

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
FACULTATEA ARTĂ MUZICALĂ**

**DEPARTAMENTUL MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ
DEPARTAMENTUL CANTO ACADEMIC ȘI DIRIJAT**

**DIANA BUNEA
FEDORA BURLAC**

CÂNTĂRILE SFINTEI LITURGHII

**pentru cor mixt
(de la Ectenia întreită la Axion)**

SUPORT DE CURS

La disciplinele Ciclului I, Licență:

Istoria cântării bisericesti ortodoxe,

Specialitățile: 0215.5 Muzicologie; 0215.4 Compoziție muzică academică;
0215.3 Dirijat (Dirijat coral); 0215.2 Canto (Canto academic)

Clasa corală, specialitatea 0213.3 Dirijat (Dirijat coral)

Citirea partiturilor corale,

Specialitățile 0215.3 Dirijat (Dirijat coral); 0114.12 Muzică

Istoria artei corale naționale, specialitatea 0213.3 Dirijat (Dirijat coral)

Istoria artei corale universale, specialitatea 0213.3 Dirijat (Dirijat coral)

Practica interpretativă, specialitatea 0213.3 Dirijat (Dirijat coral)

Teoria și istoria artei corale, specialitatea 0114.12 Muzică

Canto coral, specialitatea 0114.12 Muzică

Ansamblu coral, specialitatea 0114.12 Muzică

Chișinău, 2026

Bunea Diana, Burlac Fedora

CÂNTĂRILE SFINTEI LITURGHII pentru cor mixt. Suport de curs.

CZU 783.2(075.8)

AUTORI:

Diana Bunea, Doctor în studiul artelor și culturologie, profesor universitar, Șef Departament Muzicologie, Compoziție și Jazz, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Fedora Burlac, Doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, Departamentul Canto academic și Dirijat.

REDACTOR ȘTIINȚIFIC:

Hristina Barbanoi, Doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

RECENZENȚI:

Anna Șimbariov, Doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Șef Departament Canto academic și Dirijat, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Emilia Moraru, Doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Șef Catedra Pedagogie muzicală, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Recomandat spre publicare de Consiliul Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Pr. vb. nr. 11 din 26 mai 2026

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții din Republica Moldova

Bunea, Diana.

Cântările Sfintei Liturghii : pentru cor mixt : (de la Ectenia întreită la Axion) : Suport de curs / Diana Bunea, Fedora Burlac ; redactor științific: Hristina Barbanoi ; Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Facultatea Artă Muzicală, Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz, Departamentul Canto Academic și Dirijat. – Chișinău : AMTAP, 2026. – 236 p. : n. muz.

Cerințe de sistem: PDF Reader.

Adnot. paral.: lb. rom., engl. – Ref. bibliogr.: p. 233-236 (57 tit.).

ISMN 979-0-3480-0473-0.

ISBN 978-9975-176-25-5 (PDF).

Text : electronic.

783.2(075.8)

B 92

© Diana Bunea, Fedora Burlac, 2026

© AMTAP, 2026

CUPRINS

Nr.	TITLURI	AUTORI	Tonalități	Pagini
	Adnotări			7
	Introducere			8
	Recomandări metodice			9
1	Ectenia întreită nr. 1	Melodii tradiționale	F-dur	12
2	Ectenia întreită nr. 2	S. SMOLENSKI	F-dur	19
3	Ectenia întreită nr. 3	M. BEREZOVSCHI	F-dur	20
4	Ectenia întreită nr. 4	„Poceaevskaia”	D-dur	22
5	Ectenia întreită nr. 5	A. ARHANGHELSKI	D-dur	23
6	Ectenia întreită nr. 6	ANASTASIEV	C-dur	24
7	Ectenia pentru cei adormiți	Anonim	e-moll	26
8	IMNUL HERUVIC	G. MUSICESCU	D-dur	28
9	IMNUL HERUVIC după o melodie greacă	Gr. LVOVSCHI	G-dur	33
10	IMNUL HERUVIC Op.27, nr.5	P. CESNOKOV	g-moll	37
11	IMNUL HERUVIC	M. BEREZOVSCHI	C-dur	43
12	IMNUL HERUVIC după Glasul 5	A. PANN	e-moll	46
13	IMNUL HERUVIC	I. GHICA-COMĂNEȘTI	c-moll	51
14	IMNUL HERUVIC	D. BORTNEANSKI	D-dur	55
15	IMNUL HERUVIC	I. FILIPPOV	e-moll	58
16	IMNUL HERUVIC	A. GRECEANINOV	D-dur	60
17	IMNUL HERUVIC Op. 25, nr. 5	A. ARHANGHELSCI	g-moll	65
18	IMNUL HERUVIC Op. 45, nr. 7	A. ARHANGHELSCI	h-moll	70
19	IMNUL HERUVIC nr. 8	A. ARHANGHELSCI	e-moll	73
20	IMNUL HERUVIC	A. ARHANGHELSCI	e-moll	78
21	IMNUL HERUVIC	Egumen ROMAN	G-dur	82

22	IMNUL HERUVIC	„Sofronievskaja”	e-moll	85
23	IMNUL HERUVIC	A. VEDEL	a-moll	90
24	IMNUL HERUVIC	I. CARTU	f-moll	92
25	IMNUL HERUVIC Op.41, nr. 6	P. I. CEAIKOVSKI	e-moll	96
26	PRE TATĂL (1)	Anonim	F-dur	102
27	PRE TATĂL (2)	Anonim	F-dur	102
28	PRE TATĂL (3) după Glasul 8,	Arm. G. MUSICESCU	F-dur	103
29	PRE TATĂL (4) după Glasul 5	Arm. M. BEREZOVSCHI	G-dur	104
30	PRE TATĂL (5)	I.-C. DANIELESCU	G-dur	104
31	PRE TATĂL (6) după Glasul 2	Arm. M. BEREZOVSCHI	G-dur	105
32	PRE TATĂL (7)	„Kievan”	C-dur	106
33	MILA PĂCII	M. VINOGRADOV	C-dur	107
34	PRE TINE TE LĂUDĂM	M. VINOGRADOV	C-dur	109
35	MILA PĂCII după Gl. 5	Arm. M. BEREZOVSCHI	e-moll	110
36	PRE TINE TE LĂUDĂM după Glasul 5	Arm. M. BEREZOVSCHI	e-moll	113
37	MILA PĂCII, de, în	G. MUSICESCU	F-dur	114
38	PRE TINE TE LĂUDĂM	G. LOMAKIN	F-dur	117
39	MILA PĂCII	G. MUSICESCU	C-dur	118
40	PRE TINE TE LĂUDĂM	D. SOLOVIOV	e-moll	121
41	MILA PĂCII Op.42 nr. 6	P. CESNOKOV	h-moll	122
42	PRE TINE TE LĂUDĂM Op.42, nr. 7	P. CESNOKOV	h-moll	125
43	MILA PĂCII	G. MUSICESCU	G-dur	126
44	PRE TINE TE LĂUDĂM	G. MUSICESCU	g-moll	130
45	MILA PĂCII	A. ARHANGHELSCI	g-moll	132
46	PRE TINE TE LĂUDĂM	A. ARHANGHELSCI	Es-dur	135
47	MILA PĂCII	A. ARHANGHELSCI	g-moll	136
48	PRE TINE TE LĂUDĂM	P. CESNOKOV	G-dur	139
49	MILA PĂCII	D. HRISTOV	g-moll	140

50	PRE TINE TE LĂUDĂM	D. HRISTOV	g-moll	143
51	MILA PĂCII	I. IAȚINEVICI	e-moll	144
52	PRE TINE TE LĂUDĂM	I. IAȚINEVICI	H-dur	147
53	MILA PĂCII	P. IVANOV-RADKEVICI	e-moll	148
54	PRE TINE TE LĂUDĂM	T. IVANOV	e-moll	150
55	MILA PĂCII	V. CIOLAC	F-dur	151
56	PRE TINE TE LĂUDĂM	V. CIOLAC	g-moll	154
57	MILA PĂCII	la Liturghia Sf. Vasile cel Mare	e-moll	155
58	PRE TINE TE LĂUDĂM	la Liturghia Sf. Vasile cel Mare	e-moll	157
59	MILA PĂCII	V. FATEEV	e-moll	158
60	PRE TINE TE LĂUDĂM	A. KRASNOSTOVSKI	e-moll	162
61	MILA PĂCII	V. FATEEV	d-moll	163
62	PRE TINE TE LĂUDĂM op. 27, nr. 6	P. CESNOKOV	d-moll	166
63	MILA PĂCII după Glasul 8	Sf. ÎPS IOSIF NANIESCU	F-dur	168
64	PRE TINE TE LĂUDĂM (Solo Soprano)	S. RAHMANINOV	Es-dur	172
65	AXION DUMINICAL	T. POPOVICI	F-dur	174
66	AXION DUMINICAL „Clopoțelul”	Autor anonim	E-dur	176
67	AXION DUMINICAL	G. MUSICESCU	F-dur	178
68	AXION DUMINICAL după o melodie sârbească	Aranj. M. BEREZOVSCHI	F-dur	181
69	AXION DUMINICAL	P. DINEV	d-moll	184
70	AXION DUMINICAL după o melodie greacă	Aranj. M. BEREZOVSCHI	G-dur	186
71	AXION DUMINICAL după Glasul 5	Arm. L. OLEVSCHI	d-moll	189
72	AXION La Liturghia Sf. Vasile cel Mare	G. MUSICESCU	E-dur	192
73	AXION la Duminica Floriilor	G. MUSICESCU	D-dur	195

74	AXION la Sf. Paști. Îngerul a strigat	G. MUSICESCU	C-dur	198
75	AXION la Sf. Paști. Îngerul a strigat	MACAROV	G-dur	201
76	AXION la Înălțarea Domnului	G. MUSICESCU	G-dur	204
77	AXION la Duminica Mare	G. MUSICESCU	A-dur	206
78	AXION la Schimbarea la Față	G. MUSICESCU	As-dur	209
79	AXION la Adormirea Maicii Domnului	G. MUSICESCU	F-dur	211
80	AXION la Nașterea Maicii Domnului	G. MUSICESCU	F-dur	213
81	AXION la Ziua Crucii	G. MUSICESCU	C-dur	215
82	AXION la Intrarea Maicii Domnului în biserică	G. MUSICESCU	Es-dur	217
83	AXION la Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos	G. MUSICESCU	G-dur	220
84	AXION la Botezul Domnului	G. MUSICESCU	B-dur	222
85	AXION la Întâmpinarea Domnului	G. MUSICESCU	G-dur	225
86	AXION la Buna Vestire	G. MUSICESCU	Es-dur	228
	Încheiere			231
	Glosar			232
	Bibliografie			233

Adnotare

Prezentul *suport de curs* reprezintă o colecție de cântări liturgice pentru cor mixt, destinate formării și perfecționării studenților Ciclului 1, Licență, la specialitățile Muzicologie, Compoziție muzică academică, Dirijat coral, Pedagogie muzicală, în cadrul unor discipline de specialitate. Lucrarea include un repertoriu reprezentativ al tradiției liturgice ortodoxe românești, selectat și adaptat pentru formații corale mixte (SATB), cu respectarea particularităților stilistice, modale și expresive ale cântării bisericești.

Un obiectiv fundamental al acestei lucrări îl constituie consolidarea cunoștințelor în domeniul istoriei cântării bisericești (în special, la etapa armonizărilor corale în spațiul românesc), cât și familiarizarea cu un repertoriu consacrat al artei corale bisericești naționale și universale (adaptate la limba română). Astfel, prin raportarea la tradiție și la valorile consacrate ale artei corale, viitorul muzicolog/compozitor/dirijor este încurajat să dezvolte discernământ estetic, rigoare stilistică și sensibilitate artistică. În acest sens, suportul de curs devine nu doar un instrument practic, ci și un mijloc de formare culturală și istorică, esențial în pregătirea profesională a viitorilor specialiști.

Annotation

The present *course support* represents a collection of liturgical chants for mixed choir, intended for the training and improvement of students of undergraduate (Cycle 1), students in the fields of Musicology, Academic Music Composition, Choral Conducting, Music Pedagogy, within specialized academic disciplines. The work includes a representative repertoire of the Romanian Orthodox liturgical tradition, selected and adapted for mixed choral ensembles (SATB), while respecting the stylistic, modal and expressive particularities of church chant.

A fundamental objective of this work is to consolidate knowledge in the field of the history of church chant (particularly regarding the stage of choral harmonizations in the Romanian cultural space), as well as to familiarize students with a well-established repertoire of national and universal sacred choral art (adapted into the Romanian language). Thus, by relating to tradition and the consecrated values of choral art, the future musicologist/composer/conductor is encouraged to develop aesthetic discernment, stylistic rigor and artistic sensitivity. In this sense, the course material becomes not only a practical tool, but also a means of cultural and historical training, essential in the professional training of future specialists.

Introducere

Prezentul suport de curs este conceput ca material didactic pentru disciplinele de specialitate din cadrul programelor de licență (Ciclul I) – Muzicologie, Compoziție muzică academică, Dirijat coral și Pedagogie muzicală – având drept conținut repertoriul liturgic ortodox pentru cor mixt și reflectă necesitatea reunirii într-un volum unitar a unor piese esențiale din cadrul Sfintei Liturghii, repertoriu coral care, în mod obișnuit, se regăsește dispersat în ediții diferite, culegeri sau arhive greu accesibile. Structura lucrării reflectă ordinea și logica desfășurării liturgice, oferind o perspectivă sistematică asupra principalelor momente muzicale din cadrul Liturghiei, în secvența dintre citirea Evangheliei și Axion inclusiv, materialul fiind organizat în câteva compartimente: *Ectenii întreite*, *Ectenii pentru cei adormiți*, *Imnul Heruvic*, *Pre Tatăl*, *Mila păcii*, *Pre Tine te lăudăm* și *Axioane*.

Diversitatea tonală, stilistică și expresivă a creațiilor date – de la lucrări aparținând tradiției secolelor XVIII–XIX până la compoziții moderne – permite studierea evoluției limbajului coral bisericesc, a tehnicilor de armonizare, a tratării polifonice și a dramaturgiei muzicale specifice. Acest repertoriu permite și studiul unor aspecte esențiale pentru tehnica dirijorală: echilibrul partidelor, conducerea frazei ample, gestionarea culminațiilor sonore, precum și relația dintre text și expresia muzicală.

Suportul de curs conține armonizări și compoziții aparținând unor autori reprezentativi ai muzicii naționale: M. Berezovschi, G. Musicescu, prezentate în originalul de limbă română. De asemenea, au fost incluse creații de referință pentru repertoriul liturgic ortodox de limbă rusă sau bulgară – semnate de compozitori precum P. Cesnokov, A. Arhanghelschi, P. Ceaikovski ș.a. În acest sens, aportul autoarelor se referă la adaptarea a unora dintre acestea, în procesul de traducere în limba română (fapt indicat la sfârșitul creațiilor respective). Întrucât structura și numărul de silabe ale textelor liturgice este diferit în limbile rusă și română, au fost introduse unele modificări în ce privește potrivirea textului, cât și, în unele cazuri, au fost operate modificări în frazare, eliminarea/introducerea unor anacruze ș.a. De asemenea, în unele cazuri, s-a modificat tonalitatea originală, pentru comoditatea încadrării tessiturii vocale a vocilor corului mixt.

Scopul principal al acestui suport de curs este de a familiariza studenții cu un repertoriu liturgic național clasic, cât și cu creații liturgice cunoscute anterior doar în versiune de limbă rusă, urmărindu-se, totodată, facilitarea procesului de învățare prin organizarea coerentă a repertoriului și corelarea acestuia cu obiectivele formării profesionale a studenților de la specialitățile vizate. Materialul prezentat permite consolidarea cunoștințelor privind istoria cântării bisericești, în special a perioadei armonizărilor corale în spațiul românesc și est-european, precum și integrarea acesteia în contextul mai larg al artei corale naționale și universale.

În același timp, lucrarea sprijină formarea și dezvoltarea competențelor practice de dirijare, analiză și interpretare corală. Prin caracterul său sistematic și aplicativ, *suportul de curs* devine nu doar un instrument de lucru practic, ci și un mijloc de formare culturală și istorică, indispensabil pregătirii viitorilor specialiști în domeniul muzicologiei, compoziției, artei corale și pedagogiei muzicale.

RECOMANDĂRI METODICE

Suportul de curs dedicat cântărilor Sfintei Liturghii pentru cor mixt reprezintă un material didactic complex pentru formarea profesională a dirijorilor de cor, reunind creații reprezentative ale repertoriului liturgic ortodox românesc și est-european. Varietatea stilistică și accesibilitatea repertoriului inclus oferă multiple posibilități de dezvoltare a competențelor dirijorale, vocale și interpretative.

Astfel, dirijorul va trata repertoriul liturgic nu doar ca material muzical, ci și ca expresie spirituală și teologică. Respectând caracterul solemn și contemplativ al serviciului divin, pătrunzând sensurile textelor creațiilor, interpretul va căuta să respecte accentele prozodice, tinzând spre obținerea unor sonorități omogene și echilibrate, cultivând claritatea dicției și expresivitatea.

Procesul de studiu al unei lucrări liturgice pentru cor mixt include mai multe elemente, începând cu etapa preliminară de însușire a partiturii – identificarea tonalității și a parcursului armonic; structura frazelor muzicale; punctele culminante; dificultățile intonaționale și ritmice; raportul dintre text și muzică. Mai apoi, se recomandă exersarea liniilor melodice ale fiecărei voci separat; consolidarea intonației acordurilor dificile; lucrul asupra respirației și a emiterii vocale omogene; lucrul asupra uniformizării vocalelor și consoanelor etc. O atenție deosebită se va acorda frazării, respectării nuanțelor dinamice, expresivității interpretării.

Menționăm că, în cazul repertoriului liturgic, destinat unei funcționalități liturgice directe, pentru interpretarea în afara spațiului bisericesc, se va ține cont de diferențierile – în special cele ce țin de expresivitate – legate de contextul în care vor fi interpretate: sala de studiu, scena de concert. Se știe, că în cadrul Liturghiei, nu sunt recomandate interpretarea prea „emotivă” sau „excese” dinamice – utilizarea *forte* sau *fortissimo* etc. Totodată, aceste elemente ar fi indispensabile unei interpretări în cadrul didactic (lecții, evaluări, examene etc.) sau concertistic.

Pentru o mai bună înțelegere a specificului interpretării repertoriului liturgic ortodox, ținem să expunem câteva considerații și recomandări asupra acestui subiect. Totodată, cunoașterea acestor calități specifice de către studenți, va constitui un punct de plecare pentru interpretarea creațiilor date în alte contexte artistice.

Heruvicul sau *Imnul Heruvic* reprezintă una dintre cele mai solemne și contemplative cântări ale Sfintei Liturghii, fiind interpretat în timpul *Vohodului Mare*. În cadrul slujbei, acesta simbolizează unirea credincioșilor cu cetele îngerești și pregătirea spirituală pentru momentul euharistic. Din punct de vedere interpretativ, *Heruvicul* solicită o sonoritate amplă, omogenă și

expresivă, cu frazări largi și respirație comună bine organizată. Dirijorul trebuie să urmărească dezvoltarea treptată a tensiunii dinamice și menținerea caracterului meditativ, evitând contrastele excesive sau dramatismul exagerat. O atenție deosebită trebuie acordată *legato* și echilibrului dintre vocile componente ale corului.

Răspunsurile Mari însoțesc și reprezintă partea esențială, cea mai importantă a Sfintei Liturghii. Ele includ următoarele „fragmente”:

a) *Pre Tatăl, pre Fiul și pre Sfântul Duh;*

b) *Mila Păcii;*

c) *Și cu duhul Tău;*

d) *Avem către Domnul;*

e) *Cu vrednicie...*

f) *Sfânt, Sfânt, Sfânt...*

d) *Pre Tine te laudăm*

De fapt, aceste „răspunsuri” constituie „replicile” din „dialogul” muzical ce are loc între cor și cler (preot) în cadrul *Anaforalei liturgice*, în care corul reprezintă „vocea” și participarea întregii comunități la rugăciunea euharistică. Prin această rugăciune, are loc sfințirea *Darurilor* de pâine și vin și prefacerea lor în *Trupul și Sângele lui Hristos*. Semnificația liturgică a rugăciunii euharistice este profundă: ea exprimă comuniunea credincioșilor cu Dumnezeu și reactualizarea jertfei lui Hristos pentru mântuirea lumii. În cadrul acestei rugăciuni, Biserica aduce mulțumire pentru creație, pentru lucrarea mântuitoare a lui Hristos și pentru toate binefacerile divine, cerând totodată sfințirea credincioșilor și a întregii comunități.

Iată de ce *Răspunsurile Mari* au un rol deosebit, accentuând solemnitatea momentului central al Sfintei Liturghii. Interpretarea *Răspunsurilor mari* trebuie să se distingă printr-un caracter solemn, profund și echilibrat, corespunzător momentului dat. Sonoritatea corală trebuie să transmită sobrietate și noblețe spirituală, evitând atât rigiditatea excesivă, cât și expresivitatea teatrală. Dirijorul are rolul de a construi un discurs muzical fluent și unitar, bazat pe claritate intonațională, omogenitate timbrală și o frazare amplă, care să evidențieze sensul și sacralitatea textului liturgic.

Axionul este cântarea ce urmează imediat după sfințirea *Darurilor (Răspunsurile Mari)* fiind dedicat *Preasfintei Născătoare de Dumnezeu* și exprimând bucuria duhovnicească a comunității liturgice. *Axionul* reprezintă cântarea de cinstire a Maicii Domnului în contextul jertfei euharistice deja împlinite. După invocarea Sfântului Duh și prefacerea *Darurilor*, Biserica o pomenește pe Maica Domnului ca fiind cea mai înaltă dintre sfinți și mijlocitoare înaintea lui Dumnezeu. Astfel, *Axionul* are un caracter de laudă, recunoștință și contemplare duhovnicească.

„Specificul” *Axionului* în cadrul slujbei se referă la faptul că acesta se schimbă în funcție de sărbătoare – există 12 *Axioane* dedicate celor 12 sărbători Împărătești – care se cântă în anumite perioade ale anului bisericesc. Astfel, în prezentul suport de curs sunt incluse toate *Axioanele* de peste an, cele mai importante fiind *Cuvine-se cu adevărat*; *De tine se bucură*; *Îngerul a strigat*. Din punct de vedere interpretativ, *Axionul* cere sensibilitate expresivă, flexibilitate agogică și o frazare cursivă. Sonoritatea trebuie să fie luminoasă și caldă, iar dinamica atent dozată pentru a evidenția caracterul festiv sau contemplativ al fiecărei variante.

De asemenea, se cunoaște că *tehnica dirijorală* utilizată în cadrul liturgic necesită un gest dirijoral sobru, dar expresiv; indicații clare pentru intrări și respirații; urmărirea atentă a dinamicii. De asemenea, se va acorda o atenție deosebită privirii, ca element de comunicare artistică.

Nu mai puțin importante pentru studiul creațiilor bisericești sunt și cunoștințele despre evoluția limbajului coral bisericesc și a diferitelor tehnici de armonizare și polifonie, iar creațiile incluse în suportul de curs facilitează obținerea acestor abilități. În acest sens, recomandăm studenților și alte activități de sine stătătoare precum audierea interpretărilor corale de referință; studierea tradiției muzicale din spațiul românesc, a celei bizantine și slave; compararea variantelor armonice ale acelorași texte liturgice; analiza stilistică a creațiilor etc.

Suportul de curs *Cântările Sfintei Liturghii pentru cor mixt* constituie un instrument metodic-didactic pentru pregătirea dirijorilor de cor, a muzicologilor, compozitorilor și cântăreților. Diversitatea repertoriului și organizarea materialului permit dezvoltarea competențelor interpretative, dirijorale și stilistice necesare activității corale contemporane.

Ectenia întreită nr. 1

Melodie tradițională

1 2 ***

Soprano
Alto

Doam - ne mi - lu - ieș - te Doam - ne mi - lu - ieș - te

Tenor
Baritone

3 ***

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te,

11

Doam - ne mi - lu - ieș - te, mi - lu - ieș - te

4 (Arm. N.Lungu)

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te

5

(I. Ghica-Comănești)

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te,

31

Doam - ne mi - lu - ieș - - - - te

6

(Arm. N.Lungu)

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te,

44

Doam - ne mi - lu - ieș - - - - te

7

Doam - ne mi - lu - ieş - te, Doam - ne mi - lu - ieş - te,

57

Doam - ne mi - lu - ieş - - - te

8

Doam - ne mi - lu - ieş - te, Doam - ne mi - lu - ieş - te,

70

Doam - ne mi - lu - ieş - - - te,

9

(G.Musicescu)

Doam-ne mi - lu - ieş - te, Doam-ne mi - lu - ieş - te,

81

Doam - ne mi - lu - ieş - - - te

10

(I.Cartu)

Doam - ne mi - lui - ieş - te, Doam - ne mi - lu - ieş - te

94

Doam - ne mi - lu - ieş - - - te

11

(E. Wachman)

Doam-ne mi-lu-ieş-te, Doam-ne mi-lu-ieş-te,

109

Doam - ne mi - lu - ie - - - te

12

(Gh. Cucu)

Doam - ne mi - lu - ieş - te, Doam - ne mi - lu -

117

ieş - te, Doam - ne mi - lu - ieş - te

13

(Gh. Cucu)

Doam-ne mi - lu - ieş - te, Doam-ne mi - lu - ieş - te,

126

Doam - ne, Doam - ne, Doam-ne mi - lu - ieş - te

14

(Melodie bulgară)

Doam - ne mi - lu - ieş - te, Doam - ne mi - lu - ieş - te

135

Doam - - ne mi - lu - ieş - te

15

(I. Ghica-Comănești)

Doam-ne mi-lu-ieș - te Doam-ne mi-lu-ieș - te, Doam-ne i-lu - ieș - te

16

(Arm. N. Moldoveanu)

Doam-ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te,

149

Doam - ne mi - lu-, Doam-ne mi - lu - ieș - te

Ectenie întreită nr. 2

Stepan Smolenski

①

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Doam-ne mi-lu-ieș-te Doam-ne mi-lu-ieș-te

③

D.m., D.m., Doam-ne-mi-lu-ieș-te

④

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te

⑤

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doamne miluiește, Doam-ne mi-lu-ieș-te

⑥

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doamne miluiește, Doam-ne mi-lu-ieș-te

Ectenia întreită nr. 3

M. Berezovschi

1 2

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Doam-ne mi-lu-ieș-te Doam-ne mi-lu-ieș-te

3

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te

4

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te,

15

Doam-ne mi-lu-ieș-te

5

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te

5

Ectenia întreită nr. 3

Doam-ne mi-lu - ieș-te, Doam-ne mi-lu - ieș-te, Doam-ne mi-lu - ieș - te

6

Doam-ne mi-lu - ieș-te, Doam-ne mi-lu - ieș-te, Doam-ne mi-lu - ieș - te,

7

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te,

35

I.Ghica-Comănești

Doam - ne mi - lu - ieș - te,

Ectenia întreită nr. 4

Pocaevscaia

1

2

Soprano
Alto

Doamne mi-lu - ieș - te, Doamne mi-lu - ieș - te

Tenor
Baritone

3

Doamne miluiește, Doamne miluiește, Doam - ne mi - lu - ieș - te

4

Doamne miluiește, Doamne miluiește, Doam - ne mi - lu - ieș - te

5

Doamne miluiește, Doamne miluiește, Doam - ne mi - lu - ieș - te

Ectenia întreită nr. 5

A. Arhanghelski

1

2

Soprano

Alto Doam - ne mi - lu - ieș - te Doam - ne mi - lu - ieș - te

Tenor

Baritone

3

D.m., D.m., Doa, - ne mi - lu - ieș - te

4

D.m., D.m., Doam - ne mi - lu - ieș - te

5

(funebră)

Doamne mi-lu-iește, Doamne mi-lu-iește, Doamne mi - lu - ieș - te

6

D.m., D.m., Doam - ne mi - lu - ieș - te

Ectenie întreită nr. 6

Anastasiev

1 2

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Doam-ne mi-lu-ieș - te Doam-ne mi-lu-ieș - te

3

D.m., D.m., Doam - ne mi - lu - ieș - te,

4

D.m., D.m., Doam-ne mi-lu-ieș - te Doam-ne mi - lu - ieș - te

5

D.m., D.m., Doam - ne mi - lu - ieș - te

6

D.m., D.m., Doam - ne mi - lu - ieș - te

Ectenie întreită nr. 5

7

Doamne mi-lu-ieș-te, Doamne mi-lu-ieș-te, Doamne mi-lu - ieș - te

8

Doam - ne mi-lu-ieș-te, Doam - ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi - lu - ieș - te

9

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu -

Doam - ne mi - lu - ieș - te

36

ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te

Daom - ne mi - lu - ieș - te

Ectenia pentru cei adormiți

1

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te

3

Doam - ne mi - lu - ieș - - - - te

2

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te,

9

Doam - ne mi - lu - ieș - te

Ectenia pentru cei adormiți

3

Doam-ne mi-lu-ieș - te, Doam-ne mi-lu-ieș - te, Doam-ne mi-lu-ieș - te

4

A. Şişkin

Doam - mne mi - lu - ieș - - - te,

20

Doam - mne mi - lu - ieș - - - te,

24

Doam - mne mi - lu - ieș - - - te

IMNUL HERUVIC

Gavriil Musicescu
(1847-1903)

Soprano
Ca - rii pre He - ru - vimi cu tai - nă

Alto
Ca rii cu tai - nă

Tenor
Ca - tii pre He - ru - vimi cu tai - nă

Baritone
Ca - rii pre He - ru - vimi cu tai - nă, tai - nă

6
S
în - chi - pu - im Cu tai - nă, cu tai - nă

A
în - chi - pu - im Cu tai - nă cu tai - nă

T
în - chi - pu - im Tai - nă, tai - nă cu tai - nă

B
în - chi - pu - im Tai - nă, tai - nă cu tai - nă

10
S
cu tai - nă în - chi - pu - im

A
tai - nă în - chi - pu - im

T
cu tai - nă în - chi - pu - im

B
cu ta - nă în - chi - pu - im

13

S
Și viu — fă - că - toa - rei viu fă - că - toa - rei

A
Și ————— viu fă - - - că - toa - rei

T
Și viu — fă - că - toa - rei viu fă - că - toa - rei

B
Și viu fă - că - toa - rei viu fă - că - toa - rei

18

S
Tre - imi Trei — Sfân - tă cân - ta - re

A
Tre - imi Trei — Sfân - tă cân - ta - re
Sfân - tă cân - ta - re

T
8
Trei - imi Trei — sfân - tă cân - ta - re

B
Tre - imi Trei - sfân - tă cân - ta - re

22

S
trei — sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

A
trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

T
8
trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

B
trei — sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

26

S Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că A - cum, a - cum, a -

A Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că A -

T Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că

B Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că A - cum, a -

32

S cum, a - cum să o le - pă - dăm să o

A cum, a - cum, să o le - pă - dăm să o

T A - cum, a - cum să o le - pă - dăm să o

B cum, a - cum să o le - pă - dăm, să o

37

S le - pă - dăm, să o le - pă - dăm

A le - pă - dăm, să o le - pă - dăm să o le - pă - dăm

T le - pă - dăm, să o le - pă - dăm să o le - pă - dăm

B le - pă - dăm, să o le - pă - dăm să o le - pă - dăm

CA PRE ÎMPĂRĂTUȚUL

IMNUL HERUVIC

44

S A - min **Spirito** Ca pre Îm - pă - ra - tul, îm - pă - ra - tul, îm - pă -

A A - min Ca pre Îm - pă - ra - tul, ca pre Îm - pă - ra - tul, îm - pă -

T A - min Ca pre Îm - pă -

B A - min Ca pre Îm - pă -

50

S ra - tul, Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind

A ra - tul, Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind

T ra - tul, Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind Pre

B ra - tul, Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind

55

S De -

A

T cel ne - vă - zut, ne - vă - zut, în - con - ju - rat,

B Pre cel ne - vă - zut, ne - vă - zut, în - con - ju - rat

59

S
ce - te, de ce - te în - ge - rești, de

A
de ce - te, de ce - te în - ge - rești de

T
de ce - te, de ce - te în - ge - rești de

B
de ce - te, de ce - te în - ge - rești de

63

S
ce - te - le în - ge - rești, A - li - lu - ia, A - li -

A
ce - te - le în - ge - rești, A - li - lu - ia, A - li -

T
ce - te - le în - ge - rești, A - li - lu - ia, A - li -

B
ce - te - le în - ge - rești A - li - lu - ia!

68

S
lu - ia, A - li - lu - i - a!

A
lu - ia, A - li - lu - i - a!

T
lu - ia, A - li - lu - i - a!

B
A - li - lu - ia, A - li - lu - i - a!

Imnul Heruvic

după o melodie greacă

Grigorii Lvovschi

(1830-1894)

Soprano
Ca - riipreHeru - vimi

Alto
Ca - rii pre He - ru - vimi

Tenor
Ca - riipreHeru - vimi

Baritone
Ca - rii pre He - ru - vimi

9
S
Tai - nă în - chi - pu - im

A
Tai - - - nă în-chi-pu - im

T
Tai - nă în-chi-pu - im, în-chi-pu im -

B
Tai - nă, tai - nă - nă - chi pu - im

15
S
Și viu fă-că - toa - rei viu fă - că - toa - rei Tre - imi

A
Și viu fă-că - toa - rei, viu fă - că - toa - rei Tre - imi, Tre - imi

T
-Și - viu - fă - că toa - rei Tre - imi, fă - că - toa - rei Tre imi -

B
-Și - viu - fă - că - - toa - - rei - Tre - - imi

22 Trei sfân - - - - - tă cân - ta - - - - - re

Trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

Trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

- - - - - Trei sfân - tă cân - ta - - - - - re a - du - - - - - cem

- - - - - A - du - - - - - cem

29 Toa - - - - - tă gri - ja lu - meas - - - - - că

Toa - - - - - tă gri - ja lu - meas - - - - - că

Toa - - - - - tă gri - ja lu - meas - - - - - că

Toa - - - - - tă gri - ja lu - meas - - - - - că

Toa - - - - - tă gri - ja lu - meas - - - - - că

37 A - - - - - cum să - - - - - o le - - - - - pă - dăm

A - - - - - cum, a - - - - - cum, a - - - - - cum să - - - - - o le - - - - - pă - dăm

S-o le - - - - - pă - - - - - dăm

- - - - - A - - - - - cum să - o le - - - - - pă dăm - - - - -

- A - - - - - cum - - - - - să - - - - - o le - - - - - pă - dăm,

43

S Să o le - pă - dăm A - - - min

A să o le - pă - dăm A - - - min

T -să - o - le -- pă - dăm A - -- - - min

B -s-o - le -- pă - - dăm A - -- - - min

CA PRE ÎMPĂRATUL

50

S Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind

A Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind

T - - Ca pre Îm-pă - ra - tul tu tu - ror pri - mind -

B - - - - Ca- pre Îm-pă -- ra -- tul -- pri - mind

Tu - tu - ror pri - - - - - mind

56

S Pre cel ne - - - - - vă - - zut,

A Pre cel ne - vă - zut, ne - vă - zut

T - - - - Pre cel ne - vă - zut, ne - vă - zut, În -

B - - - - - În

61

S

A

T

B

con - ju - rat de ce te în - ge - rești

con - ju - rat - de - ce te în - ge - rești

64

S

A

T

B

A - li - lu - i - a, a - li - lu - - -

A - li - lu - i - a, A - li -

A - li - lu - i - a, A - li -

A - li - lu - i - a, A - li - lu -

69

S

A

T

B

- - i - a, A - li - lu - i - a

lu - i - a, A - li - lu - i - a

lu - i - a, A - li - lu - i - a

i - a, A - li - lu - ia

Imnul Hēruvic

Op.27, nr. 5

Pavel Cesnokov
(1877-1944)

Andante

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

p Ca - ri - i pre He - ru -
Ca - ri - i pre He - ru -
pp Ca - ri - i pre He - ru -
Ca - ri - i pre He - ru -

8

- - - - - vimi He - ru - vimi
- - - - - vimi He - ru - vimi
- - - - - vimi He - ru - vimi

15

mp

He - ru - vimi Cu - tai - nă
He - ru - vimi Cu - tai - nă
He - ru - vimi Cu - tai - nă

Imnul Heruvic

p

22

cu - - - tai - nă - - în - chi - pu - im.

cu - - - tai - nă - - în - chi - pu - im.

cu - - - tai - nă - - în - chi - pu - im.

29

mf Și viu fă - că - toa -

Și viu fă - că - toa -

Și viu fă - că - toa -

36

- - - rei de vi - a - - -

- - - rei de vi - a - - -

- - - rei de vi - a - - -

43

f ță Tre - imi Trei Sfân - tă cân -

ță Tre - imi Trei Sfân - tă cân -

Trei Sfân - tă cân -

Imnul Heruvic

82 *pp*

să o le - pă - dăm. să o le - pă - dăm

să o le - pă - dăm să o le - pă - dăm.

să o le - pă - dăm. să o le - pă - dăm.

Ca pre Împaratul

90 *Con moto*

A - min *mf* Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

A - min Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

98

ror pri - - - - - mind,

ror pri - - - - - mind

Imnul Heruvic

103

pri - - mind, pri - - - - - mind, pri - - - - - mind, pri - - - - - mind

109

f Pre Cel ne - vă - - - - - zut

116

ne - vă - - - - - zut În - con - -

122

mf În - con - - - - - ju - rat de ce te - - - - - în con ju - rat de ce - te - - - - - le ju - rat de ce - te - - - - - le

Imnul Heruvic

129 *crescendo*

rat de ce - te în-con-ju - rat de ce - te
 în - ge - - - rești în -
 în - ge - - - rești în -

135 *f*

în - ge - rești *f* A - li - - lu - i - a A -
 ge - rești A - li - - lu - i - a A -
 ge - rești A - li - - lu - i - a A -

142 *allargando f*

li - - lu - - i - a A - li - lu - i - a
 li - - lu - - i - a A - li - lu - i - a
 li - - lu - - i - a A - li - lu - i - a

Imnul Hēruvic

Preot Mihail Berezovschi
(1868-1940)

Andante sostenuto

S
A *p* Ca - - - rii pre He - ru - vimi Ca - rii
T
B Ca - - - rii pre He - ru -

5
ca - rii pre He - ru - vimi Cu tai - - - nă
vimi pre He - ru - vimi Cu tai - - - nă

9
în - chi - pu - im, cu tai - nă în - chi - pu - im
în - chi - pu - im, _____ cu tai - nă în - chi - pu - im

14
Și fă - că - toa - rei de vi - a - ță Tre - - imi
Și fă - că - toa - rei de _____ vi - a - ță Tre - - imi

20

Trei Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem, a - du - - cem.

Trei Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem, a - du - - cem.

26

p Toa - - tă gri - - - ja gri - ja lu -

Toa - - - tă gri - - ja, gri - ja lu -

30

meas - că, lu - meas - că, a - cum să o le - pă-dăm, a -

meas - că, lu - meas - că, a - cum să o le - pă-dăm, a -

34

cum să o le - pă - dăm.

cum să o le - pă - dăm.

Allegretto

39 Ca pre Îm - pă - ra - tul

A - - - min *mf* Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

A - - - min Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. The vocal line starts with a half note 'A' followed by a dotted quarter note 'min'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf*. The lyrics are 'Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -'.

44 Pre cel ne - vă - zut în -

ror pri - mind, pri - mind *mp* Pre Cel ne - vă -

ror pri - mind, pri - mind

Detailed description: This system contains measures 44 through 48. The vocal line has a half note 'Pre' followed by a dotted quarter note 'cel ne - vă - zut' and a half note 'în -'. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *mp*. The lyrics are 'Pre cel ne - vă - zut în - ror pri - mind, pri - mind Pre Cel ne - vă - ror pri - mind, pri - mind'.

49 con - ju - - rat

zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge - rești

Detailed description: This system contains measures 49 through 53. The vocal line has a half note 'con - ju - - rat' followed by a dotted quarter note 'zut în - con - ju - rat' and a half note 'de ce - te - le în - ge - rești'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'con - ju - - rat zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge - rești'.

54 *f*

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

Detailed description: This system contains measures 54 and 55. The vocal line has a half note 'A - li - lu - i - a,' followed by a dotted quarter note 'A - li - lu - i - a,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f*. The lyrics are 'A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,'.

56

A - - - li - lu - i - a A - li - lu - i - a.

A - - - li - lu - i - a A - li - lu - i - a.

Detailed description: This system contains measures 56 through 59. The vocal line has a half note 'A - - - li - lu - i - a' followed by a dotted quarter note 'A - li - lu - i - a.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'A - - - li - lu - i - a A - li - lu - i - a. A - - - li - lu - i - a A - li - lu - i - a.'

Imnul Heruvic după Glasul 5

După Anton Pann
(1796-1854)

Rar și liniștit

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

A - min Ca - rii Ca - rii pre
A - min Ca - rii ca - rii pre
A - min Ca - rii ca - rii

6

He - ru - vimi, pre He - ru - vimi Cu tai - nă cu
He - ru - vimi, pre He - ru - vimi Cu
pre He - ru - vimi

11

tai - nă Cu tai nă în chi - pu -
tai - nă, cu tai - nă, cu tai - nă în chi - pu -
Cu tai - nă, cu tai - nă în - chi - pu -

16

im cu tai - nă în - chi - pu - im, în -
im, cu tai - nă în - chi - pu - im, im,
im, cu tai - nă în - chi - pu - im, în -

Imnul Heruvic după Glasul 5

20

chi - pu - im, în - chi - pu - im Și fă - că - toa -
 în --chi - pu - im, în - ehi - pu im. Și fă - că -
 chi - pu - im. Și fă - că -

25

rei de vi - a - ță, viu fă - că - toa - rei
 toa - rei de vi - a - ță, viu fă - că - toa - rei
 toa - rei de vi - a - ță viu fă - că - toa - rei

30

de vi - a - ță Tre - imi, În - tre - it
 de vi - a - ță Tre - imi, În - tre -
 de vi - a - ță Tre - imi, În - tre - it,

36

Sfân - tă cân - ta re cân - ta
 în - tre - i - tă cân - ta re cân - ta
 it Sfân - tă - cân - ta - re, cân - ta - re, cân - ta
 în - tre - i - tă cân - ta - re, cân - ta - re, cân - ta -

40

re a - du - cem

re a - du - cem, a - du - cem.

re, cân-ta - re a du - cem.

45

Toa - tă toa-tă gri - ja

Toa - tă toa - tă gri - ja, gri - ja - lu -

Toa - tă toa-tă gri - ja, gri - ja lu -

50

gri - ja lu - meas - că, gri - ja lu - meas - că

meas - că, gri - ja lu - meas - că

meas - că, gri - ja lu - meas - că

54

să o - le pă - dăm

să o le - pă - dăm,

să o le - pă - dăm,

58

să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm,

să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm,

să o le - pă - dăm,

63

să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm - A - min

să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm A - min

Ca pre Împaratul

69 *Allegretto*

mf Ca pre Îm - pă - ra - tul, Pre Îm - pă - ra - tul

mf Ca pre Îm - pă - ra - tul, Pre Îm - pă - ra - tul

Ca pre Îm - pă - ra - tul, Pre Îm - pă - ra - tul

73

tu - tu - ror pri - mind Pre cel ne - vă -

tu - tu - ror pri - mind, Pri - mind pre Cel ne - vă -

tu - tu - ror pri - mind, Pri - mind pre Cel ne - vă -

Imnul Heruvic după Glasul 5

78

zut, în - con - ju - rat în - con - ju - rat de

zut, în - con - ju - rat, în - con - ju - rat de

zut, în - con - ju - rat, în - con - ju - rat de

83

ce - te - de ce - te - le în - ge - rești, A - li - lu - i -

ce - te, de ce - te - le în - ge - rești, A - li - lu - i -

ce - te, de ce - te - le în - ge - rești, A - li - lu - i -

88

a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i -

lu - i - a A - li - lu - i -

93

A - li - lu - i A - li - lu - i - a, li - lu - i - a

a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a

a, A - li - lu - i - a

Imnul Heruvic

Ioana Ghika-Comănești
(1883-1969)

S
A
T
B

Ca - rii pre He - ru - vimi Pre He - ru - vimi Cu
Ca-rii pre He-ru-vimi, cu
Ca - rii pre He-ru - vimi, cu
6
în - chi -- pu ---- im Cu tai --- nă în --
tai - nă, cu tai - nă în - chi - pu - im, Cu tai-nă-n - chi -
tai - nă, cu tai - nă în - chi - pu - im, Cu tai - nă în -
tai - nă, cu tai - nă în - chi - pu - im, Cu tai - nă în -
11
chi ---- pu ---- im
pu - im Și viu fă - că - toa - rei Tre - imi
chi - pu - im Și viu fă - că - toa - rei Tre - imi
chi - pu - im
16
Și viu fă-că-toa-rei Tre-imi, În-tre - i - tă cân - ta - re a - du - cem
Și viu fă-că-toa-rei Tre-imi, În-tre - i - tă cân - ta - re a - du - cem
Și viu fă-că-toa-rei Tre-imi, Cân - ta - re a - du - cem

Toa-tă gri-ja-lu-meas----- că

23

Toa - tă gri - ja lu - meas - că A - cum a -
Cea lu - meas - scă a - cum a -
Toa-tă gri-ja-lu-meas - că, Toa-tă gri - ja - lu - meas - că, A - cum, a -

29

le pă - dăm a - cum s-o le - pă - dăm
cum să o le - pă - dăm, a - cum, s-o le - pă - dăm
cum să o le - pă - dăm, a - cum să o le - pă - dăm
cum să o le - pă - dăm, A - cum să o le - pă - dăm

35

Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că să o le - pă - dăm,
Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că să o le - pă - dăm,
Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că să o le - pă - dăm,

43

Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că să o le - pă - dăm
Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că să o le - pă - dăm
Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că să o le - pă - dăm

51 A-----MIN

A - cum Să (să) o le - pă - dăm

A - cum Să o le - pă - dăm

Să o le - pă - dăm

CA PRE ÎMPĂRATUL

58

Ca pre Îm - pă - ra - tul, Pre-mpă - ra - tul tu - tu - ror pri - mim, Pre-mpă -

Ca pre Îm - pă - ra - tul, Pre-mpă - ra - tul tu - tu - ror pri - mim, Pri -

Ca pre Îm - pă - ra - tul, Pre-mpă - ra - tul tu - tu - ror pri - mim, Pre-mpă -

62

ra - tul - tu - tu - ror - pri - mim Pri-mim pe cel ne-vă - zut, În -

mim pri - mim, Pri-mim pre cel ne-vă - zut, În -

ra - tul tu - tu - ror pri - mim, Pri-mim pre cel ne-vă -

66

con - ju - rat De ce - te, de ce - te - le

con - ju - rat, De ce - te - de ce - te - le

zut În - con - ju - rat de ce - te - le

70

în - ge - rești, A - li - lu - ia, a - li - lu - ia,

în - ge - rești, A - li - lu - ia, a - li - lu - ia,

în - ge - rești, A - li - lu - ia, a - li - lu - ia,

74

A - li - li - i - a!

A - li - lu - i - a!

A - li - lu - i - a!

Imnul Herculic

Dmitri Bortneanski
(1751-1825)

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Ca - rii pre He - ru - vimi tai - nă,
Ca - rii, ca - rii pre He - ru - vimi Cu tai - nă,
Ca - rii ca - rii pre He - ru - vimi Cu tai - nă,
Ca - tii pre He - ru - vimi Cu tai - nă,

7
S
A
T
B

cu tai - nă tai - nă în - chi - pu - im
Tai - nă, tai - nă în - chi - pu - im
cu - tai - nă tai - nă în - chi - pu - im
cu tai - nă tai - nă nchi - pu - im

13
S
A
T
B

Și viu fă - că - toa - rei Tre - imi Trei Sfân - tă
Și viu fă - că - toa - rei Tre - imi Trei Sfân - tă
Și viu fă - că - toa - rei Tre - imi Trei Sfân - tă
Și viu fă - că - toa - rei Tre - imi Trei Sfân - tă

19

S
Trei — Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

A
Trei sfân - tă cân - ta - re a - du - - - cem

T
8
Trei — Sfân - tă cân - ta - re a - du - - - cem

B
Trei — Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

25

S
Toa - tă gri - ja lu - meas - că Toa - tă gri - ja lu -

A
Toa - tă gri - ja lu - meas - că Toa - tă gri - ja lu -

T
8
Toa - tă gri - ja lu - meas - că

B
Toa - tă gri - ja lu - meas - că Toa - tă gri - ja lu -

31

S
meas - că gri - ja să o le - - - pă - dăm

A
meas - scă gri - ja, să o le - - - pă - dăm

T
8
Toa - tă gri - ja lu - meas - că să o le - pă - dăm

B
meas - că gri - ja lu - meas că să o le - pă - dăm

CA PRE ÎMPĂRATUL

39

S
A - min Ca pre Îm-pă - ra - tul, Îm-pă - ra - tul tu - tu - ror pri-mind, Pre

A
A - min Ca pre Îm-pă - ra - tul, Îm-pă - ra - tul tu - tu - ror pri-mind, Pre

T
8
Ca pre Îm-pă - ra - tul, Îm-pă - ra - tul tu - tu - ror pri-mind,

B
Ca pre Îm-pă - ra - tul, Îm-pă - ra - tul tu - tu - ror pri-mind,

45

S
cel ne-vă - zut, în - con - ju - rat De ce - te de ce - te în - ge -

A
cel ne-vă - zut, în - con - ju - rat, de ce - te de ce - te în - ge -

T
-

B
-

52

S
rești, A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, A - - li - lu - i - a!

A
rești, A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, A - - li - lu - i - a!

T
8
A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, A - - li - lu - ia!

B
A - li - lu - ia, a - li - lu - ia, A - - li - lu - ia!

Imnul Hêruvic

Muzică: Igor Filippov (Kiev)

Transpunere pentru cor mixt: T. Berezovicova

Lento ♩ = 60

S
A

Noi ca - rii pre He - ru - vimi Ca - rii pre He - ru - vimi

T
B

Noi ca - rii pre He - ru - vimi Ca - rii pre He - ru - vimi

Tai - nă tai - nă în - chi - pu - im, în - chi - pu - im

mp Tai - nă în - chi - pu - im, în - chi - pu - im

poco più mosso
mf

Și viu fă - că - toa - rei, viu fă - că - toa - rei Trei imi

Trei Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem a - du - cem În - tre -

it Sfân - tă Cân - ta - re a - du - cem a - du - cem

În - tre - i - tă cân - ta - re Cân - ta - re a - du - cem a - du - cem

În - tre - i - tă cân - ta - re Cân - ta - re a - du - cem

În - tre - i - tă cân - ta - re Cân - ta - re a - du - cem a - du - cem

Toa - tă gri - ja - s-o le - pă - dăm

Toa-tă gri-ja-lu - meas-că A-cum SĂO le - pă - dăm A min

Toa-tă gri-ja-lu - meas-ca a-cum le - pă - dăm A - min

Ca pre Împaratul

Ca pre Îm-pă - ra - tul tu - tu - ror

mf Ca Îm-pă - ra - tul tu - tu - ror să-l pri-mim *mp* PRE

Ca pre Îm-pă - ra - tul tu - tu - ror să-l pri-mim *mp*

Sostenuto Cel ne-vă - zut, Cel ne-vă - zut pre Cel ne - vă - zut *ritenuto*

Cel ne-vă - zut, Cel ne-vă - zut pre Cel ne - vă - zut *ritenuto*

espressivo În - con - ju - rat în - con - ju - rat de ce - te În - ge -

În - (În) - con - ju - rat În (în) con - ju - rat de ce - te În - ge -

Con forza, allargando rești, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, *rallentando* A - li - lu - i - a!

rești, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - i - a!

A - li - lu -, A - li - lu - ia, A - li - lu - i - a!

Imnul Heruvic

Alexandr Greceaninov

(1864-1956)

Adagio

Soprano
Noi ca-rii pre He-ru - vimi He - ru - vimi

Alto
mp Noi ca-rii pre He-ru - vimi He - ru - vimi

Tenor
mp Noi ca-pre He - ru - vimi

Baritone
Noi ca pre He - ru - vimi

7
S
Tai - nă, tai - nă tai - nă în - chi - pu - im, —

A
tai - nă, tai - nă tai - nă - n - chi - pu - im

T
tai nă, tai - nă tai - nă în chi - pu - im -

B
tai - nă, tai - nă, *ppp* tai - nă - n - chi - pu - im

11
S
pp tai - nă în - chi - pu - im

A
tai - nă în - chi - pu - im

T
pp tai -- nă - în - -chi - pu - im, în - chi - pu - - im -

B
tai - nă în - chi - pu - im

15

S
Și — cei de vi - a - ță fă - că - toa - rei

A
Și — cei de vi - a - ță fă - că - toa - rei

T
8
- - De vi - a - ță fă - - că - toa - - - rei

B
Și cei de vi - a - ță-Tre-

19

S
Tre - imi — Trei sfân-tă cân - ta - re — a - du - cem —

A
Tre - imi — Trei sfân-tă cân - ta - re a - du - cem —

T
8
-Tre - - imi — -Trei sfân-tă cân - ta - -re a -- du - cem —

B
imi — Trei sfân-tă cân - ta - re — a - du - cem —

23

S
Trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

A
Trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

T
8
Trei sfân - tă cân - ta - re - a - du -- cem, - a - - du - eem

B
Trei cân - ta - re — a - du - cem

28

S Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că să

A Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că să o le - pă -

T - - Toa - tă - gri - ja cea lu - meas - că - să -

B Toa - tă gri - ja cea lu - meas

33

S - o le - pă - dăm Să o le - pă -

A dăm le - pă - dăm, să o le - pă -

T - o - le - pă - dăm le - pă - dăm, să o le - pă -

B - că Să o le - pă -

37

S dăm, o le - pă - dăm. o le - pă - dăm

A dăm să o le - pă - dăm

T dăm să o le - pă - dăm, o le - pă - dăm

B dăm, o le - pă - dăm, o le - pă - dăm

Maestoso

42

S A - min Ca pre îm - pă - ra - tul tu - tu - ror să-l pri -

A A - min Ca pre îm - pă - ra - tul tu - tu - ror să-l pri -

T A - min Ca pre îm - pă - ra - tul tu - tu - ror să-l pri -

B A - min Ca pre îm - pă - ra - tul

47

S mim, pre cel în-con - ju - rat de

A mim pre cel în-con - ju - rat de

T mim pre cel în-con - ju - rat, În-con - ju - rat de

B — pre îm - pă - ra - tul cel în-con - ju - rat de ce

50

S ce - te de ce - te în - ge - rești A - li - lu - i - a,

A ce - te în - ge - rești A - li - lu - i - a,

T ce - te în - ge - rești A - li - lu - i - a,

B - - te în - ge - rești A - li - lu - i - a,

54

S A - li - lu - i - a, A - li -

A A - li - lu - i - a, A - li -

T A - li - lu - i - a, A - li -

B A - li - lu - i - a, A - li -

58

S lu - i - a, A - li - lu - i - a

A lu - i - a, A - li - lu - i - a

T lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a

B lu - i - a, A - li - lu - i - a

Adaptare D. Bunea
Chişinău, 12.01.2024

Imnul Heruvic

Op. 25 Nr.5

Alexandr Arhanghelsckij

(1846-1924)

S
A
T
B

Ca - rii Ca - rii pre He - ru - vimi

Ca - rii Ca - rii pre He - ru - vimi

Ca - rii Ca - rii pre He - ru - vimi

Detailed description: This block contains the first six measures of the hymn. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Ca - rii Ca - rii pre He - ru - vimi' and are repeated in all four parts. The vocal lines are harmonized, with the Soprano part having the highest melody and the Bass part having the lowest.

7

Tai - - - nă, tai - nă în -

Tai - - - nă, tai - nă în -

Tai - - - nă, tai - nă în -

Detailed description: This block contains measures 7 through 10. It continues the four-part vocal setting. The lyrics are 'Tai - - - nă, tai - nă în -'. The music features a melodic line in the Soprano part that is repeated in the other parts. The key signature remains two flats. Measure 7 is marked with a '7' above the staff.

11

- - - chi - - - pu - im

- - - chi - - - pu - im

- - - chi - - - pu - im

Detailed description: This block contains measures 11 through 14. The lyrics are '- - - chi - - - pu - im'. The music continues the four-part setting. The key signature remains two flats. Measure 11 is marked with an '11' above the staff. The piece concludes with a final cadence in all parts.

15

Și cei de vi - a - ță și cei de vi - a -
 Și cei de vi - a - ță și cei de vi - a -
 Și cei de vi - a - ță și cei de vi - a -

19

ță Tre - imi Trei sfân - ță
 ță Tre - imi Trei sfân - ță
 ță Tre - imi Trei sfân - ță

23

Trei - sfân-ță cân - ta - - - re a -
 Trei sfân-ță cân - ta - - - re a -
 Trei sfân-ță cân - ta - - - re a -

26

du - - - cem
 du - - - cem
 du - - - cem

29

Toa - tă gri - ja Toa - tă gri - ja cea lu

Toa - tă gri - ja Toa - tă gri - ja cea lu -

Toa - tă gri - ja Toa - tă gri - ja cea lu -

33

meas - că Să o le - pă - dăm,

meas - că Să o le - pă - dăm,

meas - că Să o le - pă - dăm,

37

Gri - ja lu - meas - că să o le - pă - dăm, Să o

Gri - ja lu - meas - că să o le - pă - dăm, Să o

Gri - ja lu - meas - că să o le - pă - dăm, Să o

40

le - pă - dăm

le - pă - dăm

le - pă - dăm

Ca pre Împăratul

Con Moto

43

A - min Ca pre Îm - pă - ra - tul Ca pre Îm - pă -

A - min Ca pre Îm - pă - ra - tul Ca pre Îm - pă -

A - min Ca pre Îm - pă - ra - tul Ca pre Îm - pă -

48

ra - tul tu - tu - ror pri - mind Pre Cel ne - vă - zut În -

ra - tul tu - tu - ror pri - mind Pre Cel ne - vă - zut În -

ra - tul tu - tu - ror pri - mind Pre Cel ne - vă - zut În -

53

con - ju - rat de ce - te - le în - ge - rești

con - ju - rat de ce - te - le în - ge - rești

con - ju - rat de ce - te - le în - ge - rești

57

A - li - lu - i - a, A - li - lu - ia, A - li - lu - i -

A - li - lu - i - a, A li - lu - ia, A - li - lu - i -

A - li - lu - i - a, A - li - lu - ia, A - li - lu - i -

61

a, — A - li - lu - - - i - a

a, — A - li - lu - - - i - a

a, — A - li - lu - - - i - a

Adaptare Diana Bunea
 (Originalul în f-moll)

Imnul Heruvic Op. 45, nr. 7

Alexandr Arhanghelski
(1846-1924)

Adagio ♩ = 120

Ca - rii - pre He - ru - vimi
Ca - rii - pre He - ru - vimi

Tai - nă
Tai - nă

În - chi - pu - im.
În - chi - pu - im.

Și fă - că - toa - rei de vi - a -
Și fă - că - toa - rei de vi - a -

ță Tre - imi Trei sfân - tă
ță Tre - imi Trei sfân - tă

33

cân - ta - re a - du - cem

cân - ta - re a du - cem

41

pp Toa - tă gri - ja cea - lu - meas

Toa - tă gri - ja cea lu - meas

46

- - - că *p* A - cum să o le - pă -

- - - că A - cum să o le - pă -

52

dăm, să o le - pă - dăm,

dăm, să o le - pă - dăm,

57

să o le - pă - dăm. A - min

să o le - pă - dăm.

Ca pre Împaratul

Risolto

65 Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind,

Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror

mf Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror Ca pre Îm - pă -

Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror

69 Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind. Pre cel ne - vă - zut în -

ra - tul tu - tu - ror pri - mind

Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind

75 con - ju - rat De ce te - le în - ge - rești, A - li - lu -

De ce - te - le în - ge - rești,

82 ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A

A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A

88 *mf* li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a

mp li - lu - i - a

dim. rit.

Imnul Heruvic Nr. 8

Alexandr Arhangelski
(1846-1924)

Andante sostenuto

S
p
NOI CA - RII PRE HE - RU - VIMI

A
NOI CA - RII PRE HE - RU - VIMI

T
NOI CA - RII PRE HE - RU - VIMI

B
NOI CA - RII PRE HE - RU - VIMI

5
mf
CU TAI - NĂ CU TAI - NĂ

CU TAI - NĂ CU TAI - NĂ

CU TAI - NĂ CU TAI - NĂ

CU TAI - NĂ CU TAI - NĂ

9
mp
ÎN - CHI - PU - IM TAI - NĂ ÎN - CHI - PU - IM

ÎN - CHI - PU - IM TAI - NĂ ÎN - CHI - PU - IM

ÎN - CHI - PU - IM - TAI - NĂ - ÎN - CHI - PU - IM

ÎN - CHI - PU - IM TAI - NĂ ÎN - CHI - PU - IM

15

ȘI FĂ - CĂ - TOA - REI DE VI - A - ȚĂ TRE - IMI

ȘI FĂ CĂ - TOA - REI DE VI - A - ȚĂ TRE - IMI

ȘI FĂ - CĂ - TOA - REI - DE VI - A - ȚĂ - TRE - IMI

ȘI FĂ - CĂ - TOA - REI DE - VI - A - ȚĂ TRE - IMI

19

ÎN - TRE - I - TĂ CÂN - TA - RE A -

ÎN - TRE - I - TĂ CÂN - TA - RE A -

ÎN - TRE - I - TĂ CÂN - TA - RE A -

ÎN - TRE - I - TĂ CÂN - TA - RE A -

23

DU - CEM CÂN - TA - RE A - DU - CEM

DU - CEM CÂN - TA - RE A - DU - CEM

DU - CEM CÂN - TA - RE A - DU - CEM

DU - CEM CÂN - TA - RE A - DU - CEM -

29

TOA - TĂ GRI - JA CEA LU - MEAS - CĂ

TOA - TĂ GRI - JA CEA LU - MEAS - CĂ

TOA - TĂ GRI - JA CEA LU - MEAS - CĂ

TOA - TĂ GRI - JA CEA LU - MEAS - CĂ

33

A - CUM A - CUM A - CUM

A - CUM A - CUM A - CUM

A - CUM A - CUM

A - CUM A - CUM

37

SĂ O LE - PĂ - DĂ - SĂ O LE - PĂ -

SĂ O LE - PĂ - DĂM SĂ O LE - PĂ -

SĂ O LE - PĂ - DĂM SĂ O LE - PĂ -

SĂ O LE - PĂ - DĂM, SĂ O LE - PĂ -

40

DĂM SĂ O LE - PĂ - DĂM A - MIN A - MIN

DĂM SĂ O LE PĂ - DĂM

DĂM SĂ O LE - PĂ - DĂM A - MIN A - MIN

DĂM SĂ O LE - PĂ - DĂM A - MIN A - MIN

Ca pre Împăratul

Maestoso

45

CA PRE ÎM - PĂ - RA - TUL - TU - TU-ROR PRI - MIND _____

CA PRE ÎM - PĂ - RA - TUL _____ TU - TU - ROR PRI - MIND _____

CA PRE ÎM - PĂ - RA - TUL _____ TU - TU-ROR PRI - MIND _____

CA - PRE ÎM - PĂ - RA - TUL _____ TU - TU - ROR PRI - MIND _____

49

PRE CEL NE - VĂ - ZUT _____ ÎN - CON - JU - RAT

PRE CEL NE - VĂ - ZUT _____ ÎN - CON - JU - RAT _____

PRE CEL _____ NE - VĂ - ZUT _____ ÎN - CON - JU - RAT _____

PRE _____ NE - VĂ - ZUT _____ ÎN - CON - JU - RAT _____

54

DE - CE - TE - DE CE - TE ÎN - GE -
 DE CE - TE DE CE - TE ÎN - GE -
 DE CE - TE DE CE - TE ÎN - GE -

58

REȘTI A - LI - LU - I - IA A - LI - LU - I - IA A - LI - LU -
 REȘTI A - LI - LU - IA A - LI - LU - IA A - LI - LU -
 REȘTI A - LI - LU - IA A - LI - LU - IA A - LI - LU -
 A - LI - LU - IA A - LI - LU - IA A - LI - LU -

64

IA A - LI - LU - I - IA
 IA A - LI - LU - I - IA
 IA A - LI - LU - I - IA
 IA A - LI - LU - I - IA

Adaptare l. română D. Bunea

Imnul Høruvic

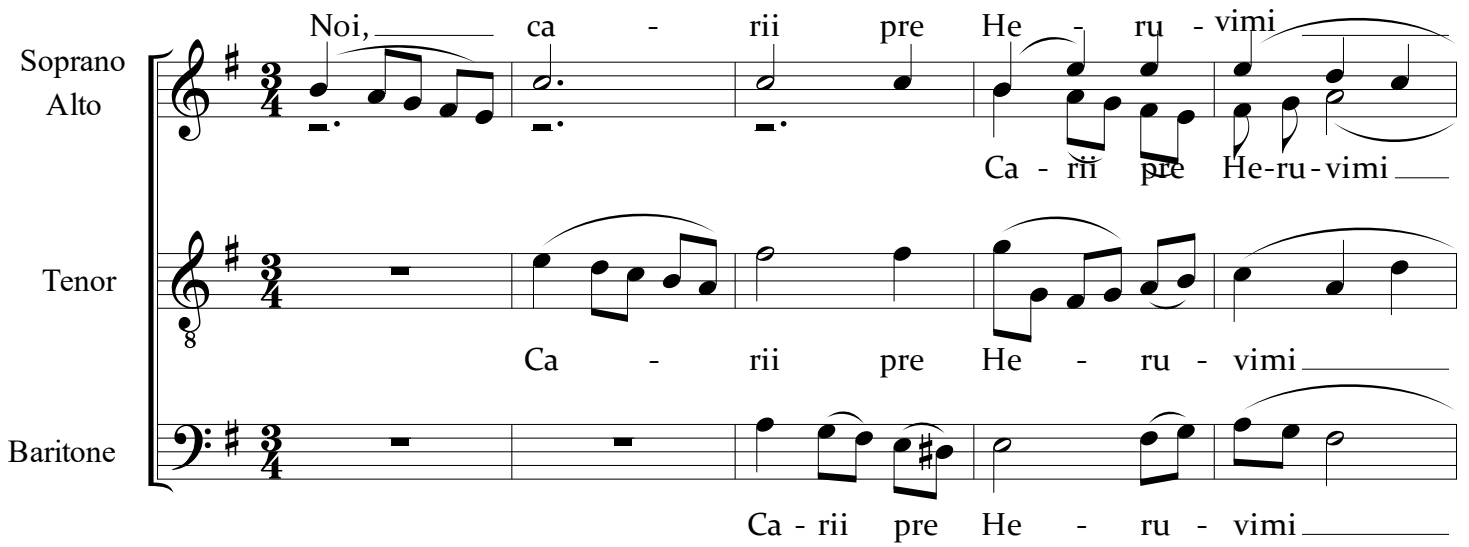
A. Arhanghelschi
(1846-1924)

Soprano
Alto

Tenor

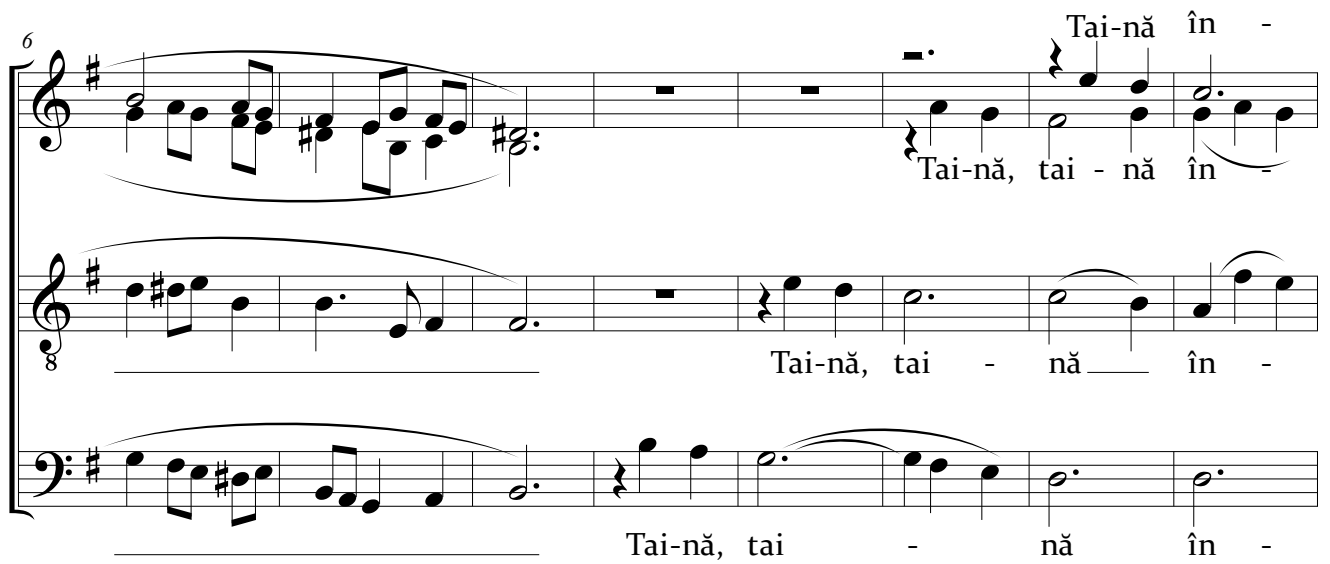
Baritone

Noi, ca - rii pre He - ru - vimi
Ca - rii pre He - ru - vimi
Ca - rii pre He - ru - vimi



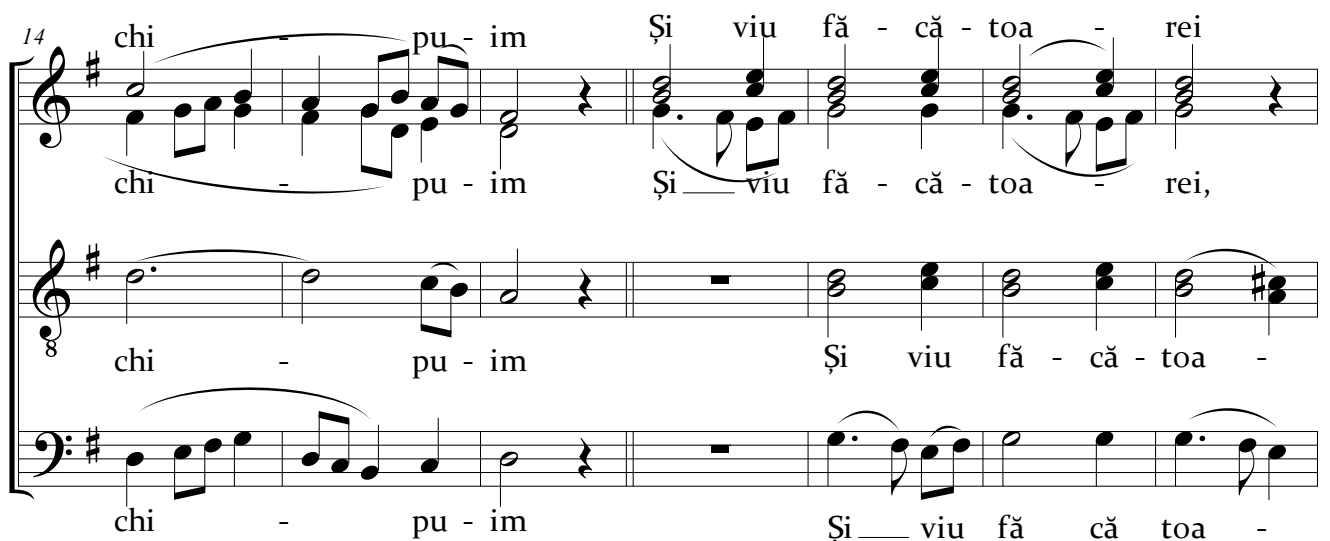
6

Tai-nă în -
Tai-nă, tai - nă în -
Tai-nă, tai - nă în -
Tai-nă, tai - nă în -



14

chi pu - im Și viu fă - că - toa - rei
chi pu - im Și viu fă - că - toa - rei,
chi pu - im Și viu fă că toa -
chi pu - im Și viu fă că toa -



21

Viu fă - că - toa - rei Tre - imi, Tre - imi

Viu fă - că - toa - rei Tre - imi - - -

rei Viu fă - că - toa - rei Viu fă - că -

rei Viu fă - că - toa - rei

25

Trei Sfân - tă - cân - ta - re a - du - cem

Trei Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

toa - rei Tre - imi Trei Sfân - tă cân - ta - re a - du -

Trei Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

30

Trei Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

Trei Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

cem Trei Sfân - tă cân - ta - re a du - - - cem

Trei Sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

37 Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că
 Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că
 Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că
 Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că


45 Să - o le - pă - dăm, să o
 Să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm să o
 Să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm, să o
 Să o le - pă - dăm, să o

52 le - pă - dăm. A - min
 le - pă - dăm. A - min
 le - pă - dăm A - min

Imnul Herculic


Egumen Roman (Podlubnșak)
Lavra de la Kiev

Soprano
Alto




Noi ca rii pre He - ru - vimi Ca rii pre He - ru - vimi

Tenor




Noi ca - rii pre He - ru - vimi Ca - rii pre He - ru - vimi

Baritone




Noi ca - rii pre He - ru - vimi Ca - rii pre He - ru - vimi

5 Tai - nă în - chi - pu - im, Tai - nă în - chi - pu - im



Tai - nă, tai - nă în - chi - pu - im

8 Tai - nă în - chi - pu - im Tai - nă în - chi - pu - im




Tai - nă, tai - nă

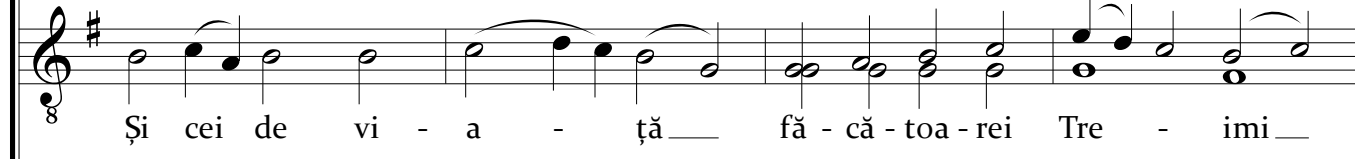


Tai - nă în - chi - pu - im, Tai - nă în - chi - pu - im


9 Și cei de vi - a - ță fă - că - toa - rei Tre - imi



8 Și cei de vi - a - ță fă - că - toa - rei Tre - imi



Și cei de vi - a - ță fă - că - toa - rei Tre - imi



13 Trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem
 Trei sfân-tă cân - ta - re a - du - - cem

8 Trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem
 Trei sfân-tă cân - ta - re
 Trei sfân - tă cân - ta - re - a - - du - - cem

17 Toa - tă gri - ja gri - ja lu - meas - că
 Toa - tă gri - ja gri - ja lu - meas - că

8 Toa - tă gri - ja gri - ja lu - meas - că
 Toa - tă gri - ja gri - ja lu - meas - că

21 Să o le - pă - dăm să o le - pă - dăm
 Să o le - pă - dăm, să o le-pă-dăm, să o le - pă - dăm

8 Să o le - pă - dăm să o le - pă - dăm
 Să o le - pă - dăm
 Să o le - pă - dăm să o le - pă - dăm

25 Să o le pă dăm A - min
 Să o le - pă - dăm A - min
 Să o le - pă - dăm A - min

Ca pre Împaratul

28

Ca pre Îm - pă ra - tul Îm - pă - ra - tul tu-tu-ror pri - mind

Ca pre Îm - pă - ra - tul Îm - pă - ra - tul tu-tu-ror pri - mind

Ca pre Îm - pă - ra - tul Îm - pă - ra - tul tu-tu-ror pri-mind

32

Pre cel ne - vă - zut În - con - ju - rat de ce - te în - ge - rești

Pre cel ne - vă - zut ne - vă - zut

Pre cel ne - vă - zut În - con - ju - rat de ce - te în - ge - rești

Pre cel ne - vă - zut În - con - ju - rat de ce - te în - ge - rești

36

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

40

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a!

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a!

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a!

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a!

Imnul Høruvic

Sofronievskaja

Andante

S
A
T
B

Ca - rii pre He - ru - vimi
Ca - rii pre He - ru - vimi

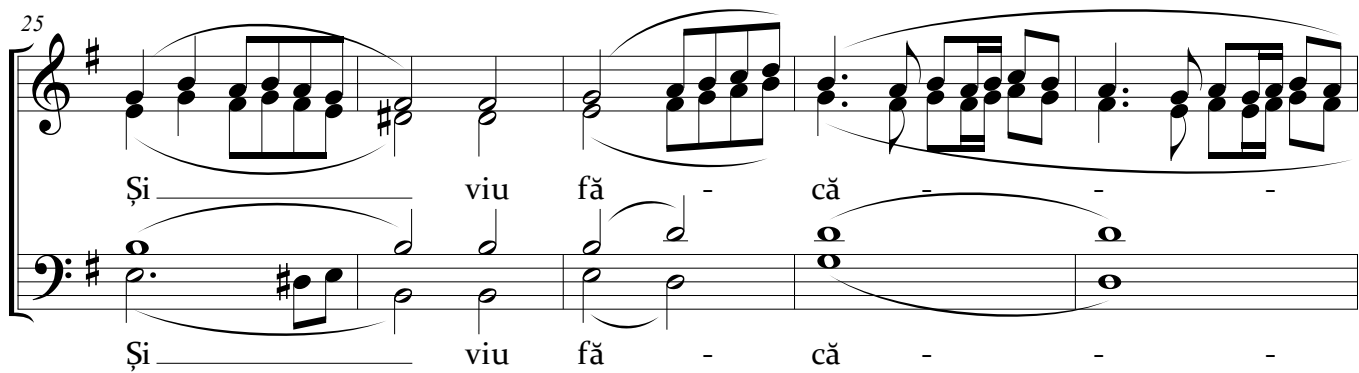
5 He - ru - vimi He - ru - vimi
He - ru - vimi He - ru - vimi

10 Cu tai - nã, cu tai - nã în - chi - pu - im
Cu tai - nã cu - tai - nã în - chi - pu - im

16 Cu tai - nã în -
Cu tai - nã în -

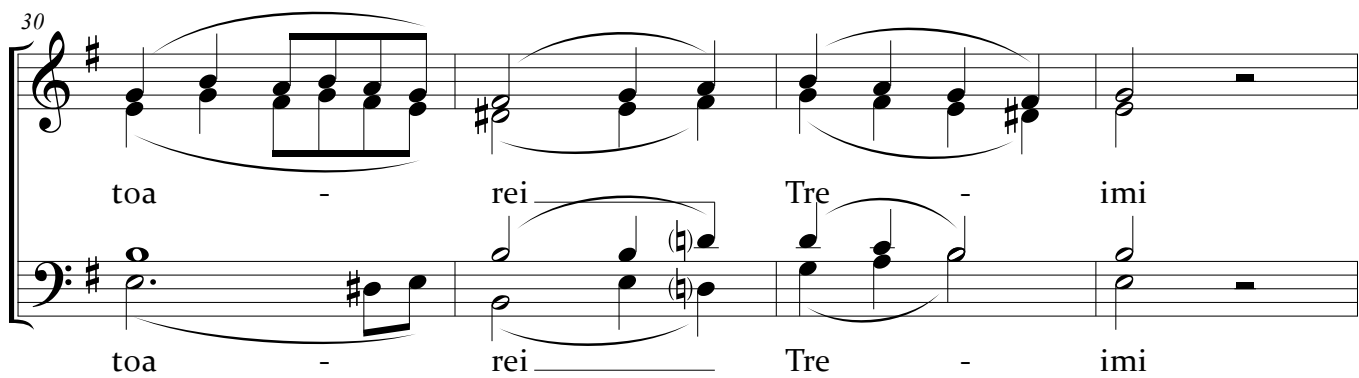
20 - - - - - chi - pu - im în - chi - pu - im
- - - - - chi - pui - im în - chi - pu - im

25



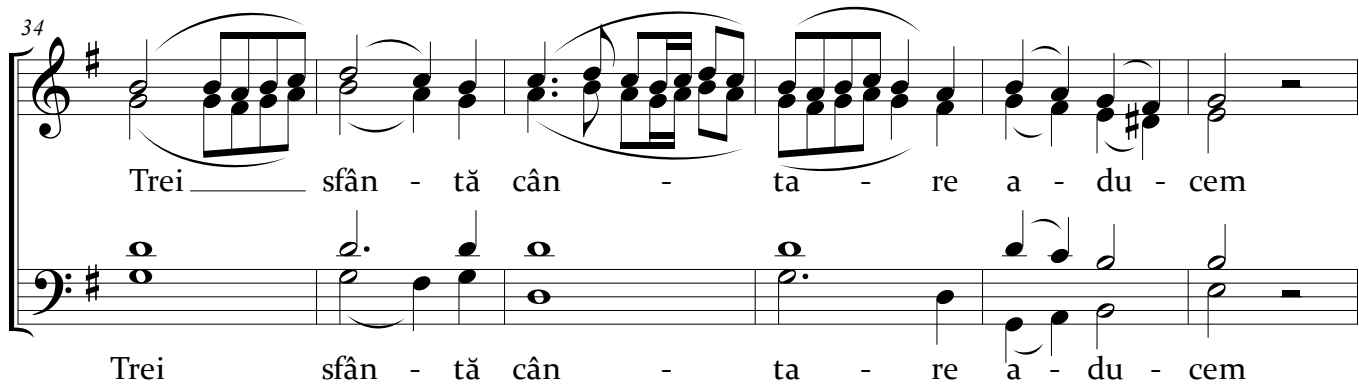
Și viu fă - că - - -
Și viu fă - că - - -

30



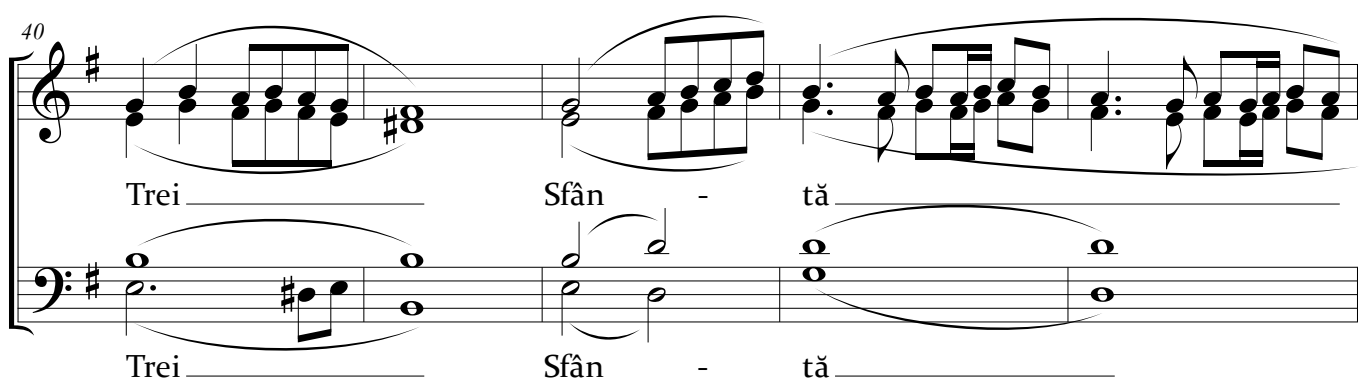
toa - rei Tre - imi
toa - rei Tre - imi

34



Trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem
Trei sfân - tă cân - ta - re a - du - cem

40



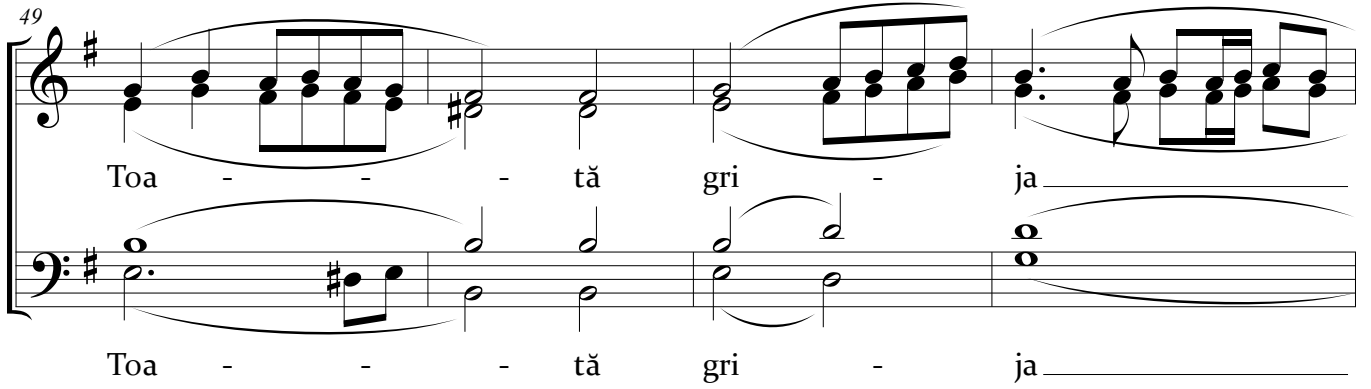
Trei Sfân - tă
Trei Sfân - tă

45



cân - ta - re a - du - cem
cân - ta - re a - du - cem

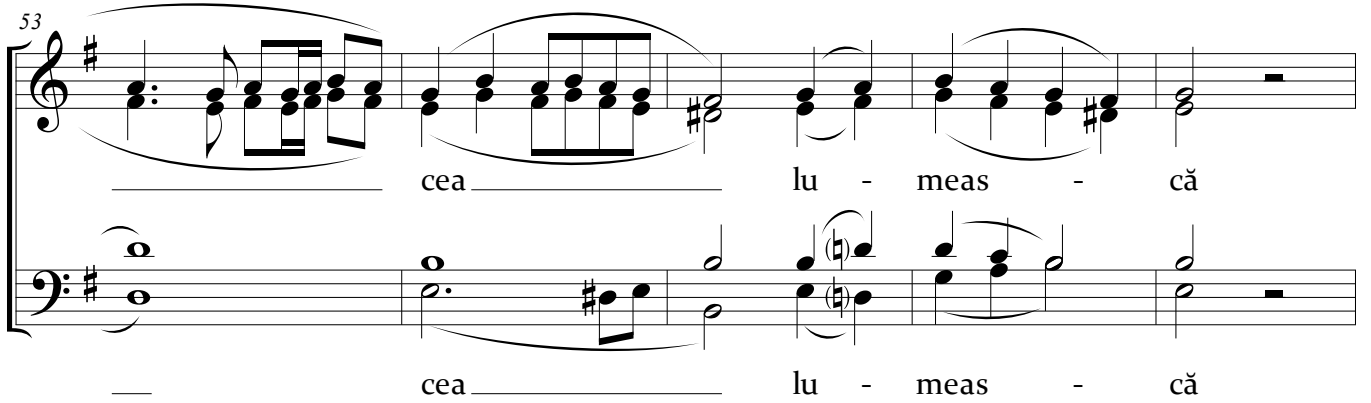
49



Toa - - - tă gri - ja

Toa - - - tă gri - ja

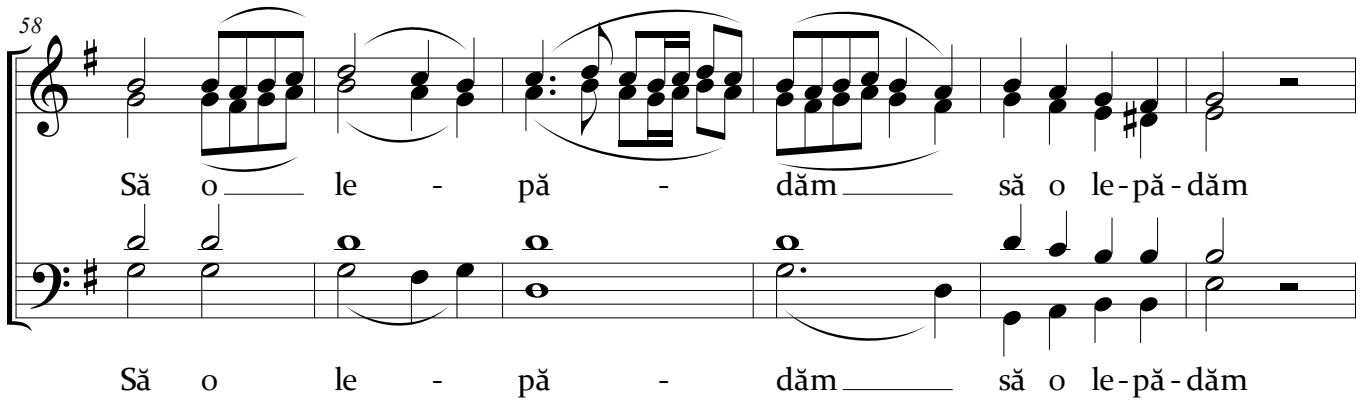
53



cea lu - meas - că

cea lu - meas - că

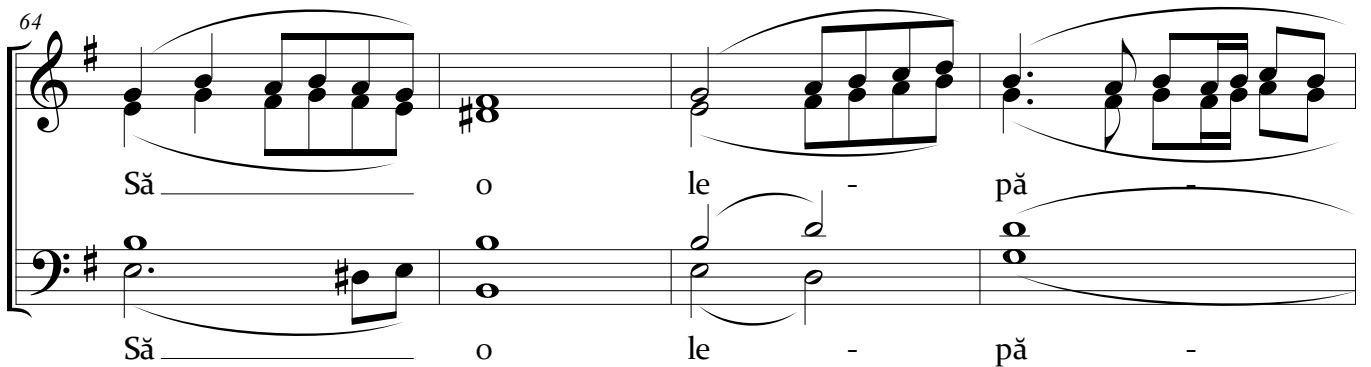
58



Să o le - pă - dăm să o le-pă-dăm

Să o le - pă - dăm să o le-pă-dăm

64



Să o le - pă -

Să o le - pă -

68



dăm, Să o le - pă - dăm

dăm, Să o le - pă - dăm

Ca pre Împăratul

Moderato

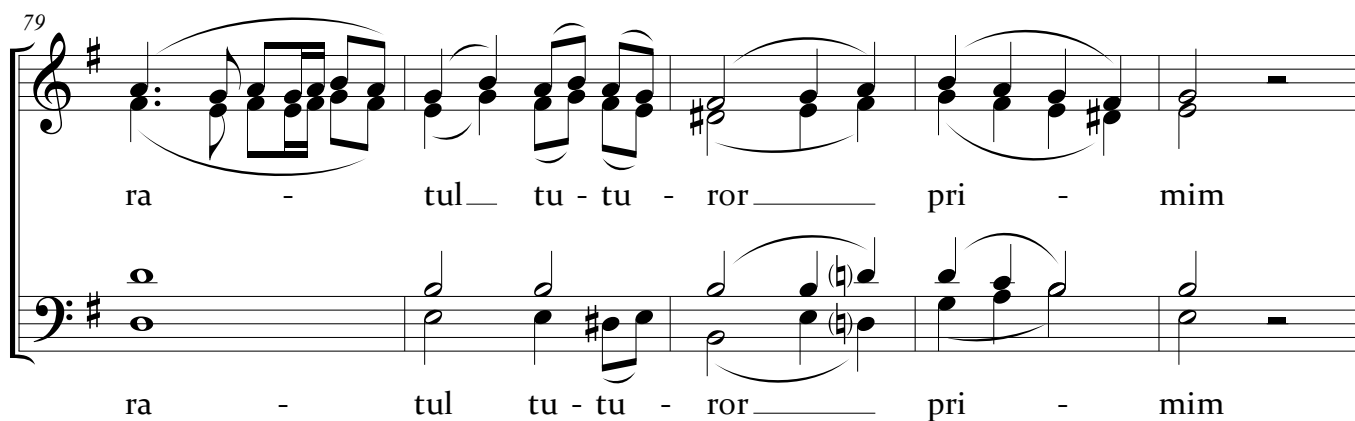
73



A - min Ca pre Îm - pă -

A - min Ca pre Îm - pă -

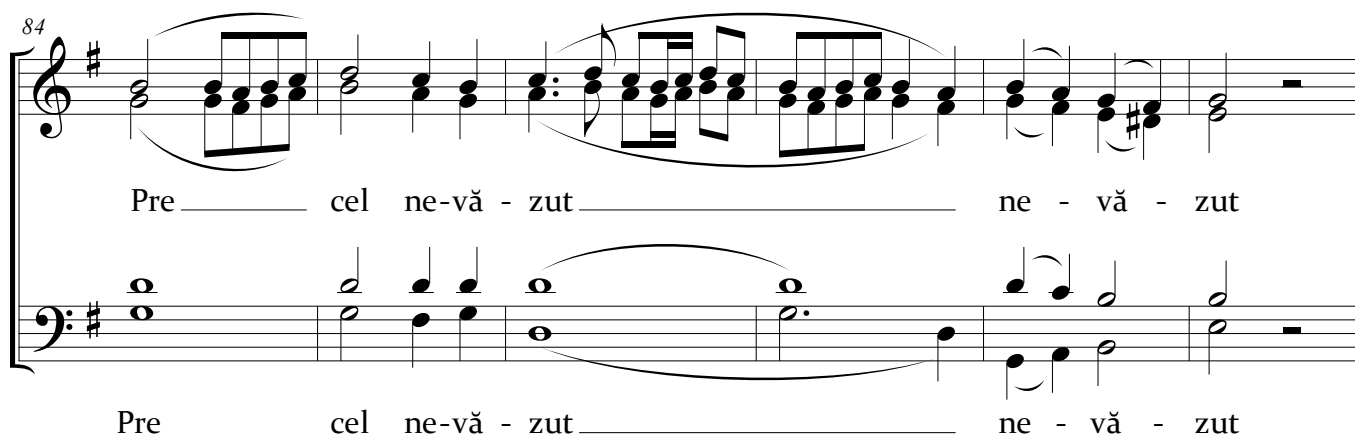
79



ra - tul tu - tu - ror pri - mim

ra - tul tu - tu - ror pri - mim

84



Pre cel ne-vă - zut ne - vă - zut

Pre cel ne-vă - zut ne - vă - zut

90



În con - ju - rat de ce -

În con - ju - rat de ce -

94

te - le în - ge - rești în - ge - rești

te - le în - ge - rești în - ge - rești

99

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

105

A - li - lu - i - a, A - li - lu -

A - li - lu - i - a, A - li - lu -

109

- - - - i - a, a - li - lu - i - a!

- - - - i - a, a - li - lu - i - a!

Imnul Heruvic

Aretmy Vedel
(1787-1808)

Lento

S
A

Ca - rii pre He - ru - vimi tai - nă

T
B

Ca - rii pre He - rū - vimi tai - nă

7

tai - nă în - chi - pu - im în - chi - pu - im

tai - nă în - chi - pu - im în - chi - pu - im

13

Și fă - că - toa - rei de vi - a - ță Tre - imi Trei Sfân -

Și fă - că - toa - rei de vi - a - ță Tre - imi Trei Sfân -

19

tă - cân - ta - re a - du - cem, cân - ta - re a - du - cem

tă - cân - ta - re a - du - cem, cân - ta - re a - du - cem

25

Toa - tă gri - ja gri - ja lu - meas - că

Toa - tă gri - ja gri - ja lu - meas - că

30

Să o le - pă - dăm, să o le - pă - dam, Să o

Să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm, Să o

Moderato

35

le - pă - dăm A - min Ca pre Îm-pă - ra - tul

le - pă - dăm A - min Ca pre Îm-pă - ra - tul

42

tu - tu - ror pri - mind Pre cel ne - vă -

tu - tu - ror pri - mind Pre cel ne - vă -

47

zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge - rești

zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge - rești

52

A - li - lu - i - a, a - li - lu - i - a, a - li - lu - i - a!

A - li - lu - i - a, a - li - lu - i - a, a - li - lu - i - a!

IMNUL HERUVIC

Ioan Cartu
(1820-1875)

Tranquillo

Ca - rii pre He - ru-vimi, Ca - rii pre He - ru - vimi
Ca - rii pre He - ru-vimi, Ca - rii pre He - ru - vimi

Ca - rii pre He - ru-vimi, Tai-nă-n-chi - pu - im Tai - nă cu
Ca - rii pre He - ru-vimi, Tai-nă-n-chi - pu - im Tai - nă cu

tai - nă cu tai - nă în - chi - pu - im
tai - nă cu tai - nă în - chi - pu - im

Și fă - că - toa - rei de vi - a - ță - Tre - imi
Și fă - că - toa - rei de vi - a - ță - Tre - imi

22

Și fă-că - toa - rei de vi - a - ță Tre - imi Trei sfin -

Și fă-că - toa - rei de vi - a - ță Tre - imi Trei sfin -

27

ți - - - - - ță cân - ta - re a - du - cem.

ți - - - - - ță cân - ta - re a - du - cem.

33

Toa - ță gri - ja gri - ja cea lu - meas - că

Toa - ță gri - ja gri - ja cea lu - meas - că

38

A - cum să o le - pă-dăm, să o le - pă - dăm Gri - ja - lu -

A - cum să o le - pă-dăm, să o le - pă - dăm Gri - ja lu -

43

meas - - - - - că A - cum să - o le - pă - dăm.

meas - - - - - că A - cum să o le - pă - dăm.

Ca pre Împăratul

49 Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri

Îm - pă-ra - tul tu - tu - ror pri -

52 mind

mind, Pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - min Pri-

Pri-

56

mind pre cel ne-vă - zut în-con-ju-rat de ce - te-le în - ge - rești,

mind pre cel ne-vă - zut în-con-ju-rat de ce - te-le în - ge - rești

60

Pre cel ne-vă - zut, în-con-ju - rat de ce - te-le în - ge - rești

Pre cel ne-vă - zut, în-con-ju - rat de ce - te-le în - ge - rești,

64

în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge - rești

în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge - rești

68

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

A - li - lu - i - a, A - li -

70

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

lu - i - a, A - li - lu - i - a,

72

A - li - lu - i - a, a - li - lu - i - a, a - li - lu - i - a!

A - li - lu - i - a, a - li - lu - i - a, a - li - lu - i - a!

IMNUL HERUVIC

Op.41 Nr.6

Piotr Ilici Ceaikovski
(1840-1893)

Largo

Soprano *p* Ca - rii pre He - ru *mf* - vimi *p*

Alto Ca - rii pre He - ru - vimi

Tenor 8 Ca - rii pre He - ru *mf* - vimi *p*

Baritone Ca - rii pre He - ru vimi

9 S *pp* Tai - nă cu tai - nă în - chi - pu - im, *piu f* *p*

A Tai - nă cu tai - nă în - chi - pu - im

T 8 *pp* Tai - nă tai - nă în - chi - pu - im,

B Tai - nă cu tai - nă în chi - pu - im

17 S în - *pp* - chi - pu - im

A în - chi - pu - im

T 8 în - *pp* - chi - pu - im

B în - chi - pu - im

22 *f*

S
Și cei de vi - a - ță fă-că - toa - rei Tre - imi

A
Și cei de vi - a - ță fă-că - toa - rei Tre - imi

26

S
— — — — —

A
— — — — —

T
8
Și cei de vi - a - ță fă-că - toa - rei Tre - imi

B
Și cei de vi - a - ță fă-că - toa - rei Tre - imi

30 *p* *molto cresc.* *f*

S
p Trei sfântă cân - ta - re trei sfântă cân - ta - re a du - cem,

A
Trei sfântă cân - ta - re trei sfântă cân - ta - re a - du - cem,

T
8 *p* *molto cresc.* *f* Trei sfântă cân - ta - re trei sfântă cân - ta - re a - du - cem,

B
Trei sfântă cân - ta - re trei sfântă cân - ta - re a - du - cem,

37

S a - du - cem *pp* trei sfân-tă cân - ta - re a - du - cem.

A a - du - cem, trei sfân-tă cân - ta - re a - du - cem.

T a - du - cem trei sfân-tă cân - ta - re a - du cem

B a - du - cem trei sfân-tă cân - ta - re a - du - cem

44

S *p* Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că *poco cresc.* *mf* *p*

A Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că

T *p* Toa - tă gri - ja cea *poco cresc.* lu - meas - scă *mf* *p*

B *p* Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că,

52

S *poco cresc. piu f* *p* Toa - tă gri - ja - lu - meas - că Toa - tă gri - ja

A Toa - tă gri - ja lu - meas - că Toa - tă gri - ja

T Toa - tă gri - ja lu - meas - că Toa - tă gri - ja

B Toa - tă gri - ja lu - mea - că Toa - tă gri - ja

61

S
să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm. *p* A - min

A
să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm. A - min

T
să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm. *p* A - min

B
să o le - pă - dăm să o le - pă - dăm. A - min

Că pre Împaratul

71 **Maestoso**

S
Ca — pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

A
Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

T
Ca pre Îm - pă - ra - tul tu - tu -

B
Ca — pre Îm - pă -

74 *molto cresc.* **ff**

S
ror pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror pri - mind. **ff**

A
ror, pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror — pri - mind, Pre

T
ror, pre Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror — pri - mind,

B
ra - tul, -mpă - ra - tul tu - tu - ror - pri - mind

78 *ff*

S Pre Cel ne-vă-zut în - con - ju - rat de ce - te

A Cel ne-vă-zut în - con - ju - rat de _____ ce - te în - ge -

T *ff* Pre Cel ne - vă - zut, în - con - ju -

B *ff* Pre

81

S în - ge - rești _____ De ce - te în - ge - rești A - li -

A rești _____ De ce - te în - ge - rești A - li -

T rat de ce - te în - ge - rești De ce - te în - ge - rești A - li -

B Cel ne-vă-zut în - con - ju - rat de ce - te în - ge - rești A - li -

85

S lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li -

A lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li -

T lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li -

B lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li -

89

S *f* *mp*
 lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li -

A
 lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li -

T
 lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li -

B *mf*
 lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia,

93

S *molto cresc.* *f*
 lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia,

A
 lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia,

T
 lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia,

B
 A - li - lu - ia, A - li - lu - ia,

96

S *subito mp* *allargando*
 A - li - lu - ia.

A
 A - li - lu - ia.

T
 A - li - lu - ia.

B
 A - li - lu - ia.

(1) Pre Tatăl, pre Fiul...

Solemn

S
A
T
B

Pre Ta - tăl pre Fi - ul, Și pre Sfân - tul Duh, Tre -
Pre Ta - tăl pre Fi - ul, Și pre Sfân - tul Duh, Tre -

5
i - mea cea de o fi - in - ță, Și ne - des - păr - ți - tă
i - mea cea de o fi - in - ță, Și ne - des - păr - ți - tă

(2) Pre Tatăl, pre Fiul...

Maestoso

10
S
A
T
B

Pre Ta - tăl pre Fi - ul Și pre Sfân - tul Duh, Tre -
Pre Ta - tăl pre Fi - ul Și pre Sfân - tul Duh, Tre -

15
i - mea cea de o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - tă
i - mea cea de o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - tă

(3) Pre Tatăl, pre Fiul...

După Glasul 8. Arm. G. Musicescu

21 **Moderato**

S
A
T
B

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul, Și pre Sfân - tul Duh, Tre -
Pre Ta - tăl, pre Fi - ul, Tre -

26
i - mea cea de o fi - in - ță,
i - mea cea de o fi - in - ță,

Și ne - des - păr - ți - tă
Și ne - des - păr - ți - tă

29
Și ne - des - păr - ți - tă
Și ne - des - păr - ți - tă

(4) Pre Tatăl, pre Fiul...

După Glasul 5. Arm. M. Berezovschi

32 Solemn

S
A
T
B

Pre Ta - tăl pre Fi - ul și pre Sfân - tul Duh, Tre -
Pre Ta - tăl pre Fi - ul și pre Sfân - tul Duh, Tre -

36
i - mei cei de o - fi - in - ță, Și ne - des - păr - țî - tă
i - mei cei de o - fi - in - ță, Și ne - des - păr - țî - tă

(5) Pre Tatăl, pre Fiul...

*Ioan-Cristu Danielescu
1884-1966*

41 Solemn

S
A
T
B

Pre Ta-tăl, pre Fi-ul și pre Sfân-tul Duh Tre - i-mei, Tre - i-mei
Pre Ta-tăl, pre Fi-ul și pre Sfân-tul Duh, Tre - i-mei, Tre - i-mei

48
Cei de o fi - in - ță Și ne des - păr - țî - - - - tă
Cei de o fi - in - ță Și ne - des - păr - țî - - - - tă

(6) Pre Tatăl, pre Fiul...

După Glasul 2. Arm. M. Berezovschi

Andante maestoso

54

S
A
T
B

Pre Ta - tăl pre Fi - ul

Pre Ta - tăl pre Fi - ul

59

și pre Sfân - - - tul Duh

și pre Sfân - - - tul Duh

65

Tre - i - mea cea de o fi - in - ță

Tre - i - mea cea de o fi - in - ță

72

Și ne - des - păr - ți - tă

Și ne - des - păr - ți - tă

(7) Pre Tatăl, pre Fiul...

Solemn *Kievean*

S
A
T
B

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul,

Pre Ta - tăl, pre Fi - ul,

3

Și pre Sfân - tul Duh

Și pre Sfân - tul Duh

7

Tre - i - mea cei de o fi - in - ță

Tre - i - mea cei de o fi - in - ță

10

și ne - des - păr - ți - - tă.

și ne - des - păr - ți - - tă.

Mila păcii

Preot Mihail Vinogradov
(1809-1888)

Allegretto

S
A
T
B

Mi - la pă - cii jert - fa - la - u - dei Și cu du - hul Tău A -
Mi - la pă - cii jert - fa - la - u - dei Și cu du - hul tău A -

9
vem că-tre Dom - nul Cu vre-ni-ci-e și cu drep-ta-te es-te a ne
vem că-tre Dom - nul Cu vred-ni - ci - e și cu drep-ta-te es-te a-ne

14
în - chi-na Ta-tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh Tre -
în - chi-na Ta-tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh Tre -

18
i - mei cei de o fi - in - ță Și ne-des-păr - ți - - - - - ță
i - mei cei de o fi - in - ță Și ne-des-păr - ți - - - - - ță

Allegro

24

Sfânt, Sfânt, Sfânt Dom-nul Sa - va - ot, Plin e ce - rul

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot, Plin e ce - rul

29

și pă-mân-tul de mă - ri - rea Ta! O - sa - na în - tru

și pă-mân-tul de mă - ri - rea Ta!

35

cei de sus, Bi - ne es - te cu - vân -

O - sa - na în - tru cei de sus, Bi - ne es - te cu - vân -

39

tat Cel ce vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui, O - sa - na

tat, Cel ce vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui, O - sa - na

44

în - tru cei de sus! A - min A - min

în - tru cei de sus! A - min A - min

Pre Tine te lăudăm

Preot Mihail Vinogradov
1809-1888

Adagio ♩ = 40

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

p

Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne te
Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne te
Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne te
Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne te

2

mf *rit.*

cu - vân - tăm Ți - e-ți mul - ți - mim Doam - - - ne
cu - vân - tăm Ți - e-ți mul - ți - mim, Doam - - - ne
cu - vân - tăm Ți - e-ți mul - ți - mim, Doam - - - ne

4

pp *p* *crescendo*

Și ne ru - găm Ți - e
Și ne ru - găm Ți - e
Și ne ru - găm Ți - e

6

mf *diminuendo* *p* *mp*

Dum - ne - ze - ul nos - tru și ne ru -
Dum - ne - ze - ul nos - tru *mp* și ne ru -
Dum - ne - ze - ul nos - tru și ne ru -

7

p *rit.*

găm Ți - e Dum - ne - ze - ul nos - tru
găm Ți - e Dum - ne - ze - ul nos - tru
găm Ți - e Dum - ne - ze - ul nos - tru

Mila păcii

Mihail Berezovschi
(1868-1940)

Moderato

S
A

Mi - la pă - cii, jert - fa la - u - dei Și cu du - hul tău A -

T

Mi - la pă - cii, jert - fa la - u - dei Și cu du hul tău A -

B

Mi - la pă - cii, jert - fa la - u - dei Și cu du - hul tău A -

6

vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te

vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te

vem în - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te

11

es - te a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u -

es - te a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u -

es - te a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u -

Mila păcii

15

lui și Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mei cei de
 lui și Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mei cei de
 lui și Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mei cei de

18

o fi - in - ță, și ne - des - păr - ți - ță
 o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - ță
 o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - ță

22 **Maestoso**

Sfânt, Sfânt, Sfânt Dom-nul Sa-va-ot! Plin e ce - rul și pă -
 Sfânt, Sfânt, Sfânt Dom-nul Sa-va-ot! Plin e ce - rul și pă -
 Sfânt, Sfânt, Sfânt Dom-nul Sa-va-ot! Plin e ce - rul și pă -

Mila păcii

27

mân - tul de mă - ri - rea Ta! O - sa - na în - tru cei de sus!

mân - tul de mă - ri - rea Ta! O - sa - na în - tru cei de sus!

mân - tul de mă - ri - rea Ta! O - sa - na în - tru cei de sus!

32

Bi - ne es - te cu - vân - tat, Cel ce vi - ne în - tru

Bi - ne es - te cu - vân - tat, Cel ce vi - ne în - tru

în - tru

36

nu - me - le Dom - nu - lui O - sa - na în - tru cei de sus!

nu - me - le Dom - nu - lui O - sa - na în - tru cei de sus!

nu - me - le Dom - nu - lui O - sa - na în - tru cei de sus!

A - min, a - min A - min a - min

A - min, a - min A - min a - min

Pre Tinε

M. Berezovschi
(1868-1940)

5 **Largo**

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre

9

Ti - ne bi - ne Te - cu - vân - tăm

12

Ți - e îți mul - ți - mim, Doam - ne

15

Și ne ru - găm Ți e, Dum - ne -

18

ze - u - lui nos - tru

Mila Păcii

Gavriil Musicescu
(1847 - 1903)

Soprano
Alto

Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu Du - hul tău A -

Tenor

Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu Du - hul tău A -

Baritone

Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu Du - hul tău A -

6

S

vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e

T

vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e

B

vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e

10

S

cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na
și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

T

și cu drep - ta - te es - te a - ne în - chi - na

B

și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

16

S

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mii

T

Și Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mii

B

Și Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mii

2
21

S
cei de o fi - in - ță Și ne - des - păr - ți - tă

T
cei de o fi - in - ță Și ne - des - păr - ți - tă

B
cei de o fi - in - ță Și ne - des - păr - ți - tă

27 **Maestoso**

S
Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa - va - ot!

T
Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa - va - ot!

B
Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa - va - ot!

31

S
Plin e ce - rul și pă - mân - tul de

T
Plin e ce - rul și pă - mân - tul de

B
Plin e ce - rul și pă - mân - tul de

35

S
sla - va Ta! O - sa - na, O - sa - na în - tru cei de sus!

T
sla - va Ta! O - sa - na, O - sa - na în - tru cei de sus!

B
sla - va Ta! O - sa - na, O - sa - na în - tru cei de sus!

41

S Bi - ne es - te cu - vân - tat Cel ce - vi - ne în - tru

T

B În - tru -
Cel ce - vi - ne

45

S nu - me - le Dom - nu - lui O -

T în - tru - nu - me - le nu - me - le Dom - nu - lui O -

B în - tru - nu - me - le nu - me - le Dom - nu - lui O -

48

S sa - na, O - sa - na în - tru cei de sus!

T sa - na, O - sa - na în - tru cei de sus!

B sa - na, O - sa - na în - tru cei de sus!

52

S A - min A - min

T A - min A - min

B A - min A - min

Pre Tine Te lăudăm

Gavriil Lomakin
(1812-1885)

Andante sostenuto

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

pp Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne Te cuvân - tăm

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne Te cuvân - tăm *p* Ți -

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne Te cuvân - tăm Ți -

9

f Și ne ru - găm, și

e îți mul - ți - mim, — Doam - ne Și - ne ru - găm Ți - e, Și ne ru - găm și

e îți mul - ți - mim, Doam - ne Și ne ru - găm Ți - e Și ne ru - găm, și

14

dim. espress. p pp poco rit.

ne rugăm, și ne rugăm, Ți - e, — Dum - ne - ze - ul — nos - tru

ne rugăm, și ne rugăm, Ți e — Dum - ne - ze - ul nos - tru

ne rugăm, și ne rugăm, Ți - e, Dum - ne - ze - ul nos - tru.

Mila păcii

Autor anonim.

Din Colecția Imnele Sfintei Liturghii
de Gavriil Musicescu, având remarca:

Din repertoriul corului din Ismail, între anii 1858-1872.

Moderato

Soprano

Mi - la pă - cii jert - tfa la - u - dei Și cu Du - hul Tău

Alto

Mi - la pă - cii jert - fa la - u - dei Și cu Du - hul Tău

Tenor

Mi - la pă - cii jert - fa la - u - dei Și cu Du - hul Tău

Baritone

Mi - la pă - cii jert - fa la - u - dei Și cu Du - hul Tău

S

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te

A

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te

T

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te

B

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te

S

a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui Și Sfân - tu - lui - Duh Tre -

A

a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui Și Sfân - tu - lui Duh Tre -

T

Și Sfân - tu - lui Duh Tre -

B

Și Sfân - tu - lui Duh

15

S i - mei cei de o fi - in - țã Și ne des - păr - țî - tă

A i - mei cei de o fi - in - țã Și ne - des - păr - țî - tă

T i - mei cei de o fi - in - țã Și ne - des - păr - țî - tă

B Și ne - des - păr - țî - tă

19 **Maestoso**

S Sfânt, Sfânt, Sfânt Dom-nul Dom-nul Sa - va - ot, Sa - va - ot!

A Sfânt, Sfânt, Sfânt Dom-nul Dom-nul Sa - va - ot, Sa - va - ot!

T Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul, Dom-nul Sa - va - ot, Sa - va - ot!

B Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul, Dom-nul Sa - va - ot, Sa - va - ot! **PLIN**

23

S Plin e ce - rul, ce - rul și pă - mân - tul de mă - ri - rea Ta, O -

A Plin e ce - rul, ce - rul și pă - mânt, de mă - ri - rea Ta, O -

T Plin e ce - rul, ce - rul și pă - mân - tul, de mă - ri - rea Ta, O -

B E CE - RUL ce - rul și pă - mânt de mă - ri - rea Ta, O -

26

S sa - na în-tru cei din î - năl-ți-me, Bi-ne-cu-vân-tat cel ce vi - ne

A sa - na în-tru cei din î - năl-ți-me, Bi - ne - cu - vân - tat

T sa - na în-tru cei din î - năl-ți-me Bi-ne-cu-cân-tat cel ce

B sa - na în-tru cei din î - năl-ți-me Bi - ne cu - vân - tat

30

S vi - ne în-tru nu - me-le Dom-nu-lui O -

A cel ce vi - ne în - tru nu - me-le Dom-nnului, O - SA -

T vi - ne vi - ne în-tru nu - me-le Dom - nu-lui, O -

B cel ce vi - ne în - tru nu - me-le Dom - nu-lui O -

33

S sa-na, o-sa-na în - tru cei de sus! A - min

A - NA, O - sa - na în - tru cei de sus! A - min

T sa-na, o-sa-na în - tru cei de sus! A - min

B sa-na, o-sa-na O - sa-na în - tru cei de sus! A - a min

Pre Tine te lăudăm

Dmitri Soloviov

1843-1910

Adagio ♩ = 40

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

p Pre Ti - ne te lă - u - dăm — Pre Ti - ne bi - ne
Pre Ti - ne te lă - u - dăm — Pre Ti - ne bi - ne

5
Te — cu - vân - tăm — Ție - ți mul - ți - mim, Doam - ne
Te — cu - vân - tăm Ție - ți mul - ți - mim, Doam - ne

9
Și ne — ru - găm, și ne — ru - găm, și ne ru - găm
Și ne — ru - găm, și ne ru - găm, și ne ru - găm

mf

15
Ți - e Dum - ne - ze - u - lui nos - - - - tru
Ți - e Dum - ne - ze - u lui nos - - - - tru

Adaptare l.română D.Bunea

Mila păcii

Pavel Cesnokov (1877-1944)
Op. 42, nr. 6

Soprano
Mi - la pă - cii jert - fa la - u - dei — Și cu

Tenor
Mi - la pă - cii jert - fa la - u - dei — Și cu

Baritone
Mi - la pă - cii jert - fa la - u - dei — Și cu

6
du - hul Tău — A - vem că - tre Dom - nul — Cu

8
Du - hul Tău — A - vem că - tre Dom - nul — Cu

Du - hul Tău — A - vem că - tre Dom - nul — Cu

11
vred - ni - ci - e — și cu drep - ta - te es - te a - ne în - chi - na

8
vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

16

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh Tre -

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh Tre -

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh Tre -

20

i - mei cei de o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - tă

- i - mei cei de o fi - in - ță - și ne - des - păr - ți - tă -

i - mei cei de o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - tă

24

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot! Plin es PLIN

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot! Plin es -

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot! PLIN

29

te ce - rul și pă - mân-tul Plin es - te de mă - ri - rea

ES - TE PLIN ES ----- TE

te ce - rul și pă - mân-tul Plin es - te de mă - ri - rea

ES - TE ce - rul și pă - mân-tul PLIN ES ----- TE de mă - ri - rea

35 Ta! O - sa - na - în - tru cei de sus! — Bi - ne es - te
 în-tru cei de sus
 Ta! — O - sa - na în-tru cei de sus! — Bi - ne
 Ta! — O - sa - na în-tru cei de sus! — Bi - ne es - te

41 cu - vân - tat Cel ce vi - ne în - tru nu - me - le —
 es - te cu - vân - tat, vi - ne în - tru nu - me - le —
 cu - vân - tat Cel ce vi - ne în - tru nu - me - le

46 Dom-nu-lui O - sa - na în-tru cei de sus, O - sa - na —
 Dom-nu-lui O - sa - na în-tru cei de sus, O - sa - na —
 Dom-nu-lui O - sa - na în-tru cei de sus, O - sa - na —

53 în - tru cei de sus! — A - MIN A - MIN
 în - tru cei de sus! — A - MIN A - MIN
 în - tru cei de sus! — A - MIN A - MIN

Mila păcii

Gavriil Musicescu
(1847-1903)

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

p Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu du - hul tău A -

p Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu du - hul tau A -

p Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu du - hul tău. A -

8 **Andante**

vem că - tre Dom - nul *p* Cu vred - ni - ci - e

vem că - tre Dom - nul *p* Cu vred - ni - ci - e

vem că - tre Dom - nul *p* Cu vred - ni - ci - e

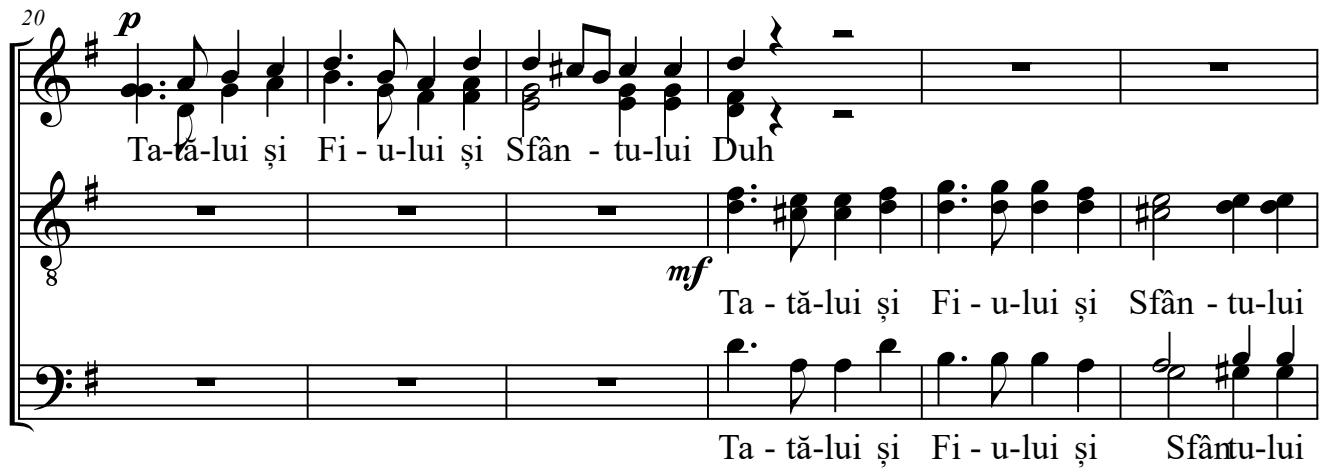
13

Și cu drep - ta - te es - - - te a ne în - chi - na

și cu drep - ta - te es - - - te a ne în - chi - na

și cu drep - ta - te es - - - te a ne în - chi - na

20 *p*

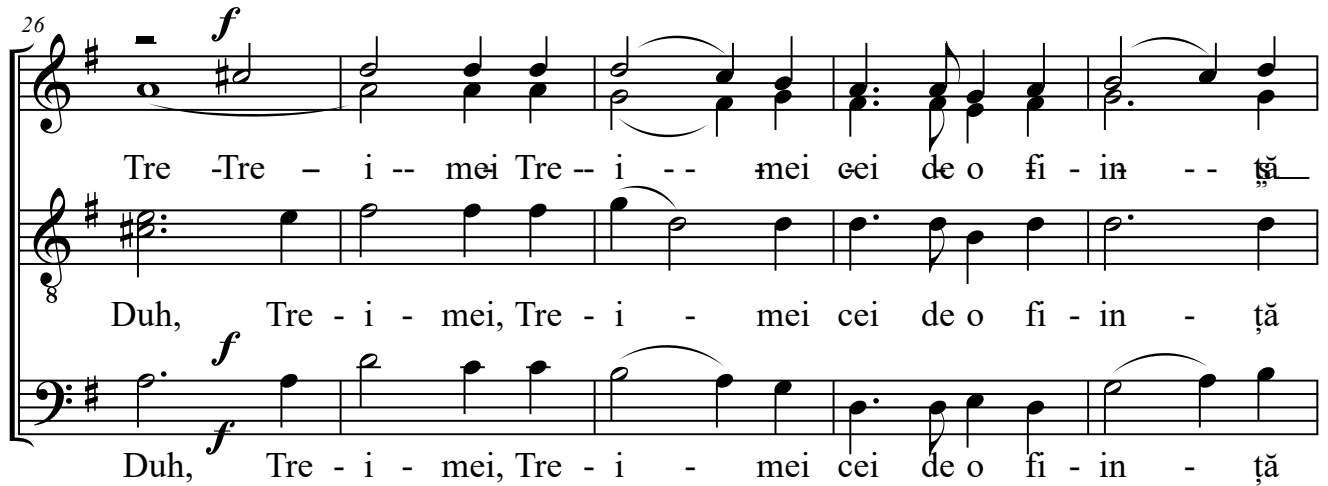


Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfân-tu-lui Duh

mf Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfân-tu-lui

Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfântu-lui

26 *f*

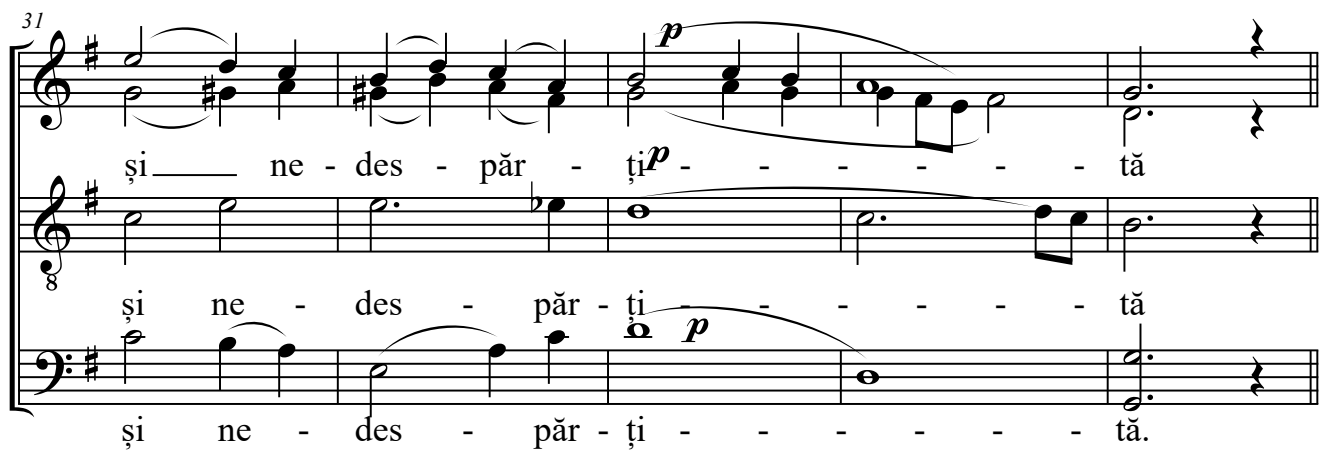


Tre-Tre-i -- mei Tre-i -- mei cei de o fi-in-ță

Duh, Tre-i - mei, Tre-i - mei cei de o fi-in-ță

Duh, Tre-i - mei, Tre-i - mei cei de o fi-in-ță

31 *p*



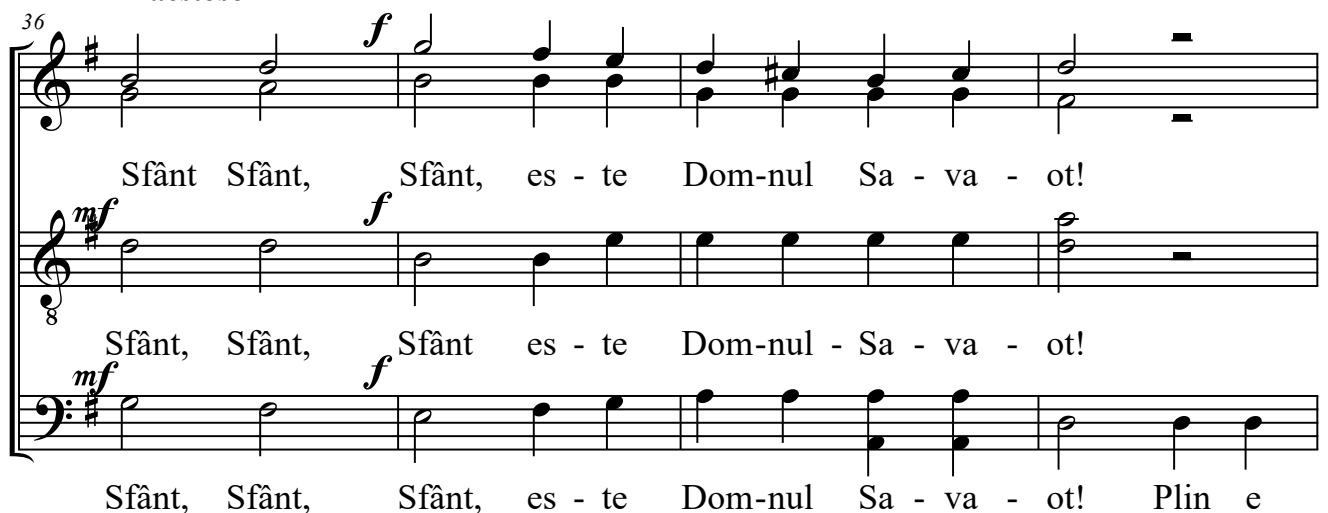
și ne-des-păr-ți

și ne-des-păr-ți

și ne-des-păr-ți

Maestoso

36 *f*



Sfânt Sfânt, Sfânt, es-te Dom-nul Sa-va-ot!

Sfânt, Sfânt, Sfânt es-te Dom-nul - Sa-va-ot!

Sfânt, Sfânt, Sfânt, es-te Dom-nul Sa-va-ot! Plin e

40 *p*

Plin e ce - rul și pă - mân - tul de mă - ri - rea

Plin e - ce - rul și pa - mân - tul de mă - ri - rea

ce - - - rul și pă - mân - tul de mă - ri - rea

43 *mf*

Ta, plin ce - rul și pă - mân - tul de mă - ri - rea

Ta plin ce - rul și pa - mân - tul de mă - ri - rea

Ta, plin ce - rul și pă - mân - tul de mă - ri - rea

46

ta! O - sa - na, O - sa - na, în - tru cei de sus Bi - ne

Ta O - sa - na O - sa - na în - tru cei de sus

Ta! O - sa - na, O - sa - na, în - tru cei de sus

51 *p*

Bi - ne es - te cu - vân - tat cel ce vi - ne în - tru -

es - - - te cu - vân - tat cel ce vi - ne în - tru

Bi - ne es - te cu - vân - tat cel ce vi - ne înt - ru -

55 nu - me - le Dom *sf* *sf*

nu - me - le Dom - nu - lui, O - sa - na, *sf* *sf* - sa -

nu - me - le Dom - nu - lui O - sa na, O - sa -

O - sa - na, O - sa -

59 *sf*

na, O - sa - na, în - tru cei de sus!

na, O - sa - na, în - tru cei de sus!

na, O - sa - na, în - tru cei de sus!

63 *p* *mf*

A-min. A - - - - - min.

A-min. *p* *mf* A - - - - - min

A-min. *p* *mf* A - - - - - min

Pre Tine te lăudăm

G. Musicescu
(1847-1903)

Andante ♩ = 70

Soprano
Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne

Alto
Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne

Tenor
Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne

Baritone
Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne

5

Te cu - vân - tăm Ți - e-ți mul - ți - mim,

Te cu - vân - tăm Ți - e-ți mul - ți - mim,

Te cu - vân - tăm Ți - e-ți mul - ți -

Te cu - vân - tăm Ți - e-ți mul - ți -

9

Ți - e-ți mul - ți - mim Ți - e-ți mul - ți -

Ți e-ți mul ți mim Ți - e-ți mul - tu -

mim Ți - e-ți mul - ți - mim

mim Ți - e-ți mul - ți - mim

12

Pre Tine te lăudăm

mim Mul - ți - mim Doam - ne. Și ne ru - găm ne ru -
 mim Îți mul - ți - mim Doam - ne Și ne ru -
 Ți - e-ți mul - ți - mim Doam - ne.
 Ți - e-ți mul - ți - mim Doam - ne.

17

găm Ți - e Dum - ne - ze - u - lui nos -
 găm, Ți - e Dum - ne - ze - u - lui nos -
 Și ne ru-găm Ți - e Ți - e Dum-ne - ze - u-lui nos -
 Și ne ru-găm Ți - e Dum - ne - ze - u - lui nos -

22

tru Dum-ne - ze - u - lui nos - - - - - tru.
 tru Dum-ne - ze - u - lui nos - - - - - tru.
 tru Dum-ne - ze - u - lui nos - - - - - tru.
 tru Dum-ne - ze - u - lui nos - - - - - tru.

Mila Păcii nr. 6

A. Arhanghelschi
(1846-1924)

Con moto

Soprano
Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei *p* Și cu du - hul tău

Alto
Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei *p* Și cu du - hul tău

Tenor
Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei, *p* Și cu du - hul tău

Baritone
Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei *p* Și cu du - hul tău

9
S
A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te

A
A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te

T
A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te

Bar.
A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te

18
S
a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfântu - lui Duh,

A
a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfântu - lui Duh,

T
a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfântu - lui Duh,

Bar.
a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfântu - lui Duh,

28

S Tre-i-mii cei de o fi-in - ță Și ne-des-păr - țî - - - - - tă

A Tre-i-mii cei de o fi-in - ță Și ne-des-păr - țî - - - - - tă

T Tre-i-mii cei de o fi-in - ță Și ne-des-păr - țî - - - - - tă

Bar. Tre-i-mii cei de o fi-in - ță Și ne-des-păr - țî - - - - - tă

37 *Con moto*

S Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot!

A Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot!

T Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot!

Bar. Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot!

42

S *f* Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot!

A *f* Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot!

T *f* Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot!

Bar. *f* Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom-nul Sa - va - ot!

47 *mp*

S Plin e ce - rul și pă-mân-tul de mă-ri - - - - - rea Ta, O -

A Plin e ce - tul și pă-mân-tul de mă-ri - - - - - rea Ta, O -

T Plin e ce - rul și pă-mân-tul de mă-ri - - - - - rea Ta, O -

Bar. Plin e ce - rul și pă-mân-tul de mă-ri - - - - - rea Ta, O -

56 *mf* *dim.*

S sa - na în - tru cei de sus, O - sa - na în - tru cei de sus!

A sa - na în - tru cei de sus, O - sa - na în - tru cei de sus!

T sa - na în - tru cei de sus, O - sa - na în - tru cei de sus!

Bar. sa - na în - tru cei de sus, O - sa - na în - tru cei de sus!

64 *mf* *f*

S Bi-ne es-te cu - vân - tat *f* O -

A Bi-ne es-te ce - vân - tat *f* O -

T *mf* Cel-ce vi-ne în-tru nu - me-le Dom-nu - lui *f* O

Bar. Cel ce vi-ne în-tru nu - me-le Dom-nu - lui O -

70 *mp* *rit.*

S sa - - - na, *mp* O - sa - na, *rit.* în - tru cei de sus!

A sa - - - na, O - sa - na în - tru cei de sus!

T sa - - - na, *mp* O - sa - na, *rit.* în - tru cei de sus!

Bar. sa - - - na O - sa - na, în - tru cei de sus!

79

S A - - - min A - - - min

A A - - - min A - - - min

T A - - - min A - - - min

Bar. A - - - min A - - - min

Pre Tine Te lăudăm

Alexandr Arhanghelski
(1846-1924)

Adagio

Soprano
Alto *mp* Pre Ti - ne Te lă - u - dăm pre Ti - ne bi - ne
Tenor
Baritone Pre Ti - ne Te lă - u - dăm pre Ti - ne bi - ne

6
Te cu - vân - tăm Ți - e - ți mul - ți - mim, mul - ți - mim, Doam -
Te cu - vân - tăm Ți - e - ți mul - ți - mim și

11 *dim.* *mf*
ne și ne ru - găm Și ne ru - găm și ne ru - găm *mf*
mf ȘI NE RU - GĂM și ne ru - găm, și ne ru -
ne și ne - ru - găm - - - și - ne ru - găm și - ne - ru -

16 *Tranquillo*
găm, ne ru - găm Ți - e *mp* Dum - - -
- găm, ne ru - găm - Ți - - - e - Dum - - - - -

22 *p*
- - ne - ze - - u - lui nos - tru
- - ne - ze u - lui nos - tru

Mila păcii

din Liturghia funeabră

A. Arhanghelski

(1846-1924)

Con moto

Soprano
Alto

Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu du - hul tău

Tenor

Mi - la pă - cii jer - tfa la - ũ - dei Și cu du - hul tău

Baritone

Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu Du - hul tău

9

S
A

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep -

T

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep -

B

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep -

16

S
A

ta - te es - te a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui

T

ta - te es - te a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui

B

ta - te es - te a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui

Răspunsuri mari

23

S
A
și Sfân - tu - lui Duh Tre - i - mei cei de

T
și Sfân - tu - lui Duh Tre - i - mei cei de

B
și Sfân - tu - lui Duh Tre - i - mei cei de

29

S
A
o fi - in - ță și ne - des - par - ți - tă

T
o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - tă

B
o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - tă

Con moto

35

S
A
Sfânt Sfânt Sfânt Dom - nul Sa - va - ot! Plin e ce - rul și pa -

T
Sfânt Sfânt Sfânt Dom - nul Sa - va - ot! Plin e ce - rul și pa -

B
Sfânt Sfânt Sfânt Dom - nul Sa - va - ot! Plin e ce - rul și pă -

42

S
A
mân - tul de mă - ri - rea Ta O -

T
mân - tul de mă - ri - rea Ta O -

B
mân - tul de mă - ri - rea Ta O -

Răspunsuri mari

49

S
A
T
B

sa - na în - tru cei de sus! Bi - ne e cu - vân -

sa - na în - tru cei de sus! Bi - ne e cu - vân -

sa - na în - tru cei de sus! Bi - ne e cu - vân -

55

S
A
T
B

tat cel ce vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui! O -

tat cel ce vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nul - lui! O -

tat cel ce vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui! O -

60

S
A
T
B

sa - - - - - na în - tru cei de sus!

sa - - - - - na în - tru cei de sus!

sa - - - - - na în - tru cei de sus!

67

S
A
T
B

A - min A - - - - - min

A - min A - - - - - min

A - min A - - - - - min

Pre Tine te lăudăm

Pavel Cesnokov
(1877-1944)

Adagio

Soprano
Alto

p Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne

Tenor

p Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne

Baritone

Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne

6

bi - ne te cu - vân - tăm *mf* Ți-e-ti mul - ți - mim

bi - ne te cu - vân - tăm e-ți mul - ți - mim

bi - ne te cu - vân - tăm - Ți - e-ti mul - ți - mim,

12

Doam - ne. Și ne ru - găm ne ru - găm

Doam - ne Și ne ru - găm ne ru - găm

Doam - ne. Și ne ru - găm ne ru - găm

19

Ți - e Dum - ne - ze - u - lui nos - - - - tru.

Ți - e Dum - ne - ze - u - lui nos - - - - tru.

Ți - e Dum - ne - ze - u - lui nos - - - - tru.

Adaptare l.română D.Bunea

MILA PĂCII

Dobri HRISTOV
(1875-1941)

Moderato

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Mi - la pă - cii, jer - tfa la - u - dei Și cu du - hul Tău.

Mi - la pă - cii, jer - tfa - la - u - dei Și cu du - hul Tău.

Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu du - hul Tău.

9

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep -

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep -

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep -

15

ta - te es - te a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u -

ta - te es - te a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u -

ta - te es - te a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u -

MILA PĂCII

20

lui și Sfântului Duh, Treimeci deofi-

lui și Sfântului Duh. Treimeci deofi-

lui și Sfântului Duh. Treimeci deofi-

26

intă și nedespartită.

intă și nedespartită.

intă și nedespartită.

Maestoso

31

Sfânt, Sfânt Sfânt e Domnul Savaot! Plin

Sfânt, Sfânt Sfânt e Domnul Savaot! Plin

Sfânt, Sfânt, Sfânt e Domnul Savaot!

35

es - te ce - rul și pă - mân - tul de mă - ri - rea Ta! O -

es - te ce - rul și pă - mân - tul de mă - ri - rea Ta! O -

es - te ce - rul și pă - mân - tul de mă - ri - rea Ta! O -

O -

MILA PĂCII

39 *f*

sa - na în - tru cei de sus! Bi - ne es - te cu - vân - tat cel ce

sa - na în - tru cei de sus! Bi - ne es - te cu - vân - tat cel ce

sa - na — în - tru cei de sus! Bi - ne es - te cu - vân - tat cel ce

43

vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui! O - sa - na,

vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui O - sa - na, —

vi ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui O - sa - na,

48

O - sa - na, O - sa - na în - tru cei de sus.

O - sa - na, O - sa - na — în - tru cei de sus.

O - sa - na, O - sa - na în - tru cei de sus.

54

A - min. A - - - - min.

A - min.

A - - - - min.

Pre Tine te lăudăm

Dobri Hristov

(1875-1941)

Andante sostenuto

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

p Pre Ti - ne Te lă - u - dăm pre Ti - ne Te bi - ne - cu - vân - tăm.
Pre Ti - ne Te lă - u - dăm pre Ti - ne Te bi - ne cu - vân - tăm.
Pre Ti - ne te lă - u - dăm pre Ti - ne Te bi - ne cu - vân - tăm.

6

mp Ți - e - ți mul - ți - mim, Doam - ne. *mf* Și
Ți - e - ți mul - ți - mim, Doam - ne. *mp* Și ne *poco cresc.* ru -
Ți - e - ți mul - ți - mim, Doam - ne. *p* Și ne ru - găm, și

12

mf
ne ru - găm Ți - e Dum - ne - ze - ul nos - tru și ne ru - găm
găm, ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - ul nos - tru și ne - ru - găm
ne - ru - găm Dum - ne - ze - ul nos - tru ru - găm

18

p Ți - e Dum - ne - ze - ul nos - tru, Dum - ne - ze - ul nos - tru
pp
Ți - e Dum - ne - ze - ul nos - tru, Dum - ne - ze - ul nos - tru
Ți - e nos - tru, Dum - ne - ze - ul nos - tru

Mila păcii

Iacob Iașinevici
(1869-1945)

Andante maestoso

Soprano
Alto



Mi - la pă - cii jer-tfa la-u-dei Și cu du - hul tău.

Tenor



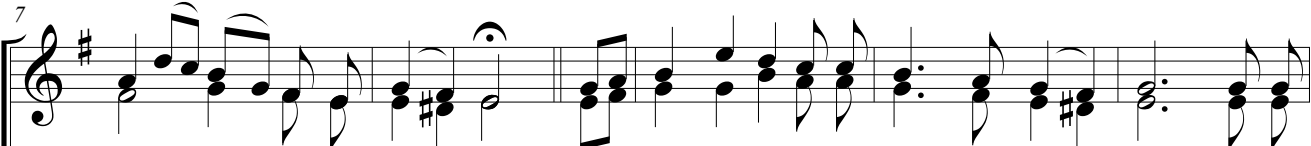
Mi - la pă - cii jer-tfa la-u-dei Și cu du - hul tău.

Baritone




Mi - la pă - cii jer-tfa la-u-dei Și cu du - hul tău.


7



A - vem că-tre Dom - nul Cu vred-ni-ci-e și cu drep-ta - te Es-te



A - vem că-tre Dom - nul Cu vred-ni-ci-e și cu drep - ta - te Es-te



A - vem că-tre Dom - nul Cu vred-ni-ci-e și cu drep-ta - te Es-te

13



a - ne în-chi - na Ta - tă-lui și Fi - u - luiși Sfân - tu-lui Duh. Tre-



a ne în-chi - na Ta - tă-lui și Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh. Tre-



a ne în-chi - na Ta - tă-lui și Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh. Tre-

19

i-mei cei de o fi - in ță Și ne-des-păr - ți - - - - - tă

i-mei cei de o fi - in-ță Și ne-des-păr - ți - - - - - tă

i-mei ce de o fi - in-ță Și ne-des-păr - ți - - - - - tă

24

Sfânt, Sfânt, Sfânt, e Dom-nul Sa - va - ot! Sfânt, Sfânt,

Sfânt, Sfânt, Sfânt, e Dom-nul Sa - va - ot! Sfânt, Sfânt,

Sfânt, Sfânt, Sfânt, e Dom-nul Sa - va - ot! Sfânt, Sfânt,

29

Sfânt, e Dom-nul Sa - va - ot! Plin e ce - rul și pă -

Sfânt e Dom-nul Sa - va - ot! Plin e ce - rul și pă -

Sfânt e Dom-nul Sa - va - ot! Plin e ce - rul și pă -

34

mân - tul de mă-ri - rea Ta! O - sa - na în - sa - na

mân - tul de mă-ri - rea Ta! O - sa - na

mân - tul de mă-ri - rea Ta! O - sa - na,

38

cei de sus! Bi-ne es - te cu - vân - tat cel ce
 în - tru cei de sus! Bi - ne es - te cu - vân - tat cel ce
 o - sa - na! Bi - ne es - te cu - vân - tat cel ce

42

vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui! O - sa - na!
 vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui O - sa - na
 vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui! O - sa - na

47

O - sa - na în - tru cei de sus! O - sa - na în - tru cei de sus!
 în - tru cei de sus! În - tru cei de sus!
 în - tru în - tru cei de sus! În - tru cei de sus!

54

A - min A - min.
 A - min A - min
 A - min A - min.

Pre Tine te lăudăm

Iacob Iașinevici
(1869-1945)

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Pre Ti - ne te lă - u - dăm, Pre Ti - ne bi - ne te cu - vân - tăm,
Pre Ti - ne te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne te cu - vân - tăm, —
Pre Ti - ne te lă - u - dăm, pre Ti - ne bi - ne - te cu - vân - tăm,
5 Ți - e ți mul - ți - mim, îți mul - ți - mim, — Doam - ne Și
Ți - e ți mul - ți - mim, Doam - - - ne — Și
Ți - e ți mul - ți - mim, îți mul - ți - mim, — Doam - rit. ne Și
10 ne ru - găm Ți - e, și ne ru - găm Ți - e, Și
ne ru - găm Ți - e, și ne ru - găm Ți - e, Și
ne ru - găm Ți - e, și ne ru - găm Ți - e, Și
14 ne ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.
ne ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.
ne ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.

Adaptare l. română D. Bunea

MILA PĂCII

Pavel Ivanov-Radkevich

(1878-1942)

Moderato

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

mf Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu Du - hul tău
Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Și cu Du - hul tau

9 *Andante sostenuto*

A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te
A - vem că - tre Dom - nul Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es -

17

a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui
a ne în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui

24

Duh, Tre - i - mei cei de o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - tă.
Duh, Tre - i - mei cei de o fi - in - ță și ne - des - păr - ți - tă.

32 *f* *Allegro moderato*

Sfânt, Sfânt, Sfânt Dom-nul Sa-va - ot! Dom - - - - nul Sa-va-

Sfânt Sfânt Sfânt Dom-nul Sa - va - ot! Dom - - - - nul Sa-va-

39 Plin e ce rul și pă - mân - - - - tul

ot! Plin-e ce - rul și pă - mân - tul, ce - rul și pă - mân-tul de

ot! Plin e ce rul și pă - mân tul

ot! Plin e ce - rul și pă - mân - tul de

45

sla - - - va, sla - va Ta! O - sa - na în-tru cei de sus!

sla - - - va, sla - va Ta! O - sa - na în-tru cei de sus!

52

Bi - ne este cu - vân - tat, cel ce vi - ne în-tru nu - me-le

Bi - ne es-te cu - vân - tat, cel ce vi - ne în-tru nu - me-le

57

Dom - nu - lui! O - sa - na întru cei de sus!

Dom-nu - lui! O - sa - na în - tru cei de sus!

A - min A - min

PREȚINEȚE LĂUDĂM

Teodor Ivanov

6 *Lento tranquillo*

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre Ti - ne bi - ne

13

Te cu - vân - tăm, Doam - ne Și ne -

Te cu - vân - tăm, Doam - ne Și ne -

Te cu - vân - tăm, Doam - ne, Și ne ru -

19

ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u - lui *ritenuto* nos - tru.

ru - găm Ți - e Dum - ne - ze - u - lui nos - tru

ru - găm Ți - e, Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.

Adaptare l.română D.Bunea - găm, Ți - e, Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.

Mila păcii

Vladimir Ciolac
(n. 1956)

Andante

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Mi - la pă - cii, jer - tfa la - u-dei
Mi - la pă - cii, jer - tfa la - u-dei
Mi - la pă - cii, jer - tfa la - u-dei

5

Și cu Du - hul Tău A - vem că-tre Dom - nul
Și cu Du-hul Tău A - vem că-tre Dom - nul
A - vem că-tre Dom - nul

12

Cu vred-ni - ci - e și cu drep-ta - te es - te A ne în-chi-na
Cu vred-ni - ci - e și cu drep-ta - te es - te A ne în-chi-na
Cu vred-ni - ci - e și cu drep-ta - te es - te A ne în-chi-na

17

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh Tre-
Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh Tre-
Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh

21

i - mei cei de o fi - in - ță și ne-des-păr - țî - tă

i - mei ce de o fi - in - ță și ne-des-păr - țî - tă

și ne-des-păr - țî - tă

25 **Moderato**

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa-va - ot! Plin e ce - rul

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa-va ot! PLin e ce - rul

Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa-va - ot! Plin e — ce - rul —

28

și pă-mân - tul de mă - ri - rea, mă - ri - rea Ta. O - sa -

și pă - mân - tul de mă - ri - rea, mă - ri - rea Ta

și — pă - mân - tul — de — mă - ri - rea, mă - ri - rea Ta!

31

na, o - sa-na, O - sa - na, o - sa-na, o - sa - na, în-tru cei de

O - sa-na, o - sa-na, o - sa - na, în-tru cei de

O - sa-na, o - sa-na, o - sa - na, în-tru cei de

34

sus. Bi-ne es-te cu-vân - tat, cu-vân - tat, cu-vân-tat, Bi-ne es-te cu - vân -

sus Bi - ne es - te cu-vân - tat, Bi-ne es-te cu - vân -

sus! Bi - ne es - te cu-vân - tat, Bi-ne es-te cu - vân -

38

tat cel ce vi - ne în-tru nu - me-le Dom - nu - lui, O - sa-na, o - sa -

tat cel ce vi - ne în-tru nu - me-le Dom - nu - lui, O - sa-na, o - sa -

tat ce ce vi - ne în-tru nu - me-le Dom - nu - lui, O - sa-na, o - sa -

41

na, o - sa - na, o - sa - na, o - sa - na în - tru cei de sus!

na, o - sa - na, o - sa - na, o - sa - na în - tru cei de sus!

na, o - sa - na, o - sa - na, o - sa - na în - tru cei de sus!

44

A - min A - min A - min A - min.

A - min A - min A - min A - min.

A - min A - min A - min A - min.

Pre Tine te lăudăm

Vladimir Ciolac

n.1956

Adagio $\text{♩} = 44$

Soprano
Alto

Tenor
Baritone

Pre Ti - ne te lă - u - dăm lă - u - dăm pre Ti - ne bi - nete

Pre Ti - ne te lă - u - dăm, lă - u - dăm, Pre Ti - ne bi - ne te

4 Ti e-ti

cu - vân - tăm Ți - e-ți mul - ți - mim, mul - ți - mim, Ți - e-ți mul - ți -

cu - vân - tăm. Ți - e-ți mul - ți - mim, mul - ți - mim, Ți - e-ți mul - ți -

8

mim, mul - ți - mim, mul - ți - mim, mul - ți - mim, mul - ți - mim,

mim, mul - ți - mim, mul - ți - mim, mul - ți - mim, mul - ți - mim,

12

Doam - ne. Și ne ru - găm, ne ru - găm, și ne ru - găm,

Doam - ne. Și ne ru - găm, ne ru - găm, și ne ru - găm

16

Ți - e, Dumne - ze - ul nos - tru, Dumne - ze - ul nos - tru,

Ți - e, Dumne - ze - ul nos - tru, Dumne - ze - ul nos - tru.

Mila pacii

la Liturghia Sf. Vasile

Andante

S
A
T
B

Mi-la pă-cii jer - tfa la - u - dei Și cu Du - hul tău A -
Mi-la pă-cii jer - tfa la - u - dei Și cu Du - hul tău A -

7

vem că-tre Dom - nul Cu vred-ni - ci - e și
vem că-tre Dom - nul Cu vred-ni - ci - e și

13

cu drep-ta - te es - te A ne în-chi - na - Ta - tă -
cu drep-ta - te es - te a - ne în-chi - na Ta - tă -

18

lui și Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh,
lui și Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh,

24

Tre - i - mei cei de o fi - in - ță și ne - des - păr -
Tre - i - mei cei de o fi - in - ță și ne - des - păr -

28 **Moderato**

ți - tă! Sfânt, Sfânt

34

Sfânt, Dom nul Sa - va - ot, Plin es - te

38

ce - rul și pă - mân - tul de mă - ri - rea Ta!

43

O - sa - na în - tru cei - de - sus!

47

Bi - ne - es - te cu - vân - tat cel ce vi - ne în - tru nu -

52

me - le Dom - nu - lui, O - sa - na în - tru cei - de - sus!

58

A - min A - min

A - min A - min

Pre Ține

Largo

64

Pre Ține te lă - u - dăm Pre Ține bi - ne te cu - vân -

Pre Ține te lă - u - dăm Pre Ține bi - ne te cu - vân -

69

tăm Ți - e - ți mul - ți - mim, Doam - ne

tăm Ți - e - ți mul - ți - mim, Doam - ne

74

Și ne ru - găm Ți - e

Și ne tu - găm Ți - e

77

Dum - ne - ze - ul nos - tru

Dum - ne - ze - ul nos - tru

Mila păcii

Vasilii FATEEV
(1868-1942)

Moderato

Soprano
Alto

Mi - la pă - cii, jer - tfa la - u - dei

Tenor

Mi - la pă - cii, jer - tfa la - u - dei

Baritone

Mi - la pă - cii, jer - tfa la - u - dei

The first system of the musical score is for three vocal parts: Soprano/Alto, Tenor, and Baritone. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'Mi - la pă - cii, jer - tfa la - u - dei'. The Soprano/Alto part has a melodic line with some ties. The Tenor and Baritone parts have simpler, more rhythmic lines.

6

Și cu Du - hul Tău A - vem că - tre Dom - nul Cu

Și cu Du - hul Tău A - vem că - tre Dom - nul Cu

Și cu Du - hul Tău A - vem că - tre Dom - nul Cu

The second system of the musical score starts at measure 6. It continues with the same three vocal parts. The lyrics are 'Și cu Du - hul Tău A - vem că - tre Dom - nul Cu'. The Soprano/Alto part features a more complex melodic line with some grace notes and a fermata. The Tenor and Baritone parts have simpler lines.

12

vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

vred - ni - ce - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

The third system of the musical score starts at measure 12. It continues with the same three vocal parts. The lyrics are 'vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na'. The Soprano/Alto part has a melodic line with some ties. The Tenor and Baritone parts have simpler lines.

Adaptare limba română D.Bunea

17

Ta - tă-lui și Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh, Tre - i - mei

Ta - tă-lui și Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh. Tre - i - mei cei de o fi -

Ta - tă-lui și Fi - u - lui și Sfân - tu-lui Duh, Tre - i -

22

cei de o fi - in - ță și ne-des - păr - ți - tă

cei de o fi - in - ță și ne-des - păr - ți - tă

in - ță și ne - des - păr - ți - tă

- - mei Tre - i - mei cei de o fi - in - ță și ne-des-păr - ți - tă

28

și ne-des-păr - ți - - - - - tă

și ne - des-păr - ți - - - - - tă

și ne-des - - - - - păr - ți - - - - - tă

Maestoso

36

Sfânt, Sfânt, Sfânt — Dom - nul Sa - va - ot! Plin es - te

Sfânt, Sfânt, Sfânt — Dom - nul Sa - va ot! Plin es - te

Sfânt, Sfânt, Sfânt — Dom - nul Sa - va - ot! Plin es - te

43

ce - rul și pă-mân - tul de mă-ri-rea ta, O - sa - na, O - sa - na,

ce - rul și pă-mân - tul de mă-ri-rea Ta! O - sa - na, O - sa - na,

ce - rul și pă-mân - tul de mă-ri-rea Ta! O - sa - na, O - sa - na

49

în-tru cei de sus! Bi-ne-es-te cu - vân - tat cel ce vi-ne

în-tru cei de sus! Bi-ne es-te cu - vân - tat cel ce vi - ne

în-tru cei de sus! Bi-ne es-te cu - cân - tat ce ce vi - ne

Pre Tine te lăudăm

Alexei Krasnostovski

1880-1967

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

p Pre Ti - ne Te lă - u - dăm pre Ti - ne
Pre Ti - ne Te lă - u - dăm pre Ti - ne

5 *dim.* *mf*

bi - ne te cu vân - tăm Ție - ți mul - ți - mim,
bi - ne te cu - vân - tăm Ție - ți mul - ți - mim,

9 *mf* *mp* *p*

Doam - - ne *mf* Și ne ru -
Doam - - ne. *p* Și ne ru - găm

13

găm Ți - - - e, Dum - ne -
Ți - - - e, Dum - ne -

16 *dim.*

ze - u - lui nos - - - - - tru
ze - u - lui nos - - - - - tru.

Adaptare l.română D.Bunea

MILA PĂCII

Vasilii Făţeev
(1868-1942)

Andante

S
A
T
B

Mi - la pă - cii jer - tfa la - u - dei Şi cu Du -

Mi - la pă - cii, jer - tfa la - u - dei Şi cu Du -

6
- - - - - hul Tău. A - vem că-tre Dom - nul

- - - - - hul Tău. A - vem că-tre Dom - nul

14
Cu vred - ni - ci - e şi cu drep - ta - te es - te

Cu vred - ni - ci - e şi cu drep - ta - te es - te

19
a ne în - chi - na A ne în - chi - na Ta - tă - lui şi

a ne în - chi - na A ne în - chi - na Ta - tă - lui şi

26
Fi - u - lui şi Sfân - tu - lui Duh Tre - i - mei Tre -

Fi - u - lui şi Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mei Tre -

64

Bi - ne es-te cu - vân - tat, cel ce vi - ne în-tru nu - me - le

Bi - ne es-te cu - vân - tat, cel ce vi - ne în-tru nu - me - le

69

Dom - nu - lui, În-tru nu - me - le Dom - nu - lui! O - sa - - - - -

Dom-nu - lui, În-tru nu - me - le Dom - nu - lui O - sa - -

rit. *f* *a tempo*

76

na, o - sa - - - - - na O - - sa - - na

- - - - - na O - sa - - - - -

- na, o-sa - - - - - na, O - sa - - - - -

84

na, O-sa - na în-tru cei de sus!

na În - tru cei de sus!

În - - - - - tru cei de sus!

92

A - min

A - min.

A - min

A - min.

Pre Tine te lăudăm

după cântarea kieveană znamennii

Pavel Cesnokov (1877-1944)

Op. 27 nr. 6

S
A
T
B

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm

6

Pre Ti - ne bi - ne Te cu - vân - tăm

Pre Ti - ne bi - ne Te cu - vân - tăm

12

Ți - eți mul - ți - mim Doam - ne

Ți - eți mul - ți - mim Doam - ne

19

Și ne ru - găm și ne ru - găm

Și ne ru - găm și ne ru - găm

25

Ți - e Dum - ne - ze - - u - lui nos -

Ți - e Dum - ne ze - ul

30

tru Și - ne ru - găm - - ne ru - găm

nos - tru Și ne ru - găm - - ne ru - găm

35

Ți - - e

Ți - - e

38

Dum - ne - ze - ul - - nos - tru -

Dum - ne - ze - ul nos - tru -

Mila păcii

După Glasul 8

ÎPS Sfântul Iosif Naniescu (1818-1902)

Arm. G. Musicescu (1847-1903)

Moderato

Soprano
Mi - la pă - cii, jert - fa la - u - dei

Alto
Mi - la pă - cii, jert - fa la - u - dei

Tenor
Mi - la pă - cii, jert - fa la - u - dei

Baritone
Mi - la pă - cii, jert - fa la - u - dei

5
S
Și cu du - hul tău A - vem că - tre Dom - nul

A
Și cu du - hul tău A - vem că - tre Dom - nul

T
Și cu du - hul tău A - vem că - tre Dom - nul

B
Și cu du - hul tău A - vem că - tre Dom - nul

9
S
Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

A
Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

T
Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

B
Cu vred - ni - ci - e și cu drep - ta - te es - te a ne în - chi - na

15

S Ta - tă-lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mei

A Ta - tă-șui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mei

T Ta - tă-lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh, Tre - i - mei

B Ta - tă-lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh Tre - i - mei

20

S cei de o fi - in - ță, Și ne des-păr - ți - tă

A cei de o fi - in - ță, Și ne - des - păr - ți - tă

T cei de o fi - in - ță, Și ne - des - păr - ți - tă

B cei de o fi - in - ță, Și ne - des-păr - ți - tă

25 **Maestoso**

S Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa - va - ot,

A Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa - va - ot,

T Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa - va - ot,

B Sfânt, Sfânt, Sfânt, Dom - nul Sa - va - ot,

30

S Plin - es - te ce - - - - - rul

A Plin - - - - - es - te ce - - - - - rul

T Plin es - te ce - - - - - rul

B Plin - - - - - es - te ce - - - - - rul

33

S Și pă - mân - tul de - - - - - sla - va - Ta! - - - - -

A și pă - mân - tul de sla - va - Ta!

T Și pă - mân - tul de sla - va Ta! - - - - -

B Și pă - mân - tul de sla - va Ta!

36

S O - sa - na - - - - - în - tru cei de sus, Bi - ne es - te cu - vân -

A O - sa - na - - - - - în - tru cei de sus, Bi - ne es - te cu - vân -

T O - sa - na în - tru cei de - - - - - sus, Bi - ne es - te cu - vân -

B O - sa - na - - - - - în - tru cei de - - - - - sus, Bi - ne es - te cu - vân -

40

S tat cel ce vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui

A tat cel ce vi - ne, vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui

T tat cel ce vi - ne în - tru - nu - me - le Dom - nu - lui

B tat cel ce vi - ne, vi - ne în - tru nu - me - le Dom - nu - lui

45

S O - sa - na, o - sa - na, în - tru

A O - sa - na, o - sa - na, în - tru

T O - sa - na, o - sa - na în - tru

B O - sa - na, o - sa - na în - tru

48

S cei de sus!

A cei în - tru cei de sus!

T cei în - tru cei de sus!

B cei în - tru cei de sus!

Pre Tine te lăudăm

Serghei Rahmaninov

1873-1943

Lento cantabile

SOLO
Soprano

Soprano

Alto

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre

Tenor

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre

Baritone

Pre Ti - ne Te lă - u - dăm Pre

5

Ti - ne bi - ne Te cu-vân - tăm, Doam - ne și

Ti - ne bi - ne Te cu-vân - tăm, Doam - ne și

Ti - ne bi - ne Te cu - vân - tăm, Doam - ne și

9

ne ru - găm ne ru - găm și

ne ru - găm ne ru - găm și

ne ru - găm ne ru - găm și

13 *Solo soprano*

Dum - ne - zeu, Dum - ne - zeu - ul

ne ru - găm și ne ru - găm

ne ru - răm și ne ru - găm

ne ru - găm și ne ru - găm

17

nos - - - tru

Dum - ne - ze - u - lui nos - - - tru

Dum - ne - ze - u - lui nos - - - tru

Dum - ne - ze - u - lui nos - - - tru

Cuvine-se cu adevărat

Timotei Popovici
(1870-1950)

Moderato leggiero

Soprano
Alto
Tenor

mf Cu - vi - ne-se cu a - de - vă - rat, Să te fe - ri -

Baritone

M....

7

ci - m, Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu, Cea pu - ru - rea

12

fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va - tă, și

dim. e poco rit.

17

Mai - ca Dum - ne - ze - u - lui noș - tru

22 Allegretto maestoso

f Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă de cât He - ru - vi - mii,
Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă de - cât He - ru - vi - mii,

28

Și mai mă - ri - tă fă - ră de a - se - mă - na - re de - cât
 Și mai mă - ri - tă fă - ră de a - se - mă - na - re de - cât

33 *dim. e poco rit.*

Se-ra-fi - mii. *mp* Ca-rea fă-ră stri-că-ciu - ne pre Dum-ne-
 Se-ra-fi - mii. Ca-rea fă-ră stri-că-ciu - ne pre Dum-ne-

39 *poco cresc.*

zeu cu-vân-tul ai năs-cut, — *mf* Pre Ti - ne cea în-tru a - de - văr, *f*
 zeu cu - vântul ai năs-cut, — Pre

46

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu
 Ti - ne Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu

51 *dim. e poco rit.* *dolce, allargando*

Te mă - rim, Te mă *mf* rim.
 Te mă - rim, Te mă - rim.

Cuvinse-se cu adevărat

„Clopoțelul”

Allegretto con spirito

Soprano
Alto

Tenor

Baritone

Cu - vi - ne - se - cu a - de - vă -

Cu - vi - ne - se - cu a - de - vă -

Cu - vi - ne - se - cu a - de - vă -

7

rit.

rat să te fe - ri - cim, Năs-că - toa - re de Dum - ne *rit.* zeu

rat să te fe - ri - cim, Năs-că - toa - re de Dum - ne *rit.* zeu

rat să te fe - ri - cim, Năs-că - toa - re de Dum - ne - zeu

13

Cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va - tă și Mai - ca Dum - ne -

Cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va - tă și Mai - ca Dum - ne -

Cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va - tă și Mai - ca Dum - ne -

19

Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă De - cât He - ru

ze - u - lui nos - tru Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă De - cât

ze - u - lui nos - tru Mai cin

ze - u - lui nos - tru

25 vi - mii Și mai mă - ri - tă Făr-de-a-se-mă - na - re

He-ru-vi - mi - Și mai mă - ri - tă De - cât Se-ra-fi - mii

sti - tă Mai mă - ri - tă

33 Ca - re fă - ră stri - că - ciu - ne pre Dum-ne - zeu Cu -

Ca - re fă - ră stri - că - ciu - ne pre Dum-ne zeu Cu -

Ca - re fă - ră stri - că - ciu - ne pre Dum-ne - zeu Cu -

38 vân - tul ai năs - cut. Pre Ti - ne cea în - tru a - de -

vân - tul ai năs - cut. Pre Ti - ne cea în - tru a - de -

vân - tul ai năs - cut. Pre Ti - ne cea în - tru a - de -

44 vân, Năs - că - toa - re de Dum-ne - zeu Te mă - rim.

vân, Năs - că - toa - re de Dum-ne - zeu Te mă - rim.

vân, Năs - că - toa - re de Dum-ne - zeu Te mă - rim.

Cuvine-se cu adevărat

G. Musicescu
(1847-1903)

Moderato

A

mf Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat *poco rall.* *p* Să Te fe - ri -

mf Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat *p* să Te fe - ri -

mf Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat *p* Să Te fe - ri -

mf Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat *p* Să Te fe - ri -

5

cresc. *rall.* *a tempo*

S *cim* Năs - că - toa - re de *mf* Dum - ne - zeu, *p* Cea

A *cim* Năs - că - toa - *mf* re de Dum - ne - zeu *p* Cea

T *cim* Năs - că - toa - *mf* re de Dum - ne - zeu

B *cim* Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu,

8

B

S pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va - tă *f* și

A pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va - tă *f* și

T *f* și

B *f* și

12

S mai - ca Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.

A mai - ca Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.

T mai - ca Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.

B mai - ca Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.

17 C

S *p* Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă *p* de - cât He - ru - vi - mii, *mf* Și

A *p* Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă *p* de - cât He - ru - vi - mii, *mf* Și

T *p* Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă *mf* Și

B *p* Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă *mf* Și

21

S mai slă - vi - tă făr' de - a - se - mă - na - re *p* de - cât Se - ra - fi - mii

A mai slă - vi - tă făr' de - a - se - mă - na - re *p* de - cât Se - ra - fi - mii

T mai slă - vi - tă făr' de - a - se - mă - na - re

B mai slă - vi - tă făr' de - a - se - mă - na - re

25 *cresc.* *ritard.*

S *mf* ca - re fă - ră *cresc.* stri - că - ciu - ne *f* pre Dum - ne - zeu cu - vân - tul ai năs - cut, pre

A *mf* ca - re fă - ră *cresc.* stri - că - ciu - ne *f* pre Dum - ne - zeu cu - vân - tul ai năs - cut, pre

T *mf* ca - re fă - ră *cresc.* stri - că - ciu - ne *f* pre Dum - ne - zeu cu - vân - tul ai năs - cut, pre

B *mf* ca - re fă - ră *cresc.* stri - că - ciu - ne *f* pre Dum - ne - zeu cu - vân - tul ai năs - cut, pre

29 **D** *a tempo*

S ti - ne cea cu a - de - vă - rat *p* Năs - că - toa - re de

A ti - ne cea cu a - de - vă - rat *p* Năs - că - toa - re de

T ti - ne cea cu a - de - vă - rat *p* Năs - că - toa - re de

B ti - ne cea cu a - de - vă - rat *p* Năs - că - toa - re de

33

S Dum - ne - zeu te mă - rim.

A Dum - ne - zeu te mă - rim.

T Dum - ne - zeu te mă - rim.

B Dum - ne - zeu te mă - rim.

Cuvine-se cu adevărat

după o melodie sârbească

Aranj. M. Berezovschi
(1868-1940)

Andantino

S
A
T
B

p
Cu - vi - ne-se cu a - de - vă -
Cu - vi - ne-se cu a - de - vă -

5

mp
rat Să te fe - ri - cim Năs - că - toa -
rat Să te fe - ri - cim Năs - că - toa -

10

re de Dum - ne - zeu Cea pu - ru - rea
re de Dum - ne - zeu Cea pu - ru - rea

15

fe - ri - ci - tă - și - prea ne - vi -
de - ri - ci - tă - și - prea ne - vi -

20

no - va - - - - - tă *f* Și Mai -

no - va - - - - - tă Și Mai -

25

- - - - - ca *mp* Dum - ne -

- - - - - ca Dum - ne -

30

ze - u - lui nos - - - - - tru *mf* Ce-ea

ze - u - lui nos - - - - - tru Ce-ea

35

ce ești mai cin - sti - tă de-cât He - ru - vi - mii Și mai slă -

ce ești mai cin - sti - tă de-cât He - ru - vi - mii Și mai slă -

38

vi - tă fă - ră de a - se - mă - na - re de-cât Se - ra - fi - mii Ca-re

vi - tă fă - ră de a - se - mă - na - re de-cât Se - ra - fi - mii Ca-re

41

fă - ră - stri - că - ciu - ne Pre Dum - ne-zeu cu -

fă - ră stri - că - ciu - ne Pre Dum - ne-zeu cu -

45

vân - tul ai - nă - s - cut *f* Pre

vân - tul ai - nă - s - cut Pre

50

ti - ne cea cu a - de - vă - rat - Nă - s - că - toa - re de Dum - ne - zeu

ti - ne cea cu a - de - vă - rat - Nă - s - că - toa - re de Dum - ne - zeu

55

mp Te - mă - rim

Te - mă - rim

59

mf mă - rim

mă - rim

Cuvine-se cu adevărat

Petar DINEV
(1889-1980)

Andante

S *mf* Cu - vi - ne - se — cu a - de - vă - rat Să te fe - ri - cim, Năs - că -
A *mf*
T
B Cu - vi - ne - se — cu a - de - vă - rat Să te fe - ri - cim Năs - că -

5

toa - re de Dum - ne - zeu, Năs - că - toa - re de Dum - ne -
toa - re de — Dum - ne - zeu Năs - că - toa - re de Dum - ne -

10

mp zeu Cea pu - ru - rea — fe - ri - ci - tă Și prea ne - vi - no - va - tă și
f *mp* *cresc.*
zeu Cea pu - ru - rea — fe - ri - ci - tă Și prea ne vi - no - va - tă și

14

f Mai - ca Dum - ne - ze - u - lui, Dum - ne - ze - u - lui
Mai — ca Dum - ne - ze - u - lui Dum - ne - ze - u - lui

19

mf nos - tru — Ce - ea ce ești mai cin -
cresc. *f* *ben legato*
nos - tru — Ce - ea ce ești mai cin -

23 făr - de-a

sti - tă de-cât He-ru - vi - mii Și mai mă - ri - tă fă - ră de a -
sti - tă de-cât He-ru - vi - mii Și mai mă - ri - tă făr de-a

28

se - mă - na - re de cât Se - ra - fi - mii Ca - re fă - ră stri - că -
se - mă - na - re de cât Se - ra fi - mii Ca - re fă - ră stri - că -

32

ciu - ne-pre Dum-ne-zeu Cu - vân - tul ai nă - cut Pre Ti - ne cea cu a -
ciu ne pre Dum-ne-zeu Cu - vân - tul ai nă - cut Pre Ti - ne cea cu a -

36 *mf*

de-vă-rat, Năs-că-toa - re de Dum - ne - zeu, te mă - rim Te mă -
de-vă-rat, Năs-că-toa - re de Dum - ne zeu, Te mă - rim Te-mă-

41 *rallentando*

rim *cresc.* Te mă - rim, te mă - rim
rim Te mă - rim, te mă - rim

Cuvine-se cu adevărat

După o melodie greacă

Arm. A. Lvov

Aranj. Preot M. Berezouschi

(1868-1940)

Moderato, Lin, Legato

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat

Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat

Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat

6

Să te fe - ri - cim... Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu

Să te fe - ri - cim... Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu

Să te fe - ri - cim... Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu

11

Cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va - tă... Și

Cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va - tă... Și

Cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va - tă... Și

17

Mai - ca — Dum - ne - ze - u - lui nos - tru

Mai - ca — Dum - ne - ze - u - lui nos - tru

Mai - ca — Dum - ne - ze - u - lui nos - tru

21

Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă de - cât He - ru - vi - mii

Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă de - cât He - ru - vi - mii

Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă de - cât He - ru - vi - mii

25

Și mai slă - vi - tă fă - ră de a - se - mă - na - re de - cât Se - ra - fi - mii

Și mai slă - vi - tă fă - ră de a - se - mă - na - re de - cât Se - ra - fi - mii

Și mai slă - vi - tă fă - ră de a - se - mă - na - re de - cât Se - ra - fi - mii

31

Ca-re fă-ră stri-că-ciu-ne pre Dum-ne - zeu cu - vân-tul ai năs -

Ca-re fă-ră stri-că-ciu-ne pre Dum-ne - zeu cu - vân-tul ai năs -

Ca-re fă-ră stri-că-ciu-ne pre Dum-ne - zeu cu - vân-tul ai năs -

37

cut Pre ti - ne cea cu a - de - vă - rat___

cut Pre ti - ne cea cu a - de - vă - rat___

cut Pre ti - ne cea cu a - de - vă - rat___

41

Năs - că toa - re de___ Dum - ne - zeu___ te mă - rim

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu te mă - rim

Năs - că - toa - re de___ Dum - ne - zeu te mă - rim

Cuvin-se cu adevărat

După Glasul 5

Arm. Ludmila Olevschi

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Cu - vi - ne - se cu - a - de - vă - rat

8

Să te fe - ri - cim Năs - că - toa - re de Dum - ne -

16

zeu, Cea pu - ru - rea fe - ri ci - - tă și

23

prea ne - vi - no - va - - tă, și Mai - ca

30

Dum - ne - ze - u - lui nos - - tru

Cuvine-se cu adevărat

36

Ce - ea ce ești mai cin - sti - tă - de-cât He - ru -

43

vi - - mii, Și mai mă - ri - - tă

50

Făr de-a - se - mă - na - - re de - cât

56

Se - ra - fi - mii Ca - rea fă - ră stri - că

64

ciu - - ne Pre Dum - ne - zeu

Cuvine-se cu adevărat

69

Cu - vân - tul ai nă - cut, Pre

75

ti - ne cea cu a - de - vă - rat,

81

Nă - că - toa - re de Dum - ne - zeu

87

Te mă - rim, Te mă - rim

Axion la Liturghia Sf. Vasile

G. Musicescu
(1847-1903)

Moderato

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

p De ti-ne se bu-cu-ră ce - ea ce ești pli - nă de dar
p De ti-ne se bu-cu-ră ce - ea ce ești pli - nă-de dar
De ti-ne se bu-cu-ră ce - ea ce ești pli - nă de dar
ce-ea ce ești pli-nă de dar

7 *dim. rall.* *Solo a tempo* *Tutti*

toa-tă făp - tu - ra So-bo-rul în - ge-resc și nea - mul o - me-nesc
toa-tă făp - tu - ra și nea - mul o - me-nesc
toa-tă făp - tu - ra și nea - mul o - me-nesc

dim. rall.

15 *p* Ce - ea ce ești bi - se - ri - că sfin - țî - tă și rai cu-vân-tă - tor,
p Ce - ea ce ești bi - se - ri - că sfin - țî - tă și rai cu-vân-tă - tor,
Ce - ea ce ești bi - se - ri - că sfin - țî - tă și rai cu - vân-tă - tor,

21 *cresc.*

La-u-da fe-cio - ri-ei din ca - re Dum-ne - zeu, Dum-ne - zeu s-a în-tru-

La-u-da fe-cio - ri-ei din ca - re Dum-ne - zeu, Dum-ne - zeu s-a în-tru-

La-u-da fe-cio - ri-ei din ca-re Dum-ne - zeu, Dum-ne - zeu sa în-tru-

26 *Solo* *Tutti*

pat Și prunc, și prunc sa fă - cut Cel ce es-te mai na - in-te de veci,

pat Cel ce es-te mai na - in-te de veci,

pat Cel ce es-te mai na - in-te de veci,

34 *poca a poco accelerando*

Dum - ne - ze - ul nos - tru Că mi-tra-sul tău sca - un

Dum - ne - ze - ul nos - tru Că mi-tra-sul tău sca - un

Dum - ne - ze - ul nos - tru Că mi-tra-sul tău sca - un

42

l-au fă - cut și pân - te-ce-le tău mai des-fă - tat de -

l-au fă - cut și pân - te-ce-le tău mai des-fă - tat de -

l-au fă - cut și pân - te-ce-le rău mai des-fă - tat de -

47 *rall.* **Tempo I**

cât ce - ru-ri - le l-au luc - rat De ti - ne se

cât ce - ru-ri - le l-au luc - rat De ti - ne se

cât ce - ru-ri - le l-au luc - rat De ti - ne se

52

bu-cu-ră ce-ea ce ești pli-nă de dar Toa-tă făp - tu - ra,

bu-cu-ră ce-ea ce ești pli-nă de dar Toa-tă făp - tu - ra,

bu-cu-ră ce-ea ce ești pli-nă de dar Toa-tă făp - tu - ra,
ce-ea ce ești pli-nă de dar

59

sla - vă, sla - vă ți - e sla - vă ți - e

sla - vă, sla - vă ți - e sla - vă ți - e

sla - vă, sla - vă ți - e sla - vă ți - e

Axion la Duminica Floriilor

G. Musicescu
(1847-1903)

Maestoso

S. *mf* Dum - ne - *f* zeu es - te Dom - nul *p* și s - a

A. *f* Dum - ne - *f* zeu es - te Dom - nul *p* și s - a
și s - a

T. *p* Dum - ne - zeu es - te Dom - nul *p* și s - a

B. *p* Dum - ne - zeu es - te Dom - nul *p* și s - a

5 *dim.* A

S. a - ră - tat no - uă. *mf* Toc - miți prăz - nu -

A. *dim.* a - ră - tat no - uă. *mf* Toc - miți prăz - nu -

T. *dim.* a - ră - tat no - uă. *mf* Toc - miți prăz - nu -

B. *dim.* a - ră - tat no - uă. *mf* Toc - miți prăz - nu -

9

S. i - rea și bu - cu - rân - du - ne ve - niți să mă -

A. i - rea și bu - cu - rân - du - ne ve - niți să mă -

T. i - rea și bu - cu - rân - du - ne ve - niți să mă -

B. i - rea și bu - cu - rân - du - ne ve - niți să mă -

13 *dim.* SOLO [B]

S. rim, să mă - rim pe Hris - tos, *p* cu ra - muri și cu stâl -

A. rim, să mă - rim pe Hris - tos, *p* cu ra - muri și cu stâl -

T. rim, să mă - rim pe Hris - tos,

B. rim, să mă - rim pe Hris - tos,

18 TUTTI *cresc.*

S. pări, *mf* cu ra - muri și cu stâl - pări și cu cân -

A. pări, *mf* cu ra - muri și cu stâl - pări și cu cân -

T. *mf* cu ra - muri și cu stâl - pări și cu cân -

B. *mf* cu ra - muri și cu stâl - pări și cu cân -

21 C

S. *f* tări stri - gân - du - i. Lui: *f* bi - ne es - te cu - vân - tat *p* cel ce vi - ne

A. tări stri - gân - du - i Lui: *f* bi - ne es - te cu - vân - tat *p* cel ce vi - ne

T. 8 tări stri - gân - du - i. Lui: *f* bi - ne es - te cu - vân - tat *p* cel ce vi - ne

B. tări stri - gân - du - i Lui: *f* bi - ne es - te cu - vân - tat *p* cel ce vi - ne

26 *dim.* *P*rall.

S. în - tru nu - me - le Dom - nu - lui mân - tu - i - to - ru - lui nos - tru.

A. în - tru nu - me - le Dom - nu - lui mân - tu - i - to - ru - lui nos - tru.

T. 8 în - tru nu - me - le Dom - nu - lui mân - tu - i - to - ru - lui nos - tru.

B. în - tru nu - me - le Dom - nu - lui mân - tu - i - to - ru - lui nos - tru.

Îngerul a strigat

G. Musicescu
(1847-1903)

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

În - ge - rul a stri - gat cei pli - ne de da - ruri, Cu - ra - tă Fe -

În - ge - rul a stri - gat cei pli - ne de da - ruri Cu - ra - tă Fe -

În - ge - rul a stri - gat cei pli - ne de da - ruri Cu - ra - tă Fe -

În - ge - rul a stri - gat cei pli - ne de da - ruri Cu - ra - tă Fe -

6

S
A
T
B

cioa - ră, bu - cu - ră - te și ia - ră, și ia - răși zic, bu - cu - ră - te, că

cioa - ră bu - cu - ră - te și ia - ră, și ia - răși zic, bu - cu - ră - te, că

cioa - ră bu - cu - ră - te și ia - ră, și ia - răși zic, bu - cu - ră - te, că

cioa - ră bu - cu - ră - te și ia - ră, și ia - răși zic, bu - cu - ră - te, că

11

S
A
T
B

Fi - ul tău a în - vi - at, a în - vi - at, a în vi - at a

Fi - ul tău a în - vi - at în - vi - at, în - vi - at a

Fi - ul tău a în - vi - at în - vi - at, în - vi - at a

Fi - ul tău a în - vi - at în - vi - at, în - vi - at a

15

S tre-ia zi din mor-mânt

A tre-ia zi din mor-mânt

T tre-ia zi din mor-mânt Lu-mi-nea-ză-te, lu-mi-nea-ză-te, No - u - le I - e - ru - sa -

B tre-ia zi din mor mânt Lu-mi-nea-ză-te, lu-mi-nea-ză-te, No - u - le I - e - ru - sa -

20

S Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea - ză - te, No - u - le I - e - ru - sa -

A Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea - ză - te, No - u - le I - e - ru - sa -

T li - me No - u - le I - e - ru - sa -

B li - me No - u - le I - e - ru - sa -

24

S li - me, că sla - va — Dom - nu - lui pes - te ti - ne - a ră - să - rit

A li - me, că sla - va Dom - nu - lui pes - te ti - ne - a ră - să - rit

T li - me, că sla - va — Dom - nu - lui pes - te ti - ne - a ră - să - rit

B li - me, că sla - va — Dom - nu - lui pes - te ti - ne - a ră - să - rit

Îngerul a strigat

1 3

29

S Sal - tă a - cum - și te bu - cu - ră, și te bu - cu - ră, Si - oa - ne, iar

A Sal - tă a - cum și te bu - cu - ră și te bu - cu - ră, Si - oa - ne, iar

T Te bu - cu - ră, și te bu - cu - ră, Si - oa - ne, iar

B Te bu - cu - ră, Si - oa - ne, iar

33

S tu, cu - ra - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu, ve - se - leș - te - te,

A tu, cu - ra - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu, ve - se - leș - te - te,

T tu, cu - ra - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu, ve - se - leș - te - te,

B tu, cu - ra - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu, ve - se - leș - te - te,

36

S în - tru în - vi - e - rea ce - lui năs - cut al - tău

A în - tru în - vi - e - rea ce - lui năs - cut al tău

T în - tru în - vi - e - rea ce - lui năs - cut al - tău

B în - tru în - vi - e - rea ce - lui năs - cut al tău

Îngerul a strigat

MACAROV

Allegro

S.1 *p* În - ge - rul a stri - gat cei pli - ne de dar

S.2 *p* În - ge - rul a stri - gat cei pli - ne de dar

A. *p* În - ge - rul a stri - gat cei pli - ne de dar

8

S.1 Bu - cu - ră - te Fe - cioa - ră cu - ra - tă *p* și ia - răși zic bu -

S.2 Bu - cu - ră - te Fe - cioa - ră cu - ra - tă *p* și ia - răși zic bu -

A. Bu - cu - ră - te Fe - cioa - ră cu - ra - tă *p* și ia - răși zic bu -

15

S.1 - cu - ră - te că Fi - ul tău a în - vi - at a tre - ia

S.2 - cu - ră - te că Fi - ul tău a în - vi - at a tre - ia

A. - cu - ră - te că Fi - ul tău a în - vi - at a tre - ia

22 *cresc.*

S.1 zi a tre - ia zi din mor - mânt; *pp* și pre morți i - au ri - di - cat

S.2 *cresc.* zi a tre - ia zi din mor - mânt; *pp* și pre morți i - au ri - di - cat

A. *cresc.* zi a tre - ia zi din mor - mânt; *pp* și pre morți i - au ri - di - cat

29 *cresc.* [C] **Allegro**

S.1 ve - se - li - țî - vă - no - roa - de. *f* Lu - mi -

S.2 *cresc.* ve - se - li - țî - vă - no - roa - de. *f* Lu - mi -

A. *cresc.* ve - se - li - țî - vă - no - roa - de. *f* Lu - mi -

T. - - - - - *f* Lu - mi -

B. - - - - - *f* Lu - mi -

35

S. nea - ză - te lu - mi - nea - ză - te *p* no - u - le I - e - ru - sa - li - me *f* că sla - va,

A. nea - ză - te lu - mi - nea - ză - te *p* no - u - le I - e - ru - sa - li - me *f* că sla - va,

T. nea - ză - te lu - mi - nea - ză - te *f* că sla - va,

B. nea - ză - te lu - mi - nea - ză - te *f* că sla - va,

39

S. sla - va Dom - nu - lui *p* pre - ste Ti - ne - a ră - să - rit *f* sal - tă, sal - tă a - cum, a - cum

A. sla - va Dom - nu - lui *p* pre - ste Ti - ne - a ră - să - rit *f* sal - tă, sal - tă a - cum, a - cum

T. sla - va Dom - nu - lui *f* sal - tă, sal - tă a - cum, a - cum

B. sla - va Dom - nu - lui *f* sal - tă, sal - tă a - cum, a - cum

43

S. și te bu-cu-ră Si-oa - ne *p* ia - ră Tu cu - ra - tă Năs-că - toa - re de

A. și te bu-cu-ră Si-oa - ne *p* ia - ră Tu cu - ra - tă Năs-că - toa - re de

T. și te bu-cu-ră Si-oa - ne *p* ia - ră Tu cu - ra - tă Năs-că - toa - re de

B. și te bu-cu-ră Si-oa - ne *p* ia - ră Tu cu - ra - tă Năs-că - toa - re de

[D]

48

S. Dum - ne - zeu, ve - se - les - te - te *cresc.* *f* în - tru în - vi -

A. Dum - ne - zeu, ve - se - leș - te - te *cresc.* *f* în - tru în - vi -

T. Dum - ne - zeu, ve - se - leș - te - te *cresc.* *f* în - tru în - vi -

B. Dum - ne - zeu, ve - se - leș - te - te *cresc.* *f* în - tru în - vi -

51

S. e - rea, în - tru în - vi - e - rea ce - lui năs - cut al Tău.

A. e - rea, în - tru în - vi - e - rea ce - lui năs - cut al Tău.

T. e - rea, în - tru în - vi - e - rea ce - lui năs - cut al Tău.

B. e - rea, în - tru în - vi - e - rea ce - lui năs - cut al Tău.

Axion la Înălțarea Domnului

G. Musicescu
(1847-1903)

Soprano
Mă - reș - te, suf-le-tul meu, pre Hris - tos, — dă - tă - to - rul

Tenor
Mă - reș - te, suf-le-tul meu, pre Hris-tos, dă - tă - to - rul

Baritone
Mă - reș - te, suf-le-tul meu, pre Hris - tos, — dă - tă - to - rul

8
S
de vi - a - ță, Cel ce s-au î - năl - țat de pre pă-mânt la cer

T
de vi - a - ță, Cel ce s-au î - năl - țat de pre pă-mânt la cer

B
de vi - a - ță, Cel ce s-au î - năl - țat de pre pă-mânt la cer

14
S
Pre ti - ne, mai-ca lui Dum - ne - zeu, Cea mai pre-sus de min - te

T
Pre ti - ne, mai-ca lui Dum-ne - zeu, Cea mai pre-sus de min - te

B
Pre ti - ne, mai-ca lui Dum-ne - zeu, Cea mai pre-sus de min - te

22

S și de cu-vânt, Ca-re ai năs-cut, ne-gră-it, sub ani, pre cel

T și de cu-vânt, Ca-re ai năs-cut, ne-gră-it, sub ani, pre cel

B și de cu-vânt, Ca-re ai năs-cut, ne-gră-it, sub ani, pre cel

29

S fă-ră de ani, Cre-din-cio-șii, cre-din-cio-șii, cu un

T fă-ră-de ani, Cre-din-cio-șii, cre-din-cio-șii, cu un

B fă-ră de ani, Cre-din-cio-șii, cre-din-cio-șii, cu un

36

S gând, cu un gând, te fe-ri-cim, te fe-ri-cim.

T gând, cu un gând, te fe-ri-cim, te fe-ri-cim.

B gând, cu un gând, te fe-ri-cim, te fe-ri-cim.

Axion la Duminica mare

(Pogorârea Sântului Duh)

Gavriil Musicescu
(1847-1903)

Moderato

Soprano *f* Bu - cu-ră - te, Îm - pă - ră - tea - să Mai - că,

Alto *f* Bu - cu-ră - te îm - pă - ră - tea - să Mai - că,

Tenor *f* Bu - cu-ră - te, Îm - pă - ră - tea - să Mai - că,

Baritone Bu - cu-ră - te Îm - pă - ră - tea - să — Mai - că,

4
S la - u-da fe - cioa - re-lor, Că toa - tă gu - ra cea

A la - u-da fe - cioa - re-lor, Că toa - tă gu - ra cea

T la - u-da fe - cioa - re-lor, Că toa - tă gu - ra cea

B la - u-da fe - cioa - re-lor, Că toa - tă gu - ra

8

S *p* lim - pe - de bi - ne - gră - i - toa - re, *mf* Vor - bind nu te -

A *p* lim - pe - de, bi - ne - gră - i - toa - re, *mf* Vor - bind, nu te

T *p* lim - pe - de bi - ne - gră - i - toa - re, *mf* Vor - bind, nu te

B *p* cea lim - pe - de, bi - ne - gră - i - toa - re *mf* Vor - bind, nu te

12

S poa - te cân - ta — cum se - ca - de

A poa - te cân - ta cum se - ca - de.

T poa - te cân - ta — cum - se - ca - de.

B poa - te cân - ta cum - se - ca - de Și se în - tu - ne -

16

S *p* Și se în - tu - ne - că toa - tă min - tea

A *p* Și se în - tu - ne - că min - tea,

T *p* Și se în - tu - ne - că, toa - tă min - tea,

B *p* că toa - tă min - tea, Și se în - tu - ne -

19 *mf*

S
Și se în - tu - ne - că toa - tă min-tea *mf* A cu-noaș - te, a cu-noaș - te,

A
Și se în - tu - ne - că min-tea *mf* A cu-noaș-te, A cu-noaș-te,

T
8
Și se în - tu - ne - că toa - tă min-tea, *mf* A cu - noaș-te, a cu - noaș-te,

B
că toa - tă min-tea, A cu - noaș-te, a cu - noaș-te,

23 *cresc.* *f*

S
a cu-noaș - te na-ște-rea ta, _____ Pen-tru a-ceas-ta cu un gând, Pre *f*

A
cresc. A cu-noaș - te naș-te-rea ta, Pen - tru a-ceas-ta, cu un gând, Pre *f*

T
8
a cu - noaș - te naș-te-rea ta, _____ Pen-tru a-ceas-ta cu un gând, Pre *f*

B
cresc. a cu - noaș - te naș-te-rea ta, — Pen - tru a-ceas-ta cu un gând, Pre *f*

27 *p*

S
ti - ne te mă - rim, *p* te mă - rim!

A
ti - ne te mă - rim, *p* te mă - rim!

T
8
ti - ne te mă - rim, *p* te mă - rim!

B
ti - ne te mă - rim, te mă - rim!

Axion la Schimbarea la Față

G. Musicescu
(1847-1903)

Maestoso

Soprano
Alto

Mă-reș - te sfu-le te al - meu pre Dom-nul, pre Dom-nul

Tenor

Mă-reș - te sfu-le-te al - meu pre Dom-nul, pre Dom-nul,

Baritone

Mă-reș - te, mă-reș-te, suf-le-te al - meu pre Dom-nul, pre Dom-nul,

cel ce s-au schim - bat, s-au schim bat la fa - țã în mun-te-le Ta-

5

S

cel ce s-au schim - bat, sau schim-bat în mun - te -

T

cel ce s-au schim - bat, s-au schim-bat în mun - te -

B

cel ce s-au schim - bat la fa-țã-n mun - te -

Allegretto

bo - ru - lui

8

S

le Ta - bo - ru - lui Naș - te-rea ta ne-stri - ca - tă s-au a - ră -

T

le Ta - bo - ru - lui Naș - te-rea ta ne-stri - ca - tă sau a - ră -

B

le Ta - bo - ru - lui Naș - te-rea ta ne-stri - ca - tă s-au a - ră -

14

S
tat Dum - ne - zeu din pân - te-ce-le tău au ie - șit

T
8
tat Dum - ne - zeu din pân - te-ce-le tău au ie - șit

B
tat Dum - ne - zeu din pân - te-ce-le tău au ie - șit

20

S
Că s-au a-ră - tat, pur-tă - tor de trup pre pă - mânt

T
8
Că s-au a-ră - tat, pur-tă - tor de trup pre pă - mânt

B
Că s-au a-ră - tat, pur-tă - tor de trup pre pă - mânt

26

S
Și cu oa - me-nii au pe - tre - cut Pen-tru a - ceas - ta

T
8
Și cu oa - me-nii au pe - tre - cut Pen-tru a - ceas - ta

B
Și cu oa - me-nii au pe - tre - cut

32

S
de Dum-ne - zeu Năs-că - toa - re toți, toți, toți, te mă - rim.

T
8
de Dum-ne - zeu Năs-că - toa - re toți, toți, toți, te mă - rim.

B
de Dum-ne - zeu Năs-că - toa - re toți, toți, toți, te mă - rim.

Axion la Adormirea Maicii Domnului

Gavril Musicescu
(1847-1903)

Moderato

Soprano
Alto

Nea - mu - ri - le toa - te te fe - ri - cesc pre ti - ne

Tenor

Nea - mu - ri - le toa - te te fe - ri - cesc pre ti - ne

Baritone

Nea - mu - ri - le toa - te te fe - ri - cesc pre ti - ne,

5

U - na de Dum - ne - zeu Năs - că - toa - re

U - na de Dum - ne - zeu, Năs - că - toa - re

U - na de Dum - ne - zeu, Năs - că - toa - re

Allegretto e animato

9

Bi - ru - es - cu - se ho - ta - re - le fi - rii, În - tru ti - ne cu -

Bi - ru - es - cu - se ho - ta - re - le fi - rii, În - tru ti - ne, cu -

Bi - ru - es - cu - se ho - ta - re - le fi - rii, În - tru ti - ne, cu

15

ra - ta Fe - cioa - ră, Că naș - te - rea fe - cio - reș - te și moar - tea ar - vu -

ra - tă Fe - cioa - ră,

ra - tă Fe - cioa - ră,

21

neș - te vi - a - ță, Ce - la ce ești du - pă naș - te - re Fe - cioa - ră,

Ce - la ce ești du - pă naș - te - re Fe - cioa - ră,

Ce - la ce ești du - pă naș - te - re Fe - cioa - ră,

27

Și du - pă

Și - du - pă - moar - te, vi - e, Mân - tu - iești pu - ru - rea,

Și du - pă - moar - te vi - e, Mân - tu - iești pu - ru - rea,

Și du - pă moar - te vi - e, Mân - tu - iești pu - ru - rea,

35

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu moș - te - ni - rea ta.

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu moș - te - ni - rea ta.

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu moș - te - ni - rea ta.

Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu moș - te - ni - rea - ta.

Axion la Nașterea Maicii Domnului

Gavriil Mușceșcu
(1847-1903)

Andantino

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Mă - reș - te suf - le - te al meu pre ce - ea ce s-au năș-

S
T
B

cut din ce stear-pă, Pre Fe - cioa - ră Ma - ri - a
cut din cea stear-pă, Pre Fe - cioa - ra Ma - ri - a
cut din cea stear-pă, Pre Fe - cioa - ra Ma - ri - a

Allegro, ma non troppo

S
T
B

Stră - in lu - cru es - te mai - ci - lor fe - cio - ri - a, Stră -
Stră - in lu - cru mai - ci - lor fe - cio - ri - a
Stră - in lu - cru es - te mai - ci - lor fe - cio - ri - a, Stră -

17

S i - nă și fe-cioa-re - lor naș-te-rea de prunci — Iar în-tru ti - ne de

T i - nă și fe-cioa-re - lor naș-te-rea de prunci — Iar în-tru ti - ne de

B i - nă și fe-cioa-re - lor naș-te-rea de prunci — Iar în-tru ti - ne de

23

S Dum-ne - zeu, Năs-că - toa re a - mân - do - uă sau rân-du - it

T Dum-ne - zeu, Năs-că - toa - re a - mân - do - uă sau rân-du - it

B Dum - ne - zeu, Năs-că - toa - re a - mân - do - uă sau rân-du - it

30

S Pen - tru a - ceas - ta pre ti - ne Toa-te se-min - ți - i-le pă-mân-tu-lui

T Pen - tru a - ceas - ta pre ti - ne Toa-te se-min - ți - i-le pă-mân-tu-lui

B Pen - tru a - ceas - ta pre ti - ne Toa-te se-min - ți - i-le pă-mân-tu-lui

36

S Ne - în-ce - tat, ne - în-ce - tat — te fe - ri - cim —

T Ne - în-ce - tat, ne - în-ce - tat te fe - ri - cim —

B Ne - în-ce - tat, ne - în-ce - tat te fe - ri - cim —

Axion la Ziua Crucii

Gavriil Musicescu
(1847-1903)

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Rai de tai - nă ești Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu
Rai de tai - nă
Rai tai - nă ești Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu
Rai de tai - nă ești Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu

7
8

Ca - re ai o-drăs - lit ne-luc - rat pre His - tos În-tru ca - re
Ca - re ai o-drăs - lit ne-luc - rat pre Hris - tos În-tru ca - re
Ca - re ai o-drăs - lit ne-luc - rat pre Hris - tos În-tru ce - re

15
8

lem - nul cru - cii cel de vi - a - ță pur - tă - tor,
lem - nul cru - cii cel de vi - a - ță pur - tă - tor,
lem - nul cru - cii cel de vi - a - ță pur - tă - tor

21

Pre pă - mânt — sau să - dit Pen - tru a - ceas - ta a - cum,

8

Pre pă - mânt sau să - dit Pen - tru a - ceas - ta a - cum,

Pre pă - mânt — sau să - dit — Pen - tru a - ceas - ta a - cum, —

28

î - năl - țat — fi - ind, În - chi - năn - du - ne Lui pre

8

î - năl - țat fi - ind, În - chi - năn - du - ne Lui pre

î - năl - țat fi - ind, În - chi - năn - du - ne Lui pre

34

ti - ne te — mă - rim

8

ti - ne te - mă - rim

ti - ne te - mă - rim

Axion la intrarea Maicii Domnului în biserică

Gavriil Musicescu
(1847-1903)

Moderato

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

În - ge - rii in - tra - rea ce - lei prea - cu - ra - te vă -

Vă -

S
T
B

zând sau spăi-mân - tat, Cum fe - cioa - ra au in - trat, cum fe - cioa - ra

zând sau spăi-mân - tat, Cum fe - cioa - ra au in - trat, cum fe - cioa - ra

Cum fe - cioa - ra au in - trat cum fe - cioa - ra

S
T
B

au in - trat în sfân - ta sfin - te - lor

au in - trat în sfân - ta sfin - te - lor

au in - trat în sfân - ta sfin - te - lor

Axion la Intrarea Maicii Domnului în biserica

14 **Allegretto**

S
Ca de un sic - riu în - suf - le - țit al lui

T
Ca de un sic - riu în - suf - le - țit al lui

B
Ca de un sic - riu în - suf - le - țit al lui

20

S
Dum - ne - zeu, nici - cum, nici - cum să nu se a - tin - gă mâ - na

T
Dum - ne - zeu, nici - cum, nici - cum să nu se a - tin - gă mâ - na

B
Dum - ne - zeu, nici - cum, nici - cum să nu se a - tin - gă mâ - na

27

S
ne - cre - din - cio - și - lor la - ră bu - ze - le cre - din - cio - și - lor

T
ne - cre - din - cio - și - lor la - ră bu - ze - le cre - din - cio - și - lor

B
ne - cre - din - cio - și - lor la - ră bu - ze - le cre - din - cio - și - lor

Axion la Intrarea Maicii Domnului în biserica

1

34

S
fă - ră tă - ce - re, gla - sul în - ge - ri - lor cân - tând cu bu - cu -

T
fă - ră tă - ce - re, gla - sul în - ge - ri - lor cân - tând cu bu - cu -

B
fă - ră - tă - ce - re, gla - sul în - ge - ri - lor cân - tând cu bu - cu -

39

S
ri - e - să stri - ge, să stri - ge: Năs - că - toa - re de

T
ri - e să stri - ge, să stri - ge: Năs - că - toa - re de

B
ri - e să stri - ge, să stri - ge: Năs - că - toa - re de

45

S
Dum - ne - zeu, bu - cu - ră - te cea pli - nă de dar,

T
Dum - ne - zeu, bu - cu - ră - te cea pli - nă de dar,

B
Dum - ne - zeu, bu - cu - ră - te cea pli - nă de dar,

51

S
Dom - nul, Dom - nul es - te cu ti - ne, cu ti - ne

T
Dom - nul, Dom - nul es - te cu ti - ne, cu ti - ne

B
Dom - nul, Dom - nul es - te cu ti - ne, cu ti - ne

Axion la Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos

Gavriil Musicescu
(1847-1903)

Andantino

Soprano
Alto

Mă - reș-te mă - reș - te suf - le - te al meu Pre cea — mai cin-

Tenor

Mă - reș-te mă - reș - te suf - le - te - al meu Pre cea mai cin-

Baritone

Mă-reș-te mă - reș - te suf - le - te al meu

6

sti - tă Și mai — prea-mă - ri - tă, și mai prea-mă -

sti - tă Și mai prea-mă - ri - tă, și mai prea-mă -

Pre cea mai cin-sti-tă Și mai prea-mă-ri - tă și mai prea-mă -

10

ri - tă de - cât O - ști - le ce - le ce - rești —

ri - tă de - cât O - ști - le ce - le ce - rești —

ri - tă de - cât O - ști - le ce - le ce - rești —

Allegretto

15

Tai - nă stră - i-nă văd și preamă - ri - tă cer fi-înd pe-ște - ră

Tai - nă stră - i-nă văd și preamă - ri - tă cer fi-înd pe-ște - ră

Tai - nă stră - i-nă văd și preamă - ri - tă cer fi-înd pe-ște - ră

26

sca - un de He - ru - vimi fe - cioa - ră Ie - se să - lăș - lu - i - re

sca - un de He - ru - vimi fe - cioa - ră Ie - se să - lăș - lu - i - re

sca - un de He - ru - vimi fe - cioa - ră Ie - se să - lăș - lu - i - re

36

în - tru ca - re s-au cul - cat Cel ne-în - că - put Hris - tos, Hris -

în - tru ca - re s-au cul - cat Cel ne-în - că - put Hris - tos, Hris -

în - tru ca - re s-au cul - cat Cel ne-în - că - put Hris - tos, Hris -

43

tos Dum - ne - zeu pre ca - re-le lă - u - dâ - n - du - l îl mă - rim

tos Dum - ne - zeu pre ca - re-le lă - u - dâ - n - du - l îl mă - rim

tos, Dum - ne - zeu pre ca - re-le lă - u - dâ - n - dul îl mă rim

Axion la Botezul Domnului

Gavriil Musicescu
(1847-1903)

Andante

Soprano
Alto

Mă-reș - te, suf-le-te al meu pre cel ce în I-or-dan de la

Tenor

Mă-reș te, suf-le te al meu pre cel ce în I-or-dan de la

Baritone

Mă-reș - te, suf-le te al meu pre cel ce în I-or - dan de la

6

I - o-an au lu - at bo - te - zul

I - o - an au lu - at bo - te - zul

I - o - an au lu - at bo - te - zul

11 Allegretto

Nu se pri - ce - pe toa - tă lim - ba a te lă - u - da

Nu se pri - ce - pe toa - tă lim - ba a te lă - u - da

Nu se pri - ce - pe toa - tă lim - ba a te lă - u - da

17

du - pă vred - ni - ci - e Și se în - tu - ne - că și min - tea

du - pă vred - ni - ci - e Și se în - tu - ne - că și min - tea

du - pă vred - ni - ci - e Și se în - tu - ne - că și min - tea

25

cea mai pre - sus de lu - me A - cân - ta, a cân - ta Ți - e,

cea mai pre - sus de lu - me A cân - ta, a cân - ta Ți - e,

cea mai pre - sus de lu - me A - cân - ta, a cân - ta Ți - e,

33

de Dumne - zeu Născă - toa - re În - să fi - ind bu - nă, pri -

de Dumne - zeu Năs - că - toa - re În - să fi - ind bu - nă, pri -

de Dumne - zeu Năs - că - toa - re În - să fi - ind bu - nă, pri -

42

meș - Ńte cre - din - ța Că știi dra-gos-tea noas - tră

meș - te cre - din - ța Că știi dra-gos-tea noas - tră

meș - te cre - din - ța Că știi dra-gos-tea noas - tră

50

cea dum - ne - ze - ias - că, Că tu creș - ti - ni-lor ești fo-lo-si-

cea dum - ne - ze - ias - că, Că tu creș - ti - ni-lor ești fo-lo-si-

cea dum - ne - ze - ias - că, Că tu creș - ti - ni-lor ești fo-lo-si-

57

toa - re, Pre ti - ne, pre ti - ne te mă - rim, te mă - rim.

toa - re, Pre ti - ne, pre ti - ne te mă - rim, te mă - rim.

toa - re, Pre ti - ne, pre ti - ne te mă - rim, te mă - rim.

Axion la Întâmpinarea Domnului

Gavriil Musicescu
(1847-1903)

Andantino

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Năs - că toa-re-de Dum-ne-zeu, nă-dej-dea tu - tu - ror - creș-

Năs - că toa-re de Dum-ne-zeu, nă-dej-dea tu - tu - ror - creș-

Năs - că - toa-re de Dum-ne-zeu, nă-dej-dea tu - tu - ror creș-

8

ti - ni - lor A - co - pe-ră, a - pă-ră, pă - zeș - te pre

ti - ni - lor, A - co - pe-ră, a - pă-ră, pă - zeș - te pre

ti - ni - lor, A - co - pe-ră, a - pă-ră, pă - zeș te pre

14

cei pre cei ce nă-dăj-du - iesc spre ti - ne

cei, pre cei ce nă-dăj-du - iesc spre ti - ne

ce, pre cei ce nă-dăj-du - iesc spre ti - ne

20 Allegretto

În le - ge, în um - bră și în scrip - tu - ră În chi - pu - i - re ve -

În le - ge, în um - bră și în scrip - tu - ră În - chi - pu - i - re ve

În le - ge, în um - bră și în scrip - tu - ră În - chi - pu - i - re ve -

dem noi cre - din - cio - șii Cel în - tâi, în - tâi nă - cut, nă -

dem noi cre - din - cio - șii Cel în - tâi, în - tâi nă - cut, nă -

dem noi cre - din - cio - șii Cel în - tâi, în - tâi nă - cut, nă -

cut de par - tea băr - bă - teas - că sfânt lui Dum - ne - zeu es - te

cut de par - tea băr - bă - teas - că sfânt lui Dum - ne - zeu es - te

cut de par - tea băr - bă - teas - că sfânt lui Dum - ne - zeu — es - te

44

Deci, pre cu - vân - tul cel mai na - in - te de veci, Fi - ul Ta - tă - lui

Deci pre cu - vân - tul cel mai na - in - te de veci, Fi - ul Ta - tă - lui

Deci pre cu - vân - tul cel mai na - in - te de veci, Fi - ul Ta - tă - lui

50

ce - lui făr - de în - ce put Cel în - tâi nă - cut din mai - că

ce - lui făr - de în - ce - put Cel în - tâi nă - cut din mai - că

ce - lul făr - de în - ce - put — Cel în - tâi nă - cut din mai - că

58

făr - de is - pi - tă băr - bă - teas - că îl - mă - rim, îl mă - rim.

făr - de is - pi - tă băr - bă - teas - că îl — mă - rim, îl mă - rim.

făr - de is - pi - tă băr - bă - teas - că îl mă - rim, îl mă - rim.

Axion la Buna Vestire

Gavril Musicescu
(1847-1903)

Andante

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Bi-ne-ves-teș - te, pă-mân-tu-le,
Bi-ne-ves-teș te, bi-ne-ves-teș - te, pă-mân-tu-le
Bi-ne-ves-teș - te, bi - ne-ves-teș - te, pă-mân-tu-le,
Bi-ne-ves-teș - te, bi - ne-ves-teș - te, pă-mân-tu-le,

7
bu - cu - ri - e ma - re
bu - cu - ri - e ma - re Lă - u - dați
bu - cu - ri - e ma - re Lă - u - dați, ce - ruri,
bu - cu - ri - e ma - re Lă - u - dați, ce - ruri,

12
lă - u - dați, ce - ruri mă - ri - rea, mă - ri - rea lui Dum - ne - zeu
lă - u - dați, ce - ruri mă - ri - rea, mă - ri - rea lui Dum - ne - zeu
lă - u - dați, ce - ruri, mă - ri - rea, mă - ri - rea lui Dum - ne - zeu

17 **Allegretto**

Ca de un sic - riu în - suf - le - țit al lui Dum - ne -

Ca de un sic - riu în - suf - le - țit al lui Dum - ne -

Ca de un sic - riu în - suf - le - țit al lui Dum - ne -

24

zeu, nici - cum, nici - cum să nu se a - tin - gă mâ - na ne - cre - din -

zeu, nici - cum, nici - cum să nu se a - tin - gă mâ - na ne - cre - din -

zeu, nici - cum, nici - cum să nu se a - tin - gă mâ - na ne - cre - din -

31

cio - și - lor la - ră bu - ze - le cre - din - cio - și - lor fă - ră tă - ce - re,

cio - și - lor la - ră bu - ze - le cre - din - cio - și - lor fă - ră tă - ce - re,

cio - și - lor la - ră bu - ze - le cre - din - cio - și - lor fă - ră - tă - ce - re,

39

gla - sul în-ge-ri-lor cân-tând cu bu-cu - ri - e - să stri-ge, să stri - ge:

gla - sul în-ge-ri-lor cân-tând cu bu-cu - ri - e să stri-ge, să stri - ge:

gla - sul în-ge-ri-lor cân-tând cu bu-cu - ri - e să stri-ge, să stri - ge:

46

Năs - că - toa-re de Dum - ne - zeu, bu-cu-ră-te cea — pli-nă de dar,

Năs - că - toa-re de Dum - ne - zeu, bu-cu-ră-te cea — pli-nă de dar,

Năs - că - toa-re de Dum - ne - zeu, bu-cu-ră-te cea — pli-nă de dar,

54

Dom - nul, Dom - nul es - te cu ti - ne, cu ti - ne

Dom - nul, Dom - nul es - te cu ti - ne, cu ti - ne

Dom - nul, Dom - nul es - te cu ti - ne, cu ti - ne

Încheiere

Suportul de curs consacrat repertoriului liturgic ortodox pentru cor mixt, parte integrantă a patrimoniului muzical sacru național și universal, evidențiază bogăția și diversitatea artei corale bisericești, reflectată în creațiile unor compozitori reprezentativi ai spațiului românesc și est-european. Colecția pune în lumină nu doar varietatea creațiilor, expresivitatea limbajului coral dar și rolul utilizării acestora în procesul didactic.

În prezentul suport de curs ne-am axat, în mod prioritar, pe organizarea repertoriului în conformitate cu structura Sfintei Liturghii, pe diversitatea stilistică și pe relevanța pedagogică a pieselor selectate. Am urmărit evidențierea valorii artistice și a contribuției unor compozitori de referință la dezvoltarea culturii corale bisericești, oferind studenților posibilitatea unei analize comparative și a unei înțelegeri aprofundate a evoluției limbajului coral sacru. Repertoriul propus contribuie la formarea discernământului estetic, a rigorii stilistice și a responsabilității față de patrimoniul muzical liturgic.

Informația și materialul coral incluse în acest suport de curs pot fi utile nu doar în cadrul disciplinelor universitare vizate, dar și în cursuri precum *Istoria muzicii naționale*, *Istoria muzicii universale*, *Forme muzicale* sau *Stilistică muzicală*.

De asemenea, lucrarea poate constitui drept sursă de repertoriu pentru dirijorii de cor bisericesc și pentru toți cei interesați de valorificarea tradiției corale ortodoxe în practică liturgică.

GLOSAR

Ectenie – rugăciune de cerere sau de mulțumire rostită de către preot sau diacon, la care se răspunde prin: „Doamne miluiește” sau „Dă, Doamne”.

Melodii îmbisericite – melodii răspândite pe larg în uzul bisericesc din spațiul românesc, de autori anonimi. Posibil, preluate din diferite surse, adaptate stilului muzicii bisericești.

Heruvic sau **Imnul Heruvic** – cântare liturgică solemnă din cadrul Sfintei Liturghii ortodoxe, interpretată în timpul *Ieșirii Mari* (când se mută darurile de la proscomidiar la altar). Heruvicul simbolizează participarea îngerilor la slujbă și are scopul de a pregăti credincioșii pentru primirea Sfintei Împărtășanii.

Răspunsurile Mari – ciclul de răspunsuri mai scurte și cântări ce marchează centrul spiritual al Liturghiei ortodoxe și semnifică „jertfa de lauda” a credincioșilor, ce se cântă în timpul invocării Duhului Sfânt și sfințirii Darurilor – a Sfintei Jertfe – oficiate de preot în altar. Răspunsurile Mari cuprind următoarele:

- **Pre Tatăl, pre Fiul și pre Sfântul Duh**
- **Mila păcii – Și cu Duhul Tău – Avem către Domnul**
- **Cu vrednicie și cu dreptate,**
- **Sfânt, Sfânt, Sfânt este Domnul Savaot!**
- **Pre Tine Te laudam**
- **Axionul**

Axion – Imn de slavă către Maica Domnului

Triod – carte bisericească ortodoxă cuprinzând cântările și rugăciunile din cele zece săptămâni înainte de Paște, dintre care trei înainte de începutul Postului Mare (a Vameșului și a Fariseului, a Fiului Risipitor, a Înfricoșatei Judecăți) și cele 7 săptămâni ale Postului Mare (inclusiv Săptămâna Patimilor).

Penticostar – carte bisericească cuprinzând rânduiala slujbelor pe cele 50 de zile dintre Paști și Rusalii (50 de zile + o săptămână (8 săptămâni în total), pentru că perioada Penticostarului ține până la *Duminica Tuturor Sfinților*).

Praznice împărătești – cele mai importante 12 sărbători ale anului bisericesc ortodox, dedicate direct lui Iisus Hristos sau evenimentelor-cheie din viața Sa. Dintre cele 12 sărbători, 4 sunt dedicate Maicii Domnului (*Nașterea Maicii Domnului, Intrarea Maicii Domnului în Biserică, Buna Vestire și Adormirea Maicii Domnului*) și una – Sfintei Cruci (*Ziua Crucii*).

Semnul *** – autor anonim

SURSE BIBLIOGRAFICE

În limba română

1. Alexandrescu D. Ghidul dirijorului de cor bisericesc. București: Editura Sfântul Gheorghe-Vechi, 1998. 86 p.
2. Balaban L. Genul Liturghiei și realizarea lui în creația compozitorilor moldoveni. În: Akademos. Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă. Chișinău: 2009, nr. 2 (13), p. 113–116.
3. Barbanoi H. Creația corală bisericească a compozitorului Mihail Berezovschi din perspectiva tradițiilor muzicale ortodoxe. Teză de doctor în studiul artelor și culturologie (653.01). Chișinău, 2016, 488 p. Cu titlu de manuscris C.Z.U.: 78.072.1:783(478)(043.3). Conducător științific: Irina Ciobanu-Suhomlin, doctor în studiul artelor, profesor universitar.
4. Barbanoi H. Creația corală bisericească a compozitorului Mihail Berezovschi din perspectiva tradițiilor muzicale ortodoxe. Autoreferatul tezei de doctor în studiul artelor și culturologie (653.01). Chișinău, 2016, 27 p.
5. Barbu-Bucur S. Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolului XVIII și începutul secolului XIX și aportul original al culturii autohtone. București: Editura Muzicală, 1989. 248 p.
6. Barbu-Bucur S. Filothei sin Agăi Jipăi: Psaltichie românească. Vol. 1. București: Editura Muzicală, 1981. 514 p.
7. Cabasila N, Braniște E. Tâlcuirea Dumnezeieștii Liturghii. Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasila. București: Editura Institutului Biblic și de Misiune al BOR, 1997. 416 p.
8. Cervoneac M. Tradițiile muzicale ale mănăstirii Noul Neamț. Chișinău: Tipografia Academiei de Științe a RM, 2004. 240 p.
9. Ciobanu Gh., Ionescu M., Moiescu T. Izvoare ale muzicii românești. Vol. II: Muzica instrumentală, vocală și psaltică din sec. XVI–XIX. București: Editura Muzicală, 1978. 248 p.
10. Ciobanu Gh., Ionescu M., Moiescu T. Izvoare ale muzicii românești. Vol. III – Documenta: Școala muzicală de la Putna – Manuscrisul Nr. 56/544/576 I de la Mănăstirea Putna – Antologhion. București: Editura Muzicală, 1980. 448 p.
11. Ciobanu Gh., Ionescu M.. Izvoare ale muzicii românești. Vol.V – Documenta: Antologhionul lui Evstatie Protopsaltul Putnei. București: Editura Muzicală, 1983. 512 p.
12. Ciobanu-Suhomlin I. Creația lui Mihail Berezovschi din perspectiva didactică a timpului său (în baza Imnelor Vecerniei, Utreniei și a Liturghiei Sf. Ioan Gură de Aur). În: Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate. Chișinău: 2004, p. 86–92.
13. Ciobanu-Suhomlin I. Tezaurul muzical de tradiție bizantină din Republica Moldova, Chișinău: Cartea Moldovei, 2007. 367 p.
14. Daniță T. Arta de interpretare corală din Basarabia în proces de devenire (sf. sec. XIX –inc. sec. XX). Teză de dr. în studiul artelor. Chișinău, 2006. 194 p.
15. Galaicu V. Cântarea psaltică și melosul popular românesc: interferențe reale și virtuale. În: Bizantion Romanicon, Revista de arte bizantine, vol. III. Iași: Artes, 1997, p. 91–95.

16. Galaicu V. Muzica sacră de tradiție bizantină. În: *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009, p. 375–494.
17. Giuleanu V. *Melodica Bizantină: Studiu teoretic și morfologic al stilului (neo-bizantin)*. București: Editura muzicală, 1981. 421 p.
18. Ionașcu S. *Cântarea din cultul bisericii ortodoxe române: Sintaxă, Formă și Stil; Unitate în diversitate*. <http://www.episcopiagiurgiului.ro>
19. Ionașcu S. *Teoria muzicii psaltice pentru Seminariile teologice și Școlile de cântăreți*. București: Editura Sophia, 2006. 229 p.
20. Lungu N., Costea Gr., Croitoru I. *Gramatica muzicii psaltice: studiu comparativ cu notația liniară*. București: Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1997, 261 p.
21. Măndiță N. *Protos. Explicarea Sfintei Liturghii*. București: Editura Agapis, 2000. 608 p.
22. Moisescu T. *Cântarea monodică bizantină pe Teritoriul României. Prolegomene bizantine II. Variante stilistice și de formă în muzica bizantină*. București: Editura Muzicală, 2003. p. 187.
23. Moisescu T. *Muzica bizantină în spațiul cultural românesc*. București: Editura Muzicală, 1996. 347 p.
24. Moisescu T. *Monodia bizantină în gândirea unor muzicieni români*. București: Editura Muzicală, 1999. 180 p.
25. Moisescu T. *Putna – centru de cultură muzicală medievală românească*. În: *Studii de muzicologie*, vol. XVII. București: Editura Muzicală, 1983, p. 179–190.
26. Moisescu T. *Tradiția muzicii bizantine în ortodoxismul românesc*. În: *Acta Musicae Byzantinae*, vol. I, nr. 1, aprilie 1999. Iași: Centrul de studii bizantine Iași, p. 15–25.
27. Nagacevschi E. *Mihail Berezovschi – dirijor de cor și compozitor*. Chișinău: Editura Epigraf, 2002. 100 p.
28. Nagacevschi E. *Rolul muzicii în serviciul Vecerniei și Utreniei în limitele practicii de cult din Republica Moldova*. În: *Arta 1999–2000*. Chișinău, 2000, p. 54–61.
29. Ocneanu G. *Elemente stilistice în muzica corală românească religioasă. Liturghia de Gavriil Musicescu*. În: *Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX*. Chișinău: Chișinău: Știința, 1993, p. 29–31.
30. Panțiru Gr. *Notația și ehurile muzicii bizantine*. București: Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1971. 307 p.
31. Popovici D. *Muzica Corală Românească*. București: Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, 1966. 351 p.
32. Rotaru P. *Arta corală bisericească din Moldova. Pagini ale trecutului și prezentului*. În: *Arta. Arte audiovizuale*. Chișinău, 2011, p. 24–30.
33. Rotaru P. *Cântarea liturgică basarabeană: opinii, comentarii, argumente*. În: *Arta*, 2015, Nr. 2, *Arte audiovizuale*. Chișinău, 2015, p. 11–15.
34. Rotaru P. *Continuitatea tradițiilor stilistice în muzica sacră din Moldova*. În: *Arta. Arte audio-vizuale*. Chișinău, 2008, p. 31–34.
35. Vasile V. *Istoria muzicii bizantine și evoluția ei în spiritualitatea românească*, vol. I. București: Interprint SRL, 1995. 214 p.

În limba rusă:

36. Балабан Л. Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова (интерпретация и исполнение). Автореф. дисс. докт. искусств. Кишинев, 2005. 346 с.
37. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. I–II. Москва: Православный Свято-Тихоновский Богословский Институт, 2004. Т. I. 498 с. Т. II. 528 с.
38. Гуляницкая Н. С. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. Москва: Языки славянской культуры, 2002. 432 с.
39. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII –начала XX века. Москва: Советский композитор, 1985. 232 с.
40. Кутузов Б. Знаменный распев – поющее богословие. Москва, 2001. 269 с.
41. Мартынов В. История Богослужбного пения. Москва, 1994. 240 с.
42. Николаев Б. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. Москва: Талан, 1995. 300 с.

Culegeri muzicale:

43. Barbu-Bucur S. Cântări psaltice pentru cursul de Muzică religioasă, vol. I. București, 1991. 175 p.
44. Basarabeanu Gh. Izvoare ale Muzicii Românești, Volumul XI B: Liturghier (Cântări adunate, transliterate, diortosite și transcrise în notație liniară de Arhid. Sebastian-Barbu Bucur și Preot Ion Isăroi). București: Editura Muzicală, 2005. 282 p.
45. Berezovschi M. Imnele Sfintei Liturghii: pentru cor mixt, bărbătesc și pentru 3 voci egale. Chișinău: Ediția I a Eparhiei Chișinăului și Hotinului, 1922. 194 p.
46. Berezovschi M. Imnele Vecerniei și Utreniei, din Triod, Sf. Paști, Te Deum și Sfințirea Bisericii: pentru cor mixt, bărbătesc și pentru trei voci egale. Chișinău: Ediția Arhiepiscopiei Chișinăului, 1927. 270 p.
47. Berezovschi Mihail. Imnele Sfintei Liturghii Ioan Gură de Aur pentru cor mixt. Chișinău, 1991.
48. Bucescu F. Învățarea cântărilor Sfintei Liturghii, Colecție și Ghid metodic. Iași: Editura Trinitas, 1998. 175 p.
49. Buzera Al. Toată suflarea să laude pe Domnul. Cântări bisericesti, Pricesne și Imnuri religioase, Colinde și Cîntece de stea. Craiova: Europa și Editura Oltenia, 1992. 237 p.
50. Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericesti. București: Editura Institutului Biblic, 1999.
51. Glasurile bisericesti (după Bahmetev). Traduse din rusește de arhim. Ermoghen Adam în colaborare cu mai mulți clerici. Orhei, 1992. 194 p.

52. Lungu N., Braniște E., Popescu Ch. Cântările Pentecostarului. București: Editura Institutului Biblic și de Misiune al BOR, 1980. 206 p.
53. Moldoveanu N. Cântările Sfintei Liturghii, colinde și alte cântări bisericești. București: Editura Institutului Biblic și de misiune al BOR, 1992. 452 p.
54. Musicescu Gavriil. Imnele Sfintei Liturghii. Iași, 1890.
55. Боршнянский Д. Херувимские Песни: Для смешанного хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2005. 47 с.
56. Осмогласие: Стихиры, Тропари, Ирмосы. Тернополь: Издание кафедрального собора свв. Мчц Веры, Надежды, Любви и Софии в Тернополе, 2009. 39 с.
57. Песнопения Литургий, Отпечатано в Издательстве Православной Церкви Молдовы. Орхей: Орхейская типография, 1998. 178 с.

Online:

[PARTITURI DE MUZICA SACRA CORALA BISERICIASCA CRESTIN ORTODOXA SI BIZANTINA | PARTITURI DE MUZICA SACRA](#)