

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
FACULTATEA ARTĂ MUZICALĂ  
DEPARTAMENTUL INSTRUMENTE ORCHESTRALE

Vladimir Andrieș

DIFICULTĂȚI ORCHESTRALE  
din repertoriul  
Orchestrai simfonice a AMTAP.  
Muzica sec. XX

Crestomație

Chișinău, 2019

**Redactor științific:**

Victoria MELNIC, prof. univ., dr. în studiul artelor

**Recenzenți:**

Sergiu CÂRSTEA, conferențiar universitar, dr. în studiul artelor, prim-trompetist al Orchestrei simfonice a Operei Naționale din Timișoara

Alexandru URECHE, lector universitar, prim-violonist al Orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale *S. Lunchevici*

Lucrarea este recomandată spre publicare de Consiliul Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Proces-verbal nr. 3 din 18.04.2019).

© Vladimir Andrieș

## CUPRINS

<b>Adnotare .....</b>	<b>5</b>
<b>Preliminarii.....</b>	<b>6</b>
<b>Paul Hindemith <i>Metamorfoze pe teme de C.M.Weber</i> .....</b>	<b>7</b>
Flaut.....	10
Oboi.....	12
Clarinet.....	14
Fagot.....	16
Corn.....	17
Trompetă.....	18
Trombon.....	19
Tuba .....	20
Timpani .....	20
Percuție.....	21
Vioara .....	23
Viola.....	27
Violoncel.....	30
Contrabas.....	32
<b>Serghei Prokofiev <i>Concert pentru pian și orchestră nr.1 op.10....</i></b>	<b>34</b>
Flaut.....	36
Oboi.....	37
Clarinet.....	38
Fagot.....	40
Corn.....	41
Trompetă.....	42
Trombon și tuba.....	43
Campaneli .....	44
Vioara 1 .....	45
Vioara 2.....	47
Viola.....	49
Violoncel.....	51
Contrabas.....	53
<b>Ralph Vaughan Williams <i>Five Mystical Songs</i> .....</b>	<b>85</b>
Flaut.....	56
Oboi.....	57
Clarinet.....	58
Corn .....	59
Fagot .....	60
Harpă.....	61
Vioara .....	62
Viola.....	63
Violoncel.....	65
Contrabas.....	68

<b>Ralph Vaughan Williams <i>Fantasia on Christmas carols</i> .....</b>	<b>69</b>
Flaut, Oboi.....	71
Clarinet, Fagot, Trompetă.....	72
Corn.....	73
Tuba.....	74
Vioara, Viola, Violoncel.....	75
Contrabas.....	76
<b>Referințe bibliografice .....</b>	<b>77</b>

### Adnotare

Lucrarea metodică *Dificultăți orchestrale din repertoriul Orchestrei simfonice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Muzica sec. XX* este o crestomație la disciplina *Orchestra simfonică* destinată studenților și masteranzilor specialității *Instrumente orchestrale* cu scopul facilitării studiului partidelor instrumentale pentru o mai bună integrare în orchestră. În crestomație sunt incluse fragmente din câteva creații reprezentative în diverse genuri (simfonic, concertant și vocal-simfonic) compuse de compozitori ai sec. XX ce aparțin diferitelor școli naționale (germană, rusă și engleză) unele dintre care au fost pentru prima dată interpretate la Chișinău anume de orchestra simfonică a AMTAP. Fiecare din ele este precedată de o scurtă notă cu informații despre compozitor și lucrarea respectivă.

### Adnotation

The methodical work *Orchestral excerpts from the repertoire of the Academy of Music, Theater and Fine Arts Symphony Orchestra (Music of Composers from Moldova and Romania)* is a chrestomathy aimed at the bachelor and master degree students majoring in *Orchestral Instruments*, compiled with the purpose of facilitating the study of orchestral parts for a better adaptation in a symphony orchestra. The chrestomathy includes fragments from several symphonic works by important composers of XX century composers representing different national schools – German, Russian and British some of which were first performed in Chisinau by the AMTFA symphony orchestra. Each one is preceded by a brief information note about the composer and the piece.

## Preliminarii

Crestomația de față prezintă o culegere de dificultăți orchestrale pentru diferite instrumente selectate din repertoriul Orchestrei simfonice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. În acest volum sunt incluse fragmente din creațiile unor cunoscuți compozitori din secolul XX, reprezentând diferite școli componistice (P. Hindemith cea germană, S. Prokofiev cea rusă/sovietică și R. Vaughan Williams cea britanică). Trei dintre ele au fost pentru prima dată interpretate la Chișinău anume de orchestra simfonică a AMTAP.

Compozitorii sec. XX fiind în căutarea unor efecte sonore noi recurg frecvent la modalități inedite de emiteră a sunetului care solicită efort suplimentar din partea interpreților neexperimentați. Interpretarea pieselor contemporane necesită aplicarea unor mijloace de expresie și procedee interpretative mai puțin tradiționale care ar genera niște efecte coloristice originale. O mare atenție trebuie acordată aspectului ritmic, acesta fiind adesea foarte dificil, abundând de diverse desene și suprapuneri de figuri ritmice, de schimbări de metru și de tempo. Nu poate fi neglijată nici intonația. Tematismul lucrărilor semnate de compozitorii din sec. XX este mai puțin "melodios", fiind frecvente cromatismele care necesită o precizie intonativă deosebită.

Lucrările din care s-au extras fragmentele pentru crestomație ilustrează diferite genuri muzicale: simfonic, concertant și vocal-sinfonic, fiecare dintre ele ridicând în fața interpreților anumite probleme specifice și sarcini diferite. Astfel în procesul de interpretare a creațiilor concertante trebuie acordată o atenție sporită relației solist-orchestră, astfel încât sonoritatea orchestrei să nu estompeze solistul, iar dialogul între diferite grupuri orchestrale și instrumentul solist să scoată în evidență tematismul, expresivitatea și conținutul artistic al muzicii și să nu se axeze doar pe aspectul tehnologic al interpretării.

În interpretarea lucrărilor vocal-sinfonice devine foarte importantă comunicarea muzicală între orchestră, cor și soliști, fiecare având sarcini specifice însă toate fiind subordonate scopului comun – descifrarea și transmiterea mesajului artistic.

Studentii instrumentiști de obicei posedă o pregătire tehnică suficient de bună, dispun de un anumit potențial sonor și folosesc din plin aceste resurse în interpretarea solistică, însă nu întotdeauna pot să le valorifice cu același succes și în cadrul interpretării orchestrale. Aceasta se explică prin lipsa practicii orchestrale, a abilităților lecturii la prima vedere, a orientării rapide într-un text muzical necunoscut etc. În cadrul lecțiilor de orchestră sub îndrumarea pedagogului dirijor studenții și masteranzii își formează și își dezvoltă aptitudinile specifice cântatului în orchestră. Nivelul de complexitate al creațiilor studiate trebuie să fie accesibil pentru studenți, dar și să le ofere posibilități de a rezolva anumite sarcini tehnologice, de a-și perfecționa măiestria și totodată de a-și îmbogăți repertoriul și de a-și lărgi orizontul muzical.

## Paul Hindemith *Metamorfoze simfonice pe teme ale lui Carl Maria von Weber* (1944)

Paul Hindemith (1895–1963) a fost unul dintre cei mai reprezentativi compozitori germani ai secolului XX, dar și o personalitate remarcabilă a culturii muzicale universale. Exponent al noilor tendințe în muzica germană, Hindemith prin activitatea sa multilaterală în calitate de compozitor, interpret, profesor a influențat extrem de puternic atmosfera generală a vieții muzicale mondiale pe parcursul anilor 20-60 ai secolului trecut. El și-a adus contribuția la înnoirea tuturor mijloacelor de expresie muzicală, îmbogățind considerabil limbajul muzicii tonale. Compozitorul german este autorul unui concept armonic original, dar și un maestru al contrapunctului apreciat adesea ca un "Bach al secolului XX". Hindemith reînvie și dezvoltă vechile forme polifonice, îmbogățindu-le cu un nou material sonor și cu un nou conținut. Cu această activitate el se înscrie în contextul general al neoclasicismului, devenind unul dintre reprezentanții de frunte ai acestui curent stilistic. Și totuși, stilul lui Hindemith nu poate fi apreciat univoc doar ca neoclasicist, deoarece este unul de sinteză.

Moștenirea artistică a compozitorului este prezentată printr-o remarcabilă varietate de genuri: operă, muzică simfonică, muzică de cameră, lucrări concertante, cantate, oratorii, coruri, muzică vocală ș.a. Creația orchestrală a lui Hindemith include lucrări de diferite genuri: simfonii, variațiuni, dansuri, marșuri, suite, concerte, uverturi ș.a. Printre acestea se înscriu și *Metamorfozele simfonice pe teme de Carl Maria von Weber*.

Pentru prima dată ideea utilizării temelor lui Carl Maria von Weber i-a venit lui Hindemith în anul 1940, când împreună cu legendarul coregraf Leonide Massine s-au gândit la un balet pentru care compozitorul chiar a schițat câteva idei bazate pe muzica lui Weber, însă în scurt timp ambii artiști au abandonat proiectul. Peste puțin timp Hindemith a revenit la acest proiect și încurajat de editorul său, B. Schott, aflat în căutarea unei compoziții noi care să fie pe gustul publicului american, a preluat din nou schițele și în 1943 le-a definitivat într-o lucrare simfonică denumită *Metamorfoze simfonice pe teme de Carl Maria von Weber* – un exemplu elocvent de simfonism concertant<sup>1</sup>. Premiera *Metamorfozelor* a avut loc la Carnegie Hall pe 24 ianuarie 1944 în interpretarea orchestrei Filarmonica din New York, condusă de Artur Rodzinski. Lucrarea reprezintă un ciclu constituit din patru părți având funcții compoziționale destul de tradiționale pentru genul simfonic: un *Allegro* imperativ urmat de un *scherzo* exotic, o nocturnă poetică și un final marțial.

Trei din cele patru părți ale ciclului au fost inspirate de piesele pentru pian la patru mâini op.10 și op.60, iar p. II utilizează materialul din uvertura *Turandot*. Hindemith singur dezvăluie aceste informații într-o scurtă prezentare făcută

---

<sup>1</sup> Леонтьева О., Левая Т. *Пауль Хиндемит*. Москва, 1974, p.227.

înainte de prima interpretare a *Metamorfozelor*<sup>2</sup>. Piese pentru pian la patru mâini nu se numără printre opusurile cele mai cunoscute ale lui Weber, astfel că prin lucrarea sa Hindemith le-a oferit o nouă șansă la viață.

Prima parte este bazată pe piesa nr.4 din cele *Opt piese pentru duet de pian* op. 60 de Weber. Viguroasă și directă, muzica reprezintă o înșiruire a temelor lui Weber adoma unei rapsodii, iar unitatea stilistică a citatelor atribuie formei unele trăsături de variațiuni. Un rol important în structura acestui *Allegro* îl au cadențele care secționează discursul în compartimente bine definite.

Partea a doua este un *Scherzo* în care autorul recurge la sinteza unor elemente aparent incompatibile – exotismul muzicii chineze și jazz-ul. Aici Hindemith folosește o temă din muzica scrisă de Weber pentru piesa *Turandot* de Schiller din care motiv această parte se mai numește și *Scherzo Turandot*. Așa cum drama lui Schiller a fost o adaptare a piesei lui Carlo Gozzi scrisă în secolul al XVIII-lea (care a fost și sursa literară pentru operele lui G. Puccini și F. Busoni), și Weber și-a împrumutat tema dintr-o sursă anterioară, și anume din *Dictionnaire de musique* editat de Jean-Jacques Rousseau în anul 1767. Rousseau, la rândul său, a primit-o în dar de la un cunoscut sinologist<sup>3</sup>, părintele Jean Baptiste Duhalde, care a adus-o ca suvenir din călătoriile sale în China<sup>4</sup>.

În lucrarea lui Hindemith, melodia chineză, care este utilizată în calitate de temă pentru variațiuni pe soprano *ostinato*, este expusă inițial în ritm moderat de către instrumentele aerofone de lemn. Urmează o serie de variațiuni timbrale simfonizate care se construiesc ca un val de creștere treptată a intensității prin adăugarea de instrumente până când toată orchestra se reunește în variațiunea a opta într-o sunare strălucitoare, atingându-se punctul culminant. Secțiunea mediană – o fugă pe o temă originală cu intonații jazz-istice bazate pe pentatonică, constituie un tablou orchestral pitoresc în care toate grupurile instrumentale sunt îmbinate cu o măiestrie excepțională în diverse combinații contrapunctice. La începutul reprizei tema chineză este expusă la timpani după care urmează încă câteva variațiuni timbrale în care pe lângă temă sună și un nou contrapunct *ostinato* transmis de la un grup orchestral la altul astfel formându-se un *ostinato* dublu. Instrumentele de percuție sunt cele care expun tema pentru ultima dată și creează atmosfera orientală dominantă în paginile de încheiere ale mișcării.

Partea III este un *Andantino* tema căruia – o siciliană nostalgică și delicată a fost preluată de Hindemith din piesa cu nr. 2 din ciclul *Șase piese ușoare pentru pian la patru mâini* op. 10 de Weber. Pentru prima dată tema

---

<sup>2</sup> Légèrement colorée et un peu plus piquante: *Les Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber for Orchestra* (1943) [https://www.hindemith.info/fileadmin/hindemith-forum/hf\\_25\\_2012.pdf](https://www.hindemith.info/fileadmin/hindemith-forum/hf_25_2012.pdf)

<sup>3</sup> *Sinologia* este știința care se ocupă cu studiul istoriei, limbii și culturii chineze.

<sup>4</sup> Informații preluate din: Rodda Richard E. *Season finale: American gothic and Bolero*. <https://dmsymphony.org/uploads/Notes-MW7.pdf>

este intonată de clarinet căruia îi răspunde fagotul. Pe tot parcursul acestui *Andantino* observăm mai multe intervenții solo la diferite instrumente aerofone. Secțiunea mediană este dominată de o lirică senină care ne amintește de atmosfera poetică a nocturnelor romantice. În repriză tema din debutul părții expusă de clarinet și fagot revine decorată cu arabescuri filigrane elaborate de flaut.

Finalul ciclului are la bază piesa nr.7 *Marș* din *Opt piese pentru duet de pian* op.60 de Weber. Originalul reprezintă un marș romantic somptuos cu trăsături de marș funebru grație tonalității minore, tempoului relativ lent și remarcii *Maestoso*. Prin accelerarea tempoului și prin utilizarea tonalității *b-moll* în loc de *g-moll*-ul original Hindemith îi imprimă nuanțe de patetism dramatic. Totodată cea de-a doua temă, majoră, conține elemente impetuoase de *scherzo* care pe alocuri se transformă chiar într-o bravadă. În opinia criticului muzical Richard Rodda<sup>5</sup> acesta este unul dintre marșurile cele mai agitate din repertoriul orchestral, iar dirijorul Paavo Järvi menționează că această muzică vibrantă este plină de "drive" aproape jazz-istic<sup>6</sup>.

Hindemith este un orchestrator excepțional. El cunoaște potențialul artistic, tehnic și coloristic al tuturor instrumentelor în detaliu și știe foarte bine cum să-l folosească în scopurile sale. În ciclul *Metamorfoze simfonice* instrumentația pare destul de tradițională, însă felul în care Hindemith folosește instrumentele, modul în care utilizează percuția sau cum umple spațiul acustic sunt o dovadă a măiestriei profesionale și a gândirii creative a compozitorului. Îmbinările de instrumente și procedeele de orchestrație folosite produc sonorități incredibil de colorate și expresive care contrazic opinia celor care afirmă că muzica lui Hindemith este fadă.

Pornind de la niște piese simple, compuse de Weber pentru melomanii dornici de a practica muzică acasă, în salonul familiei așa cum se obișnuia la începutul sec. XIX<sup>7</sup>, Hindemith le-a metamorfozat dând dovadă de ingeniozitate și măiestrie, dar totodată demonstrând un mare respect și chiar admirație față de materialul original, transformându-l într-o lucrare de anvergură simfonică, de o mare expresivitate și cu multă priză la public.

---

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> Charme et expressivité: Un entretien avec Paavo Järvi sur Paul Hindemith.  
[https://www.hindemith.info/fileadmin/hindemith-forum/hf\\_25\\_2012.pdf](https://www.hindemith.info/fileadmin/hindemith-forum/hf_25_2012.pdf)

<sup>7</sup> Trebuie menționat faptul că și Hindemith a compus piese special concepute pentru folosire practică (*Gebrauchsmusic*) adresate cercurilor largi de amatori în calitate de materiale pentru interpretare și audiție la domiciliu.

**Flaut**

*Moderato* (♩ = 132)

*Solo* **A** *rit.*

*mf*

*Moderato* (♩ = 132)

**K**

**L**

**M**

**Y** *tenuto*

# Andantino

*Solo*

*mf*

**C**

*f*

*mf*

*f*

*mf cresc.*

*cf*

*dimin.*

*allarg.*

*p*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Andantino" in a "Solo" setting. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by a steady eighth-note pattern with various intervals and accidentals. A first ending bracket is marked with a "C" in a square. The dynamics progress through *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), *cf* (crescendo forte), and *dimin.* (diminuendo). The piece concludes with an *allarg.* (ritardando) instruction and a final dynamic marking of *p* (piano).



(♩ = 126-132)

# Andantino

Musical score for Andantino, measures 126-132. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff begins with the dynamic marking *p espr.* and contains a melodic line with slurs. The second staff starts with a boxed letter **B**, followed by the dynamic marking *mp cresc.* and continues the melodic line. The third staff features a melodic line with slurs, dynamic markings *f* and *p*, and concludes with a double bar line and repeat signs.

# Corn englez

*Allegro* (♩ = 108)

Musical score for Corn englez, Allegro section, measures 132-142. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. It consists of three staves. The first staff begins with a boxed letter **C**, followed by the dynamic marking *mf*, and contains a melodic line with slurs and a fermata. The second staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *mf*. The third staff starts with a boxed letter **D**, followed by the dynamic marking *f*, and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *f*.

*Moderato* (♩ = 132)

Musical score for Corn englez, Moderato section, measures 142-152. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. It consists of three staves. The first staff begins with a boxed letter **M**, followed by the dynamic marking *f*, and contains a melodic line with slurs and triplets. The second staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *mf*. The third staff starts with a boxed letter **N**, followed by the dynamic marking *f*, and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *mf*.

# Clarinet

*Allegro* (♩ = 108)

**E** 3

**F** 6

**G**

**H**

**K** (♩ = 96)

**K**

**Andantino** *Solo*  
*mf*

*p* *f* *f* *espr.*

**A** *mf* *mp cresc.* *f* *p espr.* *tranquillo*

**B** *mp cresc.*

*f* *p espr.*

*mp*

**C** *p* *mf* *f* *espr.*

*mf* *mp cresc.* *mf* *f* *mp*

**Bas clarinet**

*Allegro* (♩=108)

**C** *mf* *f*

(d. 96)

**K**

*f*

*f*

*tr tr tr tr tr tr*

**M**

*f*

**Fagot**

(d. 96)

*f*

**M 5**

*f*

*Solo*

*Andantino*

*mf*

(♩ = 126-132)

# Corn in F

*Allegro* (♩=108)

*f* *mf* *f* *f* *ff*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f* *f* *f*

(♩=126-132) Solo

*mf* *triquillo* *mp* *f* *cresc.* *p* *mp* *p*

# Trompeta

*Allegro* (♩=108)

The musical score for the Trompeta part consists of five staves of music. The first two staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a tempo change to *Allegro* (♩=108) and includes a first ending bracket labeled **N**. The fourth staff contains a second ending bracket labeled **O**. The fifth staff starts with a piano (*P*) dynamic, a *tenuto* marking, and a forte (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes, a trill (*tr*), and a *a tempo* marking. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# Trombon

*Alllegro* (♩ = 108)

*mf* ————— *f*

157 **I**

*ff*

*Moderata* (♩ = 132)

*f*

**I**

*f*

(♩ = 80)

*mf* *cresc.* *f*

*ff*

*f* *cresc.*

(♩ = 80)

*mp* *mf*

*f* *mp*

*f* *mf* *cresc.*

## Tuba

*Alllegro* (♩=108)

Musical score for Tuba, *Alllegro* (♩=108). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a dynamic marking of *mf*. The third staff features a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled 'I'. The fourth staff concludes with a dynamic marking of *ff*.

*Moderato* (♩=132)

Musical score for Tuba, *Moderato* (♩=132). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff features a dynamic marking of *ff* and a second ending bracket labeled 'II'.

## Timpani

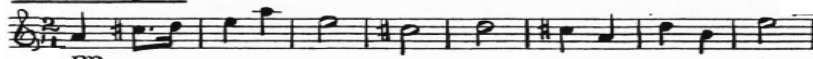
*Moderato* (♩=132)

Musical score for Timpani, *Moderato* (♩=132). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1'. The second staff features a dynamic marking of *f*. The third staff includes the instruction *poco a poco dim.* and a dynamic marking of *f*. The fourth staff includes the instruction *mf dim.* and a dynamic marking of *p dim.*. The fifth staff features a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled '1'.

# Percutie

*Allegro (♩=108)*

## Glockenspiel



## Glockensp.

*Kl. Tr.*  
*pp cresc.*  
*Becken*  
*Gr. Tr.*

**I** *Triangel*

## Glocken (♩=96)

**Z**

*poco a poco dim.*

*Tr. q.*  
*Tomtom*  
*Holzblock*  
*Kl. Beck.*  
*Kl. Gong*

(♩ = 80) Rührtr.

*mf* *p* *Cresc.*

Triql. **K** *tr.* *tr.* Kl. Tr. *tr.*

Rührtr. *f* *f* *f* *f* *p*

Becken *f*

Kl. Tr. *tr.* *tr.* *tr.* Triql. *tr.* *tr.* **L** Kl. Tr. *tr.* *tr.*

*cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Becken Rührtr. *tr.* Beck. Rührtr. *tr.* Beck. *tr.*

*f* *f* *f* *f* *p cresc.*

Kl. Tr. *tr.* *tr.* Triql. *tr.* *tr.* Kl. Tr. *ff* *3*

Beck. *tr.* *tr.* Beck. *3*

*f* *ff* *ff*

Gr. Tr. *ff*

# Vioara 1

*Allegro* (♩=108) *pizz.* *arco*

1. 2. 3. 4. *ppp* *div.*

*Allegro*

*f* *mf* *f*

*Allegro pizz.*

*p* *pp* *pp* *mf*

*Allegro*

Handwritten musical score for the *Allegro* section, consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *p*, and *cresc.* A fermata is placed over the final note. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature, featuring a more active melodic line with dynamics *mf* and *f*. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature, containing a bass line with dynamics *mf* and *f*. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a bass line with dynamics *mf* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

*Moderato*

Handwritten musical score for the *Moderato* section, consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/2 time signature. It is marked *arco* and *f*. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/2 time signature, marked *f*. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/2 time signature, marked *f*. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/2 time signature, marked *f*. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/2 time signature, marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

**N** Moderato

ff

P

(tenuto)  
graz.

ff

a tempo

mf

p

pp

R 15

**A** Andantino

Andantino

tranquillo

B

mp cresc.

f

p

pp

p

pp

(d=80) **2** **1** **G** pizz.

*p*

*f p*

*f p mf*

(d=80) *arco*

*mf*

*p f*

*cresc.*

### Vioara 2

Andantino *tranquillo*

*f p*

*p cresc. f*

*p*

# Viola

*Allegro*

3 V V 1: 2: *mf*

V p arco p pizz.

f f

B f

p f

*Allegro*

f

1 f

D mf

*Allegro*

C 7 fo mf ff

p cresc.

2 3 I 1



(d=80)  $\text{p} \text{p}$

(A)  $f$

(d=80) *arco*  $mf$

(J)  $f$

(K)  $ff$

(L)  $f$



**H** (♩=96) *arco*

*tranquillo*

**Marsch** (♩=80)

# Contrabasso

*Allegro*  
f v v n v **B** pizz. arco

2 4 4 0 4

**C** v n v n v n v

**D** 5 7 9 10

*Lebhaft* (d=96)  
v v n v v v n v 4

ff

*Lebhaft* (d=96)  
v v n v 1 3 **P** tenuto

ff

**B** *Andantino*  
mp cresc. f p

mp cresc. f p

**A** (♩ = 80)

**B** 12 **C** pizz.

## **Serghei Prokofiev *Concertul pentru pian și orchestră nr.1 op.10***

Serghei Prokofiev (1891-1953) a fost un compozitor, pianist și dirijor rus (sovietic), considerat unul dintre "monștri sacri" ai componisticii sec. XX care a influențat într-un mod decisiv evoluția limbajului muzical. Lucrările sale poartă amprenta unui stil componistic novator, foarte individualizat și ușor recunoscut. Prokofiev este unul dintre compozitorii sec. XX cel mai frecvent interpretați. Creația sa include lucrări în toate genurile muzicale: șapte opere, șapte simfonii, opt baleturi, cinci concerte pentru pian și orchestră, două concerte pentru vioară, un concert și o simfonie-concert pentru violoncel și orchestră, nouă sonate pentru pian, opt cantate, un oratoriu, suite orchestrale, muzică de film, numeroase piese pentru pian și lucrări camerale pentru diferite ansambluri instrumentale. Acuzațiile frecvente de decadent și modernism în adresa lui Prokofiev astăzi se percep destul de ironic deoarece în majoritatea operelor sale se resimte un puternic filon tradiționalist, în special în ceea ce privește forma, armonia și echilibrul general al compozițiilor.

Concertul pentru pian și orchestră nr.1 în Re bemol major a fost compus de tânărul S. Prokofiev, pe atunci încă student la Conservatorul din Sankt-Petersburg, în perioada anilor 1911-1912, fiind finalizat în vara anului 1912 și interpretat pentru prima dată pe 25 iulie/7 august la Moscova de însăși autorul sub bagheta dirijorului Constantin Saradzhev. Deși Concertul a avut succes la public, cu reacția criticilor a fost una neuniformă. Pe lângă aprecierile pozitive (ca de exemplu cea a lui V. Karatâghin) au existat și opinii extrem de negative, Concertul fiind denumit "noroii muzical" și apreciat ca "lucrare a unui nebun" (N. Bernștein). Însă aceste critici de la premieră i-au servit autorului drept publicitate (fie chiar și negativă). Prokofiev a considerat acest concert drept prima sa compoziție matură.

Ulterior Prokofiev a interpretat Concertul în cadrul Examenului de finalizare a studiilor la Conservator (22 aprilie 1914), devenind câștigător printre cei cinci cei mai buni absolvenți ai clasei de pian și învrednicindu-se de Premiul *Anton Rubinștein* acordat pentru realizările în domeniul interpretării pianistice. Deși tânărul pianist a recunoscut că alegerea propriului concert pentru acest concurs a fost un pas bine gândit, deoarece în acest caz juriul ar fi fost incapabil să judece dacă îl interpretează bine sau nu, un impediment serios îl putea juca faptul că regulile concursului impuneau interpretarea unei piese publicate. Totuși, compozitorul a reușit să găsească un editor care a fost de acord să scoată un tiraj de 20 de exemplare până la desfășurarea concursului. Juriul, prezidat de compozitorul Alexandr Glazunov, pe atunci director al Conservatorului de Petersburg, în pofida anumitor reticente, a decis în favoarea lui Prokofiev, apreciind noutatea tehnicii și măiestria interpretării.

Concertul nr.1 este cel mai scurt dintre cele cinci concerte similare, având o compoziție monopartită structurată în trei compartimente fiecare având funcții compoziționale bine definite:

1. *Allegro brioso* – expoziția;
2. *Andante assai (gis-moll)* – episod lent;
3. *Allegro scherzando* – tratarea și repriza.

Observăm în structura Concertului și prezența într-o formă concentrată a celor patru părți ale ciclului sonato-simfonic: *Allegro* de sonată, partea lentă (*Andante*), Scherzo și Final (*Allegro scherzando*) creând un monociclu.

Lucrarea se deschide cu o introducere unde se expune o temă solemnă care îndeplinește rolul de element unificator al întregii construcții muzicale, fiind reluată ulterior ca un refren la sfârșitul primului compartiment și în finalul Concertului, atribuind compoziției trăsături de rondo pentapartit (ABACA). Această temă pare să descindă direct din tradiția concertelor romantice ruse (P.I. Ceaikovski sau S. Rahmaninov), însă într-o nouă interpretare. Între trasările temei de bază Prokofiev introduce o serie de episoade și teme contrastante, cel mai impresionant dintre care este desigur compartimentul lent plasat în centrul compoziției. Tema acestui *Andante* este foarte expresivă, cu un caracter visător, fiind expusă inițial de viori și preluată ulterior de clarinet după care intră și pianul solo intervenția căruia se percepe ca o mărturie intimă și profundă a sentimentelor unui suflet tânăr și înflăcărat. Ultimul compartiment (*Allegro scherzando*) în mare parte repetă structura primei secțiuni și se finalizează cu reluarea temei introducerii a Concertului sub forma unei concluzii sonorizate de un *tutti* al întregii orchestre împreună cu solistul.

Cu solo-urile sale de bravura și armoniile îndrăznețe, prima compoziție "matură" a lui Prokofiev îl anunță ca pe un creator cu o personalitate puternică, cu o energie debordantă și cu o forță muzicală extraordinară care va influența întreaga evoluție a artei muzicale pe parcursul sec. XX.

Referințe bibliografice:

# Flaut

Allegro brioso.

ff

*cresc.* ri - tar - dan - do **ff**

This system contains three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of **ff**. The music features a melodic line with a crescendo leading to a ritardando section, which ends with a final **ff** dynamic.

Andante assai.

25 **f**

*dim.* **ff**

Tranquillo

*rit.* **p** **p** decrescendo e ritard. **pp**

This system contains four staves of music. It begins with a dynamic marking of **f** and a measure number of 25. The music includes a decrescendo and ritardando section, marked with *rit.* and **p**, leading to a **pp** dynamic. A section marked **ff** is also present. The tempo is marked *Tranquillo*.

Allegro scherzando.

34 **f** *cresc.* **ff**

35 **ff**

36 **f**

*molto cresc.*

This system contains four staves of music. It begins with a dynamic marking of **f** and a measure number of 34. The music features a crescendo leading to a **ff** dynamic. Measure numbers 35 and 36 are indicated. The section concludes with a **f** dynamic and a *molto cresc.* marking.

# Oboi

## Allegro brioso.

1

*f*

*f* *cresc.*

*ff* *f*

2

*ff*

*cresc. ritard.* *ff*

## Allegro scherzando.

*f*

36 *molto cresc.*

*ff*

# Clarinet in B

Allegro brioso.

Musical score for Clarinet in B, first section (Allegro brioso). The score consists of seven staves of music in B-flat major, 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A *cresc.* marking appears in the second staff. The first ending is marked with a '1' in a box. The second ending is marked with a '2' in a box and a *ff* dynamic. The section concludes with the lyrics "ri - tar - dan - do" and a *ff* dynamic.

in A.  
Andante assai.

Musical score for Clarinet in B, second section (Andante assai). The score consists of five staves of music in A major, 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A *dim.* marking appears in the third staff. The first ending is marked with a '1' in a box. The second ending is marked with a '2' in a box and a *ff* dynamic. The section concludes with the lyrics "ri - tar - dan - do" and a *ff* dynamic.

Tranquillo.

Allegro scherzando.

in A.  
Andante assai.

10 G.P. 21 4 SOLO *pp dolce*

10 G.P. 21 4 SOLO *pp dolce*

Allegro scherzando.

34 *Animato ff*

34 *Animato ff*

35 *f*

36 2

# Fagot

**Andante assai.**

4 *G.P.* 21 8 22 7 1 23 1 *SOLO*

*pp* *rit.* *p*

*p* *ff*

*Tranquillo.* 26 6

*dim.* *ff*

**Allegro scherzando.**

32 *acceler.* 8 33 1 2 3

*p* *p sempre accelerando al Animato*

4 5 6 7 8

3 1 2 5 4 5 6

*mp* *cresc.* *f*

34 **Animato.** 2 35

*ff* *ff* *f*

2 36 2

The musical score for the Bassoon (Fagot) is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic of *pp* and a tempo of *Andante assai*. The score includes a section marked *G.P.* (Grave) and a *SOLO* section. Dynamics range from *pp* to *ff*. The tempo changes to *Allegro scherzando* and then *Animato*. The score features various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The piece concludes with a final dynamic of *f*.

# Contrafagot

**Allegro scherzando.**

Tuba.

27 5

*pp* *p* *mf*

4 3

*p* *mf* *p* *mf*

2 28 4

*mp* *f* *f*

The musical score for the Contrabassoon (Contrafagot) is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic of *pp* and a tempo of *Allegro scherzando*. The score includes a section for Tuba. Dynamics range from *pp* to *f*. The tempo remains *Allegro scherzando*. The score features various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 2, 3, 4). The piece concludes with a final dynamic of *f*.

# Corn in F

Allegro brioso.

First system of musical notation for the Corn in F part, measures 1-25. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a dynamic marking of *f* at measure 22. A second ending bracket labeled '2' spans measures 22-25. The bottom staff includes the lyrics "ri - tar - dan - do" and a dynamic marking of *ff* at the end.

Animato. SOLO

Second system of musical notation, measures 26-30. It begins with a dynamic marking of *p dolce* and includes a *ff* marking at measure 28. The system concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic at the end.

Pochissimo meno mosso.

Third system of musical notation, measures 31-40. It features a series of *f* dynamic markings in measures 31-34, followed by a *mf* marking at measure 35. The system includes a second ending bracket labeled '29' and '4' at measure 35. The bottom staff has a *mf* marking at measure 31 and a *ff* marking at measure 39.

Poco più sostenuto.

Fourth system of musical notation, measures 41-45. It includes a first ending bracket labeled '31' and '3' at measure 41, and a second ending bracket labeled '32' and '2' at measure 42. The system features a dynamic marking of *p* at measure 43 and another *p* marking at measure 45.

Piu mosso.

Fifth system of musical notation, measures 46-51. It begins with a first ending bracket labeled '1' and '33' at measure 46, and a second ending bracket labeled '9' at measure 47. The system includes dynamic markings of *f* at measures 48 and 50, and a *mp* marking at measure 51. The bottom staff features six slurred groups of notes, numbered 2 through 6, with a *cresc.* marking below.

**Animato.**

36 1

37

*ff* *f* *cresc.* 1

**Trompeta in C**

**Allegro brioso.**

18 1 7 2

5

*f* *ff*

**Andante assai.**

21 8 22 7 1 23 SOLO

(Viol. I.) *rit. con sord. p dolce*

**Pochissimo meno mosso.**

29 2 SOLO

*mp* *mp* *ff*

5 5

**Pochissimo meno mosso.**

4 29 2 SOLI

*mp* *mp*

# Trombon

Animato.

37

Two staves of music for Trombone. The first staff contains measures 37-42. The second staff contains measures 38-42. Dynamics include *cresc.*, *ff molto pesan.*, *ff*, and *sf*. The word *te* is written below the first staff.

# Tuba

Four staves of music for Tuba. The first staff contains measures 30-31. The second staff contains measures 32-33. The third staff contains measure 33. The fourth staff contains measure 34. Dynamics include *ff*, *Attacca.*, *pp*, *P SOLO*, *p*, *mf*, and *ff*. Performance markings include *Piano.*, *Poco più sostenuto.*, *Più mosso.*, *sempre accel. al Animato*, and *Animato.*. The word *SOLO* is written above the second staff. The words *ran - do* and *ac - ce - le - ran - do* are written across the staves.

# Campaneli

Meno mosso. Più mosso. Animato.

The musical score for 'Campaneli' is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first section, marked 'Meno mosso', consists of measures 12, 13, 14, and 16, featuring a simple rhythmic pattern of quarter notes. The second section, 'Più mosso', includes measures 15, 16, 17, and 18, with a more active eighth-note rhythm. The third section, 'Animato', starts at measure 19 and continues through measures 36, 37, and 38. This section is characterized by a complex, rapid eighth-note pattern. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) at measure 19. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *fff*, as well as performance instructions like *accel. (Timp.)* and *cresc.*. Measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 36, and 37 are clearly indicated. The piece concludes with a final measure marked with a '1'.

12 7 13 16 14 16 15 12 16 8 17 8 18

*accel. (Timp.)* *f*

19 16

Animato.

36 *ff*

37

*cresc.*

*ff*

*fff* 1

# Vioara 1

*Allegro brioso.*

*f* *f* *div.* *cresc.* *unis.* *f* *ff* *ff* *1* *2* *div.* *unis.* *div.* *cresc.* *ri - tar - dan - do* *ff*

*Allegro brioso.*

*pp* *poco espress.* *3* *9*

Allegro brioso.

Allegro brioso. Musical score for measures 1-14. The first system shows a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes performance instructions: *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The music concludes with a first ending bracket labeled *14*. Dynamics include *p* and *pp*.

Andante assai.

Andante assai. Musical score for measures 15-32. The first system features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. Performance instructions include *arco* and *senza sord.* (senza sordina). The music ends with a *dim.* (diminuendo) instruction. Dynamics include *ff* and *dim.*

33 Più mosso. Musical score for measures 33-38. The first system includes the lyrics *ran - do* and a first ending bracket labeled *1*. Performance instructions include *energico* and *cresc.* (crescendo). Dynamics include *p* and *sempre acc.* (sempre accelerando).

34 Musical score for measures 34-38. Performance instructions include *energico* and *cresc.* Dynamics include *p* and *sempre acc.*

34 Animato. Musical score for measures 34-44. The first system includes the instruction *Animato.* and a dynamic of *ff*. The second system includes performance instructions *pizz.* and *arco*. Dynamics include *p* and *ff*.

# Vioara 2

**Allegro brioso.**

*f* *cresc.* *ff* *f*

1 2

ri - tar - dan - da

3 **Poco più mosso.**  
14

**Allegro brioso.**

7 8 8

*f* *poco espress.*

3 9

10 Più mosso.

Musical score for measures 10-14. The music is in 2/4 time and features a mix of pizzicato and arco playing. Measure 10 starts with a pizzicato *p* dynamic. Measure 11 includes pizzicato, arco, and *div.* markings. Measure 12 has pizzicato, arco, and *div.* markings. Measure 13 is marked *arco* and *p*. Measure 14 is marked *arco* and *p*. A first ending bracket labeled "1 unis." spans measures 11 and 12.

Animato.

Musical score for measures 15-22. The music is in 4/4 time and consists of a continuous eighth-note pattern. The dynamics are *ff* at the beginning, *cresc.* in the middle, and *mf* towards the end.

33 Più mosso.

Musical score for measures 33-34. The music is in 4/4 time and features a mix of pizzicato and arco playing. Measure 33 starts with *energico* and *cresc.* markings. Measure 34 includes pizzicato, arco, and *cresc.* markings. The dynamics are *mp* and *ff*. The tempo instruction is *sempre accelerando al animato*.

# Viola

Allegro brioso.

The musical score for Viola consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of *Allegro brioso.* The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. The second staff continues the melodic line. The third staff features a dynamic marking of *ff* and a *f* marking. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1'. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a second ending bracket labeled '2' and a *ff* marking. The seventh and eighth staves continue the melodic line. The ninth staff includes the lyrics 'ri - tar - dan - do' and a *cresc* marking. The tenth staff concludes with a *ff* dynamic marking.

*Animato*

*p* *cre* *scen*

*do* *ff* *mf*

20

*mp* *V* *dim.*

32 *Pochissimo meno mosso.*

*ac ce le*

*p*

*ran do*

33 *Più mosso.*

*p* *sempre accelerando al animato*

*mp cresc.* *mp*

*cresc.* *V* 34 *Animato* *ff*

# Violoncel

**8** Allegro brioso. *f*

*pizz.* **9** arco *pp* *mp* *3* *1* *3*

**12** Allegro brioso. arco *mf* *f* *p* **12** Meno mosso.

**21** Andante assai. con sord. *pp* *pizz.* arco *pizz.* arco

*pizz.* **22** *6* arco *pp* *poco cresc.* *rit.* **23** *pizz.* *pp*

**24** *2* arco *p* *cresc.* **25** *pizz.* *ff*

*dim.* arco *f espress.*

*dim. e rit.* *pizz.* *pp*

Allegro scherzando.

pp

32 *accelerando*

1 2 3 4

5

33 *Più mosso*

*p* *sempre accelerando al animato*

*mp cresc.*

*cresc.*

# Contrabas

**25 Andante assai.**  
(pizz.) *ff* *dim.*

**26** *tranquillo*  
*f* *pp* arco *p* *decrescendo*

*senza sord.* **Allegro scherzando.** pizz. *pp*

*e ritard.*

## Allegro scherzando.

**32** arco *p* 1 *ac - ce - le - ran - do* 2 3 4 5

**33** *Più mosso.* *p* 10 *sempre acce -* 11

12 *terando al animato* 13 14 15 16 17

pizz. *mp* *cresc.* 2 3 4 5 *mp* 6

**34** *Animato.* arco *ff* 7 *cresc.* 8 9 10

## Ralph Vaughan Williams *Cinci Cântece Mistice (Five Mystical songs)*

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) a fost nu doar unul dintre cei mai importanți compozitori englezi, ci și unul dintre marii simfoniști ai secolului XX. Este considerat pe bună dreptate unul dintre promotorii "noii renașteri" engleze din primele decenii ale sec.XX, proclamând, alături de G.Holst și E.Elgar, necesitatea creării unei școli muzicale naționale profesioniste bazate pe folclorul britanic și pe tradițiile măștrilor englezi din secolele XVI-XVII. Cariera sa profesională s-a desfășurat pe parcursul a circa șase decenii și a fost foarte productivă. Moștenirea sa include 6 opere, 3 baletе, 9 simfonii, mai multe concerte instrumentale (pentru pian, vioară, oboi și tubă), cantate și oratorii, piese pentru pian, orgă, ansambluri camerale, prelucrări de melodii populare, numeroase lucrări corale ș.a. Creația lui R. Vaughan Williams a fost puternic influențată de cele două ramuri ale muzicii tradiționale britanice – folclorul și așa numita muzică tudoriană<sup>8</sup>. Compozițiile sale denotă măiestrie și profesionalism, relevând grandoare conceptuală, bogăție melodică, dramatism și fiind marcate de o orchestrație originală în care deslușim o vădită tentă impresionistă<sup>9</sup>.

Cele *Cinci Cântece Mistice* reprezintă o compoziție muzicală ciclică scrisă de Ralph Vaughan Williams în perioada anilor 1906 -1911. Lucrarea are la bază patru poeme (poemul *Easter (Paștele)* este împărțit în două părți) semnate de poetul englez și preotul anglican George Herbert (1593-1633) și incluse în colecția sa *Templul: Poezii sacre* publicată în 1633.

Lucrarea a fost scrisă pentru bariton solo cu mai multe variante de acompaniament:

- Pian;
- Pian și cvintet de coarde;
- Ansamblu de instrumente aerofone;
- Orchestra și cor mixt.

Anume această variantă a fost interpretată în premieră pe 14 septembrie 1911 în cadrul Festivalului celor trei coruri (*Three Choirs Festival*<sup>10</sup>) la Catedrala din Worcester, sub bagheta compozitorului, avându-l ca solist pe baritonul James Campbell McInnes.

---

<sup>8</sup> Așa se numește muzica de la curțile împăraților din dinastia Tudorilor: Henry VIII, Elisabeta I, James VI ș.a. Printre compozitorii tudorienii se numără Thomas Tallis și William Byrd.

<sup>9</sup> În perioada anilor 1907-1908 Vaughan Williams și-a perfecționat măiestria la Paris sub îndrumarea lui M. Ravel.

<sup>10</sup> Festivalul celor trei coruri este un festival de muzică organizat anual într-una din catedralele celor trei regiuni – Hereford, Gloucester și Worcester și se axează pe participarea celor trei coruri, care alternati, pe parcursul unei săptămâni prezintă programe ce includ lucrări pentru cor compuse în diferite perioade istorice. Inițial festivalul, care este unul dintre cele mai vechi festivaluri clasice de muzică corală din lume, se desfășura timp de două zile în septembrie. Se cunoaște că deja în 1719 se publicau anunțuri publicitare despre acest eveniment. Printre compozitorii muzica cărora a fost interpretată în cadrul festivalului se numără H. Purcell, G.-Fr. Handel, Fr.-J. Haydn, F. Mendelssohn, E. Elgar, R. Vaughan Williams, W. Walton, G. Holst, B. Britten ș.a.

Ca și versul simplu al lui Herbert, muzica celor *Cinci Cântece Mistice* reprezintă o exprimare destul de directă, personalizată a unor sentimente și gânduri profunde legate de niște teme filosofice și religioase, demonstrând o îmbinare de „idiome vechi și noi<sup>11</sup>”, fiind o mostră de spiritualitate intrinsecă la fel ca și textul poetic original. Cele cinci cântece *Easter (Paștele)*, *I Got Me Flowers (Am primit flori)*, *Love Bade Me Welcome (Dragostea mi-a venit bine)*, *The Call (Chemarea)* și *Antiphon* se interpretează împreună, ca o singură lucrare, deși compozițional și ideatic se deosebesc destul de semnificativ. Primele patru piese sunt meditații personale, în care rolul-cheie revine solistului, în timp ce orchestra și corul îndeplinesc funcții de acompaniament. Cel mai pregnant aceasta se observă în cel de-al treilea cântec *Love Bade Me Welcome*, unde corul intonează liniștit și fără cuvinte melodia coralului *O Sacrum Convivium*, iar orchestra îl acompaniază fparte discret. În cântecul nr.4 *The Call*, corul nu participă deloc. În schimb ultimul *Antifon* este probabil cel mai diferit dintre toate: un imn triumfător de laudă cântat de cor și orchestră.

---

<sup>11</sup> Worcester Musical Festival. În: *The Musical Times*. Vol. 52, No. 824 (Oct. 1, 1911), pp. 665-667

# Flaut

Maestoso  $\text{♩} = 52$

*p cresc.* *f*

*ff* *p*

*p*

*poco rit.* *a tempo*

*pp*

*poco allarg.* *tempo alla prima*

*pp cresc.* *mf cresc.*

*Allegro*

*f* *sim.*

*f marc.* *ff* *f marc.*

*ff* *ff*

# Oboi

Maestoso  $\text{♩} = 52$  B

1 6 1

ob.2 *mf cresc.* *f*

C 2 3 3

*ff [fp]* *[pp]*

solo *p* 2 3 D

3/4

Detailed description: This block contains the first three staves of the Oboe 2 part in the Maestoso section. The first staff begins with a whole rest, followed by a sixteenth rest, then a quarter note G4, and a half note G4. The second staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third staff features a solo line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. Dynamic markings include *mf cresc.*, *f*, *ff [fp]*, and *[pp]*. Rehearsal marks B, C, and D are present.

Allegro

3 1

vln.II *mf cresc.*

sim. *f*

A *f marc.* *ff* *mf*

B *f marc.*

2/4

Detailed description: This block contains the first four staves of the Violin II part in the Allegro section. The first staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a *sim.* (simile) line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth staff continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. Dynamic markings include *mf cresc.*, *f*, *f marc.*, *ff*, and *mf*. Rehearsal marks A and B are present.

# Clarinet

Maestoso ♩ = 52

*p* *pp* 3

D

3 3 3 3

Andante sostenuto (tempo rubato)

solo *p dolce*

3

A 5 1 1 *largamente solo p dolce*

horn

B 1 *a tempo dolce*

Andante sostenuto (tempo rubato)

F *a tempo (largamente) solo pp mm*

solo *pppp*

Allegro

1  
'cello  
*mf cresc.*

1  
sim.  
*f*

A  
*f marc.* *ff*

*mf* *f marc.*

sim.  
*ff*

sim.  
*ff* C

2

Corn

Allegro

1  
'cello  
1  
hnII  
*mf cresc.*

*f*

A  
*ff* *mf*

*f* B

# Fagot

Andante sostenuto (tempo rubato)

*solo*  
*p dolce*

*largamente*  
bsn. II  
*pp*

*a tempo*  
*p dolce*

**Allegro**  
3  
clar.  
*mf cresc.*

*sim.*  
*f*

**A**  
*f* *ff*

*mf* *mf*

**B**  
*sim.*  
*f*

*sim.*  
*ff* *ff*

**C**  
*f dim.* *pp* *p*

# Harpa

Maestoso  $\text{♩} = 52$

*poco animato*

*poco rit.*

*a tempo*

*poco allarg.*

*cresc.*

*tempo alla prima*

# Vioara

**Maestoso**  $\text{♩} = 52$

*mf* *div.* *espress.* *ppp* *unis.* *pp*

**[B]** *pp*

*p cresc.* *f*

**alternative**

**[C]** *fp* *pp* *ff* *pp*

**Maestoso**  $\text{♩} = 52$

*f* *p* *pp* *[B]* *pp*

*p cresc.* *f*

**[C]** *f* *pp*

**[D]** *p dolce* *molto sostenuto* *pp* *div.* *poco animato* *ppp*

*p dim.*

**Andante sostenuto (tempo rubato)**

*ppp cantabile*

*ppp*

**[J]** *ppp* *pppp* *nothing*

# Viola

Maestoso  $\text{♩} = 52$

*f* *p* *pp* *pp* *pp*

1 div. unis. 3 3 3

alternative

*p cresc.* *f* *ff* *fp* *pp*

Maestoso  $\text{♩} = 52$  solo tutti div.

*pp* *pp*

**E** poco rit. a tempo

*pppp sub.* *pp* *pp*

poco allarg.

*pp* *pp cresc.*

*pp* tempo alla prima

**F**

*mf cresc.* *ff* *p*

Moderato div. arco

*p colla voce*

**B** **C** 2

Andante sostenuto (tempo rubato) <sup>solo</sup> senza sord.

pppp senza espress.  
gli altri  
ppp

[G]  
pppp  
colla voce a tempo  
sempre ppp

[H]  
pppp  
sempre ppp

pp cantabile  
pp cantabile

[J]  
div. ppp  
poco rall. nothing

Allegro [H]  
mf f  
poco piu tranquillo  
pp subito  
a tempo  
pp f



Maestoso ♩ = 52

div. *pp*

**G** *pp*

*mp* *pp subito* *largamente*

unis.

*pp dim.* *ppp dim.* *pppp*

**H**

Andante sostenuto (tempo rubato)  
con sord.

*pp* *dolce e sost.*

*p*

**A**

*largamente* *pizz.* *pp*

**Lento moderato**  
 oboe

senza sord.  
 1st desk only  
 div. 1st player solo

**1** *p* **2nd player solo**

**A**

**Allegro** *f* *pp* subito **J** *poco piu tranquillo*

*a tempo* *pp*

*sim.* *f*

**K** *poco animato* *f marc.* *dim.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is written for oboe in bass clef. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The tempo is 'Lento moderato'. The first section includes a first player solo (marked '1') and a second player solo (marked '2nd player solo'). Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). A first ending bracket labeled 'A' spans several measures. The tempo changes to 'Allegro' with a key signature change to two sharps and a 3/4 time signature. Dynamics include fortissimo (*f*), pianissimo (*pp*), and subito. A second ending bracket labeled 'J' follows. The tempo returns to 'a tempo' with a 3/4 time signature and pianissimo (*pp*) dynamics. A section marked 'sim.' (simile) follows with fortissimo (*f*) dynamics. The final section, marked 'K', is 'poco animato' and includes fortissimo marcato (*f marc.*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*) dynamics.

# Contrabasso

Allegro

1

vlc. *p* *mf cresc.*

**A**

*f*

*f* *ff* *mf*

**B**

sim. *f*

*ff*

**D**

1 *p dolce*

**E**

*cresc.*

sim. *f cresc.* *ff* *p cresc.*

sim. *f*

**F**

## Ralph Vaughan Williams *Fantezia pe teme de colinde de Crăciun* (*Fantasia on Christmas carols*)

Compozitorul Ralph Vaughan Williams pe tot parcursul vieții a manifestat un viu interes și o fascinație față de muzica populară engleză. El se consideră pe bună dreptate un pionier în domeniul etnomuzicologiei britanice deoarece încă din 1903 a început să culeagă, să aranjeze și să publice melodii populare englezești, catalogând pe parcursul vieții sale aproximativ 800 de melodii folclorice. Vaughan Williams a fost urmașul așa numitului "naționalism romantic" – direcție în muzica engleză bazată pe încurajarea cultivării identității și sensibilității naționale fundamentate pe tradiția populară și care spre sfârșitul secolului al XIX-lea a fost împărtășită de numeroși compozitori și muzicieni britanici de notorietate. În lucrul cu materialul folcloric el a descoperit particularitățile discursului muzical național și anume cântecele populare l-au ajutat să-și formeze propriul stil componistic.

*Fantezia pe teme de colinde de Crăciun* este o piesă pentru bariton, cor și orchestra compusă în 1912. Premiera, dirijată de compozitor cu participarea baritonului Campbell McInnes, s-a produs pe 12 septembrie 1912 în cadrul Festivalului celor trei coruri (*Three Choirs Festival*<sup>12</sup>) organizat la Catedrala din Hereford. Fantezia este o lucrare monopartită, cu o durată de aproximativ douăsprezece minute, care include colindele populare engleze *The truth sent from above* (Adevărul trimis de sus), *Come all you worthy gentlemen* (Veniți toți domnii vrednici<sup>13</sup>) și *On Christmas night all Christians sing* (În noaptea de Crăciun cântă toți creștinii<sup>14</sup>) colectate în sudul Angliei de către Vaughan Williams și prietenul său Cecil Sharp cu câțiva ani mai devreme. Acestea se intercalează cu scurte citate orchestrale din alte colinde binecunoscute, cum ar fi *The First Nowell* (Prima poveste) sau *There is a Fountain* (Există o fântână).

Lucrarea conține patru compartimente. Prima parte a Fanteziei se bazează pe două variante ale aceleiași melodii *There is a Fountain* îmbinate cu *The truth sent from above*, ambele melodii fiind publicate în Jurnalul Societății Folclorice din iunie 1910. Materialul tematic al solo-ului violoncelului din debutul lucrării provine din aceste două colinde. În prima sa intervenție

---

<sup>12</sup> Festivalul celor trei coruri este un festival de muzică organizat anual într-una din catedralele celor trei regiuni – Hereford, Gloucester și Worcester și se axează pe participarea celor trei coruri, care alternati, pe parcursul unei săptămâni prezintă programe ce includ lucrări pentru cor compuse în diferite perioade istorice. Inițial festivalul, care este unul dintre cele mai vechi festivaluri clasice de muzică corală din lume, se desfășura timp de două zile în septembrie. Se cunoaște că deja în 1719 se publicau anunțuri publicitare despre acest eveniment. Printre compozitorii muzica cărora a fost interpretată în cadrul festivalului se numără H. Purcell, G.-Fr. Handel, Fr.-J. Haydn, F. Mendelssohn, E. Elgar, R. Vaughan Williams, W. Walton, G. Holst, B. Britten ș.a.

<sup>13</sup> Cunoscută și sub denumirea de Somerst Carol, adică colindă din ținutul Somerset.

<sup>14</sup> Cunoscute și sub denumirea de Sussex Carol, adică colinda din ținutul Sussex.

baritonul solo, însoțit de cor, intonează tema din *Adevărul trimis de sus*. Și în partida orchestrală se aud intonațiile celor două melodii. Pentru a atenua gravitatea sonorităților din prima secțiune, Williams introduce la începutul următorului compartiment tema mai jovială preluată din *Somerset Carol* (Veniți toți domnii vrednici), conducând spre punctul culminant al Fanteziei marcat de citarea scurtă, dar foarte sugestivă a colindului *The First Nowell*. A treia secțiune este bazată pe un alt colind din cele culese de Vaughan Williams și anume *Sussex Carol*. La sfârșitul piesei compozitorul îmbină versete din colindele citate în compartimentele precedente, ajungând la apoteoza finală în care clar se distinge materialul colindului *The First Nowell*.

# Flaut

Moderato

*mf cresc.* *f* *ff*

*ff cantabile* *dim.* *p*

# Oboi

Moderato

*f* *ff* *simile*

*ff* *ff*

## Clarinet

Moderato **H**

*p*

*pp* **K**

## Fagot

Moderato

*p*

*pp*

## Trompetă

Moderato

*mf*

*f*

*mf*

# Corni

Moderato

The musical score for Corni is divided into four systems. The first system consists of four staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *simile* marking. The second staff has a *ff* dynamic. The third staff has a *ff* dynamic and a *P* marking. The fourth staff has *ff*, *ff*, *p*, and *pp* markings. The second system consists of two staves of music. The first staff has a *pp* dynamic and a *z* marking. The second staff has a *pp* dynamic. The third system consists of two staves of music. The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *ff* dynamic. The fourth system consists of two staves of music. The first staff has a *ff* dynamic and a **Bb** marking. The second staff has a *mf* dynamic.

**Cc**

(d. = d)

**Dd**

(d = d)

**Tuba**  
Moderato

**Bb**

5 **Cc**

5 (d = d) 1 **Dd**

(d = d)

**Violin**

Moderato

Violin musical score, first system. It consists of four staves of music in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 2/2 time signature. The first staff begins with a whole note chord. The second staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The third staff is marked *ff cantabile* and includes a *dim.* instruction. The fourth staff starts with a *p* dynamic, includes a *dim.* instruction, and ends with a triplet of eighth notes marked *pp*.

**Viola**

Moderato

Viola musical score, first system. It consists of five staves of music in alto clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 2/2 time signature. The first staff begins with a whole note chord. The second staff features a melodic line with a *simile* instruction. The third staff is marked *ff cantabile*. The fourth staff includes a *dim.* instruction and a *p* dynamic marking. The fifth staff continues the melodic line.

**Violoncel**

Andante

Solo. Cello

Violoncello musical score, first system. It consists of two staves of music in bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The second staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking and includes fingerings 2, 3, and 4.

Solo

*mf sost.* *dim* *pp* *pp* *ppp*

**D**

**Moderato**

*simile*

**P** *ff cantabile*

*dim.* *dim.* *p* *div.*

**Contrabajas**

**Moderato**

*simile.*

**P** *div.*

## Referințe bibliografice

1. Cocearova, G., Melnic, V. *Armonia: manual pentru instituțiile de învățământ muzical superior specialitățile muzicologie, compoziție*. Vol. 2: Istoria armoniei. Chișinău: Museum, 2003. ISBN 9975-906-80-X
2. *Charme et expressivité: Un entretien avec Paavo Järvi sur Paul Hindemith*. [online]. [accesat 10 febr. 2019]. Disponibil: [https://www.hindemith.info/fileadmin/hindemith-forum/hf\\_25\\_2012.pdf](https://www.hindemith.info/fileadmin/hindemith-forum/hf_25_2012.pdf)
3. Heninger, B. *Sergei Prokofiev: Piano Concerto No. 1. Program Notes*. [online]. [accesat 9 febr. 2019]. Disponibil: <https://redwoodsymphony.org/history/prognotes.aspx?ID=363>
4. *Légèrement colorée et un peu plus piquante: Les Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber for Orchestra (1943)* [online]. [accesat 14 febr. 2019]. Disponibil: [https://www.hindemith.info/fileadmin/hindemith-forum/hf\\_25\\_2012.pdf](https://www.hindemith.info/fileadmin/hindemith-forum/hf_25_2012.pdf)
5. Rodda, Richard E. *Season finale: American gothic and Bolero*. [online]. [accesat 3 febr. 2019]. Disponibil: <https://dmsymphony.org/uploads/Notes-MW7.pdf>
6. Worcester Musical Festival. In: *The Musical Times*. Vol. 52, No. 824 (Oct. 1, 1911).
7. Конен, В. *Ральф Воан-Уильямс. Очерк жизни и творчества*. Москва: Гос. Муз. издательство, 1958.
8. Леонтьева, О., Левая Т. *Пауль Хиндемит*. Москва: Музыка, 1974.
9. Нестьев, И. *Жизнь Сергея Прокофьева*. М.: Сов. композитор, 1973. 662с.
10. Ню, Н. Раздумья о Первом фортепианном концерте Сергея Прокофьева. In: *В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXII междунар. науч.-практ. конф.* Новосибирск: СибАК, 2013 [online]. [accesat 1 febr. 2019]. Disponibil: <https://sibac.info/conf/philolog/xxii/32419>
11. Хиль, Е. *Первый и Второй фортепианные концерты С. Прокофьева в контексте идей русского авангарда 1910-х годов* [online]. [accesat 4 febr. 2019]. Disponibil: <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/1820-3396/2015/1820-33961506381H.pdf>