегурочка</i> , ор. 12	
И. Шамо	<i>Молдавская поэма-рапсодия</i>	
Д. Шостакович	<i>Праздничная увертюра</i> , ор. 96	
И. Штраус (сын)	Вальсы	<i>Голубой Дунай</i> , ор. 314
		<i>Жизнь артиста</i> , ор. 316
		<i>Сказки венского леса</i> , ор. 325
		<i>Вино, женщины и песни</i> , ор. 333
		<i>Венская кровь</i> , ор. 354
		<i>Розы юга</i> , ор. 388
		<i>Весенние голоса</i> , ор. 410
		<i>Императорский</i> , ор. 437
	Польки	<i>Трик-Трак</i> , ор. 214
		<i>Пиццикато</i> , ор. 234
		<i>Вечное движение</i> , ор. 257
		<i>На охоте</i> , ор. 269
		<i>Нева</i> , ор. 288
		<i>Гром и молния</i> , ор. 324
<i>Охотничья</i> , ор. 373		
Р. Щедрин	Концерт для оркестра № 1 <i>Озорные частушки</i>	
Дж. Энеску	<i>Первая румынская рапсодия, A-dur</i> , ор. 11	

## ОРКЕСТРОВЫЕ ПАРТИИ КОНЦЕРТОВ

Композитор	Произведение
Л. ван Бетховен	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, <i>C-dur</i> , op. 15
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, <i>B-dur</i> , op. 19
	Концерт для фортепиано с оркестром № 3, <i>c-moll</i> , op. 37
	Концерт для фортепиано с оркестром № 4, <i>G-dur</i> , op. 58
	Концерт для фортепиано с оркестром № 5, <i>Es-dur</i> , op. 73
	Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром, <i>C-dur</i> , op. 56
	Концерт для скрипки с оркестром, <i>D-dur</i> , op. 61
И. Брамс	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, <i>d-moll</i> , op. 15
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, <i>B-dur</i> , op. 83
	Концерт для скрипки с оркестром, <i>D-dur</i> , op. 77
М. Брух	Концерт для скрипки с оркестром № 1, <i>g-moll</i> , op. 26
Г. Венявский	Концерт для скрипки с оркестром № 2, <i>d-moll</i> , op. 22
Й. Гайдн	Концерт для фортепиано с оркестром <i>D-dur</i> , Hob XVIII: 11
	Концерт для виолончели с оркестром <i>C-dur</i> , Hob VIIb: 1
	Концерт для виолончели с оркестром <i>D-dur</i> , Hob VIIb: 2
А. Гедике	Концерт для трубы с оркестром, <i>b-moll</i> , op. 41
Э. Григ	Концерт для фортепиано с оркестром, <i>a-moll</i> , op. 16

А. Дворжак	Концерт для скрипки с оркестром, <i>a-moll</i> , оп. 53
	Концерт для виолончели с оркестром <i>h-moll</i> , оп. 104
	Концерт для фортепиано с оркестром, <i>g-moll</i> , оп. 33
Ф. Лист	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, <i>Es-dur</i> , S. 124
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, <i>A-dur</i> , S. 125
Ф. Мендельсон	Концерт для скрипки с оркестром, <i>e-moll</i> , оп. 64
В.А. Моцарт	Концерт для фортепиано с оркестром № 20, <i>d-moll</i> , К. 466
	Концерт для фортепиано с оркестром № 23, <i>A-dur</i> , К. 488
	Концерт для фортепиано с оркестром № 24, <i>c-moll</i> , К. 491
	Концерт для скрипки с оркестром № 5, <i>A-dur</i> , К. 219
	Концерт для валторны № 3, <i>Es-dur</i> , К. 495
	Концерт для кларнета с оркестром, <i>A-dur</i> , К. 622
	Концерт для фагота с оркестром, <i>B-dur</i> , К. 191
	Концерт для флейты с оркестром № 2, <i>D-dur</i> , К. 314
	Концерт для гобоя с оркестром <i>C-dur</i> , К. 314
С. Прокофьев	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, <i>Des-dur</i> , оп. 10
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, <i>g-moll</i> , оп. 16
	Концерт для фортепиано с оркестром № 3, <i>C-dur</i> , оп. 26
	Концерт для скрипки с оркестром № 1, <i>D-dur</i> , оп. 19

С. Рахманинов	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, <i>fis-moll</i> , ор. 1
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, <i>c-moll</i> , ор. 18
	Концерт для фортепиано с оркестром № 3, <i>d-moll</i> , ор. 30
	Концерт для фортепиано с оркестром № 4, <i>g-moll</i> , ор. 40
	<i>Равсодия на тему Паганини, a-moll</i> , ор. 43
Н. Римский-Корсаков	Концерт для фортепиано с оркестром, <i>cis-moll</i> , ор. 30
К. Сен-Санс	Концерт для виолончели с оркестром № 2, <i>d-moll</i> , ор. 33
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, <i>g-moll</i> , ор. 22
	Концерт для скрипки с оркестром № 3, <i>h-moll</i> , ор. 61
Я. Сибелиус	Концерт для скрипки с оркестром, <i>d-moll</i> , ор. 47
А. Скрябин	Концерт для фортепиано с оркестром, <i>fis-moll</i> , ор. 20
С. Франк	Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
А. Хачатурян	Концерт для скрипки с оркестром, <i>d-moll</i>
П. Чайковский	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, <i>b-moll</i> ор. 23
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, <i>G-dur</i> , ор. 44
	Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, ор. 33
	Концерт для скрипки с оркестром, <i>D-dur</i> , ор. 35
Ф. Шопен	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, <i>e-moll</i> , ор. 11
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, <i>f-moll</i> , ор. 21

Д. Шостакович	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, <i>c-moll</i> , оп. 35
	Концерт для скрипки с оркестром № 1, <i>a-moll</i> , оп. 77
	Концерт для скрипки с оркестром № 2, <i>cis-moll</i> , оп. 129
А. Штогаренко	<i>Партизанские картины</i> для фортепиано с оркестром
Р. Штраус	Концерт для валторны с оркестром № 1, <i>Es-dur</i> , оп. 11
Р. Шуман	Концерт для фортепиано с оркестром, <i>a-moll</i> , оп. 54
	Концерт для виолончели с оркестром, <i>a-moll</i> , оп. 129

Ioan ȚURCANU

FILARMONICA DE STAT BOTOȘANI, ROMÂNIA.  
CONCERTELE DIRIJORULUI MIHAIL SECIKIN

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
Г. БОТОШАНЫ, РУМЫНИЯ.  
КОНЦЕРТЫ ДИРИЖЕРА  
МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА СЕЧКИНА

STAGIUNEA 01.09.1994–31.08.1995		
27 ianuarie 1995, ora 18 Botoșani, Teatrul Mihai Eminescu	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>A. Dvořak.</b> Concertul pentru pian în sol minor	Solist: <b>Mihai Ungureanu,</b> pian (România)
	<b>D. Șostakovici.</b> Simfonia nr. 1 în fa minor	
STAGIUNEA 01.09.1995–31.08.1996		
1 martie 1996, ora 18 Botoșani, Teatrul Mihai Eminescu	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>S.V. Rahmaninov.</b> <i>Stânca</i> (fantezie orchestrală)	
	<b>Fr. Chopin.</b> Concertul pentru pian nr. 2	Solistă: <b>Stefania Jienescu,</b> pian (Italia)
	<b>Al. Skriabin.</b> Simfonia nr. 2 în do minor	
STAGIUNEA 01.09.1996–31.08.1997		
13 iunie 1997, ora 18 Botoșani, Teatrul Mihai Eminescu	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>E. Grieg.</b> Concertul pentru pian în la minor	Solistă: <b>Liliana Rusu,</b> pian (Republica Moldova)
	<b>S.V. Rahmaninov.</b> Simfonia nr. 2 în mi minor	

STAGIUNEA 01.09.1997–31.08.1998		
20 februarie 1998, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Șecikin</b>
	<b>A. Vivaldi.</b> <i>Anotimpurile</i>	Solistă: <b>Mirela Capătă,</b> vioară (România)
	<b>S.V. Rahmaninov.</b> Simfonia nr. 3 în la minor	
STAGIUNEA 01.09.1999–31.08.2000		
12 mai 2000, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Șecikin</b>
	<b>G. Enescu.</b> Suita pentru or- chestra nr. 1 (preludiul)	
	<b>Ed. Lalo.</b> <i>Simfonia spaniolă</i> pentru vioară	Solist: <b>Gabriel Croitoru,</b> vioară (România)
	<b>C. Franck.</b> Simfonia în re minor	
14 mai 2000, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Șecikin</b>
	<b>G. Enescu.</b> <i>Poema română</i> op. 1	Cu participarea corului <i>Gavriil Musicescu,</i> cor bărbătesc (România), maestru de cor: <b>Doru Morariu</b> (România)
	<b>J. Brahms.</b> Concertul pentru pian nr. 1	Solist: <b>Viniciu Moroianu,</b> pian (România)
STAGIUNEA 01.09.2000–31.08.2001		
26 octombrie 2000, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Șecikin</b>
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Concertul pentru pian nr. 1	Solist: <b>Daniel Goți,</b> pian (România)
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Simfonia nr. 5 în mi minor	

27 octombrie 2000, ora 19 Iași, Sala Filarmonicii <i>Moldova</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Concertul pentru pian nr. 1	Solist: <b>Daniel Goți</b> , pian (România)
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Simfonia nr. 5 în mi minor	
19 ianuarie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>A. Dvořak.</b> Concertul pentru violoncel în si minor	Solist: <b>Mihai Marica</b> , violoncel (România)
	<b>M. Musorgski – M. Ravel.</b> Suita <i>Tablouri dintr-o expoziție</i>	
16 februarie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>J. Sibelius.</b> Concertul pentru vioară în re minor	Solistă: <b>Cristina Anghelescu</b> , vioară (România)
	<b>N.A. Rimski-Korsakov.</b> Suita simfonică <i>Șeherezada</i>	Solist: <b>Gheorghe Petrescu</b> , vioară (România)
2 martie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Voci de primăvară</i>	
	<b>N.A. Rimski-Korsakov.</b> Opera <i>Albă-ca-zăpada</i> , duetul Albă-ca-zăpada – Primăvara	Soliști: <b>Natalia Roman</b> , soprană (Republica Moldova), <b>Diana Axenti</b> , mezzo-soprană (Republica Moldova)
	<b>N.A. Rimski-Korsakov.</b> Opera <i>Albă-ca-zăpada</i> , aria Primăverii	Solistă: <b>Diana Axenti</b> , mezzo-soprană (Republica Moldova)

	<b>J. Strauss.</b> <i>Polca Sub tunete și fulgere</i>	
	<b>E. Kalman.</b> <i>Opereta Prințesa circului</i> , aria lui Mister X	Solist: <b>Veaceslav Vinnic</b> , bariton (Republica Moldova)
	<b>J. Strauss.</b> <i>Polca Tren de plăcere</i>	
	<b>N.A. Rimski-Korsakov.</b> Opera <i>Albă-ca-zăpada</i> , duetul <i>Albă-ca-zăpada – Mizghir</i>	Soliști: <b>Natalia Roman</b> , soprană (Republica Moldova), <b>Veaceslav Vinnic</b> , bariton (Republica Moldova)
	<b>J. Strauss.</b> <i>Polca ungiurească</i> , op. 332	
	<b>N.A. Rimski-Korsakov.</b> Opera <i>Albă-ca-zăpada</i> , aria <i>Albei-ca-zăpada</i>	Solistă: <b>Natalia Roman</b> , soprană (Republica Moldova)
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> <i>Dansul saltimbancilor</i> din muzica pentru povestea <i>Albă-ca-zăpada</i>	
	<b>L. Bernstein.</b> Uvertura operei <i>Candide</i>	
	<b>W.A. Mozart.</b> Opera <i>Flautul fermecat</i> , aria Reginei Noptii	Solistă: <b>Natalia Roman</b> , soprană (Republica Moldova)
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Trubadurul</i> , aria Azucenei, actul 1	Solistă: <b>Diana Axenti</b> , mezzo-soprană (Republica Moldova)
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Trubadurul</i> , aria Contelui de Lună	Solist: <b>Veaceslav Vinnic</b> , bariton (Republica Moldova)
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Baletul <i>Frumoasa din pădurea adormită</i> , vals	

	<b>G. Bizet.</b> Opera <i>Carmen</i> , aria lui Carmen <i>Habanera</i>	Solistă: <b>Diana Axenti</b> , mezzo-soprană (Republica Moldova)
	<b>G. Bizet.</b> Opera <i>Carmen</i> , aria lui Carmen <i>Seguidilla</i>	Solistă: <b>Diana Axenti</b> , mezzo-soprană (Republica Moldova)
	<b>J. Offenbach.</b> Uvertura <i>Orfeu in infern, Can-can</i>	
6 aprilie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>G. Rossini.</b> Uvertura operei <i>Coșofana hoață</i>	
	<b>R. Leoncavallo.</b> Canzonetta <i>Matinata</i>	Solistă: <b>Daniela Vlădescu</b> , soprană (România)
	<b>C. Dimitrescu.</b> <i>Dans țărănesc</i>	
	<b>F. Lopez.</b> Opereta <i>Secretul lui Marco Polo</i> , aria lui Marco Polo	Solist: <b>Cornel Tudosie</b> , tenor (România)
	<b>W.A. Mozart – J. Herbeck.</b> Marșul <i>Alla Turca</i>	
	<b>L. Friml.</b> Opereta <i>Rose-Marie</i> , aria Rose-Mariei	Solistă: <b>Daniela Vlădescu</b> , soprană (România)
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Baletul <i>Spărgătorul de nuci, Valsul Florilor</i>	
	<b>R. Stolz.</b> Duetul <i>Două inimi in ritm de vals</i>	Soliști: <b>Daniela Vlădescu</b> , soprană (România), <b>Cornel Tudosie</b> , tenor (România)
	<b>Ch. Gounod.</b> <i>Noaptea valpurgică</i> (fragmente)	
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Sânge vienez</i>	
<b>J. Strauss.</b> Opereta <i>Voievodul Țiganilor</i> , aria lui Barinkai	Solist: <b>Cornel Tudosie</b> , tenor (România)	

	<b>J. Strauss.</b> <i>Polca Feuerfest</i>	
	<b>E. Kalman.</b> Opereta <i>Silvia</i> , aria Silviei ( <i>Ceardașul</i> )	Solistă: <b>Daniela Vlădescu</b> , soprană (România)
	<b>J. Massenet.</b> Opera <i>Thais</i> , <i>Meditație</i>	Solist: <b>Gheorghe Petrescu</b> , vioară (România)
	<b>J. Brahms.</b> <i>Dans unguresc</i> nr. 5	
	<b>J. Strauss.</b> Opereta <i>Voievodul Țiganilor</i> , duetul Saffi – Barinkai	Soliști: <b>Daniela Vlădescu</b> , soprană (România), <b>Cornel Tudosie</b> , tenor (România)
	<b>G. Bizet – F. Hoffmann.</b> <i>Carmen</i> , suitele orchestrale (fragmente)	
27 aprilie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>W.A. Mozart.</b> Uvertura operei <i>Răpirea din Serai</i>	
	<b>W.A. Mozart.</b> Concertul pentru pian nr. 16, KV 451	Solistă: <b>Dana Borșan</b> , pian (România)
	<b>W.A. Mozart.</b> Simfonia nr. 39 în Mi bemol major, KV 543	
15 iunie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>W.A. Mozart.</b> Uvertura operei <i>Idomeneus</i>	
	<b>J. Haydn.</b> Simfonia nr. 94 în Sol major <i>Surpriza</i>	
	<b>S. Rahmaninov.</b> <i>Rapsodia pe o temă de Paganini</i> pentru pian	Solistă: <b>Oxana Corjos</b> , pian (România)
26 iunie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>F. Gulda.</b> Concertul pentru violoncel	Solist: <b>Marin Cazacu</b> , violoncel
	<b>J. Brahms.</b> Simfonia nr. 3 în Fa major	

STAGIUNEA 01.09.2001–31.08.2002		
5 octombrie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>G. Enescu.</b> <i>Rapsodia română nr. 1</i>	
	<b>L. van Beethoven.</b> Concertul pentru vioară în Re major	Solist: <b>Florin Paul,</b> vioară (România)
	<b>Fr. Liszt.</b> Simfonia <i>Faust</i>	
1 noiembrie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>W.A. Mozart.</b> Uvertura operei <i>Nunta lui Figaro</i>	
	<b>J.B. Wanhal.</b> Concertul pentru doi fagoți în Fa major	Soliști: <b>Ioan Mutihac,</b> fagot (România), <b>Cătălin Buzăianu,</b> fagot (România)
	<b>W.A. Mozart.</b> Simfonia nr. 38 <i>Fraga</i>	
30 noiembrie 2001, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>G. Enescu.</b> <i>Rapsodia română nr. 2</i>	
	<b>P. Constantinescu.</b> Concertul pentru pian	Solist: <b>Vlad Dimulescu,</b> pian (România)
	<b>M. Jora.</b> <i>Suita Privești moldovenești</i> (fragmente)	
	<b>C. Porumbescu.</b> <i>Balada</i> pentru vioară	Solist: <b>George Petrescu,</b> vioară (România)
	<b>A. Stoia.</b> <i>Trei jocuri din Ardeal</i>	
13 ianuarie 2002, ora 17 Botoșani, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>

<b>J. Strauss.</b> Uvertura operei <i>Liliacul</i>	
<b>C. Trăilescu.</b> Opera <i>Motanul încălțat</i> , aria Motanului	Solistă: <b>Rodica Ocheșeanu</b> , soprană (România)
<b>P. Mascagni.</b> Opera <i>Cavalleria rusticana</i> , intermezzo	
<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Traviata</i> , aria lui Alfredo, actul 2	Solist: <b>Ionel Voineag</b> , tenor (România)
<b>J. Strauss și Jz. Strauss.</b> Polca <i>Pizzicato</i>	
<b>G. Puccini.</b> Opera <i>Boema</i> , valsul Musettei	Solistă: <b>Rodica Ocheșeanu</b> , soprană (România)
<b>J. Strauss.</b> Polca <i>La vânătoare</i>	
<b>Jz. Strauss.</b> Polca <i>Feuerfest</i>	
<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Traviata</i> , duetul Violeta–Alfredo, actul 4	Soliști: <b>Rodica Ocheșeanu</b> , soprană (România), <b>Ionel Voineag</b> , tenor (România)
<b>P.I. Ceaikovski.</b> Baletul <i>Spărgătorul de nuci</i> , Valsul Florilor	
<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Traviata</i> , preluđiul la actul 1	
<b>G. Donizetti.</b> Opera <i>Elixirul dragostei</i> , duetul Romanta – Nemorino	Solist: <b>Ionel Voineag</b> , tenor (România)
<b>A. Stoia.</b> <i>Trei jocuri din Ardeal</i> (fragmente)	
<b>J. Strauss.</b> Opereta <i>Liliacul</i> , aria Adelei (cupletul)	Solistă: <b>Rodica Ocheșeanu</b> , soprană (România)
<b>J. Brahms.</b> <i>Dans unguresc nr. 5</i>	
<b>P.I. Ceaikovski.</b> Opera <i>Evgheeni Oneghin</i> , aria lui Lenski	Solist: <b>Ionel Voineag</b> , tenor (România)
<b>J. Offenbach.</b> Uvertura <i>Orfeu in infern</i> , <i>Can-can</i>	

	<b>G. Bizet – F. Hoffmann.</b> <i>Carmen</i> , suitele orchestrale (fragmente)	
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Traviata</i> , duetul <i>Brindisi</i> , actul 1	Soliști: <b>Rodica Ocheșeanu</b> , soprană (România), <b>Ionel Voineag</b> , tenor (România)
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Frumoasa Dunăre albastră</i>	
	<b>J. Strauss-tatăl.</b> <i>Marșul lui Radetzky</i>	
	<b>M. Popa.</b> <i>Încercări umoristice</i>	Solist: <b>Jean Paler</b> , actor (România)
31 ianuarie 2002, ora 18 Suceava, Sala Casei de Cul- tură a Sindicatelor	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>M.I. Glinka.</b> Uvertura operei <i>Ruslan și Ludmila</i>	
	<b>F. Mendelssohn-Bartholdy.</b> Concertul pentru vioară în mi minor	Solist: <b>Florin Paul</b> , vioară (România)
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Simfonia nr. 4 în fa minor	
1 februarie 2002, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>M.I. Glinka.</b> Uvertura operei <i>Ruslan și Ludmila</i>	
	<b>F. Mendelssohn-Bartholdy.</b> Concertul pentru vioară în mi minor	Solist: <b>Florin Paul</b> , vioară (România)
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Simfonia nr. 4 în fa minor	
8 martie 2002, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Voci de primăvară</i>	

	<p><b>G. Donizetti.</b> Opera <i>Linda de Chamonix</i>, aria Lindei</p>	<p>Solistă: <b>Natalia Roman</b>, soprană (Republica Moldova)</p>
	<p><b>M. Negrea.</b> <i>Tarantella</i></p>	
	<p><b>G. Verdi.</b> Opera <i>Traviata</i>, aria lui Germont, actul 2</p>	<p>Solist: <b>Veaceslav Chiriliuc</b>, bariton (Republica Moldova)</p>
	<p><b>J. Brahms.</b> <i>Dans unguresc nr.6</i></p>	
	<p><b>Al. Aliabiev.</b> Românța <i>Privighetoarea</i></p>	<p>Solistă: <b>Natalia Roman</b>, soprană (Republica Moldova)</p>
	<p><b>E. Grieg.</b> <i>Peer Gynt</i>, suita nr. 2 (fragmente)</p>	
	<p><b>G. Rossini.</b> Opera <i>Bărbierul din Sevilla</i>, aria lui Figaro</p>	<p>Solist: <b>Veaceslav Chiriliuc</b>, bariton (Republica Moldova)</p>
	<p><b>C. Saint-Saëns.</b> <i>Lebădă</i> (transcripție de B. Dubosar- schi)</p>	<p>Solistă: <b>Natalia Roman</b>, soprană (Republica Moldova)</p>
	<p><b>G. Bizet.</b> <i>Arleziانا</i>, suita nr. 2 (fragmente)</p>	
	<p><b>A. Hacıaturian.</b> Baletul <i>Spartacus</i>, <i>Adagio</i></p>	
	<p><b>G. Verdi.</b> Opera <i>Vecerniile siciliene</i>, boleroul Elenei</p>	<p>Solistă: <b>Natalia Roman</b>, soprană (Republica Moldova)</p>
	<p><b>W.A. Mozart – J. Herbeck.</b> Marșul <i>Alla Turca</i></p>	
	<p><b>P.I. Ceaikovski.</b> Opera <i>Dama de pică</i>, aria prințului Eleşki</p>	<p>Solist: <b>Veaceslav Chiriliuc</b>, bariton (Republica Moldova)</p>

	<b>A. Hacıaturian.</b> Baletul <i>Gayaneh</i> , <i>Dansul săbiilor</i>	
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Traviata</i> , aria Violetei, actul 1	Solistă: <b>Natalia Roman</b> , soprână (Republica Moldova)
	<b>L. Delibes.</b> Baletul <i>Coppelia</i> , vals	
	<b>L. Delibes.</b> Baletul <i>Coppelia</i> , galop final	
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Opera <i>Yolant-ha</i> , aria lui Robert	Solist: <b>Veaceslav Chiriliuc</b> , bariton (Republica Moldova)
	<b>Ch. Gounod.</b> <i>Noaptea valpur-gică</i> (fragmente)	
12 aprilie 2002, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT PROMOTIIONAL</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>J.S. Bach.</b> Concertul brandenburgic nr. 6	Soliști: <b>Gheorghe Moldovan</b> , violă (România), <b>Florian Baciu</b> , violă (România)
	<b>W.A. Mozart.</b> Concertul pentru pian nr. 21, K.V. 467	Solistă: <b>Ioana-Cristina Mihai</b> , pian (România)
	<b>S.V. Rahmaninov.</b> Concertul pentru pian nr. 2	Solistă: <b>Antonia Sfrangeu</b> , pian (România)
26 aprilie 2002, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>C. Silvestri.</b> Trei piese pentru orchestră de coarde	
	<b>W.A. Mozart.</b> Concertul pentru pian nr. 27, K.V. 595	Solist: <b>Ciprian Andrei Ion</b> , pian (România)
	<b>R. Schumann.</b> Simfonia nr. 1 în Si bemol major	

14 iunie 2002, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>A. Vivaldi.</b> <i>Anotimpurile</i>	Solist: <b>Daniel Podlovski,</b> vioară (România)
	<b>J. Sibelius.</b> Simfonia nr. 1 în mi minor	
STAGIUNEA 01.09.2002–31.08.2003		
4 octombrie 2002, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>G. Enescu.</b> Uvertura de concert, op. 32	
	<b>S.V. Rahmaninov.</b> <i>Rapsodia pe o temă de Paganini</i> pentru pian	Solist: <b>Daniel Goiți,</b> pian (România)
	<b>H. Berlioz.</b> <i>Simfonia fantastică</i>	
28 noiembrie 2002, ora 18 Com. Calafindești, jud. Suceava, Ateneul Popular	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>A. Stoia.</b> <i>Trei jocuri din Ardeal</i>	
	<b>P. Bentoiu.</b> Concertul pentru vioară	Solist: <b>Daniel Podlovski,</b> vioară (România)
	<b>G. Enescu.</b> Simfonia nr. 1 în Mi bemol major, op. 13	
29 noiembrie 2002, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>A. Stoia.</b> <i>Trei jocuri din Ardeal</i>	
	<b>P. Bentoiu.</b> Concertul pentru vioară	Solist: <b>Daniel Podlovski,</b> vioară (România)
	<b>G. Enescu.</b> Simfonia nr. 1 în Mi bemol major, op. 13	
12 ianuarie 2003, ora 11 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>J. Strauss.</b> Uvertura operetei <i>Liliacul</i>	

	<b>G. Puccini.</b> Opera <i>Tosca</i> , aria lui Mario Cavaradossi, actul 1	Solist: <b>Gabriel Năstase</b> , tenor (România)
	<b>C. Dimitrescu.</b> <i>Dans țărănesc</i>	
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Aida</i> , duetul Aida – Radames, actul 4	Soliști: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România), <b>Gabriel Năstase</b> , tenor (România)
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Sânge vienez</i>	Soliști: <b>Lăcrămioara Proca</b> , artistă de balet (România), <b>Liviu Apetroaie</b> , artist de balet (România)
	<b>A. Catalani.</b> Opera <i>La Wally</i> , aria lui Wally	Solistă: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România)
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Annen</i>	
	<b>G. Puccini.</b> Opera <i>Tosca</i> , duetul Tosca – Cavaradossi, actul 1	Soliști: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România), <b>Gabriel Năstase</b> , tenor (România)
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Trandafirii de sud</i>	
	<b>N.A. Rimski-Korsakov.</b> Opera-baletul <i>Mlada</i> , <i>Cortegiul cnejilor</i>	
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Bitte-schon</i>	
	<b>J. Massenet.</b> Opera <i>Thais</i> , <i>Meditație</i>	Soliști: <b>Gheorghe Petrescu</b> , vioară (România), <b>Lăcrămioara Proca</b> , artistă de balet (România), <b>Liviu Apetroaie</b> , artist de balet (România)

	<b>G. Bizet.</b> Opera <i>Carmen</i> , aria lui Don Jose, actul 2	Solist: <b>Gabriel Năstase</b> , tenor (România)
	<b>A. Dvořak.</b> <i>Dans slav</i> nr. 10	
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Puterea destinului</i> , aria Leonorei	Solistă: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România)
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Tritsch-tratsch</i>	Soliști: <b>Lăcrămioara Proca</b> , artistă de balet (România), <b>Liviu Apetroaie</b> , artist de balet (România)
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Frumoasa Dunăre albastră</i>	
	<b>J. Strauss-tatăl.</b> <i>Marșul lui Radetzky</i>	
12 ianuarie 2003, ora 17 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>J. Strauss.</b> Uvertura operetei <i>Liliacul</i>	
	<b>G. Puccini.</b> Opera <i>Tosca</i> , aria lui Mario Cavaradossi, actul 1	Solist: <b>Gabriel Năstase</b> , tenor (România)
	<b>C. Dimitrescu.</b> <i>Dans țărănesc</i>	
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Aida</i> , duetul Aida – Radames, actul 4	Soliști: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România), <b>Gabriel Năstase</b> , tenor (România)
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Sânge vienez</i>	Soliști: <b>Lăcrămioara Proca</b> , artistă de balet (România), <b>Liviu Apetroaie</b> , artist de balet (România)

	<b>A. Catalani.</b> Opera <i>La Wally</i> , aria lui Wally	Solistă: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România)
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Annen</i>	
	<b>G. Puccini.</b> Opera <i>Tosca</i> , duetul Tosca – Cavaradossi, actul 1	Soliști: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România), <b>Gabriel Nastase</b> , tenor (România)
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Trandafirii de sud</i>	
	<b>N.A. Rimski-Korsakov.</b> Opera-baletul <i>Mlada</i> , <i>Cortegiul cnejilor</i>	
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Bitte-schon</i>	
	<b>J. Massenet.</b> Opera <i>Thais</i> , <i>Meditație</i>	Soliști: <b>Gheorghe Petrescu</b> , vioară (România), <b>Lăcrămioara Proca</b> , artistă de balet (România), <b>Liviu Apetroaie</b> , artist de balet (România)
	<b>G. Bizet.</b> Opera <i>Carmen</i> , aria lui Don Jose, actul 2	Solist: <b>Gabriel Năstase</b> , tenor (România)
	<b>A. Dvořak.</b> <i>Dans slav</i> nr. 10	
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Puterea destinului</i> , aria Leonorei	Solistă: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România)
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Tritsch-tratsch</i>	Soliști: <b>Lăcrămioara Proca</b> , artistă de balet (România), <b>Liviu Apetroaie</b> , artist de balet (România)
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Frumoasa Dunăre albastră</i>	

	<b>J. Strauss-tatăl.</b> <i>Marșul lui Radetzky</i>	
21 februarie 2003, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>V. Rotaru.</b> <i>Intrada</i> (uvertura)	
	<b>Fr. Chopin.</b> Concertul pentru pian nr. 2	Solistă: <b>Ioana Mihai</b> , pian (România)
	<b>S.S. Prokofiev.</b> Simfonia nr. 7 în do diez minor	
7 martie 2003, ora 17 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Voci de primăvară</i>	
	<b>L. Delibes.</b> Baletul <i>Silvia</i> , <i>Pizzicati</i>	
	<b>G. Donizetti.</b> Opera <i>Lucia de Lammermoor</i> , cavatina Luciei	Solistă: <b>Natalia Roman</b> , soprană (Republica Moldova)
	<b>B. Dubosarschi.</b> <i>Vivaldiana</i>	Solist: <b>Marin Gheras</b> , nai (Republica Moldova)
	<b>W.A. Mozart.</b> Opera <i>Flautul fermecat</i> , aria Reginei nopții	Solistă: <b>Natalia Roman</b> , soprană (Republica Moldova)
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Tritsch-tratsch</i>	Solist: <b>Marin Gheras</b> , nai (Republica Moldova)
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Traviata</i> , preludiul la actul 1	
	<b>Ch. Gounod.</b> Opera <i>Romeo și Julieta</i> , valsul Julietei	Solistă: <b>Natalia Roman</b> , soprană (Republica Moldova)
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Sub tunete și fulgere</i>	

	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Baletul <i>Spărgătorul de nuci, Valsul Florilor</i>	
	<b>G. Rossini.</b> Uvertura operei <i>Bărbierul din Sevilla</i>	
	<b>Fr. Liszt.</b> <i>Rapsodia ungară nr. 2</i> (aranjament: B. Dubosarschi)	Solist: <b>Marin Gheras,</b> nai (Republica Moldova)
	<b>J. Strauss.</b> <i>Perpetuum mobile</i>	
	<b>L. Delibes.</b> Baletul <i>Coppelia</i> , vals	Solistă: <b>Natalia Roman,</b> soprană (Republica Moldova)
	<b>G. Dinicu.</b> <i>Hora Staccato</i> (aranjament: B. Dubosarschi)	Solist: <b>Marin Gheras,</b> nai (Republica Moldova)
	<b>Al. Aliabiev.</b> Romanța <i>Privighetoarea</i>	Soliști: <b>Natalia Roman,</b> soprană (Republica Moldova), <b>Marin Gheras,</b> nai (Republica Moldova)
	<b>G. Bizet – F. Hoffmann.</b> <i>Carmen</i> , suitele orchestrale (fragmente)	
7 martie 2003, ora 20 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>J. Strauss.</b> Valsul <i>Voci de primăvară</i>	
	<b>L. Delibes.</b> Baletul <i>Silvia</i> , <i>Pizzicati</i>	
	<b>G. Donizetti.</b> Opera <i>Lucia de Lammermoor</i> , cavatina Luciei	Solistă: <b>Natalia Roman,</b> soprană (Republica Moldova)

	<b>B. Dubosarschi.</b> <i>Vivaldiana</i>	Solist: <b>Marin Gheras,</b> nai (Republica Moldova)
	<b>W.A. Mozart.</b> Opera <i>Flautul fermecat</i> , aria Reginei nopții	Solistă: <b>Natalia Roman,</b> soprană (Republica Moldova)
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Tritsch-tratsch</i>	Solist: <b>Marin Gheras,</b> nai (Republica Moldova)
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Traviata</i> , preludiul la actul 1	
	<b>Ch. Gounod.</b> Opera <i>Romeo și Julietta</i> , valsul Julietei	Solistă: <b>Natalia Roman,</b> soprană (Republica Moldova)
	<b>J. Strauss.</b> Polca <i>Sub tunete și fulgere</i>	
	<b>P.I. Ceaikovski.</b> Baletul <i>Spăr- gătorul de nuci</i> , Valsul Florilor	
	<b>G. Rossini.</b> Uvertura operei <i>Bărbierul din Sevilla</i>	
	<b>Fr. Liszt.</b> <i>Rapsodia ungară</i> nr. 2 (aranjament: B. Dubosarschi)	Solist: <b>Marin Gheras,</b> nai (Republica Moldova)
	<b>J. Strauss.</b> <i>Perpetuum mobile</i>	
	<b>L. Delibes.</b> Baletul <i>Coppelia</i> , vals	Solistă: <b>Natalia Roman,</b> soprană (Republica Moldova)
	<b>G. Dinicu.</b> Hora <i>Staccato</i> (aranjament: B. Dubosarschi)	Solist: <b>Marin Gheras,</b> nai (Republica Moldova)

	<b>Al. Aliabiev.</b> <i>Romanța Privighetoarea</i>	Soliști: <b>Natalia Roman</b> , soprană (Republica Moldova), <b>Marin Gheras</b> , nai (Republica Moldova)
	<b>G. Bizet – F. Hoffmann.</b> <i>Carmen</i> , suitele orchestrale (fragmente)	
11 aprilie 2003, ora 18 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT PROMOTIIONAL</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>M. Bruch.</b> Concertul pentru vioară în sol minor, partea 1	Solist: <b>Vladislav Secikin</b> , vioară (Republica Moldova)
	<b>J. Massenet.</b> <i>Opera Thais</i> , <i>Meditație</i>	Solist: <b>Vladislav Secikin</b> , vioară (Republica Moldova)
	<b>Fr. Kreisler.</b> <i>Preludiu și Allegro</i> în stil Pugnani	Solist: <b>Vladislav Secikin</b> , vioară (Republica Moldova)
	<b>P. Sarasate.</b> <i>Dans spaniol nr. 8</i>	Solistă: <b>Sorana Elena Gatlan</b> , vioară (România)
	<b>P. Sarasate.</b> <i>Suita Melodii lăutărești</i>	Solistă: <b>Sorana Elena Gatlan</b> , vioară (România)
	<b>R. Schumann.</b> Concertul pentru pian în la minor	Solistă: <b>Alexandra Fiț</b> , pian (România)
9 mai 2003, ora 19 Botoșani, Teatrul <i>Mihai Eminescu</i>	<b><u>CONCERT SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>G. Enescu.</b> <i>Rapsodia română nr. 2</i>	
	<b>C.A. Ion.</b> Poemul pentru pian și orchestră	Solist: <b>Ciprian Andrei Ion</b> , pian (România)

	<b>F. Mendelssohn-Bartholdy.</b> Simfonia nr. 4 în la minor <i>Italiana</i>	
ANUL 2004		
23 aprilie 2004, ora 18 Botoșani, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor	<b>CONCERT SIMFONIC</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>M. Musorgski.</b> Tabloul simfonic <i>O noapte pe muntele pleșuv</i>	
	<b>Fr. Chopin.</b> Poloneza în La major (orchestrație: Al. Glazunov)	
	<b>G. Puccini.</b> Opera <i>Gianni Schicchi</i> , aria Laurettei	Solistă: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România)
	<b>G. Mahler.</b> Simfonia nr. 5, <i>Adagietto</i>	
	<b>A. Catalani.</b> Opera <i>La Wally</i> , aria lui Wally	Solistă: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România)
	<b>G. Rossini.</b> Uvertura operei <i>Coșofana hoată</i>	
	<b>L. Bernstein.</b> Uvertura <i>Candide</i>	
	<b>P. Mascagni.</b> Opera <i>Cavalleria rusticana</i> , intermezzo	
	<b>Fr. Ciléa.</b> Opera <i>Adriana Lecouvreur</i> , aria Adrianei	Solistă: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România)
	<b>M. Musorgski.</b> Scherzo	
	<b>G. Verdi.</b> Opera <i>Forța destinului</i> , aria Leonorei	Solistă: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (România)
<b>Al. Borodin.</b> Opera <i>Cneazul Igor</i> , <i>Dansurile cumanilor</i>		
11 iunie 2004, ora 18 Botoșani, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor	<b>CONCERT SIMFONIC ÎNCHIDEREA STAGIUNII PERMANENTE 2003–2004</b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>Ed. Lalo.</b> <i>Simfonia spaniolă</i> pentru vioară și orchestră	Solist: <b>Gabriel Croitoru</b> , vioară (România)

	<b>L. van Beethoven.</b> Simfonia a VI-a în Fa major <i>Pastorală</i>	
3 octombrie 2004, ora 18 Botoșani, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor	<b><u>CONCERT</u></b> <b><u>VOCAL-SIMFONIC</u></b>	Dirijor: <b>Mihail Secikin</b>
	<b>G. Verdi.</b> <i>Recviemul</i> pentru soliști, cor și orchestră	Soliști: <b>Mioara Cortez</b> , soprană (Iași), <b>Lucia Papa</b> , mezzo-soprană (Timișoara), <b>Călin Brătescu</b> , tenor (București), <b>Gheorghe Roșu</b> , bas (Cluj-Napoca)  Cu participarea corului <i>Gavriil</i> <i>Musicescu</i> al Filarmonicii <i>Moldova</i> din Iași, maestru de cor <b>Doru Morariu</b>

Anul 2004

Constantin RUSNAC

MIHAIL SECIKIN.  
TREI DECENII DE ACTIVITATE ARTISTICĂ  
ÎN MOLDOVA

Când Inna Hatipova, minunată pianistă, pedagog deja cu experiență, care pe vremuri și-a făcut studiile la catedra *Pian special* a Conservatorului *Gavriil Musicescu* și pe care eu, ca rector al acestei instituții, având mari speranțe în viitorul ei, am trimis-o să-și perfecționeze măiestria la Conservatorul *P.I. Ceaikovski* din Kiev, m-a rugat să scriu câteva cuvinte despre profesorul ei Mihail Secikin, imaginar m-am întors în anii '80 ai secolului trecut...

Atunci, după 20 de ani de amalgam artistico-muzical-teatral-profesionist-amatoricesc, s-au găsit minți lucide care au înțeles că Moldova urgent are nevoie de o instituție superioară de învățământ muzical – de un Conservator. Anul 1984 va rămâne în istoria culturii muzicale a Republicii Moldova un an al celor mai frumoase începuturi, dar și perpetuări ale tradițiilor muzicale ale plaiului, un an care a sădit mari speranțe în sufletul și inima muzicienilor, care, timp de două decenii, au fost, fie și parțial, văduviți de posibilitatea de a se manifesta în plină forță. Cu tremur în suflet, îmi aduc aminte de acele zile, de acel entuziasm care putea fi citit pe fața fiecăruia dintre studenți și profesori.

Atunci, la 12 iunie, când am fost numit rector al Conservatorului Moldovenesc de Stat *Gavriil Musicescu*, proaspăt revitalizat, am hotărât să clădesc pe fundația veche un conservator nou cu sănătoase cadre naționale de un înalt nivel profesionist. Cunoscând foarte bine potențialul pedagogic al conservatorului nostru, întâi ca student, apoi ca pedagog, eram convins că avem forțe destule, de înaltă calitate, și nu credeam că o să invit pe cineva din afara Moldovei, dar când am făcut o analiză detaliată a fiecărei catedre, consultându-mă și cu experimentații rectori: Lazari Martiros

Saryan (Erevan, Armenia), Elmira Abdulhamid Abasova (Baku, Azerbaijan), Oleg Semionovici Timoșenko (Kiev, Ucraina), Nikolai Leonidovici Ogrenici (Odesa, Ucraina), am înțeles că un aport proaspăt de specialiști, de profesioniști de înaltă calitate va fi benefic. Iar cei mai buni studenți, pe care îi voi trimite la Sankt-Petersburg, Kiev, Moscova (ceva mai târziu a apărut posibilitatea de a-i trimite la București, Cluj-Napoca, Paris și Lyon), spre a-și fortifica măiestria sub nemijlocita supraveghere a unor muzicieni de talie internațională, când se vor întoarce acasă, vor ridica faima Conservatorului nostru la nivel internațional. Am invitat doi specialiști de talie internațională: din Odesa, șef catedră *Dirijat cor academic* – Jorj Hrisanf Kosinski, elevul maestrului Constantin Pigrov, dirijorul care a stat la baza fondării minunatului nostru colectiv profesionist, capela corală *Doina*, iar din Kiev, la catedra *Pian special*, l-am invitat în calitate de șef-catedră pe Vitalie Vasilievici Secikin – pianist, compozitor, laureat al concursurilor internaționale. Ce-i drept, noi aveam o școală pianistică foarte bună. În cadrul catedrei activau Victor Levinzon și Ludmila Vaverco, elevi ai renumitei Berta Reingbald (profesoara lui Emil Ghilels), Evsei Zac, Alexandru Socovnin, tânărul și extraordinarul pianist Serghei Covalenco. La catedra *Dirijat cor academic* activau Gheorghe Strezev, Lidia Axionova, Veronica Garștea, Efim Bogdanovschi. Erau nume de rezonanță. Totuși, am hotărât că, pentru a face un pas și mai reliefat spre culmile Olimpului muzical, anume aceste două catedre au nevoie de noi viziuni, de noi metode, ce ar cataliza evident procesul didactic, căci, având muzicieni atât de valoroși în cadrul lor, rezultatele nu se vor lăsa mult așteptate. Regret că tratativele mele de a aduce un nume sonor în fruntea catedrei *Instrumente cu coarde* nu mi-au reușit. Cu toate acestea, exemplul celor două catedre sus-numite au avut un impact benefic și asupra celorlalte catedre.

Căutam orice posibilitate de a aduce nume notorii din lumea muzicii de pe mai multe meridiane ale globului pentru a susține

în fața studenților și profesorilor master-class-uri, lecții individuale, lecții deschise. În calitate de președinți ai Comisiilor pentru examenele de Stat erau invitate personalități din diferite țări ale Asiei și Europei. Văzând că sunt tot timpul în căutarea unor personalități pentru a-i aduce la conservator să-și împărtășească cunoștințele și experiența în fața corpului didactico-studențesc, dar, mai ales, văzând cum mă căznesc să rezolv dificila problemă a orchestrei simfonice studențești, într-o zi, în primăvara anului 1986, profesorul Vitalie Secikin îmi zise: „Constantin Vasilievici, azi seara, la filarmonică, are loc un concert simfonic dirijat de fratele meu mai mic, Mihail Secikin, care activează la Teatrul de operă din Donețk. O să interpretez *Concertul pentru pian și orchestră* al lui Edvard Grieg, iar fratele o să mă susțină la pupitrul dirijoral. Chiar dacă e la o vârstă nu prea înaintată, Mihail are o experiență destul de impunătoare, atât în calitate de interpret-pianist, dirijor, cât și ca pedagog. E foarte muncitor și săritor la nevoie și am impresia că, dacă l-ați invita din când în când la Chișinău, ar putea pune umărul la ameliorarea, mai ales, a problemei cu orchestra simfonică de studenți”.

În gândul meu, imediat mi-a venit ingeniosul proverb popular „Tot țiganul își laudă ciocanul”, dar, ca să nu-l jignesc cumva pe dl profesor, m-am arătat foarte interesat și, neașteptându-mă la mari performanțe, am acceptat fără ezitare. Zis și făcut. Din fericire, am rămas destul de impresionat de faptul cum a condus concertul tânărul dirijor din Donețk, care a mai dirijat *Simfonia în re-minor* de César Franck și poemul simfonic de Serghei Rahmaninov *Stânca*. M-a cucerit, mai ales, exactitatea gesturilor dirijorale, care, pur și simplu, impuneau instrumentiștii să le urmeze cu tot atâta exactitate. Am început să-l întreb pe domnul șef al catedrei *Pian special* mai multe despre fratele său. Iar când am auzit că dumnealui, de fapt, este pianist, câștigător al concursului republican al pianiștilor din Ucraina, că a studiat în clasa Reghinei Horowitz, sora legendarului Vladimir Horowitz, persoana lui Mihail Secikin m-a interesat întru totul.

L-am invitat de câteva ori (concomitent cu concertele pe care le susținea la filarmonică, și nu numai) să țină lecții la catedra *Pian special*, să dirijeze orchestra simfonică de studenți a conservatorului. În timpul acestor câtorva vizite la Chișinău, am reușit să intuiesc în persoana lui Mihail Secikin un muzician ce se dăruiește totalmente, un muzician căruia îi place să muncească pentru a atinge rezultatul scontat. Aș fi vrut să am în conservator un atare pedagog, o astfel de persoană, dar, bineînțeles, un transfer din Donețk la Chișinău era practic imposibil, deci mă mulțumeam doar de evoluările sporadice ale lui Mihail Secikin în fața studenților Conservatorului. Dar iată că a venit nenorocirea.

În primăvara anului 1988, după o intervenție chirurgicală, profesorul Vitalie Secikin a decedat subit. Apartamentul cu care domnia sa s-a pricopsit în schimbul celui pe care l-a cedat în Kiev, trebuia să rămână primăriei. Văzând că autoritățile ne merg în întâmpinare, imediat l-am sunat pe fratele mai mic, dirijorul Mihail Secikin și, invitându-l în calitate de pedagog, i-am propus orchestra simfonică de studenți, ore la clasa de operă și la catedra pian. A acceptat. Astfel, după o activitate destul de îndelungată (la început în calitate de asistent la catedra *Pian* la conservatorul din Harkov, apoi ca dirijor de operă și orchestră simfonică în Zaporojie și Donețk, Ucraina), anul 1988 pune începutul unei noi etape în activitatea artistico-pedagogică a dirijorului, pianistului, pedagogului Mihail Secikin, deja în Republica Moldova și nu numai – cea mai prodigioasă perioadă din biografia neobositului muzician.

Angajat la catedra de pregătire a interpreților de operă, bineînțeles, în primul rând, Mihail Secikin a luat sub aripa sa câțiva studenți de la *Canto academic* pentru a-i familiariza cu marea artă a scenei lirice. Fiind un bun cunoscător al genului (în timpul activității sale în Ucraina, în calitate de dirijor a montat circa 75 de spectacole de operă și balet), Mihail Secikin își împărtășea cu dăruire cunoștințele viitorilor soliști de operă, mulți dintre ei astăzi devenind vedete ale operii noastre, cunoscuți în lumea-ntrea-

gă (în clasa domniei sale au studiat mai bine de 100 de studenți de la catedra *Canto academic*). Pe lângă faptul că era ajutat de către maeștrii de concert – pianiști care acompaniau evoluările studenților în clasa de operă, dumnealui, fiind un pianist foarte bun, adesea evolua alături de studenții săi, ei absorbind cu neșă nu numai sfaturile orale ale pedagogului Secikin, dar simțind și susținerea nemijlocită a interpretului Secikin, care întotdeauna a știut ce și cum să facă. Doar cuvinte de laudă și recunoștință față de mentorul lor poți auzi astăzi de la foștii săi elevi. Plină de un sentiment de bucurie și mândrie că a avut fericita ocazie să studieze secretele scenei lirice în clasa maestrului Secikin, Artista Poporului, soprana Lilia Șolomei, se destăinuie într-un interviu că unul dintre cele mai importante roluri în devenirea dumneai ca artistă de operă l-a jucat anume pedagogul și dirijorul Mihail Secikin, care i-a sădit în suflet o dragoste nemărginită pentru scena lirică, învățând-o să perceapă, să pătrundă în finețea lucrărilor vocal-muzicale, să înțeleagă structura, stilul, construcția dramatică a creațiilor pentru ca, după o muncă asiduă, să le aducă în fața ascultătorului în modul cel mai veridic și convingător.

Studenții regretatului șef catedră *Pian special* Vitalie Secikin, printre care și Inna Hatipova, și-au continuat studiile în clasa fratelui acestuia, Mihail. Astăzi își amintesc cu recunoștință de acele timpuri petrecute împreună în clasa unui adevărat mentor, înregistrat cu cunoștințe enciclopedice din domeniul istoriei muzicii și interpretării pianistice, despre lecțiile productive și interesante, în care pedagogul, cum nu se poate mai bine, concretiza sarcinile, provocările interpretative și artistice ce stau în fața interpretului, acordând o atenție deosebită stilului, aspectului creativ ce îl caracterizează pe cel care a zămislit lucrarea, adică pe compozitor. Mihail Secikin se poate mândri că a fost mentorul dirijorilor Mihai Amihalachioaie, Dumitru Cârciumar, Denis Ceausov, Vladimir Andrieș, astăzi cunoscuți nu numai în republică, ci și departe de hotarele ei.

De fapt, chiar dacă Mihail Secikin a crescut ca muzician sub tutela unor profesori cu renume și s-a manifestat la începuturi ca un interpret-pianist cu mari promisiuni pe viitor, totuși, în sufletul juvenil mocnea doar un singur vis – dorea din toată inima să devină dirijor de operă. Aspirațiile de a deveni șef de orchestră, ca toți instrumentiștii din fosă, toți cântăreții din scenă să cânte doar așa cum dorește dânsul, anume cum le indică, i s-au trezit în cuget încă de la vârsta de 14 ani, când pentru prima dată a văzut și a ascultat spectacolul *Aida* pe scena teatrului de operă din Harkov. La pupitrul dirijoral era Leonid Fiodorovici Hudolei, elev al cunoscutului dirijor rus Nikolai Semionovici Golovanov (dirijor-șef, teatrul *Bolșoi*, Moscova). Țin să menționez faptul că, în perioada 1963–1974, Leonid Hudolei a fost dirijor-șef al teatrului moldovenesc de operă și balet, azi *Maria Bieșu*. Sunt convins că anume acea clipă, acel spectaculos moment de pomină a fost semnificativ pentru întreaga carieră artistică a viitorului dirijor. Am senzația că anume atunci, intuitiv, impresionat până în măduva oaselor de sonoritatea magnifică a complicatului ansamblu vocal-instrumental, condus cu măiestrie de Leonid Hudolei, tânărul Mihail a luat ferm decizia de a deveni dirijor, de parcă a simțit că peste ani, și anume în 1990–1992, va călca pe urmele celui care i-a lăsat în suflet urme de neuitat, devenind dirijor-șef al aceluiași teatru, Teatrul de Operă și Balet din Chișinău. La Chișinău, dirijorul Mihail Secikin s-a manifestat în toată plinătatea talentului, montând zeci de spectacole de operă și balet, susținând un șir de programe cu orchestra de cameră a Sălii cu Orgă, cu orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici*, cu orchestra simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, cu orchestrele simfonice ale liceelor de muzică *Ciprian Porumbescu* și *Serghei Rahmaninov*, cu orchestra Colegiului de muzică *Ștefan Neaga*. Mihail Secikin a pregătit un șir de programe dedicate creației compozitorilor autohtoni. Aici, vin și eu în fața maestrului Mihail Secikin cu un cuvânt de mulțumire pentru că domnia sa a stat la

pupitrul dirijoral în timpul concertului meu jubiliar de la Sala cu Orgă din 6 februarie 2008.

Faima de adevărat profesionist, muzician cu o adevărată școală în spate, care știe să muncească, să propună soluții și să rezolve mai multe probleme legate de atmosfera artistică a colectivelor orchestrale și care, după câteva repetiții, făcute după metoda și în stilul mentorului și idolului său, Nikolai Golovanov, partiturile căruia le-a studiat minuțios, copiind toate însemnările și obiecțiile făcute de marele dirijor, poate ieși în scenă în fața oricărei orchestre și să cucerească spectatorii, s-a răspândit și peste hotarele Moldovei. Dirijorul Secikin a fost invitat de câteva ori să lucreze cu orchestra națională din Chile, iar în perioada 1998–2013 a activat ca dirijor, șef al orchestrei simfonice din Botoșani, România. În această perioadă a pregătit circa 70 de programe de concert, apreciate de către publicul meloman la justa valoare.

Bineînțeles, în 1989, când am inaugurat în cadrul Conservatorului Studioul de operă, alături de profesorul Boris Miliutin și Mihail Caftanat, unul dintre dirijorii principali ai orchestrei a devenit proaspătul invitat Mihail Secikin. Studioul a jucat un rol deosebit în pregătirea tinerilor cântăreți, muzicieni-instrumentiști și dirijori pentru scena mare. Cele mai impunătoare mostre ale muzicii de operă din repertoriul universal erau aduse în scenă de către tineri, care evoluau sub nemijlocita supraveghere a adevăraților maeștri, unul dintre ei fiind neobositul Mihail Secikin. Au fost montate integral două opere: *Carmen* de Georges Bizet și *Vera Șeloga* de Nikolai Rimski-Korsakov. Toți acei care au trecut prin această extraordinară școală au devenit soliști ai operei naționale, artiști cu renume, au evoluat pe cele mai mari scene ale lumii. E de ajuns să numesc doar câteva nume: Petru Racoviță, Natalia Margarit, Iurie Gâscă, Lilia Șolomei, Robert Hvalov, Stepan Curudimov, Metodie Bujor, Liliana Lavric, Beata Ganzel. Orchestra și unii soliști ai studioului au întreprins câteva turnee în Italia și Spania, cucerind publicul prin măiestrie și profesionalism.

O altă activitate foarte interesantă și binevenită a lui Mihail Secikin e legată de profesia inițială, de instrumentul îndrăgit, pianul. Foarte des domnia sa participă în calitate de maestru de concert, acompaniind la pian în cadrul diferitor serate, recitaluri, mai mulți cântăreți, instrumentiști consacrați, formând împreună ansambluri de cameră care de fiecă dată cuceresc publicul prin repertoriul bine ales și prin măiestria cu care prezintă creațiile în fața publicului. Mihail Secikin este invitat de către toate societățile civile din Chișinău la manifestările lor culturale și niciodată n-a refuzat. Așa este el, Mihail Secikin, Artist al Poporului. Mărinimos, săritor la nevoie, profesionist de înaltă calitate, exact așa cum l-a caracterizat renumitul său frate, Vitalie Secikin, în memoria căruia domnia sa organizează periodic concerte din creațiile lui.

Azi, dirijorul, pedagogul, pianistul, muzicianul Mihail Secikin e preocupat mereu de Măria Sa Muzica. Agenda sa e tot atât de plină de evenimente și manifestări culturale, artistice ca și în anii precedenți. În sfârșit, i s-a împlinit unul dintre visurile sale de demult – pe 24 decembrie 2019, în Sala cu Orgă, a evoluat în fața publicului cu fantastica creație simfonică a lui Alexandr Skriabin, *Poemul Extazului*. Și acesta este nu doar un singur vis. Suntem convinși că frumoasele sale calități profesioniste și omenești îl vor ajuta să le realizeze și pe celelalte, și încă mulți ani sonorul nume Mihail Secikin ne va îmbia, de pe așișele Chișinăului, să venim în sălile de concert, iar studenții vor tinde să studieze în clasa maestrului.

24 decembrie 2019

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. БОЛЬШОВА, О. *Мой кумир – великий Голованов*. В: Русское слово, № 18–19 (646), 24 мая 2018 г. Режим доступа: <http://moldovanews.md/30052018/lenta-novostej/173847.htm>.
2. ВАЛЬТЕР, Б. *О музыке и музицировании*. В: Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 1. Москва: Музыка, 1962, с. 7–118.
3. ВДОВИНА, Е. *Мария Биешу*. Кишинев: Литература артистикэ, 1977, 122 с.
4. *Воспоминания о Софроницком*. Ред.-сост. Мильштейн Я. Москва: Сов. композитор, 1982, 480 с.
5. Гинзбург Лео. *Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования*. Ред. Варунц П. Москва: Сов. композитор, 1981, 302 с.
6. ГОЛОВАНОВ, Н. *Сборник статей и воспоминаний*. Сост. Грошева Е., Руденко В. Москва: Сов. композитор, 1982, 296 с.
7. ГРОСУЛ-ВОЙЦЕХОВСКАЯ, Н. *Жизнь и творчество Татьяны Александровны Войцеховской-Андронаке (к столетию со дня рождения)*. Кишинев: Б. и., 2015, 48 с.
8. ГУЗЕНКО, И. *Виктор Левинзон*. Кишинев: Б. и., 2019, 256 с.
9. ДАШЕВСКИЙ, О. *Акушерка сказала: «Добро пожаловать, господин дирижер!»* В: Молдавские ведомости, № 108 (1454), 28 октября 2011 г. Режим доступа: [http://www.vedomosti.md/news/Akusherka\\_Skazala\\_Dobro\\_Pozhalovat\\_Gospodin\\_Dirizher](http://www.vedomosti.md/news/Akusherka_Skazala_Dobro_Pozhalovat_Gospodin_Dirizher).
10. Елена Фабиановна Гнесина. *Воспоминания современников*. Ред.-сост. Риттих М. Москва: Сов. композитор, 1982, 224 с.
11. Ирина Столяр. *Память сердца: Воспоминания, материалы*. Ред.-сост. Мироненко Е. Кишинев: Б. и., 2017, 135 с.
12. *Искусство Артуро Тосканини. Воспоминания, биографические материалы*. Сост. Тарасов Л. Ленинград: Музыка, 1974, 272 с.
13. КАН, Э. *Элементы дирижирования*. Ленинград: Музыка, 1980, 216 с.
14. КОГАН, П. *Вместе с музыкантами*. Москва: Музыка, 1964, 216 с.
15. КОРТО, А. *О фортепианном искусстве*. Москва: Музыка, 1965, 364 с.
16. Людмила Ваверко и ее ученики: *Статьи, документы, воспоминания*. Ред.-сост. Березовикова Т. Кишинев: Pontos, 2017, 392 с.
17. МЮНШ, Ш. *Я – дирижер*. Москва: Музыка, 1965, 84 с.
18. НЕЙГАУЗ, Г. *Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям*. Сост. Мильштейн Я. Москва: Сов. композитор, 1983, 526 с.

19. НЕЙГАУЗ, Г. *Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.* Москва: Музгиз, 1961, 320 с.
20. НИКОЛАЕВ, А. *Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учеб. пособие.* Москва: Музыка, 1980, 112 с.
21. РУДЕНКО, Н. *Регина Самойловна Горовиц и ее уроки.* Киев: КГВМУ, 2001, 256 с.
22. СИДЕЛЬНИКОВ, Л. Владимир Федосеев: Творческий портрет. В: *Мастера исполнительского искусства.* Москва: Музыка, 1982, 32 с.
23. *Станислав Нейгауз. Воспоминания. Письма. Материалы.* Ред.-сост. Зимянина Н. Москва: Сов. композитор, 1988, 207 с.
24. СТОКОВСКИЙ, Л. *Музыка для всех нас.* Москва: Сов. композитор, 1963, 216 с.
25. С.Е. ФЕЙНБЕРГ. *Пианист. Композитор. Исследователь.* Ред.-сост. Лихачева И. Москва: Сов. композитор, 1984, 232 с.
26. ХЕССИН, А. *Из моих воспоминаний.* Москва: Изд-во Всероссийского театрального общества, 1959, 247 с.
27. ХУРСИНА, Ж. *Выдающиеся педагоги-пианисты Киевской консерватории (1917–1938).* Киев: Музична Україна, 1990, 13428.
28. ЯКОВ Зак. Статьи. *Материалы. Воспоминания.* Ред.-сост. Соколов М. Москва: Сов. композитор, 1980, 208 с.
29. DĂNILĂ, A., COROLIOV, E. *Teatrul Național de Operă și Balet: 50 ani.* Chișinău: Prut Internațional, 2007, 312 p.

## АННОТАЦИЯ

В работе раскрываются основные вехи творческой биографии Михаила Васильевича Сечкина, известного отечественного дирижера, пианиста, педагога. На основе анализа фактических материалов и высказываний коллег, учеников, видных деятелей культуры характеризуется его вклад в формирование национальных традиций оперно-симфонического дирижирования и музыкальной педагогики. Делается вывод о том, что М.В. Сечкин сыграл важную роль в развитии музыкального искусства Республики Молдова.

Lucrarea prezintă principalele evenimente din biografia artistică a lui Mihail Vasilevici Secikin, renumit dirijor, pianist și pedagog autohton. Contribuția lui la formarea tradițiilor naționale în dirijat simfonic și de operă și în pedagogia muzicală este caracterizată în baza analizei materialului faptic, a opiniilor colegilor, elevilor și a unor oameni de cultură renumiți. Se concluzionează că M.V. Secikin a avut un rol important în dezvoltarea artei muzicale din Republica Moldova.

This work presents the main milestones of the artistic biography of Mikhail Vasilievich Sechkin, a famous Moldovan conductor, pianist and pedagogue. The author analyzes his contribution to the formation of the national traditions of opera-symphonic conducting art and music pedagogy, taking as a basis the analysis of factual material and the comments made by his colleagues, disciples and prominent people of arts. It is concluded that M.V. Sechkin played a major role in the development of musical art in the Republic of Moldova.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Отчет о творческой деятельности дирижера М.В. Сечкина в Национальном театре оперы и балета им. Марии Биешу



MINISTERUL CULTURII  
AL REPUBLICII MOLDOVA

Teatrul Național de Operă și Balet

2012, mun. Chișinău, bul. Ștefan cel Mare, 152  
tel.: (0422) 24 41 63; 24 50 88; fax: 24 51 58



Op. 1d 2004  
Nr. 190/et. 03

#### RAPORT

#### DESPRE ACTIVITATEA DE CREAȚIE A DIRIJORULUI MIHAIL SECICHIN ÎN TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI BALET

**Mihail Secichin** s-a născut în 1943 la Harkov, Ucraina.

Absolvește cu mențiune Institutul de Artă - secția Pian.

A absolvit Conservatorul și Masteratul din Kiev la specialitatea „Dirijat simfonic și de operă”.

În anul 1967 devine laureatul Concursului Internațional al Muzicienilor Interpreți din Kiev.

După finisarea studiilor lucrează în calitate de dirijor și pianist în orașele: Harkov, Kiev, Zaporojie, Donețk.

Din anul 1988 M. Secichin este profesor la Conservatorul de Stat din Chișinău la catedrele de pian și măiestrie de operă și este unul din fondatorii și conducătorii studioului de operă pe lângă Conservator.

Mihail Secichin este unul din dirijorii de bază la Teatrul Național de Operă și Balet din Chișinău (începând cu 1989). Timp de doi ani este conducătorul artistic al teatrului și în această perioadă, cu concursul lui M. Secichin au fost renovate și montate un șir de spectacole.

Astfel, s-au renovat:

Operele *Iolanta* de P. Ceaikovski – 1989, *Don Carlos* de G. Verdi – 1990,

Baletul *Spartacus* de A. Hacıaturean – 1990

S-au montat: Opera *Nunta lui Figaro* de V. Mozart – 1995, baletul *Romeo și Julieta* de S. Prokofiev – 1991.

A pregătit primele turnee ale artiștilor Teatrului de Operă și Balet în Italia, prezentând opera *Tosca* de G. Puccini și *Requiem* și *Aida* de G.Verdi – 1991.

În anul 2000 montează *Requiem-ul* de W.Mozart.

În perioada de activitate la Teatrul Național de Operă și Balet M. Secichin a însușit întreg repertoriul acestei instituții artistice printre care

Operele:

G. Verdi – *Aida, Don Karlos, Trubadurul, Rigoletto, Traviata, Forța destinului*

D. Puccini - *Tosca, Boema, Turandot, Madama Butterfly*

R. Leoncavallo - *Paiațe*

P.Mascagni – *Cavaleria rusticana*

G.Rossini – *Bărbierul din Siviglia*

G.Bizet – *Carmen*

G.Donizetti – *Lucia di Lammermoor*

P.Ciaikovski – *Dama de pică, Evgheni Oneghin, Iolanta*

S.Rahmaninov – *Aleco*

S.Prokofiev - *Dușnia*

Baletele:

P.Ciaikovski – *Spărgătorul de Nuci*

A.Adam – *Giselle*

A.Haciaturian – *Spartacus*

S.Prokofiev – *Romeo și Julieta*

În calitate de dirijor simfonic M.Secichin s-a manifestat alături de orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale, care sub bagheta lui a interpretat peste 20 de programe concertistice.



Director general

M. Cocieru

Афиши и программы концертных выступлений  
М.В. Сечкина-дирижера

**ХАРКІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
(Концертний зал)

**Назустріч XXIII з'їзду НПРС та XXIII з'їзду КП України**

Нафедра спеціального фортепіано

**ТВОРЧИЙ ЗВІТ**  
вихованців класу професора

**М. С. ХАЗАНОВСЬКОГО**

**КОНЦЕРТИ ВІДБУДУТЬСЯ:**

**25 ТА 27. 1. 3 ТА 5**  
лютого березня

**В КОНЦЕРТАХ БЕРУТЬ УЧАСТЬ:**

лауреат Міжнародного конкурсу піаністів доцент  
**М. ЄЩЕНКО**

доцент  
**Н. ЄЩЕНКО**

лауреати Міжреспубліканського конкурсу  
**Г. ГЕЛЬФГАТ. В. КРАМАРЕНКО**

викладач Харківського інституту мистецтв  
**Н. СМОЛЯГА**

викладач Ростовського музичного училища  
**Т. ТОФАНЮК**

студенти:  
**М. РОВИНСЬКА. М. СЕЧКІН. В. СІРЯТСЬКИЙ**

учні спеціальної середньої музичної школи:  
**О. НАЙМАРК. Ю. СОЛОВІЙОВ. І. СУРЖЕНКО**

**В програмі концертів:**  
**Твори російських, українських, радянських та західно-європейських композиторів**

**Початок о 19 год. 30 хвил.**

25 и 27 февраля, 1, 3 и 5 марта 1966 г.

<b>СЕРЕДА</b> <b>8</b> квітня 1970 р.	<small>Міністерство культури УРСР</small> <b>Київська державна орденів Леніна</b> <b>КОНСЕРВАТОРІЯ</b> ім. П. І. Чайковського <b>Великий зал</b>	<b>СЕРЕДА</b> <b>8</b> квітня 1970 р.
<i>До 100-річчя з дня народження В. І. Леніна</i>		
Гурток НСТ кафедри оперно-симфонічного диригування		
<b>СИМФОНІЧНИЙ КОНЦЕРТ</b> <b>„Образи революції в оперній творчості українських радянських композиторів“</b>		
Фрагменти з опер:		
Фемеліді — „Разлом“		
Майборода — „Арсенал“		
Губаренко — „Загибель ескадри“		
Лятошинський — „Полководець“		
Клебанов — „Комуніст“		
Мейтус — „Молода гвардія“		
<b>ВИКОНАВЦІ — ОРКЕСТР ОПЕРНОЇ СТУДІЇ</b>		
солісти студії: <b>З. БУЗІНА, Т. МИХАЙЛОВА, В. СТРИЛЕЦЬ,</b> <b>А. МАНЯЧЕНКО, В. ТЕРЕХОВ, В. ГАВРИШ</b>		
/ Диригенти: студент III курсу <b>В. АГЛФОНОВ</b> студент III курсу <b>І. ІДЗЕЛІС</b> студент II курсу <b>К. КОВАЛЕНКО</b> студент III курсу <b>М. ПРУДЧЕНКО</b> студент III курсу <b>М. СЕЧКІН</b> студент II курсу <b>Е. СІНЬКО</b> студент II курсу <b>І. ШИЛО</b>		
<b>Початок о 20 год.</b>		<b>Вхід вільний</b>

8 апреля 1970 г.

Міністерство культури УРСР

Центральний парк культури і відпочинку м. Києва

# КИЇВСЬКІ СИМФОНІЧНІ ВЕЧОРИ

Першотравневий сад

Четвер, 26 червня

**ПРОГРАМА:**

Штогаренко — Симфонія № 3  
 Чайковський — Увертюра-фантазія „Ромео і Джульєтта“  
 Ліст — II концерт для фортепіано з оркестром

**ВИКОНАВЦІ:**

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАСЛУЖЕНИЙ СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР УРСР**

Диригенти —

**МИХАЙЛО СЄЧКІН**  
**РОСТИСЛАВ БАБИЧ**

Солістка — лауреат Українського республіканського конкурсу

**ОЛЬГА ЛИФАРЕНКО**

Початок о 20 годині

Вхід вільний

26 июня 1971 г.

Українське застольно-концертне об'єднання  
Київська філармонія  
**Великий Зал консерваторії**  
Абонемент №25

**2**  
ГРУДНЯ

**I симфонічний оркестр музичного  
лекторію для ю н а ц т в а**  
*Лектор - Бураківська*

ПРОГРАМА:  
*Брокоф'єв - 7 симфонія.*  
*Лайковський - II концерт для фортепіано з оркестром*

**ВИКОНЮТЬ:**  
*Симфонічний оркестр Київської державної консерваторії*  
ДИРИГЕНТ — **М. Сечкін**  
*Солоїстка - Звєржєна артистка ДРФД*

**ПРОФЕСОР ТЕТЯНА КРАВЧЕНКО**

*Початок - 15<sup>30</sup> - Вхід вільний*

2 декабря 1973 г.

L'Associazione Culturale "Incontri Iblei" fin dalle sue costituzioni nel 1983 ha contribuito, con la realizzazione della rassegna omonima, allo sviluppo di alcuni settori artistici.

Per il sesto anno consecutivo la nostra iniziativa viene premiata dall'Assessorato Regionale Turismo e Spettacolo che l'ha inserita nel proprio calendario delle manifestazioni di "interesse siciliano".

Insieme al direttivo dell'Associazione sento il bisogno di ringraziare le Amministrazioni delle città di Vittoria e Ragusa che, ospitando questa 6ª rassegna internazionale, hanno dimostrato una grande sensibilità artistica.

Questi importanti aiuti organizzativi ci spingono a pervenire a nostri sforzi per far sì che gli "Incontri Iblei" diventino un appuntamento esclusivo per la cultura e lo spettacolo siciliano.

Il Presidente  
Antonio Recca

L'organizzazione logistica dell'intera manifestazione è dell'HERETAOURS

## AGENZIA DI VIAGGI HERETAOURS

Regusa - Via Corbino, 5 - tel. 0932/653480 Fax 0932/653300  
Chiaromonte G. - Via S. Caterina, 9 - tel. e Fax 0932/927140

Biglietteria nazionale ed internazionale  
per aerei, treni e navi.

Consulenza e organizzazione viaggi e vacanze

Fotocomposito ed impaginato  
dalla tipografia della  
"HERS, via Corbino, 5  
92026 REGUSA"

HERETAOURS: INDIRIZZO • MATERIALE



ASSESSORATO REGIONALE TURISMO

# INCONTRI IBLEI '91

SESTA EDIZIONE

RASSEGNA INTERNAZIONALE  
DI MUSICA E BALLETO

2 - 12 AGOSTO 1991

### TRAMA

Atto I. Nella chiesa di Sant'Andrea si aggira Cesare Angelotti (basso), ex console della Repubblica Romana, fuggito dalla prigione. Trovata la chiave della Cappella Attavanti, con l'aiuto della sorella, egli si nasconde. Cavaradosi (tenore), che sta lavorando ad un dipinto di Maria Medici, per cui ha preso come modello la Marchesa Attavanti, paragona la bellezza di questa e quella dell'amante, la cantante Floria Tosca. Egli scopre Angelotti e gli promette il suo aiuto. Entra in scena Tosca (soprano), il cui sospetto che Cavaradosi abbia incontrato un'altra donna sono rafforzati dal riconoscere i lineamenti dell'Attavanti nel ritratto. Cavaradosi la tranquillizza e fissa con lei un appuntamento. Angelotti esce dal suo rifugio per riprendere la fuga ma un colpo di cannone annuncia che la sua fuga è ormai scoperta, e Cavaradosi offre di nascondere i due si allontanano. Il sacrestano (basso) interrompe, annunciando che Bonaparte è stato scottato e che sarà cantato un "Te Deum". Il tenuto capo della polizia, Scarpia (baritono) ed il suo aiutante Spoleta (tenore) entrano in scena, essendosi sulla pista di Angelotti nella chiesa. Ma Tosca ritorna, e Scarpia, che ne è affascinato, decide di servirsi di lei per attirare Angelotti nella rete. Egli le rinnova il sospetto che Cavaradosi e la marchesa siano stati sorpresi in atteggiamenti amorosi, e mentre Tosca corre verso l'altare della chiesa, egli invita Spoleta a pedinarla. La chiesa è vuota e viene intonato il Te Deum. Scarpia comprende di potere così rovinare Cavaradosi e possedere Tosca. Egli è certo che la giovane ingannata da una falsa prova dell'intelletti dell'amante che le ha subdolamente fornito, gli consentirà di catturare Angelotti e d'incriminare il pittore.

Atto II. Nella sua stanza a Palazzo Farnese, Scarpia sta attendendo notizie di Angelotti. Lorna Spoleta, senza aver rintracciato l'evaso, ma in compenso portando Cavaradosi in carcere. Da una stanza al piano inferiore giungono le note di un canto: è la voce di Tosca. Scar-

pia la manda a chiamare. Mentre Cavaradosi è portato via per l'interrogatorio, compare Tosca. Incapace di assistere alla sorte dell'uomo che ama, rivela il nascondiglio dell'Angelotti. Accorre una guardia con la notizia della vittoria di Napoleone. Cavaradosi impreca contro ogni framme. Scarpia ne ordina la condanna a morte. Rinfacciato solo con Tosca, Scarpia baretta l'amore di lei con la vita di Cavaradosi. Tosca accetta, e Spoleta è incaricato di allestire una finta esecuzione "come nel caso di Palmieri". Scarpia scrive un salvecondotto per Tosca ed il suo innamorato, e mentre si volta per abbracciarlo, viene pugnato da lei, che, dopo aver eccesso delle candele accento al suo capo ed aver posato un crocifisso sul suo petto, esce dalla stanza.

Atto III. Sugli spalti di Castel Sant'Angelo, Cavaradosi viene interrotto mentre scrive la sua lettera d'addio a Tosca dall'arrivo di lei con il salvecondotto. Ella gli parla della morte di Scarpia, e gli spiega della finta esecuzione. Cavaradosi è pronto: viene sperata una scarica di fucili, ed egli cade. Quando i soldati se ne sono andati, Tosca fra le mura ad alzatai, ma questi non si muovono. Scarpia l'ha ingannata: i colpi di fucile erano mortali "come nel caso di Palmieri". Spoleta ed i suoi uomini vengono per arrestarla, ma ella si getta giù dalle mura, verso la morte, gridando "Scarpia, c'incontreremo davanti a Dio!".

SABATO 3 AGOSTO

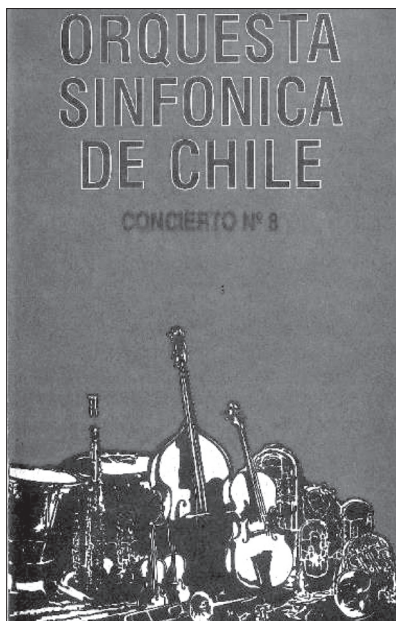
## TOSCA

### Esecutori

Floria Tosca (soprano) - Maria Bleszku  
Mario Cavaradosi (tenore) - Michael Munteanu  
Barone Scarpia (baritono) - Ion Pautenku  
Cesaro Angelotti (basso) - Ion Pautenku  
Il Sacrestano (basso) - Viorel Zgardan  
Spoleta (tenore) - Anneti Arca  
Solomone (basso) - Viorel Zgardan  
Un pastorello (mezzosoprano) - Aida Rodrigues  
Un Carceriere (basso) - Viorel Zgardan

Regie - Eugeniu Platon  
Scenografie - Veaceslav Okunev  
Maestro del coro - Alexandru Movila  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra - Michael Sechkin  
Orchestra, coro, tecnici dell'Opera Lirica Nazionale Moldova.

I diversi tipi d'arte in Moldova, una delle Repubbliche Sovietiche, grazie al loro specifico e originale carattere popolare, assumono una bellezza particolare. Ma è soprattutto il Teatro d'Opera "Puskin" di Kiscinev che, negli ultimi anni, ha conosciuto uno sviluppo particolare. Ha solamente 30 anni di vita, però la sua équipe è conosciuta non solo in Russia ma anche all'estero. Durante questo periodo sul palcoscenico del teatro sono state messe in scena più di 150 opere di autori nazionali e stranieri. Le esibizioni del teatro in 50 città dell'URSS, del Vietnam, Laos, Bulgaria, Romania, Ungheria, Germania hanno dimostrato che il Teatro dispone di un'interpretazione perfetta e di bellissime voci come è confermato unanimamente dalla critica.



<p>UNIVERSIDAD DE CHILE</p> <p>DR. JAIME LAVADOS MONTES Rector</p> <p>SR. VICTOR PEREZ VERA Prorektor</p> <p>CENTRO DE EXTENSION ARTISTICA Y CULTURAL</p> <p>SRA. MARGARITA HERRERA RIVANERA Directora Ejecutiva</p> <p>SR. JUAN CARLOS CORREA P. Director de Administracion</p> <p>SR. EMILIO DONATUCCI C. Director de Programacion</p> <p>SRA. NJRY CONSTENLA C. Periodista y RR.PP.</p> <p>Consejo Asesor</p> <p>SRA. GABY CONCHA SRA. MARIA PREENINGS SR. CARLOS RIESCO SR. CIRILO VILA</p>  <p>Centro de Extension Artistica y Cultural UNIVERSIDAD DE CHILE</p>	<p>CONCIERTOS    BALLET    CAMARA Segundo Ciclo 1993 Programa Nº 8</p> <p><b>JACQUES OFFENBACH (1819-1880)</b> SUITE DE "ALEGRIA PARISIENSE"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clarinet</li> <li>- Mergon bellaviva</li> <li>- Gorgon</li> <li>- Mergon</li> <li>- Clarinet</li> <li>- Fagot</li> </ul> <p><b>REINHOLD GLIERE (1875-1956)</b> DANZA DE LOS MARIPOS RUSOS, DE "LA AMAPOLA ROJA"</p> <p><b>GEORGES BIZET (1838-1875)-FRANCOIS BORNE</b> FANTASIA BRILLANTE, SOBRE TEMAS DE "CARMEN" Soliista: Miguel Villafruela, Saxofón Soprano</p> <p><b>MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)</b> "UNA NOCHE EN EL MONTE CALVO"</p> <p>INTERMEDIO</p> <p><b>PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)</b> SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR OP. 64</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Andante sostenuto - Moderato con anima</li> <li>Andante in modo di contra</li> <li>II. Scherzo: Allegro</li> <li>III. Finale: Allegro con fuoco</li> </ol> <p><b>ORQUESTA SINFONICA DE CHILE</b> Director: Mikhail Sechkin</p> <p><b>TEATRO UNIVERSIDAD DE CHILE</b> 12 DE NOVIEMBRE DE 1993</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OFFENBACH - GLIERE - BIZET - MUSSORGSKY TCHAIKOVSKY ORQUESTA SINFONICA DE CHILE</p>
--	--	--

12 ноября 1993 г.

## Temporada Artística Programa

25

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

DIRECTOR:  
MIKHAIL SECHKIN  
(RUSIA)

SOLISTA:  
MIGUEL VILLAFRUELA,  
(CUBA) SAXOFON SOPRANO



UNIVERSIDAD TECNICA  
FEDERICO SANTA MARIA  
AULA MAGNA  
SABADO 13 DE NOVIEMBRE DE 1993  
19:00 HORAS

### MIKHAIL SECHKIN VASILIEVICH

Nació en Jarikov, Ucrania en el año 1943. Realizó sus estudios musicales en la Escuela Secundaria con la profesora Glorovits P.S., donde egresó, después de once grados, como solista en piano. También se graduó en el Conservatorio de Música de Jarikov como teórico, además de solista en piano.

En 1967 ganó el concurso ucraniano de pianistas. Se diplomó, en el año 1972, en el Conservatorio de Kiev como director de orquesta sinfónica y de ópera, en la clase del profesor Kanerstein M.M. En el año 1975 terminó sus estudios de postgrado en la clase de Turchak S.V., quien había sido distinguido por Mstislav Rostropovich.

En calidad de director de orquesta, trabajó con las principales agrupaciones de Ucrania: dos años con la Orquesta de Zaporozh; tres años en el Teatro de Ópera y Ballet de Donetsk. Fue Director - Jefe durante dos años, del Teatro de Ópera y Ballet de Moldavia y en el verano de 1991 realizó, con éxito la primera gira artística de ese teatro a Italia, presentando las óperas "Aida" y "Tosca".

En calidad de pedagogo-pianista y pedagogo-director de orquesta, trabaja en los Conservatorios de Música de Kiev, Jarikov, Donetsk y Kikinev desde 1966 hasta el presente. Muchos de sus alumnos son hoy conocidos músicos profesionales.

En la actualidad, trabaja en calidad de director de orquesta en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia; además de su calidad de director en el Conservatorio, es director musical y de orquesta en el Estudio de Ópera, adjunto al Conservatorio.

### MIGUEL ANGEL VILLAFRUELA

Nació en el año 1955 en Holguín, Cuba. Inició sus estudios musicales en 1965, graduándose en el año 1976 en la Escuela Nacional de Música con el Primer Expediente. En el Instituto Superior de Arte tomó clases de interpretación, Repertorio y Música de Cámara antes de estudiar en el Conservatorio Nacional de París.

Miguel Angel Villafuela se ha situado en la primera línea de los intérpretes de saxofón, desde que en 1979 alcanzó la condición de laureado de la Tribuna Internacional de Jóvenes Intérpretes de Bratislava, acontecimiento de su carrera que no fue casual ni aislado, pues al año siguiente obtuvo el Primero y un Segundo Premios en el Concurso Leopoldo Bellan, de París. Y en 1982 ganó el Primer Premio en el Concurso del Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Tiene Grabaciones discográficas para las firmas Opus de Checoslovaquia y ECRM de Cuba. Una de estas últimas obtuvo un Primer Premio otorgado por un jurado especializado que valoró las producciones de la firma cubana en 1986.

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

J. OFFENBACH  
(1819-1880)

Suite del ballet "Café Parisienne"  
- Overture  
- Allegro brillante  
- Polka  
- Galop  
- Valse  
- Marche  
- Can-Can  
- Final.

R. GLIERE  
(1875-1956)

"La amapola roja". Ballet, op. 70  
- Danza de los marineros rusos

G. BIZET  
(1838-1875)

Fantasia brillante sobre la ópera "Carmen"

M. MUSSORSGKY  
(1839-1881)

"Una noche en el Monte Calvo"

### SEGUNDA PARTE

P. CHAIKOVSKY  
(1840-1893)

Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36  
- 1º Andante sostenuto. Moderato con anima.  
Moderato assai. Andante. Allegro vivo.  
- 2º Andantino en modo de canzona.  
- 3º Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro.  
- 4º Final. Allegro con fuoco

13 ноября 1993 г.

**Orchestra Sinfonica Moldava**  
L'Orchestra Sinfonica Moldava è dipendente dal Ministero della Cultura della Repubblica Moldava ed è formata dai migliori musicisti delle tre orchestre della capitale (Filarmonica, Radio TV, Opera).  
L'Orchestra, che la forma stabile tiene una prestigiosa stagione sinfonica a Chisinau, capitale della Moldavia, ha tenuto varie tournée all'estero (Italia, Germania, Spagna, Paesi, ecc.) e registrato tra l'altro dei CD per l'editore italiano Bongiovanni di Bologna in prima registrazione mondiale (musiche di Renzo Bossi) e per la casa discografica tedesca "Pfa" (A. Saleri): sinfonie da opere: Rapsodia "Talin" di A. Casella, Rossini/Rosigbi: "Botta-ga fantastica").

**Michel Secklin**  
Direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica Moldava sin dalla fondazione, proviene dalla accademica direttoriale di Mosca ove, dopo gli studi, si è perfezionato come assistente musicale al teatro Bolscoi di Mosca. Direttore ospite presso vari teatri d'opera in Europa, recentemente ha diretto, per un lungo periodo, repertorio operistico al teatro Nazionale del Cile di Santiago.

**Alexandra Gutu**  
E' riconosciuta come uno dei più apprezzati violoncellisti del suo paese. Nata in Romania, (Timisoara), ha suonato in tutti i Paesi Europei, Stati Uniti, Canada ed in Giappone. Diplomata presso il Conservatorio "C. Porumbescu" di Bucarest - allieva del Prof. Antropov - ha avuto l'opportunità di studiare al Conservatorio Superiore di Musica a Parigi con Joseph Calvet, Andree Novara, e all'Accademia "Mozartium" di Salisburgo con Antonio Janigro. Ha vinto numerosi premi ai concorsi Internazionali di violoncello di Roma - Primo Premio "Valentino Bocchi" - di Bologna, Firenze, Budapest, Praga e Mosca. Il suo vasto repertorio spazia dalla letteratura classica alla musica moderna e contemporanea. L'artista ha inciso per le case discografiche "Electronica" e "Clavier". Attualmente è solista dell'Orchestra Filarmonica di Timisoara e Primo violoncello dell'Orchestra "A. Scarlati" della RAI di Napoli.

**XXXIV STAGIONE CONCERTISTICA 1993/94**

**ORCHESTRA INTERNAZIONALE D'ITALIA**  
direttore **ANDREO CIAMPI**

**ORCHESTRA DA CAMERA DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SHERIFF E BERGAMO**  
direttore **AGOSTINO ORTIZ**

**ROCCO FILIPPINI**  
solista **NICCOLO' PARENTE**  
pianoforte

**ORCHESTRA SINFONICA MOLDAVA**  
direttore **MICHEL SECKLIN**

**TRO D'ARCI DELLA SCALA**  
direttore **STEFANO BAGLIANI**

**ORCHESTRA SINFONICA DI KIEV**  
direttore **JOSEF PALAN**

**QUARETTO ARDETTI**  
direttore **PIETRO MARINO**

**ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE GRENOBLE**  
direttore **MARK TAYLOR**

**ORCHESTRA SINFONICA LITUANA**  
direttore **ANTONIO PASQUALE**

**ALDO CICCOLENI**  
pianoforte

**ORCHESTRA SINFONICA DI TEL AVIV**  
direttore **ITAI TALAM**


Foto: Concerti di Firenze  
Comitato di Patroto Assicurato alla Cultura

**XXXIV STAGIONE CONCERTISTICA 1993/94**

**Orchestra Sinfonica Moldava**

Michel Secklin direttore  
Alexandra Gutu violoncello

Teatro Rossini  
Mercoledì 29 dicembre 1993



**Antonin Dvorak**  
Concerto per violoncello e orchestra in sol minore op. 104  
Allegro  
Questi improvvisazioni, talvolta un po' troppo fluide, allegro moderato.

**Bedrich Smetana**  
La Moldava  
Prima sinfonica da "Mi vlasti"  
- - -

**Johann Strauss figlio**  
Di una Era  
Waltz op. 367 da "Il pipistrello"

**Fritz Kreisler**  
Kaiser Waltz op. 437

Nella seconda metà dell'Ottocento la scena dell'opera internazionale è da lui capillarmente, oltre che un'operazione puramente politica, anche una grande influenza culturale, ricognoscendo e proseguendo la tradizione del classicismo viennese che aveva prodotto nei Sonni ed Opuscoli la splendida stagione del classicismo e che si era sempre nella prima metà del secolo. Tuttavia i fenomeni nazionali si fanno con loro essere il primo piano di un'architettura sovranazionale rivitalizzata per fondazione per la dispersione di un'operazione politica che vedrà la sua fine definitiva nella prima guerra mondiale. Il programma di questa sera vuole proprio tentare a svelare le analogie tendenziali tra la partitura della perfetta visione del tempo, con il Walter, forse la manifestazione più importante della cultura viennese di quel momento.

Il musicista di Antonin Dvorak, attinge ai patrimoni popolari insieme a slavicismo, non limitandosi però solo alla elaborazione di quel materiale, ma cercando, sulla sua base, una sintesi tra il procedure rapsodico folklorico e il formalismo classico. Questa tecnica viene utilizzata in una opera dove è quello americano, fra le quali non è il facile possibile scegliere o sostituirlo, soltanto. Nella produzione strumentale di Dvorak si stagliano però il tema il Concerto per violoncello op. 104, concerto in sol minore il 1893 e proposto a Londra per la prima volta il anno successivo. Come la Sinfonia dal nuovo titolo si tratta di un'opera fondata sull'elemento del musicista degli Stati Uniti, come quella, rappresenta una tragica ombra ma la loro indole intrinseca americana e i procedimenti tradizionali slavi, pur quelli del tema stesso, rivelano invece di nuovo, originali folkloristici. Tuttavia, mentre nella Sinfonia pare lo slancio per un mondo appena conosciuto nel Concerto è palese la tendenza per la parte folklorica era da noi. La coppia di Dvorak di analogie gli elementi della cultura americana alla tradizione europea appare evidente nello splendore più involontario delle prime che lo stesso compositore, con l'uso del jazz, scabbellando, a mantenere la connessione. Tema e profonda il movimento centrale, lascia il modo di darvi dal tipo dello stesso Dvorak, "L'alcantara vaghi solo con noi stessi". Nel secondo movimento il tema è abitato ad episodi lirici e melodiosi mentre la modulazione dal compasso di uno stesso in Beethoven, a ribadire il senso patetico e la felicità per il ritorno.

La forma che ha sempre accompagnato la Moldava (1874) è stata tale da fare dimenticare che questo è il secondo di un ciclo di cinque pezzi sinfonici con cui Bedrich Smetana ha tramutato musicologicamente la sua Boemia. La profondità della poesia che ha reso famoso questo brano anche fuori dalla patria d'origine è una dose: pacifica e palata, al punto da far dimenticare quella sua quasi inaccessibile rispetto alle tante opere contemporanee europee.

Tutti non si accorgono però del piacere per il suono raffinato del violoncello e non si accorgono neppure troppo a lungo gli stessi "opoli". Ciò che è grande la Moldava è la capacità del compositore di immaginare contemporaneamente un viaggio nello spazio (il fiume della sorgente di una sorgente a Praga - e nel tempo - la migrazione di cui dice il tema ha inizio e vede sulle sue rive). Veniva così accostata l'elemento nazionale di eventi storici o leggendari, dove personaggi come Maso o come Smetana si accostano alla storia della cultura stessa del Paese. Ha questo carattere storico e Smetana forse a rivelare, con l'arricchimento di un'atmosfera meno mistica, il suo stile ricominciò il collettivo e immutabile tema del film, uno straordinario periodo di riflessione che si ha in fondo di lui di preparazioni discorsive.

Proprio alla vigilia di una delle guerre più atroci della storia e che avrebbe spazzato via la civiltà che l'uomo pensava, Vienna vive i suoi anni, apparentemente più allegri, e di una facilità di commensazione che, per esempio l'illusione di una soltanto eterna non è da parare per questo interprete. "La nobiltà. Veniva tuttavia di trascorre stremante agli occhi del momento e la leggerezza del momento, mentre periodicamente, e senza accorgersene, l'illusione della politica economica, anzi all' sempre più esagerato invidiosità sociale, cominciavano ad affacciarsi il suo splendore impareggiabile". Infine Smetana che trasforma il Walter, segno patetico di prima metà di Ottocento, in un semplice clima popolare a grande tema da concerto, togliendo ogni residuo di grandezza stremante alla semplicità grande d'altro attraverso una transizione, una melodia. Walter che diventa il simbolo di un tempo più immutabile insieme di ciò a cui si abbandonava società estrema per abbandonare l'opere premettendo di una fine trascinate.

Maria Clara Moris  
docente di Storia della Musica  
al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro

# MUSICARTE Calabria

Anno VIII - N. 12 - 15 Dicembre 1993

Sped. in abb. post. gr. 270 periodico quindicinale

ORGANO DELL'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "N.A. MANFROCE" - PALMI

Nel solco della tradizione il primo appuntamento concertistico dell'Associazione Amici della Musica "N.A. Manfroce" di Palmi per il 1994 è previsto per mercoledì 5 gennaio, presso il Teatro Sciarrone.

Come sempre, infatti, si presentano due ore di piacevole divertimento per festeggiare in allegria il nuovo anno.

Gli ingredienti ci sono tutti: un'Orchestra scalpitante, quella ben nota al pubblico di Palmi, la Sinfonica Moldava, con tanta voglia di farsi apprezzare e un Direttore, Michele Sesckine, brillante e disponibile.

Ma stavolta un occhio particolare va rivolto anche al programma.

Si sarebbe potuto continuare a lasciare la nota serie di valzer che da sempre costituiscono la colonna sonora delle feste di fine anno, invece stavolta si è voluto riservare uno spazio di riguardo alla grande tradizione operistica italiana con due celebri pagine: la *Sinfonia* dal «Guglielmo Tell» di Rossini e lo struggente *Preludio* dal terzo atto della «Traviata» di Verdi.

Ed infine grande spazio, come si conviene, al personaggio più atteso, sua maestà Johann Strauss, il re del valzer — dal pomposo *L'imperatore*, al brillante *Voci di primavera*, all'immortale *Sul bel Danubio blu* — e delle polke — dal celeberrimo *Pizzicato Polka*, al *Tric Trac*, alla *Quadriglia* —. Poteva poi mancare la *Marcia Radesky*, che consente la tradizionale partecipazione di tutto il pubblico, il quale, in fondo, non aspetta di meglio che di spellarli le mani.

Se gli ingredienti sono buoni, il piatto non può che essere eccellente. Miglior ghiotta occasione non poteva essere offerta ai Soci dell'Associazione che inaugura così alla grande la sua stagione 1994. Auguri per tutti!

## STAGIONE CONCERTISTICA 1994

Mercoledì 5 Gennaio 1994 - ore 21,15

PALMI - TEATRO SCIARRONE

*Concerto di Capodanno della*

## ORCHESTRA SINFONICA MOLDAVA

Direttore MICHELE SESCKINE

### Programma

G. ROSSINI

dal «Guglielmo Tell»: Sinfonia

J. STRAUSS

Polka op. 373

Geschichten aus dem Wiener Wald op. 325

Frühlingstimmen op. 410

Quadriglia: Pantalon - Eté - Poule - Trenis - Pastourelle

\* \* \*

G. VERDI

da «La Traviata»: Preludio atto III

J. STRAUSS

Vino, donne e canti

Voci di primavera

Polka Tric Trac

Pizzicato Polka

L'imperatore

Sul bel Danubio blu

Marcia Radesky

### COSTO DELL'ABBONAMENTO ALL'INTERA STAGIONE CONCERTISTICA

Socio Ordinario L. 60.000

Socio Sostenitore L. 100.000

L'abbonamento è valido per 2 persone e può essere sottoscritto o in occasione dei concerti o mediante il bollettino di c.e.p. allegato

5 января 1994 г.


**ACCADEMIA  
FILARMONICA  
MESSINA**

**ASS. MUSICALE  
VINCENZO BELLINI  
MESSINA**



**ASSOCIAZIONI MUSICALI  
RIUNITE**

Venerdì 7 Gennaio 1994 - ore 21  
**TEATRO IN FIERA**

*Concerto di Capodanno*

**ORCHESTRA FILARMONICA  
DI CHISINAU (Moldavia)**

*direttore Michael Seckine*

MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO  
 ASSESSORATO REGIONALE BENI CULTURALI AMBIENTALI E DELLA P.I.  
 AMMINISTRAZIONE COMUNALE E PROVINCIA REGIONALE, MESSINA

**PROGRAMMA**

---

**«VIENNA IN FESTA»**

**JOHANN STRAUSS**


- *Valzer*
  - Sul bel Danubio bleu op. 314
  - L'Imperatore, op. 437
  - Vieni domine e canci, op. 333
  - Frühlingstimmen op. 410
  - Du und DU (da Il Pipistrello) op. 367

\* \* \*

- *Polka*
  - Trice-Trace, op. 214
  - Pizzicato Polka
  - Unter donner und blitz
  - Auf der Jagd, op. 373
- *Scherzo*
  - Perpetuum mobile, op. 257
- *Quadrilia*
  - Hinter den Kulissen (Pantalon, Ehé, Pou-  
le, Tynis, Pastourelle, Finale)

MARCIA DI RADETSKY

7 января 1994 г.

	 <p>Assessorato Regionale al Turismo Comunicazioni e Trasporti Azienda di Soggiorno e Turismo di Giardini-Naxos Organizzatore M<sup>o</sup> Giuseppe Pastorello</p> <p>SABATO 8 GENNAIO 1994 - ORE 19,00</p> <p><b>CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA MOLDAVA</b></p> <p>Diretta dal <b>M<sup>o</sup> MICHELE SECHKINE</b></p> <p><b>CHIESA DELL'IMMACOLATA</b></p> <p>Ingresso libero</p> <p>Litografica - CL</p>
---	--

<p><b>PROGRAMMA</b></p> <p>Prima parte</p> <p><b>F. SCHUBERT</b> Sinfonia in si minore n. 8 «Incompiuta»</p> <p>Seconda parte</p> <p><b>L. W. BEETHOVEN</b> Egmont - Ouverture op. 84</p> <p><b>G. VERDI</b> Forza del Destino - sinfonia</p>	<p>La nuova repubblica Moldava (ex URSS) annovera nella capitale Chisinau, tre orchestre sinfoniche ed il Teatro dell'Opera.</p> <p>L'ORCHESTRA SINFONICA MOLDAVA è dipendente dal Ministero del Culto e della Cultura ed è formata dai migliori musicisti delle tre orchestre della Capitale (Filarmonica, Radio TV, Opera) che si aggregano appositamente in occasione di tourné all'estero per elevare il livello qualitativo della compagnia. L'orchestra in forma stabile svolge anche una stagione sinfonica a Chisinau diretta dal direttore stabile Michele Sechkine.</p> <p>Ha tenuto varie tournées all'estero (Italia, Germania, Spagna, Perù, ecc.).</p> <p>Ha registrato CD per l'editore italiano Bongiovanni di Bologna, in prima registrazione mondiale, musiche di R. Rossi, per la Pilz tedesca, di A. Salteri (sinfonie da opere), ed ancora per la Pilz la inedita Rapsodia «Italia» di A. Casella e la Boutique Fantasque di Rossini/Respighi.</p> <p><b>MICHELE SECHKINE</b>, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica Moldava sin dalla fondazione, proviene dalla scuola direttoriale di Mosca ove dopo gli studi si è perfezionato come assistente musicale al teatro Bolscoici della capitale Russa.</p> <p>È anche direttore d'orchestra presso il Teatro Nazionale Moldavo a Chisinau.</p> <p>Direttore ospite presso i vari teatri d'opera dell'Ucraina e della ex URSS, recentemente ha diretto per un lungo periodo al Teatro dell'Opera Lirica di Santiago del Cile.</p> <p>Già è stato in tourné in Italia nell'estate del 1991 con la compagnia d'opera lirica Moldava dirigendo Tosca.</p>
---	---

8 января 1994 г.

## TEMPORADA DE CAMARA

Concierto N°2

**GEORG FRIEDERICH HAENDEL**

(1685-1759)

*CONCERTO GROSSO, OPUS 6 N°1*

- I. *A tempo giusto*
- II. *Allegro*
- III. *Adagio*
- IV. *Adagio*
- V. *Allegro*

*MUSICA PARA LOS REALES FUEGOS DE ARTIFICIO*

- I. *Ouverture*
- II. *Boureé*
- III. *"La Paz": Largo alla Siciliana*
- IV. *"La alegría": Allegro*
- V. *Menuets I y II*

### INTERMEDIO

*"DIXIT DOMINUS" (SALMO 109)*

- I. *Dixit Dominus*
- II. *Virgam virtutis*
- III. *Tecum principium*
- IV. *Juravit Dominus*
- V. *Secundum ordinem*
- VI. *Dominus a dextris tuis*
- VII. *De torrente*
- VIII. *Gloria Petri*

#### Solistas:

Patricia Herrera, Isabel Garay, **Sopranos**  
Victoria Barceló, Laura Délano, **Contraltos**  
Fernando Latorre, **Tenor**  
Pablo Oyanedel, **Barítono**

**CORO DE MADRIGALISTAS DE LA  
UNIVERSIDAD DE CHILE**

DIRECTOR: GUIDO MINOLETTI  
**TEMPORADA DE CAMARA**  
DIRECTOR: MIKHAIL SECHKIN

**TEATRO UNIVERSIDAD DE CHILE**

27 de abril de 1994

HAENDEL

HAENDEL

*L'arte rinnova i popoli e ne rivela  
la vita, vano delle scene è il diletto  
ove non miri a preparar l'avvenire.*  
(F. P. Perez)

---



---



---



ASSOCIAZIONE AMICI  
DELLA MUSICA  
«GIUSEPPE NAVARRA»  
G E L A (CL)

Presidente M<sup>o</sup> Giuseppe Pastorello

Sotto gli auspici dell'Assessorato Regionale alla F.I.  
e B.B.C.C., del Ministero Turismo e Spettacolo,  
dell'Amministrazione Comunale di Gela  
e Provincia Regionale di Caltanissetta  
Azienda Aut. per l'Incremento Turistico di Caltanissetta

**LXVII<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA 1996**  
829<sup>a</sup> della fondazione

**CONCERTO INAUGURALE**  
SABATO 6 GENNAIO 1996 - ORE 16

**Concerto di Capodanno**  
**Vienna in festa**

**NUOVA ORCHESTRA  
FILARMONICA UCRAINA**

Direttore M<sup>o</sup> MICHELE SECKINE

**AUDITORIUM  
LICEO «ESCHILO»**

PROGRAMMA

**STRAUSS Valse**  
Voci di Primavera  
L'imperatore  
Sul bel danubio blu  
Storielle del bosco viennese

**Polka pizzicata**  
Polka Tirez-Tracz  
Rose del Sud  
Ouverture del Pipistrello  
Marcia di Radesky

NUOVA ORCHESTRA  
FILARMONICA UCRAINA

La regione est dell'Ucraina (confine con la Polonia e Ungheria) possiede due centri culturali di rilievo, il capoluogo Lvov (L'viv) e la regione della Bucovina (capoluogo Cernovoy), mentre la prima svolge funzioni culturali locali la Nuova Orchestra Filarmonica Ucraina (di recente ristrutturazione ex novo) svolge funzioni non solo nella città capoluogo, bensì in tutta la regione fungendo da strumento della cultura musicale dell'intera regione e dell'Ucraina.

Dopo l'indipendenza l'orchestra è stata completamente rinnovata nell'organico con un notevole ampliamento dei musicisti ed un reclutamento notevolmente giovanile si dà permettere alla compagine orchestrale un impulso nuovo e propulsore verso mete anche internazionali e non solo locali.

Già in tournée in vari paesi europei è alla Sua prima tournée in Italia.

MICHELE SECKINE, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica Moldava sin dalla fondazione, proviene dalla scuola direttoriale di Mosca ove dopo gli studi si è perfezionato come assistente musicale al teatro Bolscoi della capitale Russa.


È anche direttore d'orchestra presso il Teatro Nazionale Moldavo a Chisinau.

Direttore ospite presso i vari teatri d'opera dell'Ucraina e della ex URSS, recentemente ha diretto per un lungo periodo al Teatro dell'Opera Lirica di Santiago del Cile.

Già è stato in tournée in Italia nell'estate del 1991 con la compagnia d'opera lirica Moldava dirigendo Tucca.

6 января 1996 г.

Ministerul culturii al Republicii Moldova  
Filarmonica Națională



**CONCERT SIMFONIC**

program

31 ianuarie 1997

Sala Mare a Filarmonicii  
Chișinău

Alexandr SCRIBIN  
(La 125 ani de la naștere)

*CONCERTUL în fa-diez minor pentru pian și orchestră, op. 20*  
I. Allegro  
II. Nocturnă. Andante  
III. Allegro moderato

Pauză

*SIMFONIA Nr. 3 "POEM DIVIN" în do minor, op. 43*  
I. Lupta / Allegro /  
II. Voluptăți / Lento /  
III. Joc divin / Allegro /

\*\*\*

Interpretează  
**ORCHESTRA SIMFONICĂ**  
a Filarmonicii Naționale din Moldova

Solistă  
**Iulia GUBAIDULIN,**  
laureată a Premiului I al Concursului Național  
al pianștilor

Dirijor  
**Mihail SECICHIN,**  
maestru în artă din Moldova

Alexandr SCRIBIN  
(La 125 ani de la naștere)

*CONCERTUL în fa-diez minor pentru pian și orchestră, op. 20*  
I. Allegro  
II. Nocturnă. Andante  
III. Allegro moderato

Pauză

*SIMFONIA Nr. 3 "POEM DIVIN" în do minor, op. 43*  
I. Lupta / Allegro /  
II. Voluptăți / Lento /  
III. Joc divin / Allegro /

\*\*\*


Interpretează  
**ORCHESTRA SIMFONICĂ**  
a Filarmonicii Naționale din Moldova

Solistă  
**Iulia GUBAIDULIN,**  
laureată a Premiului I al Concursului Național  
al pianștilor

Dirijor  
**Mihail SECICHIN,**  
maestru în artă din Moldova

Alexandr SCRIBIN  
(1872-1915)

Compozitor și pianist rus,  
s-a evidențiat din toți contemporanii săi  
prin originalitatea și complexitatea  
stilului artistic, determinat de specificul  
timpului socio-istoric în care a trăit și a  
creat. Compozitorul a fost atras de ideale  
grandioase, vădind la o artă adresată  
omnirii întregi și încercând să rezolve,  
cei drept cam iluzoria, prin forța artei,  
problema libertății omului ca  
personalitate.



Creștia lui Scriabin cuprinde în marea majoritate lucrări pentru  
pian și simfonice. Printre acestea se înscrie și Concertul de pian, op. 20,  
datat cu anii 1896-97. El reflectă cele mai tipice trăsături ale stilului  
compozitorului din acea perioadă, însă firile evoluției compozitice a lui  
Scriabin se lasă în Simfonia Nr. 3, numită "Poem Divin", scrisă în  
1903-1904. Pentru contemporanii săi această creație a fost o  
"descoperire a lui Scriabin". După concepția autorului Simfonia nr. 3 trece  
este o "evoluție a spiritualului", care prin învingerea sentimentelor  
materiale pământiești atinge libertatea spirituală supremă - "jocul divin".

Acastă simfonie marchează etapa de trecere a compozitorului de  
la forma ciclului simfonic tradițional spre cea monopartită a poemului  
simfonic. Trei părți, bine delimitate, ale simfoniei se interpretează fără  
pauză și toate trei sunt scrise în formă de sonată fiind unic și printe,  
un tomatism comun.

Partea I "Lupta" începe cu o introducere lentă: tema ei sobră și  
necăutătoare constituie întotdeauna creații - după care urmează  
allegro dramatic. Dramatismul se îmbină aici cu o mișcare ușoară,  
eterică, ce adă caracterul Finalului. Partea II, lentă - e o lume de  
sentimente lirice "pământiești", intercalate cu sunetice și armonice marțiale  
și Finalul e un "schero eroic", dominat de caracterul său dans  
îmbălbăntit, a unui joc lipsit de orice restricții, în care se simte, totuși,  
o energie activă. Concepția și denumirea Simfoniei Nr. 3 reflectă  
tendința compozitorului spre divinizarea artizanalului creator și ideea  
ciberării spiritualului uman prin artă.



**NOTOMUSICA '97**  
**XXII Festival Internazionale**

**ORCHESTRA FILARMONICA  
BULGARA DI PLOVDIV**

*Direttore: Michail Sechikin*

PROGRAMMA

FRANZ LISZT  
(1811 - 1886)

Les Préludes  
*Poema sinfonico*

PETR I. TCHAIKOWSKY  
(1840 - 1893)

Francesca da Rimini  
*Fantasia sinfonica Op. 32*

\* \* \*

ANTONÍN DVORAK  
(1841 - 1904)

Sinfonia n. 9 in mi min. Op. 95  
"Dal nuovo Mondo"

*Adagio - Allegro molto*  
*Largo*  
*Scherzo*  
*Allegro con fuoco*

**Noto - Cortile Istituto Magistrale**  
**Lunedì 11 agosto 1997 - ore 21,00**

Sotto il Patrocinio

Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo  
Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.  
Comune di Noto  
Associazione "Italiamondo Cultura"

Ingresso L. 10.000 - Ridotto L. 5.000  
Soci: gratuito

11 августа 1997 г.

Luna d'Agerola



**"AGEROLA"**  
AUGURA  
BUON DIVERTIMENTO

In collaborazione con:

Lab. Iniz. Culturali "Le Muse"  
Ass. Music. "F. Cilea"  
IV Dimensione  
Azione Cattolica Campora  
La Vela  
A' Riola Legambiente  
Guardiano del Faro  
Com. Madonnina del Forestiero  
Com. S. Francesco d'Assisi  
Circolo Nautico  
Club Napoli  
Megaspport



Comune di Agerola




Assessorati  
alla Cultura e al Turismo  
- Pro Loco -

presentano

Luna d'Agerola






**AGOSTO 1997**



Sabato 16 agosto 1997  
Orchestra Filarmonica Bulgara di PLODIV  
Pianista Madonnina del Forestiero - Donniccio

**Michail SECICHIN**  
Nato nel 1943, è Direttore d'orchestra operistica e sinfonica. Attualmente lavora al teatro lirico Nazionale, nella società filarmonica della Repubblica Moldava, è il capo direttore dello studio di opera dell'Accademia Nazionale di Chisinau e docente dell'Accademia G. Musicescu. Ha studiato presso il Conservatorio di Kiev diplomandosi in pianoforte e direzione d'orchestra. E' stato direttore d'orchestra dei teatri lirici di Chisinau e Donezk; ha fatto numerosi giri artistici indipendenti in Italia, Cile, Romania, Spagna e Repubbliche dell'ex Unione Sovietica. Orchestra Filarmonica di Plovdiv. La grande-orchestra Bulgara della Filarmonica di Plovdiv è composta da 70 strumentisti di alta qualificazione. L'orchestra abbraccia tutto il repertorio sinfonico, classico e moderno. Ha collaborato con musicisti celebri in tutto il mondo come: Dmitri Shostacovich, Ruggiero Ricci, Henrik Szeryng, Svyatoslav Richter, Mstislav-Rostropovich e molti altri. Ha svolto regolare attività anche in Germania, Svizzera, Cecoslovacchia, Polonia, Italia, Russia, Austria, Francia, Grecia, Spagna. Ha effettuato molte incisioni in CD.

soprano tenore mezzo soprano baritono	Carmen FERRAIOLI Bogdan BRADU Nunzia LA FORGIA Lodovico MALAVASI
--	---

**PROGRAMMA**

P.J. CIAKOVSKJ M. MUSSORGSKI G. PUCCINI G. PUCCINI P. MASCAGNI  G. PUCCINI G. ROSSINI G. VERDI  G. BIZET  J. STRAUSS	Capriccio italiano Notte sul Monte Celvo "Vasi d'oro" da "Tosca" "E kecyen le stelle" da "Tosca" Sinfonia da "Gazza ladra" "Voi lo sapete" da "Cavalleria Rusticana" "Nessun dorma" da "Turandot" Sinfonia da "Barbiere di Siviglia" "Di provenza il mare e il suo" da "Traviata" "Brindiamo nei lieti calici" da "Traviata" Sinfonia da "Nabucco" Suite sinfonica da "Carmen" (l' allegro, andante, habenera, finale) Sul bel danubio blu Marcia di Radetzki
--	--

Pubblicazione artistica M<sup>o</sup> Margherita MARINO

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA  
FILARMONICA NAȚIONALĂ A REPUBLICII  
MOLDOVA

*Vineri, 21 noiembrie 1997, Sala Mare, ora 18.00*

## CONCERT SIMFONIC

**EVOLUEAZĂ:** Orchestra Simfonică a Filarmonicii

**DIRIJOR -** Mihail Secikin  
Maestru în Artă

**SOLISTĂ -** Iulia Gubaidullin, pian  
Laureată a 1-lui Concurs  
Internațional "Chișinău-97"

**IN PROGRAM:**

- Cezar Franck (175 de ani de la nașterea compozitorului)  
- Poem simfonic "Vânătorul blestemat"  
- Variațiuni simfonice pentru pian și orchestră  
- Simfonia d-moll

*Biletele se găsesc la casa Filarmonicii, tel. 222734*

**VIITORUL CONCERT:**

10 aprilie 1998, Sala Mare, ora 18.00

**CONCERT SIMFONIC**

*Evoluează*. Orchestra Simfonică a Filarmonicii

Prim-dirijor și director artistic

**VALENTIN DONI**

*Solistă*: IRINA IANCEVA (pian) /Bulgaria/

*Dirijor*: VALENTIN DONI

*În program:*

Șostakovici, Schumann



*Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
Filarmonica Națională a Republicii Moldova*

**CONCERT SIMFONIC**

**din ciclul**

**“Tinare Talente”**

**Cu elevii Liceului**

**“S. RACHMANINOV”**



*4 aprilie 1998*

*Sala Mare, ora 18.00*

**ÎN PROGRAM:**

**1.L. SPOHR** - Concertul Nr. 8

pentru vioară și orchestră

*Solistă* VERA NECEAEVA

(clasa prof. L. Dolinscaia)

**2. W. MOZART** - Concertul Nr. 3

pentru corn și orchestră (p.II - III)

*Solist* ROMAN PONOMAREOV

(clasa prof. V. Velicico)

**3. CH. BERIOT** - Scene de balet op. 100

pentru vioară și orchestră

(orchestrația lui Ilya Dimov - Israel)

*Solistă* ALINA GUBAIDULLIN,

*laureată a Concursurilor Internaționale*

(clasa prof. E. Suris)

**4. W. MOZART** - Concertul Nr. 21

pentru pian și orchestră ( p. I)

*Solist* VITALIE GAVRUC

(cl. prof. T. Sviridov)

**PAUZĂ**



**5. L. BEETHOVEN** - Concertul Nr.1

pentru pian și orchestră

*Solist* ROMAN BASS

(Clasa prof. V. Prostacov)

**6. R. GLIER** - Concert pentru voce și orchestră

( prelucrare pentru corn și orchestră - p. I)

*Solist* DMITRI LEJNIN

(clasa prof. V. Velicico)

**7. A. HACEATUREAN** - Concert pentru vioară

și orchestră ( p. I)

*Solist* EUGEN URSU

*laureat al Concursurilor Intrenaționale*

(clasa prof. A. Guseva)

*EVOLUEAZĂ*: Orchestra Simfonică a

Filarmonicii Naționale

Prim-dirijor și director artistic

**VALENTIN DONI**

**DIRIJOR: MIHAIL SECIKIN**

Maestru în artă

4 апреля 1998 г.

20 МАРТА, ПОНЕДЕЛЬНИК 2000  
13:00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

# **К О Н Ц Е Р Т**

## **КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА ЛИЦЕЯ**

*Художественный руководитель и дирижер*

**Михаил СЕЧКИН**

*Заслуженный деятель искусств Республики Молдова, доцент*

*Солисты:*

**Вера НЕЧАЕВА**

**Валентин НИКОЛАЕСКУ**

**Ирина МАМРИЧ**

**Анастасия ГУСАРОВА**

**АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ**

*Художественный руководитель*

**Алла ГУСЕВА**

*Заслуженный работник культуры Республики Молдова*

**АНСАМБЛЬ ВАЛТОРНИСТОВ**

*Художественный руководитель*

**Василий ВЕЛИЧКО**

*Заслуженный работник культуры Республики Молдова*

**АНСАМБЛЬ ФЛЕЙТИСТОВ**

*Художественный руководитель*

**Ион ЗАХАРИЯ**

*Народный артист Республики Молдова*

*В программе прозвучат произведения*

**И.ГАЙДНА, К.ГЛЮКА, Ф.ШУБЕРТА, А.ВИВАЛЬДИ, А.ГЛАЗУНОВА**

20 марта 2000 г.



# Sala cu Orgă

25 mai ora 18.00

**ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ**  
a Republicii Moldova

Dirijor - **Mihail SECICHIŢIN** maestru în artă

*Prezintă*

## TINERE TALENTE

elevi ai liceelor de muzică:

**Mihail STREZEV**    **Viorica ROTARU** (pian)

**Denis GONCEAR**    **Serghei BURLAC**

**Valentina RUSU** (vioară)

**Iulia VELICICO** (violoncel)

**Anastasia GUSAROV** (flaut)

**Andrei LUNGU** (clarinet)

**Alexandr AFANASIEV** (corn)

**Maria AMELIN** (percuție)

*În program creații de*  
*BACH, HAYDN, VIVALDI, MASSENET, WEBER,*  
*DEMERSSEMAN, MATHIS*

25 мая 2000 г.

În perspectivă:

Vineri, 22 martie, Sala Mare, ora 18-00

*Concert vocal - simfonic.*

În program: creații de: Bizet, Brahms, Saint-Saens,  
Verdi, Rahmaninov

Soliști: Regina Lochner (mezzo - soprano)  
Viniciu Moroianu, (pian) România

Dirijor - Valentin DONI, maestru în artă

Sămbătă, 23 martie, Sala Mare, ora 17-00

*Teatrul unui actor cu Dumitru Fusu*

În program: creații de: A.Blok, N.Labiș, I.Vatamanu,  
M.Eminescu, Ș.Laughustin Doinaș

Vineri, 29 martie, Sala Mare, ora 18-00

*Concert vocal - simfonic*

În program: creații de: Șostakovici și Cherubini

Participă: Orchestra simfonică a FNRM  
și CCA "Doina"

Dirijor - Rotila Ilie Croitoru (Sankt-Peterburg)

Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
**FILARMONICA NAȚIONALĂ**

## Concert simfonic



15 MARTIE, SALA MARE, ora 18-00

Evoluează:

Orchestra Simfonică a FNRM,  
director artistic și prim-dirijor Valentin DONI,  
maestru în artă

În program:

I

- **W.A.Mozart** - Concertul p. vioară și orchestră,  
p.II - III, *Solistă - Olga Semionova*
  - **J.Brahms** - Concertul pentru vioară și orchestră, p.I  
*Solistă - Mariana Rudenco*
  - **P.Sarasate** - Fantezia "Carmen" pentru vioară și  
orchestră *Solistă - Aurelia Duca*
- II
- **J.Sibelius** - Concertul p. vioară și orchestră, p.II - III  
*Solistă - Iulia Vrânceanu*
  - **P.I.Ceaikovski** - Concertul p. vioară și orchestră, p.I  
*Solistă - Natalia Haritonova*
  - **A.Haccaturean** - Concertul p. vioară și orchestră, p.I  
*Solistă - Zinaida Brânziliă*

Sub îndrumarea profesorilor universitari  
**Boris Dubosarschi și Naum Hoș**  
Nicolae Buinovschi (liceul "C.Porumbescu")

Dirijor - Mihail Secikin, maestru în artă

Olga Semionova (n.1983), studentă la U.S.A.M.(anul I), clasa prof.  
B.Dubosarschi. A fost bursieră a Fondului "Brădoșele speranței"  
(1999). A participat la concursuri naționale și internaționale. Este  
laureată a concursului național "G.Georgescu" din Tulcea (România).

Mariana Rudenco (n.1980), studentă la U.S.A.M.(anul 5), clasa prof.  
N.Hoș. A participat la diverse concursuri din țară. Este laureată a  
Concursului Uniunii Compozitorilor din R.M. (1992); a Concursului  
național, premii III (1993); a Concursului internațional "E.Coca"  
(1999).

Aurelia Duca (n.1984), elevă a Liceului "C.Porumbescu" (clasa 11),  
sub îndrumarea prof. Nicolae Buinovschi. A participat la numeroase  
concursuri naționale și internaționale, obținând valoroase premii.  
Printre acestea: Premiul II - la Concursurile internaționale din Tulcea  
(România), Chișinău, Grodno (Belarus); Premiul I la Conc. Internaționale  
din Brașov, Câmpina, București; Premiul Mare la Concursul internațional  
"P.Constantinescu" din Ploiești (România).

Iulia Vrânceanu (n.1981), studentă la U.S.A.M. (anul III), clasa  
prof. B.Dubosarschi. A participat la diferite concursuri și festivaluri.  
Este laureată a Concursului internațional "E.Coca" (1999).

Natalia Haritonova (n.1981), studentă la U.S.A.M. (anul III), clasa  
prof. B.Dubosarschi. Este laureată a Concursului național (1993).

Zinaida Brânziliă (n.1983), studentă la U.S.A.M. (anul II), clasa prof.  
N.Hoș. A participat la diferite Concursuri și festivaluri naționale și  
internaționale. Este laureată a concursului internațional "Jenisse  
musicales" din București (1997).

15 мартя 2001 г.


**Ina HATIPOVA** s-a născut în 1967 la Soroca. A studiat muzica la Liceul Republican de Muzică "C.Porumbescu" ("E.Coca") din 1974 în clasa profesoarei L.Oxinoid. Din 1985 și-a continuat studiile la Conservatorul "G.Musicescu" din Chișinău în clasa profesorului V. Secichin.

Primul recital l-a susținut la vârsta de 17 ani cu creații de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin și Scriabin. În 1986 a obținut Premiul I la ediția VI a Concursului Internațional "M.Ciurlionis" din Vilnius, în 1989 devine laureată a Concursului VIII Interrepublican din Chișinău. În Sala cu Orgă a susținut un recital în 1987 și în 1997 a evoluat cu violoncelistul M.Smeșnot. De mai mulți ani colaborează cu dirijorul M.Secichin și Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale cu care a interpretat Rapsodia pe tema lui Paganini de S.Rahmaninov, Concertul Nr. 1 de P.Ceaikovski.

În 1993 a absolvit cu eminență asistentura la Conservatorul din Kiev (profesor A.Sneghrirov).

Ministerul Culturii al Republicii Moldova

Sala cu Orgă

O SEARĂ  
  
 CU MOZART

program

Chișinău  
 18 octombrie 2001

**W.A. MOZART**  
 1756 – 1791

**SIMFONIA Nr. 28 în Do major, KV 200**

- I. Allegro spiritoso
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegretto
- IV. Presto

\*\*\*

**NOUĂ DANSURI**

**pentru orchestra de cameră**

- I. Largo II. Vivo III. Andantino IV. Adagio
- V. Gavotte gracieuse VI. Pantomime
- VII. Passepied VIII. Gavotte IX. Andante

\*\*\*

**CONCERTUL Nr. 20 în re minor  
 pentru pian și orchestră, KV 466**

- I. Allegro
- II. Romance
- III. Rondo. Allegro assai

\*\*\*

Interpretează

**ORCHESTRA NAȚIONALĂ  
 DE CAMERĂ**

a Republicii Moldova

Dirijor - **Mihail SECICHIN**,  
 maestru în artă din Republica Moldova

Solistă - **Ina HATIPOVA** (pian),  
 laureată a concursurilor internaționale

**Sala cu Orgă**

**18 octombrie**

**ora 18.00**

**O SEARĂ CU MOZART**

**ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ**

a Republicii Moldova

Dirijor

**Mihail SECICHIN**

maestru în artă

Solistă

**Ina HATIPOVA** (pian)

laureată a concursurilor internaționale

**În program:**

*CONCERTUL Nr.20 în re minor*

*p-u pian și orchestră, KV 466*

*SIMFONIA Nr. 28 în Do major, KV 200*

*NOUĂ DANSURI p-u orchestra de cameră*

ÎN PERSPECTIVĂ:

11 ianuarie, Sala Mare, ora 18-00  
 Concert simfonic. În program: creații de largă popularitate de I.Strauss, R.Rodgers, M.Ravel, P.I.Ceaikovski, E.Chausson ș.a. Soliști: **Ion Bui-novschi și Radu Banariuc**. Dirijor -

**Radu Postăvaru (România)**

18 ianuarie, Sala Mare, ora 18-00  
 Concert simfonic. În program: creații de J.Brahms, F.Mendelssohn-Bartholdy și W.A.Mozart. Solist - **Dragoș Mânza (România)**. Dirijor - **David Marcian (România)**.

25 ianuarie, Sala Mare, ora 18-00  
 Concert simfonic. În program: creații de F.Liszt, P.Sarasate, F.Mendelssohn-Bartholdy. Solistă - **Aurelia Duca**. Dirijor - **V.Doni**.

Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
**FILARMONICA NAȚIONALĂ**

CONCERT SIMFONIC

5 IANUARIE 2002, SALA MARE, ORA 18-00

EVOLUEAZĂ:

Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale,  
 Director artistic și prim-dirijor - **V.Doni**,  
 maestru în artă

ÎN PROGRAM:

- F.Mendelssohn-Bartholdy - *Concert pentru vioară Op. 64, partea I*  
 Solist- **Eugen Ceremuș**, liceul "C.Porumbescu"
- R.Glier - *Concert pentru voce și orchestră, op.82*  
 (variante pentru corn)  
 Solist - **Ion Aculov**, liceul "S.Rahmaninov"
- C.Saint-Saens - *Concertul pentru vioară Nr.3, op.61*  
 partea I  
 Solist - **Andrei Harabagiu**, liceul "C.Porumbescu"
- F.Chopin - *Valsul do-diez minor, op.64, nr.2*  
 Solistă- **Anastasia Gusarov** (flaut),  
 liceul "S.Rahmaninov"
- C.Saint-Saens - *Concertul pentru violoncel, op.33*  
 Solist - **Valeriu Verstiuc**,  
 liceul "C.Porumbescu"

- K.Weber - *Concertino pentru clarinet, op.26*  
 Solist- **Andrei Lungu**, liceul "C.Porumbescu"
- R.Strauss - *Concert pentru corn, op.11, partea I*  
 (variante pentru ansamblul de corniști)  
 Soliști : **R.Ponomariov, S.Babenco**,  
**I.Aculov, V.Braga, A.Afonasiev**
- C.Saint-Saens - *Introducția și Rondo capriccioso*  
 pentru vioară și orchestră, op.28  
 Solistă - **Sanda Cononov**, liceul "C.Porumbescu"
- F.Liszt - *Concertul Nr.1 pentru pian*  
 Solist - **Alexandru Timofeev**, liceul  
 "C.Porumbescu"

Dirijor - **Mihail Secichin**,  
 maestru în artă

Республиканский музыкальный лицей им. С. Рахманинова

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

13 часов

25 марта 2002 года  
понедельник

# КОНЦЕРТ

КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА ЛИЦЕЯ

Художественный руководитель и дирижер

**Михаил Сечкин**

и.о. профессора, маэстру ын Артэ

В программе произведения

С. Рахманинова, И.Баха, В.Моцарта, Г.Фоглера, Ж.Массне,  
К.Сен-Санса, В.Купревича, А.Бабаджяна, В.Чолака

### Солисты:

Ученики лицея	Екатерина Козлова-Соколик	3 класс	фортепиано
	Анастасия Ларионова	8 класс	фортепиано
	Дмитрий Сердюков	8 класс	фортепиано
	Владислав Сечкин	8 класс	скрипка

Студентка Университета искусств Наталья Роман (сопрано)

**Вход свободный**

25 марта 2002 г.

La 26 martie s-au împlinit 175 de ani de la trecerea în neființă a marelui compozitor german Ludwig van Beethoven.

"Încă în timpul vieții el a încetat de a fi "unul din cei mari", a încetat de a fi considerat chiar și "primul din cei de seamă" și a fost recunoscut unicul, înălțându-se de pe culmea neatinsă de nimeni deasupra întregului univers muzical din prezent și din trecut", - scria la începutul secolului XX criticul literar și muzical G. Laros. Astăzi cu siguranță putem afirma că Beethoven se menține pe aceeași poziție, cu o singură diferență - muzica lui este mai înțeleasă de noi de cât de contemporanii săi. În ea vom găsi mereu o rezolvare a problemelor sufletești.

Ministerul Culturii al Republicii Moldova

**Sala cu Orgă**

În colaborare cu  
Ambasada Republicii Federale Germania  
în Republica Moldova



# BEETHOVENIANA

program

Chișinău  
21 aprilie 2002

**SONATA LUNI** în do-diez minor, op.27 Nr.2

*I. Adagio sostenuto II. Allegretto III. Presto agitato*

Interpretează - **Igor NIȚĂ**,

student în anul V la Universitatea de Stat a Artelor,  
clasa profesoarei **Ludmila VAVERCO**,  
maestru în artă din Republica Moldova

\*\*\*

**ARIA LEONOREI** din opera "FIDELIO"

Interpretează - **Regina LOCHNER**,  
Prim-secretar al Ambasadei Germaniei  
La pian - **Angela CERES**

\*\*\*

**KREUTZER-SONATA**

în La major, op.47 Nr.9 pentru vioară și pian

*I. Adagio sostenuto - Presto*

Interpretează - **Tina SAULOVA** (vioară I)  
și **Olga IUHNO** (pian),  
profesoare la Universitatea de Stat a Artelor

\*\*\*

**PATRU PIESE** pentru orgă

Interpretează - **Ana STREZEVA**  
maestru în artă din Republica Moldova

\*\*\*

**CVARTETUL Nr.4** în do minor, op.18

*I. Allegro*

Interpretează - **Natalia NEGRUȚA** (vioara I),  
**Olga BORISOVA** (vioara II), **Veronica PUHA** (violă),  
**Alex BEJENARU** (violoncel)

PAUZĂ

Uvertura "EGMONT"

\*\*\*

**CONCERTUL Nr.2** în Si-bemol major, op.19  
pentru pian și orchestră

*II. Adagio  
III. Rondo*

Scîst - **Dumitru MATEI**,  
elev în clasa VIII a Școlii de Arte "A. Ștircea",  
clasa profesoarei **Larisa LABOVSKI**

\*\*\*

Uvertura "CORIOLAN"

\*\*\*


**SIMFONIA Nr.5** în do minor, op.67  
*IV. Finale. Allegro*

Interpretează

**ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ**  
a Republicii Moldova

**ARTIȘTII ORCHESTRELOR SIMFONICE**  
ale Filarmonicii Naționale și  
Companiei de Stat "Teledradio-Moldova"

Dirijor  
**Mihail SECICHIN**  
maestru în artă din Republica Moldova

<p style="text-align: center;"><b>J.S. BACH</b> <b>CONCERTUL în do minor</b> <i>pentru violoncel și orchestră</i> <i>II. Adagio molto espressivo III. Allegro molto</i></p> <p style="text-align: center;">Solistă - <b>Iulia VELICICO</b>, laureată a concursului internațional, elevă în clasa VIII a Liceului "C. Porumbescu" /clasa prof. Bela SAVICI, om emerit/</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;"><b>C. MATHIS</b> <b>CONCERTUL Nr. 2 pentru cor și orchestră</b></p> <p style="text-align: center;">Solist - <b>Alexandru AFANASIEV</b>, laureat al concursurilor internaționale, elev în clasa X a Liceului "S. Rahmaninov" /clasa prof. Vasile VELICICO, om emerit/</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;"><b>A. VIVALDI</b> <b>CONCERT RUSTIC</b> <i>I. Presto</i></p> <p style="text-align: center;">Solistă - <b>Marlo AMELIN</b> (perceție), laureată a concursurilor internaționale, elevă în clasa X a Liceului "S. Rahmaninov" /clasa prof. Lidia AMELIN/</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;">Pezisistă - <b>Victoria GLAVA</b>, elevă în clasa X a Liceului "C. Porumbescu"</p>	<p style="text-align: center;">Ministerul Culturii al Republicii Moldova</p> <p style="text-align: center;"> <b>Sala cu Orgă</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CONCERT DE CAMERĂ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CU TINERE TALENTE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAM</b></p> <p style="text-align: center;">Chișinău 25 mai 2002</p>
---	---

<p style="text-align: center;"><b>ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ</b> <b>a Republicii Moldova</b></p> <p style="text-align: center;">Dirijor - <b>Mihail SECICHIN</b>, maestru în artă</p> <p style="text-align: center;"><b>F.J. HAYDN</b> <b>CONCERTUL în Re major pentru pian și orchestră</b> <i>I. Vivace</i></p> <p style="text-align: center;">Solist - <b>Mihail STREZEV</b>, laureat al concursului internațional, elev în clasa V a Liceului Republican de Muzică "S. Rahmaninov" /clasa prof. Tatiana SVIRIDOV, maestru în artă/</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;"><b>J.S. BACH</b> <b>CONCERTUL în fa minor pentru vioară și orchestră</b> <i>I. Allegro moderato II. Andante III. Allegro assai</i></p> <p style="text-align: center;">Solistă - <b>Valentina RUSU</b>, laureată a concursurilor naționale și internaționale, elevă în clasa IV a Liceului Republican de Muzică "C. Porumbescu" /clasa prof. Galina BUNOVSCI, maestru în artă/</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;"><b>J. MASSENET</b> <b>MEDITAȚIE din opera "Tala"</b> <i>transcriere pentru clarinet și orchestră</i></p> <p style="text-align: center;">Solist - <b>Andrei LUNGU</b>, laureat al concursurilor internaționale, elev în clasa IX a Liceului "C. Porumbescu" /clasa prof. Evgheni VERBETCHI, artist al poporului/</p>	<p style="text-align: center;"><b>C.M. WEBER</b> <b>KONZERTSTÜCK pentru pian și orchestră</b></p> <p style="text-align: center;">Solistă - <b>Viorica ROTARU</b>, laureată a concursurilor internaționale, elevă în clasa VIII a Liceului "C. Porumbescu" /clasa prof. Tatiana SVIRIDOV/</p> <p style="text-align: center;"><b>P a z ă</b></p> <p style="text-align: center;"><b>J.S. BACH</b> <b>CONCERTUL în re minor</b> <i>pentru două viole și orchestră</i> <i>I. Vivace</i></p> <p style="text-align: center;">Solistă: <b>Denis GONCEAR</b>, laureat al concursului internațional, elev în clasa IX și <b>Sergei BURLAC</b>, elev în clasa VIII a Liceului "S. Rahmaninov" /clasa prof. Ala GUSEV, om emerit/</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;"><b>J. DEMERSEMAN</b> <b>CONCERT pentru flaut și orchestră</b> <i>II. Chanson Napoléon III. Finta. Saltarello</i></p> <p style="text-align: center;">Solistă - <b>Anastasia GUSAROV</b>, laureată a concursului internațional, elevă în clasa XII a Liceului "S. Rahmaninov" /clasa prof. Ion ZAHARIA, artist al poporului/</p>
---	--

25 мая 2002 г.

Ministerul culturii al Republicii Moldova  
**FILARMONICA NAȚIONALĂ**

Miercuri, 6 noiembrie 2002, Sala Mare, ora 18-00

# CONCERT SIMFONIC

Evaluează:

orchestra simfonică a FN, dirijor

**M.Secikin**

maestru în artă

în program:

- **W.A. Mozart - Concertul № 20 d-moll pentru pian și orchestra, p.I.**
- **W.A. Mozart - Concertul № 24 c-moll pentru pian și orchestra.**
- **F.Chopin - Concertul № 2 f-moll pentru pian și orchestra.**

soliști:

- Elevul școlii de arte A.Stîrcea - cl VI -  
**ALEXEI ZAIATȘ,**  
prof. LABOVSCI LARISA
- Elevul școlii de arte A.Stîrcea - cl IX -  
**DUMITRU MATEI**  
prof. LABOVSCI LARISA
- Eleva liceului S.Rachmaninov - cl X -  
**LARISA CAPAȚÎNA**  
prof. NINA COCOREV

6 ноября 2002 г.

 <p><b>LA MULȚI ANI!</b></p>	<p><b>Sala cu Orgă</b></p> <p>Ambasada Republicii Federale Germania în Republica Moldova</p> <p>prezintă tradiționalul</p> <p><b>CONCERT DE CRĂCIUN</b></p>  <p><b>PROGRAM</b></p> <p>Chișinău 15 decembrie 2002</p>
---	---

<p><b>COLINDE CELEBRE</b> - interpretează <i>Stille Nacht</i> <i>O Tannenbaum</i> <i>Jingle Bells</i></p> <p><b>W.A. MOZART</b> - interpretează <i>Uvertura la opera</i> <i>"NUNTA LUI FIGARO"</i> <i>Aria lui Cherubino</i> <i>Aria lui Figaro</i></p> <p><b>G. DONIZETTI</b> - interpretează <i>Duet din opera</i> <i>"DON PASQUALE"</i></p> <p><b>J. STRAUSS</b> - interpretează <i>Polca ANNA</i></p> <p><b>P. CEAIKOVSKI</b> - interpretează <i>Aria lui Gremin din opera</i> <i>"EYGHENI</i> <i>ONEGHIN"</i></p>	<p>Corul "CREDO" al Ministerului Afacerilor Interne al Republicii Moldova. Director artistic - <b>Valentina BOLDURAT</b>, maestru în artă. Orchestra Națională de Cameră a Republicii Moldova. Dirijor - <b>Mihail SECICHIN</b>, maestru în artă.</p> <p><b>Orchestra</b> și soliștii: <b>Regina LOCHNER</b> (mezzo-soprană) <b>Marcel ROȘCA</b> (bas) (Germania/)</p> <p><b>Regina LOCHNER</b> și <b>Marcel ROȘCA</b></p> <p><b>Orchestra</b></p> <p><b>Marcel ROȘCA</b></p>
<p><b>H. WOLF</b> - interpretează <i>Rugăciune</i> <i>Gesang Weylas</i></p> <p><b>F. TOSTI</b> <i>L'alba separa dalla luce</i> <i>l'ombra</i></p> <p><b>G. VERDI</b> - interpretează <i>Aria lui Filippo din opera</i> <i>"DON CARLOS"</i></p> <p><b>W.A. MOZART</b> <i>Aria lui Don Giovanni din</i> <i>opera "DON GIOVANNI"</i> <i>Duetul Zerlinei și al lui</i> <i>Don Giovanni</i></p> <p><b>J. STRAUSS</b> - interpretează <i>VALSUL IMPERIAL</i></p>	<p><b>Regina LOCHNER</b></p> <p><b>Marcel ROȘCA</b></p> <p><b>Regina LOCHNER</b> și <b>Marcel ROȘCA</b></p> <p><b>Orchestra</b> și Ansamblul de Dansuri Sportive "CODREANCA". Directori artistici - <b>Svetlana</b> și <b>Petru</b> <b>GUZUN</b></p>

15 декабря 2002 г.



# Sala cu Orgă

5 iunie, ora 18.00

## TINERE TALENTE

de la Liceul Republican de Muzică  
“S. Rahmaninov”

### ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ

a Republicii Moldova

Soliști

**Serghei CONSTANTINOV** (pian)

**Artiom CORENI** (saxofon)      **Chiril MIRON** (corn)

**Elena PERETICHINA** (flaut)

**Chiril MAXIMOV** **Olga BOICO** **Ecaterina GUSEVA**  
(vioară)

La orgă

**Ana STREZEVA**

Dirijor

**Mihail SECICHIN**

*În program creații de*  
**MOZART, VITALI, VIEUXTEMPS, GLAZUNOV,**  
**MEDELSSOHN**

<p><b>Ch. GOUNOD</b> <i>Fragment din prologul la opera</i> <b>"FAUST"</b></p> <p>Aranjament de N. IVANOV <i>Cântecul popular rus</i> <b>"АХ ТЫ, ДУШЕЧКА"</b> Interpretează Serghei VARSAN</p> <p><b>G. CIOFFI</b>, versuri de G. Pisano <i>Cântecul napolitan</i> <b>"NA SERA'E MAGGIO"</b> Interpretează Anatol ARCEA</p> <p><b>G. PUCCINI</b> <i>Rugăciunea Toscăi din opera "TOSCA"</i></p> <p><b>G. PUCCINI</b> <i>Aria Turandot din opera</i> <b>"TURANDOT"</b> Interpretează Natalia MARGARIT</p> <p><b>G. VERDI</b> <i>Brindizi din opera "TRAVIATA"</i> Interpretează Natalia MARGARIT și Anatol ARCEA</p> <p>La pian - Mihail SECICHIN, maestrul în artă</p>	<p>Ministerul Culturii al Republicii Moldova</p> <p><b>Sala cu Orgă</b></p> <p><b>O SEARĂ DE BELCANTO</b></p> <p><b>PROGRAM</b></p> <p>Chișinău 30 iunie 2003</p>
---	---

<p><b>J.S. BACH</b> <i>ARIA din MAGNIFICAT</i> Interpretează Anatol ARCEA (tenor)</p> <p><b>G. VERDI</b> <i>Melodia Leonorei din opera</i> <b>"FORȚA DESTINULUI"</b> Interpretează Natalia MARGARIT (soprană)</p> <p><b>G. VERDI</b> <i>Cavatina lui Jacopo din opera</i> <b>"I DUE FOSCARI"</b> Interpretează Serghei VARSAN (tenor)</p> <p><b>P. CEIKOVSKI</b> <i>Aria lui Gherman din opera</i> <b>"DAMA DE PICĂ"</b> Interpretează Anatol ARCEA</p> <p><b>G. VERDI</b> <i>Aria Leonorei din opera</i> <b>"TRUBADURUL" (actul IV)</b></p> <p><b>G. PUCCINI</b> <i>Aria Cio-Cio-San din opera</i> <b>"MADAMA BUTTERFLY" (actul II)</b> Interpretează Natalia MARGARIT</p>	<p><b>P. CEAIKOVSKI</b>, versuri de D. Ratgauz <i>Romanța "СНОВА, КАК ПРЕЖДЕ ОДИН"</i> Interpretează Anatol ARCEA</p> <p><b>S. RAHMANINOV</b>, versuri de A. Kruglov <i>Romanța "Я НЕ ПРОПОК"</i></p> <p><b>G. VERDI</b> <i>Finalul din opera "OTELLO"</i> Interpretează Serghei VARSAN</p> <p><b>F. CILEA</b> <i>Aria lui Maurice din opera</i> <b>"ADRIANA LECOUVREUR"</b> Interpretează Anatol ARCEA</p> <p><b>P. MASCAGNI</b> <i>Romanța Santuzzei din opera</i> <b>"CAVALERIA RUSTICANA"</b></p> <p><b>G. PUCCINI</b> <i>Aria Cio-Cio-San din opera</i> <b>"MADAMA BUTTERFLY" (actul III)</b> Interpretează Natalia MARGARIT</p> <p><b>P. CEAIKOVSKI</b> <i>Aria lui Lenski din opera</i> <b>"EVGHENI ONEGHIN"</b> Interpretează Anatol ARCEA</p>
---	--

**Ziua a patra: duminică, 28 septembrie 2003**

**Ora 18,30**

**Sala Casei de Cultură a Sindicatelor din Botoșani**

**CONCERT DE ÎNCHIDERE**

**Dirijor:**

**MIHAIL SECIKIN**

**În program:**

**George Enescu: *Poema română, opus 1***

- Moderato; Adagio; Allegro vivo
- Moderato; Allegro molto... Maestoso

*Își dă concursul un grup coral bărbătesc din  
Corul „Gavriil Musicescu” al Filarmonicii „Moldova” din Iași*

*Maestru de cor: DORU MORARIU*

**- P a u z ă -**

**L. van Beethoven: *Simfonia a IX-a, în re minor, op. 125***

- Allegro ma non troppo
- Molto vivace
- Adagio molto e cantabile
- Presto...

**Soliști:**

**MIOARA CORTEZ,**

soprană

**EVREDICA FILIPOVICI,**

mezzo-soprană

**MARIUS VLAD-BUDOIU,**

tenor

**GHEORGHE ROȘU,**

bas

*Își dă concursul: Corul „Gavriil Musicescu”  
al Filarmonicii „Moldova” din Iași*

*Maestru de cor: DORU MORARIU*

4 octombrie  
ora 18.00

Sala cu Orgă

# RECITAL DE

**Dumitru  
HANGANU**

La orgă

**Ana STREZEV**

La pian

**Olga CIUBUC**



**ORCHESTRA  
NAȚIONALĂ  
DE CAMERĂ**

Dirijor

**Mihail**

**SECICHIN**

# TROMPETĂ

*În program creații de*

**FRANCAIX, HONEGGER, TELEMANN,  
TOMASI, CHAYNES, HUMMEL,  
TARTINI**

**Sponsor  
ASCOM-GROUP S.A.**

4 октябрь 2003 г.

**FILARMONICA DE STAT BOTOȘANI**

Dirijor permanent: **MIHAIL SECIKIN**

**MEMBRII ORCHESTREI SIMFONICE**

<b>VIOLARA I</b> Gheorghe Petrescu – concert-mestru – Constantin Panaitel Mariana Băduț Dorel Chirniță Speranța Negocescu Stefan Căluș Vasilie Sorocanu Pavel Rotaru Eugeniu Ciurac Ioan Potoacă Radu Sabie	<b>VIOLONCEL</b> Costică Chiriacu Ovidiu Algești Gheorghe Ștefăni Olivia Beiu Alina Căpățariu Ionel Hidvoș <b>CONTRABAS</b> Eugen Abălcioale Mihail Coljocaru Sebastian Băleș Paul Murvai <b>HARPĂ</b> Maria Ciobanu <b>FLAUT</b> Ion Balaj Virgil Arinșipale Cristin Avănescu <b>OBOI</b> Mircea Olaru Emil Vasilache Alexandru Panaitel <b>CLARINET</b> Gheorghe Orzan Petru Siliu Gheorghe Găitan	<b>FAGOT</b> Ioan Muthac Chilind Burzila Valentin Koba <b>CORN</b> Mihai Apetriu Ioan Stăpuru Costică Căluș Petru Tabărean <b>TROMPETĂ</b> Constantin Dan Mircea – director – Cristian Ruscior Emil Măndric Mirela Mancea <b>TROMBON</b> Eugen Luca Alfred Biliță Dimitrie Koba Ion Triboi <b>TUBĂ</b> Valentin Nica <b>PERCUTIE</b> Daniel Doighan Ioan Iliriu
---	---	---

**REDACTAREA PROGRAMULUI:**  
**Ioan Țarcănu, consultant artistic**

IMPRIMAT LA TIPOGRAFIA "RAB" BOTOȘANI

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BOTOȘANI  
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI BOTOȘANI

**FILARMONICA DE STAT BOTOȘANI**

*Program de sala*

STAGIUNEA 2003-2004

Joi, 4 decembrie 2003, ora 18.30  
Sala Casei de Cultură a Sindicatelor din Botoșani

**CONCERT SIMFONIC**

Dirijor:  
**MIHAIL SECIKIN**

Solist:  
**DANIEL GOIȚĂ**  
PIAN

In program:

**George Enescu:** *Rapodia română în re major, op. 11, nr. 2*  
– Laut; Viol.

**S. Rahnmanov:** *Rapodia pe o temă de Paganini, pentru pian și orchestră, op. 43*  
– Introducere: *Allergo vivace*; Var. I (Prestant); TIMP: *Ultima tempo*; Var. II: *Ultimo tempo*; Var. III: *Ultimo tempo*; Var. IV: *Piu vivo*; Var. V: *Tempo moderato* (TEMA "Doina mare"); Var. VII: *Tempo moderato*; Var. VIII: *Molto mosso a tempo moderato* (TEMA "Doina mare"); Var. X: *Tempo moderato*; Var. XI: *Tempo moderato*; Var. XII: *Moderato*; Var. XIII: *Tempo di Adagio*; Var. XIV: *Allegro*; Var. XV: *Allegro*; Var. XVI: *Tempo moderato*; Var. XVII: *Andante con moto* (TEMA românească adăugată); Var. XIX: *Ultimo tempo*; Var. XX: *Un poco più vivo*; Var. XXI: *Un poco più vivo*; Var. XXII: *Un poco più vivo (tutti breve)*; Var. XXIII: *Ultimo tempo*; Var. XXIV: *A tempo in poco mosso*.

– P u a z a –

**A. Dvořák:** *Sinfonia a IX-a. În mi minor, op. 95 – "De Lumina Nouă"*  
– Adagio; Allegro molto  
– Largo  
– Scherzo; Molto vivace  
– Allegro con fuoco

Sponsor permanent: S. C. "FIRMELOB" S. A. BOTOȘANI

**PROGRAMUL URMĂTOR**  
Joi, 11 decembrie 2003, ora 18.30  
**CONCERT SIMFONIC**  
Dirijor: ALEXANDRU GÂMBEA  
Solist: RAZVAN SUMA, violoncel

In program:

**F. Mendelssohn-Bartholdy**  
J. Haydn  
F. Mendelssohn-Bartholdy

– *Serenata "Hebridee"*  
– *Concert în do major pentru violoncel și orchestră*  
– *Sinfonia a IV-a, în do major* – „italiana”

**MIHAIL SECIKIN.** S-a născut în anul 1943, în orașul Iași din Ucraina. Inițial a săsărit să devină și a activat timp de ani șase în calitate de dirijor de muzică. După ce a absolvit la Conservatorul din Iași, cursuri de licență în anul 1975. A fost angajat ca dirijor permanent la Orchestra Simfonică din Zăvoiu, la Teatrul de Operă și Balet, iar din anul 1981, la Opera Națională din Chișinău. Concertant cu activitatea dirijorală, muzică și o intensă activitate didactică, cu profesor universitar la Academia de Muzică, Teorie și Arte Plastice din Chișinău. În anul 1996, dirijorul Mihail Secikin l-a acordat titlul de "Maestru de Artă" al Republicii Moldova.

În anul 2000 a primit și cetățenia română, iar din stagiunea 2001/2002 deține și postul de dirijor permanent al Filarmonei de Stat Botoșani.

**DANIEL GOIȚĂ** a născut în Republica, în data de 5 august 1962. A început studiul pianului la Școala de Muzică din aceluși oraș, cu profesora Maria Iobă și Gheorghe Ghira, continuându-l apoi la Liceul de Muzică din Chișinău, cu profesora Irina Opriș-Oprea. După absolvirea conservatorului, în anul 1990, Daniel Goiță a urmat cursuri de interpretare pianistică la "Hochschule der Künste" din Berlin.

Prima prezentă în un concert de interpretare la pian a avut loc în anul 1979, după care a urmat un întreg șir de premii la concursurile naționale pentru elevi și studenți – "Campion Formozărească", "Șiguranță Târnab", "Gheorghe Dima" și altele – atât ca solist individual cât și în formații camerale (cavale trio), încă din acești primii câștigați cu două impozante Premi I, la concursurile internaționale "George Enescu", de la București (1991) și "Arthur Schnitzler", de la Berlin (1992).

Activitatea sa interpretativă cuprinde numeroase recitaluri și concerte cu orchestra, susținute atât în țară cât și peste hotare, precum și înregistrări pentru casetă de către "Discoton" din București și RAIOS din Botoș și pentru radioul și televiziunea din România. În prezent, Daniel Goiță este director artistic și conducător de pian a Academiei de Muzică din Chișinău.

**GEORGE ENESCU** (1881-1955). Rapodia a fi-a fost compus în anul 1901, utilizând un material tematic relativ restrâns, dar cu o abia complexă cu cel utilizat în prima rapodia: "Și mi, buh, tonde primate sperși manșii etierice; amfeli, canotina Mădă și din Paganini, deplănat învins timp mai late capăt semnificativ unui început sau răsărit de baladă, amuzică de evocare lirică se conștientă prin profunzimea melodică creată de Alexandru Prodanchevici (1825-1898) pe versurile lui Dimitrie Belinteanu: "Pe o adăpat mareș, în-oare veștii cucerii... din amuzică și ocarină, remedia apăsătoare a muzicii epocii apoi secrete trage prin adăptarea în context a metodei unei doine de jale: "Jălu, jălu și mușcătu", în aștept de întrecerilor, adăptarea unei fântâni melodice mai strălucite sau dintr-o așteptă melodie de jale – "Tăbănu cu cime larg" (solul de violă) – nu mai transformă decît amuzică expresivă generală, Rapodia a fi-a dezvoltă în tonurile balădarilor ale unei prozării deosebite vocative și domine – așa cum poate să se vadă încă dintr-o dată în această rapodia muzică unică.

**SERGEI RAHMANOV** (1873-1943). După cum specifică și titlul lucrării, tema acestei Rapodia pentru pian și orchestră este melodic – spirituală, scintilantă – și "Pretulul de la mior procedură vântul solul de S. Paganini (1732-1800). Tema românească înțeles încă pe lângă de violă și vioară: în cântul pianului solist și al orchestrei, care în înfățișare mare expresivă prin procedură specifică varianta. Pentru context, Rahmanov aduce la partea centrală a lucrării o notă nouă, cu o expresivă gravă, solemnă, dramatică care se melodie colorat creșterea pe la partitura simfonică și XII-ia, ca adesea (interiorul) la cântul programului. Titlul acestei teme sugerează deosebită expresivitate de fier mare – fier mistic, fier de apă. Este finalul Rapodia, tema Capricornul lui Paganini, remăță în lucrări – cântăndu-și în un moment de chiar forma finală – rădăchid înfățișarea sonoră și amuzică rezecate încheiere unei astfel de lucrări.

**ANTONIN DVOŘÁK** (1841-1904). Sinfonia a IX-a a fi-a fost compusă în anul 1893, în perioada în care acesta compozitor călătorea cu profesia la Conservatorul Național din New York (1892-1893). Muzica acestei simfonii a constituit, încă și în prezent, simfonii în trei din America – sau *Lumina Nouă*, sau *Acțiunea pe munte* – celor războiului, pe războiului conștient, pe războiului războiului. Acest titlu a sursă fantezie conștientă care, ca unele cazuri, au amuzic imaginativă muzicală deosebită deosebită despre unele populații americane (vezi, amuzicului) din a căror muzică tradițională, însoțită de o mare amuzică conștientă amuzică. În albul amuzicului, se poate constata că muzica acestei simfonii are o profundă și generală războiul romantic (romantic) cu coloratură expresivă, precum și elemente inegalabile specifică lucrării. În înregistrarea generală a lucrării, în anul 1996, dirijorul Mihail Secikin l-a acordat titlul de "Maestru de Artă" al Republicii Moldova.

Vladimir TARAN,  
născut la Telenesti în 1978, a  
absolvit Colegiul de Muzică  
"Și.Neaga" cu prof. A. Lutenco  
și Academia de Muzică în  
clasa prof. S. Vrîrean.  
Actualmente urmează cursul  
de masterat la catedra  
ansamblu cameral cu prof.  
V. Rotaru și activează în  
Orchestra Simfonică a  
Companiei "Teleradio-Moldova". Este laureat al  
concursurilor internaționale "E. Coca" din Chișinău și  
"D. Boda" din Minsk.



Ștefan RĂDVAN,  
născut în 1978 la Strășeni, și-a  
facut studiile muzicale la Liceul  
de Muzică "C. Ponițescu" și la  
Academia de Muzică în clasa  
profesorului E. Verbețchi.  
Urmează cursul de masterat cu  
aceleși profesor și este angajat în  
Orchestra Companiei "Teleradio-  
Moldova". Este laureat al  
concursurilor internaționale din Chișinău, Minsk, Lvov  
și Moscova.

SPONSOR GENERAL



INVESTPRIVATBANK

Ministerul Culturii al Republicii Moldova



Sala cu Orgă

# CONCERT DE CAMERĂ

program

Chișinău  
17 decembrie 2003

Edward ELGAR (1857-1934)  
*INTRODUCȚIA și ALLEGRO, op. 47*

Solo în orchestră:  
Dorina BOTU (vioara I)  
Lola CROITORU (vioara II)  
Vladimir ANDRIEȘ (violă)

Nicolai TATARINOV (violoncel), maestrul în artă

\*\*\*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)  
*CONCERT în Si-bemol major  
pentru fagot și orchestră, KV 191*

I. Allegro  
II. Andante  
III. Rondo. Tempo di menuetto

Solist - Vladimir TARAN,  
laureat al concursurilor internaționale

\*\*\*

Wolfgang Amadeus MOZART  
*DIVERTISMENT în Si-bemol major, KV 137*

I. Andante  
II. Allegro di molto  
III. Allegro assai

\*\*\*

Louis SPOHR (1784-1859)  
*CONCERTUL Nr. 1  
pentru clarinet și orchestră, op. 26*

I. Adagio, Allegro  
II. Adagio  
III. Rondo. Vivace

Solist - Ștefan RĂDVAN,  
laureat al concursurilor internaționale

\*\*\*

Vladimir SOLTAN (1939)  
*MELODIE*  
pentru clarinet, fagot și orchestră de corzi  
(Dedicat lui Evghenii VERBEȚCHI)

Soliști:  
Ștefan RĂDVAN și Vladimir TARAN



Interpretează  
ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ  
a Republicii Moldova

Dirijor  
Mihail SECICHI  
maestrul în artă

17 декабря 2003 г.

\*\*\*\*\*

In perspectiva:

- 2 martie, Sala Mică, ora 18-00. Festivalul Internațional "Mărtisor 2004". Concert cameral cu "Quintet unglaui BLECH" (Germania).
- 3 martie, Sala Mare, ora 18-00. Concert simfonic. Solist- Michel Bourdoncle, pian (Franța). Dirijor -V. Doni.
- 4 martie, Sala Mare, ora 17-00. Concert de gafă cu Orchestra Prezidențială a R. Moldova.
- 4 martie, Sala Mică, ora 18-00. Concert de muzică tradițională chineză cu Orchestra de tineret a Centrului Național de copii din Beijing (China)
- 5 martie, Sala Mare, ora 19-00. Concert de muzică ușoară. C. Moscovici și invitații lui.
- 6 martie, Sala Mare, ora 18-00. Concert de muzică etno-folk-pop cu ansamblul "Acoustic Drive" (Israel).
- 7 martie, Sala Mare, ora 17-00. Concert de divertisment pentru copii. Invitații speciali- Noni Răzvan Ene (România), AURA.
- 9 martie. Sala Mare, ora 18-00. Concert vocal-sinfonic. Soliști- Iurie Mahovici și Anatolie Lăpuciu, pian. Dirijor- R. Luther (S.U.A.)

\*\*\*\*\*

*Oferim serviciile Sălii Mari și Sălii Mic pentru festivități, congrese, ocazii, jubilee etc. Serviciile muzicale ale Orchestrei Simfonice, Capetei Corale Academice "Doina", cvartetului de coarde etc.*

Relații la tel.: 22-61-91, 22-43-05

\*\*\*\*\*

Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
**FILARMONICA NAȚIONALĂ**

**Concert simfonic**

**Miercuri, 25 februarie 2004, ora 18-00**  
**SALA MARE**

\*\*\*\*\*

Evoluează:  
Orchestra Simfonică a F.N.R.M.  
Director artistic și prim-dirijor - V. Doni, *maestru în artă*  
*Cavaler al Ordinului în Arte și Litere al Republicii Franceze*

In program:

**M. P. Musorgski – Tablouri dintr-o expoziție, 1874** (orchestrație de M. Ravel, 1932)

- 1- Plimbare
- 2- Vechea cetate
- 3- Parcul de Tuileries
- 4- Carul cu boi
- 5- Dansul pușorilor în fașe
- 6- Doi evrei, bogat și sărac
- 7- Limoges. Piața
- 8- Catacombele. Cavoul roman
- 9- Baba Cloanța
- 10- Porțile triumfale ale orașului Kiev

**Paul Constantinescu – Concertul pentru pian și orchestră (1952)**, (în premieră pentru R. Moldova)

I- Sostenuto; II- Andante; III- Presto;

Solistă – **Vladlena Kundeva**, pian

Dirijor- **Mihail Secikin**, *maestru în artă*

\*\*\*\*\*

Născută în anul 1985, în or. Chișinău, **Vladlena Kundeva** studiază pianul de la vârsta de 6 ani, în cadrul Liceului de Muzică "S. Rahmaninov" (clasa prof. Valentina Proscacova și Nina Cocareva, *maestru în artă*).

A participat la numeroase concursuri naționale și internaționale de interpretare, fiind laureată la prestigioasele "Pro piano" (edițiile 1998, 2000, București), "W.A. Mozart" (Târgoviște-România, 2000), "George Georgescu" (Tulcea-România, 2002) și a.

A susținut numeroase concerte publice în Chișinău. Cu Orchestra Filarmonicii Naționale colaborează din 1999. Două recitaluri de amploare le-a susținut în anul 2002, iar în 2003 a avut un recital în Sala Filarmonicii din Chișinău.

Pentru succesele realizate în activitatea artistică a fost onorată cu bursa Fondului de binefacere "Brândușele speranței", iar pentru perioada anilor 2001-2004 s-a învrednicit de bursa Ministerului Culturii al Republicii Moldova.

*Concertul pentru pian și orchestră* de Paul Constantinescu (1909-1963) reprezintă o creație de maturitate a compozitorului român, fiind inclus în repertoriul select al multor pianiști din România și străinătate. El a fost menționat cu Premiul de Stat în anul 1953. Autorul deține și premiul "George Enescu" pentru creația compoanistică.

În orașul său natal, Ploiești, se organizează un Concurs internațional de interpretare, care-1 poartă numele.

Evoluează

**ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ**  
a Republicii Moldova

Dirijor  
**Mihail SECICHIN**,  
maestru în artă al Republicii Moldova



SPONSOR GENERAL



**INVESTPRIVATBANK**

Ministerul Culturii al Republicii Moldova

 **Sala cu Orgă**

**TINERE  
TALENTE**

Elevii Liceului  
Republican de Muzică  
"C. Porumbescu"

program

Chișinău  
26 februarie 2004

**Carl Maria WEBER**  
*ANDANTE E RONDO UNGARESE*  
pentru fagot și orchestră, op. 35

Solist  
**Alexandru COZMA**,  
laureat al concursurilor naționale și internaționale,  
clasa XII, profesor - Gheorghe HÂNCU

\*\*\*

**Joseph HAYDN**  
*CONCERT în Do major*  
pentru violoncel și orchestră  
I. Moderato

Solistă  
**Iulia VELICICO**,  
laureată a concursului internațional, clasa X,  
profesor - Bela SAVICI

\*\*\*

**Gioacchino ROSSINI**  
*VARIAȚIUNI pentru clarinet și orchestră*

Solist  
**Dumitru CÂRCIUMARU**, clasa XI,  
profesor - Evghenii VERBETCHI, artist al poporului

\*\*\*

**Boris DUBOSARSKI**  
*BURLESCA pentru vioară și orchestră*

Solistă  
**Antonina DEMIANENCO**, clasa XI,  
profesor - Naum HOȘ

\*\*\*

**Johann Sebastian BACH**  
*CONCERTUL Nr. 1 în re minor*  
pentru pian și orchestră  
I. Allegro II. Adagio III. Allegro

Solistă  
**Victoria ROMASCO**, clasa VIII,  
profesor - Ina HATIPOVA,  
laureată a concursurilor internaționale

- Pauză -

**Ludwig van BEETHOVEN**  
*CONCERTUL Nr. 3 în do minor*  
pentru pian și orchestră, op. 37  
I. Allegro con brio II. Largo III. Rondo. Allegro

Solistă  
**Maria SUMAREV**,  
laureată a concursurilor naționale și internaționale,  
clasa XII, profesor - Anatol LAPICUS, maestru în artă

26 февраля 2004 г.



Sala cu Orgă

24 martie, ora 18.00

**CONCERT  
DE CAMERĂ**  
**ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ**

Solistă

**Anastasia  
GUSAROVA**

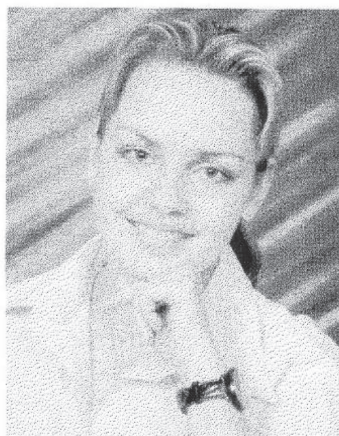
flaut

La orgă

**Ana STREZEVA**

La harpă

**Olga CAZAC**







Dirijor

**Mihail SECICHIN**

*În program creații de  
MOZART, ALBINONI, DEMMERSMAN,  
REIHERT, POPP, CIOLAC, DINICU*



<p><b>Bernhardt Henrik CRUSELL (1775-1838)</b>  <b>CONCERT în fa minor</b>  <i>pentru clarinet și orchestră, op. 5</i>  <i>II. Andante pastorale</i>  <i>III. Rondo. Allegretto</i></p> <p>Solist  <b>Dorin BULDUMEA</b>,          laureat al concursurilor          naționale și internaționale,          elev în clasa XII a          Liceului Republican de Muzică          "C. Porumbescu", profesor - <b>Simion DUJA</b></p> <p>***</p> <p><b>Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)</b>  <b>CONCERTUL Nr. 2 în Si-bemol major</b>  <i>pentru pian și orchestră, op. 19</i>  <i>II. Adagio</i>  <i>III. Rondo. Molto allegro</i></p> <p>Solistă  <b>Viorica ROTARU</b>,          laureată a concursurilor          naționale și internaționale,          elevă în clasa XI a          Liceului Republican de Muzică          "C. Porumbescu", profesor - <b>Tatiana SVIRIDOVA</b></p>	<p>Ministerul Culturii și Turismului al Republicii Moldova</p> <p> <b>Sala cu Orgă</b></p> <p><b>TINERE          TALENTE</b></p> <p>program</p> <p>Chișinău          27 iunie 2005</p>
--	---

<p><b>ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ</b>          a Republicii Moldova</p> <p>Dirijor  <b>Mihail SECICHIN</b>,          Maestru în Artă al Republicii Moldova</p> <p></p> <p><b>Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)</b>  <b>CONCERTONE în Do major</b>  <i>pentru 2 viole și orchestră, KV 190</i>  <i>I. Allegro spiritoso</i>  <i>II. Andantino grazioso</i>  <i>III. Tempo di Menuetto. Vivace</i></p> <p> </p> <p>Soliști  <b>Alexandru ACHINDINOV</b>,          student în anul IV          și <b>Tiberiu BRANGA</b>,          student în anul III          al Universității Naționale de Muzică "G. Enescu"          din București, profesor - <b>Cornelia BRONZETTI</b>,          laureată ai concursurilor naționale și internaționale</p>	<p><b>Carl Maria von WEBER (1786-1826)</b>  <b>ANDANTE și RONDO UNGARESE</b>  <i>pentru violă și orchestră, op. 35</i></p> <p>Solist  <b>Vladislav MARGINE</b>,          student în anul V          al Academiei de Muzică, Teatr și Arte Plastice,          profesor - <b>Vladimir ANDRIES</b></p> <p>- P a u z ă -</p> <p><b>Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)</b>  <b>CONCERTUL Nr. 1 în la minor</b>  <i>pentru violoncel și orchestră, op. 33</i></p> <p></p> <p>Solistă  <b>Iulia VELICICO</b>,          laureată a concursului național,          elevă în clasa XI a          Liceului Republican de Muzică          "C. Porumbescu", profesor - <b>Beta SAVICI</b></p>
--	--

**Ziua a treia: duminică, 1 octombrie 2006**  
**Ora 18.30**  
 Sala Casei de cultură a Sindicatelor din Botoșani

**CONCERT DE ÎNCHIDERE**  
 a Zilelor George Enescu  
 ediția a XXX-a

Dirijor:  
**MIHAIL SECIKIN**

Solist:  
**GABRIEL CROITORU, vioară**

În program:

**George Enescu: Rapsodia română în la major, op.11, nr. 1**  
 – Modéré; Très vite...

**George Enescu: Capriciul român pentru vioară și orchestră**  
 Reconstituire și orchestrație: **Cornel Țăranu**  
 – Ben moderato  
 – Tempo di hora  
 – Lento  
 – Allegro molto vivace

– P a u z ă –

**Dmitri Șostakovici: Simfonia a V-a, în re minor, op. 47**  
 – Moderato; Allegro non troppo; Moderato  
 – Allegretto  
 – Largo  
 – Allegro non troppo; Allegro; ...molto ritenuto

**ZILELE GEORGE ENESCU**  
 Ediția a XXX-a

Botoșani: 29 septembrie – 1 octombrie 2006

**Ziua întâi: vineri, 29 septembrie 2006**  
**Ora 18.30**  
 Sala Casei de cultură a Sindicatelor din Botoșani

**CONCERT DE DESCHIDERE**

Dirijor:  
**MIHAIL SECIKIN**

Solist:  
**CSIKY BOLDIZSÁR, pian**

În program:

**George Enescu: Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc, în la major, op. 32**  
 – Allegro con brio, non troppo messo; Più tranquillo; a tempo; Andante sostenuto e pensieroso; etc.

**Béla Bartók: Concertul pentru pian și orchestră nr. 3**  
 – Allegretto  
 – Adagio religioso  
 – Allegro vivace

– P a u z ă –

**George Enescu: Simfonia I, în mi bemol major, op. 13**  
 – Assez vif et rythmé  
 – Lent  
 – Vif et vigoureux

29 септября и 1 октября 2006 г.







Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
Filarmonica Națională "Serghei Lunchevici"  
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova

**4** noiembrie  
ora 18:00  
Sala Mare



*În cadrul proiectului*

## **ARC muzical-istoric**

*În program:*

**Boris Dubosarschi** – Concertul pentru pian și orchestră

Solistă – **Natalia Botnariuc**, pian (Republica Moldova)

**Arcadie Luxemburg** – Concertul nr.1 pentru pian și orchestră

Solistă – **Elise Bachour** (Franta)

**Valeriu Poleacov** – Concertul pentru pian și orchestră

Solistă – **Tchie Gorny-Machida** (Japonia)

*Interpretează:*

**Orchestra Simfonică a  
Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici”**

*Director Artistic și Prim dirijor –*

**Mihail Agafita**, *Maestru în Artă*

*Dirijor*

**Mihail Secichin**, *Maestru în Artă*

*Prezintă –* **Ludmila Leca**

4 ноября 2016 г.

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
FILARMONICA NAȚIONALĂ "SERGHEI LUNCHEVICI"



## CONCERT IN MEMORIAM

# VITALII SECICHIN

(1927 – 1988)

Compozitor, pianist,  
Profesor universitar

## 90 DE ANI DE LA NAȘTERE

Invitați speciali:

**GHENADIE CIOBANU** (compozitor), Maestru în Artă

**IRINA BOGATAIA** (pianistă), Directorul Școlii de Artă „Alexei Stârcea”

**LUDMILA REABOȘAPCA** (pianistă), Om Emerit

# 22

NOIEMBRIE  
ORA 18.00  
SALA MICĂ

Soliști:

**Inna HATIPOVA** (pian), Maestru în Artă

**Alla BEJENARU** (violoncel), Maestru în Artă

**Mihail SECICHIN** (pian), Maestru în Artă

**Vladislav SECICHIN** (violă)

**Alexandru PRIGALO** (pian)

**Iulia CUȘNIR** (pian)

**Corina LUPAȘCO** (pian)

**Tatiana GAVRILIȚA** (soprano)

**Ana OBOROC** (vioară)

**Felicia BOICO** (pian)

**Ecaterina CRASNOVA** (pian)

Prezintă

**Irina Martîniuc**, Maestru în Artă

22 ноября 2017 г.

FILARMONICA NAȚIONALĂ "SERGHEI LUNCHEVICI"

13 APRILIE Sala mare Ora 18:00

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

LA 75 ANI



**MIHAIL SECICHIN**  
Maestru în Artă

și discipoli  
**Vladimir ANDRIEȘ** (Maestru în Artă), **Dumitru CÎRCUMARU**, **Emil LUXEMBURG**

Solști:  
**Lilia ȘOLOMEI** (soprano), **Petru RĂCOVIȚĂ** (bariton) – Artiști ai Poporului  
**Inna HATIPOVA** (pian), **Natalia MARGARIT** (soprano) – Maeștri în Artă  
**Alexandru PRIGALO** (pian), **Tatiana GAVRILIȚA** (soprano), **Anastasia GUSAROVA** (flaut),  
**Ghiulhara RAILEANU** (soprano), **Vladislav SECICHIN** (violă), **Liliana LAVRIC** (mezzo-soprano),  
**Sergiu VARSAN** (tenor), **Iurie PORTNÎH** (bas)

Orchestra combinată a Companiei „Teleradio-Moldova” și  
a Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici”

În program creații de:  
W.A.Mozart, G.Fouré, F.Borne, C. Saint-Saens, I. Offenbach, G. Verdi, A. Dvorak,  
P. Ceailkovski, N. Rimski-Korsakov, I. Dunayevsky, A. Luxemburg, A. Timofeev

Prezintă – **Irina Martiniuc**, muzicolog, Maestru în Artă

13 aprilie 2018 г.



**Mihail SECICHIN**

SERĂ DE OMAGIERE  
cu participarea

soliștilor Operei Naționale:  
Lilia ȘOLOMEI, Natalia MARGARIT, Angelina ARTI,  
Lilia LAVRIC, Tatiana GAVRILIȚA, Sofia DONICA,  
Vladimir ZAKLIKOVSKI, Ivan CVASNIUC, Anatol ARCEA,  
Boris MATERINCO, Serghei PILIPEȚCHI,  
Serghei VARSANOV, Iuri PORTNÎH

a compozitorului și pianistului Alexandru TIMOFEEV  
a pianiștilor:  
Inna HATIPOVA, Alexandru PRIGALO, Corina LUPAȘCO  
și a violonistei Ana OBOROC

la pian Mihail SECICHIN



Artist al Poporului  
pianist, dirijor, profesor  
la 75 de ani!

6 июня 2018 г.

## FILARMONICA BOTOȘANI

Manager: MIHAI ȘIRBU

Director adjunct artistic: FLORENȚIN RUTĂ

Dirijor permanent: LIVIU CONDRIUC

Solist permanent: FLORIN IONESCU-GALATI, violă

## MEMBRILOR ORCHESTREI SIMFONICE

VIOLARI	VIOLONCI	CLARINETE	TRUMPETĂ
Georgehe Petrescu	Iuliana Lorendina Ciurliă	Constantin Crețu	Mirela Manca
Serban Calfa	Alina Căpățene	Claudia Boka	Marian Muzescu
Raul Chiț	Claușia Chera	Viad Mironiță	Robert Mironiță (c)
Dorel Chițră (c)	Calin Vierec (c)		
Vasile Sorescu			
Sabin Balaj			
Speranza-Iocelia-Elena Negocescu			
Cristina Chiț			
VIOLARA a II-a	CONTRABAS	TROMBON	TUBĂ
Florentina Rău	Fugues Alăbăneț	Eugen Luca	
Romana Cișcariu	Solbănt Balaj	Lucian Onofrei	
Marius Halic	Doru Matei (c)	Alfonso Bîndu	
Petronela Scripcaru			
Iuliana Ardelean			
Lilija Bujac			
Ioana Letea			
VIOLĂ	FLAUT	PERCUȚIE	HARPĂ PIAN-CELESTĂ
George Bădărlău	Iocelia Mihaela Derșian	Daniel-Constantin Bogdan	
Dani Kordelkham	Cătălin Simona (c)	Ionuț Petrescu	
Amelia Grigoriu		Toriana Lengă	
Elena Pîncop			
Maria Spînu (c)			
	OBOI	PERCUȚIE	HARPĂ PIAN-CELESTĂ
	Mirena Olaru		
	Emil Vasileache		
	CLARINET		
	Cristi Mihai Andreșcu		
	Găbrăuț Grăuț (c)		
	PAGOT		
	Ionuț Mălăbe		
	Clăuș Bărbănuș		
	Andrei Mălăbe		

Reductura textelor și tehnoredactarea programului:

Tîncuța Agavriloaie, consultant artistic

Împreună cu Filarmoana Botoșani

Programul se distribuie GRATUIT

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BOTOȘANI  
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI BOTOȘANIFILARMONICA  
BOTOȘANIProgram  
de sală

- 22 martie 2019 -

A 66-a STAGIUNE: 2018-2019

Vineri, 22 martie 2019, ora 18.30,  
Botoșani, Sala Casei de Cultură și Sindicatelor

## CONCERT SIMFONIC

Dirijor:

MIHAIL SECICIN

Solist:

IKUYO NAKAYAMA (Japonia), pian

În program:

G. Holst: *Suita „Sjunde Paul”* pentru orchestră de coardă

- Jig - Vivace
- Ostinato - Presto
- Intermezzo - Andante con moto
- Finale - „The Dargason”

L. van Beethoven: *Concertul pentru pian nr. 5* op. 73 – „Imperulul”

- Allegro
- Adagio un poco mosso
- Rondo. Allegro

- P a u z a -

R. Schumann: *Sinfonia a IV-a în re minor, op. 120*

- Ziemlich langsam - Lebhaft
- Romanze: Ziemlich langsam
- Scherzo: Lebhaft
- Langsam - Lebhaft

PROGRAMUL ÎN ÎNTOARȘA: Vineri, 29 martie 2019, ora 18.30, Botoșani

## CONCERT SIMFONIC

Dirijor: VLAD MATEESCU

Solist: IOAN GABRIEL LUCA, corn

În program:

- W. A. Mozart – *Sinfonia nr. 7 în re major, K. 45*
- W. A. Mozart – *Concertul nr. 2 pentru corn în mi bemajor, K. 417*
- W. A. Mozart – *Sinfonia nr. 36 în do major, K. 423*

Informații suplimentare referitoare la concert: [www.filarmoanabotosani.ro](http://www.filarmoanabotosani.ro) și pe site-ul[www.filarmoanabotosani.ro](http://www.filarmoanabotosani.ro)

MIHAIL SECICIN: S-a înscris ca dirijor al Orchestrei Simfonice din Zaporozie (1976-1978). A continuat ca dirijor permanent al „Teatrului de Operă” din Donetsk (1978-1988). În anul 1988 se stabilește în Republica Moldova, la Chișinău, unde desfășoară o activitate complexă, dirijor permanent al Operei Naționale, dirijor al Filarmoanei și al Orchestrei de Cameri din același oraș. Concursant cu activitatea dirijorală, câștigă și o însemnată activitate didactică în calitate de profesor universitar la „Academia de Muzică, Teatră și Arte Plastice” din Chișinău. Pentru activitatea sa artistică, în anul 1996, dirijorul Mihail Secicin s-a acordat titlul de „Maestru în Artă” al Republicii Moldova. În anul 2000 a primit și cetățenia română, iar între anii 2001-2013 a fost dirijor permanent al Filarmoanei de Stat Botoșani. Începutul de data de 1 aprilie 2004, maestrul Mihail Secicin este angajat al Filarmoanei Naționale din Chișinău. Activitatea sa dirijorală mai cuprinde și turnee cu concerte sau spectacole de operă susținute în Italia, Ucraina, Belarus, Spania. În aprilie 2018, Mihail Secicin a primit înaltul titlu de „Artist al Poporului” al Republicii Moldova.

IKUYO NAKAYAMA: A studiat la „Masashiro Academia Musică”. După terminarea studiilor a participat la numeroase cursuri de maiestrie, atât naționale, cât și internaționale, printre altele la „Universitatea de Muzică și Arte Dramatice” din Viena (cu Wolfgang Witzinger, V. Terzian și Peter Eller), precum și la Conservatorul „Tchaikovsky” din Moscova (cu E. Richter). Ikuyo Nakayama a primit distincția înaltă din partea „Organizației Internaționale Tokyo pentru Artă” și prezintă al III-lea la Concursul Internațional „Bartok Chaykov”. De asemenea, a fost laureat al Concursului Internațional „Petrov” și ale Concurselor Clasice TIAA, Tototat, a câștigat concursul „Vărfuri ale Muzicii din Tokyo” și un concurs de muzică contemporană din secolul XXI. A concertat alături de mai multe orchestre din Japonia, dar și în cadrul ansamblurilor camerale, alături de cvartetele „Wihan” și „Shanri”. În anul 2015 a interpretat *Concertul nr. 3* de Beethoven, alături de orchestra operii din Hamburg. De asemenea, a concertat alături de orchestre precum „Bach Collegium Orchestra”, „Tokyo Junior Orchestra” și „Orchestra Studențesă din Fukuoka”.

GUSTAV HOLST (1874-1934). *Suita „Sjunde Paul”* a fost compusă în anul 1912, dar publicată abia zece ani mai târziu. Titlul a fost inspirat de *Scenda de fete „Saint Paul”* din Marele Britanie, unde Holst a fost Director muzical între anii 1905-1934 și a fost un omagiu adus poeziei. *Suita* abia în semnificații medievale și este considerată ca mai valoroasă dintre lucrările create de acesta pentru elevii săi.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827). Are cam multe dintre lucrările beethoveniene au primit, ulterior, titlul „Sonata „Lumi”, Sonata „Primverii” ș.a.m.d., nici inițiativa Concursului pentru pian și orchestră nr. 3 în mi bemajor (1809) – „Imperulul” nu îi aparține compozitorului. Totuși, nu cuvântul există un alt adjectiv care ar putea evoca mai bine dimensiunile și măsurasozonata lucrării. În ciuda cerințelor sale tehnice considerabile, Imperulul transcende rolul tipic al concertului, punerea în scenă și soluțiile vinovate este înlocuită cu o concepție simfonică agra, generată, iar pianul devine parte integrantă a orchestrei. Tonalitatea lui bemol major (similată cu cea a *Sinfonia a III-a - „Arcadă”*), forma expansivă și, ușor, marțială, întotdeauna grandioasă, plină de concertul pentru lucrările defavorizate ale lucrării ecologice beethoveniene.

ROBERT SCHUMANN (1810-1856). Anul elaborării sale cu Clara (1840) se soldăză cu o bogată creație de înaltă, urmat de „anul simfoniei” (1841), când scrie *Sinfonia IV și Fantazia simfonică*, lucrare reflectată ulterior cu titlul de *Sinfonia a IV-a în re minor, op. 120*. Începută în 1841 și terminată în 1851, lucrarea este dominată de clarineti înalte și de multă linie. Ea este o lungă dualitate dirijor și pian, pe de o parte, impetuoz protestatar și huptător vehement, pe de altă parte, visător romantic. Cîmpulul tonalilor - dintr-o parte în altă -, conferă simfoniei o unitate de conștiință, tema (introduceri) lenă regăsită-luce în *Romanță* (partea a doua), iar un „des” din *Romanță* revine în prima *Trio* al *Scherzo*-ului; de asemenea, tema *Trio*-ului este și ea înrudită cu tema primei *partii*. *Sinfonia a IV-a* este o lucrare cu o orchestrărie densă, intens din punct de vedere emoțional și compozițional, fiind înscrisă ca una dintre cele patru prime *partii*.

22 мартя 2019 г.

**FILARMONICA BOTOȘANI**  
Manager: MIHAI ȘIRBU  
Director adjuncți artistic: FLORENTIN RUȚĂ  
Dirijor permanent: LIVIU CONDRIUC  
Solist permanent: FLORIN IONESCU-GALATI, vioară

**MEMBRI ORCHESTREI SIMFONICE**


<b>VIOARA I</b>	<b>VIOLONCELE</b>	<b>CORN</b>
Gheorghe Petrescu -concert-maestru- Stefan Călbă Raul Ony Dorel Chirăș (c) Vasile Sorocan Cristina Ciup Sabina Balaz Speranta-Ionela-Florea Negreșcu Florentin Ruță	Iuliana Loredana Chiriță Alina Caproșnic Clăudia Chiru Viorel Călin (c) Lucian Iacob (c)	Constantin Cețu Gheorghe Bolca Viad Mironci Lăuțențiu Robăceanu (c)
<b>VIOARA a II-a</b>	<b>FLAUT</b>	<b>TROMPETĂ</b>
Iuliana Ariciuc Marina Haliac Perneciua Scripcaru Ioana Letos Elina Buzac Roman Cișcariu Alexandra Dîmbă (c)	Torela Mihaela Deacon Virgil Anambrățoie (c) Cătălin Simznea (c)	Mircl Manea Robert Mironci (c) Eduard Gabriel Sarda (c)
<b>VIOLĂ</b>	<b>OBŢI</b>	<b>TROMBON</b>
George Blăderlu Andrei Grigariu Dan Ierlichianu Elena Prișcu Marta Spînu (c)	Mirela Olaru Emil Vasilescu	Eugen Luca Lucian Onofrei Alfred Brăniș Alexandru Nicu Mihăilă (c)
	<b>CLARINET</b>	<b>TURĂ</b>
	Cristi Mihai Andreoiu Gheorghe Gălan Gabriel Graur (c)	<b>PERCUȚIE</b>
	<b>FAGOT</b>	<b>HARPĂ</b>
	Ivan Matilescu Cătălin Zăcharescu Andrei Matilescu	<b>PIAN-CELESTĂ</b>

Unghi (c) = coborât înalt  
noțiune, instrumente anșate

Redactorul textelor și tehnoredactorul programului:  
Tincuța Agavrinoie, consultant artistic  
Programul de distribuție: GRATUIT

Împreună cu Filarmonica Ploiești

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BOTOȘANI  
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI BOTOȘANI



**FILARMONICA  
BOTOȘANI**

## Program de sală

- 27 septembrie 2019 -

A 67-a STAGIUNE 2019-2020

Vineri, 27 septembrie 2019, ora 18.30,  
Botoșani, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor

**DESCHIDEREA STAGIUNII 2019-2020**  
**CONCERT SIMFONIC**

Dirijor:  
**MIHAIL SECIKIN**

Solist:  
**ALEXEI NABIOULIN, pian**

În program:

**J. Brahms - Concertul pentru pian și orchestră nr. 2, în si bemol major, op. 83**

- Allegro non troppo
- Allegro appassionato
- Andante
- Andante

- P a u z a -

**J. Brahms - Simfonia nr. 4 în mi minor, op. 98**

- Allegro non troppo
- Andante moderato
- Allegro giocoso
- Allegro energico e passionato

**PROGRAMUL ÎNȚEBĂRII: Sâmbătă, 5 octombrie 2019, ora 18.30, Botoșani**

**SEARĂ DE OPERĂ**  
Dirijor: DANIEL MĂNĂȘI  
Solist: MEDIANA VLAD, soprână  
**BOGDAN LUPEA, tenor**

În program:  
Lucrări vechi și orchestrale de largă popularitate

Informații curente referitoare la concertele filarmonică botoșanească sunt disponibile și pe site-ul  
[www.filarmonicabotosani.ro](http://www.filarmonicabotosani.ro)

MIHAIL SECIKIN. Și-a început cariera dirijorală cu Orchestra Simfonică din Zaporizjka (1976-1978). A continuat ca dirijor permanent al „Teatrului de Operă” din Donetsk (1978-1988). În anul 1988 s-a stabilit în Republica Moldova, la Chișinău, unde, de-a lungul a activitate complexă: dirijor permanent al Operei Naționale, dirijor al Filarmonicii și al Orchestrei de Camera din același oraș. Concertant cu activitatea dirijorală, scris și o intensă activitate didactică în calitate de profesor universitar la „Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice” din Chișinău. Pentru activitatea sa artistică, în anul 1996, directorul Mihail Secikin a fost acordat titlul de „Maestru în Artă” al Republicii Moldova. În anul 2000 a primit și cetățenia română, iar între anul 2001-2013 a fost dirijor permanent al Filarmonicii de Stat Botoșani. Începutul sa de viață a 4 aprilie 2004, născut Mihail Secikin este angajat al Filarmonicii Naționale din Chișinău. Activitatea sa dirijorală mai cuprinde și tunc ca concertist sau spectacole de operă sustinute în Italia, Ucraina, Belarus, Spania. În aprilie 2018, Mihail Secikin a primit înaltul titlu de „Artist al Poporului” al Republicii Moldova.

ALEXEI NABIOULIN. S-a născut în anul 1978, la Norilsk (Rusia). A început să studieze pianul cu mama sa, de la vârsta de cinci ani, primul concert solistic sustinându-l la doar doi ani. A urmat cursurile Școlii de muzică din Moscova, avându-l ca profesor pe S. Gadjev, percutându-l în care a cântat și primul tunc pe pian laoc în 1991, în Canada și în 1992, în Germania, sub îndrumarea „Rusische Wanderkammer” (Grupul muzical rus). În timpul studiilor la Conservatorul din Moscova, unde l-a avut ca profesor pe M. Volkovskii la pian și I. Iudelin la compoziție, a reprezentat instituția la primul *Piano-Forum European* (Berlin, 1997) și a fost distins cu premi la mai multe concursuri internaționale. Concertant cu regularitate în Rusia și în alte țări precum: Ucraina, Belarus, Bulgaria, țări din frona Iugoslaviei, în Franța, Italia, Germania, Maroc, Belarus, Irlanda, SUA, Coreea, Japonia, Maroc. Colaborant cu orchestre importante și mari dirijori.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897). *Concertul pentru pian și orchestră nr. 2, în si bemol major, op. 83* reprezintă o simfonie cel mai larg extinzându-se. Este o lucrare simfonică, cu o durată de aproape o oră, ce necesită o considerabilă virtuozitate solistici, dar în același timp este de o profunzime introspectivă. A fost supranumit cel mai „simfonic” dintre toate concertele (hărăd în considerare și arhitectura modurilor de puna pian). Brahms nu a fost niciodată atât de fidel modelului beethovenian, precum în acest concert, iar în același timp și plin de simfonie ritmică proprie. Prin căușta pianistică din începutul concertului, compozitorul face trimitere la „Imperialul” lui Beethoven, acest concert fiind principala modalitate pentru Brahms, în detrialment celă dintr-un concert lui Mendelssohn sau Schumann.

*Simfonia nr. 4 în mi minor, op. 98* este ultima lucrare în acest gen semnată de maestrul reprezentant al romantismului german dirijor. Brahms a început lucrul la această simfonie în Mirzozhablag, apoi în Imperiul Austro-Ungar, 1884. În doar un an după ce a încheiat *Simfonia nr. 3*. A avut premiera pe 25 octombrie 1885 la Meiningen, Germania. Mecanicilor-oncologice și dăc-amar, un astfel simfonie născuștină, la constructia compozitorilor saci, Brahms a rămas totuși mereu fidel față de moștenirea marilor lui tunc. Ultima parte a simfoniei este peocă una mai modeste și formă muzicală diferită cu parte de simfonie pasionată, însă nu este de mirare căși începutul celă din concertul reprezentat fiindă peacetic, concertul chiar și o adevărată tunc de tunc în prima parte a lucrării, iar acest lucru se realizează în compozițiile *Dumbrăvile magice*, cântă l-a plăcut de fel de mult și muzica de dans.

**24 decembrie 2019**  
**ora 18.30**

INSTITUTUL PUBLIC NAȚIONAL  
AL AUDIȚIILOR ȘI AL COMPANIEI  
TELERADIO MOLDOVA

**CONCERT  
SIMFONIC  
de  
CRĂCIUN**

**ORCHESTRA NAȚIONALĂ SIMFONICĂ**  
a Companiei Publice "Teleradio-Moldova"

**CORINA LUPAȘCO, pian**  
**IULIA MAXIMOVA, flaut**  
**GHENADI MORARENCO, trompetă**

**Dirijor**  
**MIHAIL SECICHIN**

**Intrare liberă**

24 декабря 2019 г.

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
М.В. СЕЧКИНА В ФОТОГРАФИЯХ**



*Михаил Сечкин в возрасте  
трех-четырех лет*

---

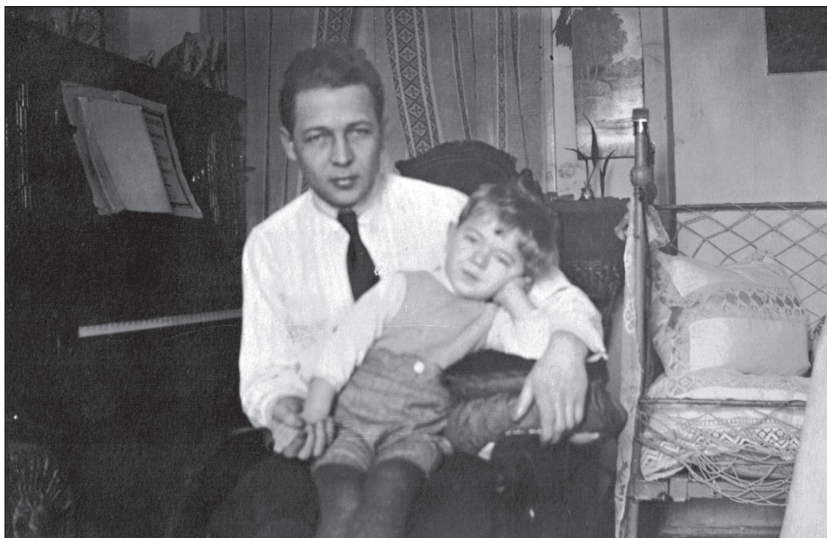


*Михаил Сечкин в возрасте четырех лет*



*Мать Мария  
Климентьевна  
Сечкина-Захарченко.  
1929–1930 гг.*

---



*Отец Василий Федорович Сечкин со старшим братом  
М. Сечкина Виталием. 1932 г.*



*Р.С. Горовиц (в центре) с учениками своего класса. Харьков, 1960-е гг.  
Фото из личного архива Н.И. Руденко*



*М.С. Хазановский со  
своим ассистентом  
Г.Л. Гельфгатом.  
Харьков, 1960-е гг.*



*Виталий Сечкин.  
1960-е гг.*

---

*Виталий Сечкин.  
1970-е гг.*

---





М. Сечкин.  
Харьков, 1967 г.

---



М. Сечкин. 1970 г.

---



*М. Сечкин с первой  
женой Л. Ефремовой  
и ее племянницей.  
Киев, 1975 г.*



*Слева направо: К. Виленский, М. Сечкин, Р. Щедрин,  
С. Турчак. Киев, 1975 г.*



*Запорожская областная филармония. Квintет педагогов музыкально-педагогического факультета Запорожского государственного педагогического института. За роялем – М. Сечкин. 1977 г.*



*Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко.  
Слева направо: В. Куржев (дирижер), Т. Мыкытка (главный дирижер),  
М. Сечкин (дирижер). 1979 г.*

*М. Сечкин с женой Галиной  
и сыном Владиславом.  
Кишинев, 1988 г.*



*М. Сечкин с сыном Владиславом. Кишинев, 1988 г.*



*После спектакля «Евгений Онегин» в Национальном театре оперы и балета им. Марии Биешу с исполнительницей партии Татьяны Э. Брайман. 1990 г.*



*Симфонический концерт в Большом зале Молдавской государственной филармонии им. С. Лункевича. 1995 г.*



*После концерта с оркестром Оперной студии Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. Слева направо: М. Сечкин, итальянский импресарио, М. Герас (най). Испания, 1990-е гг.*



*Концерт симфонической музыки в Органном зале  
г. Кишинева. 1990-е гг.*



*После симфонического концерта в Органном зале  
г. Кишинева. 1990-е гг.*

*После исполнения  
Концерта № 20 для  
фортепиано с оркестром  
В.А. Моцарта  
в Органном зале  
г. Кишинева  
с И. Хатиновой. 2001 г.*



*После симфонического концерта  
в Государственной филармонии г. Ботошаны.  
Слева направо: О. Каллея (дирижер),  
М. Бачиу (концертмейстер оркестра), М. Сечкин. 2001 г.*



*После спектакля «Евгений Онегин» в Национальном театре оперы и балета им. Марии Биешу с солисткой Государственного академического Большого театра России, исполнительницей партии Татьяны. 2001 г.*



*Слева направо: А. Арча (Ленский), Б. Ганзел (Ольга), солист Государственного академического Большого театра России (Онегин), Э. Константинова (режиссер), Н. Ковалев (Гремин), солистка Государственного академического Большого театра России (Татьяна), М. Сечкин. 2001 г.*



*После концерта в Органном зале г. Кишинева с пианистом А. Тимофеевым. 2002 г.*

*После спектакля «Любовный напиток» Г. Доницетти с исполнительницей партии Адины О. Урсу. 2005 г.*





*После симфонического концерта в Органном зале г. Кишинева с участием учеников Республиканского музыкального лицея-интерната им. С. Рахманинова.*

*Слева направо: Н. Сунцова, К. Мирон (валторна), М. Сечкин, Л. Харитонова, Н. Мирон. 2005 г.*



*Симфонический концерт в Большом зале Молдавской государственной филармонии им. С. Лункевича. Солист – И. Барановский. 2006 г.*



*После премьеры спектакля «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти в Национальном театре оперы и балета им. Марии Биешу. Слева направо: Н. Бусуйок, Л. Шоломей, М. Сечкин. 2007 г.*



*После симфонического концерта с оркестром Государственной филармонии г. Ботошаны. Слева направо: Д. Мынза (альт), Е. Андриеску (музыковед, ведущая концерта), М. Сечкин. Сучава, Румыния, 2010 г.*



*В сквере Кафедрального собора г. Кишинева.  
Концерт Молдавского  
национального  
молодежного оркестра.  
2010 г.*



*После симфонического концерта русской музыки в  
Молдавской государственной филармонии им. С. Лункевича.  
Слева направо: И. Мартынюк, В. Клименко, Л. Шоломей,  
М. Сечкин, З. Варданян. 2011 г.*



*После концерта памяти Виталия Сечкина в Малом зале Молдавской государственной филармонии им. С. Лункевича с И. Хатиновой. 2012 г.*

*В сквере Кафедрального собора г. Кишинева.  
Концерт Молдавского  
национального  
молодежного оркестра.  
2012 г.*





*Юбилейный концерт  
к 70-летию со дня  
рождения М.В. Сечкина.  
Солист – Владислав  
Сечкин (альт).  
Исполняется Соната  
С. Франка. 2013 г.*



*После симфонического концерта в Государственной филармонии  
г. Ботошаны. Солистка – Л. Маня (Румыния). 2016 г.*



*После исполнения концерта № 2 для фортепиано с оркестром  
И. Брамса в Государственной филармонии г. Ботошаны  
с солистом А. Набиулиным (Россия). 2019 г.*

## **ВИТАЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СЕЧКИН. УРОКИ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА**

Виталий Васильевич Сечкин родился 5 сентября 1927 года в украинском городе Харькове. Незаурядные музыкальные способности мальчика – великолепный слух и феноменальная память – проявились уже в раннем возрасте и были замечены матерью, Марией Климентьевной Сечкиной-Захарченко, которая, будучи пианисткой, часто музицировала в присутствии сына. Именно она стала первой музыкальной наставницей будущего пианиста, композитора, профессора.

В 1933 году Виталий Сечкин был зачислен в созданную в этом же году студию для музыкально одаренных детей при Харьковском музыкально-театральном институте (впоследствии Харьковской консерватории) в класс педагога Марии Владимировны Итигиной, которая была в то время одним из ведущих преподавателей по классу фортепиано в Харькове. Позднее, в 1943 году, на базе этой студии была создана Харьковская средняя специальная музыкальная школа-интернат.

В 1941 году родители Виталия Васильевича приняли решение поехать в Москву на консультацию к профессору Московской консерватории, выдающемуся пианисту и педагогу К.Н. Игумнову. После прослушивания В. Сечкин был принят в его класс, но начавшаяся вскоре Великая отечественная война не дала возможность продолжить обучение в Москве, и семья вернулась в родной Харьков.

После окончания Харьковской консерватории по классу фортепиано профессора Надежды Борисовны Ландесман (1947) и по композиции у Михаила Дмитриевича Тица (1950), с целью совершенствования исполнительского мастерства Виталий Сечкин поступает в аспирантуру при Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайков-

ского в класс профессора Константина Николаевича Михайлова. В 1951 году, будучи аспирантом, В.В. Сечкин становится обладателем 1-й премии Международного музыкального конкурса в рамках Международного фестиваля молодежи и студентов в Берлине. После этой триумфальной победы Виталий Сечкин продолжил свое обучение в аспирантуре Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе знаменитого профессора Якова Израилевича Зака. Отметим, что успешное выступление на этом фестивале послужило стартом его блестящей исполнительской карьеры, связанной с многочисленными гастролями по городам бывшего СССР и за его пределами. При этом позднее В.В. Сечкин признавался, что особенно дорожил встречами со своими земляками – украинскими любителями музыки.

Окончив аспирантуру при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, В.В. Сечкин в 1953 году начинает здесь педагогическую деятельность в качестве ассистента кафедры специального фортепиано. Одним из первых его студентов был знаменитый в будущем пианист Дмитрий Башкиров. В 1957 году Виталий Сечкин переезжает в Киев, куда его пригласил профессор Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Константин Федорович Данькевич, и продолжает преподавательский труд в этом учебном заведении, совмещая его с обширной концертной деятельностью на территории всего СССР. Характеризуя художественный облик Виталия Васильевича как концертирующего пианиста, С.Л. Доренский высказался следующим образом:

«Его исполнительскую манеру отличают ясность мысли, безупречный вкус, свободное владение арсеналом пианистической техники»<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> ГРИГОРЬЕВ, Л., ПЛАТЕК, Я. Современные пианисты. Москва: Сов. композитор, 1990, с. 319.

Будучи музыкантом высокой культуры, Виталий Сечкин располагал обширным репертуаром, в котором представлены произведения Баха, Моцарта, Бетховена, Листа, Шопена, Грига, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. С особым интересом пианист всегда относился к образцам современной украинской музыки: в его программах находим имена Л. Ревуцкого, В. Косенко, А. Штогаренко, Д. Клебанова, И. Шамо, других композиторов. Возможно, эта заинтересованность объясняется тем, что Виталий Сечкин сам немало времени уделял сочинению музыки. Он был автором многих произведений разных жанров – от миниатюр до фортепианного концерта. Особое тяготение В. Сечкин испытывал к фортепианной музыке. Для фортепиано им написаны две сонаты, сюита *Музыкальные картинки Чехословакии*, Вариации, три прелюдии, *Думка*, *Праздничная поэма*, три этюда-картины, Сюита для двух фортепиано.

В 1976 году В.В. Сечкин получает звание профессора Киевской государственной консерватории и по 1983 год исполняет обязанности декана фортепианного факультета. Среди его выпускников – Народная артистка Украины, профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского Людмила Марцевич, солистка Национальной филармонии Украины, Народная артистка Украины Евгения Басалаева, солистка Национальной филармонии Украины Наталья Нализко, лауреат межреспубликанских конкурсов Михаил Шрамко.

В 1984 году пианист принимает приглашение возглавить кафедру специального фортепиано в Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. Сегодня, спустя многие годы, с большой долей уверенности можно утверждать, что именно тогда, благодаря авторитету В.В. Сечкина, обусловленному его значительным вкладом в организацию учебного процесса и в создание продуктивной атмос-

феры в коллективе педагогов и студентов-пианистов, фортепианная кафедра нынешней Академии музыки, театра и изобразительных искусств находилась в состоянии творческого подъема. По инициативе заведующего кафедрой проходили тематические и отчетные выступления студентов и педагогов-пианистов, организовывались выездные концерты студентов кафедры в Киевской, Вильнюсской и Рижской консерваториях. Эти мероприятия давали возможность обмениваться опытом с исполнителями других высших музыкальных учебных заведений. В 1986 году большое количество молдавских студентов-пианистов приняло участие в VI Межреспубликанском (ныне – международном) конкурсе им. М.К. Чюрлениса в столице Литвы Вильнюсе. Год спустя знаменательным событием в музыкальной жизни Кишинева стал организованный по инициативе Виталия Васильевича Сечкина сольный концерт педагогов кафедры, который представил творческий потенциал пианистов Молдавской государственной консерватории, позволил продемонстрировать высокий уровень их профессионального мастерства, поделиться практическими навыками и исполнительским опытом.

Занимаясь педагогической работой, посвящая время организационно-методическим вопросам, В.В. Сечкин не прерывал и концертную деятельность: весной 1985 года он представил клавирабенд в Органном зале; в 1986 году исполнил фортепианный концерт Э. Грига *a-moll* с оркестром Молдавской государственной филармонии под управлением М.В. Сечкина; 24 октября 1987 года, по случаю 60-летнего юбилея, дал сольный концерт в Большом зале филармонии. Безусловно, как пианист, Виталий Сечкин являлся представителем романтического склада. Он всегда играл вдохновенно, с полной самоотдачей, поражая слушателей виртуозностью, эмоциональным накалом и в то же время проникновенным лиризмом. В передаче всех деталей композиторского замысла Сечкин-пианист был тонок и изобретателен,

максимально используя богатейшую палитру выразительных возможностей рояля. Как сегодня слышу в его интерпретации Ноктюрн *F-dur* и Этюд № 24 Ф. Шопена, Трансцендентный этюд *f-moll* Ф. Листа и Баркаролу Ф. Шуберта в транскрипции Ф. Листа.

Не менее плодотворным было и композиторское творчество музыканта. Находясь под впечатлением живописных пейзажей молдавской природы, В.В. Сечкин на протяжении 1986–1987 годов сочинил цикл прелюдий для фортепиано<sup>5</sup>. Признанием его композиторских достижений стал авторский концерт, состоявшийся 22 мая 1986 года, где были исполнены камерно-инструментальные, вокальные и фортепианные произведения автора.

Несмотря на то что Виталий Васильевич Сечкин проработал в Молдавской государственной консерватории всего четыре года и практически не успел сформировать свой собственный класс, у меня сложилось представление о его педагогической деятельности, поскольку я имела уникальную возможность обучаться под его руководством на протяжении трех лет (до его трагического ухода из жизни 3 мая 1988 года). Виталий Васильевич занимался со своими студентами очень много, забывая о выходных, праздниках и каникулах. Это бывало преимущественно тогда, когда студент приносил на урок материал, хорошо проработанный как с точки зрения количества, так и качества. Профессор увлекался музыкой и тщательной расшифровкой нотного текста в целях раскрытия художественных задач. Понятие времени теряло свое реальное значение, занятие могло длиться несколько часов.

В выборе программы для своих студентов В.В. Сечкин отдавал предпочтение произведениям из собственного репер-

<sup>5</sup> Цикл из пяти прелюдий-картин В.В. Сечкина был издан автором этих строк в издательстве *Pontos* в 2014 г.

туара. Это были, например: Партита *c-moll* И.С. Баха, сонаты Л. Бетховена №№ 3, 7, 8, 12, 14, 23, этюды №№ 1, 2, 3, 4, 12, 14, 18, 22, 23, 24 и *Andante spianato* и *большой блестящий полонез* ор. 22 Ф. Шопена, *Трансцендентные этюды* Ф. Листа, *Прелюдия, хорал и fuga* С. Франка, *Прелюдия и fuga d-moll* А. Глазунова, Соната № 7 С. Прокофьева, фортепианные концерты Л. Бетховена, Э. Грига, П.И. Чайковского и многое другое. Отмечу удивительный факт, что на уроках профессор совершенно не пользовался нотами. Благодаря своей фантастической памяти Виталий Васильевич мог сделать замечание касательно самой мелкой детали нотного текста. Более того, он всегда был готов продемонстрировать по памяти все, даже самые сложные места разучиваемого произведения. С восхищением вспоминаю его спонтанную игру фрагментов из Этюда *a-moll* ор. 10 № 2 Ф. Шопена и трансцендентного этюда *Блуждающие огни* Ф. Листа.

В.В. Сечкин был глубоко предан музыке, чего требовал и от своих студентов. Он не прощал им лень, неподготовленность к уроку, даже если это было связано с плохим самочувствием или проблемами личного характера. Он прививал студентам любовь к Музыке, верность ей. Обладая великолепной технической подготовкой, Виталий Васильевич в процессе работы с учениками обращал особое внимание на развитие пианистического аппарата, потому что считал, что постоянное совершенствование технических навыков является неременным условием профессионализма пианиста-исполнителя. Поэтому из его класса, возможно, единственного в консерватории, доносились звуки гамм, арпеджио и различных упражнений. Если было слышно, что кто-то играл упражнения Ш. Ганона, И. Брамса, А. Корто, с уверенностью можно было предположить, что это воспитанник В.В. Сечкина.

Одним из основных педагогических принципов профессора было воспитание навыков самостоятельной работы. Ча-

сто, исполняя произведение, рассказывая о его содержании и исполнительских нюансах: качестве звука, туше и штрихах, В.В. Сечкин указывал, чего нужно достичь, но сам поиск путей, нахождение способов того, как этого добиться, он оставлял на долю ученика. Такая постановка задачи призывала к более активному участию студента в трактовке содержания музыкального произведения, способствовала поискам собственных способов выражения композиторского замысла и выявлению своего понимания музыки сквозь призму индивидуальных качеств личности. Кроме этого, профессор не уставал повторять, что самостоятельные занятия воспитывают ответственное отношение к проделанной работе, выковывают характер и исполнительскую выносливость.

Подводя итоги сказанному, констатируем, что на протяжении многолетней педагогической карьеры В.В. Сечкин воспитал плеяду молодых пианистов. На сегодняшний день большинство из них работает в музыкальных учебных заведениях Украины. В Молдавской государственной консерватории у него училось около десяти студентов: Таисия Шумерина, Ирина Богатая, Анжела Ойзбойд, Александр Кузнецов, Елена Копецкая, Ирина Замарь, Анжела Соколова, Олег Кашуба и другие. Всем своим ученикам, независимо от степени их одаренности, он старался привить высокую музыкальную культуру, тонкий художественный вкус, воспитывать в них отношение к Музыке как к главному делу своей жизни. Выдающийся пианист, педагог и композитор, В.В. Сечкин оставил яркий след в истории кафедры специального фортепиано Молдавской государственной консерватории и в музыкальной культуре Республики Молдова.

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

АГА Людмила (род. 1949), молдавская оперная певица (сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, *Maestru în Artă* – с. 32

АКУЛОВ Иван (род. 1957), молдавский валторнист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

АЛЕШИНА Людмила (род. 1930), советская молдавская певица (меццо-сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народная артистка МССР – с. 31

АЛЕШИНА Тамара (1928–1996), советская молдавская оперная певица (меццо-сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, педагог, Народная артистка МССР, Народная артистка СССР – с. 31

АЛЬТЕРМАН Исай (1910–1985), советский дирижер, Заслуженный артист Литовской ССР, Заслуженный деятель искусств МССР и Башкирской АССР – с. 20

АМЕЛИНА Людмила (род. 1958), артистка оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу (ударные инструменты) – с. 34

АМИХАЛАКИОАЕ Михай (род. 1961), молдавский аккордеонист, дирижер оркестра народной музыки *Busuioac moldovenesc*, *Maestru în Artă* – с. 7

АНДРИЕВСКИЙ Алексей (1950–2017), молдавский дипломат, общественно-политический деятель, директор Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

АНДРИЕШ Владимир (род. 1964), молдавский альтист, дирижер, профессор Академии музыки, театра и изобразительных искусств, кандидат искусствоведения, *Maestru în Artă* – с. 7

АРМАШ Клавдия (род. 1950), главный администратор Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

АРЧА Анатолий (род. 1952), молдавский оперный певец (тенор), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, *Maestru în Artă* – с. 32

БАБИШИНА Людмила (род. 1935), заведующая гримерным цехом Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

БАЛАНУЦА Петр (род. 1946), молдавский гобоист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Заслуженный артист МССР – с. 34

БАСАЛАЕВА Евгения (род. 1963), украинская пианистка, педагог, общественный деятель, Народная артистка Украины – с. 157

БАХ Иоганн Себастьян (1685–1750), выдающийся немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог – с. 4, 12, 15, 157, 160

БАШКАТОВА Лариса (род. 1939), заведующая костюмерным цехом Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

БАШКИРОВ Дмитрий (род. 1931), советский и российский пианист и педагог, Народный артист РСФСР – с. 156

БЕССОНОВ Феликс (род. 1949), заведующий постановочной частью Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

БЕТХОВЕН Людвиг ван (1770–1827), выдающийся немецкий композитор, пианист, дирижер, представитель венской классической школы – с. 12, 15, 25, 27, 157, 160

БИВОЛ Светлана (род. 1959), молдавский музыковед, директор Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу (1997-2001), генеральный директор Национальной филармонии Республики Молдова им. С. Лункевича (с 2003), *Maestru în Artă*, Кавалер ордена *Gloria Muncii* – с. 23, 32

БИЕШУ Мария (1935–2012), советская молдавская оперная певица (сопрано), профессор Академии музыки им. Г. Музическу, Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда – с. 5, 17, 18, 19, 31, 33

БИЗЕ Жорж (1838–1875), выдающийся французский композитор – с. 16, 18

БОГАТАЯ Ирина (род. 1964), молдавская пианистка, педагог, директор Школы искусств им. А. Стырчи, г. Кишинев, *Maestru în artă* – с. 161

БОДЯН Феодосий (род. 1950), заведующий видеочехом Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

БОЛДИЖАР Чики (род. 1968), румынский пианист, профессор Клужской национальной академии музыки им. Г. Дима – с. 25

БОРШАН Дана (род. 1957), румынская пианистка, профессор Бухарестского национального университета музыки – с. 25, 26

БРАЙМАН Элла (род. 1947), молдавская оперная певица (сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

БРАМС Иоганнес (1833–1897), выдающийся немецкий композитор и пианист, один из ведущих представителей эпохи романтизма – с. 16, 25, 26, 160

БУЖОР Методие (род. 1974), молдавский и российский оперный и эстрадный певец (баритон) – с. 16

БУЗИЛОВА Наталья (род. 1963), заведующая отделом кадров Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

БУЗОНИ Ферруччо (1866–1924), выдающийся итальянский композитор, пианист, дирижер, музыкальный педагог и музыковед – с. 15

БУЛЬМАГА Алексей (род. 1960), молдавский гобоист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

БУРЛАКОВ Александр (род. 1946), молдавский альтист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

БУРЛАКОВА Дора (род. 1947), молдавская пианистка, концертмейстер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

БУСУЙОК Николай (род. 1959), молдавский оперный певец (лирико-драматический тенор), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

БУСУЙОК Татьяна (род. 1964), молдавская оперная певица (меццо-сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

БЭЛАН Марин (род. 1969), молдавский дирижер хора, руководитель хора Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

ВАЙНРИД Семен (род. 1953), молдавский флейтист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

ВЕРДИ Джузеппе (1813–1901), выдающийся итальянский оперный композитор – с. 12, 18, 22, 25, 31

ВЛАЙКУ Ольга (род. 1974), молдавская скрипачка, концертмейстер симфонического оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, доцент Академии музыки, театра и изобразительных искусств, кандидат искусствоведения, *Maestru în Artă* – с. 22

ВОРОНОВСКИЙ Григорий (1943?–2005?), молдавский трубач, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, *Maestru în Artă* – с. 34

ГАВРИЛОВ Лев (1925–2004), молдавский дирижер, скрипач, дирижер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Заслуженный артист МССР – с. 33

ГАЙДН Йозеф (1732–1809), выдающийся австрийский композитор, дирижер, представитель венской классической школы – с. 26

ГАНОН Шарль (1819–1900), французский композитор, пианист, органист и музыкальный педагог – с. 16, 160

ГЕЛЬФГАТ Гарри (1932–2013), советский украинский пианист, педагог Харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната и Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского – с. 137

GERMAN Елена (род. 1956), молдавская оперная певица (лирическое сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народная артистка Республики Молдова – с. 32

ГЕРШФЕЛЬД Альфред (род. 1937), молдавский и американский дирижер, скрипач и композитор, Заслуженный артист МССР – с. 20

ГЛАЗУНОВ Александр (1865–1936), выдающийся русский композитор, дирижер, профессор и директор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова – с. 160

ГЛИНКА Михаил (1804–1857), выдающийся русский композитор, новатор в области музыкальной драматургии – с. 23

ГЛИЭР Рейнгольд (1875–1956), советский украинский и российский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, Народный артист СССР, лауреат трех Сталинских премий первой степени – с. 23

ГОИЦИ Даниел (р. 1968), румынский пианист, профессор Клужской национальной академии музыки им. Г. Дима, заведующий кафедрой *Фортепиано* – с. 25, 26

ГОЛОВАНОВ Николай (1891–1953), советский русский дирижер, хормейстер, пианист, композитор, педагог, главный дирижер Большого театра (1948–1953), Народный артист СССР – с. 7, 12, 14, 15, 29

ГОРОВИЦ Владимир (1903–1989), выдающийся русский и американский пианист – с. 9, 14

ГОРОВИЦ Регина (1899–1984), советская украинская пианистка, педагог Харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната, профессор Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского, сестра Владимира Горовица – с. 9, 10, 11, 14

ГОРЮХИНА Надежда (1918–1998), советский музыковед, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения – с. 13

ГРИГ Эдвард (1843–1907), выдающийся норвежский композитор, пианист, дирижер, общественный деятель, основоположник норвежской национальной композиторской школы – с. 11, 157, 158, 160

ГУРОВА Валентина (род. 1939), молдавская арфистка, артистка оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Заслуженная артистка МССР – с. 34

ГУРТОВОЙ Тимофей (1919–1981), советский молдавский дирижер, тромбонист, педагог, Заслуженный артист МССР, Народный артист СССР – с. 20

ГЫРНЕЦ Евгений (род. 1955), молдавский хореограф, хореограф Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, *Maestru in Artă* – с. 32

ГЫСКЭ Юрий (род. 1968), молдавский оперный певец (баритон), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный Артист Республики Молдова – с. 16

ДАНЬКЕВИЧ Константин (1905–1984), советский украинский композитор, дирижер, пианист и педагог, Народный артист СССР – с. 156

ДЕБЮССИ Клод (1862–1918), французский композитор, ведущий представитель музыкального импрессионизма – с. 15

ДИМА Георге (1847–1925), румынский композитор, хоровой дирижер, педагог – с. 26

ДОГОТАРУ Николай (род. 1959), молдавский дирижер, дирижер оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный артист Республики Молдова – с. 18

ДОЛИШНИЙ Ярослав (род. 1964), молдавский и украинский флейтист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

ДОНИЦЕТТИ Доменико Гаэтано Мария (1797–1848), выдающийся итальянский оперный композитор – с. 18

ДОНОС Андрей (род. 1956), оперный певец (баритон), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный артист Республики Молдова – с. 32

ДОРЕНСКИЙ Сергей (1931–2020), советский российский пианист, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Народный артист РСФСР – с. 156

ДРАГОШ Владимир (род. 1943), советский молдавский оперный певец (баритон), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, педагог, Народный артист МССР – с. 31

ДУБОССАРСКИЙ Борис (1947–2017), советский молдавский композитор, скрипач и альтист, музыкальный педагог, *Maestru în Artă* – с. 25

ЕРОФЕЕВА Людмила (1937–2003), советская молдавская оперная певица (лирико-колоратурное сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народная артистка СССР – с. 31

ЕРСАК Игорь (род. 1958), молдавский скрипач, концертмейстер оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, *Maestru în Artă* – с. 33

ЕШАНУ Мария (1929–2012?), заведующая режиссерским управлением Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

ЖАДАН Виктор (род. 1941), скрипач, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

ЗАГОРСКИЙ Василий (1926–2003), советский молдавский композитор, профессор Молдавской государственной консерватории, председатель Союза композиторов МССР (1964–1990), Народный артист МССР – с. 25

ЗАК Яков (1913–1976), советский русский пианист, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Народный артист СССР – с. 156

ЗАКЛИКОВСКИЙ Владимир (род. 1946), молдавский оперный певец (тенор), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный артист Республики Молдова – с. 32

ЗАМАРЬ Ирина (род. 1968), российская пианистка, концертмейстер Народного академического хора *Преображение*, г. Пермь – с. 161

ЗЛОБИНСКИЙ Дмитрий (1906–1990), украинский дирижер, главный дирижер Академического симфонического оркестра Харьковской филармонии – с. 13

ИГУМНОВ Константин (1873–1948), советский русский пианист, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Народный артист СССР – с. 8, 155

ИТИГИНА Мария (1905–1961), украинская пианистка, педагог Харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната – с. 155

КАЗАКУ Марин (род. 1956), румынский виолончелист, профессор Бухарестского национального музыкального университета, обладатель ордена *Meritul cultural* – с. 25

КАЛЕСТРУ Валентина (род. 1952), молдавская оперная певица (лирико-драматическое сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, *Maestru în Artă* – с. 31

КАНЕРШТЕЙН Михаил (1902–1987), украинский дирижер, профессор Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайковского – с. 13

КОПЕЦКАЯ (БУРСКАЯ) Елена (род. 1967), украинская пианистка, доцент Винницкого государственного педагогического университета им. М. Коцюбинского – с. 161

КАШУБА Олег (род. 1969), молдавский пианист – с. 161

КВАСНЮК Иван (род. 1945), молдавский оперный певец (баритон), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный артист Республики Молдова – с. 32, 33

КЕПТЕНАРУ Василий (род. 1954), молдавский оперный певец (лирический тенор), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

КЛЕБАНОВ Дмитрий (1907–1987), советский украинский композитор, дирижер, педагог, Заслуженный деятель искусств УССР – с. 157

КОЖОКАРУ Валерий (род. 1960), молдавский оперный певец (бас), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный артист Республики Молдова – с. 32

КОНСТАНТИНОВ Олег (род. 1965), молдавский дирижер, руководитель хора Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

КОНСТАНТИНОВА Элеонора (род. 1940), советский молдавский режиссер, режиссер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народная артистка Республики Молдова – с. 32, 157

КОРТО Альфред (1877–1962), выдающийся французский пианист, дирижер и педагог – с. 16, 160

КОСЕНКО Виктор (1896–1938), советский украинский композитор, пианист, педагог – с. 157

КОТЛЯРЕВСКИЙ Иван (1769–1838), украинский писатель, поэт, драматург, общественный деятель – с. 8

КОЧИЕРУ Михаил (род. 1958), директор Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

КРОИТОРУ Габриэль (род. 1965), румынский скрипач, профессор Бухарестского национального музыкального университета – с. 25

КУЗНЕЦОВ Александр (род. 1963), молдавский пианист, концертмейстер Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова – с. 7, 161

КУРУДИМОВ Степан (род. 1958), молдавский оперный певец (тенор), солист Анкарской оперы (Турция) – с. 16

КЫРЧУМАРУ Думитру (род. 1986), молдавский дирижер, кларнетист – с. 7

ЛАВРИК Лилиана (род. 1971), молдавская оперная певица (меццо-сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 16

ЛАНДЕСМАН Надежда (1890–1949), украинская пианистка, профессор Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского – с. 155

ЛИСТ Ференц (1811–1886), выдающийся венгерский композитор, пианист, педагог, дирижер, публицист, крупный представитель музыкального романтизма, основоположник венгерской национальной композиторской школы – с. 16, 26, 27, 157, 159, 160

ЛОБЕРАН Исаак (род. 1947), молдавский контрабасист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

ЛОЗНИК Марк (род. 1965), молдавский виолончелист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

ЛОЗНИК Наум (Нухим) (1925–1989), советский молдавский скрипач, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Заслуженный артист МССР – с. 33

ЛОЗОВАН Андрей (1944–2012), директор Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

ЛОМОНОСОВ Михаил (1711–1765), первый крупный русский ученый-естествоиспытатель, энциклопедист, физик, химик, основатель Императорского Московского университета – с. 21

ЛУНКЕВИЧ Сергей (1934–1995), советский молдавский дирижер, скрипач, композитор, актер, фольклорист, Народный артист СССР – с. 4, 5, 23, 25

ЛЫСЕНКО Николай (1842–1912), украинский композитор, пианист, дирижер, педагог, собиратель песенного фольклора и общественный деятель – с. 11

ЛЮКСЕМБУРГ Аркадий (1939–2017), молдавский и американский композитор и педагог, Заслуженный деятель искусств МССР – с. 25

ЛЮКСЕМБУРГ Эмил (род. 1969), молдавский дирижер, ныне живущий в г. Сан-Диего, США, сын композитора и педагога Люксембурга Аркадия – с. 40

ЛЯТОШИНСКИЙ Борис (1895–1968), советский украинский композитор, дирижер и педагог, Народный артист УССР, лауреат двух Сталинских премий – с. 11, 12

МАЗНИК Тамара (род. 1954), главный бухгалтер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

МАЛЬКО Николай (1883–1961), русский и американский дирижер и педагог – с. 13

МАРГАРИТ Наталия (род. 1967), молдавская оперная певица (сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, *Maestru în Artă* – с. 16

МАРИН Лиλιана (род. 1969), молдавская оперная певица (меццо-сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 23

МАРЦЕВИЧ Людмила (род. 1945), украинская пианистка, педагог, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского, Народная артистка Украины – с. 12, 157

МАТЕРИНКО Борис (род. 1947), молдавский оперный певец (драматический баритон), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный артист Республики Молдова – с. 32

МАХАЕВА Тамара (род. 1946), молдавская пианистка, концертмейстер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, *Maestru în artă* – с. 34

МЕНДЕЛЬСОН Феликс (1809–1847), выдающийся немецкий композитор, пианист, дирижер, педагог, один из крупнейших представителей романтизма в музыке – с. 27

МИЛЬШТЕЙН Натан (1902–1992), американский скрипач русского происхождения – с. 9

МИЛЮТИН Борис (1905–1993), советский молдавский дирижер, обладатель двух орденов Трудового Красного Знамени, Народный артист МССР – с. 20

МИРЧА Константин Дан (1942–2019), директор Ботошанской государственной филармонии – с. 26

МИХАЙЛОВ Константин (1882–1961), украинский пианист, профессор Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств УССР – с. 156

МОВИЛЭ Александр (род. 1944), молдавский дирижер, руководитель хора Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

МОРОЯНУ Виниций (род. 1962), румынский пианист, профессор Бухарестского национального университета музыки – с. 26

МОСТИЦКИЙ Валентин (род. 1943), советский российский оперный певец (тенор), солист Красноярского государственного театра оперы и балета, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, Заслуженный артист Российской Федерации – с. 32

МОЦАРТ Вольфганг Амадей (1756–1791), выдающийся австрийский композитор, органист, дирижер, представитель венской классической школы – с. 4, 11, 21, 22, 25, 157

МОЧАЛОВ Альберт (1929–2000), молдавский дирижер, дирижер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

МУЗИЧЕСКУ Гавриил (1847–1903), русский и румынский композитор и хормейстер, музыковед, педагог, музыкально-общественный деятель – с. 12, 17, 157

МУНТЯН Михаил (род. 1943), советский молдавский оперный певец (лирико-драматический тенор), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, педагог, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии МССР – с. 31, 32

МУСОРГСКИЙ Модест (1839–1881), выдающийся русский композитор, член *Могучей кучки* – с. 23

МУСТЯ Георгий (род. 1951), молдавский композитор, дирижер и педагог, академик Академии наук Молдовы, художественный руководитель симфонического оркестра национальной компании *Телерадио Молдова*, Кавалер ордена *Gloria Muncii*, Кавалер Ордена Республики – с. 31

НАБИУЛИН Алексей (род. 1978), российский пианист, ассистент профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского П.Т. Нерсесьяна – с. 23

НАЛИЗКО Наталья (род. 1957), украинская пианистка, солистка Национальной филармонии Украины – с. 157

НАСУШКИН Юрий (род. 1953), молдавский и испанский скрипач, дирижер, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

НЕГРУЦА Олег (род. 1935), молдавский композитор, педагог, инструменталист (скрипка, фортепиано), *Maestru în Artă* – с. 25

НЕЙГАУЗ Генрих (1888–1964), советский русский пианист и педагог, Народный артист РСФСР – с. 16

НЯГА Штефан (1900–1951), молдавский композитор, пианист, дирижер, Заслуженный деятель искусств МССР, лауреат Сталинской премии второй степени – с. 25

ОЙЗБОЙД Анжела (род. 1966), молдавская пианистка, ныне живущая в США, – с. 7, 161

ОЙСТРАХ Давид (1908–1974), советский скрипач, альтист, дирижер, педагог, Народный артист СССР – с. 9

ОКУНЕВ Вячеслав (род. 1957), российский художник, художник Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Заслуженный художник России – с. 32

ПАЛАМАРЧУК Петр (род. 1947), директор Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

ПАСТЕРНАК Борис (1890–1960), выдающийся русский поэт, писатель и переводчик, один из крупнейших авторов в литературе XX века – с. 30

ПАУЛЕНКУ Ион (род. 1940), молдавский оперный певец (бас), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный артист Республики Молдова – с. 31

ПИЛИПЕЦКИЙ Сергей (род. 1981), молдавский оперный певец (тенор), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, кандидат искусствоведения и культурологии – с. 19

ПЛАТОН Евгений (род. 1930), режиссер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный артист МССР – с. 32

ПОЛЯКОВ Валерий (Валерьян) (1913–1970), молдавский композитор, дирижер, Заслуженный деятель искусств МССР – с. 25

ПОРУМБЕСКУ Чиприан (1853–1883), румынский композитор – с. 24, 25

ПРЕСС Ирина (род. 1956), молдавский художник, художник Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 32

ПРОКОФЬЕВ Сергей (1891–1953), выдающийся советский русский композитор, пианист, дирижер, Народный артист РСФСР – с. 12, 22, 32, 157, 160

ПУХАЛЬСКИЙ Владимир (1848–1933), советский русский пианист, композитор, профессор Киевской государственной консерватории – с. 9

ПУЧЧИНИ Джакомо (1858–1924), выдающийся итальянский оперный композитор, органист и хормейстер, один из ярких представителей веризма в музыке – с. 31

ПЯТНИЧКО Наталья (род. 1950), молдавская пианистка, концерт-мейстер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

РАКОВИЦЭ Петру (род. 1960), молдавский оперный певец (баритон), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народный артист Республики Молдова – с. 16, 32

РАХМАНИНОВ Сергей (1873–1943), выдающийся русский композитор, пианист, дирижер – с. 4, 15, 21, 23, 24, 25, 27, 157

РЕВУЦКИЙ Лев (1889–1977), советский украинский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда – с. 157

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай (1844–1908), выдающийся русский композитор, педагог, дирижер, общественный деятель, музыкальный критик, член *Могучей кучки* – с. 16, 18, 22

РОМАНИЙ Валерий (род. 1946), заместитель директора Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

РОТАРУ Владимир (1931–2007), советский молдавский композитор, дирижер, флейтист, профессор Академии музыки, театра и изобразительных искусств, Заслуженный артист МССР – с. 25

РУДЕНКО Владимир (1938–2010), советский российский скрипач, педагог, музыкальный деятель – с. 15

РУДЕНКО Нина (род. 1947), украинская пианистка, доцент Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского, Заслуженная артистка Украины – с. 10

РУСНАК Константин (род. 1948), молдавский композитор, фольклорист, профессор, ректор Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу, генеральный секретарь Национальной комиссии Республики Молдова по делам ЮНЕСКО – с. 5, 15

САВИН Николай (род. 1954), молдавский фаготист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

САМОИЛЭ Александр (род. 1950), молдавский дирижер, художественный руководитель Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу (1981–2003), Народный артист МССР, Кавалер Ордена Республики Молдова – с. 20, 33

СЕЧКИН Василий (1902–1946), бухгалтер, отец Михаила Васильевича Сечкина – с. 9

СЕЧКИН Виталий (1927–1988), советский украинский пианист, композитор, профессор Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу, Заслуженный артист УССР, старший брат Михаила Васильевича Сечкина – с. 3, 6, 9, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161

СЕЧКИНА-ЗАХАРЧЕНКО Мария (1905–1975), украинская пианистка, педагог Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского, мать Михаила Васильевича Сечкина – с. 8, 155

СКРЯБИН Александр (1871–1915), выдающийся русский композитор, пианист, педагог, представитель символизма в музыке – с. 23, 24, 157

СОКОЛОВА Анжела (род. 1968), молдавская пианистка, *Maestru în Artă* – с. 161

СТОЛЯРСКИЙ Петр (1871–1944), советский скрипач, педагог, основатель первой в СССР специализированной музыкальной школы для одаренных детей, Народный артист УССР, Кавалер ордена Трудового Красного Знамени – с. 12

СТРАВИНСКИЙ Игорь (1882–1971), выдающийся русский композитор, пианист, дирижер, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века – с. 23

СТРЕЗЕВ Анатолий (1953–2001), молдавский кларнетист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Заслуженный артист МССР – с. 34

СТРЕЗЕВА Светлана (род. 1951), молдавская певица (сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, педагог, Народная артистка МССР – с. 18

ТАБАК Петр (род. 1949), молдавский трубач, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

ТАРНАВСКИЙ Сергей (1883–1976), советский украинский пианист, профессор Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Среди учеников – Владимир Горовиц – с. 9

ТИМОФТИ Михаил (род. 1948), молдавский режиссер и актер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, *Maestru în Artă* – с. 32

ТИЦ Михаил (1898–1978), украинский советский композитор, пианист, профессор Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского – с. 155

ТКАЧ Злата (1928–2006), молдавский композитор, педагог, профессор Академии музыки, театра и изобразительных искусств, Заслуженный деятель искусств МССР, кавалер ордена *Gloria Muncii* – с. 25

ТОМАЗОВ Александр (род. 1955), артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу (ударные инструменты) – с. 34

ТОМАЗОВ Василий (1932–1997), молдавский валторнист, директор оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

ТРЕЙБИЧ Раиса (род. 1946), молдавская пианистка, концертмейстер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

ТУРЧАК Степан (1938–1988), украинский советский дирижер, педагог, главный дирижер Киевского театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко и Государственного симфонического оркестра УССР – с. 13, 14

УНГУРЯНУ Михай (род. 1958), румынский пианист, педагог – с. 25

УНТИЛЭ Павел (род. 1953), заведующий радиотелефонным цехом Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 33

ФРАНК Сезар (1822–1890), выдающийся французский композитор и органист – с. 160

ХАЗАНОВСКИЙ Михаил (1906–1982), украинский советский пианист, первый директор Харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната, профессор, заведующий кафедрой *Фортепиано*, декан оркестрового факультета Харьковского института искусств им. И.П. Котляревского – с. 11

ХАЧАТУРЯН Арам (1903–1978), армянский советский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда – с. 22

ХВАЛОВ Роберт (род. 1961), молдавский оперный певец (баритон), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 16

ХОМОВ Сергей (род. 1961), молдавский оперный певец (тенор), солист Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, солист Немецкой оперы на Рейне (Дюссельдорф, Германия) – с. 32

ХУДОЛЕЙ Леонид (1907–1981), русский советский дирижер, Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, народный артист МССР – с. 12, 14, 15, 20

ЦУРКАНУ Иоан (род. 1952), художественный консультант Ботошанской государственной филармонии – с. 26

ЧАЙКОВСКИЙ Петр (1840–1893), выдающийся русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный критик – с. 4, 11, 13, 15, 21, 22, 23, 26, 27, 31, 155, 156, 157, 160

ЧАУСОВ Денис (род. 1979), дирижер симфонического оркестра национальной компании *Телерадио Молдова*, преподаватель Академии музыки, театра и изобразительных искусств, *Maestru în Artă* – с. 7, 27

ЧЕБАН Василий (род. 1951), молдавский тромбонист, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

ЧУБУК Василий (род. 1955), молдавский трубач, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу – с. 34

ЧЮРЛЕНИС Микалоюс (1875–1911), литовский художник и композитор, родоначальник профессиональной литовской музыки – с. 158

ШАМО Игорь (1925–1982), украинский советский композитор, Народный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т.Г. Шевченко – с. 157

ШОЛОМЕЙ Лилия (род. 1970), молдавская оперная певица (сопрано), солистка Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Народная артистка Республики Молдова – с. 16, 17, 23

ШОПЕН Фридерик (1810–1849), выдающийся польский композитор и пианист, один из ведущих представителей музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы – с. 11, 15, 16, 157, 159, 160

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий (1906–1975), выдающийся русский советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель – с. 23, 157

ШРАМКО Михаил (род. 1957), молдавский пианист, педагог, лауреат межреспубликанских конкурсов, ныне живущий в г. Нюрнберг, Германия, – с. 157

ШТОГАРЕНКО Андрей (1902–1992), украинский советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда – с. 157

ШТРАУС Рихард (1864–1949), выдающийся немецкий композитор эпохи позднего романтизма и экспрессионизма – с. 21

ШУБЕРТ Франц (1797–1828), выдающийся австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке – с. 21, 159

ШУМЕРИНА Таисия (род. 1959), молдавская пианистка, ныне живущая в США, – с. 161

ЭНЕСКУ Джордже (1881–1955), румынский композитор, скрипач, дирижер и педагог – с. 26

ЯНАКИ Ион (1941–2006), молдавский тромбонист, дирижер, артист оркестра Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Заслуженный артист МССР – с. 33

ЯНКУ Ольга (1916–1998), молдавская пианистка, концертмейстер Национального театра оперы и балета им. Марии Биешу, Заслуженная артистка МССР – с. 34

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	3
Основные вехи творческого пути.....	7
<i>М.В. Сечкин. Вспоминая годы работы в Национальном театре оперы и балета имени Марии Биешу</i> .....	31
Список выпускников М.В. Сечкина (в период с 1979 по 2004 год).....	35
Оперно-симфонический репертуар дирижера М.В. Сечкина .....	41
<i>И. Цуркану. Государственная филармония г. Ботошаны, Румыния. Концерты дирижера М.В. Сечкина (на румынском языке)</i> .....	52
<i>К. Руснак. Михаил Сечкин. Три десятилетия творческой деятельности в Молдове (на румынском языке)</i> .....	73
Библиография .....	81
Аннотация <i>(на русском, румынском и английском языках)</i> .....	83
Приложения. ....	84
Отчет о творческой деятельности дирижера М.В. Сечкина в Национальном театре оперы и балета им. Марии Биешу <i>(на румынском языке)</i> .....	84
Афиши и программы концертных выступлений М.В. Сечкина-дирижера .....	86
Жизнь и творческая деятельность М.В. Сечкина в фотографиях.....	135
Виталий Васильевич Сечкин. Уроки большого художника .....	155
Именной указатель .....	162