

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**ВЯЧЕСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ АКСЕНОВ:
ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ**

Биографический справочник

Кишинев, 2016

CZU 792.071.2

A 42

ВЯЧЕСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ АКСЕНОВ: ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ. Биографический справочник
VEACESLAV NICOLAEVICI AXIONOV: DOCUMENTE ȘI MATERIALE. Ghid biografic

Работа рекомендована к публикации Сенатом АМТИИ 2.12.2015, протокол № 4

Lucrarea este recomandată spre publicare de Senatul AMTAP din 2.12.2015, proces verbal nr. 4

Авторы-составители:

НАДЕЖДА АКСЕНОВА, преподаватель кафедры драматургии, театроведения и сценографии

СВЕТЛАНА ЦИРКУНОВА, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции, *Om emerit*

Autori-alcătuitori:

NADEJDA AXIONOVA, lector la catedra *Dramaturgie, Teatrolgie, Scenografie*

SVETLANA ȚIRCUNOVA, doctor în studiul artelor, profesor universitar al catedrei *Muzicologie și Compoziție, Om emerit*

Научный редактор:

ИРИНА ЧОБАНУ-СУХОМЛИН, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции, *Maestru în artă*

Redactor științific:

IRINA CIOBANU-SUHOMLIN, doctor în studiul artelor, profesor universitar al catedrei *Muzicologie și Compoziție, Maestru în artă*

Рецензенты:

АНЖЕЛИНА РОШКА, кандидат искусствоведения, и. о. профессора кафедры драматургии, театроведения и сценографии, *Maestru în artă*

ТАТЬЯНА БЕРЕЗОВИКОВА, кандидат искусствоведения, и. о. профессора кафедры музыковедения и композиции, *Maestru în artă*

Recenzenți:

ANGELINA ROȘCA, doctor în studiul artelor, profesor universitar interimar al catedrei *Dramaturgie, Teatrolgie, Scenografie, Maestru în artă*

TATIANA BEREZOVICOVA, doctor în studiul artelor, profesor universitar interimar al catedrei *Muzicologie și Compoziție, Maestru în artă*

©Nadejda Axionova

© Svetlana Țircunova

ISBN 978-9975-84-010-1.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Аксенова, Надежда.

Вячеслав Николаевич Аксенов: Документы и материалы : Биографический справочник / авт.-сост.: Надежда Аксенова, Светлана Циркунова ; науч. ред.:

Ирина Чобану-Сухомлин ; Акад. музыки, театра и изобразит. искусств. –

Кишинев : Б. и., 2016 (Tipogr. "Notograf Prim"). – 210 p.

Bibliogr.: p. 205-210 (119 tit.). – 100 ex.

ISBN 978-9975-84-010-1.



Вячеслав Николаевич Аксенов
(20.03.1900 – 20.06.1992)

Отдельные, разрозненные, часто совсем не примечательные события моей минувшей долгой жизни неведомым путем закрепились в моем сердце, и когда они теперь вновь возникают, мне делается грустно, и, вместе с тем, охватывает теплая радость, точно, в самом деле, побывал в неповторимом прошлом, снова все пережил и перечувствовал. Времени у меня сейчас предостаточно, и появилась потребность это вспомнить, по мере сил и умения систематизировать, закрепить на бумаге. Такой работой воскрешу в памяти милое мне прошлое и смогу выразить чувство любви, уважения, глубочайшей признательности людям, ставшим мне бесконечно родными и близкими. Вместе с тем, заметки эти, сознаю, будут носить несколько личный характер, так как представят интерес для очень небольшого числа людей, близко знающих меня, да и в тех, откровенно говоря, сомневаюсь.

Жизнь моя проходила в бурных перипетиях XX века, приходилось встречаться с людьми, ставшими сейчас, можно сказать, достоянием истории. Возможно, отдельные факты и детали окажутся сейчас малоизвестными. Тогда кто-либо и другой заинтересуется моими сугубо личными воспоминаниями.

Вячеслав Аксенов. Мемуары

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
Adnotare	7
Annotation	8
Список сокращений	9
От авторов-составителей	13
ЧАСТЬ I.	
1918–1948:	
В ТЕАТРАХ РОССИИ (МХАТ), УКРАИНЫ, БЕЛОРУССИИ, МОЛДАВИИ	15
ЧАСТЬ II.	
1948–1988:	
РАБОТА В ТАЛЛИНЕ, ЕРЕВАНЕ, СЕВАСТОПОЛЕ, АШХАБАДЕ И КИШИНЕВЕ ...	66
ЧАСТЬ. III.	
ФОТОГРАФИИ.....	121
Аннотированный именной указатель.....	186
Библиография	205

АННОТАЦИЯ

Биографический справочник, составленный из документов семейного архива, знакомит читателя с творческой биографией Вячеслава Николаевича Аксенова, актера и режиссера, внесшего заметный вклад в развитие театрального искусства середины XX в. Основу брошюры составляют документы, письма, телеграммы, фотографии и другие материалы, которые свидетельствуют о его личных и творческих контактах со многими представителями культуры того времени, такими как К. Станиславский, Н. Демидов, М. Кедров, В. Марецкая, Л. Леонидов, О. Бокшанская. Таким образом, данный справочник косвенно способствует раскрытию исторических фактов из жизни других деятелей театрального мира того времени.

Работа также представляет дополнительные сведения по истории творческой жизни русских театров многих городов бывшего СССР: Харькова (1935–1936), Киева (1936–1938), Минска (1938–1940), Таллина (1948–1951), Еревана (1951–1953), Севастополя (1953–1958), Ашхабада (1958–1961), Кишинева (1941, 1944–1948, 1961–1963), где в различные периоды жизни находился и работал В. Аксенов. Его творческий вклад оставил там определенный отпечаток.

По сохранившимся документам оказывается возможным осветить некоторые факты из истории кишиневских русского и молдавского театров в военный период, связанный с эвакуацией в туркменский город Мары (1943–1944).

Материалы биографического справочника охватывают пору активной творческой жизни В. Аксенова (1918–1963) и ее ретроспективного осмысления (1963–1988); они разделены на три части. Первая освещает события 1918–1948 гг., раскрывает работу В. Аксенова в театрах России (Москва, МХАТ), Украины, Белоруссии и Молдавии. Во второй части, ограниченной периодом 1948–1988 гг., говорится о деятельности В. Аксенова в Таллине, Ереване, Севастополе, Ашхабаде и Кишиневе. Третья часть справочника включает фотографии.

Текст снабжен комментариями в виде Аннотированного именного указателя. В нем собраны сведения о жизни и творчестве актеров, режиссеров, драматургов, государственных деятелей, представителей культуры и искусства, с которыми в разной мере был связан жизненный и творческий путь В. Н. Аксенова. В именной указатель не вошли сведения о личностях, упоминающихся в документах, но не имеющих прямого отношения к творческой работе В. Н. Аксенова. Отсутствует также информация о ряде представителей театрального мира XX века, которая в настоящее время не известна авторам-составителям, но может быть обнаружена при дальнейшей архивной работе. К справочнику приложен список литературы.

Ключевые слова: Вячеслав Николаевич Аксенов, Константин Сергеевич Станиславский, МХАТ, русский драматический театр, актер, режиссер, драматург, репертуар

ADNOTARE

Lucrarea constituie un ghid biografic ce include documente ale arhivei de familie și face cunoștință cititorului cu biografia de creație a lui Veaceslav Nicolaevici Axionov, actor și regizor, care a adus un aport substanțial la dezvoltarea artei teatrale de la mijlocul secolului XX. Conținutul broșurii îl formează scrisorile, telegramele, fotografiile și alte materiale care au devenit mărturii ale unor relații personale și de creație cu mulți oameni de cultură ai timpului, precum K. Stanislavski, N. Demidov, M. Kedrov, V. Marețkaia, L. Leonidov, O. Bokșanskaia. În așa fel, ghidul contribuie în mod indirect la relevarea unor factori istorici din viața altor reprezentanți ai vieții teatrale din acele timpuri.

În lucrare sunt prezentate, totodată, și unele informații auxiliare privind istoria vieții de creație a teatrelor ruse din mai multe orașe ale fostei URSS: Kiev (1935–1938), Minsk (1938–1940), Tallinn (1948–1951), Erevan (1951–1953), Sevastopol (1953–1960), Chișinău (1940–1941, 1944–1946, 1960–1963), unde, în diferite perioade ale vieții, s-a aflat și a activat V. Axionov și unde a lăsat o anumită amprentă contribuția sa artistică.

După documentele ce s-au păstrat se creează posibilitatea elucidării unor aspecte privind existența și activitatea teatrelor rus și moldovenesc din Chișinău în perioada anilor 1943–1944, care în acel timp fusese evacuate în orașul turkmen Marî.

Conținutul materiei incluse în ghidul biografic cuprinde perioada creației de vârf a lui V. Axionov din 1918 până în 1963 și reevaluare acesteia (1963–1988), fiind structurat în trei compartimente: primul reflectă perioada anilor 1918–1948 descriind activitatea lui V. Axionov în teatrele din Rusia (Moscova, MHAT), Ucraina, Bielorusia și Moldova. În partea a doua, cuprinsă între anii 1948–1988, este oglindită activitatea lui V. Axionov în Tallinn, Erevan, Sevastopol, Așhabad, Chișinău. Partea a treia include imagini din diferite etape ale vieții.

Textul este însoțit de comentarii în formă de Indicii adnotate de nume. Aici sunt prezentate materiale referitoare la viața și activitatea mai multor actori, regizori, dramaturgi, personalități de stat, reprezentanți ai artei și culturii, care, în diverse măsuri, au marcat activitatea profesionistă a lui V. Axionov. În Indicii de nume nu sunt introduse datele cu privire la persoanele menționate în documente, dar care nu sunt direct legate de activitatea de creație a lui V. Axionov. De asemenea, nu există nici o informație despre reprezentanții lumii teatrale din secolul XX, care în prezent nu sunt cunoscute autorilor-alcătuitori, dar pot fi găsite în lucrările ulterioare de arhivă. Este anexată și Lista bibliografică.

Cuvinte-cheie: Veaceslav Axionov, Konstantin Stanislavski, MHAT, teatrul dramatic rus, actor, regizor, dramaturg, repertoriu

ANNOTATION

The biographical reference book compiled on the basis of documents from the family archives acquaints the reader with the creative biography of Veaceslav Axionov, actor and theatre director who made a substantial contribution to the development of theatre art in the middle of the 20th century. The basics of the brochure comprises letters, telegrams, photographs and other materials that testify to his personal creative contacts with many artists of that time such as K. Stanislavsky, N. Demidov, M. Kedrov, V. Maretskaia, L. Leonidov, O. Bokshanskaia. Thus, the present reference book contributes indirectly to the revelation of the historical facts from the life of other representatives of the theatre world of that time.

The work also presents additional information about the history of the creative life of the Russian theatres from different cities of the former Soviet Union (USSR): Kharkov (1935–1936), Kiev (1936–1938), Minsk (1938–1940), Tallinn (1948–1951), Erevan (1951–1953), Sevastopol (1953–1958), Ashkhabad (1958–1960), Chisinau (1940–1941, 1944–1946, 1960–1963) where V. Axionov lived and worked in different periods of his life. His creative contribution left a definite mark there.

According to the surviving documents it is possible to reveal some facts about the existence and work of the Chisinau Russian and Moldovan theatres during the war period when they were evacuated to the Turkmen city of Mary (1943–1944). The materials included in the reference book comprise V. Axionov's most fruitful period of his creation and are divided into three compartments: the first reflects the period between 1918–1948 that describes V. Axionov's activity in the theatres from Russia (The Moscow Art Theatre), Ukraine, Belarus and Moldova. The second part comprises the period between 1948–1988 that presents V. Axionov's activity in Tallinn, Erevan, Sevastopol, Ashkhabad, Chisinau. The third part includes photographs from different periods of his life.

The text is supplemented by comments in the form of indexes and names. The reference book contains information concerning the life and activity of many other actors, directors, dramatists, state personalities, representatives of art and culture who, to a different extent, marked V. Axionov's professional activity. The indexes of names are introduced data concerning the personalities mentioned in the document, but there is no information about the representatives of the theatre world of the XXth century that are not known to the authors who completed this work, but these names can be found in future working with archives materials. The bibliographical list is also annexed.

Keywords: Veaceslav Axionov, Konstantin Stanislavsky, the Moscow Art Theatre, the Russian Drama Theatre, actor, director, playwright, repertoire

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

автореф. — автореферат
админ. — администрация, административный
АМТИИ — Академия музыки, театра и изобразительных искусств
АН — Академия наук
АрмССР — Армянская советская социалистическая республика
б. — бывший
БГДТ — Белорусский государственный драматический театр
БДТ — Большой драматический театр
БелГОСЕТ — Белорусский государственный еврейский театр
БССР — Белорусская советская социалистическая республика
вр. и. о. — временно исполняющий обязанности
ВРК — Военно-революционный комитет
ВСНХ — Высший совет народного хозяйства
ВТО — Всесоюзное театральное общество
в/о — военный округ
ВУОАП — Всесоюзное управление по охране авторских прав
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
в/ч — воинская часть
г., гг. — год, годы
г. — город
генконсул — генеральный консул
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
гл., глав. — главный
Главискусство — Главное управление по делам художественной литературы и искусства
главреж — главный режиссер
гос. — государственный
гор. — городской
горком — городской комитет
ГПУ, ГлавПУ — главное политическое управление
гр., г-н — гражданин
г. р. — год рождения
ГУПО — Главное управление пожарной охраны
ГУРК — Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром
д. — дом
д. — дело
дисс. — диссертация
доб. — добавочный, -ая, -ое, -ые
дом. — домашний
др. — другой, -ая, -ое, -ие
д-р — доктор
драм. — драматический
драмтеатр — драматический театр
ж/д — железная дорога, железнодорожный, -ая, -ое, -ые

зав. — заведующий
завлит — заведующий литературной частью
ЗАГС — запись актов гражданского состояния
зам. — заместитель
заслуж. — заслуженный
им. — имени
исполком — исполнительный комитет
и. о. — исполняющий обязанности
и т. д. — и так далее
и т. п. — и тому подобный, -ая, -ое, -ые
к. — копейка
канд. — кандидат
КБФ — Краснознаменный Балтийский Флот
кв. — квартира
кварт. — квартал
кг — килограмм
КГК — Кишиневская государственная консерватория
КГРДТ — Киевский государственный русский драматический театр
КЗОТ — Кодекс законов о труде
кол. — количество
колдоговор — коллективный договор
КП, КП(б) — Коммунистическая партия (большевиков)
КПТ — Коммунистическая партия Туркмении
л., лл. — лист, -ы
лит. — литературный, -ая, -ое, -ые
ЛОКАФ — Литературное объединение Красной армии и Флота
м — метр
МАДТ — Московский академический драматический театр
МВД — Министерство внутренних дел
МГИИ — Молдавский государственный институт искусств
мин. — минута
МК — Министерство культуры
МОИиЛ — Московское общество истории и литературы
молд. — молдавский, -ая, -ое, -ие
Молдгосфилармония — молдавская государственная филармония
МОПР — Международная организация помощи борцам революции
Моссовет — Московский совет
МССР — Молдавская советская социалистическая республика
МТО — Молдавское театральное общество
муз. — музыкальный
музкомедия — музыкальная комедия
МХ(А)Т — Московский Художественный (академический) театр
м-ц — месяц
нар. — народный
Наркомпрос — Народный комиссариат просвещения
Наркомфин — Народный комиссариат финансов
нарсуд — народный суд
нац. — национальный, -ая, -ое, -ые
нач. — начальник

НКВД — Народный комиссариат внутренних дел
НКО — Народный комиссариат обороны
нэп — новая экономическая политика
обл. — область, областной, -ая, -ое, -ые
облдрамтеатр — областной драматический театр
облотдел — областной отдел
облсовет — областной совет
ОГПУ — Объединенное государственное политическое управление
оп. — опись
орг. — организационный, -ая, -ое, -ые
ответ. — ответственный
пед. — педагогический, -ая, -ое, -ие
пер. — переулок
пл. — площадь
политуправление — политическое управление
пом. — помощник
постпредство — постоянное представительство
пред. — председатель
ПРО — паспортно-регистрационный отдел
прож. — проживающий, -ая, -ие
проф. — профессор
профсоюз — профессиональный союз
проч. — прочий, -ая, -ее, -ие
ПУ — политическое управление
ПФО — планово-финансовый отдел
п/я — почтовый ящик
р. — рубль
РАБИС — Работники искусств
распред — распределитель
репертком — репертуарный комитет
РКИ — Рабоче-крестьянская инспекция
РККА — Рабоче-крестьянская Красная армия
райсовет — районный совет
районо, РОНО, райнаробраз — районный отдел народного образования
реж. — режиссер
РКМ — рабоче-крестьянская милиция
РМ — Республика Молдова
РСФСР — Российская советская федеративная социалистическая республика
с. г. — сего года
СМ — Совет Министров
СНК, Совнарком — Совет народных комиссаров
сов. — советский, -ая, -ое, -ие
совм. — совместитель
совпартактив — советский партийный актив
соц. — социалистический, -ая, -ое, -ие
соцкультура — социалистическая культура
спец. — специальный, -ая, -ое, -ые
СССР — Союз советских социалистических республик
ст. — старший

СТД — Союз театральных деятелей
СФ — Северный Флот
т., тов. — товарищ
техработник — технический работник
т. к. — так как
ТРАМ — Театр рабочей молодежи
труд. — трудовой
ТССР — Туркменская советская социалистическая республика
ТЮЗ — Театр юного зрителя
ув. — уважаемый
ул. — улица
УКЖД — узкоколейная железная дорога
УПО — управление пожарной охраны
упр. — управление, управляющий
управделами — управляющий делами
УРКМ — Управление рабоче-крестьянской милиции
урожд. — урожденный, -ая
УССР — Украинская советская социалистическая республика
ф. — фонд
ХГРДТ — Харьковский государственный русский драматический театр
ХИПКРИ — Харьковский институт повышения квалификации работников искусства
хоз. — хозяйственный
худ., худож. — художественный
худрук — художественный руководитель
худсовет — художественный совет
ЦГАОР — Центральный государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства СССР
ЦЕТЕТИС — Центральный техникум театрального искусства
ЦК — Центральный комитет
ЦОКС — Центральная Объединенная киностудия
ЦТСА — Центральный театр Советской армии
ч. — час
ЧФ — Черноморский флот
шт. — штука
ЭССР — Эстонская советская социалистическая республика

ОТ АВТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

В настоящем справочнике собраны материалы и документы, освещающие жизненный и творческий путь Вячеслава Николаевича Аксенова (1900–1992), актера, режиссера, Заслуженного деятеля искусств МССР, внесшего заметный вклад в развитие театрального искусства как в Республике Молдова, так и за ее пределами.

Вячеслав Николаевич Аксенов родился 20 марта 1900 г. в Москве. Его творческий путь, извилистый и «кочевой», определился не сразу. Начальное образование он получил в Первом московском кадетском корпусе, после чего являлся слушателем экономического отделения Московского коммерческого института. В корне изменил жизнь В. Аксенова увиденный им в Московском Художественном театре спектакль К. Станиславского *На дне* по М. Горькому. В 1922 г. Вячеслав Николаевич поступает в Театрально-драматическую школу при МХАТе и учится там до 1925 г. В МХАТ он был сразу же принят и в качестве драматического актера, где работал с 1922 по 1930 и с 1933 по 1935 гг.

Дальнейшая творческая деятельность В. Аксенова разворачивалась в Киевском русском драматическом театре (1935–1938), во Втором Белорусском драматическом театре (1938–1940), в Русском драматическом театре Эстонской ССР г. Таллина (1948–1951), в Республиканском русском театре им. К. Станиславского Армянской ССР г. Еревана (1951–1953), в Драматическом театре Черноморского флота г. Севастополя (1953–1958), в Ашхабадском русском драматическом театре им. А. С. Пушкина (1958–1961). С кишиневскими театрами судьба связывала В. Аксенова неоднократно: период 1940–1941 был сопряжен с его деятельностью в Русском драматическом театре, годы эвакуации (1943–1944) — в Объединенном молдавско-русском музыкально-драматическом театре, послевоенные 1944–1946 гг. — в Молдавском музыкально-драматическом, а 1946–1948 гг. и 1960–1963 гг. — в коллективе Русского драматического театра им. А. Чехова.

В своей творческой деятельности В. Аксенов всегда опирался на художественные принципы К. Станиславского, с именем которого непосредственно связан период формирования его личности. Будучи учеником и последователем великого русского реформатора театра, В. Аксенов претворял в жизнь идеи его художественно-эстетической системы, которые он выражал не только в процессе режиссерской работы, но и пропагандировал в других формах театрально-общественной жизни. Коммуникабельный по характеру, он всегда находился в гуще культурных событий тех городов, где работал (в том числе и Кишинева): участвовал в многочисленных конференциях, посвященных проблемам развития профессионального и самодеятельного театрального искусства, выступал с публичными лекциями по радио, в прессе, в различных кружках и секциях общества *Знание*. Являясь членом Всесоюзного театрального общества, он принимал активное участие в работе жюри разнообразных театральных смотров, в Молдавии был членом комиссии по обследованию творческой деятельности театров и т. д. Наконец, свой творческий опыт В. Аксенов передавал студентам вузов искусств (Кишиневской государственной консерватории, Киевского государственного театрального института), где преподавал актерское мастерство.

После двух перенесенных инфарктов режиссер выходит на пенсию (1963 г.). Последние годы жизни В. Н. Аксенов провел в кругу семьи, посвящая свое время чтению, систематизации собранных материалов (афиш, писем, памятных наград и др.) и написанию мемуаров.

Тексты документов приводятся в справочнике с сохранением их оригинальной стилистики (за исключением случаев явных орфографических или синтаксических ошибок). Для уточнения некоторых имен, сокращенных до инициалов и требующих расшифровки, в квадратных скобках даются соответствующие пояснения. Таким же образом вводится и другая необходимая информация.

Авторы-составители надеются, что данный труд окажется полезным театроведам, которые обращаются в своих исследованиях к истории отечественного драматического театра. Материалы книги также могут быть использованы в качестве дополнительного пособия по дисциплинам специального цикла у актеров, режиссеров, сценографов и драматургов Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова.

ЧАСТЬ I. 1918–1948:
В ТЕАТРАХ РОССИИ (МХАТ), УКРАИНЫ, БЕЛОРУССИИ, МОЛДАВИИ

[21 октября 1918 г.]

Удостоверение № 020088

Московский коммерческий институт

Сим удостоверяется, что АКСЕНОВ Вячеслав Николаевич состоит в числе действительного слушателя I-го семестра экономического отделения Московского коммерческого института.

Удостоверение сие видом на жительство служить не может.

Правитель дел

подпись

/неразборчиво/

[27 ноября 1918 г.]

Удостоверение № 451

РСФСР Нар. комиссариат гос. контроля

Сим удостоверяется, что Аксенов Вячеслав Николаевич прослушал на контрольных курсах следующие предметы: бюджетное законодательство, основания кассового порядка, счетоводства и отчетности и устав ревизии, а также некоторые необходимые для служащего дополнительные постановления.

Зав. контрольными курсами

подпись

/И. Ачкалов/

Делопроизводитель

подпись

/О. Брандт/

Архивная справка № 13344

МВД СССР, Гл. архивное управление, ЦГАОР СССР,

Москва-48, Б. Пироговская, 17

Г-ну АКСЕНОВУ В. Н.

На Ваше заявление сообщаем, что в просмотренных не полностью сохранившихся документальных материалах архивного фонда Центрального комитета текстильной промышленности ВСНХ (Центротекстиль) сведений о Вашей работе не обнаружено. Для дальнейшей работы над Вашим заявлением необходимо уточнить отдел, в котором Вы работали.

Начальник отдела ЦГАОР СССР

подпись

/Новикова/

Исполнитель

подпись

/Потапова/

[Выдано 31 декабря 1959 г.]

Архивная справка № 13344

МВД СССР, Гл. архивное управление, ЦГАОР СССР
Москва-48, Б. Пироговская, 17

В документальных материалах архивного фонда Нар. комиссариата рабоче-крестьянской инспекции РСФСР в личном деле АКСЕНОВА Вячеслава Николаевича имеются сведения о его работе с 31.10.1918. по 1.06.1920. в должности помощника контролера Московской военно-окружной инспекции, с 1.06.1920. по 4.05.1921. в должности контролера Московской военно-окружной инспекции; с 4.05.1921. по 17.07.1922. в должности инспектора рабоче-крестьянской инспекции Московского военного округа; с 17.07.1922. по 7.08.1923. в должности секретаря начальника военно-морской инспекции.

ОСНОВАНИЕ: ЦГАОР СССР, ф. 4085, оп. 24 а, д. 160, лл. 10, 15, 26, 27, 28.

Зав. архивохранилищем	подпись	/Прокопович/
Исполнитель	подпись	/Голушко/

[Выдано 31 декабря 1959 г.]

Архивная справка № 1166

МВД СССР, Гл. архивное управление, ЦГАОР СССР
Москва-48, Б. Пироговская, 17

На Ваше заявление сообщаем, что в просмотренных документальных материалах архивных фондов ЦК текстильной промышленности ВСНХ РСФСР (Центротекстиль) и Гл. упр. текстильной промышленности (Главтекстиль) за 1917–1918 гг. сведений о Вашей работе не имеется.

Начальник отдела ЦГАОР СССР	подпись	/Новикова/
Исполнитель	подпись	/Жукова/

[Выдано 17 февраля 1960 г.]

[23 апреля 1925 г.]

Удостоверение № 1444

Московский Художественный театр

Настоящее удостоверение выдано гр. Вячеславу Николаевичу АКСЕНОВУ в том, что окончил курс Театрально-драматической школы при Московском художественном академическом театре в 1925 г.

Руководитель школы, Нар. артист республики	подпись	/К. Станиславский/
Зав. школой	подпись	/Н. Горчаков/
Член правления МХАТ, Заслуж. артист госактеатров	подпись	/неразборчиво/
Управделами МХАТ	подпись	/П. Подобед/

Удостоверение (дубликат)

Московский Художественный академический театр СССР им. Горького

Настоящим удостоверяется, что Вячеслав Николаевич АКСЕНОВ состоял на работе в Московском художественном академическом театре СССР им. Горького с 5.09.1922. по 8.10.1930. и с 16.10.1933. по 16.08.1935. в качестве артиста ... и уволен по собственному желанию.

Выдано для представления по месту работы для заполнения труд. книжки.

Зав. личным столом МХАТ СССР им. Горького

подпись /Е. Иванов/
[выдано 29 января 1939 г.]

Справка

Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР

Упр. делами. Москва-6, пл. Пушкина, Малый Путинковский пер., 2.

Дана тов. Аксену Вяч. Ник. в том, что он действительно работал в ВРК в должности актера лит.-драм. сектора с 25.09.1930. Освобожден от работы с 1.01.1934. по личному заявлению. Дана для представления по месту работы.

И. о. инспектора по личному составу:

подпись /неразборчиво/
[Выдано 31 января 1939 г.]

[1 апреля 1935 г.]

К. Станиславский — В. Аксену

Письмо № ДХ|35

Московский Художественный академический театр Союза ССР им. Горького

Дорогой Вячеслав Николаевич! 28 марта Вы сохранили на сцене филиала спектакль *Пиквикский клуб* тем, что сыграли экспромтом, за выбывшего товарища, роль Снодграса. Сердечно благодарю Вас за то, что Вы, пожертвовав своим актерским самочувствием, которое должно было быть очень тяжелым при таком экстренном вводе в спектакль, целиком пошли навстречу интересам Театра.

Крепко жму Вашу руку

подпись

/К. Станиславский/

[27 мая 1935 г.]

Договор

г. Харьков, Гос. театр русской драмы (ХГРДТ)

Дирекция Харьковского гос. театра русской драмы в лице директора театра тов. РАДИНА Евгения Михайловича, действующего на основании удостоверения Наркомпроса № 3, именуемого в дальнейшем ДИРЕКЦИЯ, с одной стороны, и артиста АКСЕНОВА Вячеслава Николаевича, с другой стороны, заключили настоящий договор в нижеследующем:

1. Дирекция приглашает тов. АКСЕНОВА В. Н. на службу в Харьковский гос. театр русской драмы с 1 сентября 1935 г.
2. Дирекция выплачивает тов. АКСЕНОВУ В. Н., начиная с 1 сентября 1935 г., ежемесячно зарплату в размере 410 рублей согласно тарификации ЦК РАБИС I категории III группы ставки и I группы театров.
3. Указанная зарплата выплачивается Дирекцией два раза в месяц в числа, обусловленные колдоговором.
4. Артист обязан участвовать во всех спектаклях, исходя из нормы учета месячного рабочего времени и норм ЦК РАБИС.
5. Дирекция обязана предоставлять артисту все необходимые для участия в назначенных спектаклях костюмы.
6. Дирекция оплачивает дорогу тов. АКСЕНОВУ В. Н. в мягком вагоне из г. Москвы до г. Харькова и провоз багажа в необходимом количестве, по действительной стоимости и предоставлению документов.
7. Дирекция обязуется к 15 августа выслать тов. АКСЕНОВУ В. Н. аванс в размере двухнедельной зарплаты по указанному тов. АКСЕНОВЫМ В. Н. адресу.
8. Тов. АКСЕНОВ В. Н. обязуется прибыть к месту службы 1 сентября 1935 г.
9. Тов. АКСЕНОВ В. Н. обеспечивается для жилья отдельной комнатой в общежитии по коммунальным ставкам с освещением и отоплением.
10. Тов. АКСЕНОВ В. Н. обеспечивается бытовыми условиями и распредом¹, согласно категории, установленной для работников театра данной тарификации.
11. Все правовые нормы, не включенные в настоящий договор, регулируются коллективным договором и КЗОТ.

Директор ХГТРД
Артист

подпись
подпись

/Е. Радин/
/В. Аксенов/

[5 июня 1935 г.]

Е. Радин — В. Аксенову

Уважаемые товарищи! С удовлетворением читал Ваше письмо и увидел Ваши подписи на договорах, которые окончательно решили вопрос нашей совместной работы. Я надеюсь, что все сложится для нас удачно и приятно.

Высылаю Вам 4 ходатайства на имя ЦК РАБИС об оказании Вам соответствующей помощи в смысле получения брони². На случай, если Вам за бронью на квартиры нужно будет обратиться не в ЦК РАБИС (это зависит от того, что Вам [в] ЦК РАБИС скажут), а в другие организации, посылаю еще 4 ходатайства без ука-

¹ Распред — магазин, в котором работники партийно-правительственного аппарата и приравненные к ним получали по определенной норме продукты и промышленные товары, снабжение которыми производилось по карточной системе.

² Вместе с В. Н. Аксеновым в ХГРДТ определялись мхатовцы П. А. Горбунов, Ю. В. Недзвецкий и К. К. Михайлов.

зания адресата, которые Вы сами заполните и сдадите. Во вторых экземплярах ходатайства я пишу временную работу, ибо, насколько мне известно, лицам, уезжающим на временную работу, легче получить бронь. А в зависимости от решения вопроса о будущем годе, в смысле Вашей дальнейшей работы в театре, мы тогда снова поставим вопрос о пролонгации брони.

Узнайте, если требуются от нас еще какие-нибудь бумаги, напишите, куда и какого именно содержания, и мы вышлем. Если что с репертуаром яснее станет, с удовольствием сообщу. По поводу жилищных условий, что еще сказать: Вам будут предоставлены недалеко от театра в той гостинице, где живет вся наша труппа, отдельные меблированные комнаты с отоплением, освещением, коммунальными услугами и т. д. Жить там приятно и удобно.

Мы работаем в Харькове до 15-го июля. До 15-го июля буду и я в Харькове. Вам надобно быть в Харькове 1-го сентября (точно). 1-го сентября в 6 часов вечера первое организационное собрание. Шлю всем привет.

Ваш

подпись

/Е. Радин/

Справка № 20-53

г. Харьков, Гос. театр русской драмы, ул. К. Маркса, 32

Дана настоящая тов. АКСЕНОВУ В. Н. в том, что он работал в Харьковском гос. театре русской драмы в должности актера-режиссера с 1.09.1935 по 1.09.1936 и освобожден от работы по собственному желанию в связи с переходом на работу в г. Киев, что подписями и приложением печати удостоверяется.

Директор ХГТРД

подпись

/неразборчиво/

Управделами

подпись

/неразборчиво/

Печать

[Выдано 4 марта 1939 г.]

Справка № 310

Український державний театральний Інститут

Выдана настоящая т. АКСЕНОВУ Вячеславу Николаевичу в том, что он в 1935/1936 учебном году работал преподавателем мастерства актера в Киевском гос. театральном институте.

Директор института

подпись

/Н. Йосипенко/

Управделами

подпись

/неразборчиво/

[Выдано 12 июля 1945 г.]

[март 1936 г.]

Извещение тов. Аксенову В. Н.

4 марта в 3 ч. 30 мин. в помещении театра состоится совещание педагогов-руководителей отрывков по III и IV курсам Студии при КГРДТ. Повестка дня: информация о ходе работы по отрывку и подготовка к сдаче такового. Ваше присутствие обязательно.

Директор студии

подпись

/Петлюк/

Удостоверение

г. Харьков. Обл. институт по повышению квалификации работников искусств

Дано сие тов. АКСЕНОВУ В. Н. в том, что он действительно читал курс мастерства актера в Харьковском областном институте повышения квалификации работников искусств (в филиалах — Харьковский театр революции и Харьковский театр для детей им. Горького) в 1935/1936 учебном году, что подписью и приложением печати удостоверяется.

Зав.учебной частью ХИПКРИ

подпись

/М. Финкель/

[Выдано 10 октября 1936 г.]

[11 ноября 1935 г.]

Б. Вершилов — В. Аксенову

Киев, ул. Воровского, 43, кв. 5.

Милый Вячеслав Николаевич! Отвечаю с конца. Киевский Трам³ сейчас находится на консервации. Неизвестно, вернется ли он к жизни. Вероятнее всего, здесь будет основательная реорганизация, которая приведет к созданию новой театральной единицы. Если появятся намеки на какую-то работу, постараюсь сделать так, чтобы Вас ангажировали.

Первые шаги в Харькове оказались трудными? Ну, этого, ведь, и должно было ожидать. Ничего легко не дается, без упорства, упрямства, настойчивости и... компромиссов. Ведь и Влад[имир] Ив[анович] Немирович-Данченко говорил, кажется, что «театр — это цепь компромиссов». Потом, надо захотеть искренне, до конца, отдаться тому делу, где работаешь. А Вы, ведь, все чувствуете себя «на одной ноге», «временно»... вероятно, сие передается и окружающим, они становятся сдержаннее и настороженнее.

Мы работаем. Выпустили премьеру — *Миреле Эфрат* Гордина. Имеем огромный успех. Особенно актеры. Скоро выпускаем *Профессора Мамлока*. К *Шейлоку* приступаю в конце декабря.

³ ТРАМ — советский театр, существовавший в 1920—1930-е гг. Истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодежи (1925). Выпустив свою первую премьеру, театр приобрел популярность как образец пролетарского искусства, поскольку деятельность его напрямую была связана с активистами комсомольского движения, агитационной работой. Затем театры с подобным названием появились в других городах.

Начинаю «гастролировать». Взял постановку в местном театре Красной армии *Далекое* Афиногенова. Должен сдать через 2 месяца. Эстер Израилевна [Бонгард] занята только в *Шейлоке*. Шут Ланчелотто. Пока скучает. На днях собирается съездить в Москву. Как дела Юры [Недзвецкого] и Пети [Горбунова]? Пишите. Всем сердечный привет. Жму крепко руку.

Ваш

подпись

/Б. Вершилов/

P.S. Э[стер] И[зраилевна] сердечно кланяется. Днепра мы послали в Москву, в творческую командировку.

[6 января 1936 г.]

О. Бокшанская — В. Аксенову

г. Москва

Поздравляю, Славчик, с уже состоявшимися Вашими успехами.

Милый Славчик! Давно уж собиралась ответить Вам на Ваше милое письмо, да все дел было много, а времени мало. Потом решила подогнать к поздравлению с Новым годом, но и это не вышло. Теперь все-таки считаю это письмо чем-то вроде новогоднего и начинаю с поздравления и пожелания Вам здоровья, успехов и радостей. Думаю, что, право, Вам нетрудно заполучить все это и доказать, что то, чего я Вам пожелала, оправдывается «на все сто процентов».

Мы, Славчик, живем по-всяковски, как удастся, когда хорошо, когда средне, а когда и совсем неважно. Это я говорю в смысле настроения. Так-то, материально, мы живем хорошо. Правда, денег всегда не хватает, но, несмотря на это, есть прекрасное ощущение зажиточности и возрастающего благополучия. А вот внутри театра мне ужасно многое не нравится, и как-то нет большой уверенности, что могут быть изменения, во всяком случае, если и будут, то не скоро. Мне кажется, что у многих у нас те же настроения, и от этого приходит равнодушие, отсутствие горячего интереса. Потому что не веришь, что твой интерес действительно нужен тогда, когда идет ряд столкновений личных интересов, а не интересов дела. По-прежнему у нас сложная ситуация, сложная по всем линиям. И часто можно удивляться на то, какая ж крепкая машина МХАТ, если при таких внутренних трещинах, при наличии такой массы паутины во взаимоотношениях наших водителей, все-таки аппарат работает, машина вертится... Что-то я пустилась в рассуждения общего порядка! Бог с ними, Славчик, правда? На эту тему можно долго беседовать, а в письме — что скажешь?

Недавно был показ Вл[адимира] Ив[ановича] Немировича-Данченко *Мольера*, всей пьесы. В. И. спектакль не одобрил, но, считая, что его надо как можно скорей выпустить, сделал специальную беседу с исполнителями, сказал, где и в чем надо исправить (он так и сказал: то, что требует длительной поправки, я и не задеваю, чтоб не раскачать и то неверное, что есть, и в то же время не дать ничего взамен, а предлагаю исправить то, что возможно). Вероятно, спектакль выйдет недели через три.

Еще одно будоражащее событие было в том, что решено допускать перемены спектаклей только в исключительных случаях, и потому назначены запасные исполни-

тели по всем пьесам тек[ущего] репертуара. Вот тут многие получили роли и некоторый шанс, что, войдя, хотя и внезапно, удержат за собой при удачном исполнении роль.

В остальном — работа идет над только что залаживаемыми спектаклями.

Милый Славчик, желаю Вам всего хорошего, будьте здоровы и удачливы. Передайте мой привет и самые хорошие пожелания нашим-вашим товарищам, Косте [Михайлову], как приятелю моему, особо.

Ваша

подпись

/О. Бокшанская/

[30 мая 1936 г.]

Договор

Наркомпрос Украины, Харьковский гос. театр русской драмы

Дирекция Харьковского гос. театра русской драмы в лице директора театра тов. РАДИНА Евгения Михайловича, действующего на основании удостоверения Наркомпроса № 3, именуемый в дальнейшем ДИРЕКЦИЯ, с одной стороны, и артист АКСЕНОВ Вячеслав Николаевич, с другой стороны, заключили настоящий договор в нижеследующем:

1. Дирекция приглашает тов. АКСЕНОВА В. Н. на службу в Харьковский гос. театр русской драмы с 15.09.1936 — на зимний сезон.
2. Дирекция выплачивает тов. АКСЕНОВУ В. Н. начиная с 15.09.1936 ежемесячно зарплату в размере 500 (пятьсот) р. согласно тарификации ЦК РАБИС 1-й категории 1-й группы ставки и I группы театров.
3. Указанная зарплата выплачивается Дирекцией два раза в месяц, в числа, обусловленные колдоговором.
4. Артист обязан участвовать во всех спектаклях, исходя из нормы учета месячного рабочего времени и норм ЦК РАБИС.
5. Дирекция обязана предоставлять артисту все необходимые для участия в назначенных спектаклях костюмы.
6. Тов. АКСЕНОВ В. Н. обязуется прибыть к месту службы к 15.09.1936.
7. Тов. АКСЕНОВ В. Н. обеспечивается для жилья отдельной комнатой в общежитии по коммунальным ставкам с освещением и отоплением.
8. Все правовые нормы, не включенные в настоящий договор, регулируются коллективным договором и КЗОТ.

Директор ХГТРД

подпись

/Е. Радин/

Актер

подпись

/В. Аксенов/

[4 июня 1936 г.]

С. Монастырский — В. Аксенову

Киевский гос. русский драмтеатр, ул. Ленина, № 5

Уваж[аемый] Вячеслав Николаевич! По просьбе Бориса Ильича [Вершилова] направляю его письмо и к сему приобщаю свое искреннее желание лицезреть Вас и перечисленных в Вашем письме товарищей в рядах руководимого нами коллектива. Как только ответите на данное письмо, мы с Вами обусловим дальнейший путь и форму переговоров.

Жму руку

подпись

/С. Монастырский/

[27 июня 1936 г.]

С. Монастырский — В. Аксенову

Киевский государственный русский драматический театр.

Уважаемый Вячеслав Николаевич. Получил Ваше письмо. Крайне извиняюсь, что задержал ответ. Причина — мое отсутствие в Киеве. Сегодня возвратился и спешу ответить по существу затронутых в письме вопросов.

Все обозначенные Вами пункты — харьковские, по линии материально-бытовой, мною целиком принимаются. Что же касается вопроса о творческой работе, то по данному вопросу, надо полагать, и я даже убежден, исчерпывающе договоритесь с Борисом Ильичем [Вершиловым], который Вас мне рекомендовал именно с этой точки зрения, как весьма полезного работника. С моей же стороны, все его мероприятия по данной линии, будут целиком поддержаны.

Начало сезона, в связи с большой реконструкцией Театра, предполагается с 7.11.1936, сбор труппы назначен на 15.09. с. г., что, по-видимому, Вас целиком устроит. Заранее выражаю свое удовольствие по поводу совместной работы.

Прошу по получении этого письма, в случае окончательного Вашего решения работать в Киевском театре — телеграфировать о высылке договора. От Украинского управления по делам искусств постараюсь добиться бумаги в Харьковский театр.

Крепко жму руку

подпись

/С. Монастырский/

[24 июля 1936 г.]

Б. Вершилов — В. Аксенову

Дорогой Вячеслав Николаевич! Простите, что задержал ответ. В Кис[ловодске] никаких писем не получал, все нашел уже здесь. С парикмахером не выйдет, т. к. трудно устроить здесь комнаты. Ведь и без того много народу приезжает. Хорошо б, когда Вы закончите сезон, приехать в Киев; тут мы бы с Вами договорились, в какие режиссерские работы Вы войдете и одновременно сумеете начать к ним готовиться. Я уж кое-что для Вас наметил, но не хотел бы об этом писать: долго очень получится.

Слава [В. Гусева] здесь в репертуаре, и Вы, наверно, сумеете войти в нее с готовой ролью. Студия существует на общем положении. Имеет программу НКО, принимает с образованием 10-тилетки по экзамену. Главные представители Чужой и Жданович (от Завадского). С этого года будет три курса. Я, конечно, очень на Вас рассчитываю, Вы там сумеете хорошо и много поработать. Приемные испытания начнутся в начале сентября. Вам следует в это время уже быть здесь.

В Киеве жара, духота. Начал уже репетиции *Синей птицы* [М. Метерлинка]. Парюсь изрядно. Жму руку. Сердечный привет от Эстер.

Ваш _____ подпись _____ /Б. Вершилов/
Р. С. Скажите, пожалуйста, Тилик, Недзвецкому и Михайлову, чтоб справились на почте. Я им пишу одновременно. Киев, 21.07.1936 г.

[31 октября 1936 г.]

Договор

КГРДТ в лице директора театра т. Монастырского С. Л. и артиста КГРДТ т. АКСЕНОВА Вяч. Ник. заключили настоящий договор в следующем:

1. ТЕАТР поручает тов. АКСЕНОВУ В. Н. работу режиссера по постановке пьесы *Восстание Емельяна Пугачева* под общим руководством и по указаниям постановщика спектакля тов. ВЕРШИЛОВА Б. И.
2. К обязанности тов. АКСЕНОВА В. Н. относится также наблюдение за ходом спектаклей пьесы *Восстание Емельяна Пугачева* на протяжении сезона 1936/1937 г. для чего тов. АКСЕНОВ В. Н. обязан дежурить на всех представлениях этой пьесы, а также в случае надобности проводить репетиции для ввода новых исполнителей.
3. За указанную работу ТЕАТР уплачивает АКСЕНОВУ В. Н. 2000 (две тысячи) рублей в следующие сроки: 1 ноября 1936 г. — 500 р., в день генеральной репетиции — 500 р. и остальные после сдачи премьеры.

Директор КГРДТ _____ подпись _____ /С. Монастырский/
Артист _____ подпись _____ /В. Аксенов/

[ноябрь 1936 г.]

ПРОШЕННЕ тов. Аксенову

ШАНОВНИЙ ТОВАРИШУ! Відділ студентської молоді МК ЛКСМУ та Ленінський МК ЛКСМУ запрошують Вас прийняти участь у стільному вечорі 4-х інститутів /Театрального, Кінематографії, Художнього і Консерваторії/.

Вечір відбудеться 23.09.1936. о 8-й годині вечора в залі Театрального інституту (Воровського, 58). На вечері буде обговорено постанову ЦК ЛКСМУ про організацію самостійної роботи студентів та буде показана досягнення самодіяльного мистецтва 4-х інститутів. Відділ Студентської молоді МК ЛКСМУ Ленінський РК ЛКСМУ

[10 декабря 1936 г.]

Договор

г. Киев

КГРДТ в лице директора театра тов. МОНАСТЫРСКОГО С. Л. и артиста т. АКСЕНОВА Вячеслава Николаевича заключили настоящий договор в следующем:

1. Театр поручает тов. Аксенову В. Н. постановку *Пир во время чумы*, *Скупой рыцарь* и *Каменный гость* А. С. Пушкина.
2. К обязанностям тов. Аксенова В. Н. относится также наблюдение за ходом «Пушкинского» спектакля, а также, в случае надобности, проводить репетиции для ввода новых исполнителей в сезоне 1936/1937 гг.
3. За указанную работу театр уплачивает тов. Аксенову В. Н. две тысячи пятьсот р. в следующие сроки: 25 декабря одну тысячу р., в день генеральной репетиции пятьсот р., а остальные в течение 10 дней после сдачи премьеры.

Директор КГРДТ
Артист

подпись
подпись

/С. Монастырский/
/В. Аксенов/

[1 декабря 1937 г.]

Договор

г. Киев

Мы, нижеподписавшиеся директор драматической студии при КГРДТ т. ПРОВИЛЬСКАЯ Н. Я., именуемая в дальнейшем «Студия» и режиссер-постановщик В. Н. АКСЕНОВ, именуемый в дальнейшем «Режиссер», заключили настоящий договор в следующем:

1. Студия поручает режиссеру постановку на IV курсе Студии пьесы *Гибель «Надежды»* Гейерманса.
2. Режиссер принимает на себя осуществление этой постановки в срок с 4 декабря по 31 марта 1938 г.
3. Для оформления спектакля Студия приглашает специального художника.
4. За выполняемую режиссером работу Студия уплачивает ему 4000 (четыре тысячи) р.
5. При подписании договора Студия выдает режиссеру аванс в размере 1500 р., остальная сумма выплачивается после принятия спектакля Реперткомом.
6. Настоящий договор составлен в двух экземплярах из коих один хранится в делах Студии, а другой у режиссера.
7. Юридические адреса сторон: Студия — г. Киев, ул. Ленина, № 5.

Режиссер — г. Киев, Красная гостиница, № 68.

Директор студии
Режиссер-постановщик

подпись
подпись

/Н. Провильская/
/В. Аксенов/

[без даты]

Извещение/приглашение
преподавателю Студии тов. АКСЕНОВУ В. Н.

21 января в 5 час. веч. в помещении Театра состоится заседание Педагогического совета. Повестка дня:

1. Итоги работы Студии с начала учебного года.
2. Обсуждение проф. пригодности студентов I курса, на основе их пройденного курса.
3. О сроках сдачи отрывков на III и IV курсах.
4. О зимних каникулах.

Ваше присутствие обязательно.

Секретарь Студии

подпись

/Сошинская/

[1 марта 1938 г.]

М. Мирошникова-Кондратенко — В. Аксенову

Режиссеру КГРДТ тов. В. Н. Аксенову

Глубокоуважаемый тов. Аксенов! С глубоким и приятным волнением я прочла рецензию т. Я. Ган (газета *Коммунист* от 26.02.1938.) о Вашей пьесе *Порт-Артур*, в которой фигурирует героический защитник Порт-Артура, преданный своей родине генерал Кондратенко Роман Исидорович. Желая увидеть на сцене образ моего родного отца, погибшего по предательству Стесселя и ему подобных, и имея в виду замечания т. Ган о неточности некоторых деталей, характеризующих отца, я, располагая перепиской отца из Порт-Артура, литературой того времени о нем, фотографиями и другими документами, хотела бы уточнить его образ в Вашей исторической пьесе, и поэтому вышеприведенное предлагаю в Ваше распоряжение, конечно, если Вы найдете это необходимым.

Дочь ген. Кондратенко Мария Романовна Мирошникова-Кондратенко, учительница иностранных языков Коростишевской полной средней школы.

Адрес: г. Коростышев Житомирской обл., пер. К. Либкнехта, д. Мельниченко № 3.

P. S. Была бы весьма признательна и благодарна, получив от Вас экземпляр пьесы *Порт-Артур* и числа, в какие у Вас идет пьеса на сцене.

подпись

/М. Мирошникова-Кондратенко/

[28 июня 1938 г.]

Е. Калужский — В. Аксенову

г. Ленинград

[на бланке гостиницы Астория]

Дорогой Славчик! Простите, что так запросто зову Вас. Меня очень тронуло Ваше милое письмо и память об нас. К сожалению, я в Ленинграде один и передал Ваш привет Ольге Сергеевне [Бокшанской], говоря с ней по телефону, а лично привезу уж в Москву 3 июля, когда приеду. Большое, большое Вам спасибо за такую

внимательность и ласку. Желаю Вам на новой работе всего, всего хорошего и храню о Вас самое лучшее, теплое воспоминание как о прекрасном товарище и работнике.

Отпуск предполагаем провести с Ольгой Сергеевной в Лебедяни Рязанской области, где уже живет ее сестра [Елена Сергеевна Булгакова] с сыном, и моим воспитанником [Шиловским Сергеем] (это новость в моей жизни).

Гастроли проходят очень хорошо, хотя все устали, и от того, что прошлое лето [не] отдыхали, и от того, что народу здесь масса, да и халтурят вовсю.

Желаю Вам, дорогой Славчик, хорошенько отдохнуть, легко работать и вообще всего самого Вам лучшего и приятного. Ольга Сергеевна, не сомневаюсь, присоединится ко мне. Крепко жму Вам руку и еще раз благодарю.

Ваш,

подпись

/Е. Калужский/

[июль 1938 г.]

Справка № 11

Управление по делам искусств при СНК УССР

Киевский гос. драмтеатр, ул. Ленина, № 5

Выдана тов. АКСЕНОВУ В. Н. в том, что он работал в Киевском государственном русском драматическом театре в качестве режиссера с 15.09.1936. по 1.09.1938. и освобожден от работы согласно личного желания и с согласия дирекции.

Директор КГРДТ

подпись

/М. Черновицкий/

Секретарь

подпись

/Л. Ляхтонович/

[22 ноября 1938 г.]

Приказ по житомирскому областному отделу по делам искусств

§ 1

В связи с выпуском премьеры, знаменующей собой важный этап в освоении классики мировой драматургии, спектакль испанского драматурга Лопе де Вега *Овечий источник*, несмотря на ряд имеющихся недостатков творческого выявления образов в работе актеров, является ценным вкладом в репертуар Театра им. Щорса. Ярким подтверждением успеха премьеры *Овечий источник* служит горячий прием трудящихся-зрителей, присутствующих на спектакле. Облотдел по делам искусств убежден, что коллектив Театра им. Щорса будет также качественно осваивать лучшие образцы советской, классической и мировой драматургии.

§ 2

ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ худруку Театра им. Щорса т. МАГАРУ В. за включение в репертуар театра пьесы испанского драматурга Лопе де Вега *Овечий источник*, один из лучших образцов мировой драматургии.

§ 3

ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ режиссеру-постановщику спектакля *Овечий источник*, талантливому воспитаннику школы СТАНИСЛАВСКОГО АКСЕНОВУ В. Н. за умелое выдвижение молодых кадров на ответственно-ведущие роли и, вместе с тем, нашедшему индивидуальный подход к старым актерам театра.

§ 4

ВЫНОШУ БЛАГОДАРНОСТЬ молодому художнику спектакля т. МИЛЬХИ-КЕРУ, немало способствующему успеху такового.

§ 5

Отмечаю большую работу, проведенную худ.-творческим составом театра, не считавшимся ни со временем, ни с трудностями по созданию необычного для него большого худ. полотна, каким является спектакль *Овечий источник*.

§ 6

ВЫНОШУ БЛАГОДАРНОСТЬ всему техадминперсоналу за качественное выполнение заданий по созданию спектакля *Овечий источник*.

§ 7

Выделить 1500 р. на проведение совещания работников театра по обсуждению итогов постановки спектакля *Овечий источник*.

§ 8

Облотдел по делам искусств убежден, что к своему 10-летнему юбилею коллектив Театра им. Щорса подойдет еще с большими творческими показателями по овладению высотами театральной культуры.

Нач. облотдела по делам искусств

подпись

/Пинскер/

Телеграммы периода 1936–1938 гг.

КИЕВ ИЗ МОСКВЫ ЛЕНИНА 5 ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ АКСЕНОВУ
ПОСТАНОВЛЕНИЕМ КОМИТЕТА ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРЕМЬЕРА ПУШКИНСКОГО
СПЕКТАКЛЯ ДОЛЖНА СОСТОЯТЬСЯ ДЕСЯТОГО ФЕВРАЛЯ ЗАВТРА ВЫЕЗЖАЮ = НОРД

КИЕВ ИЗ КИЕВА ЛЕНИНА 5 ТЕАТР АКСЕНОВУ
ДОРОГОГО ВЯЧЕСЛАВА НИКОЛАЕВИЧА ГОРЯЧО ПОЗДРАВЛЯЮ ПРЕКРАСНЫМ
ОКОНЧАНИЕМ БОЛЬШОЙ МНОГОТРУДНОЙ РАБОТЫ ПУШКИНСКИМ СПЕКТАКЛЕМ
ОТ ДУШИ ЖЕЛАЮ ДАЛЬНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ = АЛЕКСЕЙ ЖДАНОВИЧ

КИЕВ ИЗ КИЕВА ЛЕНИНА 5 ТЕАТР РЕЖИССЕРУ АКСЕНОВУ
ВЯЧЕСЛАВА НИКОЛАЕВИЧА ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЮ ПРЕКРАСНЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ

БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПОРТ АРТУРОМ ЖЕЛАЮ ДАЛЬНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ РАДОСТЕЙ = ЖДАНОВИЧ

КИЕВ ИЗ ХАРЬКОВА КИРОВА 7/9 КВ 77 АКСЕНОВУ
СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ЖЕЛАЮ ОГРОМНОГО УСПЕХА БОЛЬШИХ ПОБЕД БУДУЩЕМ = ГАВЕРМАН

КИЕВ ИЗ МОСКВЫ КИЕВ РУССКАЯ ДРАМА АКСЕНОВУ
ПРИВЕТСТВУЮ ПРИГЛАШЕНИЕ УМАНСКОГО = ВЕРШИЛОВ

КИЕВ ИЗ КИЕВА ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ВЕРШИЛОВУ АКСЕНОВУ АНГАРОВУ
ПРИВЕТ ЛУЧШИЕ ПОЖЕЛАНИЯ К ПЕРВЕНЦУ ТЕАТРА = БЕНЕДИКТ НОРД

КИЕВ ИЗ СОЧИ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ АКСЕНОВУ
ПОЗДРАВЛЯЮ ПРЕМЬЕРОЙ ЖЕЛАЮ БОЛЬШОЙ УДАЧИ НОВЫХ РЕЖИССЕРСКИХ ПОБЕД СЕРДЕЧНО ОБНИМАЮ = ВЕРШИЛОВ

КИЕВ ИЗ МОСКВЫ УЛ. ЛЕНИНА ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ВЯЧЕСЛАВУ АКСЕНОВУ
РАДУЕМСЯ ДОРОГОЙ ТВОЕМУ УСПЕХУ = МАМА ТЕТЯ МАНЯ

КИЕВ ИЗ ЖИТОМИРА ПУШКИНСКАЯ ГОРТЕАТР АКСЕНОВУ
ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС КОЛЛЕКТИВ ПРЕМЬЕРОЙ БУДУ 23 = ЦИНИС

КИЕВ ИЗ КИЕВА ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ АКСЕНОВУ НЕДЗВЕЦКОМУ
ЛУЧШИЕ ПОЖЕЛАНИЯ ВАМ И ВАШЕМУ СПЕКТАКЛЮ ШЛЕТ БЕНЕДИКТ НОРД

КИЕВ ИЗ ХАРЬКОВА КИРОВА 7/9 КВ. 77 АКСЕНОВУ
ПОЗДРАВЛЯЮ НОВОЙ ПОБЕДОЙ ВЕРЮ БОЛЬШОЙ УСПЕХ ЖЕЛАЮ ЗДОРОВЬЯ БОДРОГО ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ = ГАВЕРМАН

[31 декабря 1938 г.]

М. Юделевич — В. Аксенову

Письмо № 03

Управление по делам искусств при СНК БССР

Уважаемый тов. АКСЕНОВ. Выяснил в Витебском театре, когда и за какую работу Вы можете взяться сейчас. Театр приступил к работе над двумя постановками: *Генконсул Тур* и Шейнина и белорусская пьеса *Гибель волка*. Постановщики уже к предварительной работе приступили. Но я хочу сейчас же Вам предложить постановку в театре, поскольку к худ. руководству в театре Вы согласны приступить только после того, как осуществите постановку. Предлагаю Вам на выбор два варианта:

1. Вы приступаете к работе над *Генконсулом* вместе с выделенным режиссером ИВАНОВЫМ (он — актер театра), он работает под Вашим руководством.
2. И более удобный со всех точек зрения вариант: Вы приступаете сейчас к работе

над спектаклем для юношества *Дама-невидимка* Кальдерона, в основном в спектакле должна быть занята молодежь театра. Работа над этим спектаклем предполагает большую педагогическую работу, это, кажется, Вас интересует. Работа эта не лимитирована пока сроком, мне кажется, это должно Вас заинтересовать. Наконец, Вы могли бы сейчас приступить к предварительной работе над очередной постановкой театра *Сын народа* Ю. Германа.

Во всяком случае, хочу, чтоб Вы как можно скорее приехали в театр и приступили к работе. Сообщите Ваши соображения, жду Вашей телеграммы о выезде.

С приветом:

подпись

/М. Юделевич/

[20 марта 1939 г.]

М. Юделевич — В. Аксенову

Письмо № 33

Управление по делам искусств при СНК БССР

Ув. Вячеслав Николаевич. В приказе, который в театре получится вместе с этим письмом, Вам установлена норма — 2 постановки в год, как мы говорили. Тов. ДИМЕНТМАНУ я пишу письмо, где указываю, что:

- а). За 3-ю постановку Вам следует уплатить 6000 р.
- б). За ведение систематической учебы Вам следует выплачивать ежемесячно 500 р.
- в). Театр должен оплачивать Вам за квартиру.

Таким образом, все условия, о которых мы договорились, будут выполнены. Вы пишете, что за консультацию *Генконсула* Вам следует сейчас выплатить 6000 р. Об этом разговора у нас не было, насколько я помню, речь шла о том, чтобы зачесть этот спектакль в норму, а выплату производить за третью Вашу постановку в театре. Фактически, тут никакой разницы нет, и Вы сумеете договориться об этом с дирекцией на месте.

Полагаю, что справедливо было бы работу над *Генконсулом* зачесть как «половину постановки» с тем, чтобы Вы в конце года начали еще одну постановку — переходную, — которую выпустите в начале 1940 года. Все эти условия должны вступить в силу с момента фактического начала Вашей работы в театре. Напишите, что делается в театре, как настроение коллектива и Ваше. Как работа идет над *Гибелью волка*.

С приветом:

подпись

/М. Юделевич/

[27 мая 1939 г.]

М. Юделевич — В. Аксенову

Письмо № 36

Управление по делам искусств при СНК БССР

Уважаемый тов. Аксенов. Посылаем Вам персональное приглашение на Всесоюзную конференцию режиссеров. Просим подтвердить Ваше согласие участия в конференции — управлению искусств.

Нач. театрального сектора

подпись

/М. Юделевич/

[19 июня 1939 г.]

Н. Демидов — В. Аксенову

Дорогой Вячеслав Николаевич! Очень хотел бы с Вами увидеться и, по возможности, скорее. Дело серьезное и, можно сказать, пожизненное. Об организации своего театра. Сейчас в Москве предполагается организовать несколько районных театров (по типу Замоскворецкого). После появления в свет видной книги Станиславского, мое реноме более или менее крепко. И, при желании, можно бы было один из районных театров взять себе. За то время, что мы с вами не виделись, у меня многое изменилось — это если говорить скромно. А если говорить напрямки, так ничего прежнего и не осталось. Я убедился, что работал совершенно неверно и вредно.

Сейчас я кончаю книгу, где описываю практические приемы нового воспитательного метода актера (результат 15 лет ежедневной работы). Чувствую, что настоящую жизнь всему этому новому, а также и тому старому, что вы знаете (в отношении серьезных требований к искусству) можно дать не на чужой почве (будь это Художественный или Малый театр) а только на новой, молодой и своей. Администратор и организатор я, прямо сказать, никакой: проделикатничаю, поверю там, где не нужно верить, обласкаю того, кого нужно гнать, распущу людей по добросердечию или наивности, словом, — испорчу.

И вот: мне нужно дополнение. И Станиславский без Немировича, вероятно, ничего бы не сделал, и Немирович без Станиславского. Есть у меня Минай Германович [Минаев] ... но, увы! Как человеку, я перестал ему верить. К вам обращаюсь, потому что кое-что слышал о вашей администраторской и организаторской одаренности и потому что знаю вас за честного, настоящего и культурного.

Что вы сделали с собой за это время как актер и режиссер, не знаю (так же и Вы не знаете, что за путь прошел я), но думаю, что этот отдел хоть и важный, но не первейший. Да и поправки тут легче, чем в чем другом. Не первейший, может быть, потому, что я слишком уверен в своей силе. И в случае надобности многое могу вывезти на своих плечах. А если Вы перегнали меня, так тем лучше! Я никогда не был тщеславен и не стоял поперек дороги достойному.

Пишу все это кратко, так как не знаю точно, найдет ли Вас это письмо.

Главное: давайте свяжемся и, если можно, поскорее увидимся.

Ваш
Москва ул. Немировича-Данченко д. 5 кв. 53.

/Н. Демидов/

P.S. За последние годы набралось несколько человек актерского материала, который можно взять безбоязненно. Правда, больше женщины. Брать надо только талантливых. Самый вред — посредственности.

[18 августа 1939 г.]

Л. Леонидов — В. Аксенову

Дорогой Вячеслав Николаевич, 7 августа я уехал из Барвихи. Сейчас я на даче. Думаю к 1 сентября быть в Москве, куда и прошу Вас писать мне по адресу: Москва,

Брюсовский пер., 17, кв. 5. Вы пишете, что декаду отложили до марта, а я имею сведения из Минска, что декаду отложили до мая 1940 года.

В Барвихе я познакомился со вдовой Орджоникидзе, которая в двух беседах мне многое рассказала о белорусском периоде и дала ряд фотографий. Я все слышанное записал. Пишите к 1 сентября. Хотелось бы подписать контракт и получить аванс 40%, а остальные по окончании работы. Напишите приблизительно, когда мне нужно быть в Витебске первый раз. Кажется, мне намечается большая работа в МХАТе. Шлю сердечный привет.

подпись

/Л. Леонидов/

[16 мая 1940 г.]

Пропуск № 2278 (действителен при предъявлении паспорта)

БССР Нарком внутренних дел Белостокское УРКМ

Разрешается гр. Аксенову Вячеславу Николаевичу, работающему во 2^м Белорусском драмтеатре в качестве худрука, въезд и временное проживание в г. Минске сроком по 20^е июня 1940 г. Цель поездки — командировка. № паспорта ХК № 726472 выдан 6 отделением РКМ г. Харькова.

Нач. органа РКМ

подпись

/неразборчиво/

[30 июля 1940 г.]

Приказ № 465 по Управлению по делам искусств при СНК БССР

г. Минск

Худрука 2-го Белорусского государственного театра тов. АКСЕНОВА В. Н. от занимаемой должности освободить с 13 июля, согласно поданного им заявления.

Нач. управления по делам искусств при СНК БССР подпись

/А. Озирский/

[12 августа 1940 г.]

Б. Вершилов — В. Аксенову

Дорогой Вячеслав Николаевич! Я уж давно слежу за Вашей работой и радуюсь, и горжусь. Как-никак некоторое участие в Вашей учебе и формировании принимал и я.

Был со мной такой казус: работая в Киеве в театре Кр[асной] Арм[ии], я жил в *Континентале*. Там же и обедал. Как-то раз ко мне за стол подсаживаются двое: «борисовец» и директор Житомирского театра. Обедаем. Разговор зашел о Вас. Тысяча всевозможных хороших слов и под конец: «вот, если Вяч[еслав] Ник[олаевич] не сможет у нас ставить, пожалуйста, я Вас приглашаю в Житомир на постановку...». Я был страшно рад и опять-таки горд Вами.

О Вашей работе в Белоруссии слышал как-то со вторых рук, так что толком ничего не знаю. Что поставили там? Что за театр? Какие у него спектакли? Как выглядит *Человек с ружьем* Виньяра и Тамарина? Когда намечается декада? Она, очевидно, предполагается весьма разносторонней — несколько театров, разнообразные постановки...

Конечно, приглашение Леонидова очень Вам поможет. Он весьма добросовестный человек, отнесется к работе по-настоящему, серьезно, вдохновенно, творчески. Я не большой поклонник его постановочной фантазии, но актерам он очень поможет. Позаботьтесь об очень хорошем художнике. Именно, не хорошем, а очень хорошим. На декадах это имеет решающее значение. Я немного с этим делом соприкоснулся, т. к. ездил от ЦК партии помогать киргизам. Там их сильно выручил Штоффер. Это, действительно, огромный мастер. И еще: наиболее тщательное, столичное, исполнение оформления. Чтоб никакой провинциальщины, недоделанности, халтуры. Если внешняя сторона спектакля будет не первоклассной, тогда никакие другие качества Вас не вывезут. Наоборот, все будет приписано автору, актерам, а Вас проклянут, как постановщика и худрука.

Как Вас встретил Киев? Я очень рад, что Вы играли именно там и, надеюсь, дали возможность украинскому Управлению подосадовать на себя, что в свое время упустили Вас. Я сейчас нигде не служу. Из оперного мне пришлось уйти, вследствие расхождения с Мейерхольдом. Теперь, когда его нет, поставлен вопрос о моем возвращении, но те, кто в свое время ему помогал, естественно, боятся моего возвращения. Работаю в Малом. *Уриэля Акосту*. Имею сведения, что актеры очень довольны моей работой. Но сейчас в постановку входит Судаков. Как дальше обернется дело и наши взаимоотношения, сказать трудно. Судаков, ведь, очень любит всячески себя не обижать.

Имею клуб, где работаю вечерами (10 раз). Это дает мне еще 1500 р. в мес., что несколько стабилизирует бюджет. А вообще зарабатываю много. Будете в Москве, заявитесь. Жму руку, сердечный привет, хорошего здоровья, работы и успехов.

Ваш

подпись

/Б. Вершилов/

Р. С. Эстер Израилевна кланяется. Она все еще не определила себя. Встречал Ангарава. Он хорошо провел год. Собирается все-таки перебраться ближе — главным образом из-за климата, вредного жене. Горбунов как-то мечется. Видел его в Л[енингра]де. Недзвецкий устроил жену в театр (кажется к Хмелеву) и теперь успокоился. Впрочем, вы его видели.

[10 сентября 1940 г.]

Справка № 08-40

БССР Белорусский государственный театр

Дана настоящая режиссеру тов. АКСЕНОВУ В. Н. в том, что он с 27 августа по 10-е сентября 1940 года находился в г. Витебске и заканчивал работу по выпуску но-

вой постановки пьесы *Кремлевские куранты* во 2-м Белорусском государственном драмтеатре согласно заключенного с ним договора.

Директор театра	подпись	/Е. Диментман/
Секретарь	подпись	/А. Шалагина/

[30 сентября 1940 г.]

Справка № 874

БССР Белорусский государственный театр

Дана настоящая тов. АКСЕНОВУ Вячеславу Николаевичу в том, что он работал во 2-м Белорусском гос. драмтеатре в г. Витебске в качестве худрука с 15 января 1939 года по 10 сентября 1940 года и уволился по собственному желанию.

Настоящая справка выдана для получения трудовой книжки.

Зам. директора 2-го БГДТ	подпись	/Е. Антонов/
Секретарь	подпись	/А. Шалагина/

[14 января 1941 г.]

Выдержка из речи депутата Озирского А. В. на сессии Верховного совета БССР /

Газета *Советская Белоруссия* орган ЦК ПК(б) Б № 103 от 6 мая 1940 г./

С огромным энтузиазмом готовятся они к декаде белорусского искусства в Москве. Все коллективы искусств готовят свои творческие подарки, посвященные декаде. К наиболее замечательным из этих подарков следует отнести выпущенный на днях 2-м Белорусским гос. драмтеатром спектакль *Над березой-рекой* и подготавливаемую к выпуску в мае месяце первую белорусскую музыкальную комедию *Веселый кок-сыгыз*.

Верно. Секретарь гос. обслуживания	подпись	/неразборчиво/
Подписанному верить	подпись	/неразборчиво/

[5 мая 1941 г.]

Пропуск № 4907 (действителен при предъявлении паспорта)

НКВД МССР, Упр. милиции по МССР области отд. ПРО

г. Кишинев

Разрешается гр. Аксенову В. Н. 1900 г. р., работающему в гос. русск[ом] драмтеатре в качестве худрука, въезд и временное проживание в г. Тирасполь, Евпатория, Рыбница сроком по 21.06.1941. Цель поездки — гастроль с театром. № паспорта 707857.

Нач. УРКМ НКВД МССР, капитан Милидин	подпись	/Милидин/
Ст. инспектор ПРО	подпись	/неразборчиво/

[3 января 1942 г.]

Справка № 6

РСФСР Отдел нар. образования исполкома Бобровского райсовета
г. Бобров Воронежской области

Выдана Аксенову В. Н. в том, что он работал директором Дома соцультуры в г. Боброве Воронежской области с 5 октября 1941 г. по 15 октября 1941 года. Освобожден от работы ввиду мобилизации в ряды РККА.

Зав РОНО

подпись

/Енина/

[5 февраля 1942 г.]

Автобиография

Аксенов Вячеслав Николаевич. Родился в Москве в 1900 г. Отец служащий, работал в Москве. Умер в 1937 году. Последнее время был на пенсии. Мать умерла в 1939 году. Среднее учебное заведение (гимназию) окончил в Москве в 1917 г. С 1917 по 1918 работал в Центротекстиле. В 1918–1921 вк[лючительно] работал в Военно-морской РКИ инспектором, одновременно учился в Московском экономическом институте, ушел по окончании 3-го курса, т. к. поступил в театр.

С 1922 — Школа Московского Художественного академического театра (высшее специальное учебное заведение). В 1925 окончил школу МХАТа и был принят в актерский состав МХАТ актером, где пробыл по 1935. Сыграл ряд ролей. Одновременно вел режиссерскую и педагогическую работу в театрах: Московский им. Ермоловой, Железнодорожный театр, работал на Московском радио — записывался на пленку в радиомонтажах с Народным артистом СССР Ленидовым, Народным артистом СССР Юрьевым и др., много работал по самодеятельному искусству; напр[авлен] был руководителем самодеятельного театра при УКЖД (центра) — коллектив был выдвинут на 1-ую Всесоюзную олимпиаду самодеятельного искусства. Неоднократно выбирался в жюри на областные и республиканские олимпиады и проч. Вел общественную работу, например, был председателем Бюро молодежи МХАТа, одно время был выбран в секцию культуры Моссовета.

С 1935 г. по собственному желанию ушел из МХАТа в Харьковский театр русской драмы, где сыграл ряд центральных ролей и был режиссером. С 1936 по 1938 г., ввиду перехода столицы УССР из Харькова в Киев, Упр. по делам искусств СССР был переведен в Киевский русский театр режиссером, и одно время зам. худрука театра. Одновременно вел 4-ый курс (выпускной) Киевского театрального института им. Лысенко и 4-ый курс (выпускной) Драм. студии при Киевском русском театре.

С 1938 г. назначен Комитетом по делам искусств СССР худруком 2-го Белорусского гос. драмтеатра (Витебск). Был командирован в западную Белоруссию (Белосток [нынешняя территория Польши], Гродно и т. д.).

В 1941 г. Комитетом по делам искусств СССР назначен худруком Русского театра МССР (Кишинев). Постановлением правительства МССР назначен и директором театра. Театральный стаж имею 20 лет.

Главнейшие мои постановки: *Бесприданница* А. Островского (Киевский русский театр), *Маленькие трагедии* А. Пушкина (Киевский русский театр), *Овечий источник* Лопе де Вега, *Кремлевские куранты* Н. Погодина (Минск, Витебск), *Порт-Артур* Л. Никулина (Киевский русский театр), *Гибель «Надежды»* Г. Гейерманса (Киев), *Над березой-рекой* белорусского поэта-орденоносца П. Глебки (Витебск, Белосток), *Две семьи* М. Кропивницкого (Киев) и др. Режиссировал ряд радио-монтажей в Москве, Киеве, Харькове. Делал ряд номеров в эстраде (Всесоюзная студия эстрадного искусства в Москве).

Деловые характеристики о моей работе можно получить в Комитете по делам искусств при СНК СССР (т.т. Фалковский, Лившиц, Дейсмор), в Управлении по делам искусств УССР (Компанеец), в Управлении по делам искусств БССР (Озирский, Додионова), в Управлении по делам искусств МССР (Лукьянов, Векслер и др.), у руководящих работников МХАТа (Народного артиста СССР Немировича-Данченко, Качалова, Москвина, Хмелева и многих других), в Малом театре (Нар. артиста Судачкова и Нар. артистки СССР Пашенной и т. д.).

подпись

/В. Аксенов/

[24 февраля 1942 г.]

Приказ № 12 по Челябинскому облотделу по делам искусств

Директором Орловского драмтеатра (в г. Златоусте) назначить т. АКСЕНОВА Вячеслава Николаевича с 24.02.1942. с окладом 1100 р.

Начальник облотдела по делам искусств

подпись

/Пильман/

[25 февраля 1942 г.]

Свидетельство о браке № 72

Нарком внутренних дел СССР, Отдел актов гражданского состояния
Управление НКВД по Челябинской области, Бюро ЗАГС

Гр. Аксенов Вячеслав Николаевич и гр. Яковлева Лидия Александровна вступили в брак, о чем в книге записей актов гражданского состояния о браке 25.02.1942. произведена соответствующая запись. Фамилия после заключения брака — Аксенов, Аксенова.

Зав. бюро ЗАГС

подпись

/неразборчиво/

[Печать бюро ЗАГС]

[7 мая 1942 г.]

Дмитриев — В. Аксенову

Управление СНК МССР

На вашу телеграмму по поручению т. Константинова сообщаю адрес т. А. Лукьянова: Узбекская ССР, г. Коканд, гостиница *Восток*. Надеемся скоро встретиться в Молдавии.

подпись

Дмитриев

[7 мая 1942 г.]

Ю. Кирильцына — В. Аксенову

Письмо № ГКТ - V- А

Главное управление театров, Комитет по делам искусств при СНК СССР
г. Златоуст Челябинской области, Орловский драмтеатр, тов. Аксенову В. Н.

Тов. Аксенов, нами получено письмо от реж. Я. Я. Перова, в котором он просит сообщить о Вашем местопребывании. Одновременно с ответом ему сообщаем Вам его адрес — г. Черкесск, Орджоникидзевского края, Кишиневский драмтеатр. Театр работает в Черкесске, как хозрасчетный коллектив.

Инспектор сектора кадров

подпись

/Ю. Кирильцына/

[9 мая 1942 г.]

Начальнику отдела искусств тов. Пильману

Согласно нашей договоренности, прошу письменно подтвердить работу мою в качестве режиссера в Орловском гос. драмтеатре. В течение 1942 г. думаю осуществить две постановки с оплатой по существующей норме для режиссера моей квалификации.

подпись

/В. Аксенов/

Резолюция к письму: Постановку разрешить. Название работы и сумму гонорара предоставить мне на утверждение

подпись

/Пильман/

[30 июня 1942 г.]

Письмо № ГКТ - V- А

Гл. упр. театров, Комитет по делам искусств при СНК СССР
г. Златоуст

Директору Орловского драмтеатра тов. Аксенову В. Н. (Лично)

Уважаемый т. Аксенов! Прошу Вас сообщить свои соображения о переходе на творческую работу. В настоящее время мы могли бы Вас рекомендовать худруком Русского драмтеатра в г. Ашхабад. Одновременно сообщите, кто бы мог заменить Вас в Орловском театре; при наличии кандидатуры сообщите подробные сведения о нем. Если замены на месте нет, сообщите — мы подберем. Ответ прошу не задерживать. Привет.

Начальник сектора кадров

подпись

/Д. Дейсмор/

[19 июля 1942 г.]

Благодарность № 197

командиру и комиссару полка 1163

РСФСР Орловский облотдел по делам искусств, Орловский облдрамтеатр
г. Орел, ул. Ленина, 20

Дирекция и весь коллектив Орловского облдрамтеатра благодарят Вас за ту большую помощь, которую полк оказал театру в ликвидации последствий затопления помещения театра. Коллектив Орловского театра будет в дальнейшем с еще большим удовольствием нести шефство над славным полком и обслуживать его. Коллектив просит командный состав, политработников и бойцов просмотреть два спектакля, которые в ближайшее время будут показаны театром: *Как закалялась сталь* и *Русские люди*. Самыми желанными зрителями будете Вы.

Директор театра

подпись

/В. Аксенов/

[21 июля 1942 г.]

Письмо № ГКТ - V - А

Гл. упр. театров, Комитет по делам искусств при СНК СССР

г. Златоуст, Челябинской обл., Орловский облдрамтеатр, т. Аксенову В. Н.

Ув. т. Аксенов! По получении Вашей телеграммы сообщили в Ашхабад о Вашей кандидатуре. Ждем ответа. Подбираем кандидатуру директора для замены Вас в Орловском драмтеатре. О результатах немедленно сообщим Вам. Привет.

Начальник сектора кадров

подпись

/Д. Дейсмор/

[6 октября 1942 г.]

Выписка из приказа № 116

Отдел по делам искусств Челябинского облсовета депутатов трудящихся

5. За проявленную инициативу и проделанную работу по организации гастролей Орловского облдрамтеатра в г. Челябинске объявляю благодарность с занесением в трудовую книжку директору Орловского облдрамтеатра тов. Аксенову Вячеславу Николаевичу.

Начальник облотдела по делам искусств

подпись

/Касьянов/

Верно: секретарь Орловского облдрамтеатра

подпись

/Слоним/

[2 января 1943]

ЗЛАТОУСТ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛ ИЗ МОСКВЫ ОРЛОВСКИЙ ТЕАТР АКСЕНОВУ
ОРГАНИЗУЕМ ОБЪЕДИНЕННЫЙ РУССКО-МОЛДАВСКИЙ ТЕАТР СОСТАВ 78
МОЖЕМ ПРЕДЛОЖИТЬ РАБОТУ ХУДРУКА ТЕЛЕГРАФИРУЙТЕ МОСКВУ =
ЛУКЪЯНОВ

[29 января 1943]

ЗЛАТОУСТ ЧЛБ ТЕАТР ИЗ МОЗДОК АКСЕНОВУ
ОЧЕНЬ РАД ТЕЛЕГРАММЕ ПРИВЕТ КОЛЛЕКТИВА ПИШИТЕ МОЗДОК ОРДЖ
КР = ПЕРОВ

[12 февраля 1943 г.]

Справка № 116

РСФСР Орловский облотдел по делам искусств, Орловский облдрамтеатр
г. Златоуст

Дана тов. Аксенову В. Н. в том, что он работал в Орловском облдрамтеатре в г. Златоусте с 28.02.1942. до 12.02.1943. директором и получал оклад 1100 р. в м-ц.

И. о. директора театра	подпись	/Половец/
Секретарь	подпись	/Слоним/

[12 февраля 1943 г.]

Акт

г. Златоуст

Мы, нижеподписавшиеся, б. директор Орловского облдрамтеатра АКСЕНОВ Вячеслав Николаевич и вновь назначенный зам. директора театра ПОЛОВЕЦ Михаил Матвеевич, в присутствии ст. бухгалтера театра НИКОЛАЕВОЙ К. В., произвели прием и сдачу имущества и дел Орловского облдрамтеатра. При приеме и сдаче оказалось следующее:

1. круглая печать театра,
2. угловой штамп театра,
3. два штампа — приема и увольнения,
4. трудовые книжки в количестве 63 книжек (часть работников труд. книжек не имеет в виду отсутствия бланков),
5. личные дела работников театра в количестве 99,
6. книги приказов за 1941–1942 г.,
7. смета на 1-й квартал 1943 г.,
8. корешки брони на работников Орловского драмтеатра в кол. шт.
9. незаконченное дело (в прокуратуре) на похищенный из кладовой театра атлас в количестве 41 м, а также дело с Часовым заводом о возвращении автомашины ГАЗ-АА, взятой у театра из имущества б. Златоустовского театра, находящегося на хранении у Орловского театра; дело, находящееся в нарсуде по иску к гр. Воробьеву на сумму 2500 р. в связи с покупкой у него гарнитура мебели.

Состав театра на 12.02.1943 г.: По штатн. распис.

Фактически

- | | | |
|--------------------------|----|---------------------|
| 1. Худож.-руков.персонал | 10 | 8 в том ч. совм. 2 |
| 2. Художеств. персонал | 41 | 34 |
| 3. Админ.-управл. | 7 | 6 |
| 4. Худож.-технич. | 30 | 29 в том ч. совм. 4 |

5. Технич. персонал	23	18 в том ч. совм. 1
6. Оркестр	11	11
Итого:	122	106 в том ч. совм. 7

Финансовое состояние на 12.02.1943: наличие кассы составляло 211 р. 42 к. Наличие средств на расчетном счете на 11.02. — 295.522 р. 46 к. Чековая книжка с № 544246 по 544250. Законченный баланс по состоянию на 1 февраля 1943 г.

Кредиторская задолженность на 1.02.1943 составляет _____ 8601 р. 41 к.

Дебиторская _____ 16742 р. 80 к.

Подотчетные лица _____ 9404 р. 40 к.

Невыплаченная зарплата рабочим и служащим на 1.02. _____ 15875 р. 03 к.

Кредиторы по обязательным отчислениям _____ 3183 р. 45 к.

Наркомфин по расчетам за налоги и сборы _____ 3349 р. 73 к.

Наличие бланков строгой отчетности (билетов) на 1.02.: у кассира т. Поповой — 7720 шт., Копытовой — 72762 шт., программ: 885 шт., ценностей: облигаций военного займа на 12.02. — 50 р. Материальные ценности: имущество Орловского театра состоит из имущества Орловского, Черниговского и находящегося на хранении имущества б. Златоустовского театров. Балансовая стоимость Орловского и Черниговского имуществ (костюмерная, реквизит, электроцех, декорации, монтировочная часть, муз. инструменты): балансовый счет 02. Постановочные средства по состоянию на 1.02. — 242735 р. 93 к.

Некоторые вещи из костюмерного цеха, как-то: обувь и одежда, — с разрешения дирекции переданы работникам театра на временное пользование. Производственно-хоз. материалы и топливо по состоянию на 1.02. составляют 21871 р. 54 к. Стоимость малоценного и быстро изнашивающегося инвентаря и инструментов по состоянию на 1.02. выражается в сумме 7842 р. 62 к. Основные средства на 1.02. — 16820 р. 50 к. Имущество б. Златоустовского театра, принятое на хранение (костюмерная, реквизит, электроцех, хоз. инвентарь) выражается в сумме 82747 р. 64 к. Часть хоз. инвентаря б. Златоустовского театра находится в пользовании у работников театра и у некоторых организаций города (Часовой завод, фельдшерская школа, райкомхоз., клуб им. Ленина, хлебокомбинат).

Принял	подпись	/М. М. Половец /
Сдал	подпись	/В. Н. Аксенов /
Присутствовала	подпись	/К. В. Николаева /

[24 марта 1943 г.]

Выписка из приказа № 24

Управление по делам искусств при СНК МССР

На основании приказа № 32 от 28.02.1943. по Гл. упр. театров Комитета по делам искусств при СНК СССР зачислить в состав театра тов. Аксенова В. Н. на должность художественного руководителя театра с 28.02.1943. с окладом согласно штатного расписания 2000 р. в месяц.

Директор театра	подпись	/А. Лукьянов/
С подл. верно:	подпись	/Н. Асеева/

[24 марта 1943 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 3)

Приказ № 32 от 28.02.1943. по Гл. упр. театров Комитета искусств
Назначен худруком Объединенного молдавско-русского театра.

[5 августа 1943 г.]

Доверенность № 993

СНК МССР

Настоящая доверенность выдана и. о. директора — худруку Молдавско-русского театра т. АКСЕНОВУ В. Н. в том, что ему предоставляется право:

- 1) Представлять Молдавско-русский театр и выступать от его имени во всех советских и партийных организациях.
- 2) Заключать от имени Молдавско-русского театра всякого рода хозяйственные и трудовые договоры и соглашения.
- 3) Принимать и увольнять работников в пределах утвержденных штатов театра.
- 4) Производить от имени Молдавско-русского театра всякого рода хозяйственные, а также финансовые операции во всех отделениях и конторах Госбанка СССР, открывать и закрывать расчетные, текущие и другие счета, распоряжаться ими, акцентировать счета-фактуры, подписывать денежные и расчетные чеки и проч. банковские документы, передоверять получение денежных и материальных ценностей другим лицам и организациям, выдавать ценности, обязательства и т. п. от имени Молдавско-русского театра.

Доверенность действительна по 31 декабря 1943 г.

Председатель СНК МССР	подпись	/Т. Константинов/
Управляющий делами СНК МССР	подпись	/И. Дмитриев/

[31 августа 1943 г.]

Акт

Мы, нижеподписавшиеся директор Государственного объединенного молдавско-русского театра Лукьянов А. И. и вр. и. о. директора того же театра Аксенов В. Н., заключили настоящий акт в нижеследующем: тов. Лукьянов сдает, а тов. Аксенов принимает дела театра, а именно:

1. Все имущество театра, согласно имеющихся описей, находящихся в бухгалтерии театра по состоянию на 1.09.1943., со всеми приложениями дебиторов и кредиторов по состоянию на 1.09.1943.
2. Остаток материалов на складе по состоянию на 1.09.1943. согласно прилагаемой описи.
3. Костюмерную, тоже по состоянию на 1.09.1943.
4. Дела канцелярии, где ввиду отсутствия техработника нет отчета кадров по установленной форме.
5. Одну круглую печать Управления по делам искусств МССР и штамп Кишиневского театра.

б. Финансовую деятельность по состоянию на 1.09.1943. Остаток на текущем счете в Госбанке на 1.09.1943. — 16604 (шестнадцать тысяч шестьсот четыре) р. 32 к. Остаток по кассе на 31.08.1943. — 303 (триста три) р. 81 к.

Документы, указанные в акте, хранятся в бухгалтерии театра.

Сдал	подпись	/А. Лукьянов/
Принял	подпись	/В. Аксенов/
Гл. бухгалтер	подпись	/Русанова/

[10 ноября 1943 г.]

Заявление (копия) зам. председателю СНК СССР тов. ЗЕМЛЯЧКЕ

В 1940 г., после освобождения Бессарабии, мы были приглашены искусством Молдавии в г. Кишинев для работы в театре МССР. Война нас лишила возможности работать в этом театре. Состав артистов беспорядочно разбрелся по городам и весям. В марте с. г. мы случайно узнали, что наш театр созывается для работы (в Туркмению). На посланную нами телеграмму мы получили ответ: «Даны указания директору Лукьянову Вашем вызове. По получении вызова Лукьянова выезжайте Мары. Пред. СНК МССР Константинов».

Руководство театра вместо вызова нам телеграфирует: «Театру не нужны. Свободных штатных единиц нет. Аксенов, Лукьянов». Эту крайне неожиданную отповедь мы обжаловали в СНК МССР и ЦК КП Молдавии. Шесть месяцев тянется эта убийственная для нас история. Наконец, в начале сентября с. г. мы получаем вызов от т. Лукьянова, отправляем багаж в г. Мары, идем на вокзал, чтобы выехать, и нам вручают молнию: «Не выезжайте, театру не нужны, актеры вашего плана уже есть: директор Аксенов». На этом издевательство пока заканчивается. Багаж уехал, а мы ждем... голые... это уже вторая потеря багажа (после Кишинева, где у нас погибло все при эвакуации). Наступили холода, и одеться нам не во что. За что такое испытание?

Ларчик просто открывается. Перед войной к нам приехал в Кишинев новый худрук Аксенов. Как полагается, начал «чистку». Слушал директора, зам. директора, бывшего худрука. Сам Аксенов «воссел» и в кресло директора, и худрука. Мои режиссерские и актерские работы он считал лучшими в театре, но это не мешает ему делать теперь нам гадости. Я — доброволец гражданской войны, сын наш воюет с первого дня на фронтах Отечественной войны, гвардеец, дважды орденосец (орден Ленина и Отечественной войны). Сейчас, как и в предыдущие годы, я в театрах занимал ведущее положение актера и режиссера, жена актриса. Писать тов. Константинову уже стыдно, а потому в самый безысходный момент мы решили обратиться к Вам за помощью.

При таких «руководителях», как Аксенов — много будет несчастных эвакуированных, которых выбрасывают из своего учреждения. Неужели Советская власть дает право так издеваться над людьми, как это делает художественный руководитель, и он же директор (уже!) т. Аксенов.

Актер и режиссер Русского театра МССР Вл. Стрельбицкий, актриса Стрельбицкая.

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская обл., ул. Ломоносова, д. ... кв.9

Р. С. Отзывы о нашей работе можно получить у тех же работников, которые уже работают в г. Мары (Туркмения). С подл. верно: 10.11.1943.

[без даты]

Воспоминания Л. А. Аксеновой
о пребывании Молдавского музыкально-драматического театра
в Туркменской ССР в годы Великой Отечественной войны (1943–1944 гг.).

В конце 1942 г. я и мой муж Аксенов Вячеслав Николаевич работали в эвакуированном в г. Златоуст Челябинской области Орловском драмтеатре. В канун 1943 г. мой муж получил телеграмму за подписью председателя СМ Т. А. Константинова, в которой говорилось о необходимости выезда в Москву для принятия руководства молдавскими театрами, эвакуированными в Туркмению.

В городе Мары (пункте назначения) фактически существовали три театральные труппы: Молдавского муз.-драм. театра, Русского драмтеатра МССР и Николаевского драмтеатра. Эти коллективы слились и получили название Объединенного молдавско-русского театра МССР. В начале руководителем этого коллектива был Александр Иванович Лукьянов, бывший начальник Управления по делам искусств МССР. Ему на смену пришел бывший руководитель русского драмтеатра МССР Вячеслав Николаевич Аксенов. Его помощниками стали режиссеры русского театра Перов и Николаевского театра Францев (вскоре умерший на туркменской земле). Я была назначена завлитом театра. Кроме переводов пьес с русского на молдавский язык (и наоборот) мне в обязанность вменялось преподавание молдавского языка русским актерам и музыкальные занятия с некоторыми из желающих. Откровенно говоря, эта работа меня захватила.

Вначале мы с мужем жили в конторе театра, где нас радушно приняли кладовщик Сорокер и его жена. Впоследствии мы поселились в комнате по соседству с Константином Тимофеевичем Константиновым и Екатериной Григорьевной Казимировой — ведущими актерами молдавского театра. Первое время было трудно освоиться с туркменским климатом и многими обычаями. Поражало обилие пыли на дорогах. Она поднималась при проезде транспорта, словно гигантское облако, и долго не оседала. На улицах протекали арыки, несколько смягчавшие картину невыносимого зноя и засухи. По обочинам арыков росли чахлые деревца и кустарники. Девушки-туркменки носили большое количество косичек, а грудь украшало множество блях. Туркмены ездили на базар на осликах и, как правило, девушки бежали за осликом, на котором восседал хозяин с поклажей. Необычно выглядели туркменские базары. Наряду с людьми, торговавшими овощами, здесь нередко были и врачеватели, тут же «устранявшие» недуги, а степенные старцы в длинных халатах и высоких шапках подолгу обсуждали новости. Некоторое время в столовой, где мы обедали, готовили весьма непривычные блюда из черепах... Впрочем, мы быстро акклиматизировались и впоследствии нас уже мало смущали подобные вещи.

Таковы некоторые детали быта. Основное время было отдано работе. Русские актеры играли в Доме офицеров и в театре им. Кеминэ. В русской труппе работали Дмитрий Дмитриевич Лысенко, Елена Аркадьевна Цуркан, Николай Николаевич

Муратов, Павла Матвеевна Серебрякова, Бурдейн, а также артисты Житковец, Гольдштейн, Гаврилка, Лорская, Головченко, Г. Искра, Царевский, Савицкий, Ходаков и многие другие.

С молдавской труппой я была особенно тесно связана по роду деятельности своей работы. Среди актеров труппы назову, прежде всего, Заслуженную артистку МССР Евгению Ефремовну Гарину, ее сестру Елену Ефремовну Гарину-Звягинцеву из театра *Ромен* и Веру Ефремовну Гарину, раньше работавшую в ансамбле песни и пляски *Дойна*. В молдавской труппе плодотворно трудились Екатерина Григорьевна Казимилова, Константин Тимофеевич Константинов, Евгений Васильевич Уреке (Лауреат Гос. премии, певец, художник, поэт), Трифон Иванович Грузин. Все они удостоены впоследствии почетного звания Нар. артистов МССР. Во многих постановках были заняты Заслуж. артистка МССР Таисия Карповна Герлак (Шаева), Екатерина Ясницкая, Василий Высоцкий и М. Джафарова (артистка балета). На сцене часто выступали Василий Бондаревич, Василий Ионица (буквально выросший в театре и ставший актером), И. С. Кассван, И. М. Левяну (Лейбович), Федор Ильев (ныне профессор, доктор наук), Ирина Козловская, посвятившая себя впоследствии работе на радио.

Поскольку музыкально-театральная специфика коллектива была во многом сохранена, в деятельности молдавской труппы играли немаловажную роль музыканты: Дж. Борелли по фамилии Зайка (в свое время известный певец), Пенелопа Дмитриевна Антонова (исполнительница молдавских нар. песен), флейтист И. Бодой и его сын, И. Ротару, Владимир Барончук (композитор и скрипач, член Союза композиторов), Леонид Антонов (скрипач), Петр Григорьевич Шербан (композитор и руководитель хора, впоследствии — директор музыкальной семилетки), Семен Владимирович Златов (один из ведущих композиторов Молдавии), Лия Владимировна Тиценгоз (пианистка-концертмейстер). Зам. директора был тогда А. Н. Штейнберг.

В молдавской труппе уделялось большое внимание вопросам репертуара. Молдавские актеры считали своим первостепенным долгом восстановить спектакль *Гайдуки* по либретто Ром-Лебедева с музыкой Пугачевского, который был поставлен в 1937 г. в Тирасполе и с успехом шел в Кишиневе. Оригинал отсутствовал. Сообща мы восстанавливали пьесу. Особую помощь в реставрации спектакля оказали Е. Г. Казимилова, К. Т. Константинов, В. Высоцкий, Т. К. Герлак и др. К концу 1944 г. прибыл из рядов Советской армии Виктор Карпович Герлак — один из основных исполнителей пьесы. Впоследствии В. К. Герлак возглавил молдавскую труппу театра.

Из отчета о проведенной мною работе явствует:

1. восстановление совместно с коллективом театра пьесы *Гайдуки*,
2. перевод этой пьесы на русский язык,
3. переписка двух экземпляров пьесы на молдавском языке и столько же на русском.

Два экземпляра пьесы были посланы в Москву Степану Спиридоновичу Зеленчуку через тов. Герлиманова (1 экземпляр на русском и 1 на молдавском). Оставшиеся экземпляры рукописи находились в театре. После ознакомления в Москве с названными экземплярами текста спектакля театр получил премию «за восстановление пьесы». Ее начали репетировать с сохранившейся музыкой С. В. Златова, ранее (в 1940 г.) работавшего в молдавском театре.

Наряду с пьесой *Гайдуки* велась работа и над новыми спектаклями, премьеры которых проектировались для зрителя освобожденной Молдавии. В 1943–1944 гг. мне был поручен перевод на молдавский язык пьесы А. Н. Островского *Бесприданница*, постановка которой была осуществлена режиссером В. Н. Аксеновым. В том же году я перевела с украинского на молдавский язык пьесу *Майская ночь* по Н. В. Гоголю (постановщик В. К. Герлак). Музыка к спектаклю — С. В. Златов.

С. В. Златов был композитором, прекрасно владеющим оркестровкой, хорошо знавшим украинскую и молдавскую музыку. Он писал произведения для хора, солистов, инструментальных составов (чаще для духового оркестра). В обработках С. В. Златова звучали многие молдавские народные песни, с которыми выступали солисты в камерных концертах. С. В. Златов был «душой» маленького театрального оркестра. Всегда благожелательный, обладавший чувством юмора, он умел так общаться с певцами, что уговаривал их спеть даже те произведения, которые, казалось, были им не под силу исполнить.

В конце 1943 г. мною был осуществлен перевод с русского на молдавский язык пьесы К. Симонова *Русские люди*. Спектакль был позднее поставлен в Кишиневе (режиссер В. Н. Аксенов), как и спектакль *За тех, кто в море* Вс. Вишневского.

Наряду с репетициями и постановками спектаклей коллектив молдавского театра вел большую работу со зрителем. Среди молдавских актеров были многие, обладавшие хорошим голосом. Нередко они включались в бригады по обслуживанию воинов Советской армии и населения. Таковы трио сестер Гариных, солисты Евгений Уреке, Пенелопа Антонова, Дж. Борелли, Таисия Герлак, Екатерина Казимилова, Ирина Козловская и др. Нередко в программы включались молдавские танцы, а также стихи, проза. Актеры стремились к взаимодействию и синтезу слова, музыки, танца.

Наиболее значительным в этом плане был спектакль-концерт *Два июня*. В нем принимали участие почти все актеры молдавской труппы театра. *Два июня* — это эмоционально взволнованная повесть о важных эпизодах истории Молдавии. Первое отделение посвящено радостному событию в жизни молдавского народа — освобождение после 22-летней оккупации буржуазной Румынией. Наряду с литературно-сюжетным и театрально-сценическим факторами, в спектакле большую роль играла музыка (молдавские народные песни). Кстати, песня *Cântecul moldovanului slobozit* на слова Е. Уреке с музыкой С. Златова была специально приурочена к этому концертно-спектаклю. Второе отделение, посвященное началу Великой отечественной войны, носило героико-драматический характер и было озаглавлено *Мы вернемся*. В этом отделении принимали участие солисты-вокалисты и хор, которыми руководил П. Г. Шербан.

Большая часть либретто была написана Александром Ивановичем Лукьяновым. Обычно начало текста читала Е. Г. Казимилова. Дословного содержания текста не помню, но примерно это звучало следующим образом:

«Я вижу тебя, Молдавия,
Сквозь дым пороховой и сквозь туман.
В долинах дальних бушует ураган.
Я вижу у Днестра обугленные хаты.
Ты стонешь, Родина»... и т. д.

Постановка была осуществлена В. К. Герлаком. Концерт-спектакль *Два июня* неоднократно шел в Мары и пользовался большим успехом у зрителей.

В конце периода эвакуации активно готовились к переезду в освобожденную Молдавию. Я переводила на русский язык с молдавского, например, *Вальс* для И. Козловской, молдавскую песню *Fluturași* для К. Т. Константинова, переводила на молдавский язык скетч *Тетка Агафья*, для Левяну-Лейбовича — рассказы *Почему он молчит*, для Т. К. Герлак — *Неугасимое пламя*. Одновременно выступала со статьями в туркменской газете, а также направляла ряд публикаций в Москву, в молдавское постпредство.

В 1944 г. после возвращения в освобожденную Молдавию я рассталась с театром; с августа месяца перешла на работу в Кишиневскую государственную консерваторию, где непрерывно трудилась до 1979 г.

Л. А. Аксенова — Заслуж. деятель искусств МССР, кандидат искусствоведения.
Дом. адрес: 277039 Кишинев, ул. Суворова 12/1 кв.9

[1 июня 1944 г.]

Заявление

Начальнику Управления по делам искусств при СНК МССР

Ввиду крайне тяжелого материального положения гл. бухгалтера театров. Летунова (невозможности выходить ему на работу из-за отсутствия одежды, белья и обуви и невозможности приобрести таковое в торгующих организациях), прошу Вашего разрешения выдать ему за наличный расчет материалы, в основном, полученные из Упр. по делам искусств при СНК МССР — 15 м мануфактуры.

подпись

/В. Аксенов/

Резолюция: Директору Молдавского театра разрешено выдать 15 метров, учитывая чрезвычайно тяжелое положение. 1.04.1944.

подпись

/неразборчиво/

[14 августа 1944 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 3)

Комитет по делам искусств при СНК МССР, Управление театрами

Приказом № 35 назначен художником Молдавского муз.-драм. театра (в связи с разъединением Объединенного молдавско-русского театра)

[18 августа 1944 г.]

Письмо № 1909

СНК МССР, г. Кишинев.

Командующему Второго украинского фронта, Генералу армии т. Малиновскому

СНК МССР просит Вашего распоряжения о выделении для костюмерного цеха Молдавских театров (для постановки пьесы *Русские люди* и др.) приведенного в

[13 февраля 1946 г.]

Выписка из приказа № 22^а

по Управлению по делам искусств при СНК МССР

За активное участие по обслуживанию избирателей в период предвыборной компании по выборам в Верховный Совет СССР объявляю благодарность т. Аксенову Вячеславу Николаевичу.

Нач. Упр. по делам искусств при СНК МССР	подпись	/Г. Фаустовский/
верно: директор Молд. театра	подпись	/Пугачевский/

[22 февраля 1946 г.]

Выписка из приказа № 25^а

по Управлению по делам искусств при Совнарком МССР

§ 1

Освободить от занимаемой должности худрука Гос. молдавского муз.-драм. театра, Заслуж. деятеля искусств МССР тов. АКСЕНОВА В. Н. в связи с переводом его на работу в Государственный русский драмтеатр с 22.02.1946.

§ 2

Назначить худруком Гос. русского драмтеатра Заслуж. деятеля искусств МССР тов. АКСЕНОВА В. Н. с 22.02.1946.

Нач. Упр. по делам искусств при СНК МССР	подпись	/Г. Фаустовский/
Выписка верна: секретарь Гос. русского театра [печать театра]	подпись	/Самохина/

[без даты]

А. Уханов, В. Аксенов — С. Царанову

Секретарю ЦК КП(б) Молдавии т. С. В. Царанову

Постановление ЦК ВКП(б) от 26.08.1946. *О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению* требует неотложных мероприятий к изменению характера и стиля работы нашего Русского драмтеатра и превращению его в ведущий театр республики, в дополнительный центр русского театрального искусства. Много в этом направлении уже делается; так, например, показаны на достаточно высоком идейном и художественном уровне советские современные спектакли: *За тех, кто в море*, *Старые друзья*, *Памятные встречи*. Готовится к постановке и пойдет в мае с. г. спектакль К. Симонова *Русский вопрос*, но целый ряд этапных советских пьес, лучший классический репертуар Горького, Чехова, Грибоедова и т. д. в театре пока не получают нужного идейного и художественного воплощения. В театре, если подходить к нему с требованиями столичного театра, недостаточно хороших, культурных актеров, коллектив засорен случайными, малоквалифицированными артистами, нет единой по характеру работы режис-

серской группы, нет художников и многих категорий театральных специалистов.

Достаточно сказать, что из 47 полагающихся по штату актеров в наличии имеется 34 артиста, из которых более 10 человек не соответствуют своей квалификации и не могут быть заняты в тех ролях, на которые они претендуют по занимаемому положению. Все эти недостатки будут особенно заметны при переходе театра в собственное помещение, когда надо будет работать с полной производственной нагрузкой, не менее 28 спектаклей в месяц. Поэтому надо уже сейчас принимать неотложные меры к коренному изменению творческого облика театра, чтобы к празднованию 30-летия Советского государства вопрос укрепления республиканского театра был практически решен. Поэтому для решения данного вопроса необходимо провести нижеследующие мероприятия:

1. К празднованию 30-летия Советской власти перевести театр в I категорию театров СССР и разрешить отметить 10-летие существования Русского драмтеатра в Молдавии.
2. Усилить существующий коллектив театра квалифицированными артистами, режиссерами, художниками и прочими театральными специалистами (согласно соответствующего штата).
3. Освободить ненужных работников.
4. Изменить крайне трудные бытовые условия работников театра, предоставив:
 - а) снятые в этом году литерные 22 пайка за счет совпартактива города;
 - б) выделить 10 комнат с мебелью;
 - в) выделить промтоварные лимиты;
 - г) одеть хотя бы ведущий состав актеров.
5. Выделять необходимые материалы для оформления спектаклей.
6. Выделить одну трехтонную грузовую и одну легковую автомашины.

подпись

/А. Уханов/

подпись

/В. Аксенов/

[2 января 1947 г.]

В. Шумов — В. Аксенову

Заслуженному деятелю искусств МССР В. Н. Аксенову

В сердце родины, — нашей столице,
Лучший в мире есть русский театр.
Лучший, даже во сне не приснится, —
Это имени Горького МХАТ.
Его создал, потом и возглавил
Станиславский, хушрук-педагог.
Это он на весь мир прославил
Мельпомену. Потом занемог
И ушел, как герой из сказки,
Как светило с небес синевы...
Есть еще Станиславский молдавский —

Вячеслав Николаевич, Вы!
Чародей из созвездия МХАТа,
Будь здоров и, как прежде, твори.
Славы взлет пусть не знает заката
День и ночь, от зари до зари!

Кишинев 2 января 1947 г.

подпись

/В. Шумов/

[28 февраля 1947 г.]

Приказ № ...-4-110 по Упр. делами СМ МССР

г. Кишинев

Народному артисту МССР т. Лысенко Д. Г.,
Заслуженному деятелю искусств МССР тов. Аксенову В. Н.
Копия: директору Госконсерватории тов. Аравину П. В.

На Ваше заявление от 1 февраля 1947 года Управление делами СМ МССР настоящим сообщает, что, согласно заключения Министерства финансов МССР оплаты за полученное Вами пианино можно произвести в три срока, а именно: 5 марта, 5 апреля, 5 мая 1947 года равными частями.

И.о. упр. делами Совета Министров МССР

подпись

/И. Горощенко/

[7 апреля 1947 г.]

Секретарю ЦК КП(б) М. тов. КОВАЛЬ
Секретарю ЦК КП(б) М. тов. ЦАРАНОВУ
Начальнику Управления искусств т. ЕРМУРАТСКОМУ.

Ныне существующий Государственный русский драматический театр в г. Кишиневе был создан в 1940 году из коллектива драмтеатра IV пояса г. Тирасполя со слабым артистическим составом, малоквалифицированной режиссурой, неинтересными спектаклями. Достаточно сказать, что до войны во всей группе театра не было ни одного артиста, окончившего хотя бы среднее театральное образование. Работа театра в эвакуации, послевоенный период его существования в тяжелейших производственно-бытовых условиях не дали возможности вплотную подойти к созданию столичного театра.

Вместе с тем высокие требования кишиневского зрителя к своему театру и особенно историческое постановление ЦК ВКП(б) от 26.08.1946. *О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению* требуют неотложных мероприятий к изменению характера и стиля работы театра, к превращению его в ведущий театр республики, в доподлинный центр русского театрального искусства.

Многое уже в этом направлении делается. Вышли в свет советские современные спектакли *За тех, кто в море*, *Старые друзья*, *Памятные встречи*. Готовятся к постановке и пойдут в первом полугодии 1947 года спектакли *Русский вопрос*, *Далеко от Сталинграда*. Но целый ряд важнейших пьес советского репертуара, как, на-

пример, *Кремлевские куранты*, *Молодая гвардия*, *Победители*, лучший классический репертуар Горького, Чехова, Грибоедова и т. д., западноевропейские современные классические пьесы в театре пока не получают нужного идейного и художественного воплощения.

В театре, если подходить к нему с требованиями столичного театра, нет достаточно хороших, со школой, культурных актеров, коллектив засорен случайными, малоквалифицированными артистами, нет режиссеров, художников, многих категорий театральных специалистов. Все эти недостатки будут особенно заметны при переходе театра в собственное помещение, когда надо будет работать с полной производственной нагрузкой не менее 28 спектаклей в месяц. Русский театр не сможет полностью удовлетворить идейным и художественным запросам столицы Молдавии.

Поэтому надо уже сейчас принимать неотложные меры к коренному изменению творческого лица и стиля работы театра, чтобы к празднованию 30-летия Советского государства вопрос укрепления Республиканского театра был практически решен. Для чего необходимо:

1. Укрепить существующий коллектив театра квалифицированными артистами, режиссерами, художниками и прочими театральными специалистами (согласно существующего штата).
2. Освободить ненужных работников (список имеется).
3. Предоставить Русскому драмтеатру собственное помещение, закончив его постройку и внутреннее оборудование согласно существующей спусковой сметы в сумме 700 000 р. В настоящее время у театра отобрана последняя репетиционная комната в театре *Экспресс*, и приходится работать вне театра.
4. Для приглашаемых работников выделить 10 комнат с необходимой мебелью.
5. Изменить крайне трудные бытовые условия работников театра, предоставив:
 - а) 20 литерных пайков, снятых в этом году;
 - б) промтоварные лимиты;
 - в) топливо на зиму;
 - г) одежду хотя бы ведущим актерам;
 - д) путевки на курорты для отдыха актеров.
6. К празднованию 30-летия Советской власти перевести театр в I категорию театров СССР и разрешить отметить 10-летие существования Русского драмтеатра в Молдавии.

Директор театра

подпись /А. Уханов/

Худрук театра, Засл. деятель искусств МССР

подпись /В. Аксенов/

Пометка на полях: Т. Ермуратскому сдано 7.04. лично; т. Царанову, т. Коваль сдано

[30 декабря 1947 г.]

АКТ приема спектакля

Уполномоченный Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР т. Корнфельд Л. Е. просмотрел в Русском драмтеатре МССР: *За тех, кто в море* Б. Лавренева, лауреа-

та Сталинской премии. Постановщик, художественный руководитель театра — Аксенов Вячеслав Николаевич. Директор — Уханов Алексей Павлович. Художник — Мордохович.

Указания, сделанные при приеме спектакля: отмечено хорошее исполнение ролей следующими актерами: Муратовым — роль комдива Харитонова, Датским — роль Максимова, Кузнецовой — врача Шабуниной, Донской — матери Харитонова. Эта постановка свидетельствует об идейно-творческом росте театра.

Заключение: спектакль *За тех, кто в море* в идейно-художественном отношении считать правильным и разрешить к публичному показу. Всякое изменение в постановке настоящего спектакля может быть произведено только с согласия уполномоченного Главреперткома. Настоящий акт одновременно является и разрешением для публичного показа спектакля. Настоящий акт хранится в делах Упр. по делам Искусств при СМ МССР, заверенная копия в делах театра.

Уполномоченный ГУРКа	подпись	/Л. Корнфельд/
Представитель театра	подпись	/А. Уханов/

[без даты]

Уважаемый Вячеслав Николаевич!

Копия редактору *Советская Молдавия* т. Батову

Вам покажется странным, что мы, артисты Вашего театра, обращаемся к Вам письменно и без подписей?!

Да, это правда, но, к нашему сожалению, с Вами коллектив актеров поговорить не может, Вы всегда заняты или, выслушивая нас, Вы соглашаетесь, говорите любезности, но ничего не выполняете. Мы, коллектив нашего театра, заявляем, что дальнейшая работа в таких условиях в театре невозможна. Вы — художественный руководитель, и мы Вас спрашиваем: может ли актер любого положения играть на сцене с настроением, темпераментно и проч., когда он ходит по сцене и чувствует себя «скованным», и как по всему его телу проходит струя холодного воздуха, вызывая дрожь?! Вы не задумывались над этим, Вы только быстро выводите заключения, что артист играет «плохо», а почему — Вы в глубину не заглядываете, не стоите хоть на время на его месте!? На сцене холодно, в коридорах холодно, в гримировочной тесно, старые актеры сидят где-то на проходе «по контрамарке», потому что не успели сначала занять себе место, гримировочные не оборудованы столиками, а возьмите тот ужасный спертый воздух, которым дышат актеры на протяжении всего спектакля (женская гримировочная) из-за того, что все сделано на скорую руку и канализация уборной соединена с гримировочной!

На протяжении всего спектакля слышится стон всех работников театра от пронизывающего холода, кашель и чихание. Артисты понемногу выходят из строя — заболела Донцова, Богданова, Цуркан, Николаева, Арбенина — все женщины, более легко одетые, чем мужчины. Впереди же у нас серьезная работа, с кем же Вы останетесь? Ведь все замены отражаются на исполнении спектакля, закрыть же театр на некоторое время Вам и нашему директору не приходит в голову, закрыть для того,

чтобы с помощью сильных людей города найти рабочих, материал и, утеплив стену, создать нормальные условия для работы. Все приглашенные Вами посетители театра любят внутреннюю отделку, мебель, люстры и проч., а сцена, где актер находится целыми днями, не получая никакого духовного удовлетворения, а, наоборот, — с отвращением думая о своем выступлении на сцене, их не интересует.

Обратите внимание на возмутительный ремонт стены наших кулис, если ее можно назвать стеной — стекла до сего времени закрыты фанерой, двери на чердаке нет, и ветер врывается на сцену. «Матрац», закрывающий стену, не прибит и свободно пропускает холодный воздух во время хода пьесы. Мы не представляем себе, что будет с нами в большие морозы! Кто из нас выдержит и не заболеет серьезно — вероятно, немногие, и тогда театр будет на «простое» на долгий срок.

Возьмите другое — публику театра, которая возмущена, что приходится сидеть с детьми в тесноте, со сцены дует, так что можно простудиться! Вы — художник, Вы можете и обязаны поставить категорически вопрос о невозможности дальнейшей работы в таких условиях, Вы можете вопрос с ремонтом решить так же скоро, как Вы моментально решили исключить из коллектива театра людей, явившихся в «нетрезвом виде», но Вы не подумали над психологией человека, что толчком к этому являются ненормальные условия работы в театре, которые убийственно отражаются на настроении актера, не удовлетворяют его, так же как и бытовые условия, да плюс ко всему еще безразличное, бездушное отношение руководства театра, все это вместе взятое иногда служит поводом людям слабохарактерных прибегать к наркотикам, чтобы поднять настроение.

В последний раз предупреждаем Вас, если Вы не обратите внимания на наши «вопли», на наши протоколы охраны труда, мы будем вынуждены обратиться в центр и описать те ужасные условия, в которых нам приходится работать. Мы думаем, что Вас, как художественного руководителя и директора театра, за это не похвалят, и люди, более сильные, чем мы, укажут Вам, что Вы на сегодняшний день являетесь руководителем Советского Театра, а не прежним старым антрепренером, ищущим только полных сборов и совершенно игнорирующим условия работы и быт актеров.

Тов. редактора *Советской Молдавии* просим выслать своего репортера для проверки всех вышеизложенных фактов.

[7 марта 1948 г.]

Заявление

Секретарю ЦК КП (б) тов....

г. Кишинев

Худрук Русского драмтеатра, Заслуж. деятель искусств МССР Аксенов В.

Газета *Советская Молдавия* от 2 марта с. г. за № 45 (11112) в своей статье *Застой, порожденный творческой беспринципностью руководителей* (автор т. Сушков, редактор т. Батов), ориентирует общественность Молдавской республики на то, что Русский театр в Кишиневе находится в состоянии полного развала. Описывая деятельность театра за период, прошедший с исторических постановлений ЦК ВКП(б)

о литературе и искусстве, то есть с августа 1946 г. до настоящего дня, — авторы этой статьи, не скупясь на грубости, а, главное, основываясь на неверных фактах, а зачастую и голословно — устанавливают, что Русский театр в Кишиневе не перестроил свою работу в свете постановлений ЦК, что руководство театра стоит на антигосударственных и антипартийных позициях, что в театре процветает зажим критики и самокритики, что директор и художественный руководитель не в состоянии дальше вести работу театра и что «тенденции и нравы, культивируемые руководителями этого театра, мешают превращению его в подлинный рассадник культуры, передовой Советской идеологии и морали».

Вместе с тем статья не приводит НИ ОДНОГО положительного факта из жизни театра за истекшие полтора года и в ряде случаев, противореча сама себе, ругает то, что раньше в своих статьях отмечала как положительные явления. Такое однобокое и неверное освещение деятельности театра и его руководителей является пристрастным и поэтому вредным для дела: такая критика дезориентирует трудящихся в оценке работы театра, не вооружает на дальнейший подъем коллектив театра, а создает труднейшую обстановку внутри него.

Конечно, в театре, в руководстве его, имеется много ошибок и недостатков, но статья бьет не по принципиальным и серьезным недостаткам театра, не вскрывает причин, породивших их, не указывает мер к их исправлению, а лишь освещает всю склочную сторону коллектива (с которой, очевидно, редактор т. Батов хорошо знаком) и, самое главное, поддерживает и солидаризируется с мнением наиболее склочной группки актеров (куда входит и жена редактора арт[истка] Николаева), занятых, в первую очередь, не общим делом, а личной артистической карьерой и претендующих на построение такого театра, который обеспечивал бы их личные интересы.

«С 4-го ноября минувшего года театр не показал ни одной премьеры. Можно усилить огорчение наших горожан, сообщив, что ни в начале, ни в середине марта они не увидят новых спектаклей. Пятый месяц большой творческий коллектив живет в состоянии застоя и бездействия, не двигаясь вперед».

Действительно, театр за такой продолжительный срок не выпустил ни одного нового спектакля — за исключением премьеры нового варианта пьесы *Русский вопрос*. Газета *Советская Молдавия* по этому поводу писала: «как показало обсуждение — Русский драматический театр, вернувшись вторично к пьесе *Русский вопрос*, сумел преодолеть трудности и создал интересный, волнующий спектакль, не лишенный, однако, некоторых недостатков. Можно с уверенностью сказать, что творческий коллектив театра в дальнейшей работе над спектаклем улучшит отдельные неудавшиеся образы и еще выше поднимет идейный и художественный уровень постановки».

В ноябре 1947 г. были начаты репетиции спектакля *Молодая гвардия*. После опубликования статей в газетах *Правда* и *Культура и жизнь* о недостатках романа Фадеева руководство театра пригласило комиссию обсудить и посоветоваться, следует ли работу продолжать (в составе комиссии был и т. Батов). Решили продолжить работу, но изменить инсценировку в свете требований критики. Изменение инсценировки было поручено режиссеру Гулину с консультацией т. Батова. Новый вариант был зачитан и одобрен тт. Истру, Коренфельдом, Батовым (обсуждение происходи-

ло в кабинете редакции *Советская Молдавия*). В январе спектакль в новом текстовом варианте творчески и вещественно был закончен на 90%. Затрачено 164 часа. По распоряжению Комитета по делам искусств при Совете министров СССР выпуск спектакля был временно задержан до утверждения одного общего варианта для всех театров Союза. При получении текста театру нужно 10–15 дней для того, чтобы спектакль мог быть показан зрителю.

За это же время восстановлены спектакли: *Последняя жертва*, *Памятные встречи* и *Шельменко-денщик*, с вводом новых исполнителей, на что затрачено 85 часов. С 10 февраля начата работа над спектаклем *Великая сила* Ромашова и *В одном городе* Софронова, на что уже затрачено... часов. Репетируется концертная программа для Советской армии — одноактная пьеса *Случай в Будапеште*, один акт из пьесы *Сталинградцы* и 2-й акт *Ревизора* Гоголя. Две первых работы уже сданы реперткому и показаны зрителю. Во внеурочное и ночное время группа молодых актеров, по инициативе комсомольской организации, готовит также для Советской армии монтаж из пьесы Горбатого *Юность отцов*. Показ комсомольскому активу Советской армии состоится 9 марта.

В ноябре, декабре, январе и феврале театр перевыполняет план спектаклей. План перевыполнен как по обслуживанию зрителей, так и по доходной части. Театр занял первое место по всем производственным показателям среди всех учреждений искусств г. Кишинева, что было отмечено приказом Управления по делам искусств при СМ МССР. По военно-шефской работе театр также идет впереди всех учреждений искусств, обслуживая части кишиневского гарнизона спектаклями и концертами даже в свои выходные дни. Привожу подробный перечень работ театра с ноября по март месяц с. г., опровергая этим неверное обвинение автора статьи т. Сушкова и редактора т. Батова «о застое и творческом бездействии театра», в течение пяти месяцев.

На обвинение, предъявленное автором статьи директору т. Уханову и худруку Аксенову, что они не усвоили и не осуществляют указания ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г., считаю нужным ответить следующее.

Я согласен, что мы не смогли полностью осуществить указания ЦК ВКП(б), но уже многое сделано в этом направлении. В 1947 г. в репертуаре театра появились такие большие советские спектакли как: *За тех, кто в море*, *Русский вопрос*, *Любовь Яровая*, *Молодая гвардия*. На первое полугодие 1948 г. в репертуар включены такие пьесы как *Великая сила* Ромашова и *Гроза* Островского. У нас еще есть недостатки в качестве спектаклей, которые мы стремимся устранить. Выводы т. Батова в этой статье противоречат словам того же т. Батова в прежних статьях, помещенных в газете *Советская Молдавия*. Например, в статье *На старых позициях* от 30 мая 1947 г. № 105 можно прочесть: «Государственный русский драматический театр МССР прочно стал на правильный путь, утвердив господствующее положение в репертуаре современной пьесы. За минувший сезон, несмотря на трудности, не имея своего помещения, театр поставил 4 спектакля на советскую тему». В последующих рецензиях в газете *Советская Молдавия* на спектакли *За тех, кто в море*, *Любовь Яровая* и *Русский вопрос*, т. е. до января 1948 г. также имеется целый ряд совершенно определенных положительных отзывов. Мне хочется задать вопрос т. Батову, когда же я стал не усваивать постановления ЦК.

На то, что руководители театра не прислушались к совету о необходимости поставить пьесу Горького *Варвары*, могу ответить, что к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции следовало поставить большой советский спектакль, каким и является *Любовь Яровая*. На второе полугодие 1947 г. Комитет по делам искусств при СМ СССР утвердил к 30-летию *Любовь Яровую* и заменил пьесу *Сказка о правде* пьесой *Молодая гвардия*. Не понятно, к чьим советам должен был прислушиваться в данном случае худрук театра.

Далее в статье указано, что работа над пьесой *Молодая гвардия* затянулась, и спектакль так и не увидел света. Т. Батову неизвестны причины затяжки работы. Еще на просмотре *Молодой гвардии*, состоявшемся в помещении Союза композиторов в декабре 1947 г., т. Батов выступил перед коллективом театра с заявлением, что, несмотря на появившиеся статьи в центральной прессе о романе Фадеева, необходимо продолжать работу над спектаклем. Выразил готовность помочь в редактировании нового варианта пьесы (отредактированный т. Батовым вариант пьесы в театре имеется).

В отношении демонстрирования зрителю вне репертуара до конца 1947 г. порочного в идейном и художественном отношении спектакля *Кому подчиняется время*, должен сказать, что это заявление неправильно. Спектакль ставился до того времени, пока на это было разрешение Управления по делам искусств МССР. Кстати, эта пьеса, «столь безыдейная и порочная», идет по сей день в Театре им. Вахтангова в Москве.

В отношении спектакля *Памятные встречи*, который, по словам т. Сушкова, трактовался театром, сгущая краски на слабых местах произведения, выводя бледными положительными персонажи и т. п., должен сообщить, что т. Батов разрешает помещать на страницах газеты *Советская Молдавия* противоречивые мнения об одном и том же спектакле в одном театре, как бы заставляя читателей решать ребус, какая из статей является правильной и принципиальной. Обращаю внимание на рецензию спектакля *Памятные встречи*, опубликованную в газете *Советская Молдавия*. Далее в статье говорится о неудачном подборе ведущих ролей в спектакле *Машенька*, что приводит к его фальшивому звучанию. Непонятно, о каких именно исполнителях идет речь и, в частности, о каком из исполнителей Леонида Борисовича. Кроме того, интересно, видел ли т. Сушков этот спектакль.

Спектакль *Трактирщица* ни в какой мере не претендует на центральное место в репертуаре театра, также как и *Шельменко-денщик* — кстати, оба эти спектакля идут в московских театрах и по сей день. Театр ставит на первое место советские спектакли: *Любовь Яровая*, *За тех, кто в море*, *Русский вопрос*, о которых в статье т. Сушков ни одним словом не упоминает. А как можно делать выводы о театре без анализа его основных работ?

Далее т. Сушков говорит о том, что руководители театра не прислушиваются к голосу общественности и не считаются с замечаниями критики. Обвинения т. Сушкова не имеют под собой серьезных оснований, так как не предъявлены факты, о которых можно говорить. Руководители театра реагировали и реагируют на голос общественности и справедливые замечания критики.

Неправильно заявление т. Сушкова о том, что дирекцию не интересует идейное и художественное содержание спектаклей. Тщательность подготовки и затраты на совет-

ские спектакли гораздо выше, чем на все остальные. Привожу цифры: стоимость спектакля *За тех, кто в море* — 98000 р., репетиционных точек⁴ — 61000 р.; *Любовь Яровая* — 85000 р., репетиционных точек — 71000 р., *Трактирщица* — 37000 р., репетиционных точек — 52000 р., *Шельменко-денщик* — 47000 р., репетиционных точек — 16000 р.

Автор статьи, при попустительстве т. Батова, излагает мой доклад как беспомощный, невнятный, беспринципный и т. п. и т. п. Не говоря о грубости статьи, позволившей оскорблять человека и руководителя предприятия, должен сказать, что многое из моего доклада на собрании редакцией в статье пропущено или перевернуто. Например, я говорил по спектаклю *Русский вопрос*, что он страдает формалистическими тенденциями. Также указывал, что артистка т. Николаева играет роль Джесси лучше теперь, чем в первом варианте спектакля, но все же она слишком русифицирует роль, что не входило в планы Симонова. А мое мнение резко расходится с выступлениями газеты *Советская Молдавия*, где исполнение роли Джесси особенно в первом варианте спектакля чрезмерно расхваливается. В статье также ошибочно помещено якобы мое заявление, что спектакль *За тех, кто в море* — это победа коллектива; я говорил, что постановка этого спектакля является положительным явлением в репертуаре, вместе с тем отмечая актерские и свои режиссерские недостатки. Из моего доклада совершенно выпущена оценка спектакля *Последняя жертва* режиссера Стрельбицкого, в которой я признал неудачу спектакля, и что Островский на нашей сцене до сих пор еще не разрешен. Нет также в статье и моей серьезной критики в отношении спектакля *Любовь Яровая*, где я говорил об отсутствии ансамблевости исполнения и об элементах формализма, и своих режиссерских неудачах. Все это и многое другое, принципиальное и самокритичное, было из доклада изъято, и в статье появилась комическая обрисовка «горе-руководителя» Аксенова.

Упомянув ряд фамилий артистов театра, которые направили огонь критики против несостоятельности дирекции и творческой беспомощности худрука, т. Сушков сознательно дал место в своей статье только одной группке людей, а остальные работники, выступившие с деловой критикой, как, например, Нар. артист МССР т. Лысенко, коммунисты-артисты тт. Севастьянов, Искра, Гулин, Агамирзян, Серебрякова, не нашли отражения в статье.

Секретарь комсомольской организации, молодой актер т. Веселов в газете упомянут под скромными двумя буквами «и др.», причем его выступление ни одним словом не зафиксировано. Также скромно умолчала редакция о том, как артист т. Чиниджанц (рекомендованный на работу со своей женой т. Фурман из Орла редактором т. Батовым и его женой т. Николаевой) «направил огонь критики» и против советского репертуара в нашем театре. Об этом говорил я в заключительном слове, артисты т. Веселов и т. Агамирзян, так что незамеченным этот факт мимо т. Сушкова пройти не мог. Выступление на общем собрании артиста Головченко, в частности, где он говорил об успехах своей жены т. Арбениной в роли Пановой и необъективно критиковал лучшую исполнительницу этой роли молодую артистку т. Сухареву, также осталось без внимания т. Сушкова. Артист т. Полищук является недисциплинированным работником театра, с сомнительным прошлым в оккупации, склоч-

⁴ Репетиционная точка — студия, база, место для проведения репетиций.

ник, уличенный в мошенничестве. В течение 1947 г. т. Полищук имеет 9 выговоров в приказах по дирекции.

О том, что он нарушитель трудовой дисциплины, я говорил в своем докладе, и т. Сушкову в своей статье следовало бы отметить и эту теневую сторону жизни театра, он же включает его в список людей, «принципиально» критикующих руководство, хотя выступление его было по содержанию и форме некультурным, как и выступление т. Головченко. Кстати, никто из указанных т. Сушковым лиц на этом собрании не говорил о «творческой беспомощности» художественного руководителя — это вымысел автора или редактора, вмонтированный в статью. В театре есть группировка, состоящая из артистов: тт. Чиниджанц и его жены Фурман, Головченко и его жены Арбениной, Полищук и его жены Лебедевой, Стрельбицкого и его жены Стрельбицкой, Круглова и его жены Гольдштейн, Градова, Нюренберга, а также артистки Николаевой. У меня создалось впечатление, что именно опираясь на т. Николаеву, эта группировка активизировалась. Тем более что в ближайшее время должна начать работу тарификационная комиссия, которая вряд ли согласится с их претензиями на ведущее положение, а также и на изменение зарплаты. Кстати, артистка Николаева обращалась уже ко мне и к директору театра, к каждому в отдельности, с просьбой о прибавке зарплаты.

Семейственность и склочность свойственна этой группировке. Приведу несколько фактов: в дни усиленной подготовки юбилейного спектакля *Любовь Яровая* артист Стрельбицкий и т. Головченко ходили во все вышестоящие организации, дискредитируя работу театра, говоря о творческой беспомощности режиссера, предсказывая провал спектакля, выражая, якобы, в последнюю очередь свое недовольство распределением ролей. На самом деле Стрельбицкий стремился играть роль Шванди в первой очереди, а Головченко хлопотал о первой очереди исполнения роли Пановой артисткой Арбениной, его женой. Фактически последующие спектакли подтвердили правильность распределения ролей в этом спектакле. Зритель определенно хорошо принимает лишь первый состав.

На беседе руководства театра с группой актеров, занятых в спектакле *Русский вопрос*, артисты тт. Чиниджанц, Фурман, Николаева, Стрельбицкий, Головченко, Круглов, Полищук и даже не занятые в спектакле т. Богданова и Арбенина резко критиковали замечания комиссии, принимавшей спектакль, в составе тт. Волкова и Коренфельда.

Артист Чиниджанц договорился до того, что, якобы, все замечания комиссии лишь помешали спектаклю, и нужно играть всем так, как играли до просмотра комиссией. После критики игры артисткой Фурман роли Мэг т. Чиниджанц заявил, что уйдет из театра. Кстати, заявление т. Чиниджанца и Фурман об уходе из театра до подачи его нам уже находилось в Москве в Комитете искусств. При разговоре руководства театра о возможном сокращении штатов и освобождении от работы ряда малоинтересных актеров, в том числе и артистки Стрельбицкой, артист Стрельбицкий заявил мне, что в таком случае мне объявляется война.

Эта же группировка стремится к протаскиванию в репертуар театра ненужных пьес. Особенно странным кажется стремление артиста Чиниджанца поставить пьесу *Коварство и любовь*, в которой он играл, со слов некоторых товарищей, ведущую роль во время оккупации.

В отношении укомплектования труппы в этом году руководством театра было сделано много, но еще не все. Наряду с большинством удачных приглашений новых актеров, нужных театру, были допущены и некоторые ошибки. Главный режиссер театра Гулин Н. Ф., по моему мнению, соответствует своему положению в театре: имеет высшее театральное образование и опыт в работе. За время своего пребывания в театре работает над вторым спектаклем — *Молодая гвардия* и *В одном городе*.

Автор статьи говорит о неправильной загрузке ведущих актеров театра, сравнивая их нагрузку с нагрузкой молодых актеров. Всякому известно, что для актеров высшего положения норма часов меньше, чем актерам низшей категории, которые, кстати, много заняты в массовых сценах. Хочу уточнить, что артисты тт. Чиниджанц и Богданова поступили в театр с начала сезона и не играют в старых спектаклях. В настоящее время артистка Богданова занята еще в двух спектаклях (*Молодая гвардия* и *Великая сила*). Артист Чиниджанц сейчас также загружен. Мог бы и раньше иметь большую нагрузку, но он отказался от трех ролей. В настоящее время репетирует ведущую роль в спектакле *Великая сила*. Автор статьи разделяет театр на талантливейших стариков и бездарную молодежь, тем самым поддерживая консервативную группу, которая всегда против выдвижения на ответственные роли молодых артистов. Так было с выдвижением т. Донцовой на роль Машеньки и Инны, артистки Сухаревой на роль Пановой и т. д.

В настоящее время подобные же разговоры ведутся против молодого артиста с высшим театральным образованием т. Привалова, выдвинутого нами на роль Олега Кошевого. То же и в отношении молодой артистки вспомогательного состава т. Бариновой. Считаю неправильным мнение автора статьи по этому вопросу, как противоречащее установкам партии о выдвижении молодых кадров. Обвинение руководства в субъективизме, личных и приятельских отношениях, которые якобы существуют при распределении ролей, не подтверждены фактами и являются вымыслом. Скорее можно было бы говорить о семейственности т. Батова, который за все время своей работы в газете ни разу не написал ничего хорошего ни об одной молодой актрисе, кроме своей жены т. Николаевой. Подтверждаю всеми рецензиями газеты *Советская Молдавия*, начиная с 1-го варианта спектакля *Русский вопрос*, где т. Батов хвалит артистку Николаеву и ругает артистку Чернушенко, выступавших в одной роли Джесси.

В статье указано, что спектакли в театре не обсуждаются. Обсуждались спектакли *Памятные встречи*, *Последняя жертва*, *Русский вопрос* (2-ой вариант); в процессе работы обсуждалась *Молодая гвардия*, а *Любовь Яровая* показывалась в процессе работы над ней Народному артисту РСФСР Б. Захаве.

Далее статья говорит о том, что неквалифицированные актеры с низким культурным уровнем, не проявившие себя ни в одной роли, назначаются даже в качестве режиссеров спектаклей. Не указаны фамилии этих актеров. Кто они? В настоящее время постановки поручаются штатным режиссерам и режиссерам, имеющим специальное высшее образование. Это вызывает недовольство некоторых актеров, которые за особую оплату до сих пор ставили спектакли, например, тт. Чиниджанц и Стрельбицкий.

В отношении зажима критики и самокритики нужно сказать, что автор опять не прав. Критика и самокритика в театре имеют право на существование, проводятся на всех производственных совещаниях, заседаниях худсовета и общих собраниях.

ях. Много предложений работников коллектива проводится в жизнь, например, после критических выступлений ряда товарищей на заседании худсовета по репертуарному плану военно-шефской работы, план был в корне изменен.

До сих пор штат не укомплектован главным художником и художником-постановщиком. До февраля с. г. в штате театра главным художником был т. Мордохович, который предъявил дирекции условия (кроме зарплаты получать деньги за каждую постановку аккордно), на которые дирекция не могла согласиться.

Признаю себя виновным в следующих ошибках, допущенных в работе театра: постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. полностью в жизнь театра не проведено, главным образом в отношении качества спектаклей и прорыва в течение 4-х месяцев с выпуском премьер. Недостаточное место отведено в репертуаре театра русской классической драматургии. Недостаточное укомплектование театра актерами ведущего плана и молодняком: некачественный состав труппы, нет единой режиссерской группы. Также признаю свою слабость в том, что своевременно не освободил от работы актеров, занимающихся склокой.

Для улучшения работы театра считаю необходимым следующее. Все внимание руководства театра направить на еще более качественный выпуск спектаклей, продолжив репертуарную линию театра на советскую пьесу и пьесу русской классической драматургии. В ближайшее время доукомплектовать труппу, режиссеров, художников, главным образом, работниками, имеющими специальное высшее образование. Пересмотреть к концу сезона весь штат театра, освободив от работы ненужных актеров. Систематически проводить учебно-воспитательную работу с труппой, повышая квалификацию.

Прошу Центральный Комитет КП(б) Молдавии выяснить деятельность Русского театра за период, указанный в статье газеты *Советская Молдавия* от 2 марта 1948 г. Выступление газеты создало обстановку, при которой мне крайне трудно работать. Если ЦК КП(б) М установит, что статья является неверной, прошу реабилитировать [меня] в общественном мнении.

подпись

/В. Аксенов/

[29 марта 1948 г.]

Выписка из протокола № 230

ЦК КП(б) Молдавии Совершенно секретно

(подлежит возврату в особый сектор ЦК КП(б) в течение 15 дней со дня получения)

О 125-летию со дня рождения А. Н. Островского

В связи с исполняющимся 12 апреля 1948 года 125-летием со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского, Бюро ЦК КП (б) Молдавии п о с т а н о в л я е т :

Создать республиканскую юбилейную комиссию в следующем составе: Бодарев-Истру И. С. (председатель), Аксенов В. Н., Батов И. Г., Ветров Д. Я., Герлак В. К., Ильяшенко К. Ф., Корняну Л. Е., Лазарев А. М., Лупан А. П., Лысенко Д. Г., Няга С. Т., Терещенко П. Ф., Трубецкой В. А.

Возложить на республиканскую юбилейную комиссию популяризацию среди трудящихся МССР творчества А. Н. Островского и проведение в г. Кишиневе торжественного заседания в день 125-летия со дня рождения А. Н. Островского.

Секретарь ЦК КП(б) Молдавии
[Печать ЦК КП(б) Молдавии]

подпись

/Н. Коваль/

Послано: Бюро ЦК КП(б) по Молдавии, СМ МССР, тов. Бодареву-Истру И. С., Аксенову В. Н., Батову И. Г., Ильяшенко К. Ф., отделам ЦК КП(б) Молдавии: пропаганды и агитации, кадров, Кишиневскому горкому КП(б) Молдавии.

[6 апреля 1948 г.]

Письмо № 231/3

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

ЦК КП(б) Молдавии, г. Кишинев, ул. Киевская, 115

Художественному руководителю драмтеатра т. Аксенову

Строго секретно

Подлежит возврату в Особый Сектор ЦК КП(б) Молдавии в месячный срок
=ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 231=

Заседания Бюро Центрального Комитета КП(б) Молдавии

3. О театре русской драмы.

Проверка работы театра русской драмы, проведенная ЦК КП(б) Молдавии, показала, что руководство и творческий коллектив театра неудовлетворительно выполняют решение ЦК ВКП(б) *О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению*. Большинство спектаклей низки по качеству исполнения и художественному оформлению, а некоторые из них явно неудовлетворительные. За год и 9 месяцев, прошедших после постановления ЦК ВКП(б), театр не создал ни одного спектакля, отвечающего требованиям, предъявляемым к русскому столичному театру республики. Театр до сих пор не является образцом театрального искусства в республике вообще и русской театральной культуры в особенности.

Такое состояние театра является результатом плохого руководства со стороны директора и художественного руководителя, слабой работы парторганизации, а также отсутствия стремления к творческому содружеству у ведущих актеров театра, что повлекло за собой неудовлетворительную работу всего творческого коллектива.

Художественный руководитель театра т. Аксенов проявляет беспринципность и неустойчивость в художественном руководстве, меняя всякий раз свою точку зрения в решении творческих вопросов, в подборе репертуара, трактовке образов. При попустительстве директора т. Уханова, своим либеральным поведением т. Аксенов способствовал нарушению производственной и творческой дисциплины со стороны отдельных творческих работников.

Несмотря на низкий профессиональный и идейно-политический уровень многих актеров, руководство театра и парторганизация не организовали работу по повышению творческой квалификации и политической подготовке работников театра. Руководство театра почти ничего не сделало для укомплектования труппы высококвали-

фицированным актерским и режиссерским составом. В составе труппы были до последнего времени и имеются еще и теперь артисты малоквалифицированные и ненужные театру, которые на протяжении длительного времени не заняты в спектаклях.

В театре отсутствует принципиальная большевистская критика и самокритика творческой работы, не проводятся творческие дискуссии. Вопросы качества спектаклей в целом, их художественного оформления, исполнения ролей артистами не обсуждаются в коллективе.

В театре имеют место факты отказа от исполнения ролей, выхода на сцену в пьяном виде, нетерпимая склока, групповщина и семейственность. Личные интересы некоторых актеров противопоставляются интересам творческой работы театра.

Партийная организация театра не сумела возглавить коллектив, не дала отпора нездоровым настроениям отдельных актеров, слабо помогала руководству театра в исправлении ошибок и недостатков в творческой и орг. работе.

Управление по делам искусств при Совете Министров МССР не вникало в жизнь театра и примиренчески относилось к этим ошибкам и недостаткам.

Кишиневский горком партии не выполнил своего постановления о работе первичной парторганизации театра и не оказал партийной организации необходимой помощи в налаживании идейно-политической работы среди коммунистов и беспартийных актеров.

Бюро ЦК КП(б) Молдавии П О С Т А Н О В Л Я Е Т:

1. Обязать руководство театра, парторганизацию и весь коллектив работников устранить в ближайшее время ошибки и недостатки, отмеченные в настоящем постановлении и обеспечить безусловное выполнение решения ЦК ВКП(б) *О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению*. Создать спектакли, отвечающие требованиям постановления ЦК ВКП(б), удовлетворяющие возросшие запросы зрителя и воспитывающие в нем советский патриотизм.
2. Обратить внимание руководство, парторганизации и работников театра на нетерпимость создавшегося в театре положения: недисциплинированность, групповщина, склоки, явления, порочащие звание работников советского искусства. Обязать их обеспечить дружную работу всего коллектива театра, смело развивать критику и самокритику ошибок и недостатков в работе, воспитывать в среде актеров нетерпимое отношение к людям, недобросовестно относящимся к своим обязанностям, пытающимся противопоставить свои личные интересы творческим интересам всего коллектива театра.
3. Обязать Управление по делам искусств при СМ МССР помочь руководству театра поднять творческую работу коллектива на уровень задач, поставленных партией, оздоровить коллектив, освободив от работы ненужных и малоценных актеров, нарушителей трудовой дисциплины, мешающих нормальной работе, и пополнить труппу высококвалифицированными актерами. Организовать работу по повышению творческой квалификации работников театра и способствовать выдвижению молодых талантливых актеров.
4. Обязать Кишиневский горком КП(б) Молдавии помочь первичной парторганизации театра в налаживании идейно-политического воспитания актеров, в развертывании критики и самокритики, в улучшении работы комсомольской и профсоюзной организации театра.

ЧАСТЬ II. 1948–1988:
РАБОТА В ТАЛЛИНЕ, ЕРЕВАНЕ, СЕВАСТОПОЛЕ, АШХАБАДЕ И КИШИНЕВЕ

[1 июня 1948 г.]

Запись в дневнике В. Аксенова

г. Кишинев

Время для меня смутное и крайне мучительное. Получил из Комитета искусств — ждать вызова в Москву, чтобы разговаривать с директором Ташкентского театра. Мучительно уезжать из дома и трудно оставаться в Кишиневе и встречаться с людьми. Хочу, может быть, в последний раз заняться самообразованием: вся жизнь уже прошла, а ты ничего не сумел сделать путного. Завидую Лысенко — более 60 лет, а какой бодрый, энергичный старик и любит работать. Театр уехал в Станислав [ныне Ивано-Франковск] на гастроли сегодня в 7 часов утра. Много работы моей в театре — ведь знаком с Молдавией около восьми лет (с 1941 г.) и, очевидно, плохо работал, вернее, отделял себя от коллектива и работал один, не умея зажигать людей. Сейчас изучаю историю русского театра — в этом году должен ее закончить, и досконально.

[7 июня 1948 г.]

Вся прошедшая неделя прошла замкнуто в своем доме и семье, никуда не хочется показываться — наступило полное оупение и какая-то безнадежность с работой. Отправил письмо с Казаковым Евсееву, Кирильциной, Ральфу и Комиссарову. Жду и боюсь ответов. Занимаюсь историей русского театра, но узнал в себе еще сложность, вернее не узнал, а подтвердил — трудно запоминаю новый материал. Расписания на учебу составлять не буду — больно темно будущее. Полная апатия и ждать трудно.

[8 июня 1948 г.]

Сегодня был очень приятный, трогательный для души, очевидно, нужный для дела звонок А. И. Соловьева — он звонил к Беспалову и в числе прочих дел напомнил обо мне, что я без работы. Беспалов заверил, что работа у меня будет, хорошая, и, во всяком случае, время отъезда в Москву приблизилось, и жалко и страшно расставаться с Лидой — она замечательной души человек. В эти дни вынужденного моего бездействия особенно полно ощущается наше счастье и наша близость.

[12 июня 1948 г.]

К моей радости проходит ушиб на груди, недавно просвечивался, сейчас забинтован и принимаю капли. Телеграмм нет. Решил ехать 19-го. Остались считанные дни. Уезжаю без печали — противно со многими встречаться. Тень грусти только из-за моей семьи. Придется жить некоторое время без Лидочки. Главное для нас двоих — это моя работа, которой все еще нет, но верю, должна быть. При всех обстоятельствах, до 1 января 1949 г. я должен многое знать о русском театре и русской литературе. Пусть это будет нагрузкой на все мои, может быть, большие дела это-

го года. Следующий год западная литература и театр, и история ВКП(б). Вчера была ужасная гроза с градом, ливнем — говорят, много несчастий с урожаем и человеческие жертвы. Город без электричества, поезда не ходят, вокзал был затоплен.

[15 июня 1948 г.]

Уже 15-е, а никаких вестей из Москвы — это значит, Комитет не имеет возможности или желания дать мне новую работу. Через три дня уезжаю. Быстро пройдет это время, да и вообще все эти дни с 4 мая (май тревожный, отпуск) прошли в каком-то отупении и в большой привычке к семье. Лида эти дни сделала для меня уютными и семейными.

[17 июня 1948 г.]

Вчера получил последние деньги из Консерватории — итак, с 15 июля уже буду без зарплаты. Сегодня утром — телеграмму от Ральфа. Росискусство предлагает Улан-Удэ. Меня это страшно взволновало. Это даль и глушь, из которой не выберешься — прощай и желание, и умение, мне думается, работать в культурном театре с культурными актерами. Буду не соглашаться до последней степени. Тогда прощай и личная жизнь. Послезавтра уезжаю — завтра в 9 утра беру ж/д билет. Трудно все же уходить [оттуда], где оставил так много трудов, сердца и мечтаний. Завтра у Лиды в течение трех дней экзамены по истории музыки. Погода великолепная — жарко, едим в огромном количестве черешни (3,5 р. за кг). Если бы не буря, урожай великолепный. Какие нанес жертвы людям и посевам — хранится в тайне, но, кажется, ураган прошел стороной.

[19 июня 1948 г.]

Уезжаю в неизвестное плавание из мест, где было у меня так много человеческого счастья с Лидой, творческих радостей и забот, неприятных служебных мест. Собираю вещи: опять странствия, опять бродяга — прощай Лида, оставляю тебя одну и верю, еще встретимся, еще будут большие радости, и будет счастье.

[1 июля 1948 г.]

г. Москва

Все время в Москве. Живу у Севы [Всеволода Аксенова]. Первое время была страшная апатия, ни с кем не хотелось ничего говорить, и с неприятным чувством каждый раз иду в Комитет. В Москве с 21 июня вечера и только 29 был у Беспалова. Настроение повысилось, думаю, этот месяц все решит. Много читаю: *Угрюм-река*, *Цусима*. Учебу пока забросил, с завтрашнего дня опять начну. Скучаю безумно о Лиде, вернее, на сердце какая-то тоска и апатия. Сегодня приезжает Алик [сын Всеволода Аксенова] из Пятигорска, еду встречать. Смотрел *Вишневый сад* и *Остров чудес* (премьера). Спектакли не произвели должного впечатления. Часто бываю в кино совсем один. Ни с кем из знакомых не хочу встречаться. Чертовски скучный характер и привязчивый.

[11 июля 1948 г.]

Положение без перемен. Все еще в Москве, живу у Севы. 9 был у Олидор в Комитете, сказала, что Ташкент ей не известен, в Таллин уже назначили и худрука, и главного режиссера. Есть свободные вакансии в Тбилиси и Баку. Будет туда писать. Таким образом, кроме этих двух городов есть еще предложение Владивосток (приедет на днях худрук Ефремов) и еще не пропал Ташкент. Но все это будет не раньше конца августа, а сейчас предложили (я не верю в успех этого дела) постановку в Русском театре в Одессе. Это было бы очень хорошо, приехала бы Лида. Но я не верю в свои силы как режиссера — это ужасно. Временно устала душа, апатия. Смотрел Киевский театр в Малом театре (*Каменный властелин*) — мне не понравилось, кроме Белоусова (Дон Жуан, но в отдельных местах). И *Ромео и Джульетту* Второго Белорусского драматического театра в здании Художественного театра (там режиссерски гораздо лучше, но нет Ромео, а Джульетта — оригинальная очень, но старовата).

Сейчас воскресенье, сижу один. Нэда [Надежда Аксенова-Арди] с Аликом уехали на дачу к генералу Забалуеву, а Сева — по своим делам. Я один сторожу дом — ужасно тяжелая голова и страшное настроение. Лида одна в Кишиневе. Что ушел от туда — рад. Итак, чтобы не зачахнуть, надо приниматься за дело.

Ежедневно: 1 час — история русского театра,

1 час Сахновский — режиссура,

2 часа — постановочный план пьесы (немного позже выясню какой).

Начинаю с завтрашнего дня. Обязательно.

[17 июля 1948 г.]

13 июля меня срочно вызвал Пименов (начальник Главного управления театрами) и предложил художественное руководство русским театром в Таллине. Оттуда на его машине поехал в Эстонское постпредство. Говорили более двух с половиной часов. Прежде всего, поразила чистота здания и вежливость эстонцев. Были: начальник Управления искусств Ирда, зампреда СМ по культуре, женщина из ЦК, постпред, начальник кадров и директор театра Молчанов.

14 июля в Комитете Пименов сказал, что эстонцы не соглашаются в связи с кишиневскими событиями на худручество, дают главную режиссуру. Ирда меня встретил кисло, пошли в ГИТИС, где чувствовал себя крайне неудобно, но после дня в постпредстве опять поставил вопрос, что согласен на главного режиссера, если не будет приглашаться худрук. Так согласились, и контакт возобновился.

15 июля с 11 часов утра в постпредстве встреча с группой в 22 человека выпускников Белокурова сперва с эстонскими представителями, затем с директором и со мною. Ушли из постпредства сразу на спектакль Киевского театра в помещении Малого театра (*Хождение по мукам*). Спектакль вначале захватил, напомнил великолепный роман Толстого, затем разочаровал, особенно в трех последних картинах и в исполнении двух сестер (очень они трафаретны актерски). Инсценировка слабая. Сцены с махновцами непонятны даже для знающих роман. Был с представителями ЦК Эстонии.

16 июля весь день в Комитете. Вижу подходящих для работы актеров. У Севы было более 14 звонков, некоторое отчаяние и зависть. Настроение гораздо лучше и чувствует себя увереннее. Вечером дома у Севы читал Алику *Снегурочку* — какое за-

мечательное русское произведение. Послал телеграмму Лидочке, пусть приезжает, потому что с 12 уеду в Таллин надолго. Что будет с семейной жизнью, с Лидой — совсем не знаю. В Таллине консерватория есть, но преподают на эстонском языке.

[20 июля 1948 г.]

Выписка (Перевод)

Приказ № 199 по Управлению по делам искусств при СМ Эстонской ССР
г. Таллин

Назначаю на должность и. о. худрука Гос. русского драмтеатра Эстонской ССР Вячеслава Николаевича АКСЕНОВА, начиная с 12 июля 1948 г.

Начальник Управления по делам искусств при СМ ЭССР подпись /К. Ирд/
Выписка верна: секретарь подпись /неразборчиво/

[июль 1948 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 7)

Приказ № 2 по Гос. русскому драмтеатру Эстонской ССР
г. Таллин

В соответствии с приказом Управления по делам искусств ЭССР от 20.07.1948. за № 199 зачислен в штат театра исполняющим обязанности худрука.

Директор театра подпись /А. Молчанов/

[24 июля 1948 г.]

Запись в дневнике В. Аксенова

г. Москва

Завтра приезжает Лидочка, моя единственная, родной и близкий человек. Сева с Аликом уже два дня тому назад уехали в Ригу. Нэда сегодня утром — в Сочи. Я в квартире вдвоем с одной знакомой Веры [Арди], чтобы охранять квартиру. Вечером собираюсь смотреть *Живой труп* в Киевском театре. Сейчас иду в Комитет разговаривать с бедными безработными актерами.

[6 августа 1948 г.]

Сегодня в 8.30 утра улетела в Кишинев Лида, оставив память настоящего друга и жены. Насколько наша разлука сейчас, не знаю. Продолжаю жить в Москве у Севы. Бываю почти ежедневно в Комитете. Формируем вместе с директором труппу для Таллина и думаем о репертуаре. Встретил молдавскую делегацию в Комитете: Истру и т. д. — моих разлучников и отвратительно со мной поступивших работников. План самообразования летит к черту. Жизнь его пока опрокидывает, наверное, не жизнь, а моя несуетная лень.

[3 октября 1948 г.]

г. Таллин

Прошло бесконечно много времени с тех пор, как жил в Молдавии и расстался с Лидой в Москве. Я уже давно в Таллине и уже понемногу начинаю привыкать к одиночеству, отсутствию уюта. Одно осталось у меня чувство — ответственность за работу и сознание того, что где-то в далекой, уже далекой Молдавии остался хороший, цельный друг и человек. Работаю я много, потому что делать иного нечего. Ставлю сейчас *Семью пилотов* — трудную и достаточно нудную пьесу. А потом — *Накануне* Тургенева и на ответственности *Тартюф* и *Преступление мистера Риггса*. Живу в холодной, неуютной комнате. Очень часто бываю в обществе художника Сапегина в кафе, коротаю там свободное (его очень мало) время. Город интересный, но погода ужасная — дожди, ветры, холодно. Сейчас воскресенье, как я его люблю! Отдыхаю за неделю. Уже второй час дня. Иду на почту узнать, есть ли мне письма, и пошлю телеграмму в МХАТ — умер Качалов. Надо взять его портрет, который он мне подарил в 1935 г., когда уезжал из Москвы. Как это было давно...

[10 октября 1948 г.]

Сегодня опять воскресенье. Мой сосед, директор театра Молчанов, сильно болен (40,7°C). Я тоже неважно себя чувствую. На следующей неделе начну мизансцены. Пока отношение ко мне актеров великолепное, но моя лень не дает мне возможности заранее готовить мизансцены *Семьи пилотов*. 24, возможно, поеду в Москву на юбилей МХАТ с эстонской делегацией. Сейчас ложусь в постель и буду спать, и читать до понедельника *Кружилиху* [пьеса В. Пановой]. Вчера только начал ее читать. Как я чувствую потребность воскресенья — отдых за неделю! Страшно устал.

Таллин — я сегодня бродил по его улицам — очень красивый город, витрины полны товаров. Но эстонцы, конечно, не все, неважно относятся к русским, которые ведут себя, в общем, очень хорошо, мягко, деликатно, хотя могли бы и чувствовать себя выше (мы имеем на это право, так как горизонты у нас шире, демократичнее, и мы избавили их от ужаса немецкого нашествия). Сегодня послал в далекий Кишинев открытку с видами Таллина. Очень боюсь за Лиду (после ужасного землетрясения в Ашхабаде, где десятки тысяч людей покалечены).

[23 октября 1948 г.]

Преыдущая неделя была для меня ужасной — припадок психоза был страшен перед мизансценами *Семьи пилотов*. Прошлой воскресенье пролежал в постели, а во вторник не пошел на работу, но впоследствии выправился и сумел за понедельник, среду, четверг, пятницу и субботу промизансценить 4 картины из пяти и даже без особо большого урона для себя. Завтра воскресенье, 24-е, у меня работа, и завтра же я уезжаю в Москву на 50-летний юбилей МХАТа. Делегация из Эстонии: дважды лауреат Сталинской премии Якобсон, Народный артист Лаутер и я. Вообще, это очень почетно. От Лиды получил посылку с фруктами. Пахнуло родным домом и утерянным счастьем.

[6 ноября 1948 г.]

К. Ирда — В. Аксенову, А. Молчанову

г. Таллин

Директору Гос. русского драмтеатра ЭССР тов. Молчанову А. Г.

Худруку русского драмтеатра ЭССР тов. Аксенову В. Н.

От имени Управления по делам искусств при Совете министров Эстонской ССР поздравляю Вас и коллектив театра с XXXI годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Желаю к предстоящим Вам большим и ответственным заданиям в деле развития социалистического театрального искусства в Эстонии успеха и высоких достижений. Богатый опыт русской театральной культуры является твердейшей основой Вашей работы.

Начальник управления по делам искусств при СМ ЭССР подпись /К. Ирда/

[16 декабря 1948 г.]

Запись в дневнике В. Аксенова

г. Таллин

Вчера, наконец, сдал премьеру *Семьи пилотов* ценой ужасных мук, двух просмотров реперткома, двух разговоров в ЦК у Кэбина, просмотра московской комиссии с Калошиным во главе и т. д. и ужасных выступлений критиков Таллина — Левина и Скульского. Спектакль прошел на уровне, из пьесы высосал все. Были все секретари ЦК и совет министров во главе с Веймером. Затем в кабинете директора была попойка до 6 утра. Вспоминал Лидочку, как здесь ее не хватает. Но все мне кажется здесь временным и неустойчивым. Я снова забросил все свое худручество и сейчас надо приниматься за ум.

[10 января 1949 г.]

Всеволод Аксенов — Вячеславу Аксенову

г. Москва

Дорогой Славчик! Только что прочел в *Правде* заметку о твоём театре и сейчас же решил тебе об этом написать. Это, вероятно, все-таки самое важное. Живем хорошо. Вчера при аншлаге и с давно не бывалым успехом прошел мой концерт в Доме ученых. Алик был там и остался очень доволен. А, вообще говоря, в скором времени собираюсь снова «блуждать по России» со своими концертами. Вероятно, в преклонных летах буду с удовольствием вспоминать эти интересные путешествия, но пока что это все-таки трудновато и, главное, очень неровно в бытовом и транспортном смысле. У нас в Москве как будто начинает устанавливаться настоящая зима: напало много снега, морозит, — а то все время была какая-то осенняя погода. Посылаю тебе копию заметки:

НОВЫЙ ТЕАТР В ТАЛЛИНЕ

Таллин (Корр. Правды). «В Таллине открылся русский драматический театр. За короткое время театр показал зрителю три премьеры: *Семья пилотов*, *Там, где не было затемнения* и *Преступление директора Риггса*. В составе труппы успешно ра-

ботает большая группа выпускников Московского института театрального искусства им. Луначарского» (*Правда*, 10 января 1949 г.).

Я считаю, что даже маленькая заметка, напечатанная в *Правде* — чрезвычайно важное событие, особенно после всех разговоров, которые, конечно, доходили и до Москвы. Ну, целую тебя, дорогой брат, и от всей души поздравляю с хорошим началом нового года.

Твой

подпись

/Всеволод Аксенов/

[18 января 1949 г.]

Всеволод Аксенов — Вячеславу Аксенову

г. Москва

Дорогой мой Славчик! Я очень рад, что все-таки сумел «подсказать» руководителям МХАТа о твоей *Чайке*. Завтра или послезавтра иду ее получать. Теперь не знаю, как лучше сделать: отправить ее к тебе, или же подождать твоего приезда. Правда, меня здесь уже не будет (я буду в поездке), но у нас останется на время наших гастролей Вера [Вера Сергеевна Арди], и она тебе сможет передать.

Вчера я получил, наконец, свой Сталинский почетный знак, и (вместе с Премией мира) он выглядит очень красиво, а, главное, не так, как у всех лауреатов. Вчера был сумбурный день: после получения знаков все кинематографисты пошли в *Арагви*. Так как у меня была вечером передача на радио, и я не мог долго сидеть и много пить, в виде штрафа вся компания явилась ко мне домой в 10 часов вечера и сидела еще несколько часов за водкой и шампанским. Сегодня целый день вроде как пьяный. Зато Алик торжествует!.. Володя [Владимир Николаевич Аксенов] перешел на новую работу, которой он долго добивался. Он теперь главный инженер по строительству приморских санаториев Кремлевского санупра. 25-го мы с Нэдой едем в Ростов, Кисловодск и т. д. Алик сегодня получил первую (после болезни) отметку: 5 по чтению. Завтра начинается Ленинская неделя, и уже сейчас со страхом думаю о количестве концертов. Лишь бы хватило голосу!.. Напиши мне ответ обязательно телеграммой, чтобы я успел получить и решить, как быть с *Чайкой*. Целую тебя крепко! Будь здоров! В Москве мнение о твоём театре меняется к лучшему. Это — важно!.. Выдержи этот курс! Непременнo!!!

Все целуют нашего родного!

Твой

подпись

/Всеволод Аксенов/

[16 марта 1949 г.]

Запись в дневнике В. Аксенова

г. Таллин

Боже мой, открыл свой дневник — целая громадная жизнь и одиночество, и моральные провалы, и вино, и работа, работа. Уже сдал второй спектакль *На той стороне* 6 марта. Уже давно по-настоящему побили космополитов, и мнения о *Семье*

пилотов в прессе стали лучше. Был уже давно на 50-летнем юбилее *Чайки* и много, много всего — и вот сегодня 9 часов вечера, и я еду в Молдавию — ура, ура, к родной моей девочке. Накупил подарков и еду, еду. Мне как будто 20 лет. Коллектив в полном составе уехал на гастроли в Тарту. Настроение хорошее, только денег очень мало. Ну, как-нибудь. Это мой один из самых счастливых дней за много лет жизни. Только все было бы хорошо.

[19 марта 1949 г.]

г. Москва

Сегодня последний вечер в Москве у Севы. Сейчас был у Горбуновых. Завтра в 9 часов утра еду [в Кишинев] после семи месяцев разлуки с Лидой. Еду всего на 5–6 дней, а затем — опять Таллин и постановка *Собаки на сене*.

[28 марта 1949 г.]

г. Кишинев

Последний день в Кишиневе у родной моей. Эти дни прошли незаметно, а сейчас даже грустно и очень грустно. Вчера было воскресенье. Ходили с Лидой в Консерваторию на концерт, вечером пошли в Русский театр, смотрели *Мачеху* — какое убожество и дурной вкус⁵... Сейчас сижу дома, тихо играет радио, на дворе прекрасная погода, синее небо. Завтра ехать. Лида достает деньги. У нее сейчас на работе неприятности, обвиняют в космополитизме. Уже на трех собраниях ее ругали.

[26 августа 1949 г.]

Н. Черкасов — В. Аксенову

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Всячески рекомендую артистку Борисову Ирину Никоновну, с которой работал совместно с 1931 г. Тов. Борисова, как большая профессионалка, может нести репертуар, особенно в русской классике и в советской репертуаре.

С товарищеским приветом

подпись

/Н. Черкасов/

[18 февраля 1950 г.]

Н. Гусева — В Аксенову

г. Кивиыли

Многоуважаемый и горячо любимый т. Аксенов! К Вам с большой просьбой обращаются три поклонницы театра и артистов — ученицы 11-го класса Кивиыльской русской средней школы. Просьба заключается в непреклонном желании иметь Ваши фотографии с автографом, которых при всем желании не могли найти в продаже ни в Ленинграде, ни в Таллине. В ноябре м-це 1949 г. мы имели надежду увидеть

⁵ Режиссер спектакля Р. Григорян, художник Б. Несведов

Вас лично как лектора, но потерпели жесточайшее разочарование — лекция не состоялась. Вам, вероятно, надоело отвечать на подобные просьбы, все же мы пишем с надеждой, что письмо дойдет и будет благосклонно отвечено.

Р. С. С нетерпением ждем ответ по адресу: Кивиыли, Русская средняя школа, Гусевой Н.

[27 февраля 1950 г.]

Вс. Вишневский — В. Аксенову

Барвиха. Санаторий Кремлевского СУ

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Мне было приятно прочесть Ваше письмо. С Таллином связан давно: с 1915 г. и по обороне 1941 г., и по возвращению в 1944 г., и по приездам в 1948 г. (гастроли Камерного театра)... Прошу Вас использовать ГУРК'овский вариант пьесы [*Незабываемый 1919-й*]: это текст, который использован в Малом театре и дан для театров страны (80 страниц на машинке, 4 акта). Вы его получите в отделе распространения ВУОАП'а: Москва, Лаврушенский пер., д. 17, угол Ордынского пер. — по обычному запросу. Так как я имею некоторый опыт постановок в Театре Пушкина (Ленинград), в Малом и ЦТКА (спектакль показан 21-го и 23-го февраля с. г.), сообщу Вам некоторые детали.

Главное — центральный герой... Надо с пролога вести линию свежего, смелого, темпераментного, молодого, 39-летнего деятеля... Обаяние, различный подход к различным людям. Теплый и глубокий, деловой философский тон в прологе (совместный текст обращения к Питеру)... испытующий и гневный в сценах допросов в вагоне; дружески откровенный с рабочими; гневный, местами — нервно деловой с военными на совещании в Ораниенбауме; шутливо простой с матросами в окопах..., бодрый, веселый, победный, полный веселого юмора в финале... Лучшее решение дано в Ленинграде — в Театре им. Пушкина. Там романтический спектакль, с полетом... (может быть, посмотрите?..) Поразительное понимание духа пьесы, эпохи, сути ролей...

Массовка — моя органика. Революция вся от масс; сжимать изображение революции в узкие рамки старых театральных форм бессмысленно. При умелом распоряжении (и компоновке) 50–60 исполнителями Вы добьетесь массового масштабного спектакля. (Не знаю, к чему построен огромный ЦТКА с гигантской сценой. Там в массовой штурма дали 60 человек, стыдливо закрыв их тюлем, так называемым «утренним туманом». — Липа!..). Флот пьесу принял отлично. Оценки пьесы даны в *Литературной газете* 23 февраля с. г., в *Ленинградской правде* (кажется, в январе с. г.) и пр.

Пьеса затребована уже 100 театрами. Готовятся спектакли в Риге, Горьком, Свердловске, Тбилиси и пр., и пр. По личному указанию т. Сталина приступлено к постановке фильма по пьесе. Режиссер — М. Чиаурели (Мы с ним в марте едем на места событий)...

Сделайте тщательные приготовления к постановке. Подымите историческую литературу о событиях, начиная с томов Ленина и IV тома Сталина. Цикл бесед опытных лекторов, моряков-специалистов. Достаньте фотографии бойцов 1919 г. в

Морском музее Ленинграда (может быть, и в местном Доме офицеров, ПУБалте и пр.). Актерам дайте военно-политическую и эстетическую экспозицию... Пусть сложатся биографии каждого действующего лица.

Нужен народный герой Шибает — бывший мастерской, матрос, чекист. Его замечательно играет Игорь Ильинский, а в Ленинграде Адашевский... Это 27-летний орел, «отлёт» — как говорили бойцы, озорник, выдумщик, смельчак, ухарь и умница. Не братишка... Важна «мадам» — дама светская, деловая, острая... Важен Родзянко — аристократ, барин, авантюрист, хлыщ (великолепен Велихов в Малом театре)... Важны спецы — Буткевич и Рыбалтовский, люди хмурые, рискованные...

Постоянно подчеркивайте силу врагов. Сталина посылали на тяжелые и опасные участки. В сцене обыска — ни грамма обывателей, жидких интеллигентов и проч. Враги, которые готовы при разоружении броситься врукопашную. Все на накале... Мизансцены накаленные. (Недаром 10 раз вспыхивают в этой сцене аплодисменты). Продумайте окоп, стрельбу кораблей (посмотрите ее сами в море)... Дайте сильные желто-зеленые вспышки, восторг матросов, их накал... (окации в театре им. Пушкина) Сталина вводите в массы органично, смело... В финале дайте новое приказание: после телеграммы Ленину (подумал и распорядился): «Раз орудия целы, используем их... По местам! Огонь по отступающей белой армии!» Гул и проч. Этот совет дал мне т. Сталин, позвонив мне 22 февраля, тепло побеседовав и напомнив, как он гнал белых огнем 12-дюймовых орудий форта на 70 верст. Финал, таким образом, делается динамичным...

С охотой отвечу Вам на любой деловой запрос. Желаю удачи! Спектакль к 10-летию Эстонской ССР — вещь весьма ответственная. Вложите максимум сил, упорства, точного расчета, тренинга... Пусть это будет спектакль-праздник. Возможности для этого пьесой даны. Привет всему коллективу. Кто художник?

Крепко жму руку

подпись

/Вс. Вишневский/

[27 февраля 1950 г.]

Приказ № 81 по Главному управлению учебных заведений
Комитета по делам искусств при СМ СССР

г. Москва

Утвердить гос. экзаменационную комиссию по актерскому факультету Эстонского гос. театрального института на 1949–1950 учебный год в следующем составе:

1. ПЫЛЬДРООС Йоханес Густавович, профессор, Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, директор института
2. ТИННЬ Эдуард Яанович, доцент, Заслуженный артист ЭССР, зам. директора института по учебной и научной работе
3. РЕБАНЕ Альфред Артурович, и. о. доцента, декан актерского факультета Эстонского государственного театрального института
4. ЧЕРНОВ Апполоний Фомич, зав. кафедрой марксизма-ленинизма Эстонского государственного театрального института
5. ЛАУТЕР Антс Михкелевич, профессор, Народный артист СССР

[25 августа 1951 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 9)

Приказ № 666 по Комитету по делам искусств при СМ СССР

Освобожден от работы главного режиссера в порядке перевода главным режиссером Ереванского русского драмтеатра им. Станиславского.

Инспектор по кадрам

подпись

/Киртошкина/

[20 сентября 1951 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 35)

Приказ № 326 по Управлению по делам искусств при СМ Армянской ССР

Назначить главным режиссером Русского театра им. Станиславского.

Отдел кадров

подпись

/Е. Каспарян/

[сентябрь 1951 г.]

Выписка из трудовой книжки (стр. 35)

В соответствии с распоряжением СМ АрмССР от 14.09.1951. за № 703 установить предоплатой оклад в размере 2500 р. гл. режиссеру русского драмтеатра им. Станиславского, Заслуженному деятелю искусств МССР тов. Аксенову В. Н.

Нач. Упр. по делам искусств при СМ АрмССР

подпись

/Ованесян/

[27 сентября 1951 г.]

Приказ № 120 по Гос. русскому театру им. Станиславского

[г. Ереван]

§ 2

Назначить гл. реж. Русского театра им. Станиславского т. Аксенова В. Н. с 15.08.1951 г.

§ 3

В соответствии с распоряжением СМ АрмССР от 14.09.1951. за № 703 установить персональный оклад в размере 2500 р. в м-ц главному режиссеру Русского драмтеатра им. Станиславского, Заслуж. деятелю искусств МССР т. Аксенову В. Н.

Нач. Упр. по делам искусств при СМ АрмССР

подпись

/Г. А. Ованесян /

Директор театра

подпись

/Добровольский/

[10 июля 1952 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 37)

Приказ театр № 253 от 8.12.1952.

Назначить вр. и. о. директора Государственного русского драмтеатра с оставлением в должности главного режиссера театра.

[1 декабря 1952 г.]

В. Аксенов — Г. Ованесяну

г. Ереван, Гос. русский драмтеатр им. К. С. Станиславского

Многоуважаемый Григорий Артемьевич! Только крайне плачевное состояние, в котором находится внутренняя часть помещения здания театра, сцена и зрительный зал (старый, шатающийся пол на сцене, минимальное сценическое освещение, старые, поломанные деревянные кресла, потолок протекает и грозит обвалиться, теснота за кулисами в грим-комнатах, неуютное пустое фойе, антисанитарные уборные с деревянными кабинами, отсутствие подсобного помещения для поделочных мастерских и т. д.), вынуждает меня обратиться лично к Вам.

Около года тому назад, в беседе со мною и директором театра т. Добровольским, Вы обещали помочь Русскому театру тем, что будет составлен двухгодичный план работы, выделены значительные суммы на приведение в надлежащий вид помещения театра, сцены и зрительного зала и на ряд мероприятий, способствующих нормальной работе Русского театра, носящего имя К. С. Станиславского, для того, чтобы театр стал подлинным местом культурного отдыха трудящихся Армении. Напоминая о Вашем обещании, убедительно прошу помочь нам претворить его в жизнь. С глубоким уважением Главреж Русского театра им. К. С. Станиславского,

Заслуженный деятель искусств МССР

подпись

/В. Аксенов/

[5 апреля 1953 г.]

А. Ванновская, А. Сумароков — В. Аксенову

Многоуважаемый Вячеслав Николаевич! С радостью получили Ваше долгожданное письмо. Немного задержали ответ, потому что хотели более или менее точно сообщить Вам время своего освобождения от работы в Кишиневском театре. К сожалению, мы напрасно этого ожидали. План летней работы и отпуска пока неизвестен. Наш директор выехал только вчера по приглашению Вильнюсского русского театра на переговоры об обмене площадок. Через десять дней он вернется, и все будет ясно.

Вячеслав Николаевич, позвольте от души Вас поблагодарить за Ваши добрые намерения и пожелания о совместной работе. Мы много слышали о Вас чудесных отзывов, как о великолепном мастере, художнике и прекрасном человеке, что считаем за большое счастье работать с Вами. Одновременно мы увидели в Вашем письме простую, но, вместе с тем, трогательную заботу — соединить одну семью под одной крышей. Это радостно для нас и для папы и мамы.

Мы думаем, Вячеслав Николаевич, что мы уже с Вами, теперь ждем дня нашей встречи. Здесь разные слухи, что Вы, Вячеслав Николаевич, с нового сезона будете руководить Кишиневским русским театром. Это верно или это выдумки досужих людей? Во всяком случае, где бы Вы ни были, мы с Вами.

Мой *Пушкин* идет с хорошим успехом. Рецензия была положительная. Мы изменили название, внесли поправки, сократили отдельные сцены, в которых ощущались длинноты. Теперь пьеса называется *Пушкин в изгнании (Кишиневские ссылки)*.

ЦК партии включил *Пушкина* в репертуар показа молдавского искусства в Москве в предстоящей декаде. Желаем Вам доброго здоровья.

С искренним уважением, Ваши Алла Ванновская и А. Сумароков.

[без даты]

Справка

Упр. по делам искусств при СМ МССР, Республиканский русский драмтеатр
г. Кишинев

Настоящая справка выдана Заслуж. артисту МССР ВАННОВСКОМУ ЮРИЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ в том, что он работал в Республиканском русском драматическом театре МССР с ноября 1948 г. и освобожден от работы 15.09.1952.

Директор театра

подпись

/К. Дружбин/

[21 мая 1953 г.]

В. Аксенов — Г. Ованесян

В связи с предстоящим капитальным ремонтом театра, который ориентировочно начнется с 1 июля и продлится до 1 сентября, театр будет вынужден в течение 2-х месяцев (не считая отпускного периода) стать на вынужденный простой с убытком в сумме 134000 рублей, т. к. помещения для работы в городе нет, а периферия Армянской ССР обслуживалась театром в течение всего активного сезона, и весь репертуар театра уже показан.

В связи с указанным положением считаю необходимым поставить перед Вами вопрос об организации гастролей театра: в настоящее время театр получил предложение от Политуправления Закавказского в/о на обслуживание домов офицеров сроком с 15 июля по 15 августа в гг. Кировабаде, Тбилиси, Кутаиси, Батуми, Ахалкалаки, Ахалцихе, с гарантией 15-ти спектаклей по 3500 р. за спектакль на общую сумму 52000 р. Одновременно театру предоставляется право остальные 15 спектаклей работать на кассу. Выбор пьес из имеющегося репертуара предоставляется Политуправлению Закавказского в/о. Гастроли возможны при наличии разрешения МК Грузинской ССР, а также пропусков для работы в войсках, рассчитанных сроком на 1 месяц.

Для осуществления указанных гастролей составлена прилагаемая смета на выезд театра с 6 спектаклями в количестве 60 человек. Сметные данные показывают, что театр понесет убыток в сумме 100000 р., но театр, при наличии гастролей, будет интенсивно работать, особенно если учесть отсутствие гастролей в течение 15 лет. При разрешении выезда прошу учесть, во-первых, необходимость подъема театра на гастроли в сумме 46000 р. (расшифровка прилагается), т. к. театр на картеке, и кроме зарплаты производить расходов не может. Необходимо разрешить вопрос и о расходовании 50% из выручки на оплату суточных, квартирных, ж/д проезда и др. расходов. Также срочно необходимо решить вопрос с дальнейшей работой театра, т. к. после окончания гастролей и отпуска, т. е. примерно с 1 сентября, театр

опять не сможет работать в своем помещении до окончания ремонта, т. е. 1–1,5 месяца. При сем прилагаю отношение Политуправления Закавказского в/о от 21 мая с. г. за № 215, смету и расшифровку денег на подъем театра.

И. о. директора, главреж театра,
Заслуженный деятель искусств МССР подпись /В. Аксенов/

[22 июня 1953 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 37)

Приказ по театру № 53 от 21.06.1953

Возвратился к исполнению обязанностей главного режиссера театра

[4 августа 1953 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 37)

Приказ по театру № 73

Освободить от работы главрежа согласно личному заявлению с 25.09.1953 г.

Директор театра подпись /Добровольский/

[4 августа 1953 г.]

Выписка из приказа № 73 по Гос. русскому театру им. Станиславского

На основании приказа министра культуры тов. Григоряна З. Т., главного режиссера театра, Заслуженного деятеля искусств МССР Аксенова В. Н. освободить с 4.08.1953. от занимаемой должности, согласно личному заявлению, с предоставлением очередного отпуска по 25.09.1953.

Директор подпись /Добровольский/

[15 сентября 1953 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 39)

Приказ № 147 от 13.11.1953.

Зачислен на работу в Драмтеатр ЧФ в должности главного режиссера.

[7 сентября 1954 г.]

В. Аксенову

г. Севастополь п. я. 95.

Уважаемый Вячеслав Николаевич. Письмо Ваше получил. Дела наши выглядят на сегодня так: посланы документы на пропуски артистам Милосердову, Кузовкину, Романову. От этих товарищей нами получено полное согласие. Фролову и Ко-

ровицыну я написал, что их приезд должен быть без матерей, т. к. пока жилья нет, хоть я уже был у тов. Кулакова. Запросил Архипенко, но пока ответа не имею. Есть письмо с окончательным желанием работать от Ерофеева. От всех остальных жду подтверждения. Но у меня весьма затруднительное положение, т. к. приглашать по севастопольской квоте не имею прав.

Суд не состоялся. Никаких сведений от уволенных пока нет. Это опять вопрос жилья. Коровицын просит сделать ему командировку. Это дела минувших дней. Командировка может быть на 60 суток, и по ней постоянной прописки в закрытых зонах не делают. Командировка ему нужна для сохранения жилплощади. Этого ему никто не сделает, т. к. по этому поводу есть решение правительства. Сейчас существуют договора на 3 года для работников, едущих в отдаленные места, которые служат основанием для бронирования жилой площади в любом городе. Полагаю, что этот товарищ отпадет. Вас беспокоит позднее оформление на работу актеров. Сие от меня не зависит. Есть еще в резерве месяц. Но раньше сентября жилье не обещают. Пересылаю Вам письмо Гильченко и Беяковой. Думаю, нужно воздержаться. Желая вам хорошего отдыха. Привет супруге и ребенку.

Остаюсь уважающий Вас

подпись

/неразборчиво/

[17 июля 1955 г.]

В. Архипенко — В. Аксенову

г. Ленинград

Дорогой Вячеслав Николаевич! Ну, вот я и доехал обратно. В Симферополе обменял плацкарту на нижнее место и с хорошими попутчиками доехал до Питера. Здесь узнал, что путевкой мне воспользоваться не придется, и решил побыть у мамы. Для нее это радость, т. к. я чрезвычайно редко здесь бываю. Семейного совета еще не было, т. к. Соня в Таллине. Но предварительные соображения и впечатления следующие: 1). Мне у Вас понравилось. 2). Ехать в Севастополь я склонен, но мне нужно пройти новую тарификацию в Таллине — здесь это будет гораздо быстрее, чем в РСФСР или УССР. И это будет мне когда-нибудь очень нужным. Помните, Вы мне говорили: «а через четыре года...» — это я шучу, конечно, но чем черт не шутит, как говорится. Поэтому, возможно ли приехать к Вам, скажем, в ноябре? Я беру запас месяца на два. Если срок (оттяжка) Вас устроит, то будет хорошо. По 16 сентября у нас гастроль в Тарту и Калинин. А с гастролей мне не уйти.

Условия мои, как Петр Сергеевич подтвердил, — сохранение в течение года моей теперешней ставки, 2 комнаты (хорошо бы, если бы отдельно, а то две комнаты в пятикомнатной квартире не совсем бывает хорошо). И хорошо бы не вводиться в старые спектакли. Мне не все понравилось, но все в наших руках, как говорится. Желая Вам всего хорошего. Привет Петру Сергеевичу. До 30-го июля адрес: Ленинград -36, 4-ая Советская, д. 27, кв. 8., мне; а затем Таллин: Эмдла, 52, № 11. Привет Мише Хохловкину и Николаю Дмитриевичу [Леонтьеву].

Ваш

подпись

/В. Архипенко/

[20 марта 1955 или 1956 гг.]

Е. Бондарева — В. Аксенову

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Спасибо, что вернули пьесу, что держите в курсе дела⁶. Меня немного волнует вопрос дальнейшей «апробации» пьесы. Если пьеса Вас, в какой-то мере, заинтересовала, и Вы хотели бы ее поставить, то, может, следует поделиться с Вами следующим: я не знаю, кто будет решать ее судьбу в ПУ флота, и какой будет приговор, но я знаю мнение начальника отдела культуры ГПУ армии полковника Востокова Евгения Ивановича — это мнение очень хорошее, самое благожелательное. Если Вы можете в какой-то мере и каким-нибудь образом воспользоваться этим мнением, я и сообщаю Вам об этом (его телефон К5-30-00 доб. 15-39).

Обидно будет, зная квалифицированное и объективное мнение полковника Востокова, узнать о совсем противоположном мнении человека, может, абсолютно не сведущего в вопросах драматургии. Пьеса, безусловно, имеет недостатки, но не такие, чтобы нельзя было на ее материале создать яркий, правдивый спектакль о наших современниках. Пьеса 15 марта поставлена в Благовещенске, репетируется в Кемерово и т. д. Обо всем этом я и хотела поставить Вас в известность. Будьте до конца любезны и черкните мне два слова еще раз, когда вопрос будет решен — независимо от того, в положительную или отрицательную сторону.

С приветом

подпись

/Е. Бондарева/

[30 марта 1956 г.]

Г. Свенцицкая — В. Аксенову

г. Москва

Здравствуйтесь, Вячеслав Николаевич! По Вашей просьбе ознакомила гл. редактора с информацией Рувинского в журнале *Театр* № 2/1956. Наше начальство пришло к такому выводу. Заставить журнал напечатать опровержение вряд ли удастся. Единственное, на что они могут согласиться, это устно (но не письменно) признать, что, пожалуй, информация напечатана ими без достаточной проверки фактов и, в лучшем случае, пообещают наложить взыскание на сотрудника, готовившего ее к печати. Ведь Вы, очевидно, знаете, что редакции печатают всякие опровержения с неохотой и только в крайнем, безвыходном положении.

Мне поручили посоветовать Вам следующее. Ваш театр пишет нам *Письмо в редакцию* (есть такая рубрика в газете). В этом письме надо пункт за пунктом опровергнуть те утверждения Рувинского, с которыми коллектив театра не согласен. Письмо посылайте за несколькими подписями. К примеру: директора театра, главрежа, секретаря парторганизации и кого-либо из членов худсовета. Хорошо бы предварительно ознакомить с этим письмом политуправление ЧФ и нашего корреспондента т. Комиссара. Пусть они официально подтвердят факты. После такой солидной проверки документ будет опубликован в нашей газете как *Письмо в редакцию* и как своего рода опровержение заметки Рувинского.

⁶ По-видимому, речь идет о пьесе Е. Бондаревой *Хрустальный ключ* о жизни советских пограничников.

Вы, конечно, заметили, что информация Рувинского написана очень хитро. Автор ее вроде бы стоит на позиции защитника театра и, указывая на ряд неудобств, которые театр действительно испытывает, он, вместе с тем, незаметно протягивает всякие необоснованные утверждения. Кое-что в информации изложено правдиво и это, как видно, ввело *Театр* в заблуждение. Вам, театру, виднее, где Рувинский передергивает, а где близок к истине. Вот и необходимо отделить правду от вымысла, справедливые замечания от измышлений человека, лично заинтересованного в этом. По-моему, театру следует воспользоваться такой возможностью как официальное *Письмо в редакцию*, и не откладывать дело в долгий ящик.

Теперь о пьесе А. Шишова. О том, что она была у Вас, нам известно. Я согласна с Вами, что пьеса далеко не совершенна, требует долгой, кропотливой возни. Однако зерно в ней есть. В беседе с автором мы выяснили, что он согласен учесть любые пожелания театра, т. к. заинтересован в том, чтобы продвинуть свой первый драматический труд на флотскую сцену. Наша газета тоже ратует за это в искренней надежде помочь флотским театрам с морским репертуаром. Сообщаю Вам, что пьесу затребовали все флотские театры, и есть сведения, что на Севере приступили к работе над ней. Заинтересовался ей и ЦТСА. Они взяли у нас экземпляр и перепечатали для себя. Решение их пока неизвестно. Отрывки из пьесы собирается публиковать журнал *Советский моряк*. Сейчас трудно сказать, какой из наших театров первым доведет пьесу до кондиции, но, так или иначе, это будет поставлено ему в заслугу.

Скажу по-честному: в чтении пьеса разочаровывает. Есть в ней дешевый мелодраматизм, пошловатость. Но это легко почистить. Труднее вытягивать образы. Конечно, автору не хватает мастерства. Диалоги у него нечеткие, многое не дописано, требует уточнения, остроты. Некоторые действующие лица — лишние. Но, представьте себе, на сцене пьеса выглядит неплохо и смотрится с не меньшим интересом, чем *Летчики*, например. Не знаю, как на Ваш взгляд, но, по-моему, игра стоит свеч. Жду Вашего ответа и от души желаю успешных гастролей. Любопытно посмотреть Ваш спектакль *Вечно живые*. Здесь он еще не поставлен. Мне кажется, Розов чрезмерно соригинальничал.

С приветом

подпись

/Г. Свенцицкая/

Р. С. извините, что несколько задержала ответ.

[23 мая 1956 г.]

Б. Лавренев — В. Аксенову

г. Москва

Глубокоуважаемый Вячеслав Николаевич! Я не совсем понял Ваше письмо. О каком новом варианте *Песни о черноморцах* в нем идет речь? Единственный санкционированный мною текст пьесы — тот, который идет на сцене ЦТСА уже четвертый год и в который я не вносил и не собираюсь вносить никаких изменений, кроме того, что в двух местах текста имя Сталина заменено словом «партия», и клятва бойцов батареи произносится Нещепой в адрес портрета Ленина. Все остальное остается неприкосновенным и, видимо, кто-то неверно информировал Вас. Этот текст *Песни* напечатан в сборнике

моих пьес, изданных *Советским писателем*. Если в вашей библиотеке нет экземпляра этого издания, сообщите мне, и я постараюсь Вам его добыть, хотя весь тираж давно разошелся. Что касается новых пьес, то в ближайшие годы их у меня не будет, т. к. я сейчас занят работой над романом, которая потребует двух-трех лет и отрываться от нее мне не хочется. Привет коллективу театра и пожелание творческих успехов.

С искренней дружбой

подпись

/Б. Лавренев/

[15 ноября 1956 г.]

Г. Свенцицкая — В. Аксенову

г. Москва, редакция газеты *Советский флот*

Здравствуйте, многоуважаемый Вячеслав Николаевич! Извините, что не сразу ответила Вам: перед праздником была большая загрузка. Как видно из Вашего письма, театр работает сейчас с большим творческим напряжением. Что ж! Очевидно, так положено, особенно накануне ответственного юбилейного года. Мы, к сожалению, редко пишем о Вас. Но и Вы частично виновны в этом. В Севастополе три наших корреспондента. Тормозите их покрепче, информируйте, подсказывайте им темы, предлагайте свои статьи и своих квалифицированных авторов. В редакции приветствуют Ваше предложение написать нам статью: редактор нашего отдела говорил об этом Главному. Так что это мое письмо рассматривайте, как официальное одобрение и заказ.

Меня попросили высказать Вам следующие пожелания по будущей статье. Желательно, чтобы она как бы подводила итог многолетней деятельности театра. Чтобы в ней Вы, как руководитель творческого коллектива, порассуждали о трудностях и нуждах театра по части репертуара, особенно военного и, в частности, флотского. Уместно вспомнить былые годы, когда драматурги писали для театра охотно, много и хорошо. Выскажите Ваши соображения на этот счет, подскажите выход из создавшегося положения. Укажите конкретные причины, стесняющие театр и драматургию. Пусть Ваша статья будет дискуссионной, вызовет споры и отклики других флотских театров. Мы полагаемся на Вашу объективность в оценке прошлой и настоящей работы театра. Надо отдать должное хорошим явлениям и честно признать недоделки, пробелы.

Думается, что статье будет обеспечен успех, если она окажется острой и даже полемичной, если в ней будут высказаны наболевшие мысли. И все это — на конкретном материале. Пожалуй, самое оправданное построение статьи — в виде раздумья главного режиссера над судьбой театра, над его будущностью. Во всяком случае, все сказанное выше — это только наши пожелания, мы ни в коей мере не хотели бы сковывать Вашу инициативу. Наоборот: Вам, как театральному деятелю, все карты в руки. Возможно, Вы найдете нужным или более удобным для себя писать статью в ином ключе. Так или иначе, мы ни в чем не хотели бы стеснять Вас. Размер и сроки написания статьи самые примерные — газетный подвал (т. е. 10 с. на машинке через два интервала); если пришлете через месяц — хорошо. Мы понимаем: дело серьезное и к тому же не единственное для Вас. Сообщите, пожалуйста, Ваше мнение об этом. Желаю Вам здоровья и творческих успехов.

С искренним приветом и уважением

подпись

/Г. Свенцицкая/

[31 октября 1957 г.]

Е. Востоков — В. Аксенову

г. Москва

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Я недавно вернулся из командировки и поэтому не мог раньше ответить на Ваше письмо, но, к сожалению, и сейчас не представляется возможным сообщить что-либо определенное по существу Вашей просьбы. Театральный сезон 1957–1958 гг. во всех наших театрах полностью обеспечен режиссерами, и кто из них уйдет в 1958 г., выяснится значительно позже. Мы будем иметь в виду Вашу просьбу и при возможности обсудим ее. Желаю Вам здоровья и творческих успехов.

С приветом

подпись

/Е. Востоков/

[2 ноября 1957 г.]

Ю. Кирильцина — В. Аксенову

г. Москва

Т. Аксенов, на Ваше письмо, адресованное тов. Нечаеву П. А., сообщаем, что в настоящее время предложить Вам работу в другом театре не представляется возможным. Полагаем, что вопрос этот может быть разрешен положительно не ранее лета 1958 г. Просьбу Вашу будем иметь в виду. Учитывая, что приглашение гл. режиссеров проводится непосредственно МК республики, советуем Вам обязательно связаться с Гл. упр. по делам искусств МК РСФСР (т. Евсеевым Ф. В.), т. к. наибольшее количество русских театров находится в РСФСР.

Ст. инспектор по кадрам отдела театров МК СССР подпись /Ю. Кирильцина/

[10 ноября 1957 г.]

Ширяев — В. Аксенову

г. Москва

Из МК РСФСР мне переслали Ваше письмо. В данный момент Отдел театров лишен возможности удовлетворить Вашу просьбу. Прошу сообщить, как Вы в принципе относитесь к работе в Среднеазиатских республиках. Возможность работы в театрах РСФСР Вам следует выяснить в Главискусстве РСФСР.

Зам. нач. отдела театров

подпись

/Ширяев/

[23 ноября 1957 г.]

Н. Роксанов — В. Аксенову

Письмо № 08–г/П-Б-А

г. Москва, Гл. упр. по делам искусств МК РСФСР

Уважаемый т. Аксенов! Вопрос о Вашем трудоустройстве в один из театров РСФСР может быть рассмотрен в конце сезона 1957–1958 гг. К этому времени про-

сим послать Ваш личный листок, автобиографию и характеристику с последнего места работы.

Ст. инспектор отдела театров

подпись

/Н. Роксанов/

[январь 1958 г.]

СТАЛИНО 42 БОЛЬНИЦА КХЗ 14 Ц 15 ХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКСЕ-
НОВУ ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ С НОВЫМ ГОДОМ ЖЕЛАЕМ СКОРЕЙШЕГО
ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ И ВОЗВРАЩЕНИЯ К КОЛЛЕКТИВУ = НИЩЕГЛОД БОРЗУ-
НОВ ФАЛИЦИНА

[январь 1958 г.]

А. Нищеглод — В. Аксенову

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Очень сожалеем, что ваша болезнь затягива-
ется, и Вы задерживаетесь. Ждали Вас к 10 января, но в последнем письме Вы пише-
те, что сможете быть только 20. Подготовительная работа к пьесе *Караван* началась 4
января с. г. Политуправление поручило постановку пьесы *Караван* Борзунову М. А.,
оформление художнику Попову Н. Г. Приступают к работе с актерами с 10 января с. г.
Дальнюю дорогу сдали 3 января. *Последнюю остановку* сдаем 8 января. Африна заболе-
ла с 27 декабря. Лежит в госпитале. Ввели Савинову. С помещением тоже было очень
трудно. Репетировал молодежный ансамбль, который просматривала московская ко-
миссия. Еще раз поздравляю Вас с Новым годом, желаю здоровья. Шлем привет и наи-
лучшие пожелания. Пишите, как здоровье. Что говорят врачи? Когда приедете.

Жму Вашу руку

подпись

/А. Нищеглод/

[3 марта 1958 г.]

М. Романов — В. Аксенову

г. Киев, Русский драмтеатр УССР им. Леси Украинки

Дорогой Вячеслав Николаевич. Простите меня великодушно, что задержал
ответ на Ваше письмо. Был в отъезде. Да и вопрос, поднятый Вами, настолько серье-
зен, что ответить сразу не смог. Сейчас у нас в театре нет «единицы», свои режиссе-
ры тоже не загружены нормами постановок, Но... возможно, что-то и изменится в
реж. составе. Но в этом сезоне вопрос не может быть решен положительно. Что бы
Вам хотелось ставить, кроме перечисленных Вами *Лиры*, *Годунова*, *Маскарада* и *3 се-
стер*? *Рассвет над морем* мы спустили на тормоза... и сейчас не играем /.../. Вы что,
переходите в Кишинев? Почему письмо из Кишинева? А я в разъездах между Кие-
вом и Москвой.

Жму руку

подпись

/М. Романов/

[без даты]

А. Смольянов — В. Аксенову

г. Москва

Уважаемый Вячеслав Николаевич! После возвращения из длительной командировки я нашел Ваше письмо. Ваше предложение меня заинтересовало. Когда Вы собираетесь быть в Москве? При личной встрече можно будет поговорить обо всем более конкретно. Пока же, до встречи с Вами, я прошу Вас выслать нам заполненную анкету и автобиографию. И то, и другое в 2-х экземплярах; 2 фотокарточки любого размера и характеристику с последнего места работы, скрепленную печатью. То, что все это пошлете, Вас ни к чему не будет обязывать. Характеристику, если она Вам впоследствии понадобится, мы сможем Вам вернуть. Нам же эти документы нужны для того, чтобы говорить о Вас с документами в руках. Желательно, чтобы Вы выслали эти документы незамедлительно. Если Вам понадобится связаться со мной, мой телефон — В 3-00-13 доб. 4-31. Звонить в рабочие часы. Наш адрес: Москва, центр, п/я 621

А. Смольянов

подпись

/А. Смольянов/

[16 апреля 1958 г.]

Л. Чемезов — В. Аксенову

г. Томск

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Мне Александр Иванович Смольянов передал Ваши анкеты, в них обнаружил кое-какие недостающие сведения. Прошу их срочно выяснить: 1. Отец жены, 2. Мать жены, 3. Если есть братья или сестры жены, 4. Год рождения и место рождения Вашего отца, 5. Год и место рождения Вашей матери, если не помните — так и напишите «не помню». Отсутствие этих данных несколько задержит оформление. Все эти данные прошу выслать по адресу: Томск-7, Муз.-драм. театр. Директору театра Чемезову Леонтию Никитовичу. Буду Вас ждать с нетерпением. Если у Вас есть актеры, которые хотели бы поехать к нам на работу, дайте им мой адрес, я им вышлю анкеты. Нужен очередной драм. режиссер. Если у Вас будут какие-либо ко мне вопросы, прошу написать — моментально отвечу.

С уважением к Вам

подпись

/Л. Чемезов/

[26 апреля 1958 г.]

Ю. Кирильцина — В. Аксенову

г. Москва

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Я понимаю и принимаю Ваши упреки — больному человеку одиноко и грустно жить на свете. Одновременно я очень хорошо осознаю и понимаю другое, и потому протестую и не принимаю Ваших упреков. Постараюсь объяснить эти противоречия. Небольшой экскурс в историю.

Встретив случайно на лестнице в середине декабря Всеволода Николаевича, я узнала от него Вашу печальную историю с автомобилем. Он тут же дал мне и Ваш

адрес. Я немедленно начала писать Вам письмо (прилагаю его). Тут раздался телефонный звонок, меня вызвали к начальству на ул. Куйбышева, где было предложено мне немедленно вылететь в Ташкент в командировку. Правда, сразу я не вылетела, т. к. нужно было закончить, как всегда бывает, ряд дел на работе, но в связи с этим письмо осталось только начатым и в таком виде полетело со мной в Ташкент. В Ташкенте написать его также не нашлось времени. Письмо вернулось в Москву. Тут докладная записка по поездке. За время отсутствия накопилось много, много всяких дел, и нужно было их срочно делать. Затем начался фестиваль ТЮЗов и театров кукол. А это значит, днем — сумасшедший дом и работаешь с большим напряжением и трудом, а вечером нужно познакомиться с театрами. Следом за фестивалем — грузинская декада и еще какие-то гастроли. Это опять, в переводе на язык Отдела театров, — днем сумасшедший дом, а вечером спектакли. К тому же, сообщить Вам что-либо определенное я не могла, а ведь Вас это интересует в первую очередь.

Разговор о Вашей кандидатуре с т. Смольяновым был давно, но ответ сразу он не дал, так как выяснял потребность в режиссерах по театрам. Затем связались с Вами и ждали Вашего ответа, и даже ругались за задержку. Потом получили Ваш ответ и все же ругались, т. к. Вы не на все вопросы ответили. Не знаю вот, получены ли исчерпывающие ответы от Вас сейчас.

Как видите, если судить по внешним данным, Вы можете упрекнуть меня в невнимании, а по существу я о Вас все время не забывала. Больше того, упрекаю себя, что не послала Вам в больницу ободряющего письма, хотя очень хотела это сделать. Я бы не возражала, если бы Вы относились ко мне с таким же «невниманием». Все, что можно ответить Вам сейчас, изложено в письме на бланке. Роксанова звать — Николай Александрович. Е. Е. Северину Вы уже письмо написали. Я с ним уже познакомилась. Если будут новости — известим Вас немедленно. Напишите, как Вы себя чувствуете сейчас. Что слышно о Всеволоде Николаевиче? Как его здоровье? Поздравляю Вас с Первым маем. Желаю всего, всего доброго.

подпись

/Ю. Кирильцина/

[26 апреля 1958 г.]

Ю. Кирильцина — В. Аксенову

г. Москва, Отдел театров МК СССР

Т. Аксенов. Несколько времени назад мы рекомендовали Вашу кандидатуру в закрытый театр. В данное время предложить Вам другой театр не имеем возможности. Просьба Ваша нами учтена. При поступлении к нам запросов на главных режиссеров известим Вас.

Ст. инспектор по кадрам отдела театров

подпись

/Ю. Кирильцина/

[12 мая 1958 г.]

Служебная характеристика гл. реж. драмтеатра ЧФ
АКСЕНОВА Вячеслава Николаевича

г. Севастополь

Т. АКСЕНОВ В. Н. работает в должности гл. режиссера драмтеатра ЧФ с 1953 г. За период своей работы показал себя способным, квалифицированным работником. За время работы в театре им лично были поставлены спектакли: *Летчики*, *Несчастный случай*, *Одна*, *Гаити*, *Титаник-вальс*, *Горячее сердце* и другие. Особенно на высоком художественном уровне были подготовлены такие спектакли, как *Порт-Артур*, *Враги*, *Персональное дело*, *Гаити*, в которых воплощено высокое режиссерское мастерство. Т. АКСЕНОВ В. Н. оказывает помощь в работе коллективов матросской художественной самодеятельности.

За хорошую работу в театре был награжден почетной грамотой Верховного Совета УССР и имеет несколько благодарностей от Командующего ЧФ. Идеологически выдержан, делу КП и Социалистической Родине предан.

Первый зам. нач. политуправления ЧФ, капитан I ранга подпись /В. Павлов/
Печать политуправления ЧФ

[28 мая 1958 г.]

Л. Чемезов — В. Аксенову

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Все послания Ваши получил. Спешу ответить на Ваши вопросы.

1. Актеры драматические — 20, музкомедии — 12, хор — 10–12, балет — 10–13, оркестр — 22, помрежи — 2, инспектор сцены — 1, дирижер — 1,5, режиссеры — 3, художники — 3, балетмейстер — 1, хормейстер — 1, завлит — нет, технические цеха — по составу не все меня удовлетворяет.
2. Театр формируется вновь, и это особенно может прельстить как директора, так и главного режиссера. На сегодняшний день состав 52 человека, а нужно 130. Сложен процесс оформления
3. Открытие мы намечали на 1 июня — не вышло. Теперь боюсь назначить срок, но думаю, что-нибудь в июле. По-видимому, муз. театр откроем, а с сентября драм. пустим на полный ход. Вообще, меня штатное расписание не удовлетворяет; получил разрешение на будущий год пересмотреть штаты в сторону увеличения.
4. Своего здания мы пока не имеем, арендуем Дом культуры на 577 мест с маленькой сценой (будем работать три раза в неделю, остальные выходные в черте нашего района). Помещения для цехов плохие; сейчас заканчивают проект, будем строить спец. корпус, где будут размещены поделочная, живописная и бутафорская мастерские — тогда немного облегчится наше существование.
5. Сколько постановок в год? Откровенно говоря, не думал, но, по-видимому, что-нибудь около 10–12, считая музкомедию и драму.
6. Театр у нас единый муз.-драм., с единым админ.-худ. руководством. Драм. актеров имеем право занимать в музкомедиях и наоборот, если в этом есть необхо-

димось, хор и балет занимаем в массовых сценах.

7. На постановку одного спектакля запланировано 30000 р.
8. Гастролей на будущий год не будет.
9. Репертуарная политика будет выработана совместно, если будете работать.
10. Договора не заключаются с работниками.
11. Оклад мы платим по тарифной ставке, плюс 30 % надбавки.
12. Отпуск ежегодный на общих основаниях.
13. Подъемные месячные + дорога, багаж и т. д.
14. Квартирные условия очень хорошие, со всеми удобствами. В зависимости от семьи даем и квартиры, и комнаты.

Оформлено много людей, но результат будет известен позже. Сейчас ждем подъезд нескольких человек и начнем репетировать первый спектакль *Поцелуй Чаниты*. Когда будете выезжать в Москву, сообщите мне, я собираюсь приехать в последних числах июля в Москву. Сейчас мы работаем над концертными программами, даем платные концерты; принимают очень хорошо, но все это надоело, ждем с нетерпением начала большой работы. Пишите, если у Вас появятся какие-либо вопросы ко мне. По-моему, кратко ответил на все Ваши вопросы. Всего хорошего, уважающий Вас

подпись

/Л. Чемезов/

[10 июня 1958 г.]

Справка

Дана настоящая АКСЕНОВУ Вячеславу Николаевичу в том, что за время работы в драмтеатре ЧФ в должности главного режиссера театра с 15.10.1953. по 8.06.1958. им поставлены следующие спектакли:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. <i>Порт-Артур</i> | — А. Степанов, И. Попов |
| 2. <i>Гаити</i> | — У. Дюбуа |
| 3. <i>Персональное дело</i> | — А. Штейн |
| 4. <i>Летчики</i> | — Л. Агранович, С. Листов |
| 5. <i>Враги</i> | — А. Горький |
| 6. <i>Несчастный случай</i> | — М. Маклярский, Д. Холендро |
| 7. <i>Любовь на рассвете</i> | — Я. Галан |
| 8. <i>Горячее сердце</i> | — Н. Островский |
| 9. <i>Одна</i> | — С. Алешин |
| 10. <i>Титаник-вальс</i> | — Т. Мушатеску |
| 11. <i>Гостиница «Астория»</i> | — А. Штейн |
| 12. <i>Дали неоглядные</i> | — Н. Вирта |

Начальник драмтеатра ЧФ, капитан II ранга

подпись

/А. Нищеглод/

[9 июня 1958 г.]
неразборчиво — В. Аксенову

г. Москва

Здравствуйте, уважаемый Вячеслав Николаевич! Извините, что задержал ответ. Я ждал, когда все прояснится. Однако, те, кто должен был заменяться, остались еще на год. Сейчас решение Вашего вопроса отложено. Из письма я понял, что Вы уже ушли из театра ЧФ. В этом сезоне нам, вероятно, будут нужны главные режиссеры для театров КБФ и СФ. На днях закончились оргмероприятия. Сейчас ГлавПУ реорганизован по новой структуре. У нас теперь много летчиков и моряков. В наш отдел пришли известные Вам тт. Попов и Гелюх. Последний стал заместителем т. Востокова, а бывший зам. — т. Филиппов утвержден старшим инструктором отдела (подполковник Филиппов Гаврил Прокопьевич). Ему я передал дела наших театров и т. п. Мне поручено заниматься вопросами худ. обслуживания Армии и Флота и культурным шефством над Вооруженными силами. Сейчас я уйду в отпуск и вместе с семьей уезжаю на Рижское взморье. Решили отдыхать «диким образом». Если будете в Москве, заходите к нам. Мы вернемся 12–14 июля. Желаю успехов и здоровья с приветом

подпись

/неразборчиво/

P. S. Все домочадцы шлют Вам сердечный привет и наилучшие пожелания.

[8 июля 1958 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 39)

Приказом № 47 от 27.05.1958 освободить от занимаемой должности по собственному желанию в связи с переходом на другую работу.

Начальник драмтеатра, капитан II ранга

подпись

/А. Нищеглод/

[сентябрь 1958 г.]

Справка

г. Севастополь

Дана настоящая Аксенову Вячеславу Николаевичу в том, что он действительно работал в драмтеатре ЧФ в должности главрежа, и его месячный оклад выражался в сумме 2500 (две тысячи пятьсот) р. плюс 250 р. за выслугу лет. Итого 2750 (две тысячи семьсот пятьдесят) рублей. Дана для предъявления по новому месту работы.

Начальник драмтеатра ЧФ, капитан II ранга

подпись

/А. Нищеглод/

Ст. бухгалтер драмтеатра ЧФ

подпись

/Г. Кремсал/

[10 сентября 1958 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 41)

Приказом №205-а от 25.09.1958 зачислить на работу в театр им. А. С. Пушкина на должность гл. режиссера Русского театра г. Ашхабада.

[Декабрь 1958 г.]

В. Аксенов — Т. Туманову

Секретарю Ашхабадского Горкома КП Туркмении

О состоянии дел в русском театре им. А. Пушкина и мерах по их улучшению

В течение последних 4–5 лет Русский театр им. А. Пушкина снижал свой идейно-художественный авторитет среди ашхабадских зрителей. Это положение отчасти объяснялось недостаточным вниманием и помощью со стороны вышестоящих организаций, отсутствием театрального здания, но, главным образом, инертностью руководства театра, не способного в своей повседневной практической работе учитывать роль и значение русского театра в нац. республике.

Кадры. Из года в год руководство принимало в театр творческих работников из небольших театров с низкой квалификацией (примеры текущего сезона: артист Попов с женой, артисткой Козловой из г. Балашова; молодой актер Унков с женой, артисткой Маркиной из г. Балахна; молодой актер Неудачин из г. Пугачева; артист Махров из г. Черемхова; наконец, художник Финагенов, который по истечении 4-х месяцев освобожден от работы по очевидному несоответствию).

Вместе с тем, отсутствие внутри театра серьезной и планомерной творческой работы, обезличка по отношению к хорошим и плохим работникам, безразличное отношение к бытовому устройству и творческим нуждам работников театра создали обстановку текучести состава. В 1956 г., прослужив в театре один сезон, ушла способная молодежь: тт. Горелова, Тульбанский, Абакумов с высшим театральным образованием; с осени 1956 по 1958 г. ушел ряд актеров, вследствие чего был разрушен весь репертуар театра. Коллектив пополнялся случайно, «на самотек», без учета потребностей репертуара, вследствие чего отсутствуют актеры многих необходимых планов: нет «социального героя», «основной героини», «молодой героини» и т. д.

Вместе с тем приглашаются актеры на определенное социальное положение без учета, хотя бы, их внешних данных. Так были приглашены Нар. артистка Цветкова, артистка Маркина на роли «молодых героинь», причем эти недоразумения не доводятся до сведения актеров. Почти отсутствует, можно сказать, театральная молодежь: она малочисленна, как правило, без высшего и среднего театрального образования, и даже законченного общего. В составе, например, только три молодые актрисы: тт. Мутикова, Бурдейн, Неудачина. Приходится на роли занимать женщин-помрежек, жену театрального парикмахера и т. д. С молодежью не велось никакой профессиональной учебы.

В составе имеются ненужные актеры, «балласт», которые получают зарплату, занимают театральные единицы. В результате такой неорганизованности в формировании актерского коллектива театр не может в настоящее время показывать зрителям масштабные пьесы, а если некоторые из них и включаются в план, то идут по отдельным ролям, что снижает идейно-художественное качество. Кроме того, сейчас в коллективе 17 актеров-мужчин и 16 актрис-женщин, когда следует быть, по крайней мере, $\frac{2}{3}$ мужского состава и $\frac{1}{3}$ женского.

В коллективе, где большинство работников (особенно молодежь) не имеет специального образования, необходима работа по повышению профессиональной квалификации. В течение ряда лет все деньги по смете на повышение квалификации не расходовались, а сдавались как «экономия».

Репертуар и его воплощение. Приведу два примера легкомысленного отношения к репертуарному вопросу за истекший сезон 1957–1958 гг. Пьеса т. Мухтарова *Мыши* была принята в работу и сдавалась без наличия качественного перевода на русский язык, почти «по подстрочнику». Пьеса Флетчера *Укрощенный укротитель* принята в работу по неразрешенному цензурой текстовому варианту. Потрачено на репетиционное время 3,5 месяца, израсходованы постановочные средства (около 25000 р.). Ряд спектаклей этого сезона идут неполноценно, например, *После разлуки*, *Золушка*, *Дальняя дорога*, *Вечное перо*. Вследствие отсутствия должного реж. и оформительского мастерства и ряда нужных актеров, зав. цехами, как правило, декорации дорогостоящие, громоздкие, но без выдумки.

Организация всего дела. За последние годы перед вышестоящими партийными и сов. органами ни один из принципиальных вопросов по театру руководством не ставился, хотя вопросов было много, и для жизни театра решение их было необходимым. Внутритеатральная работа страдала из-за отсутствия четко поставленных перед коллективом творческих и орг. задач, как перед единственным русским театром в республике. Руководство никогда не поощряло хороших работников (за последние годы нет ни одного приказа по театру с благодарностью). Вместе с тем, грубые нарушения дисциплины (пьянство, грубость, отказ от роли) со стороны отдельных работников часто оставались без последствий.

В театре не было заранее продуманного плана работы: сезон 1958–1959 гг. начали без новых спектаклей, около двух месяцев затратили на ввод в старые и использованные пьесы. В период с мая по октябрь 1958 г., т. е. в течение 5–6 месяцев не выпустили ни одного нового спектакля. Затем в последние три месяца в авральном порядке сдали 4 спектакля — *Дальняя дорога*, *Человек в отставке*, *Димка-невидимка*, *Дали неоглядные* — сдали без участия и вопреки мнению директора театра (который поставил вопрос о невозможности закончить *Дали неоглядные* в 1958 г., а затем, в напряженный период выпуска этого спектакля, перехода в новое здание и гастролей по республике, ушел в очередной отпуск).

Необходимы следующие меры:

- а) стабилизировать труппу;
- б) предоставить право театру освободиться от «балласта»;
- в) пригласить на следующий сезон 3–4 ведущих актера, усилить и укомплектовать режиссерский состав, пригласить художников и недостающих зав. цехами;
- г) омолодить творческий состав, пригласив 6–7 молодых актеров с высшим театральным образованием и открыть при театре студию с 3-годовалым сроком обучения;
- д) создать при театре оркестр, особенно необходимый для ТЮЗовских спектаклей;
- е) усилить руководство театра, обеспечить участие общественных организаций и коллективов театра в решении всех основных вопросов жизни;
- ж) создать нормальные жилищные условия для работающих в театре и вновь приглашаемых.

Главный режиссер театра

подпись

/В. Аксенов/

[3 февраля 1959 г.]

Ю. Кирильцина — В. Аксенову

г. Москва

Милый Вячеслав Николаевич! Прежде всего, как всегда, начинаю письмо с извинения. Я признательна Вам за Ваше внимание — получила Ваши поздравления и к ноябрьским праздникам, и к Новому году. А сама вот до сих пор не собралась ответить на письма и хотя бы поблагодарить, если уже поздно поздравить. Раньше говорили — жизнь, как в панорамном журнале *Мир*. Не успеешь оглянуться, как прошел день, неделя, месяц. Каждый выходной день собираюсь отвечать на письма друзей, и каждый раз не успеваю. В рабочие дни заедает работа и спектакли, которые все нужно смотреть, хотя, как правило, удовольствия они не доставляют. В выходные дни заедают хоз. и общественные дела в виде приведения в порядок комнаты, составления отчетов по кассе взаимопомощи и т. д., и т. д. Но ведь, кроме того, хочется увидеть друзей и поболтать с ними. Прошу Вас не сердиться на меня.

Ваше первое письмо меня очень огорчило своим пессимистическим тоном. О грусти Вашей мне сказал Всеволод Николаевич, с которым мы как-то встретились в наших коридорах. По-видимому, большую роль в этом пессимизме сыграло объединение театров. Последнее Ваше письмо полно активности, готовности сдвинуть горы. В официальном письме я уже написала Вам, что постараемся связать Вас и с актерами, и с режиссерами, и с художниками. Хотелось бы знать точно, с какого времени Вы можете пригласить работников. Можно ли рекомендовать людям писать Вам сейчас, или это следует делать позднее, ближе к осени. В МК Туркменской ССР советую Вам выяснить, давали ли они заявку на актерскую молодежь в этом году. Если такой заявки они не давали, попросите срочно послать, иначе Ваша заявка не будет включена в план распределения.

Работает ли в театре режиссер Коврижный Борис Ионович и как он работает? Желаю Вам всех благ. Хочу, чтобы в коллективе у Вас были хорошие отношения. От этого во многом зависит работа театра и Ваши успехи в работе.

Вы в своем письме правильно представляете трудности приглашения актеров в Ашхабад. Забывать этого не следует, а, следовательно, не следует разбрасываться теми работниками, которые там уже работают. Та педагогическая работа, которую Вы собираетесь проводить в коллективе, может быть, Вам поможет раскрыть актеров. Я видела на декаде три спектакля Театра им. А. Пушкина, и они тогда оставили хорошее впечатление. Мне не очень понравилась Маша в *Трех сестрах*, но ведь сейчас и в МХАТе в последнем варианте Маша очень плоха. Конечно, спектакль в МХАТе выше, но ведь это закономерно. Ничего ужасного в привезенных тогда театром спектаклях я не видела, если не говорить о драматургии; два из трех виденных мной спектаклей были местных авторов.

Теперь о целесообразности Вашего приезда в Москву. Это следует делать только тогда, когда вы сможете посмотреть молодежь, и не только посмотреть, но и поговорить с ней, пленить ее и уговорить ехать; когда вы будете знать, что Вам эту молодежь дают и сколько дают. Пусть Ваше Министерство в письме на имя т. Кабанова П. П. (а, может быть, и на имя зам. министра Пахомова В. И.)

вместе с заявкой спросит, когда можно приехать разговаривать с молодежью. Ну, все же надо кончать письмо. Ответила с лихвой и сразу на все Ваши вопросы. Еще раз желаю всего, всего лучшего.

подпись

/Ю. Кирильцина/

[без даты]

АШХАБАД РУССКИЙ ДРАМТЕАТР АКСЕНОВУ
ИЗ МОСКВЫ

ПОЗДРАВЛЯЮ ПЕРВЫМ МАЕМ ДОРОГОЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ВЯЧЕСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ ЖЕЛАЮ ЗДОРОВЬЯ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ВСЕГО ПРЕКРАСНОГО ПРОШУ ПЕРЕДАТЬ ПЕРВОМАЙСКИЙ ПРИВЕТ МИХАИЛУ ФЕДОРОВИЧУ [РОМАНОВУ] = РАДЗИНСКИЙ

[без даты]

АШХАБАД ТЕАТР ИМ ПУШКИНА АКСЕНОВУ ВЯЧЕСЛАВУ НИКОЛАЕВИЧУ
ИЗ МОСКВЫ

ВАШЕ ПИСЬМО ПРОПУТЕШЕСТВОВАЛО В ЯЛТУ И НАСТИГЛО МЕНЯ МОСКВЕ ЖЕЛАЮ КОЛЛЕКТИВУ БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКОЙ УДАЧИ ПЬЕСУ НАСЛЕДНИКИ ИВАНА БУДАНЦЕВА НАДЕЮСЬ ЗАВЕРШИТЬ СКОРОМ ВРЕМЕНИ ПРИВЕТ = ЛАВРЕНТЬЕВ

[8 октября 1959 г.]

Выписка из приказа № 264 по Гос. русскому драмтеатру им. А. С. Пушкина
г. Ашхабад

С февраля по июль м-ц этого года молодежь театра под руководством гл. реж., Заслуж. деятеля искусств МССР т. В. Н. Аксенова, отдавая свои свободные часы, в учебном плане подготовила спектакль *С любовью не шутят* Кальдерона.

Зритель в городах республики хорошо принял этот спектакль и ряд его исполнителей. Таким образом, комедия *С любовью не шутят* прочно вошла в репертуар театра им. А. С. Пушкина. Отмечая высоко сознательное отношение к работе по постановке спектакля *С любовью не шутят*, ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ С ЗАНЕСЕНИЕМ В ЛИЧНОЕ ДЕЛО товарищам:

- постановщику спектакля В. Н. Аксенову;
- пом. режиссера Г. М. Берлис;
- актерам О. В. Аветисову, Л. Т. Акопян, Г. И. Махрову, Е. Н. Жилкину, С. М. Борисоглебскому, А. С. Маркиной, Л. М. Петушковой, П. Г. Чикову.

Выписка верна, секретарь

подпись

/неразборчиво/

[27 января 1960 г.]
В. Повзун — В. Аксенову

Письмо № 01/45

Гл. упр. по делам искусств МК МССР

Гос. консерватория им. Г. Музическу, г. Кишинев ул. Пирогова, № 39

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Узнав о Вашем намерении переехать в Кишинев, мне хотелось бы выяснить возможности Вашей работы в консерватории на театральном отделении. Вы, вероятно, знаете, что с 1958 г. у нас существует факультет по подготовке актеров драм. театров. Сейчас изучается вопрос о подготовке режиссеров для нар. театров. Буду Вам благодарен за ответ о Вашем отношении к этому делу. С уважением,

Директор Кишиневской гос. консерватории

подпись

/В. Повзун/

[23 февраля 1960 г.]
В. Повзун — В. Аксенову

Письмо № 01/82

Гл. упр. по делам искусств МК МССР

Гос. консерватория им. Г. Музическу, г. Кишинев, ул. Пирогова, № 39

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Благодарю Вас за быстрый ответ. О работе и условиях кратко сообщить можно следующее: наш театральный факультет призван готовить актеров для молдавских драм. театров. Мы имеем уже два курса по 15 человек. С этого года предполагаем на актерское отделение принять таких студентов, которых можно было бы обучить и основам режиссуры для будущей работы в худ. самодеятельности и в нар. театрах (Реж. факультет открывать пока рано). На Вас мы рассчитываем, как на руководителя нового курса по мастерству актера. Если бы Вы могли быть и на приеме студентов в июле (10–20 числа), было бы очень хорошо, так как Вы смогли бы подобрать студентов для себя. Оплата у нас обычная вузовская: 1200 р., с вузовским стажем 5 лет — 1500 р., свыше 10 лет — 1650 р., доцент — 2000, 2300, 2700 и т. д. С уважением,

Директор Кишиневской консерватории

подпись

/В. Повзун/

[без даты]

АШХАБАД ДРАМТЕАТР ВЯЧЕСЛАВУ НИКОЛАЕВИЧУ АКСЕНОВУ

ИЗ ЕРЕВАНА

ОБЕСПОКОЕНЫ ВАШИМ МОЛЧАНИЕМ ИСКРЕННО СОБОЛЕЗНУЕМ
СМЕРТИ ВСЕВОЛОДА НИКОЛАЕВИЧА СНОВА И СНОВА ПРЕДЛАГАЕМ УСЛУГИ
АЛЛА ВАННОВСКАЯ ЮРИЙ ВАННОВСКИЙ = ВАННОВСКИЙ

[5 июля 1960 г.]

В. Аксенов — А. Оразову

МК Туркменской ССР т. А. О. Оразову

Ввиду целого ряда весьма серьезных личных обстоятельств прошу освободить меня от работы в Государственном русском драмтеатре им. А. С. Пушкина после окончания театрального сезона, т. е. с августа с. г.

Гл. режиссер театра

подпись

/В. Аксенов/

[10 июля 1960 г.]

В. Аксенов — М. Кириллову

г. Кишинев

Ввиду целого ряда серьезных личных обстоятельств я вынужден был подать заявление Министру культуры ТССР с просьбой освободить меня от работы в театре с конца текущего театрального сезона, т. е. с августа 1960 г. В силу производственной необходимости и по согласованию с МК ТССР я договорился остаться на работе в театре им. А. С. Пушкина на следующий сезон или на часть сезона (в зависимости от подыскания нового главного режиссера) с гарантией моих неизменных отъездов к семье с сохранением зарплаты.

Кроме того, во время отъездов мне будут поручаться служебные дела в Москве, чтобы оплачивать хотя бы часть проездных расходов. Необходимые сроки моих выездов следующие: ноябрь или декабрь — 1 месяц; март — 1 месяц. Как крайний срок прошу освободить меня от работы в театре с отъезда театра на летние гастроли 1961 г., с предоставлением очередного отпуска.

Если вызванная крайней необходимостью и все же крайне для меня трудная и сложная договоренность моя с МК ТССР театр устраивает, прошу подтвердить.

Главреж театра, Заслуж. деятель искусств МССР

подпись

/В. Аксенов/

[23 июля 1960]

А. Белошапкин, С. Брагин — В. Аксенову

Гос. ордена Ленина библиотека им. В. И. Ленина

Дом-музей А. П. Чехова в Ялте

Гл. режиссеру Ашхабадского русского драмтеатра им. А. С. Пушкина

Глубокоуважаемый товарищ! На страницах журнала *Театр* № 6, 1960 г. мы увидели снимок из спектакля *Чайка*, который Ваш театр поставил к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова в Туркмении. Мы пробовали включить его в экспозицию большой выставки, открытой в нашем музее, посвященной постановкам пьес А. П. Чехова на сценах русских и зарубежных театров. Но снимок настолько мал и изображение такое слабое, что из репродукции, которую мы сделали с него, ничего не получилось. Между тем, опубликованная в журнале *Театр* мизансцена оригинальна и очень свежо трактует один из важных моментов пьесы. Мы считаем необ-

ходимым представить Вашу постановку *Чайки* в экспозиции музея, поэтому просим Вас прислать в музей 2–3 фотографии 12x18 (не больше) и 2 театральные программы этого спектакля с указанием исполнителей и постановщиков. Если будете отдыхать в Крыму, приглашаем Вас посетить дом А. П. Чехова, в котором были написаны *Три сестры* и *Вишневый сад*. В доме все сохраняется так, как было при его жизни. Мы предоставим Вам возможность познакомиться с материалами о постановках пьес А. П. Чехова на сценах многих русских и зарубежных театров. Просим также сообщить, какие из национальных туркменских театров ставили пьесы А. П. Чехова на своем родном языке.

Директор	подпись	/А. П. Белошапкин/
Научный сотрудник	подпись	/С. Г. Брагин/

[январь 1961 год]

Б. Лифанов — В. Аксенову

Дорогой Слава! Спасибо тебе за твое дружеское новогоднее поздравление — оно очень обрадовало и тронуло «мою семью»! В наши дни, когда годы повернули под уклон, в нашем возрасте, особенно дорого и ценно простое человеческое внимание. Я и «семья» искренне, от всего сердца желаем тебе в новом году здоровья, счастья, творческих удач. Очень жалею, что не имел возможности вовремя поздравить тебя, но я никогда не знаю твоего адреса, т. к. ты, подав весточку о себе, потом не отвечаешь на письма, и для меня явилось полной неожиданностью то, что ты сейчас оказался в Ашхабаде. Давно ли ты там и долго ли собираешься пробыть? Пожалуйста, напиши мне о себе подробнее и поскорее.

Я теперь целиком перешел в ГИТИС, где постоянно встречаю наших старых МХАТовцев — Раевского (зав. кафедрой), Орлова, Андровскую и т. д. и т. п. Из облтеатра ушел, так как руководить передвижным театриком с состарившейся труппой невозможно: это уже почти не театр! Хотя со студентами работать люблю, но все же порой скучаю о настоящей режиссерской работе в настоящем профессиональном театре. Пишу тебе, не зная адреса, наугад, поэтому так коротко. Не поленись ответить и напиши, когда собираешься приехать в Москву? Очень хочется повидаться с тобой и поговорить обо всем подробно.

Твой	подпись	/Б. Лифанов/
------	---------	--------------

[1 марта 1961 г.]

Выписка из трудовой книжки (с. 41)

Приказом № 55 от 16.02.1961. по МК ТССР освободить от занимаемой должности в связи с уходом на пенсию.

Директор театра	подпись	/неразборчиво/
-----------------	---------	----------------

[4 марта 1961 г.]

Приказ № 88-л по МК Туркменской ССР

г. Ашхабад

Заслуженный деятель искусств МССР Вячеслав Николаевич Аксенов, на протяжении ряда лет работая главным режиссером Русского драмтеатра им. Пушкина, своей деятельностью способствовал росту театральной культуры республики. Аксенов В. Н. — режиссер большой театральной культуры. Осуществленные им спектакли на сцене русского драмтеатра отличались высоким профессионализмом и неизменно пользовались большой любовью у зрителя. Ценным вкладом в репертуар театра явились спектакли, осуществленные т. АКСЕ-НОВЫМ В. Н. с образом вождя революции В. И. Лениным *Третья патетическая* Н. Погодина и *Именем революции* М. Шатрова. Его работы как режиссера отличаются тонкостью психологического рисунка и большой жизненной правдой. Это в равной степени относится как к классическому наследию, так и к современной драматургии. В лице т. АКСЕНОВА В. Н. коллектив театра имел опытного педагога и отзывчивого товарища.

За безупречную работу по созданию высокохудожественных спектаклей на темы современности и активную деятельность в подготовке творческих кадров, ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ Заслуженному деятелю искусств МССР АКСЕНОВУ ВЯЧЕСЛАВУ НИКОЛАЕВИЧУ.

Министр культуры Туркменской ССР
[печать]

подпись

/А. Оразов/

[1 мая 1961 г.]

Б. Пурлиев — В. Аксенову

г. Ашхабад, Махтум Кули, д. 3, кв. 6, Пурлиев Бек

Здравствуйтесь, дорогой Вячеслав Николаевич! Поздравляем Вас с праздником Первого мая. Желаем Вам, Вашей семье здоровья, счастья. Дорогой наш, милый друг Вячеслав Николаевич, мы очень рады тому, что Вы чувствуете себя хорошо и прекрасно отдыхаете. Мы никогда не забудем Вас, Ваши улыбки, Вашу любовь к нам. Когда мы собираемся с друзьями, вспоминаем Вас.

Вячеслав Николаевич, рецензии как таковой не было. Были короткие, однобокие и неинтересные заметки. Все они ругают нас с Вами за то, что мы не довели работу до конца. Заканчиваю роман *Ветры над Челекеном*. Большой привет Лидии Александровне.

С уважением

подпись

/Б. Пурлиев/

[4 мая 1961 г.]

Б. Пурлиев — В. Аксенову

г. Ашхабад, Махтум Кули, д. 3, кв. 6, Пурлиев Бекк

Здравствуйте, дорогой Вячеслав Николаевич! Трудно передать мою радость после получения Ваших писем. Письма от Вас, самого близкого, родного и лучшего друга — это для нас большое счастье! Мы очень рады тому, что Вы здоровы и живете хорошо. Дорогой Вячеслав Николаевич, простите, пожалуйста, за несвоевременный ответ. Дело в том, что я ждал рецензию, но не дождался. Ее еще нет. По всей вероятности, ее и не будет. Хабиб давно послал свою рецензию в газету *Советское искусство*. Республиканские газеты молчат. Молчат, потому что о постановке и пьесе разные противоречивые мнения. Если что-нибудь появится в газете, я пошлю Вам. У нас хорошая погода. Театр скоро уезжает на гастроли. Вам большой привет от Сейт-ниязова. От нас сердечный привет Лидии Александровне. Осенью приезжайте к нам в гости, будем рады.

Ваш Бекк

подпись

/Б. Пурлиев/

[без даты]

С. Архангельский — В. Аксенову

Дорогой Вячеслав Николаевич! Очень рад был получить от Вас письмо. Наш театр сейчас на Кавказе (Сочи, Тбилиси, Батуми) до 15 апреля примерно. Примерно, т. к. у них все время меняются планы. Повезли пять пьес: *Барабанщица*, *Собака на сене*, *Стряпуха*, *Стучите и откроется* и *Полковник Воропаев*. В Батуми план перевыполнили, в Тбилиси прогорели (там расстались сразу с двумя ловкими администраторами), а что будет в Сочи, еще неизвестно. По приезде должны выпустить *Сквозь грозы* и *Катер № 230* — обе пьесы слабоватые, а режиссеры, их ставящие, еще слабее. Я вожусь тут с ленинской пьесой, а Попов с *Катером*. Думаю, что оба эти спектакля нам славы не прибавят. Опять ходят упорные слухи о закрытии летом одного из севастопольских театров, теперь театр ЧФ — наш. Надоела мне эта многолетняя история с закрытием. Скорей бы, действительно, что-нибудь закрыли и я, наконец, уеду из Севастополя, к которому присох. Я мечтаю о персональной пенсии, чтобы развязать себе руки. Но теперь с этим стало сложнее, и думаю, что не получу. А вообще испортилась атмосфера в театре, что идет от нового главрежа. Не нравится мне он ни как человек, ни как режиссер.

В театре им. Луначарского дела идут хорошо, но спектакли слабые; видел у них три спектакля, и больше туда меня не затащишь! Симферопольские спектакли лучше. Да и о наших сейчас отзываются лучше, чем о «луначарцах». Но тут, главным образом, за счет хорошей актрисы Тарасовой, которая к нам привлекает зрителя. А я начинаю уставать от бесконечных неудобств и бесплановости нашего театра. Вечно приходится нервничать. Так что осенью, видимо, все-таки решусь по той или другой причине отсюда выбраться. Очень бы хотелось встретиться с Вами, но меня и жену особенно пугает Ашхабад и, главное, дальность

расстояния от Москвы, к которой хочется быть поближе. Вот если бы Вы задумали переехать! Все приятные для меня режиссеры, как нарочно, работают в дальних городах!

Соколова актриса хорошая. Уже не молодая, но хорошо сохранившаяся красивая женщина. Умная, культурная и порядочная — таковы о ней многочисленные отзывы. Я ее видел на сцене один раз, и она мне понравилась. Жена моя очень хвалит ее за кулисами. Ушла она из театра им. Луначарского потому, что там хорошие актрисы не нужны (есть жена секретаря горкома!)

Думаю, что Вы не прогадаете, договорясь с ней. Ее муж Данилевский — характерный, пожилой, слабее ее. Но тоже приличный человек. Калинкина — хорошенькая стареющая дура. Актриса средняя, но в некоторых пьесах была очень мила. В Симферополе я давно не был, но слышал, что Ренев серьезно болен и, очевидно, безнадежно. Пока там перемен, к сожалению, не намечается. А я ведь тоже этим городом интересуюсь! Я очень рад, что у Вас все благополучно и желаю, чтобы было еще лучше.

Ваш

подпись

/С. Архангельский/

[28 декабря 1961 г.]

С. Архангельский — В. Аксену

[Открытка]

Дорогой Вячеслав Николаевич! Поздравляю Вас с Новым годом, желаю здоровья и благополучия! Давно собирался Вам написать, но все время чем-то загружен. Только что сдал оформление к *Последним рубежам* Чепурина, а на каникулы срочно уже готовим детский спектакль. Сейчас мы без главрежа и живем гастролерами. Недавно ставил у нас Моисей [Михаил Калик] *Дикарку*, и довольно удачно. Нет и очередного художника — также гастролеры. А в январе я ложусь на операцию — почки. В марте должен быть 30-летний юбилей театра ЧФ, но что будут ставить, еще не решили. Новый у нас начальник — Медведев. Вообще много новых людей. Атмосфера спокойная, но скучноватая. Хорошие героини — Тарасова и Шквыря (особенно первая). Сборы приличные. Но в Севастополе чудеса — снег глубокий и пурга! Простите, что пишу кратко, но совсем зарылся в делах. Обнимаю вас.

Ваш

подпись

/С. Архангельский/

[январь 1962 г.]

С. Архангельский — В. Аксену

Дорогой Вячеслав Николаевич! Вдруг у меня выбралось время, и я почувствовал себя неловко, что после такого долгого молчания написал Вам лишь крохотную открытку. Вот и решил ее дополнить севастопольскими новостями. Опять возникли слухи о закрытии или переводе в Керчь театра им. Луначарско-

го, т. к. Украинский театр упорно добивается для себя хорошего помещения. Областной им выжить не удалось — теперь новый проект: обосновать украинцев в Севастополе, благо есть другой театр (ЧФ), а потом устраивать обмен с театром им. Горького на полгода. Вообще есть проект прикрыть несколько русских театров на Украине. Но чем все это кончится, неизвестно; возможно, только неприятными разговорами. Пока что «луначарцы» работают благополучно, хотя и без главрежа. Директором Театраловым все очень недовольны, но это его мало трогает, и он продолжает управлять театром. Сборы у них хорошие, но дефицит все же имеется. Рябинин работает в киевской оперетте. Ездил к нему что-то оформлять Озерников, но там с ним поссорился из-за чего-то. А с 15 января Озерников уходит из театра в худ. фонд — или испугался слухов о закрытии, или не поладил с Театраловым — Бог их там разберет.

Прошлый сезон Цыплухин вместо 8 премьер еле-еле выпустил 5, да и то половину неудачных, и вообще в труппе не имел успеха. Поэтому ему предложили пойти на другое место. Из театра ЧФ он ушел, но другое место еще не имеет. Должен поставить у «луначарцев» какой-то спектакль. Акинфиева также просили оставить симф[еропольский] театр, и теперь там временно главреж Тепляков (так, кажется?). Так все три крымских театра оказались без главного режиссера.

Из-за невыполнения репертуарного плана мы оказались в стесненных условиях. Последние премьеры — *Четвертый* и *Левониха* — зрителя не привлекли, потом сгорел сарай с декорациями шести спектаклей. Правда, нужным был только один, да два других при случае могли бы заткнуть дырки в репертуаре. Театр много не потерял, но все же и это выбило из плана. В результате всего этого в декабре стали выпускать сразу три спектакля. Конечно, гонка, паника, авралы, но два все же выпустили, и теперь осталась детская пьеса к каникулам. Вот я вожусь со всем этим. Н. Г. Попов умер, и мы приглашаем разных художников, а попадают не все полноценные, и приходится самому вмешиваться. А в январе я должен лечь на операцию — удаление почки, — удовольствие ниже среднего. Вот я и закурился. Будьте здоровы, счастливы и примите мои объятия.

Ваш

подпись

/С. Архангельский/

[14 января 1962 г.]

В. Куртнер — В. Аксенову

г. Пушкино, Московская обл., ул. Лермонтовская, 23

Мой родной, мой любимый братик. Прости меня, что так долго тебе не отвечала. Причина не совсем основательная, все так не хотелось тебя огорчать, а писать, и не написать главного — это все равно, что врать. Однако, боюсь, что дело стало принимать настолько серьезный характер, что молчать уже просто не хорошо. Я очень заболела. Частичный паралич правой стороны, облитерирующий эндартериит и органическое заболевание центральной нервной системы. Вот это все разом обрушилось на меня. Все не хотелось верить, и возили меня по всем светилам в надежде, что кто-нибудь из наиболее авторитетных хирургов и невропатологов опровергнет

диагноз. Но, увы! Так вот и живу под страхом не сегодня-завтра рассыпаться вове. Скоро, кажется, лягу в больницу, но и на нее надежды мало, а пока глотаю гомеопатию и хочу верить в, кажется, невозможное исцеление. Да, вот так-то, мой дорогой, мои делишки. Писать пока что я еще могу, голова работает хорошо, но ходить без посторонней помощи не могу.

Довольно обо мне. Остальные мои ничего, кроме старшей внучки, которая заболела ревмокардитом, и с которой мы теперь носимся, как с писаной торбой. Все же музыкальную школу она не бросила, но играет с трудом пока. А ты молодчина — и живешь хорошо, и трудишься, и сына воспитываешь. Родной Славчик, очень за тебя рада! Я не буду на этот раз тебе много писать, мне трудно двигать рукой, а писать с интервалами, значит, — не послать. Кстати, так уже было с моими письмами к тебе. Славочка, тебя же я очень прошу, пиши мне почаще, это для меня большой праздник — твои письма, и всем нам радость, т. к. все мои тебя любят. Целую тебя, родной мой, и передай мой сердечный привет твоей семье. Как хочется увидеться!

Твоя Вера.

[15 февраля 1962 г.]

Б. Медведев — В. Аксену

Многоуважаемый т. Аксенов! С 20 по 30 марта с. г. отмечается 30-летие драмтеатра ЧФ, которому Вы отдали часть своей творческой жизни. У Вас, несомненно, есть интересные воспоминания и фотографии, связанные с работой в нашем театре, которые, безусловно, небезынтересны нашему флотскому зрителю и молодому поколению работников театра. Юбилейная комиссия просит Вас поделиться Вашими воспоминаниями о работе в нашем театре или фотографиями, которые у Вас имеются. Ждем от Вас положительного ответа. Наш адрес: г. Севастополь, п/я, 95, Юбилейная комиссия.

Председатель юбилейной комиссии, подполковник подпись /Б. Медведев/

[22 февраля 1962 г.]

Г. Гоманюк — В. Аксену

г. Ашхабад

Здравствуйтесь, дорогой и уважаемый Вячеслав Николаевич! Когда я приехала с гастролей (мы были в Красноводске и Небит-Даге), я получила Ваше письмо и, конечно, была очень рада. Дорогой Вячеслав Николаевич, я сейчас по-настоящему начинаю понимать, как много Вы мне дали, как много помогали, и что всему, что я умею, я обязана только Вам. В каждой роли я все больше утверждаюсь в театре и все больше чувствую пусть маленькое, но свое место в жизни. Вам, вероятно, писали, что в этом сезоне приехало 19 человек из Тюмени во главе с главрежем Назарковским. А актер Миловидов тоже выдает себя за режиссера, но, поставив *Валенсианскую вдову* и прочтя рецензию, на его месте любой бы собрал чемоданы и уехал, а эти люди, видно, ко всему этому привыкли.

В театре очень неблагополучно. Нет в театре режиссуры и нет дисциплины (Вы меня извините, что я так пишу, этот год меня многому научил, и я уже умею бороться). Все вспоминают Вас и говорят: «Вот при Аксенове этого не было». Назарковский очень безвольный и непринципиальный. Он возит с собой дочь, жену, которая замужем за другим, и еще кое-кого. Они хотели совершить в театре переворот и всех поразить, но авторитет все падает и вот-вот рухнет. Назарковский сейчас выпустил спектакль *Современная трагедия*. Принципы работы были те же, что и в *Острове Афродиты* — без застольного периода. Пьеса необычна и сложна, он совсем не говорил об образе и характере. Как с ним трудно и неинтересно!

Я очень переживала и в *Девушке с веснушками* (не было помощи и здесь, делаешь только то, что интуиция подсказывает), и, тем не менее, когда была сдача и говорили о трактовке режиссерской, разбомбили режиссера в пух и прах. Выступали: Громов, Сосонкин, Мухтаров, министр Авезов, Ренин, Анадугадыева, Алты-Карлиев и все говорили, что из плохого решения режиссера выпали только два образа, которые шли другим путем — путем правды, глубины, цельности, которые несли идею. Это Нар. артист Кириллов и Гоманюк. Как видите, Вячеслав Николаевич, Вы меня так зарядили, что меня еще хватает. Говорили, что я несу большую трагедию сердца, говорили о богатстве интонаций. В общем, много хорошего, мне даже неудобно писать. Итак, я бы в жизни не осмелилась Вам говорить об этом, а вот написать смогла. Громов преподает мастерство. В этом году он ставил *Небитдаг*, вы, наверное, знаете об этом. Мне не пришлось с ним работать, но он говорит, что на меня прицел держит.

Директором некоторое время был Рабинович. А теперь из министерства поставили Грехова (помните, у него сорванный голос?). Я живу надеждой, что, может быть, придет хороший режиссер. Вячеслав Николаевич! Приезжайте! Какое это было бы счастье! Сейчас должны ставить *День рождения Терезы* о событиях Кубы. Там есть хорошая роль Аманды, я бы хотела ее играть. Думаю, мне ее дадут. А вообще страшно быть занятой, потому что заранее знаешь, что ничего интересного не предстоит. Зав. труппой сейчас Берлис.

Вот я вкратце изложила новости. В студии занимаюсь нормально. *Иркутская история* до сих пор идет, и люди смотрят с удовольствием. Виктора играет новый актер Бершанский, это не то, что Бурдейн (он в Воркуте). Соколовская тоже уехала и Уткин с Иволгой. Как ни странно, но Ашхабад в какой-то мере мне дорог. Здесь я выросла как актриса, здесь полюбила, и хочется отстаивать свой театр. В Эдике я не ошиблась. Вы меня извините, я слишком разоткровенничалась, я всегда Вас так стеснялась и боялась, а здесь разговорилась. Привет от наших Вам большой. Пишите. С уважением к Вам, Ваша верная ученица.

[22 февраля 1962 г.]

А. Фокин — В. Аксенову

Крым, Ливадия, А. Фокин

Дорогой Вячеслав Николаевич! Здравствуйте!!! Большое спасибо Вам за письмо, которое доставило мне много удовольствия. Прочитав его, я почувствовал себя,

будто только что мы с Вами встречались здесь, на южном берегу Черного моря. Во-первых, Вы меня очень обрадовали, что наконец-то вопрос с театром решен. То, что будет реконструкция — это блестяще. Иначе и быть не могло, я в этом был уверен, так как только этот вариант целесообразен и логичен. Перед моим отъездом я беседовал с Ильяшенко (встретил его на улице) и высказывал ему наши точки зрения. Он сказал, что такое же мнение есть и в ЦК.

Но главное, как ни старался Я. Т. [Парсенюк] это поломать, не вышло... Да, он выглядел смешно со своим вариантом ремонта. Разве целесообразно деньги на ветер выбрасывать государству? Ну, ему простительно. Ведь не он же виноват, что он директор театра (министр его назначил). Поэтому к нему и не прислушивались. Да! Это, конечно, плохо, даже очень плохо, что не приступали к оформлению *Тетки* и выездного *Хетафе*. При такой постановке дела ни один творческий план театра не будет выполнимым. Рад также за Гильмана, что у него пока дела движутся неплохо. Но... не будем восторгаться, пока не увидели результата.

Ну, то, что Будорагин недоволен, что мы взяли *Тетку*, это не беда. Не Будорагину жить-то, а кишиневскому театру, да плюс еще в таком положении. Симферополь включает тоже *Тетку*, да и она идет еще в целом ряде театров. А у нас есть, что сопоставить и с *Теткой*... Да, при встрече с симферопольскими друзьями шел разговор о Сабурове. Они очень нелестно отзывались о нем, ограниченном вкусово актере и человеке, не знающем меры, бузотере... Он просился к ним в Симферополь одно время. Они ездили его смотреть в Николаев, и все это увидели и узнали, и отказались от него. Интересно, как прошла конференция МТО. Кого выперли оттуда и кого ввели? Очень хорошо, что выезжает театр в Винницу, а когда же выпускать спектакли? Хотя, если будем прилично зарабатывать, возможно, и не к чему торопиться? Может, и так верно...

Дорогой Вячеслав Николаевич! Я очень соскучился по Вас и жду нашу встречу с удовольствием, а она уже близко. Числа 6–7 марта я думаю быть уже в Кишиневе. Откровенно говоря, уже надоело здесь. Во-первых, отвратительная погода — дожди, ветра... а погода здесь — это все. Занимаюсь лечебными процедурами, пытаюсь больше гулять. Немного сердце улучшило работу, давление ближе к норме, подтянулось. Бросил курить, не кашляю. Вот вроде и все о себе. Плохо без дела. Не привык и не умею без работы и поэтому сейчас гоню время, а оно идет очень медленно. Работаю над *Тишиной* — появилось кое-что нового, но высылать не хочу — приеду скоро и подумаем вместе. Усиленно думаю насчет первого плана (боков) — хотелось что-то другое, но пока еще не нашел что. Но думаю, что найду. Хочется, чтобы это было потрясающе зрелищно и образно, и, вместе с тем, просто и лаконично.

А вот за поведение Сабурова на первом сп[ектакле] *Девушка из Хетафе* в филармонии, что он решил просто угробить и надсмеяться над внешним образом спектакля, не имея никаких на это прав и оснований: это невежество. Директору надо бы было ему объявить выговор. А то он благодарность-то поспешил вынести (кстати, наверное, тоже не согласовал с Вами, со мною — нет). Хотя Сабуров в оформлении ни на ломаный грош не помог, а только мешал и третировал. Я получил еще письмо от знакомых из дома, где пишут об этом спектакле — очень неприятное ощущение и

один больше 5 недель, т. к. ногу «положили в гипс», а «один» потому что жена поехала в Макопсе к нашей Олечке, там провела отпуск и вернулась с Оленькой уже в октябре. Впрочем, я писал тебе обо всем этом. Кстати, писал не только из Москвы, но и из Макопсе — неужели ты не получал моих писем или так занят работой в театре? Я на днях начал работать в ГИТИСе над новой советской молодежной пьесой — одна эпизодическая женская роль «возрастная», остальные — молодежь. По-моему, пьеса очень неплохая, актуальная, смелая, и я с удовольствием поставил бы ее в «твоем театре» (с конца декабря по конец января мог бы вырваться). В остальном у нас все по-прежнему, только удалось отделаться (тьфу, не сглазить!!!) от «тещи» и «сестрицы» жены! Удалось также найти подходящую женщину, которая приходит к Олечке, когда нас с Аллой нет дома. Впрочем, Алла скоро перестанет работать, т. к. библиотеку ее переводят на «общественные начала». Напиши о себе подробно! Целую тебя, привет семье.

Твой

подпись

/Б. Лифанов/

[январь 1963 г.]

г. Кишинев

Радиовыступление В. Аксенова (к постановке *Девушка из Хетафе* Лопе де Вега)

Наша страна и весь прогрессивный мир отметили в конце прошлого 1962 г. 400-летие со дня рождения великого испанского драматурга Лопе де Вега. Еще с XVII века о творчестве Лопе де Вега его современники писали:

Когда считают нечто совершенным

В Испании, то говорят обычно:

«То — дело Лопе» — это аксиома...

В течение всего времени театры мира украшали свой репертуар бессмертными произведениями испанского драматурга. В России переводы пьес Лопе де Вега впервые появляются только в 40-х годах прошлого века и с этих пор успешно идут в театрах страны. Особенной любовью и авторитетом комедии Лопе де Вега пользуются у советского зрителя — нас подкупает в его творчестве великолепный стих, высокое мастерство и жизнерадостность в изображении характеров, изобретательность сюжета. А главное — глубокая идейность, призыв автора к обновлению обветшалых форм жизни, борьба с социальным неравенством и средневековыми предрассудками.

Комедия Лопе де Вега *Девушка из Хетафе* переведена на русский язык сравнительно недавно и относится к циклу так называемых «крестьянских» пьес автора. Здесь главная героиня пьесы — крестьянка из Хетафе — не отвлеченное воплощение совершенства, не пассивное существо, лишенное свободы, а деятельная, активная человеческая личность. Она деятельна по своей природе, она не способна мириться с препятствиями на пути к счастью, хотя средства для достижения этого счастья для нашего зрителя иногда непонятны и чужды.

В комедии описывается факт, существовавший в Испании с конца XV века, когда инквизиция устанавливала для своих граждан процедуру испытания «чисто-

ты крови». Люди, претендовавшие на занятие каких-либо государственных должностей, должны были доказать, что среди их предков и ближайших родственников не было представителей мавританской национальности...

[5 января 1963 г.]

В. Архипенко — В. Аксенову

г. Таллин

Дорогой Вячеслав Николаевич! Поздравляю Вас и семью Вашу с Новым годом, желаю счастья, творческих радостей и всего самого хорошего. Делаю это с опозданием, т. к. под Новый год прихворнул маленечко, но сейчас уже тружусь снова. Возвратился к исполнению своих актерских обязанностей.

Петю Линцбаха поздравил в больнице (он с пригласительным билетом ко мне заходил), вспоминали добрым словом Вас! Но на его вечере я из-за болезни не был. Новый год также встретил в Пиритском филиале. Что бы значило, что Родионовское письмо к Вам не дошло? Он мне писал уже давно, что писал Вам на Комсомольскую, 29. Адрес его: Белорусская ССР г. Могилев, ул. Миронова, 21, кв. 20. Народный артист РСФСР Н. Родионов.

Вася Векшин на письмо не ответил мое — привет ему и упрек ему. Слышали ли Вы, что скончался Виктор Акинфиев? Я вчера об этом узнал в театре. Ему и 45 лет не было. В театре у нас новостей мало. Открылись *Опаснее врага*. Поставили *Оборотень* эстонского классика [Аугуста Кицберга]. Выпустили Розовскую *Перед ужином* (играю Иллариона) — успех средний. Скоро выйдет пьеса Аграненко под редакцией Симонова *Под одной из крыш*. Ставит Тиньков. Варанди поставил *Скандалное происшествие* Пристли, по-моему, зря. Это не лучшая (мягко говоря) у Пристли пьеса, но зритель ходит. Затем выпустил *Интервенцию*, репетированную нами еще на гастролях. А дальше пока — темно. Срезали у нас 50% дотации. Закрыли Кохтла-Ярвский театр. С. Петров поставил к каникулам *Василису прекрасную*. Вот и все события. Очень жаль, что не приедете в Таллин. У нас зима сейчас со снегом, с морозцами. На каждой улице (почти!) кафе, в них сидят эстонцы. Посидели бы и мы с Вами. Привет от моей семьи! Приезжайте к нам в гости! Пишите.

Ваш

подпись

/В. Архипенко/

Привет от Сириных. Кланяется Вам Н. Н. Паркалаб.

[январь 1963 г.]

Радиопередача *Говорит Кишинев* к празднованию 100-летия со дня рождения К. С. Станиславского. У микрофона — главный режиссер русского драмтеатра им. Чехова В. Н. Аксенов:

Дорогие друзья! Бывают, наверное, в жизни каждого человека встречи, которые западают в душу на всю жизнь и даже определяют дальнейшую судьбу. Такой встречей для меня стало знакомство с Константином Сергеевичем Станиславским,

под чьим руководством я учился и работал — сперва в Школе драм. искусства Художественного театра, а затем в самом театре с 1922 по 1935 г.

Это было время, когда все основатели и великие русские актеры, так называемые «отцы Художественного театра», были живы, здоровы, в расцвете своих творческих сил: Константин Сергеевич Станиславский, Владимир Иванович Немирович-Данченко, Василий Иванович Качалов, Леонид Миронович Леонидов, Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, Иван Михайлович Москвин, Михаил Михайлович Тарканов, Василий Васильевич Лужский, Владимир Федорович Грибунин, Александр Леонидович Вишневский, Георгий Сергеевич Бурджалов, Николай Григорьевич Александров. Это было время, когда в Художественный театр из I, II, III, IV студий МХАТа по призыву Константина Сергеевича Станиславского как творческое молодежное пополнение пришли талантливые артисты Хмелев, Ливанов, Тарасова, Николай Баталов, Добронравов, Шевченко, Завадский, Судаков. Это было время, когда в школе Художественного театра учились 22–25-летние Кедров, Грибов, Яншин, Орлов, Степанова, Блинников, Комиссаров. Это было время спектаклей *Ревизор* Н. Гоголя, *Горячее сердце* А. Островского, *Воскресенье* Л. Толстого, *Бронепоезд 14-69* В. Иванова, вошедших в историю советского театрального искусства.

Но еще до того времени, когда я поступил в Художественный театр, мне повезло трижды встречаться с Константином Сергеевичем, и вот эти встречи глубоко запали мне в душу и, можно сказать, определили мою судьбу. О них я хочу сейчас рассказать.

Шел 1918 год, я тогда не имел отношения к театру, работал в военно-морской рабоче-крестьянской инспекции, и одной из моих обязанностей был контроль за распределением театральных билетов в московские театры среди гарнизона. Театральные билеты тогда были бесплатными и распределялись по организациям. И вот, по службе, я попал в Художественный театр на пьесу М. Горького *На дне*: Сатин — Станиславский, Барон — Качалов, Лука — Москвин, Васька Пепел — Леонидов; Книппер-Чехова, Шевченко, Бурджалов, Лужский, — что ни роль, то исполнитель ее — великий актер.

С первых мгновений, когда открылся занавес и раздалось пение *Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно*, и до заключительных слов Сатина-Станиславского: *Эх... испортил песню... дурак* — я все забыл — и что я в театре, и что устал, и что мне после спектакля придется шагать, на голодный желудок, более восьми километров домой. Забыл все — исполнение этого замечательного, прославленного на весь мир театрального коллектива было настолько необычным, серьезным, ошеломляющим, не укладывающимся в обычные нормы актерского представления, что я перестал быть зрителем, а стал живым свидетелем, если хотите, участником судеб персонажей горьковского *Дна*.

И здесь впервые зародилось преклонение перед талантом великого Станиславского, сумевшего создать коллектив творческих единомышленников, который способен «глаголом жечь сердца людей», и сделать из театрального представления массовое искусство перевоплощения. И хотя прошло с того времени более 40 лет, — Станиславский-Сатин стоит передо мною как живой, усталый, смертельно ра-

ненный в борьбе с жизнью, но какой-то огромный, светлый и могучий и как бы говорит: «Отомстите за меня, будущее поколение, создавайте жизнь лучше, справедливее, не смиряйтесь, боритесь» — это был призыв к борьбе через искусство. Эти или подобные этим мысли и чувства рождались, мне думается, в уме и сердце каждого смотрящего Станиславского в роли Сатина, а ведь этот зритель был зритель-боец восемнадцатого года.

Вторая, знаменательная для меня встреча произошла 27 февраля 1922 г. на торжественной генеральной репетиции спектакля *Принцесса Турандот*, в 3-й студии, ныне Театр им. Вахтангова, куда был приглашен весь состав Художественного театра и двух его студий. Я тогда еще не работал в театре — пригласил меня туда мой брат, в то время актер московского Малого театра. От него я узнал, что создатель 3-й студии и режиссер спектакля *Принцесса Турандот*, Евгений Багратионович Вахтангов, тяжело болен и отсутствует на генеральной репетиции, чем объясняется подавленное настроение среди собравшихся зрителей и студийцев. От него я узнал и состав исполнителей спектакля: Щукин, Басов, Мансурова, Захава, Завадский, Симонов, Толчанов и др.

Мой разговор с братом прервал вошедший в зрительный зал высокий, элегантный, обаятельный, располагающий всем своим видом человек и, как магнит, приковал внимание всех собравшихся. Это был Константин Сергеевич Станиславский. Я был живым свидетелем того, как Станиславский, хотя сам был взволнован болезнью Вахтангова, старался успокоить студийцев, а когда после первого действия успех спектакля определился, Константин Сергеевич поехал к Вахтангову домой рассказать об успехе, и как он, вернувшись, пришел на сцену к студийцам передать привет и благодарность Вахтангова. После окончания спектакля Станиславский обратился с речью: «За 23 года существования Художественного театра таких побед было немного. Вы нашли то, чего так долго и тщетно искали многие театры». Я видел в тот незабываемый вечер, как Константин Сергеевич радовался успеху Вахтангова и юных студийцев, долго и шумно им аплодировал, был доброжелателен, и мне захотелось видеть его чаще, слышать его голос, быть вблизи от него.

И мое желание исполняется — поздней весной 1922 г. я держал испытание в театральную школу Художественного театра. Первый и второй туры проходили без него. Начался третий тур экзамена, который проходил в нижнем фойе театра. Посреди зала стоял покрытый зеленым сукном большой стол, за которым сидел весь творческий состав Художественного театра во главе со своими знаменитыми «стариками». Экзаменуемых вызывали по одному, и когда я «отчитал» положенное, я услышал: «Подойдите поближе». Это был голос Константина Сергеевича. Он ласково предложил мне сесть и стал задавать вопросы: где я учился, где учусь, где работаю, однофамилец ли актеру малого театра Аксенову или его родственник. Задал мне и один трудный вопрос: почему я держу экзамен именно в Художественный театр, а не в какой-либо другой (в эти дни проходили приемы во многие театральные школы). Мне было неудобно при всем составе Художественного театра признаться, что горю желанием учиться только у Станиславского, и ничего не сказал. Константин Сергеевич хитро улыбнулся — он умел разбираться в человеческих мыслях и чувствах, и отпустил меня.

Через день от артистки Веры Николаевны Пашенной, по секрету, на улице, я узнал, что в школу Художественного театра принят. Потянулись годы учебы и работы моей в Художественном театре. Мне посчастливилось множество раз видеть, слышать, разговаривать и работать с Константином Сергеевичем Станиславским. Всего не перескажешь. Позвольте остановить ваше внимание только на трех случаях, меня поразивших.

Огромная сцена Художественного театра была пуста, только на переднем краю ее, где стоял павильон спектакля *Вишневый сад*, слышались голоса актеров — шел спектакль. По задней кромке сцены, примерно в 15–20 м от места, где шел спектакль, тихо, осторожно ступая, проходил Станиславский, и вдруг... на сцене замолчали, была одна из огромных пауз спектакля. Константин Сергеевич сразу же остановился, замер — мне показалось, что он затаил дыхание, чтобы не помешать актерам на сцене. И только когда опять началось текстовое действие, осторожно двинулся дальше. Живым примером на этом маленьком факте Станиславский как бы подтверждал свои слова, что «творить можно только в соответственно необходимой обстановке». Люди, которые мешают ее созданию, наносят вред искусству и, значит, и обществу, которому служат. Вообще, для Константина Сергеевича не было так называемых мелочей на сцене — маленьких ролей, маленьких актеров, маленьких упущений при ведении спектакля — все для него было важным для выполнения гражданского долга нашего искусства.

В пьесе Всеволода Иванова *Бронепоезд 14-69* я играл небольшой эпизод. Я был не один в этой сцене, но Константин Сергеевич требовал от каждого из нас совершенно индивидуального подхода к своей роли. Он подолгу занимался с каждым, и со мною тоже, пока не убедился, что «открыты клапаны» духовного мира роли, хотя время для репетиций спектакля *Бронепоезд 14-69* было небольшое (около двух с половиной месяцев), и работ более значительных было огромное количество. И вот маленькая, по существу, роль стала для меня, благодаря гению К. С. Станиславского, значительным событием моего творческого роста. На этой работе я стал духовно и профессионально богаче: речь идет об одном недоразумении с деталью моего костюма (под влиянием Станиславского оно повернулось для меня большим событием). В театральном костюме моей эпизодической роли в *Бронепоезде 14-69* существовал головной убор — шляпа, которая крепилась резинкой на пуговице пиджака, и, когда во время спектакля я метался по сцене, шляпа с моей головы слетала и, поддерживаемая резинкой, летала вокруг меня. Константин Сергеевич на одной из генеральных репетиций посоветовал мне заменить резинку более плотной, чтоб не оборвалась. Я пропустил тогда это замечание, и, представьте себе, в сцене Панина у меня, как и думал Константин Сергеевич, резинка обрывается, и моя шляпа летит в партер театра, как в цирке.

На следующий день я был вызван к Станиславскому и стал участником замечательного разговора. Константин Сергеевич, не говоря ни слова о злополучной резинке, поблагодарил меня за исполнение этого маленького эпизодика, стал высказывать свои мысли об ответственности актера перед театром, о коллективности театрального искусства, когда один человек может разрушить труд многих людей, о гражданском долге работника театра перед народом. Станиславский го-

ворил горячо, убежденно, взволнованно, не щадя своих сил. И вот, казалось, маленький случай со шляпой — сделал замечание и забыл, — а для К. С. Станиславского это был повод для глубокого и всестороннего воспитания работника сцены и, поверьте мне, этот случай, а, главное, мысли, высказанные в связи с этим случаем, остались во мне на всю жизнь. Какое чувство гражданской и профессиональной ответственности возникало у актера, когда он работал с Константином Сергеевичем Станиславским над ролью! Но об этом надо говорить много и подробно. Скажу одно: актер в творческой работе духовно вырастал от общения с великим Станиславским.

И последнее, что я хочу сказать: Станиславский был суров и нетерпим к ленивым, ремесленным актерам, работникам искусства только по названию, но он был предельно чутким старшим товарищем к театральной молодежи, к любому любящему театр человеку. Примерно месяц тому назад газета *Советская культура* напечатала 10 неопубликованных писем К. С. Станиславского к разным лицам, и, в том числе, ко мне. Поводом к этому послужил мой срочный ввод в один из спектаклей Художественного театра. Мне пришлось с одной репетиции, в тот же день сыграть роль с довольно большим текстом вместо заболевшего актера, а отменять спектакль было нельзя, это рассматривалось как грубейшее неуважение к зрителю. Судьба спектакля с таким срочным вводом беспокоила Станиславского, и он приехал смотреть. Это обстоятельство взволновало меня еще больше. А когда Константин Сергеевич убедился, что я эту роль сыграл в пределах требований Художественного театра, он закрепил роль за мною и, в благодарность и поощрение, прислал мне теплое, трогательное письмо. Разве это не чуткость большого человека к творческим кадрам (рядовому работнику театра)?!

И сейчас, когда мы отмечаем столетие со дня рождения великого театрального деятеля Константина Сергеевича Станиславского, я бесконечно благодарен ему за все, что он совершил в театре, я всегда представляю его живым современным, обаятельным, одухотворенным, «чародеем» сцены.

[25 февраля 1963 г.]

А. Фокин — В. Аксенову

Крым, г. Ливадия, А. Фокин

Дорогой Вячеслав Николаевич! Приветствую Вас и Вашу семью в лице Лидии Александровны и Вовочки! Вот, по существу, я скоро заканчиваю свое санаторное лечение. Последняя неделя. Уже так надоело, что не верится, что кончается срок. Много думал и думаю над *Тишиной*. Орешек очень сложный. Правду скажу, мне немного разонравился 1-ый вариант. По решению, т. е. по технике — может быть, а вот по образу... Боюсь, что не очень впечатляюще. Хотя за начало я ручаюсь — будет впечатлять. Этот сон *Кошмар войны* и т. д. мы сделаем сильно. Но вот потом не хотелось бы, чтобы пошло просто повествование, иллюстрации (я имею в виду, внешним образом). И вот что... А что? Никак не зацеплю. Уж очень так написана пьеса, что... хотелось бы больше крупного плана и какими-то общими деталями. И вот, думая и решая, я пришел к мнению, возможно, правильному.

Интересно проверить себя, а как же решают эту пьесу в других театрах. В данном случае, хотя бы и в Волгограде, у самого автора. Благо, у нас с Вами есть уже свои взгляды на пьесу, есть и решение ее. Но, может, и дополним чем-то. А, может, и напрасно мы мучаем себя...

И вот у меня прямое предложение к Вам. Театр до 10–11-го в Виннице. Я приеду 6 марта. Что нам стоит с Вами на пару дней подлететь самолетом в Волгоград, встретиться с автором (тем более, они — Ваши товарищи), посмотрим, возможно (если у них вышел спектакль), а если нет, то увидим репетицию, эскизы и т. д. Возможно, из актеров кого-то подсмотрим к сл[едующему] сезону, зав. электроцехом, зав. постановочной частью и т. д. Поэтому я бы Вас очень просил до моего приезда, если возможно, через директора или Чемортана, подготовить поездку нашу (т. е. командировка, приказ). А это нужно. Пьеса серьезная, сложная, скользкая, партийная, я бы сказал, *Океан* значительно легче и проще. Поэтому очень прошу Вас внемлить моей просьбе. Если что, нас ЦК поддержит. Помните, как полезна была моя поездка в Москву перед *Океаном*, и результат не замедлился. И здесь обязательно надо. Я думаю и уверен, что Вы такого же мнения. Деньги на командировку я сэкономлю в оформлении, т. е. в стоимости его.

Дорогой Вячеслав Николаевич! Ох, как надоело, уж скорее бы встретиться с Вами, «посплетничать». Интересно, как сформировалось «правительство» МТО. Белов грозился выкурить оттуда Масальскую, Венгре. Удалось ему это? Или просто треп? Как Соколов? — затаился, наверное. Ну, пока. До скорой встречи.

Обнимаю, Ваш

подпись

/А. Фокин/

[без даты]

Творческая заявка худ. рук. В. Н. Аксенову от актрисы Искра Б.

Прошу назначить меня в пьесе *Благочест[ивая] Марта* на роль Марты в порядке дублерства, а не очередности, но, по возможности, дать мне пройти весь процесс работы с режиссером и партнерами.

подпись

/Искра Б./

[5 апреля 1963 г.]

Заявление Министру культуры МССР тов. П. С. Дариенко

г. Кишинев

По состоянию здоровья прошу освободить меня от работы в Русском театре им. А. П. Чехова. Начатый мною спектакль К. Финна закончу. Выхожу на пенсию.

Гл. реж. театра, Заслуж. деятель искусств МССР

подпись

/В. Аксенов/

[24 апреля 1963 г.]

К. Финн — В. Аксенову

г. Москва А-319, 2-ая Аэропортовская, 16, корпус 3, кв. 226

Уважаемый Вячеслав Николаевич! Очень благодарен Вам за то, что Вы сообщили мне о постановке моей пьесы в Вашем театре. Как Вы понимаете, уважаемый Вячеслав Николаевич, я желаю большого успеха этому спектаклю и прошу Вас передать горячий привет коллективу Кишиневского русского театра.

Вас не очень устраивает название *Старый дурак*, но должен Вам сообщить, что пьеса имеет еще и другое название, а именно: *Бесхитростная история*. Если же и это название Вам покажется неудачным, то, может быть, Вы сами предложите другое. Я, конечно, незамедлительно отвечу на Ваше письмо. Должен заметить, что название *Старый дурак* весьма, что называется, афишное; *Бесхитростная история* — строже, но тоже мне нравится. В общем, решайте!

Крепко жму руку

подпись

/К. Финн/

P. S. Ваше письмо попало ко мне только вчера: адрес, как видите, у меня теперь другой.

[19 июля 1964 г.]

В. Архипенко — В. Аксенову

г. Воронеж

Дорогой Вячеслав Николаевич! Вот уж 20 дней, как мы небезуспешно (финансово) гастролируем в Воронеже. 30-го едем на август в Харьков. С нами гастролируют харьковские хохлы — «Академический» и... «Горький». Город хороший, красивый, зеленый, театральный. Живу один [в квартире] уехавшей на гастроли четы актеров местного драмтеатра. Все удобства: ванна, газ и т. д. Но пришла ко мне снова горестная весть — скоропостижно скончалась моя матушка. Из-за занятости я не смог поехать отдать последний долг, похоронить ее. Похоронили ее жена и сын. Сын 24-го июня окончил школу (11-летку) и получил аттестат зрелости в свое 18-летие. От нас уходят. Н. Н. Паркалаб, хотя она и сама подала заявление с 1 сентября. Посоветуйте главного режиссера. Вот бы Вас!

Дорогой мой! Дела у нас сложные, т. к. и директор оставляет желать. Готовим сейчас: Тиньков — *В день свадьбы* (Я играю Салова) и Пансо (приглашен на постановку) — *Венская почтовая марка* — комедия современного эстонского драматурга А. Лийвеса. Погода здесь дождливая — каждый день ливни, и все же душно, как в бане. Публика ходит к нам охотно, и выездные идут неплохо. Боимся Харькова — там все всегда «горели». Почтительнейший поклон замечательнейшей Вашей супруге и сыну. Черкните, не забывайте! Адрес: г. Воронеж, ул. Станкевича, 1, кв. 21. Г. С. Кукарникову (для Архипенко). Желаю Вам здоровья,

Ваш

подпись

/В. Архипенко/

[7 августа 1964 г.]

В. Архипенко — В. Аксенову

Дорогой Вячеслав Николаевич! Вот уж 9 дней, как я прилетел в Харьков. Играл мы здесь седьмой день. Открылись *Любовью и жизнью*. Была хорошая рецензия, но, как и думали, народ харьковский в театр идет не густо. Выездные, дающие по 500–600 р. (в новых деньгах) несколько выправляют финансовые наши дела. Директор оптимистично надеется на выполнение плана, но, как говорится, «побачім, шо там буде!» Насчет осуществления нашего желания о Вашем к нам возвращении худруком дело обстоит неожиданно сложно. Министерство республики прочит нам эстонца. Выяснение этого вопроса и послужило причиной задержки этого письма к Вам. Очень бы было хорошо, если бы Кэбин или Лейцман категоричнее и решительнее предложили Министерству Вашу кандидатуру. Наше республиканское МК перенаселено людьми, относящимися к нашему театру, мягко говоря, безразлично. Внутри театра тоже кое-кто хочет своих. Вот, к сожалению моему, так обстоят дела в этом важнейшем вопросе.

Воронеж дал нам прибыль процентов на 20. Пресса хорошая, проводили прекрасно: осыпали цветами и грамотами. Что будет здесь — неведомо. Погода стоит прохладная, сегодня 18°, каждый день дожди. Быт налажен неплохо, много овощей и фруктов, причем недорогих. Конечно, до благ земных Молдавии далеко, но все ж витаминизируемся во всю ивановскую. В Таллине, пишет Соня, дождливая холодная погода.

Харьков стал лучше, чем я его помнил. Много новых скверов, красивые места, 1.100.000 человек населения. Колоссальная промышленность (вне жилой части города) переведена на газ — нет копоты. Публика же несколько грубее воронежской и театр не любит так, как предыдущие наши хозяева, чье гостеприимство запомнилось. Конечно, и дирекция наша не все сделала. В Воронеже народ сам шел. Мы им понравились, и все получилось самотеком. Здесь же надо крепко поработать, что, в частности, и сделали гастролирующие первыми коллеги из русского театра Армении. После них казахский театр «погорел». Боюсь, как бы и с нами этого не получилось.

Н. Н. Паркалаб благодарит Вас за привет. Ее очень тронули Ваши слова из письма мне, которое я ей передал. От нее Вам привет и наилучшие пожелания. 1 сентября она уходит. Куда — не говорила мне. Сегодня у меня спектакля нет, пошел бы побродить, но за окном моего номера сыплет наш эстонский дождь. Привет Вам от моей семьи. Почтительно кланяюсь Вашей и желаю всем Вам здоровья и всего самого хорошего. Пишите, дорогой Вяченька, мне по адресу: г. Харьков, гостиница *Харьків*, № 308, мне. Обнимаю Вас. Заканчиваем 30-го августа.

подпись

/В. Архипенко/

[26 октября 1969 г.]

ТАЛЛИН ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ 5 ГОС РУССКИЙ ДРАМТЕАТР ЭССР
НАРОДНОМУ АРТИСТУ ЭСТОНИИ АРХИПЕНКО ВАЛЕНТИНУ ДМИТРИЕВИЧУ
ОТ АКСЕНОВА

ДОРОГОГО ВАЛЕНТИНА ДМИТРИЕВИЧА СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ
ЮБИЛЕЕМ ЖЕЛАЮ ДОЛГИХ ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ СЧАСТЬЯ ЗДОРОВЬЯ
СОЖАЛЕЮ ЧТО В ЭТИ ДНИ ОТСУТСТВУЮ ВАШЕМ ЮБИЛЕЕ И ПРАЗДНИКЕ
ВАШЕГО ТЕАТРА

[20 июля 1971 г.]

Г. Орлова — В. Аксенову

Письмо № 257

Драмтеатр Краснознаменного ЧФ

Уважаемый Вячеслав Николаевич! От имени коллектива нашего театра обращаюсь к Вам с большой просьбой. В сезоне 1971–1972 гг. мы будем отмечать 40-летний юбилей театра (Вечер состоится 18 марта 1972 г. в помещении театра). В связи с этим готовится большая выставка, посвященная этому событию. Может быть, у Вас сохранились какие-либо материалы: программы, фотографии, афиши того времени, когда Вы работали в театре флота? Мы были бы очень благодарны Вам, если бы Вы смогли прислать нам их для выставки. Кроме того, было бы очень приятно получить от Вас, если это не затруднит, Ваши воспоминания об артистах, режиссуре, с кем Вам пришлось работать на сцене нашего театра, о репертуаре того времени, о наиболее интересных событиях из жизни театра, свидетелями которых Вы были.

Заранее благодарны Вам за помощь. С большим к Вам уважением,

Завлит театра

подпись

/Г. Орлова/

[23 сентября 1981 г.]

В. Зеленчук — В. Аксенову

АН МССР, Отдел этнографии и искусствоведения

Уважаемый В. Аксенов! Отдел этнографии и искусствоведения АН МССР готовит к изданию многотомную серию *История искусств Советской Молдавии*. Один из томов будет посвящен истории драмтеатров МССР. При его подготовке, наряду с использованием архивных документов и других материалов различного характера, исследователям придется во многом опираться на такой важный источник как воспоминания наших актеров, режиссеров, драматургов, др. театральных деятелей республики.

Исходя из этого и учитывая интерес, которым пользуется мемуарная литература у широких читательских масс, сектор театра и кино Отдела этнографии и искусствоведения АН МССР готовит к изданию сборник воспоминаний *Мемуары театральных деятелей МССР*. Мы просим Вас, уважаемый В. Аксенов, принять участие в этом общественно-значимом и благородном деле. Мемуары могут включать в себя как Ваши воспоминания о спектаклях, репетициях, о ком-нибудь из режиссеров или актеров — Ваших товарищей по работе, о каком-либо периоде театральной жизни в целом, так и разного рода дневниковые записи и переписку.

Если, по каким-либо причинам, Вы не сочтете возможным представить нам воспоминания в письменной форме, они могут быть переданы Вами устным путем с последующим визированием. И в том, и в другом случае авторство остается за

Вами. Убедительно просим в самое ближайшее удобное для Вас время сообщить нам Ваше решение. Хочется верить, что оно будет носить положительный характер. Наш адрес: 277612, г. Кишинев, пр. Ленина 1, АН МССР, Отдел этнографии и искусствоведения, сектор театра и кино (тел.: 26-21-50). Здесь же Вы сможете получить ответы на интересующие Вас вопросы. Заранее благодарны за сотрудничество.

Зав. Отделом этнографии и искусствоведения

кандидат исторических наук

подпись

/В. С. Зеленчук/

[начало 1980-х гг.]

А. Дубасова — В. Аксенову

г. Севастополь

Дорогой Вячеслав Николаевич! Поздравляю Вас и Вашу семью с праздником Великого Октября! Желаю Вам здоровья, счастья и долгих лет жизни. Всем, кто с Вами работал, хорошо от того, что Вы есть, хоть мы и не видимся. Но, когда мы вместе собираемся в Севастополе на праздники, всегда вспоминаем Вас и каким был театр в то время. Не потому, что мы уже все пожилые, и теперешнее нам не нравится, нет. Есть и сейчас хорошие спектакли, но нет той культуры, которую Вы принесли с собой, и нет таких актеров и актрис. Прекрасное было то время и прекрасный наш город на море. Я сейчас гощу у Аллочки под Москвой в Калуге. Как хорошо Подмосковье: было великолепное бабье лето — теплая осень и золотой лес. Привет вам от Полины и Лиды, Леонтьевых, Павловского, Савиновой, Африной, Татьяны Николаевны (одевальщицы). Словом, от всех, кто еще остался. Не знаю, дойдет ли мое поздравление, я не успеваю за Вами. Вы часто меняете адреса.

С уважением

подпись

/А. Дубасова/

ЧАСТЬ III. ФОТОГРАФИИ



Рис. 1. Семейное фото: (слева направо) Ираида Никитична Аксенова (Прохорова), Всеволод, Владимир, Николай Владимирович, Вячеслав, Виктор. Москва 1904 г.



Рис. 2. Семья Аксеновых: Ираида Никитична, Вячеслав, Виктор, Владимир, Всеволод, Николай Владимирович. Москва, 1904 г.



Рис. 3. Братья Аксеновы: Владимир, Вячеслав, Всеволод, Виктор. 1930-е годы



Рис. 4. Вячеслав Николаевич Аксенов, сын Владимир, супруга Лидия Александровна Аксенова (Яковлева)



Рис. 5, 6. Вячеслав Николаевич Аксенов с женой и сыном



Рис. 7. В. Аксенов в гриме. МХАТ, начало 1930-х гг.



Рис. 8. В. Аксенов в спектакле *Дама невидимка* П. Кальдерона. Малая сцена МХАТ, 1925 г.



" 23 " Апреля 1925 года.

№ 1444.

У д о с т о в е р е н и е .

Настоящее удостоверение выдано гр.
Вячеславу Николаевичу А К С Е Н О В У в
том, что он окончил курс Театрально-Драма-
тической Школы при Московском Художествен-
ном Академическом Театра в 1925 году.

Руководитель Школы:
Народный Артист Республики

К. Станиславский

Заведующий Школой:

Н. Горчаков

Член Правления МХАТ:
Заслуженный Артист Госактеатров

П. Подобеда



Управделами М.Х.А.Т.

В. Аксенов

Рис. 9 Удостоверение №1444, выданное В. Аксенову 23 апреля 1925 г. за подписью К. Станиславского, Н. Горчакова, П. Подобеда

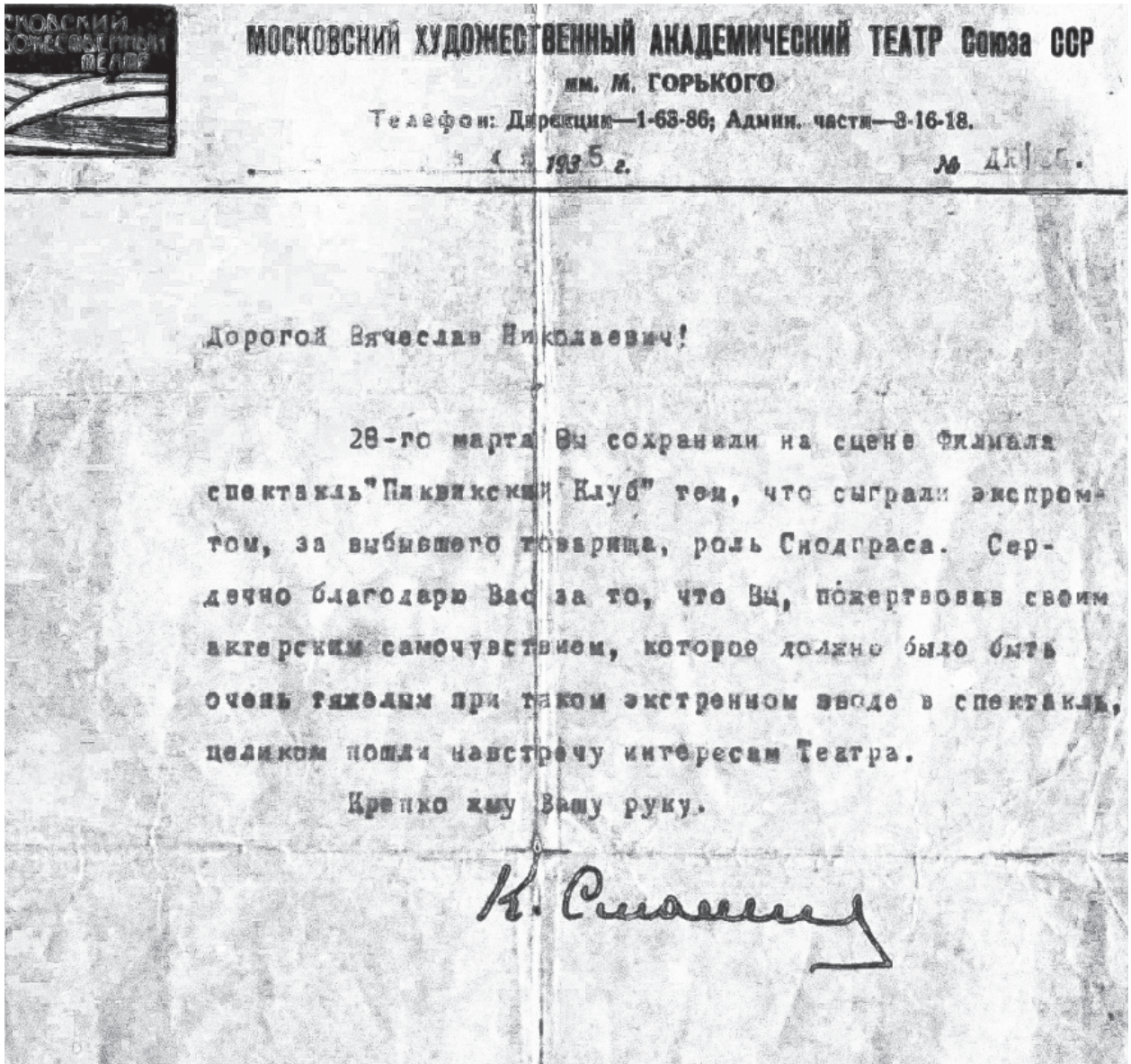


Рис. 10. Благодарственное письмо К. Станиславского В. Аксену:
«Дорогой Вячеслав Николаевич! 28 марта Вы сохранили на сцене филиала спектакль *Пиквикский клуб* тем, что сыграли экспромтом, за выбывшего товарища, роль Снодграса. Сердечно благодарю Вас за то, что Вы, пожертвовав своим актерским самочувствием, которое должно было быть очень тяжелым при таком экстренном вводе в спектакль, целиком пошли навстречу интересам Театра. Крепко жму Вашу руку К. Станиславский»



Рис. 11, 12, 13, 14. В. Аксенов. Фотографии разных лет



Рис. 15. Концерт-спектакль *Мы вернемся*. г. Мары Туркменской ССР, июль 1943 г.



Рис. 16. Репетиция спектакля-концерта *Два июня*. г. Мары, 1943 г.



Рис. 17. *Гайдуки*. г. Мары Туркменской ССР, июль-август 1943 г.



Рис. 18. *Русские люди «за столом»*. г. Мары Туркменской ССР, июнь 1943 г.



Рис. 19. В. Аксенов с труппой Республиканского русского театра им. К. Станиславского Армянской ССР г. Еревана, сентябрь 1951 г.



Рис. 20. В. Аксенов с коллективом театра. Ереван, сентябрь 1951 г.



Рис. 21. «Дорогому Вячеславу Николаевичу за любовь и проникновенность»
Коллектив Ереванского русского драмтеатра им. К. Станиславского, 1951 г.



Рис. 22. В. Аксенов с коллективом Драматического театра Черноморского флота, 1953 г.

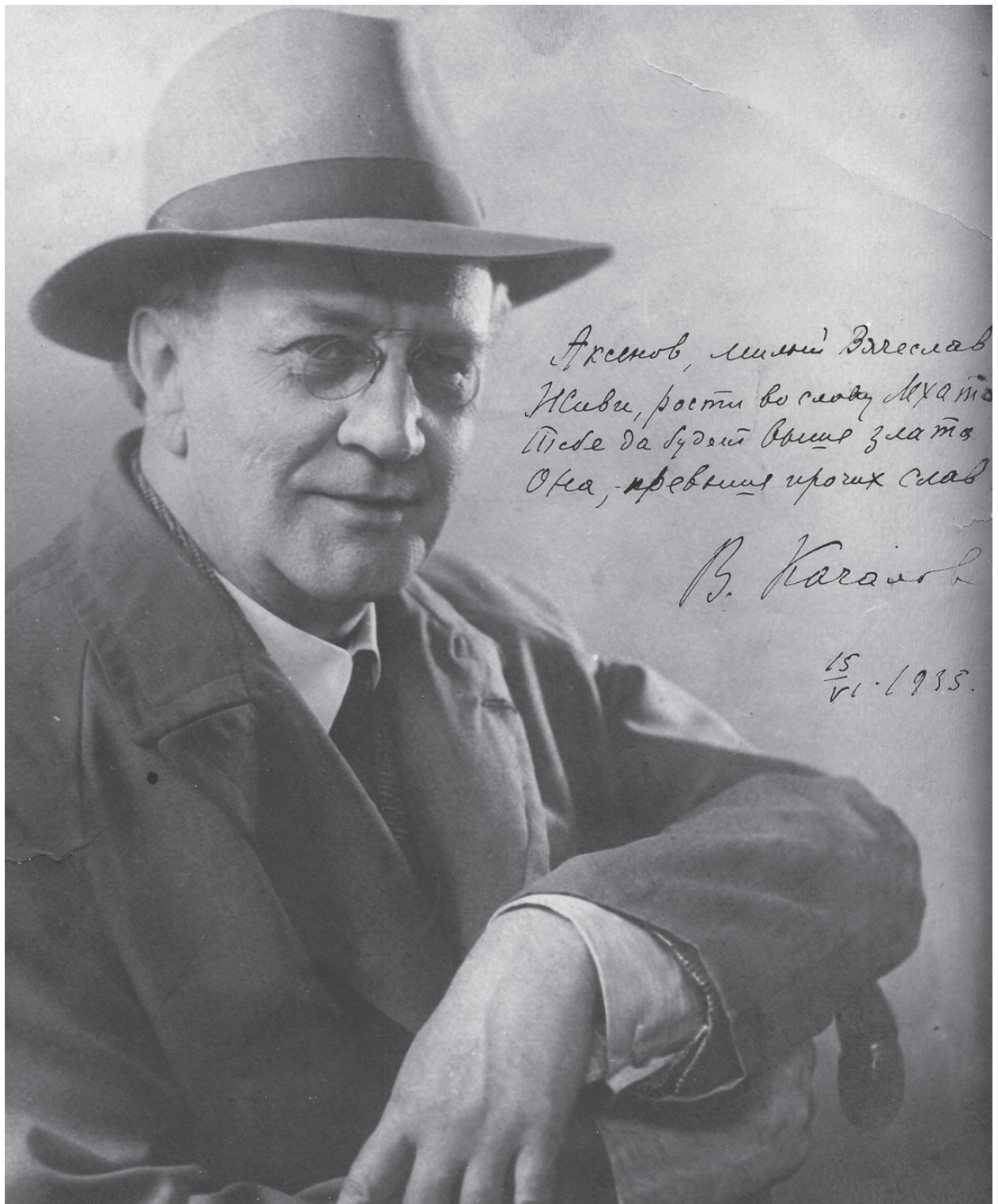


Рис. 23. «Аксенов, милый Вячеслав
Живи, расти во славу МХАТа
Тебе да будет выше злата
Она, превыше прочих слав
В. Качалов 15.06.1935»



Человеку светлой души
Вячеславу Николаевичу Аксенову.
В память о далеких днях
совместной работы в МХАТ
и общих муках творчества в Кишиневе
Горжусь Вашей преданностью
высоким идеалам Станиславского
и Немировича-Данченко!
26 ноября 1962г. Ваш А. Снегин

Рис. 24. «Человеку светлой души Вячеславу Николаевичу Аксенову. В память о далеких днях совместной работы в МХАТ и общих муках творчества в Кишиневе. Горжусь Вашей преданностью высоким идеалам Станиславского и Немировича-Данченко!. Ваш А. Снегин. 26.11.1962»



Вячеслав Николаевич,
 посылую Вам пару
 фотографий - сняты
 мной в это счастливое
 время нашей
 работы в МАТе
 Вишневым садом
 М. Н. Кедров - в роли
 Симеона-Пищика

Рис. 25. «Вячеслав Николаевич, посылую Вам пару фотографий снятых мной в то счастливое время нашей работы в МХАТе. Вишневый сад, М. Н. Кедров в роли Симеона-Пищика»



для марки	Куда	Кому	От
--------------	------	------	----

Вячеславу Николаевичу
 на добрую память
 о встрече в
 Ереване в спектакле
 Любовь Яровая
 8/VI 1952г.
 В. Марецкая.

Цена 90 коп.
 (6010. Зак. 702. Тир. 3000
 Арм. «Динамо» г. Ереван)

Рис. 26. «Вячеславу Николаевичу на добрую память о встрече в Ереване в спектакле Любовь Яровая. В. Марецкая, 8.06.1952»

Армянская ССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР
 им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО



Г А С Т Р О Л И

Народной артистки СССР
 Лауреата Сталинской премии

**ВЕРЫ ПЕТРОВНЫ
 М А Р Е Ц К О Й**

*Вячеславу Николаевичу —
 на память о нашей творческой
 встрече в театре им. Станиславского
 г. Ереван 8/VI 52г В. Марецкая*

СЕЗОН 1951—1952 г. г.

К. ТРЕНЕВ

ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ

Пьеса в 4-х действиях. 8 карт.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Любовь Яровая—учительница	Народная арт. СССР, Лауреат Сталинской премии В. П. МАРЕЦКАЯ
Михаил Яровой—ее муж, офицер	Г. Е. Морэн
Паула Петровна Панова, маши- нистка	Е. О. Василевская
Роман Кошкин—комиссар	Народн. арт. Арм. ССР и засл. арт. РСФСР С. М. Судьбинин
Швандя—матрос	А. А. Ерошенко
Хрущ } помощники Кошкина	П. А. Феллер
Грозной }	К. В. Копени
Максим Горюстаев профессор	Засл. арт. Арм. ССР Н. Г. Тер-Семенов
Елена Горюстаева—его жена	Засл. арт. Арм. ССР и БАССР З. Н. Гулевич
Маднини } подковники	Н. И. Ястребов
Кутов }	И. Г. Грикуров
Аркадий Елисавет—деятель тыла	А. И. Чембарский
Иван Колосов—электротехник	В. И. Кулябин
Дунька—горничная, потом спеку- лянтка	М. И. Огурцова
Махора—девушка	А. И. Губардина
Марья—крестьянка	Засл. арт. Арм. ССР Н. И. Натальевская

Семен } ее сыновья	А. Г. Бессонов
Григорий }	Г. А. Зарян
Пикалов—мобилизованный	Засл. арт. Арм. ССР Г. Ш. Гей
Фольгин—либеральный человек	А. Я. Темин
Барон	Г. И. Аветиков
Баронесса	Н. П. Смиранина
Чир—сторож	Н. Н. Гапанюк
Дирижер танцев, офицер	В. П. Сударев
Закатов—протоиерей	А. О. Бравич
Костюмов—каптенармус	Ю. В. Фролов
Татьяна Хрущ	А. П. Панасенко
Продавщица газет	О. А. Аветисян
Барынька	А. А. Морозова
Чистильщик сапог	Тер-Петросян
Матушка	Н. Н. Куделина
Первая дама	М. А. Бурджалова
Вторая дама	В. А. Гардашикова
Гимназистка	Н. В. Чермухина

Рабочие, красноармейцы, офицеры, солдаты, граждане,
 господа, дамы—состав театра.

Режиссер—Засл. деятель иск. **В. Н. Аксенов**
 Художник—**А. Р. Хамамширов**
 Режиссер ассистент—**О. А. Аветисян**
 Зав. муз. частью—**Е. Г. Орлова**
 Шумовое оформление—**Г. И. Аветикова**
 Соло на гитаре—**П. А. Феллер**

Спектакль ведут—**Г. И. Аветиков** и **В. И. Кулябин**

Главный режиссер театра—Засл. деят. иск.
В. Н. Аксенов

Рис. 27, 28. Программа спектакля с подписью В. Марецкой: «Вячеславу Николаевичу — на память о нашей творческой встрече в театре им. Станиславского. г. Ереван, 8.06.1952»



Рис. 29. Всеволод Аксенов с супругой Надеждой Аксеновой-Арди и сыном Аликом.

Лауреат Сталинской премии, Заслуженный артист РСФСР
Лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова

**ВСЕВОЛОД
АКСЕНОВ**



В концерте принимает участие **НАДЕЖДА АРДИ**

ПУШКИН Евгений Онегин (фрагменты) Цыганы (сцена) Стихи	<i>В ПРОГРАММЕ:</i>	ЛЕРМОНТОВ Маснарад (сцена из драмы) Тамбовская назначейша Стихи
ГЕЙНЕ Признание		ГОТЬЕ Последняя мольба
МАЯКОВСКИЙ Юбилейное Тамара и Демон		БАГРИЦКИЙ Пушкин

Начало в _____ час. вечера

Билеты продаются _____

Рис. 30. Афиша творческого вечера Всеволода Аксенова и Надежды Арди

ГОР. КАЗАНЬ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ИМЕНИ ЛУНАЧАРСКОГО

СПЕКТАКЛИ МОЛОДОЙ ГРУППЫ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

МАЙ
15
Пятница

Ч. Диккенс

БИТВА ЖИЗНИ

пьеса в 4-х действиях, 8 картинах

режиссер Н. Горчаков

МАЙ
16
Суббота

Д. Ленский

ЛЕВ ГУРЫЧ СИНИЧКИН

классический водевиль в 5-ти действиях с пантомимой и танцами

Режиссер Н. Горчаков

МАЙ
17
Воскресенье

Ч. Диккенс

БИТВА ЖИЗНИ

пьеса в 4-х действиях, 8 картинах

Режиссер Н. Горчаков

АНОНС

Во вторник 19-го мая
последний спектакль
молодой группы М.Х.А.Т.
М. ГОРЬКОГО

МАЛЬВА

пьеса в 4-х действиях, 6 картинах

Участвуют по алфавиту: В. Зендина, А. Монова, М. Овчинникова, Н. Петерсон, А. Степанова, О. Икубовская, В. Аксенов, С. Ближников, А. Грибов, Е. Мордвинов, В. Бвиков, В. Орлов, П. Романов, В. Степун, Н. Титушкин и др.

Пьесы идут в основном составе исполнителей Москвы.
Декорации, костюмы, бутафория и реквизит собственность М.Х.А.Т.
Начало спектаклей ровно в 8¹/₂ час. вечера

Вход в зрительный зал после 3-го звонка безусловно воспрещен
Предварительная продажа билетов на все спектакли в кассе театра с 12-го мая
Цены местам от 2 руб. до 40 коп.

директор Большого Гостеатра А. А. ШАХМАТОВ

Уполномоченный группы МХАТ С. БУТЮГИН

Рис. 31. Афиша МХАТ с участием В. Аксенова

КАЛЕНДАР

РОБОТИ КЛУБУ на СІЧЕНЬ МІСЯЦЬ 1937 РОКУ

**РОБОТНИКІВ
БІЛІ МІСТЕЦТВ
ТА
КІНО-ФОТО**
Київ, вул. ЛЕНІНА, 22
Тел. 3-36-87

1 січня	РАНОК для ДІТЕЙ КОСТЮМІРОВАНИЙ БАЛ ЯЛИНКА Виступи гуртків самодіяльн. мистецтва Клубу Прини за кращий дитячий костюм. Розваги, гри, танці Вихід для дітей з запрошеннями Початок о 12 год. дня	15 січня	„ДРУЖБА РЕЖИСЕРА з АКТОРОМ“ Виступе слово художника сценарію Держкино театру Російськ. Драм. Б. І. ВЕР- ШИЛОВА та заслуженого артиста республіки А. М. БУЧНИ Вихід з запрошеннями Початок об 11 г. 30 хв. вечора
1 січня	РОБОТА КЛУБУ на підприємствах для допомоги проведенню дня УДАРНИКА	17 січня	„ПУШКІН у МУЗИЦІ“ Доповідь А. А. ГАЗЕНПУДА ХУДОЖНІ ФРАГМЕНТИ Вихід для членів клубу вільний Початок о 10 год. вечора
2 січня	ЯЛИНКА для дітей Філармонії Початок о 5 год. дня	18 січня	Заслужений артист республіки ПІРОГОВ (передбачається) Вихід з запрошеннями Початок об 11 г. 30 хв. вечора
3 січня	ВЕЧІР відпочинку молоді РОЗВАГИ, ГРИ, ТАНЦІ Вихід для членів клубу вільний Початок о 9 год. вечора	19 січня	Зустріч з колективом театру Музичної Комедії Показ „ПРЕМ'ЄРИ“ Вихід з запрошеннями Початок о 12 год. ранку
5 січня	Перегляд звукового кіно-фільму ТАНЦІ Вихід з запрошеннями Початок об 11 год. 30 хв. вечора	20 січня	„Моя праця над Борисом Годуновим“ Виступе слово засл. арт. роск.—режисера Б. М. Сушкевича (До постанов у театрі ім. Ів. Франка) Вихід з запрошеннями Початок об 11 г. 30 хв. вечора
6 січня	„База одностороннього відпочинку для школярів-відмінників“ Вихід з пультівками Початок о 10 г. ранку—ввечір о 7 г. вечора	21 січня	Збори робітників мистецтва присвячені пам'яті В. І. ЛЕНІНА Вихід для членів Спідки та клубу вільний Початок о 3 год. дня
7 січня	ВЕЧІР на антирелігійні теми: ТАНЦІ КІНОФІЛЬМ Доповідач А. ШАВИНІН Вихід вільний Початок о 8 год. вечора	23 січня	Творчі зустрічі з Заслуженою нагородою УРСР „СВОКАНС“ Вихід з запрошеннями Початок о 9 год. вечора
9 січня	„Про народний танок“ Доповідь режисера-хореографа М. Ф. Фореґера В обговоренні беруть участь режисери української опери т.т. П. А. БОЛОТОВ, П. П. ВІРСЬКИЙ, художник А. СОБОЛЬ, Е. ДВІГЛЕВ та ін. Професор Е. Верховин ецьк. балетмейстер М. А. СОБОЛЬ (Галич) ХУДОЖНІЙ ПОКАЗ Вихід з запрошеннями Початок об 11 год. 30 хв. вечора	24 січня	РАНОК для ДІТЕЙ (за окремою програмою) Початок о 12 год. дня
12 січня	Давид ОИСТРАХ (Скрипач—МОСКВА) Вихід з запрошеннями Початок об 11 г. 30 хв. вечора	25 січня	„РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЮ“ (Система Н. С. СТАНИСЛАВСЬКОГО) Виступе слово В. К. АКСЕНОВА (Режисер Держ. Драм. театру) Художн. актори: Держ. Російськ. опери П. А. ГОРБУНОВ, Ю. В. НЕДЗВЕЖЬКОГО Початок об 11 год. 30 хв. вечора
13 січня	Зустріч з колективом театру Російської Драми ПРЕМ'ЄРА БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА Вихід з запрошеннями Початок о 12 год. ранку	27 січня	ВЕЧІР для МОЛОДІ Показ кінофільмів, танці Вихід для членів клубу—4 кат. Початок о 9 год. вечора
13 січня	Борис БОБИРЬ (Художн. частина в складі з українськ. трансформією) з участю УЖ. ТАНЦІ Вихід з запрошеннями Початок о 9 год. вечора	29 січня	„ПРО МІЖНАРОДНИЙ СТАН“ (ДОПОВІДЬ) Показ ЕСТРАДИ, ТАНЦІ Вихід для членів клубу вільний Початок о 10 год. вечора
		30 січня	ВЕЧІР відпочинку 1. КІНОФІЛЬМ 2. КОНЦЕРТ з участю народн. та заслуж. арт. ТАНЦІ Вихід з запрошеннями Початок о 10 год. вечора

ЗАНЯТТЯ ГУРТНІВ:

- ПОЛІТШКОЛА**
Керівн. проф. Шавакі
5, 10, 6, 22, 28 о 12 год. дня
- ШКОЛА для МАЛОЛІСЬМЕННИХ**
Керівн. тов. Козаківчук
—2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30
об 10 год. дня
8—1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29
о 5 год. дня
- АНГЛІСЬКА МОВА**
Керівн. Баранецька
(старша група) 3, 5, 8, 11, 13, 15, 17, 21, 25, 27, 29
о 5 год. дня
(молодша група) 2, 4, 10, 14, 16, 18, 20, 22, 26, 28
о 5 год. дня
- НІМЕЦЬКА МОВА**
Керівн. т.т. Ворониська та Каргіська
(старша група) 3, 9, 15, 21, 27 о 3 год. дня
(молодша група) 10, 12, 14, 16, 18, 22, 24, 28, 30
о 3 год. дня
- ПУШКІНСЬКИЙ СЕМІНАР**
Лектор Ф. Янубасянін
4, 10, 16, 22 о 5 год. дня
- БІБЛІОТЕЧНИЙ СЕМІНАР**
3, 9, 15, 21, 27 о 5 год. дня
- ШКОЛА ТАНЦІВ**
Керівн. тов. Міаєр

для ДІТЕЙ:

- ДРАМГУРТОН** 2, 4, 8, 11, 17, 23, 25, 28
о 7 г. веч. (Керівн. тов. Шавакі)
- БАЛЕТНИЙ ГУРТОН** 2, 4, 8, 10, 14, 16, 20,
22, 26, 28 о 5 г. дня (Керівн. І. А. Чистюк, Гаврилова)
- ХОР** 3, 5, 7, 11, 14, 16, 19, 22, 26, 29
о 7 г. веч. (Керівн. тов. Владімар)
- МАЛЮВАННЯ** 6, 12, 18, 24, 30 о 4 год. дня
(Керівн. проф. Кавка)
- ІЛЮСТРАЦІЇ** 2, 4, 8, 11, 17, 21, 25, 28
о 4 год. дня
- ІЛЮСТРАЦІЇ** 6, 10, 12, 15, 18, 20, 24, 30
о 5 год. веч.

Вся клубі щоденно від 4 до 6 г. веч. працює кон-
сультація по вичерпанню доп. Т. Сталінськ на УІД
УІД Рад та по великій Сталінськ Конституції
для всіх робітників мистецтва, кіно-фото та їх родич
Консультант А. Г. Коломіїчук

РОБОТА з ДІТЬМИ ПІД ЧАС ЗИМОВИХ КАНІКУЛ

Деннада **1—10** січня

1 січня	РАНОК для ДІТЕЙ КОСТЮМІРОВАНИЙ БАЛ ЯЛИНКА Виступи гуртків самодіяльн. мистецтва клубу Прини за кращий дитячий костюм. Розваги, гри, танці Вихід для дітей з запрош. Поч. о 12 г. дня	2 січня	ЯЛИНКА для дітей Філармонії Початок о 5 год. вечора	8 січня	Культурна до літничого КІНОТЕАТРУ 30р о 12 год. ранку в Каубі
		5 січня	Екскурсія дітей до Держцирку 30р об 11 год. ранку в Каубі	9 січня	РАНОК : Самодіяльн. мистецтва гуртків Клубу Початок о 12 год. дня
		6 січня	БАЗА ОДНОДЕН. ВІДПОЧИНКУ для ШКОЛЯРІВ - ВІДМІННИКІВ Вихід з пультівками. Поч. 10 г. р.—ввечір о 7 г. в.	12 січня	2-4 день БАЗИ ОДНОДЕН. ВІДПОЧИН. для ШКОЛЯРІВ - ВІДМІННИКІВ Вихід з пультівк. Поч. о 10 г. р.—ввечір о 7 г. в.

Про виступи в Клубі та гастролей повідомляємо окремими афішами.
Ресторан відкритий з 12 г. дня. Сніданки, обіди, вечери.
Бібліотека працює з 2 до 6 г. щодн. вихідних днів.
Дорожні клуби республіки мистецтва

Рис. 32. Анонс мероприятий Клуба работников искусств г. Киева на январь 1937 г.



Рис. 33. Творческий состав ХГРДТ



Рис. 34. Афиша Киевского драмтеатра



Рис. 35. Афиша Киевского драмтеатра, 1937 г.



Рис. 36. Афиша театральной студии при КГРДТ, 1937 г.



ул. Ленина, 5 Телефон 1-90-33

Украинское Управление по делам искусств при СНУ УССР

14, 15, 16, 17, 18 (УТРОМ) ФЕВРАЛЯ

ПРЕМЬЕРА

А. С. ПУШКИН

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

СКУПОЙ РЫЦАРЬ ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

УЧАСТВУЮТ: Бочавер Л. И., Быстров В. И.,
Значковский П. И., Иванцов Я. Е., Ниянский
П. И., Ножиссаров Н. В., Ладзинский А. С.,
Ладынина М. А., Лазарев Г. О., Летичевский
А. И., Либнехт М. М., Морозов В. Ф., Мурав-
ский Я. И., Опалова Е. Э., Половникова
Н. М. (изб. арт. реж.), Посадов А. Н., Романов М. Ф.,
Смирнов О. Б., Сунозов Н. Т., Частяков А. Д.

Постановка:
В. Н. АКСЕНОВА
Ю. В. НЕДЗВЕЦКОГО
Художник
М. Б. Уманский
Музыка
М. А. Гозенпуд
Литерат. консультант
А. А. Гозенпуд
Ведет спектакль
А. Н. Нехамкин

Художественный руководитель **Б. И. ВЕРШИЛОВ**

Начало веч. спектакля в 7 ч. 30 м., утр. в 12 ч.

Билеты продаются в кассах театра от 12 до 3 ч. дня и от 5 до 9 час. веч. и во всех филиалах ЦТК
Дети до 13 лет на вечерние спектакли не допускаются

ДИРЕКЦИЯ

Рис. 37. Афиша Киевского драмтеатра



Рис. 38. Афіша Театра-студии при Украинском гос. театральном институте



Рис. 39. Гастрольная афіша Второго Белорусского государственного драмтеатра

Упраўленне па справах мастацтваў пры СМН БССР
ДРУГІ БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ДРАМАТЫЧНЫ ТЭАТР
 ГОД ІСНАВАННЯ ХІХ

10, 11, 12 ВЕРАСНЯ **ПРЭМ'ЕРА** Н. ПАГОДЗІН

КРАМЛЕўСКІЯ КУРАНТЫ

10, 11, 12 нарцінах

П'еса В. Н. Антоніа
 Мастак В. В. Кісімаў

ПРЫМАЮЦЬ УДЗЕЛ:

У ролі В. І. Леніна— нар. арт. БССР П. С. Малчаню	Прахоны — А. А. Дыцман
У ролі І. В. Сталіна— нар. арт. БССР А. Н. Іпайскі	Прахоная жанчына — А. І. Буданова
У ролі Ф. Э. Дзяржынскага — В. А. Латыскі	Бародаты — Л. П. Міхайлаў
Рыбаноў, матрос— засл. арт. БССР П. І. Іванюк	Падручны травяныя рабочыя — Л. П. Ваўчэцін
	Старэйшы — Е. Ф. Малюгін
Забелік, стары інжынер—засл. арт. БССР Ц. Н. Сергеевіч	Старая жабрачка — Т. А. Бандорчык
Забеліна, яго жонка — Л. І. Мазалеўская	Казанок, сельскі званар — І. І. Туліп
	М. Н. Глебаўская
Маша, іх дачка — А. Д. Чараднічэнка	Чырвонаярмеец у Спаской башні—
	заслуж. артыст БССР А. Г. Шлег
Чадноў, селянін — А. М. Трусс	Дана з вазаннем — М. Е. Стройская
Ранак, яго сын — Р. П. Драздоў	Дана пералатоханая — Т. П. Рокані
Анна, яго жонка — Е. І. Лагоўская	Снептык— заслуж. артыст БССР С. В. Скальскі
Ліза, іх менавітка — З. І. Менапальна	Оптыміст — З. С. Беліні
Сцяпка дзеці Лізы — Л. І. Галлер	Англііскі пісьменнік — Н. І. Вальчыч
Меруся — М. П. Марноўская	Санратар у Леніна — Н. В. Фадзееў
Часаўшчык — І. А. Матусевіч	Военны — Е. Ф. Малюгін
	А. І. Маўзон
Баба, няка гандлюе льялямі — Т. Ф. Заранок	Старшыня данному — А. А. Дыцман
Спенулант — Я. Г. Буранок	Праскоў'я — І. Б. Бяля
Духоўная асоба — Г. А. Новельчук	
Чалавек у ботах — Л. П. Міхайлаў	
Чырвонаярмеец, які купіў льялю — Л. Г. Мстрыца	

Рабочыя, сляпкі—акторы і дапаможны склад БДТ-2

Паказ вядзе Э. Э. Кагайн

Загачык музычнай і дыржыроў—Л. А. МАРЧЭВІЧ
 Заг. мастыравачка часткай—А. А. БЛОДКІ
 Мастак шынаў—Е. Д. НИКАЛАЕВ
 Мастыст сцэны—В. Ф. ВАРТАШЭВ
 Заг. элэктра-іста—В. Ш. БЛЯХМАН
 Заг. лярм. іста—А. Р. БУДУКІН
 Заг. іста бутароў і арыгінала—В. І. КУЛІНОВІЧ

ПАЧАТАК У 8 ГАДЗ. 30 МІН. ВЕЧ.

Білеты прадаюцца ў насэ тэатра з 12 да 3 гадз. дня і з 5 да 9 гадз. веч.

Верхнюю вопратку, галаўныя ўборы, галошы здымаць абавязкова

Пасля 3-га сігналу уваход у зрацельны зал забаронен

Дзеці да 16 год на вечаўнія спектаклі не дапускаюцца

Прымаюцца заяўні на цэлевыя паказы і калентыўныя паходы

Дырэцыя

Рис. 40. Афіша Второго Белорусского государственного драмтеатра

КІРАЎНІЦТВА ПА СПРАВАХ МАСТАЦТВАЎ ПРЫ СНК БССР

ДРУГІ БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ДРАМАТЫЧНЫ ТЭАТР

РЭПЕРТУАР:

Н. ПАГОДЗІН

Чалавек з ружжом

П. ГЛЕБКА

Над бярозай – ракой

ЯКУБ КОЛАС /народны паэт рэспублікі/

У пушчах палесся

ЯННА КУПАЛА /народны паэт рэспублікі/

Водэвілі

ЭД. САМУЙЛЕНАК

Пагібель воўна

ЯКУБ КОЛАС /народны паэт рэспублікі/

Ваіна

М. ГОРКІ

Мяшчане

Н. ТРЭНЕЎ

Любой ярава

Б. ЛАЎРЭНЕЎ

Разлом

А. КОРНЕЙЧУК

Пагібель эскадры

Л. ВОЙЦЕНАЎ, А. ЛЕНЧ

Павел грэкаў

Л. ШЭЎНІН, БР. ТУР

Вочная стаўка

Ю. СВІРЫН

Цярэнці іванавіч

Л. ШЭЎНІН, БР. ТУР

Генконсул

А. АСТРОЎСКІ

Не ўсе кату маслянца

ГОД ІСНАВАННЯ

XIV

ГАСТРОЛЬНАЕ

ПАДАРОЖЖА

1940 года

БЕЛАСТОН

МІНСК

МАСКВА

МАСТАЦКІ СКЛАД ТЭАТРА:

Актары:

Бандарчык Т.А., Белінская М.С., Буданава А.І., Буракоў Я.Г.,
Бялая І.Б., Велікі З.С., Волычкі М.І., Вечнінскі С.В.,
Вачуцін Д.П., Глебоўская Я.К., Гелнер Л.В., Драздоў Р.П.,
Зарычак Т.Ф., Звездочаў М.П., Ільмінскі А.К.,
Іваноў П.І., Каганін Э.Э., Канопелька Э.І.,
Козлоў С.А., Краўчэнка Э.Э., Кавальчук Г.А., Кастрыца Л.Г.,
Лагоўская Е.І., Левін Б.М., Матусевіч І.А.,
Маркоўская М.П., Малчанав П.С., Мазалеўская Л.І.,
Малогін Е.Ф., Міхайлаў Л.П., Маўзон А.А., Раўза-
лоўская Е.П., Рамані Т.П., Рыкаў П.В., Стрыжкоў М.В.,
Скільскі С.В., Сергееў Т.М., Тулік І.І.,
Трусс А.М., Чэрэднічкі А.Д., Фалзееў Н.В., Шэлег А.Г.

Дыпламатычны склад:

Белінскі А.А., Гелнер Л.В., Драздоў Р.П., Зарычак Т.Ф.,
Ільмінскі А.К., Іваноў П.І., Каганін Э.Э., Канопелька Э.І.,
Козлоў С.А., Краўчэнка Э.Э., Кавальчук Г.А., Кастрыца Л.Г.,
Лагоўская Е.І., Левін Б.М., Матусевіч І.А., Маркоўская М.П.,
Малчанав П.С., Мазалеўская Л.І., Малогін Е.Ф., Міхайлаў Л.П.,
Маўзон А.А., Раўзалюўская Е.П., Рамані Т.П., Рыкаў П.В.,
Стрыжкоў М.В., Скільскі С.В., Сергееў Т.М., Тулік І.І.,
Трусс А.М., Чэрэднічкі А.Д., Фалзееў Н.В., Шэлег А.Г.

Рэжысёр:

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

А.А. Гелнер

Мастацкі кіраўнік тэатра
Аксёнаў В.Н.

Папярэдняга прадажа білетаў вытварэнца ў касе тэатра і ў гарадзкіх касах
Прамаюцца заяўкі на сталыя месцы ўдзельніц паходы. **Дырэкцыя**

Рис. 41. Гастрольная афіша Второго Белорусского государственного драмтеатра

Упраўленне па справах мастацтваў пры СНК БССР

БЕЛАРУСКІ ДРУГІ ДЗЯР-ЖАЎНЫ ДРАМАТЫЧНЫ ТЭАТР

Мастацні кіраўнік В. Н. Аксёнаў.

УСЕСАЮЗНЫ СМОТР ТЭАТРАЛЬНАЙ МОЛАДЗІ

27 ЛІСТАПАДА

Бр. Тур і Шэйнін

ГЕНЕРАЛЬНЫ КОНСУЛ

Пастаноўка П. І. Іванова
Мастак З. М. Сірвінт

У РОЛІ: Гоглідзе—арт. А. Г. Шэлег
Сато—арт. А. І. Маўшэнзон

Няжніцкага—арт. С. А. Казлоў
Сагрэда—арт. С. Б. Вечфінскі
Рэжысёр-пастаноўшчык паказа П. І. Іваноў

3 СНЕЖНЯ

Н. Пагодзін

ЧАЛАВЕК З РУЖЖОМ

Пастаноўка рэжысёраў Б. П. Тамарына і І. Віньяра
Мастак Марыкс
Рэжысёры-асістэнты Л. І. Мазалеўская і З. С. Велікі

У РОЛІ: Надзежды—арт. Т. Ф. Заранок
Чыбісава—арт. А. Г. Шэлег

Ларыона—арт. Л. П. Ваўчэцкі
Дымава—арт. А. М. Трус
Грым ЛЕНІНА—мастак Е. Д. Нікалаеў

10 СНЕЖНЯ

Н. Пагодзін

ЧАЛАВЕК З РУЖЖОМ

Пастаноўка рэжысёраў Б. П. Тамарына і І. А. Віньяра
Мастак Марыкс
Рэжысёры-асістэнты Л. І. Мазалеўская і З. С. Велікі

У РОЛІ: Надзежды арт. З. І. Канпельна
Чыбісава—арт. А. Г. Шэлег

Ларыона—арт. Л. П. Ваўчэцкі
Дымава—арт. А. М. Трус
Грым ЛЕНІНА—мастак Е. Д. Нікалаеў

12 СНЕЖНЯ

Н. Остроўскі

НЕ УСЕ КАТУ МАСЛЯНІЦА

Пастаноўка З. С. Велікага
Мастак Е. Д. Нікалаеў

У ролі: Малані—арт. М. П. Маркоўская

Пачатак паказаў у 8 гадз. веч.

Білеты прадаюцца штодзённа з 12-2 і ад 5-9 гадз. веч.

Прымаюцца заяўкі на цэлевыя паказы, сталыя месцы для стаханаўцаў і культпаходы.

Пасля 3-га сігнала ўваход у зрыцельны зал забаронен.
Верхнюю вопратку, галошы і галаўныя ўборы здымаць абавязкова.

Дзеці да 16 год у тэатр не дапускаюцца.

Дырэкцыя

Рис. 42. Афіша Беларускага драмтеатра в рамках Всесоюзного смотра молодежи

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР ИМЕНИ ЦВИЛЛИНГА

ОРЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ГОСДРАМТЕАТРА

27-28-29

**УТРО
ВЕЧЕР**

сентября

1942г.

ПРЕМЬЕРА

Лауреат Сталинской премии
Н. СИМОНОВ

РУССКИЕ ЛЮДИ

Пьеса в 4-х действиях, 9 картинах

Постановка режиссера **В. Н. АКСЕНОВА.**

Режиссер-лаборант **А. И. ГОРОШКО.**

Художник **Д. Н. ЗОЛОТОВ.**

Зав. муз. частью **С. Н. ФРОЛОВ.**

30 сентября

ПРЕМЬЕРА

По роману **Н. ОСТРОВСКОГО**
Инсценировка **ГЕГУЗИНА** и **СУДАКОВА**

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Пьеса в 4-х действиях, 12 картинах

Постановка режиссера **М. М. ЛЯШЕНКО.**

Режиссер-лаборант **И. Г. ТРИГУБ.**

Художник **Д. Н. ЗОЛОТОВ.**

Музыка композитора **Н. А. ВЕСЕЛОВА.**

Оркестр под руководством **С. Н. ФРОЛОВА.**

Художественный руководитель М. М. ЛЯШЕНКО.

Принимаются коллективные заявки на целевые спектакли и культпоходы
театр Цвиллинга, касса, тел. № 3-69-68

Начало в 8 часов 30 минут вечера.

Касса открыта с 12 до 8 час. веч.

Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются.

После 3-го сигнала вход в зрительный зал воспрещен.

Рис. 43. Афиша Орловского драмтеатра, 1942 г.

Управление по делам искусств при Совете министров Молдавской ССР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛДАВСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В.С. ВИШНЕВСКИЙ
Перевод Д. ВЕТРОВА и Г. МЕНЮНА

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ В 3-х ДЕЙСТВИЯХ, 5 КАРТИНАХ

Постановка режиссера — засл. деятель искусств МССР **В. Н. АКСЕНОВА**

Музыка композитора	Н. БОГОСЛОВСКОГО	Художник	Г. П. КУРЕННОЙ
Дирижер	А. П. КАМЕНЕЦКИЙ	Режиссер ассистент	Т. И. ГРУЗИН
Хормейстер	А. Д. ЮШНЕВИЧ	Балетмейстер	Г. В. ПЕРКУН
Концертмейстер	О. К. СИЛКИНА	Зав. лит. частью	В. Г. АНГЕЛ

Художественный руководитель театра — засл. артист МССР **В. К. ГЕРЛАК**
ДИРЕКЦИЯ

НАССА ОТНРЫТА
с 3-х часов

◆
НАЧАЛО СПЕНТАЛЕЙ:
дневных в 12 ч.
вечерних в 8 ч.

Кырмаурия артелор депе лынгэ Советул минштрилор ал РСМ Молдовенешть

ТЕАТРУЛ МОЛДОВЕНЕСК
МУЗИКАЛ-ДРАМАТИК ДЕ СТАТ

В.С. ВИШНЕВСКИЙ
Традучере де Д. ВЕТРОВ ши Г. МЕНЮН

СЕ ЗБУЧУМЭ МАРЯ ЫН ВАЛУРЬ

КОМЕДИЕ МУЗЫКАЛЭ ЫН 3 АКТЕ, 5 ТАБЛОУРЬ

Пусэ Ын сченэ де режисорул — ом ку мерите Ын арте ал РСМ **В. Н. АКСЕНОВ**

Музыка композиторулуй	Н. БОГОСЛОВСКИЙ	Пиктор	Г. П. КУРЕННОЙ
Дирижор	А. П. КАМЕНЕЦКИЙ	Режисор ассистент	Т. И. ГРУЗИН
Хормейстер	А. Д. ЮШНЕВИЧ	Балетмейстер	Г. В. ПЕРКУН
Концертмейстер	О. К. СИЛКИНА	Шефул секцией лит.	В. Г. АНГЕЛ

Кондунэтор артистик ал театрулуй — арт. ку мерите ал РСМ **В. К. ГЕРЛАК**
ДИРЕКЦИЯ

Насса есте десниэ
дела часуриле 3

◆
Ынчепутул спентаолелор:
де зы — ла часул 12
де сарэ — ла часул 8

Рис. 46,47. Афиши Государственного Молдавского музыкально-драматического театра, 1945 г.

Кыркуря Артелор деле лынг Советул Миништрилор ал РССМ

ТЕАТРУЛ МОЛДОВЕНЕСК МУЗИКАЛ-ДРАМАТИК ДЕ СТАТ

А.Н. ОСТРОВСКИЙ Традучере де Л. А. АКСЕНОВА

МЭРЭ ЗЭСТРЕ

ДРАМЭ ЫН 4 АКТЕ

Пусэ ын сченэ де режисорул ом ку мерите ын артэ ал РССМ

В. Н. АКСЕНОВ

Тинтор А. Е. ШУБИН	Диринор А. П. НАМЕНЕЦКИЙ	Хорнейстер А. Д. ЮШКЕВИЧ
------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

Кынтэ, ме цыгнэшьтэ прелукрате де **В. Ф. БАРАНЧУК** Концертнейстеры
О. Н. СИЛКИНА ши **Н. Н. ДУРАНТЕ** Дансуреиле пусе де
ЖАНСКАЯ

Кондукэтор артистин ал театрулуй арт. ку мерите ал РССМ
В. К. ГЕРЛАК

Се принесит черерь колективе де визитаре а спектакоулуй

Миченуул спектакелор:
матинула де ора 12
сэра де ора 8

Наса дискисэ
дела часуреиле 3

Дирекция

Управление по делам искусств при Совете Министров МССР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

МОЛДАВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

А.Н. ОСТРОВСКИЙ Перевод Л. А. АКСЕНОВОЙ

БЕСПРИДАНИИЩА

ДРАМА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ

Постановка режиссера заслуженного деятеля искусств МССР

В. Н. АКСЕНОВА

Художник А. Б. ШУБИН	Диринор А. П. НАМЕНЕЦКИЙ	Хорнейстер А. Д. ЮШКЕВИЧ
--------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

Цыганские песни в обработке **БАРАНЧУКА** Концертнейстеры
О. Н. СИЛКИНА и **Н. Н. ДУРАНТЕ** Танцы поставлены
ЖАНСКОЙ

Художественный руководитель театра засл. арт. МССР
В. К. ГЕРЛАК

Принимаются коллективные заявки на посещение спектаклей

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ:
дневных в 12 час.
вечерних в 8 ..

Наса отырыта
с 3 часов дня

Дирекция

Рис. 48, 49 Афиши Государственного Молдавского музыкально-драматического театра, 1945 г.

Кырымкыя Артелор пе лынгэ Сетул Минштримлор ал РСФСР
ТЕАТРУЛ ДРАМАТИК ДЕСТАТ РУСЕСК АЛ РСФСР

Управление по делам искусств при Совете Министров МССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МССР
Мишнев, ул. Шмидта № 86 („Энепресо“)

ПРЕМЬЕРА

Лауреату премии Сталина
Лауреат Сталинской премии

БОРИС ЛАВРЕНЕВ

ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ

Пьеса в 4 актах, 8 tableaux

Пьеса в 4-х действиях, 8-ми картинах

Пьеса и оценка ее выстроена конструктором
архитектуры в театрулу
Осуду ну мерите мы арте ал РСФСР

В. Н. АКСЕНОВ

Режиссер-постановщик
художественный руководитель театра
Заслуженный деятель искусств МССР

Пинтор-художник **Д. М. МОрДОХОВИЧ**

Композитор **А. Н. КАРАСИК**

Ву парте артишты

В спектакле заняты артисты:

Арбенниа Д. М., Агаверян Р. С., Головенко В. Н., Голозов П. И., Делюк И. Т., Донская Н. П., Донцова Н. Н.,
Ельнич М. С., Золотарев Л. Д., Нареня Л. М., Нунцова Е. И., Нууглов В. Я., Муратов Н. Н., Малюцкий О. С., Нордберг С. М.,
Полищук В. П., Слободной Б. В., Савкина В. Ф., Отроков В. Н., Шумов В. Н.

Вычепутуа спектаклелор де диминяца ла 12 ч.

Начало утренних спектаклей в 12 час.

Наса лурязэ дела 3 час.

Наса откырта с 3 ч. дня

Начало вечерних спектаклей в 8 час.

ДИРЕКЦИЯ

Копий лынгэ ла 16 вь ну
сынт лавэца ла спектаклелор
де сара.

Дупэ ридикара картиней
мытраи мы сара есте
свобода.

Дети до 16 лет на вечерние
спектакли не допускаются.

После подпитки занавеса
вход в зрительный зал
воспрещен.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ МССР
ГОС. РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МССР
ул. 28 ИЮНЯ № 75, телефон 20-51

А. УТЕВСКИЙ

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

ПЬЕСА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ

Постановка художественного руководителя театра засл. деятеля искусств МССР

В. Н. АКСЕНОВА

Оформление художника

С. С. ЧОКОЛОВА

Музыкальное оформление

А. Н. КАРАСИК

ЕЖЕДНЕВНАЯ И ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ С 3-х часов ДНЯ

Начало спектаклей: Утренних с 12 ч. дня, вечерних с 8 ч. вечера. Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются.
После 3-го звонка вход в зрительный зал воспрещен.

ДИРЕКЦИЯ

Рис. 44, 45. Афиши Государственного Русского драмтеатра МССР, 1946–1947 гг.

Управление по делам искусств при Совете Министров МССР
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МССР**
 Кишинев, ул. 28 июня № 75, тел. 20-51
 Лауреат Сталинской премии К. ТРЕНЕВ

**XXX ГОДОВЩИНЕ
 ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ
 СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
 ПОСВЯЩАЕМ**

ПРЕМЬЕРА

**„ЛЮБОВЬ
 ЯРОВАЯ“**

В спектакле заняты:

Агамерзян Р. С. Васильев В. А. Веселов А. И. Головченко В. Н. <small>акад. арт. МССР</small> Голодков П. И. Градов Г. С. Гулин К. И. Датский И. Т. Думиника А. П. Житковец П. Д. Круглов В. Я.	Комаров А. И. Муратов Н. Н. Нюринберг С. М. Полищук В. П. Потемкин И. В. Севастьянов С. Ф. Савицкий В. Ф. Стрельбицкий В. А. Ходаков Т. Ф. Чиниджанц Л. Б. <small>в труппе Гослиттеатра</small>	Арбенина Д. М. Богданова В. В. <small>акад. арт. МССР</small> Булахова А. Г. Бадина З. Г. Гольдштейн Г. Б. Гловюк З. А. Гребенча Е. И. Донская Н. П. Донцова Н. Н. Искра Г. Д.	Карина А. И. Лорская А. К. Лебедева Л. Н. Николаева А. Т. Сухарева В. М. Серебрякова П. М. Стрельбицкая В. И. Фурман А. С. Федукина З. Т. Цуркан Е. А.
--	---	---	---

Начало спектаклей утренних в 12 часов дня,
вечерних в 8 часов вечера.

Касса открыта с 3 ч. дня. После 3-го звонка вход
в зрительный зал воспрещен.

Постановка засл. деятеля искусств МССР
В. Н. АКСЕНОВА
 Режиссер
И. Т. ДАТСКИЙ

Художник
Д. М. МОРДОХОВИЧ
 Музыкант
С. В. ЗЛАТОВА

ПЬЕСА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ

Дети до 16-ти лет на веч. спектакли не допускаются
 Худож. труппа, театра засл. деятеля искусств МССР
В. Н. АКСЕНОВ
 ДИРЕКЦИЯ

Управление по делам искусств при Совете Министров МССР
ГОС. РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МССР
 ул. 28 ИЮНЯ, № 75, тел. 20-51, 2-01
 Лауреат Сталинской премии **Б. РОМАШОВ**

„Нало откупить отжившее представление о том,
 что только Европа может указать нам путь“.
 (И. СТАЛИН).

**ВЕЛИКАЯ
 СИЛА**

ПЬЕСА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ, 5-ти КАРТИНАХ

ХУДОЖНИК
ШУБИНА А. Е.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ЗЛАТОВА С. В.

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ АРТИСТЫ:
(см. афишу)
 Агамерзян Р. С., Богданова В. В. засл. арт. РСФСР, Барникова К. Н., Веселов А. И., Головченко В. Н. засл. арт. МССР, Градов Г. С., Голодков П. И., Думиника А. П., Донцова Н. Н., Круглов В. Я., Комаров А. И., Лорская А. К., Николаева А. Т., Потемкин И. В., Сухарева В. М., Серебрякова П. М., Семкина Р. И., Стрельбицкий В. А., Цуркан Е. А., Чиниджанц Л. Б.

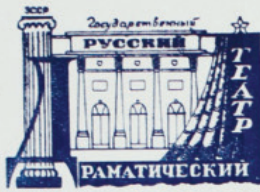
ПОСТАНОВКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА ЗАСЛ. ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ МССР
АКСЕНОВА В. Н.

Нач. спектаклей: утренних в 12 ч. дня, вечерних в 8 ч. вечера.
 После окончания занавеса вход в зрительный зал воспрещен.
 Дети до 16-ти лет на вечерние спектакли не допускаются.
 Касса работает ежедневно с 3-х час. дня. Принимаются коллективные заявки на посещение спектаклей. Высылается представитель по требованию, для принятия заказов на билеты.
 ДИРЕКЦИЯ

Рис. 50, 51. Афиши Государственного Русского драмтеатра МССР, 1947–1948 гг.



Рис. 52. Афиша Государственного Русского драмтеатра Эстонской ССР, 1950 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Таллинн, Выйду Вяляк, 5

ЭСТОНСКОЙ ССР

Тел. 4-37-16; 4-88-87

ГАСТРОЛЬНЫЙ СЕЗОН 1951 г.

РЕПЕРТУАР

Лауреат Сталинской премии А. Якобсон

ДВА ЛАГЕРЯ

Лауреат Сталинской премии А. Корнейчук

КАЛИНОВАЯ РОЩА

Лауреат Сталинской премии П. Павленко и С. Радзинский

СЧАСТЬЕ

Лауреат Сталинской премии С. Михалков

ПОТЕРЯННЫЙ ДОМ

Лауреат Сталинской премии Н. М. Дьяконов

СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ

Лауреат Сталинской премии А. Первенцев

МЛАДШИЙ ПАРТНЕР

Состав труппы по алфавиту
(женской)

Бедреднинова А. К.
Блинова Е. Ф.
Захарова М. А.
Калинкина М. И.
Карягина Н. А.
Кручинина А. Л.

Нар. арт. Талл. ССР
Миропольская А. В.
Морошкина Е. В.
Пересветова Е. М.
Петропавловская Н. Н.
Ратмирова Е. В.
Савускан И. А.
Симон М. З.
Федорова В. Н.
Энок З. Я.

(мужской)

Архипенко В. Д.
Василенко И. М.
Викторов Б. В.
Вишневский И. В.
Галанок Н. Н.
Григорьев Н. А.
Гусев С. А.
Егоров Н. М.
Ермолаев В. М.
Кларов А. Л.
Когер К. Ю.
Копени К. В.

Засл. арт. Груз. ССР
Липницкий А. С.
Мирманов Е. В.
Анат. Поляков
Рассомахин И. Д.
Рудин В. К.
Сирин В. А.
Тиньков С. А.
Фролов В. И.
Черкасов Д. Н.
Шварцберг З. Г.

В. Михайлов и Л. Самойлов

ТАЙНАЯ ВОЙНА

А. Афиногенов

МАШЕНЬКА

Вл. Гольдфельд

Иван-да-Марья

Н. Базилевский

ЗАКОН ЛИКУРГА

(По мотивам романа Теодора Драйзера „Американская трагедия“)

Л. Н. Толстой

АННА КАРЕНИНА

К. Гольдони

ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ

Режиссура: засл. деят. искусств Молд. ССР **В. Н. Ансенов**, **В. П. Анцифьев**, **И. В. Вишневский**, **Андр. Поляков**, **В. А. Цыплухин**

Главный художник

В. М. Постолюнский

Зав. постановочной частью

Н. С. Врачков

Машинист сцены

Б. И. Маруев

Грим и парики **Я. Б. Лившиц**

Художники исполнители

Ф. Ф. Воротников

П. К. Зубко

Свет инженер-электрик **Б. П. Изотов**

Инспектор сцены

З. П. Зорина

Зав. муз. частью

М. Р. Труутс

Пом. режиссера

С. П. Орленно

Костюмы

Н. М. Кольк

В. Г. Лепп

Реквизит **З. А. Охман**

Главный режиссер заслуженный деятель искусств Молдавской ССР **В. Н. Ансенов**

И. о. зам. директора **А. Л. Кларов**

Гл. администратор **Б. М. Липашев**

Директор театра **Н. О. Волконский**

Рис. 53. Анонс гастрольного репертуара Государственного Русского драмтеатра Эстонской ССР.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Выйдувьяльк, 5

ЭСТОНСКОЙ ССР

Тел. 4-33-37; 4-37-16

6, 8, 10, 12, 13, 15 марта 1949 г.

днем

ПРЕМЬЕРА

Анатолий Барянов

На той стороне

Пьеса в 4-х действиях, 15 картинах

Постановка засл. деятеля искусств Молд. ССР В. Н. АКСЕНОВА. Художник П. Я. ЛИЦЦБАХ

Действующие лица:

Генерал-майор Батурич, начальник развед-
управления штаба фронта
Майор Игнатьев, офицер военной разведки
Лейтенант Николаева (она же Драгова),
младший офицер связи
Ст. лейтенант Денисов
Военврач.
Сугияма, офицер японской военной миссии
Фурута, офицер японской военной миссии
Мудзимура, полковник генерального штаба
Пожилая японка
Молодая японка

А. К. Севастьянов
А. С. Линницкий
А. И. Ланина
Э. Г. Шварцберг
С. И. Додонова
Э. И. Энюк
С. А. Тяньков
А. В. Вертоградов
В. Д. Архипенко
Е. А. Арсеева
В. Н. Федорова

Прадецкий, белоэмигрант, сотрудник
японской разведки
Киелов, белогвардейский генерал
Болдырев, заключенный
Федосеев, личный ординарец генерала
Киелова
Белиева (Катя), эмигрантка
Нецветаев, сотрудник японской военной
миссии в Манчжурии
Мансуров, сотрудник японской военной
миссии в Манчжурии
Лаврова Инна, эмигрантка
Эмигрант
Девушка белошвейка, эмигрантка
Японский офицер.

Ю. Ю. Когер
Е. В. Мироманов
И. Н. Гапанюк
С. В. Милицин
А. К. Рыбакова
И. М. Васильенко
И. Д. Рассомахин
С. И. Додонова
Э. И. Энюк
В. М. Ермолаев
С. И. Боголюбова
Я. Б. Лившиц

Советские бойцы, японские солдаты

Ведет спектакль — С. П. Орленко.

Контцертмейстер — Т. А. Горбачева.

Зав. постановочной частью — Б. А. Любанский.

Грим и парики — Я. Б. Лившиц. Свет — В. Т. Бей. Звукооформление — В. А. Сирия. Художник исполнитель — Н. С. Мрачков.
Бутафория — В. П. Степанов. Костюмы — К. Г. Немазанова и М. И. Нымтак. Машинист сцены — Б. И. Маруев

Главный режиссер театра засл. деятель искусств Молд. ССР В. Н. АКСЕНОВ

Начало спектаклей: дневных в 13 часов, вечерних в 20 час.

Предварительная продажа билетов в кассе театра с 11 до 15 часов и с 17 до 20 часов. Цены местам от 3 до 12 рублей
Принимаются заявки на коллективные посещения. Тел. кассы 4-37-16. Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются
Вход в зрительный зал после начала спектакля воспрещен.

Издательство "Драмтеатр" Таллин, 1949. Тираж 40.000 экз. Цена 300 кр. Складское место 1 11 1949 08-0211

Рис. 54. Афиша, 1949 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЭСТОНСКОЙ ССР

Таллинн, Выйду вильяк, 5

Тел. 4-37-16; 4-83-87

Апрель 1951 г.

Май 1951 г.

28, 29, 30

ДНЕМ и
ВЕЧЕРОМ

1, 4

ДНЕМ и
ВЕЧЕРОМ

(Начало дневного спектакля 1 мая в 14 час.)

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Лауреат Сталинской премии
СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ

ПОТЕРЯННЫЙ ДОМ

Пьеса в 3-х действиях, 6 картинах

Постановка режиссера **В. Н. Аксенова** (Засл. деят. иск. Молд. ССР)

Художник **В. М. Постоловский**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Леонтьева Людмила Ивановна	М. И. Калинин	Перяславец Елена Анимовна	Е. Ф. Блинова
Кудрявцева Татьяна Петровна	Н. А. Карягина	Ерошина Ксения Яковлевна	З. П. Зорина
	Нар. арт. Тадж. ССР	Оля	В. Н. Федорова
	А. В. Миропольская	Няня в больнице	Е. М. Пересветова
	А. Л. Кручинина	Офицант	В. М. Ермолаев
Лавров Алексей Сергеевич	В. Д. Архипенко	Шофер	Д. Н. Черкасов
Устинов Василий Тимофеевич	Ю. Ю. Козер	Сестра в больнице	Е. В. Морошкина

Главный режиссер театра засл. деятель искусств Молд. ССР **В. Н. Аксенов**

Начало спектаклей: дневных в 13 час., вечерних в 20 час. Предварительная продажа билетов в кассе театра с 11 до 15 час. и с 17 до 20 час. Принимаются заявки на коллективные и групповые посещения театра, а также организуются целевые закрытые спектакли для профсоюзных организаций. Высылаются уполномоченные. Организуются выездные спектакли театра в рабочие клубы и дома культуры. Принимаются заказы на театральные билеты по телеф. 4-37-16. Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются. На дневные спектакли допускаются дети только школьного возраста. ВХОД В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ПОСЛЕ НАЧАЛА СПЕКТАКЛЯ ВОСПРЕЩЕН

Рис. 55. Афиша, 1951 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Таллинн, Выйду вильяк, 5

ЭСТОНСКОЙ ССР

Тел. 4-37-16; 4-35-37

Л. Н. ТОЛСТОЙ

АННА КАРЕНИНА

Драматическая композиция Н. Д. Волкова в 4 действиях, 20 картинах

Постановка засл. деятеля искусств Молд. ССР **В. Н. АКСЕНОВА**

Художник **И. Л. ФАЮТКИН**

Начало спектаклей: дневных в _____ час., вечерних в _____ час.

Предварительная продажа билетов в _____
Принимаются заявки на коллективные посещения. Высылаются уполномоченные. Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются.
Вход в зрительный зал после начала спектакля воспрещен

Тр. документ. таблица № 4. 111-1115. Таллинн, 1949 г. 34-0128-00

Рис. 56. Афиша, 1949 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Таллин, Выгудувальяк, 5

ЭСТОНСКОЙ ССР

Тел. 4-37-16; 4-33-37

9, 10, 12, 13, 15, 16 и 17 июля

ПРЕМЬЕРА

БРАТЬЯ ТУР

ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ

Драма в 4-х актах, 10 картинах

Постановка Засл. деятеля искусств Молд. ССР **В. Н. Аксенова**

Режиссер **Л. С. Юдасин**

Художник **П. Я. Линцбах**

Действующие лица:

Советник иностранного посольства в Москве
Ева Грант
Шифровальщик
Корреспондент радио-компании
„Глобус“ в Москве
Секретарь посольства
Капитанов, Павел Александрович, художник
Майор Каптанов, его сын
Мерцальский

Ю. Ю. Когер
Э. И. Эннок
В. М. Ермолаев
Засл. артист Груз. ССР
А. С. Липницкий
Ю. А. Сазонов
К. В. Колени
А. Д. Хватов
Л. С. Юдасин

Капитан Кузовков
Почтальон
Метр д'отель восточного ресторана
Доктор Эрн Курциус
Рихтер, бывший капитан германской армии
Чехословацкий журналист
Корреспондентка

П. Т. Баженов
А. К. Севастьянов
Е. В. Миронов
М. А. Захарова
А. К. Рыбакова
Э. Г. Шварцберг
И. Д. Рассомахин
М. Э. Симон

Ведет спектакль **С. П. Орленко**

Зав. постановочной частью — **Б. А. Любанский**
Художник-исполнитель — **Н. С. Мрачков**
Грим и парики — **Я. Б. Лившиц**
Свет — **В. Т. Бей**
Машинист сцены — **Б. И. Маруев**

Костюмы — **К. Г. Немазанова, Я. И. Кушир**
Бутафория — **В. П. Степанов**
Реквизит — **М. П. Ямщикова**
Звукооформление — **В. А. Елагин**

Декорации выполнены мастерскими театра под руководством **В. Ф. Четвертного**

Главный режиссер театра Засл. деятель искусств Молд. ССР **В. Н. АКСЕНОВ**

Начало спектаклей в 20 час.

Предварительная продажа билетов в кассе театра с 11 до 15 часов и с 17 до 20 час.
Принимаются заявки на коллективные посещения, высылаются уполномоченные

Рис. 57. Афиша, 1949 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ЭСТОНСКОЙ ССР

Таллин, Выйдувяляк, 5

Тел. 4-37-16; 4-33-37

ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

14, 15, 17, 19 мая 1949 г.

днем и
вечером

ПРЕМЬЕРА

**СОБАКА
НА
СЕНЕ**

Комедия в 3-х действиях



Постановка

Главного режиссера театра
Засл. деят. искусств Молд ССР

В. Н. АКСЕНОВА

Художник П. Я. ЛИНЦБАХ

Начало спектаклей: дневных в 13 час.
вечерних в 20 час.

Предварительная продажа билетов в кассе театра с 11 до 15 час. и с 17 до 20 час.

Принимаются заявки на коллективные посещения тел. 437-16

Тиражи: «Коммунист», Таллин, 1949 г. № 100-1000. Тираж 500. Тиражируются и в 1950 г. № 100-1000.

Рис. 58. Афиша, 1949 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ЭСТОНСКОЙ ССР

Таллин, Выйдувиальник, 5

Тел. 4-37-16; 4-33-37

ОКТАБРЬ

1949 Г.

1

Суббота

А. Н. Островский и Н. Я. Соловьев

ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА

Комедия в 5 действиях

Постановка В. А. Цылухина

Художники Т. Е. Острогорская и Р. В. Налбадьян

2

ВЕЧЕРОМ
Воскресенье
в 20 час.

ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

СОБАКА НА СЕНЕ

Комедия в 3-х действиях

Постановка Засл. деятеля искусств Молд. ССР В. Н. АКСЕНОВА

Художник П. Я. Лицбах

4

Вторник

СОБАКА НА СЕНЕ

5

Среда

БРАТЬЯ ТУР

ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ

Драма в 4 действиях, 10 картинах

Постановка Засл. деят. искусств Молд. ССР В. Н. АКСЕНОВА

Режиссер Л. С. Юдаев

Художник П. Я. Лицбах

8

Суббота

СОБАКА НА СЕНЕ

9

ДНЕМ
Воскресенье
в 13 час.

Лауреат Сталинской премии А. СУРОВ

ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА

Пьеса в 4 действиях

Постановка В. А. Цылухина

Художник Т. Е. Острогорская

9

ВЕЧЕРОМ
Воскресенье
в 20 час.

ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Б. Лавренев — Лауреат Сталинской премии

ГОЛОС АМЕРИКИ

Драма в 4-х действиях, 6 картинах

А. Якобсон — Лауреат Сталинской премии

ДВА ЛАГЕРЯ

Драматическая повесть в 7 картинах

Главный режиссер театра Засл. деятель искусств Молд. ССР **В. Н. АКСЕНОВ**

Начало спектаклей: дневных в 15.00 час., вечерних в 20.00 час.

Предварительная продажа билетов в кассе театра с 11 до 15.00 час. и с 17.00 до 20.00 час.

Телефон кассы 4-37-16

Принимаются заявки на коллективные посещения. Высылаются уполномоченные. Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются

Вход в зрительный зал после начала спектакля по билетам

«Драматический театр» Таллин, 1949 г. № 100 (170). Тираж 300. Телефонный адрес 01 33 1949. МД 0171.

Рис. 59. Афиша на октябрь 1949 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Таллинн, Выйду пиллик, 5

ЭСТОНСКОЙ ССР

Тел. 4-37-16; 4-37-37

Владимир Гольдфельд

ИВАН ДА МАРЬЯ

Пьеса-сказка в 4-х действиях, 5 картинах

Постановка засл. деятеля искусств Молд. ССР **В. Н. АКСЕНОВА**

Художник спектакля **Б. А. САРКИСЯН**

Художественное оформление 3-го действия — художник **Е. М. МАНДЕЛЬБЕРГ**

Люминисцентно-живописные работы осуществлены проектно-художественными мастерскими «Мосгортеатр» —
художественный руководитель **Е. М. МАНДЕЛЬБЕРГ**, художники **И. Вилковир, Е. Шварц**

Действующие лица:

Соколичичий, Князь, Княжич, Скоромох, Девицы, Землица-матушка, Вовода, Идолице-заморское, Мамушки, Нянюшки, Странники, Медведь

Главный режиссер театра засл. деятель искусств Молд. ССР **В. Н. Аксенов**

Начало спектаклей: дневных в 12 час., вечерних в 7 час. Предварительная продажа билетов в кассе
Принимаются заявки на индивидуальные и групповые посещения театра, а также организуются целевые закрытые спектакли для профсоюзных
организаций. Высылаются уполномоченные. Организуются выездные спектакли театра в рабочие клубы и дома культуры.
Принимаются заказы на театральные билеты по телефону. Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются.
На дневные спектакли допускаются дети только школьного возраста. ВХОД В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ПОСЛЕ НАЧАЛА СПЕКТАКЛЯ ВОСПРЕЩЕН.

Таллинн, Выйду пиллик, 5

Рис. 60. Афиша, 1951 г.

EESTI NSV POLIITILISTE JA TEADUSALASTE TEADMISTE LEVITAMISE ÜHING

ОБЩЕСТВО ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ ЭСТОНСКОЙ ССР

Ühingu tegevliikmete avalike

LOENGUTE

plaan märtsis 1950. a.

План публичных

ЛЕКЦИЙ

действительных членов о-ва в марте 1950 г.

I. Lektorium „Kiviõli“ Kombinaadi klubis

Лекторий в клубе комбината „Кивийли“

ЧЕТВЕРГ, 2 марта
Начало в 19.00 ч.
„Советский народ встречает выборы Верховного Совета СССР новыми успехами в строительстве коммунизма“
Лектор: тов. К. П. БОРИЛОВ

СРЕДА, 8 марта
Начало в 19.00 ч.
„Международный женский день“
Лектор: тов. Н. ШАРОНОВА

НАЧАЛЬНИК, 9 марта
Агус кел 19.00
„NSV Liidu kodanike põhiõigused ja kohused“
Lektor: sm. E. RAJATAMM

ВТОРНИК, 14 марта
Начало в 19.00 ч.
„Л. Н. Толстой и современность“
Лектор: тов. В. АКСЕНОВ — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР

ПЯТНИЦА, 21 марта
Агус кел 19.00
„Usk kui töötavate hulkade uimastamise vahend ekspluaatorite käes“
Lektor: sm. H. JAANUS

ЧЕТВЕРГ, 23 марта
Начало в 19.00 ч.
„Организация внутризаводского и цехового хозяйственного расчета“
Лектор: тов. Б. Ю. КРИЧЕВСКИЙ — кандидат экономических наук

ВТОРНИК, 28 марта
Начало в 19.00 ч.
„Международное положение“
Лектор: тов. Д. РУДЗЕВ

II. Lektorium Kohtla-Järve Gaasitööstuse punases nurgas

Лекторий в красном уголке Сланцперерабатывающего Комбината Кохтла-Ярва

ПЯТНИЦА, 3 марта
Начало в 18.00 ч.
„Советский народ встречает выборы Верховного Совета СССР новыми успехами в строительстве коммунизма“
Лектор: тов. К. П. БОРИЛОВ

СРЕДА, 8 марта
Начало в 18.00 ч.
„Международный женский день“
Лектор: тов. Т. БИКОВА

СРЕДА, 15 марта
Начало в 18.00 ч.
„Л. Н. Толстой и современность“
Лектор: тов. В. АКСЕНОВ — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР

РЕДЕЛ, 17 марта
Агус кел 18.00
„Vähktobi ja selle vastu võitlemise abinõud“
Lektor: sm. P. KUKK

КОЛМАРЯЕВАЛ, 22 märtil
Агус кел 19.00
„Usk kui töötavate hulkade uimastamise vahend ekspluaatorite käes“
Lektor: sm. H. JAANUS

III. Lektorium Kohtla Kombinaadi klubis

Лекторий в клубе комбината „Кохтла“

ПЯТНИЦА, 7 märtil
Агус кел 17.30
„Rahvusvaheline naistepäev“
Lektor: sm. M. JÜRINE

НАЧАЛЬНИК, 16 märtil
Агус кел 17.30
„Tuberkuloos ja selle vastu võitlemine“
Lektor: sm. Z. SAAR

НАЧАЛЬНИК, 23 märtil
Агус кел 17.30
„Usk kui töötavate hulkade uimastamise vahend ekspluaatorite käes“
Lektor: sm. H. JAANUS

IV. Lektorium Kukruse Kaevanduse klubis

Лекторий в клубе шахты Кукрузе

ПЯТНИЦА, 3 марта
Начало в 20.00 ч.
„Советский народ встречает выборы Верховного Совета СССР новыми успехами в строительстве коммунизма“
Лектор: тов. К. П. БОРИЛОВ

СРЕДА, 8 марта
Начало в 18.00 ч.
„Международный женский день“
Лектор: тов. К. РЖЕВСКАЯ

СРЕДА, 15 марта
Начало в 20.00 ч.
„Л. Н. Толстой и современность“
Лектор: тов. В. АКСЕНОВ — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР

РЕДЕЛ, 17 märtil
Агус кел 20.00
„Vähktobi ja selle vastu võitlemise abinõud“
Lektor: sm. P. KUKK

V. Lektorium Ahtme klubis

Лекторий в клубе поселка Ахтме

СЪБОДА, 4 марта
Начало в 20.30 ч.
„Советский народ встречает выборы Верховного Совета СССР новыми успехами в строительстве коммунизма“
Лектор: тов. К. П. БОРИЛОВ

КОЛМАРЯЕВАЛ, 8 märtil
Агус кел 20.00
„Rahvusvaheline naistepäev“
Lektor: sm. H. ALAK

ЧЕТВЕРГ, 16 марта
Начало в 20.30 ч.
„Л. Н. Толстой и современность“
Лектор: тов. В. АКСЕНОВ — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР

НАЧАЛЬНИК, 18 märtil
Агус кел 20.00
„Nakkushaiguste vastu võitlemine“
Lektor: sm. B. BOGOVSKI — med. teaduste kandidaat

РЕДЕЛ, 24 märtil
Агус кел 20.00
„Usk kui töötavate hulkade uimastamise vahend ekspluaatorite käes“
Lektor: sm. H. JAANUS

VI. Lektorium Jõhvi Ehitajate klubis

Лекторий в клубе Строителей Йыхви

СЪБОДА, 4 марта
Начало в 18.00 ч.
„Советский народ встречает выборы Верховного Совета СССР новыми успехами в строительстве коммунизма“
Лектор: тов. К. П. БОРИЛОВ

КОЛМАРЯЕВАЛ, 8 märtil
Агус кел 18.00
„Rahvusvaheline naistepäev“
Lektor: sm. M. JÜRINE

ЧЕТВЕРГ, 16 марта
Начало в 18.00 ч.
„Л. Н. Толстой и современность“
Лектор: тов. В. АКСЕНОВ — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР

НАЧАЛЬНИК, 18 märtil
Агус кел 18.00
„Nakkushaiguste vastu võitlemine“
Lektor: sm. B. BOGOVSKI — med. teaduste kandidaat

РЕДЕЛ, 24 märtil
Агус кел 18.00
„Usk kui töötavate hulkade uimastamise vahend ekspluaatorite käes“
Lektor: sm. H. JAANUS

VII. Lektorium Viivikonna Kaevanduse klubis

Лекторий в клубе шахты Вийвиконд

ВТОРНИК, 7 марта
Начало в 18.00 ч.
„Международный женский день“
Лектор: тов. Е. ЯКОВСОН

ПЯТНИЦА, 17 марта
Начало в 18.00 ч.
„Л. Н. Толстой и современность“
Лектор: тов. В. АКСЕНОВ — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР

СРЕДА, 29 марта
Начало в 18.00 ч.
„Международное положение“
Лектор: тов. Д. РУДЗЕВ

SELTSIMEHED!

Külastage loenguid — pidage sidet klubidega!

ТОВАРИЩИ!

Посещайте лекции — установите тесную связь с клубами!

Рис. 61. Анонс публичных лекций общества Знание. Эстонская ССР, март 1950 г.

Армянская ССР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР

ИМ. **К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**

21 ДЕКАБРЯ

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

А. П. ЧЕХОВ

Т Р И С Е С Т Р Ы

Драма в 4-х действиях.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Прозоров Андрей Сергеевич **Феллер П. А.**
Наталья Ивановна
его невеста, потом жена
Василевская Е. О.
Бурдимова М. А.
Ольга **Леонидова Г. И.**
Маша *его сестры*
Ирина **Егорова Н. И.**
Ключева Н. И.
Кулыгин Федор Ильич,
учитель гимназии, муж Машы
Кларов А. Л.
Чембарский Л. И.
Вершинин Александр Игнатьевич,
батареиный, командир Засл. арт. Арм. ССР
Ванновский Ю. А.

Тузенбах Николай Львович,
барон, паручик **Гюонидов Л. Е.**
Соленый Василий Васильевич,
штабс-капитан **Цициновский Я. С.**
Чебутыкин Иван Романович,
военный доктор Засл. арт. Арм. ССР **Ген Г. Ш.**
Федотик Алексей Петрович,
подпоручик **Селимханов А. Н.**
Джигардянян Л. О.
Родэ Владимир Карлович,
подпоручик **Панкратов П. Г.**
Кулябин В. И.
Ферапонт, *сторож из земской управы* **Бравич А. О.**
Лифиса, *нянька* Засл. арт. Арм. ССР **Натадьевская Н. И.**

Режиссер - *Засл. деят. искусств* - **АКСЕНОВ В. Н.**
Художник - **ШАКАРЯН А. Н.**

Главный режиссер театра - *Засл. деят. искусств* **АКСЕНОВ В. Н.**

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ: дневных в 12 час., вечерних в 8 час. веч. Предварительная продажа билетов в кассе театра с 11 до 2 час. дня и с 5 до 9 час. вечера. Принимаются заявки на коллективные посещения театра, а также организуются нелегальные закрытые спектакли для профсоюзных организаций. Высылаются уполномоченные. Организуются выездные спектакли театра в рабочие клубы и дома культуры. Принимаются заявки на театральные билеты по телефону № 2-24-04. Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются. На дневные спектакли допускаются дети только школьного возраста. Вход в зрительный зал после начала спектакля **ВОСПРЕЩЕН**.

№ 07980 - Фото-художественный кабинет, здание 2142, терраса II. 08

Рис. 63. Афиша. Армения, 1951 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР
ИМ. **К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Лауреат Сталинской премии
АВГУСТ ЯКОБСОН

ШАКАЛЬ

Драматическая сатира в 4 действиях, авторизованный перевод с эстонского **Л. Тоом**

В спектакле заняты:

Засл. арт. Молд. ССР **Ю. А. Ванновский**, Заслуж. артисты Арм. ССР: **Г. Ш. Ген,**
З. Н. Гулевич, Н. Г. Тер-Семенов;

артисты: **Ю. П. Беляков, И. Г. Грикуров, Л. О. Джигарджян, Н. И. Егорова,**
Н. В. Кемарская, В. И. Кулябин, Л. Е. Леонидов, В. Н. Николаева,
А. П. Панасенко, П. Г. Панкратов, А. К. Селимханов, И. В. Суров,
П. А. Феллер, Ю. В. Фролов, Я. С. Цициновский, Л. И. Чембарский.

Режиссер - Заслуж. деятель искусств Молд. ССР **В. Н. АКСЕНОВ**
Художник - **САРКИС АРУТЧЯН.**

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ: дневных в 12 час., вечерних в 8 час. 30 мин. Предварительная продажа билетов в кассе театра с 11 ч. до 2 час. дня и с 5 до 9 час. вечера. Принимаются заявки на коллективные посещения театра, а также организуются целевые закрытые спектакли для профсоюзных организаций. Высылаются уполномоченные. Организуются выездные спектакли театра в рабочие клубы и дома культуры. Принимаются заявки на театральные билеты по телефону № 2-24-04. Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются.

На дневные спектакли допускаются дети только школьного возраста. Вход в зрительный зал после начала спектакля **ВОСПРЕЩЕН.**

© 1952. Государственный академический русский театр им. К. С. Станиславского. Ленин, 1478. Тираж 500

Рис. 62. Афиша. Армения, 1952 г.



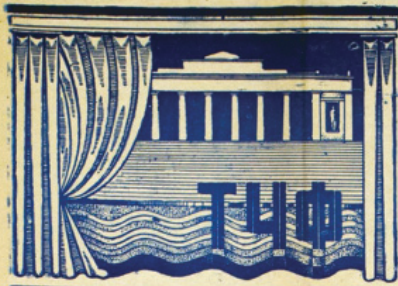
Рис. 64. Афиша. Армения, 1952 г.

Отдел культуры Севастопольского Горисполкома, Политуправление Черноморского флота, Севастопольский Горком ЛКСМУ, Севастопольское отделение ВТО, Севастопольский театр имени А. В. Луначарского и театр Черноморского флота

СМОТР
ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СЕВАСТОПОЛЬСКИХ ТЕАТРОВ

ТЕАТР ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО		ТЕАТР ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА			
МАРТ 1954 Г. 20 суббота	в ДЫХОВИЧНЫЙ СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ комедия в 3-х действиях, 8-ти картинах Режиссер Р. Г. Пармский Художник К. И. Мустенко	Участники смотра исполняют роли: Ветеран — Г. В. Желько Эва — А. А. Смирнов Сыла — А. А. Павлова Анна — Ю. С. Мельник Мари — В. Г. Дугинский Василиска — В. А. Золотых	МАРТ 1954 Г. 22 понедельник	В помещении Дома офицеров и ПОВОП и А. СТЕПАНОВ ПОРТ-АРТУР пьеса в 4-х действиях, 8-ми картинах Режиссер — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР В. Н. Аксенов Художник Н. Г. Попов	Участники смотра исполняют роли: Отец — В. С. Турчинов Родители — В. А. Павлова Юли — В. С. Турчинов Вера — Е. А. Степанов Мужик — В. С. Турчинов Корнет — В. С. Турчинов Сержант Водкин — В. А. Золотых
21 воскресенье	Д Н Е М ШУТНИКИ пьеса в 3-х действиях Режиссер Р. Г. Пармский Художник А. Д. Дрыженко	Василиска — Н. В. Мельник Анна Павлова — А. А. Смирнов Эва — А. Ю. Руденко Наталья — В. А. Золотых	25 четверг	В помещении театра им. Луначарского КАЛЬДЕРОН С ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ комедия в 3-х действиях Режиссеры: В. П. Андришквич и В. А. Павловский Художник К. Головачко	Два Ама — В. А. Золотых Анна — В. С. Турчинов Марианна — В. А. Павлова Дон-Фанго — Е. А. Степанов Василиска — Е. А. Степанов Леопольд — В. С. Турчинов
21 воскресенье	ВЕЧЕРОМ ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА драма в 5-ти действиях, 8-ми картинах Режиссер Б. А. Бертельс Художник К. И. Мустенко	Сыла — Ю. В. Бутерко Эва — Г. В. Желько Василиска — В. А. Золотых Эва — А. Ю. Руденко Юли — А. А. Павлова Сыла — Н. В. Мельник Родители — Ю. С. Мельник Василиска — В. А. Золотых Мари — В. Г. Дугинский Василиска — В. А. Золотых	Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР В. Н. АКСЕНОВ Начало спектаклей в 8 часов вечера		
Главный режиссер театра Б. А. БЕРТЕЛЬС Начало спектаклей: дневных в 1 час дня, вечерних в 8 часов вечера Кассы театров открыты с 11 до 14 часов и с 17 до 21 часа.		Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей театров.			

Рис. 65. Афиша. Севастополь, 1954 г.



ГАСТРОЛИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

Творческий

состав:

Андрушкевич В. И.
Африна Д. И.
Баканов Г. И.
Вишневецкая В. П.
Глуценко Л. Е.
Громов В. А.
Ерофеев В. П.
Зельмановский И. Л.
Иртеньева Н. Л.
—Засл. арт. РСФСР
Кареева Г. И.
Конвалевский М. В.
Коншина В. В.
Коровицын В. Н.
Красильников В. А.
—Засл. арт. УССР
Кузовкин Л. И.
Лазарев Д. М.
Легран А. Н.
—Засл. арт. РСФСР
Леонтьев Н. Д.
Милосердов В. И.
Островская М. Н.
Павловский В. А.
Попов О. Н.
Серебряков В. А.
Слонов А. А.
Соколова А. В.
Спендиарова М. Г.
Степанова Л. А.
Сыродубов Д. В.
Соболь П. И.
Терский П. П.
—Засл. арт. Каб. АССР
Фаворская Н. Г.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА:

Лауреат Сталинской премии А. СТЕПАНОВ и И. ПОПОВ
ПОРТ-АРТУР
Лауреат Сталинской премии И. ЛУКОВСКИЙ
РУССКИЕ МАТРОСЫ
Лауреат Сталинской премии А. ШТЕЙН
ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО
Лауреат Сталинской премии В. ГУСЕВ и В. ВИННИКОВ
СЫН РЫБАКОВА
Лауреат Сталинской премии Я. ГАЛАН
ЛЮБОВЬ НА РАССВЕТЕ
Лауреат Сталинской премии В. СОБКО и БАЛАБАН
СТО МИЛЛИОНОВ
У. ДЮБУА
Г А И Т И
А. Г Л О Б А
ПРОЛИТАЯ ЧАША
Г. КВИТКА-ОСНОВЬЯНЕНКО
ШЕЛЬМЕНКО—ДЕНЩИК
КАЛЬДЕРОН
С ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ
К. ГОЛЬДОНИ
ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ

Главный режиссер театра
Засл. деятель искусств
МССР

АНСЕНОВ В. Н.

Режиссер

Борзунов М. А.

Главный художник

Попов Н. Г.

Зав. музыкально—
композитор

Розен Л. С.

Заведующий труппой

Павловский В. А.

Зав. постановочной
частью

Лешнов К. Ф.

Зав. элентро-цехом

Дубасов А. Н.

Зав. машинно-декорат.
цехом

Корягин И. А.

Зав. декоративным цехом

Рогаткина В. Г.

Художник-исполнитель

Проценно В. Г.

Зав. буфетным цехом

Бугайченко В. И.

Зав. мебельно-реставрат.
цехом

Холодов А. И.

Зав. пошивочным цехом

Абрамович Н. Б.

Бобро С. Н.

Зав. гримерным цехом

Лившиц Е. И.

Пом. режиссера

Андрушкевич И. С.

Опарина И. И.

Главный администратор

Берман М. Д.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Рис. 66. Гастрольная афиша театра ЧФ, 1954 г.

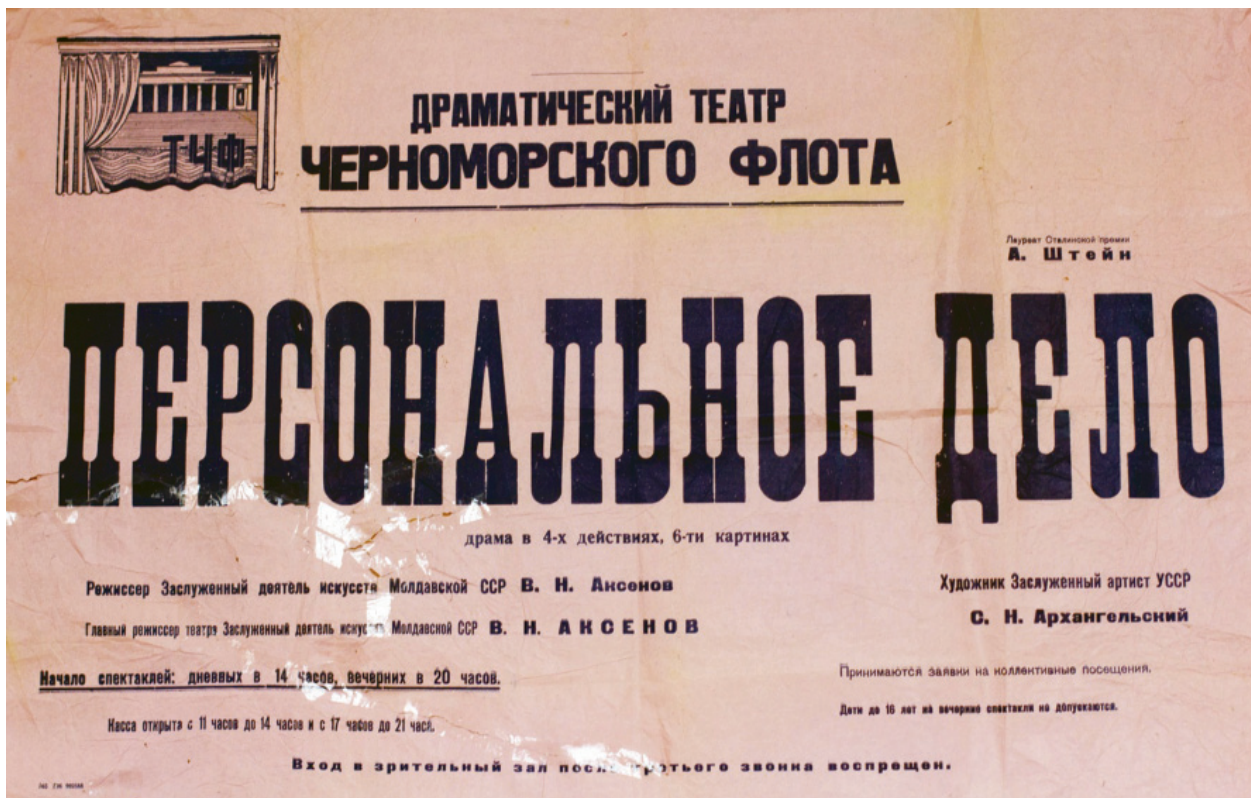


Рис. 67. Афиша. Севастополь, 1954 г.



Рис. 68. Афиша Ашхабадского русского драмтеатра им. А. С. Пушкина



Рис. 69. Афиша Ашхабадского русского драмтеатра им. А. С. Пушкина

Управление по делам искусств Министерства культуры ТССР



А.П.ЧЕХОВ

ЧАЙКА

комедия в 4-х действиях

Режиссер-постановщик — Засл. деятель искусств МССР Аксенов В. Н.

Рениссер — Вишневецкий И. В.

Художник — Белов Е. М.

Начало спектаклей: Днем в 12 часов. Вечером в 8 часов.

Касса открыта с 12 час. дня до 3-х часов и с 5 час. до 9 час. вечера.

Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются.

Принимаются коллективные заявки на приобретение билетов по тел. № 46-03.

Ашхабад. Полиграфиздат. № 1041-104

Дирекция.

Рис. 70. Афиша Ашхабадского русского драмтеатра им. А. С. Пушкина



Рис. 71. Афиша Ашхабадского русского драмтеатра им. А. С. Пушкина



Рис. 72. Поздравительная открытка В. Аксенову от студентов Кишиневской гос. консерватории, 1948 г.



Рис. 74. Почетная грамота, 1945 г.



Рис. 75. Почетная грамота, 1948 г.



Рис. 82. Почетная грамота, 1946 г.

Искусство принадлежит народу.
Ленин.



Дана

тов. А К С Е Н О В У В.

за активную и хорошую работу по организации
и проведению республиканского смотра худо-
жественной самодеятельности рабочих и слу-
жащих в 1950-51 г.г.



Председатель Эстонского
республиканского Совета профсоюзов
(Л. Иллисон)

Л. Иллисон

" 8 " апреля 1951 г.



Рис. 77. Почетная грамота, 1951 г.



Рис. 73. Почетная грамота. Армения, 1952 г.



Рис. 76. Почетная грамота, 1952 г.



Рис. 81. Почетная грамота, 1952 г.



Рис. 79. Почетная грамота, 1960 г.



Рис. 80. Удостоверение Заслуженного деятеля искусств, 1945 г.



Рис. 78. Почетная грамота, 1963 г.

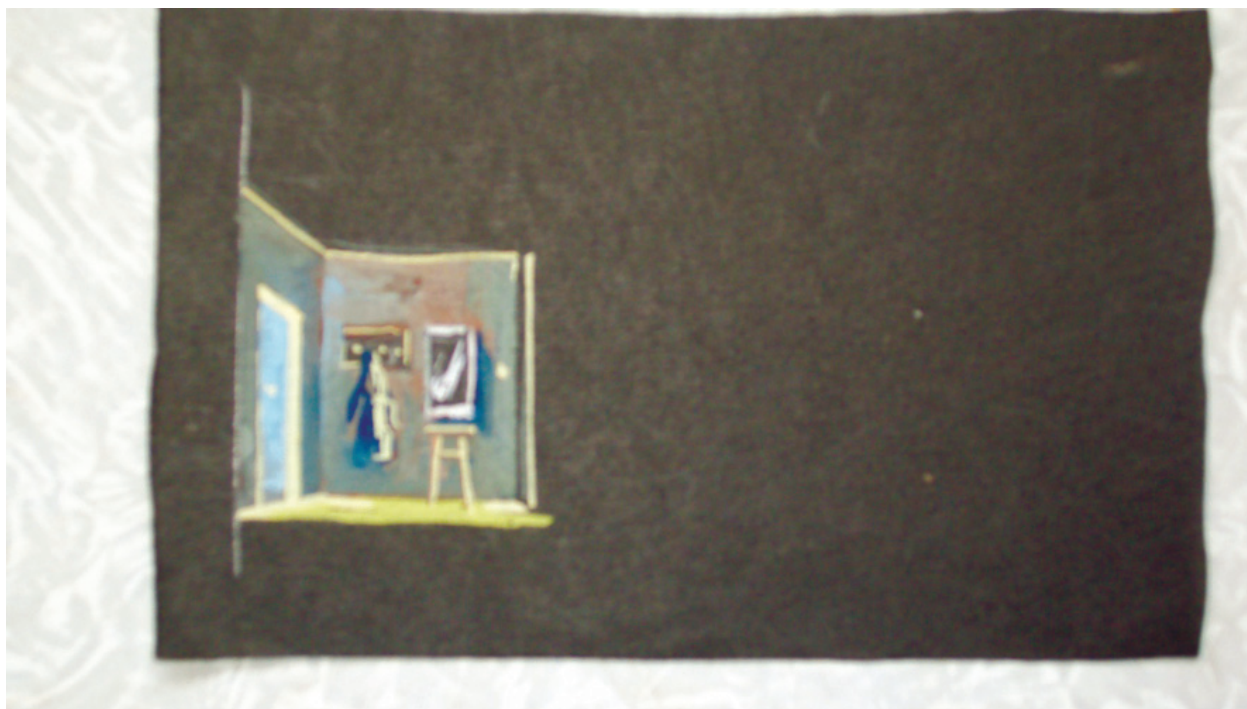


Рис. 83, 84. Эскизы оформления сцены

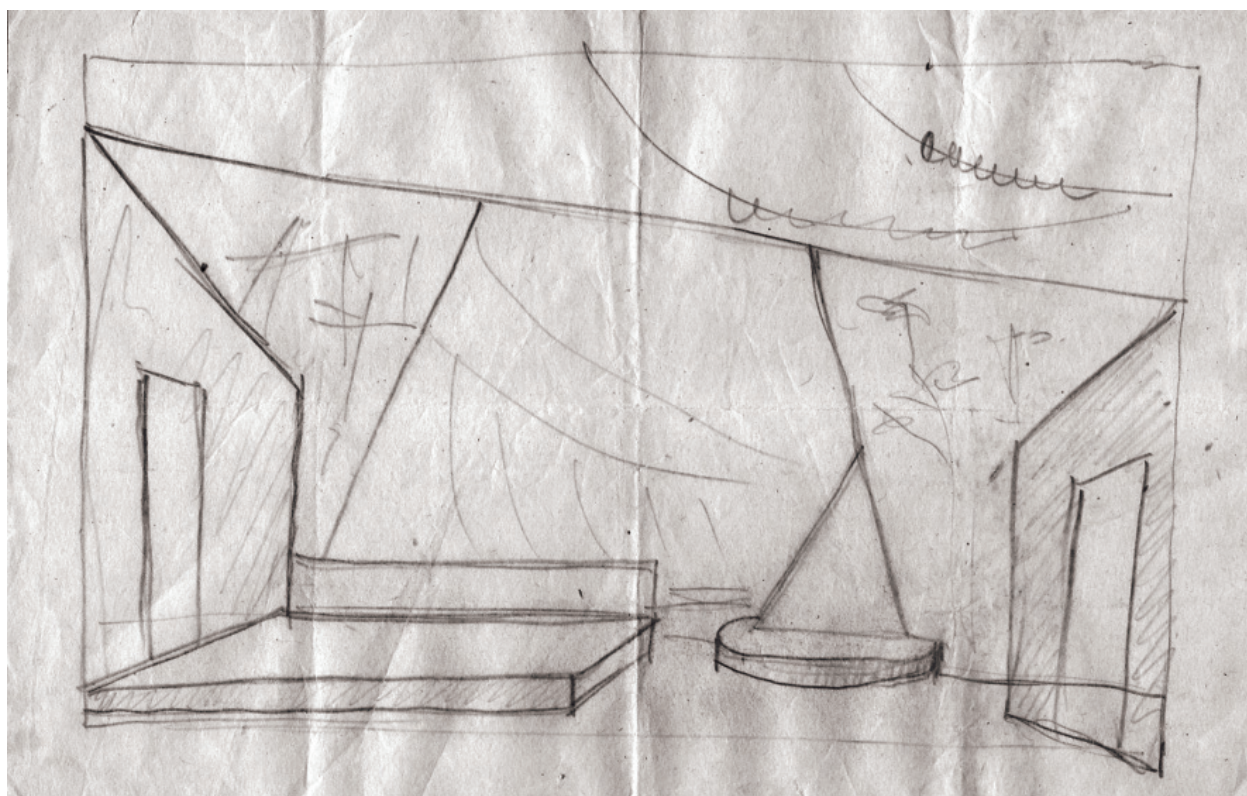
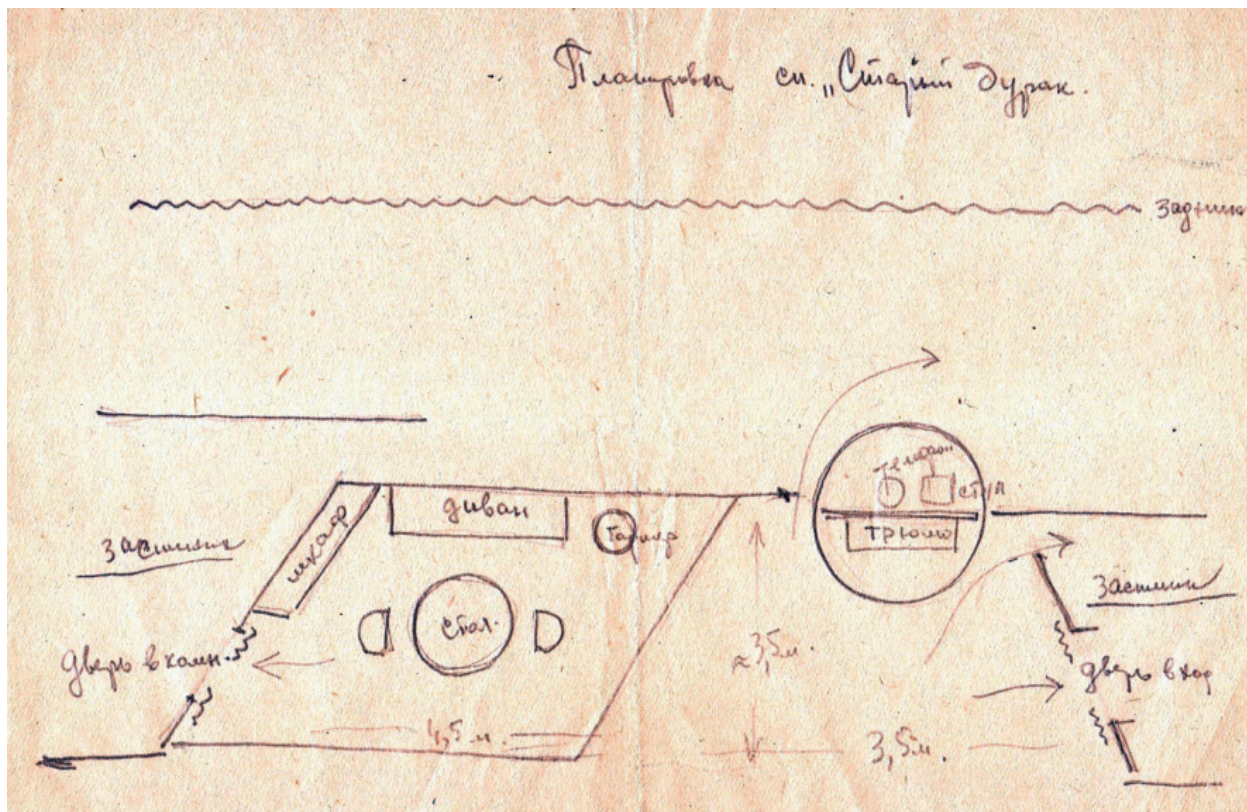


Рис. 85, 86. Планировка спектакля *Старый дурак* К. Финна. Художник А. Фокин

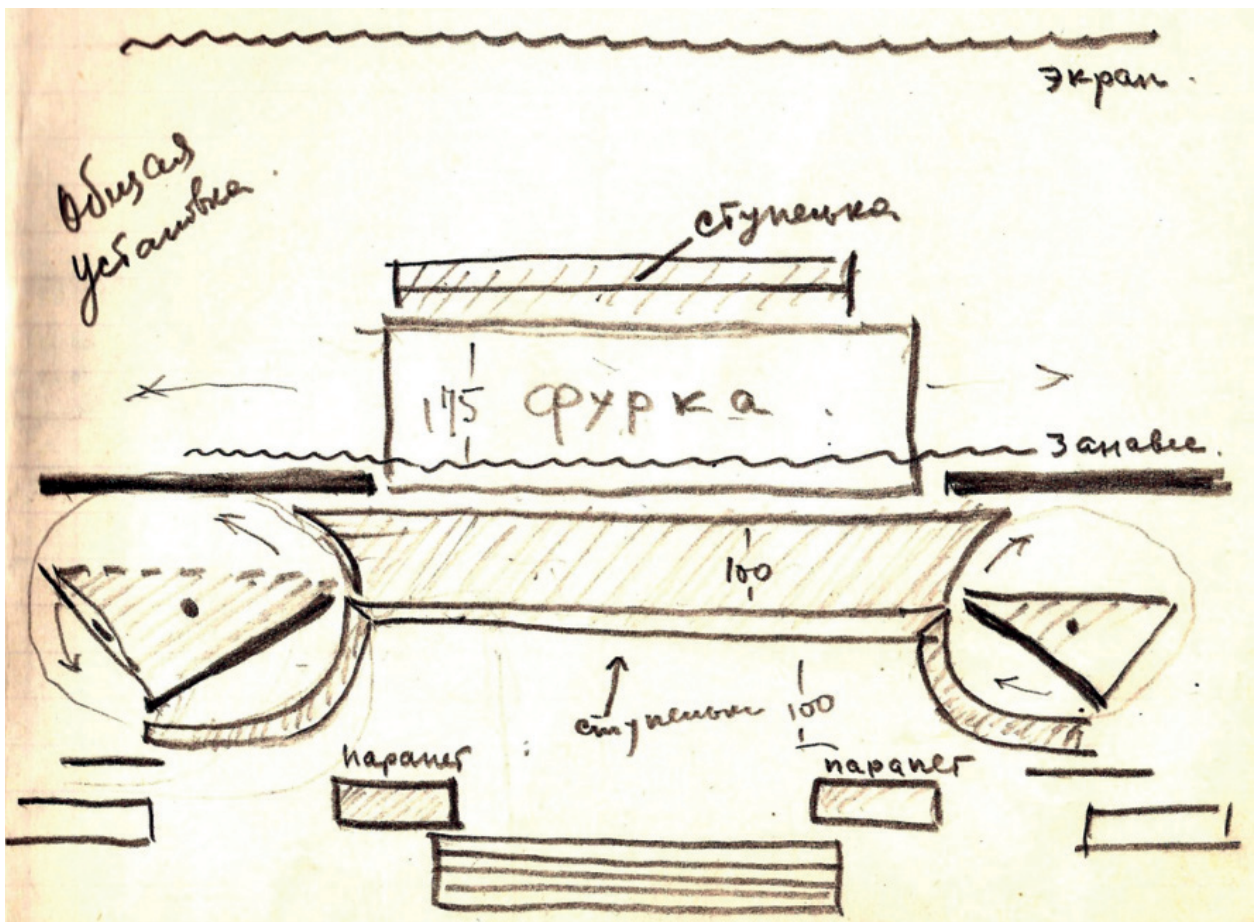
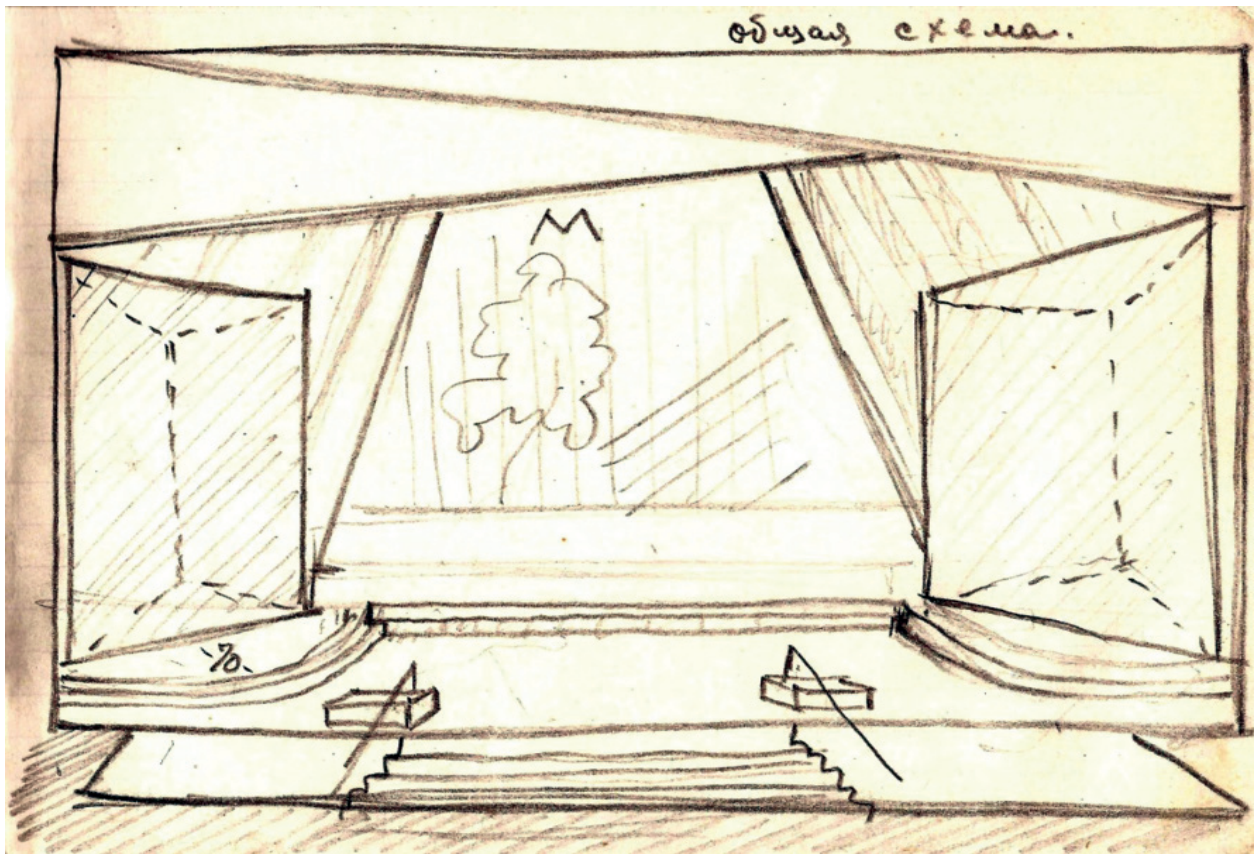


Рис. 87, 88. Оформление спектакля Ленинградский проспект И. Штока. Художник А. Фокин

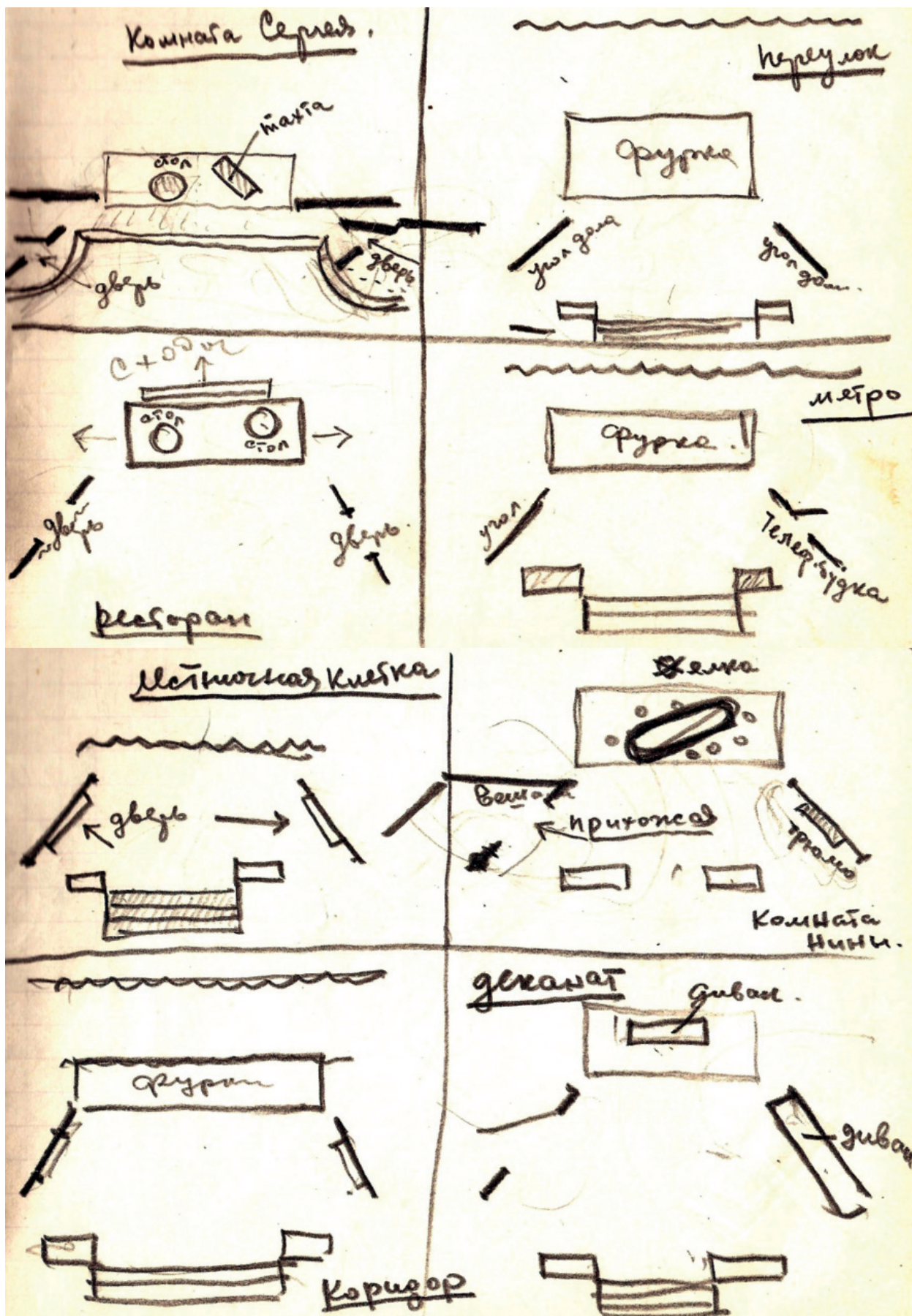


Рис. 89, 90. Оформление спектакля Ленинградский проспект И. Штока. Художник А. Фокин

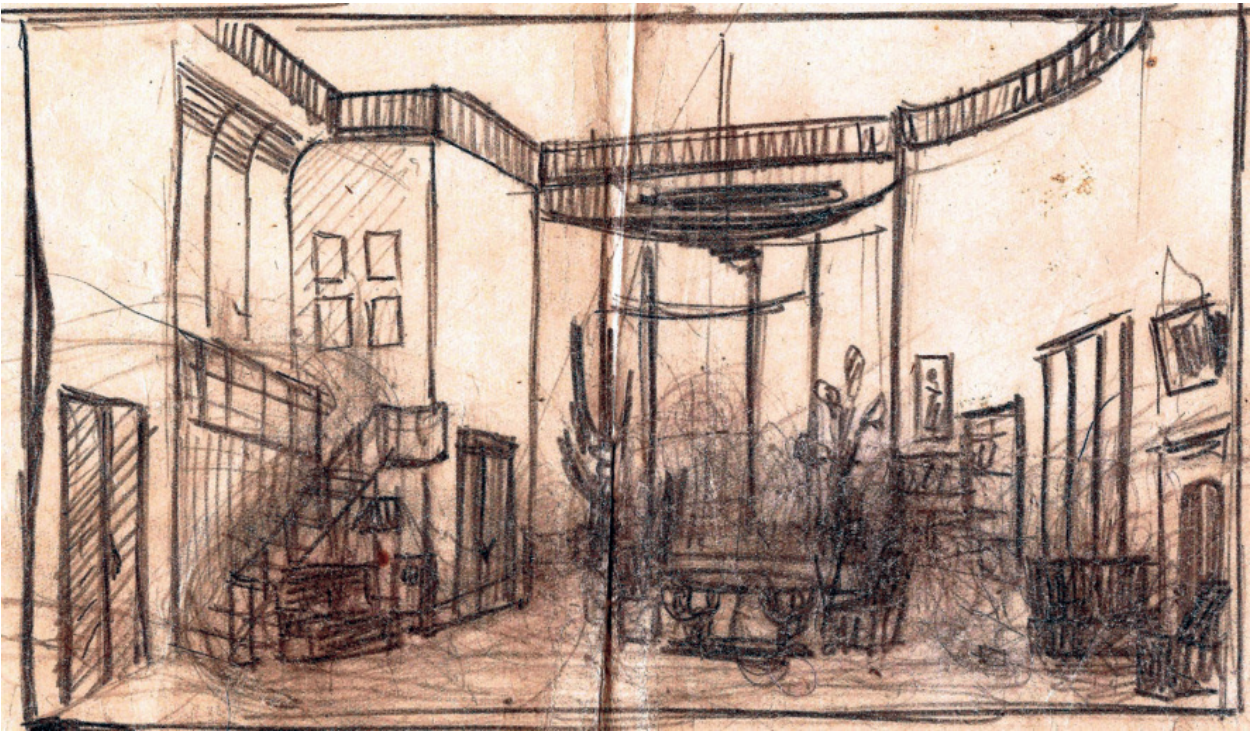
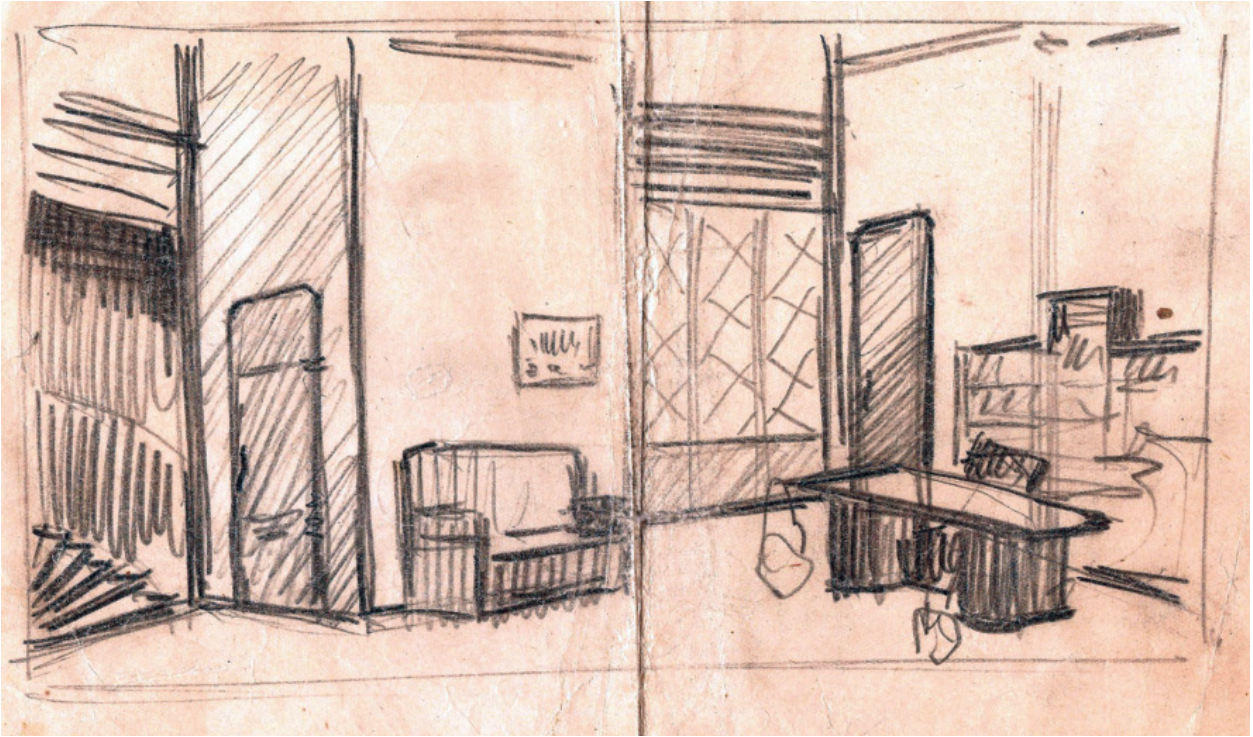


Рис. 91, 92. Оформление спектакля

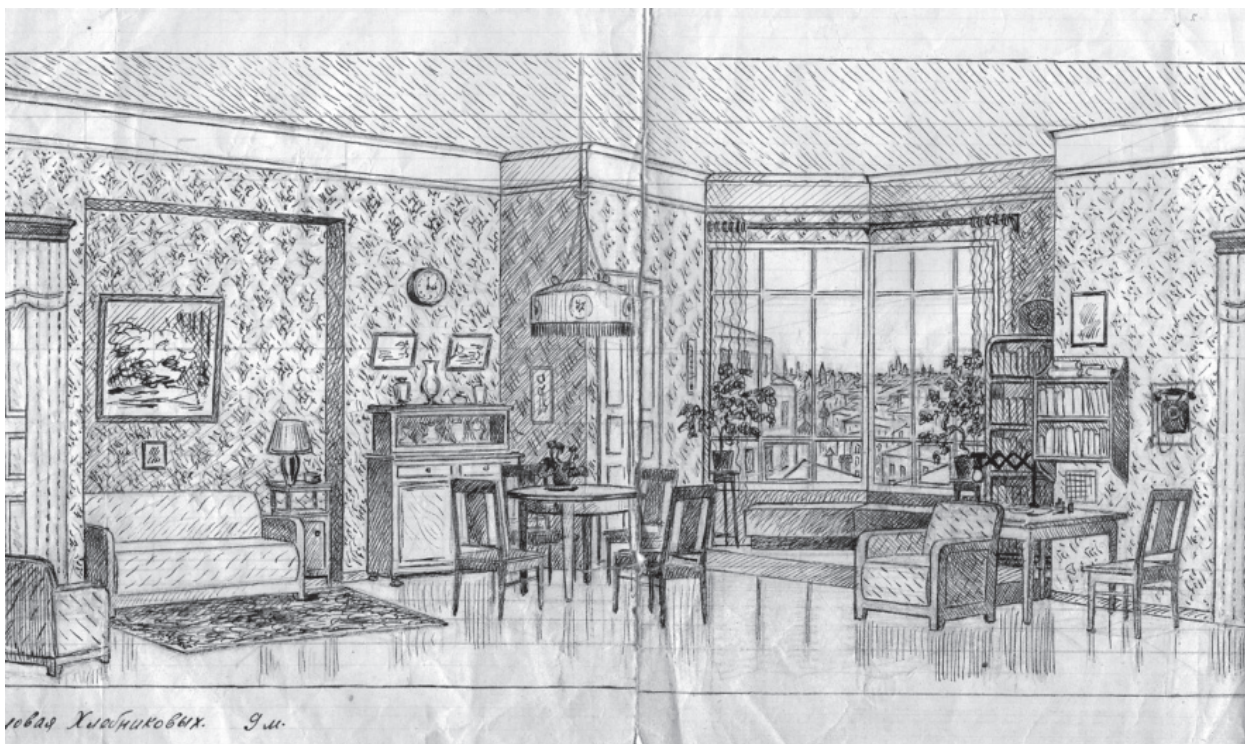
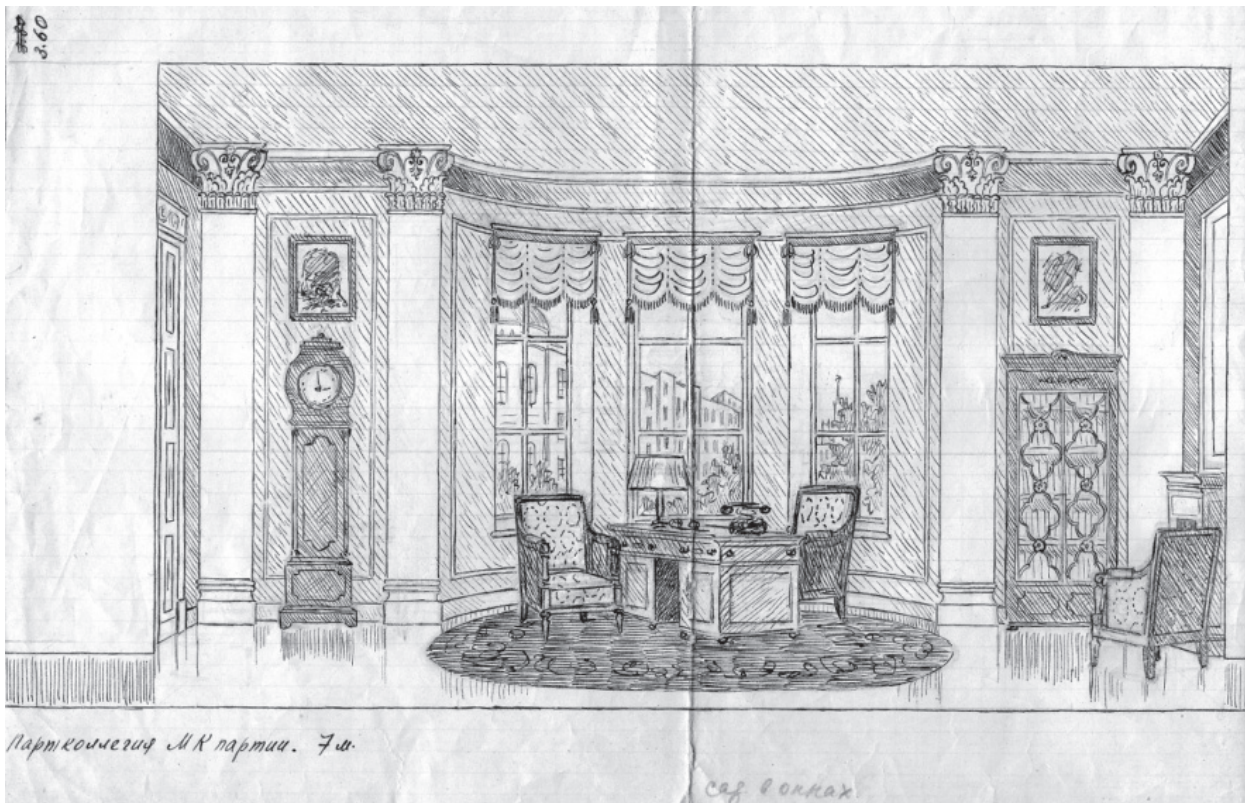


Рис. 93, 94. Оформление спектакля *Персональное дело* А. Штейна. Художник С. Архангельский

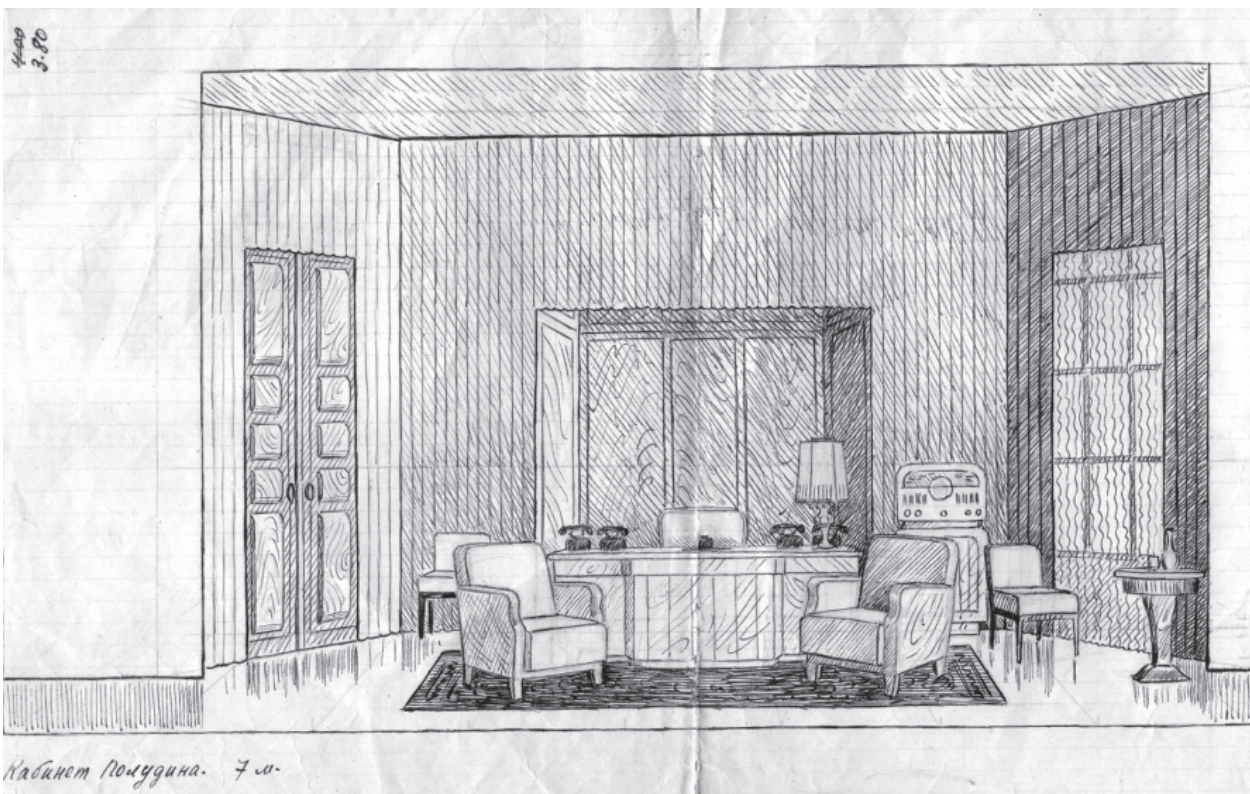
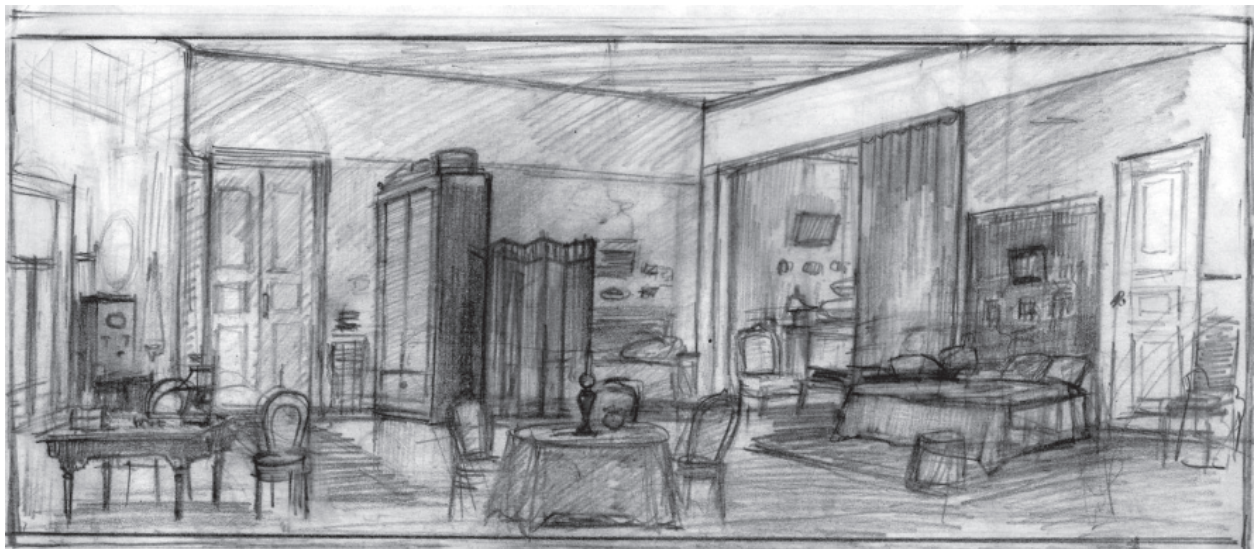
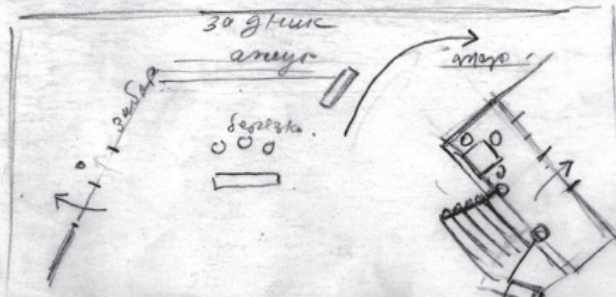


Рис. 95, 96. Оформление спектакля *Персональное дело* А. Штейна. Художник С. Архангельский



Мои сестры А. П. Чехов
 в 1901 году



Мои сестры Чеховы в 1901 году

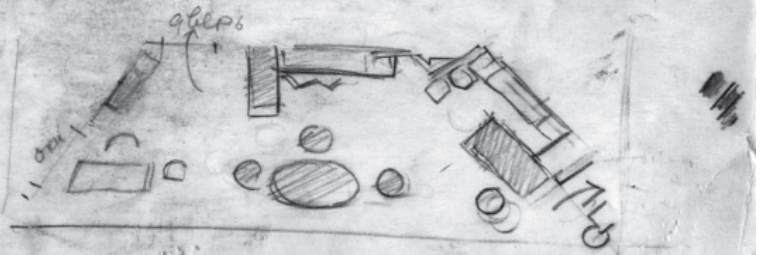


Рис. 97, 98. Оформление спектакля *Три сестры* А. П. Чехова. Художник А. Шакарян

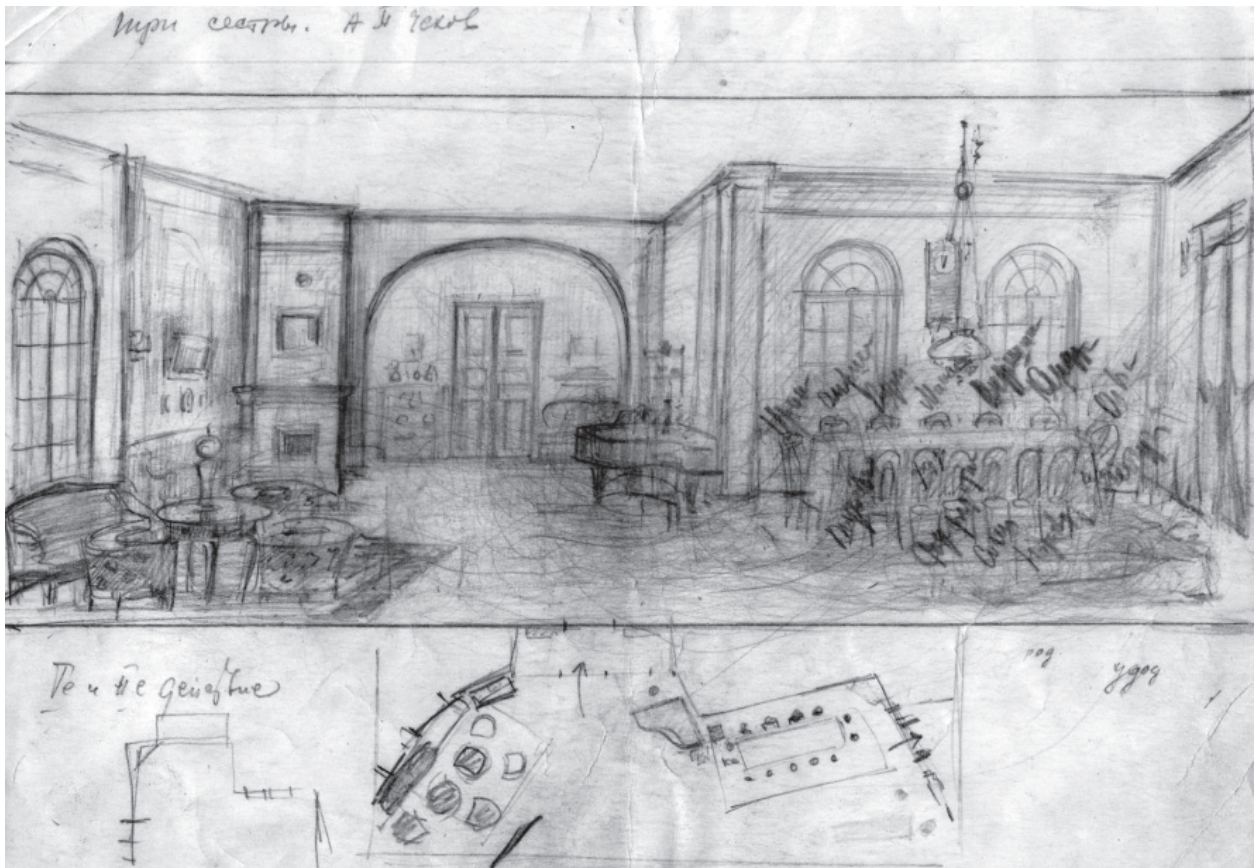


Рис. 99. Оформление спектакля *Три сестры* А. П. Чехова. Художник А. Шакарян

АННОТИРОВАННЫЙ ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

АГАМИРЗЯН Рубен Сергеевич (1922–1991) — реж. театра и кино, проф. (1975), Нар. артист СССР (1983), лауреат Гос. премии (1984). Автор около 100 статей, книг: *Время. Татр. Режиссер* (1987), *Моя профессия — театр* (2002). Учился в студии Тбилисского русского драмтеатра им. А. С. Грибоедова (1940), в Школе-студии при Тбилисской киностудии (1941), в Ленинградском театральном институте им. А. Н. Островского (1948–1952). В 1942–1946 — в рядах Красной Армии. В 1946–1948 — актер и реж.-ассистент Русского драмтеатра МССР в Кишиневе. В 1953–1961 — реж. Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина (сотрудничал с Г. Козинцевым и Г. Товстоноговым). В 1961–1966 — реж. Ленинградского БДТ им. М. Горького. В 1966–1991 — главреж и худрук Ленинградского драмтеатра им. В. Ф. Комиссаржевской. В 1953–1985 преподавал в ЛГИТМиК. Ставил спектакли в театрах Москвы, Минска, Праги, Будапешта, других городов. Лучшие постановки: *Насмешливое мое счастье* Л. Малюгина (1968), *Забывать Герострата* Г. Горина (1972), *Царь Федор Иоаннович* (1972), *Смерть Иоанна Грозного* (1976), *Царь Борис* А. К. Толстого (1978), *Святая святых* И. Друцэ (1977), *Дни Турбиных* М. Булгакова (1983) — 58.

АКИНФИЕВ Виктор Павлович (?–1962) — актер и режиссер, Заслуж. артист ЭССР. В 1940–1941 — актер Шуйского драмтеатра, в 1941 — член фронтовой бригады в Кинешме. В 1944–1949 играл в Ивановском драмтеатре, в 1949–1957 работал в Таллине, в 1957–1961 руководил Крымским драмтеатром им. М. Горького, в 1962 — главреж Севастопольского театра. Режиссерские работы: *Голубая рапсодия* Н. Погодина, *День рождения Терезы* Г. Мдивани — 104, 110.

АКСЕНОВ Владимир Вячеславович (1950–2012) — музыковед, доктор искусствоведения (1993), проф. (1995), *От emerit* (1999), награжден медалью *Meritul civic* (2011). Сын Вячеслава Николаевича Аксенова. Закончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского (1974) и аспирантуру при ней (1977). В 1977–2012 преподавал в АМТИИ, в 1985–2012 параллельно работал в АН РМ. В период 1999–2012 являлся проректором по учебной работе АМТИИ. Автор свыше 100 научных статей, книг: *Молдавская симфония: историческая эволюция, разновидности жанра* (1987), *Жанры симфонической музыки в Молдове (30–80-е годы XX века)* (1998), *Стилистические тенденции в композиторском творчестве Республики Молдова (инструментальная музыка)* (2006) — 108, 114.

АКСЕНОВ Владимир Николаевич (1888–?) — старший брат Вячеслава Николаевича Аксенова — 72.

АКСЕНОВ Всеволод Николаевич (1902–1960) — актер театра и кино, мастер худ. слова, Заслуж. артист РСФСР (1947), лауреат Сталинской премии I степени (1948). Младший брат Вячеслава Николаевича Аксенова. В 1919 поступил на драматические курсы при Малом театре. Будучи учеником II курса, познакомился с Е. Вахтанговым и поступил в Первую студию МХАТ. Работал в Малом театре (1920–1946, с перерывами). Кинороли: *Мещерский* (*Суворов*, 1940), *Гарри Смит* (*Русский вопрос*, 1947), *Великий князь* (*Жуковский*, 1950), *Словенко* (*Заговор обреченных*, 1950), *Мирский* (*Моя дочь*, 1956), *Константин Васильев* (*Наш корреспондент*, 1958), *Вилли Бертольд* (*Вдали от Родины*, 1960). С 1935 выступал на

эстраде как проф. чтец. В репертуаре произведения А. Данте, Г. Гейне, Т. Готье, А. Пушкина, А. Блока, С. Есенина, А. Твардовского и др. Создавал музыкально-драматические композиции по произведениям западноевропейской классики: *Пер Гюнт* Г. Ибсена–Э. Грига, *Арлезианка* А. Доде–Ж. Бизе, *Эгмонт* В. Гете–Л. Бетховена. Вел курс мастерства худож. слова в Театральном училище им. М. Щепкина. Автор книги *Искусство художественного слова* (1954, 1962). Первая жена — актриса, Нар. артистка СССР (1949) Елена Гоголева (1900–1993), вторая жена — балерина, Нар. артистка СССР (1975) Марина Семенова (1908–2010), третья жена — актриса Надежда Аксенова-Арди (1916–1974) — 67-69, 71-73, 90, 96, 98.

АКСЕНОВА Лидия Александровна (урожд. Яковлева; 1916–1986) — музыковед, фольклорист, педагог, кандидат искусствоведения (1962), доцент. Жена Вячеслава Николаевича Аксенова. Образование получила в кишиневской консерватории *Unirea* и в Ясской академии музыки и драматического искусства. Работала завлитом в Объединенном молдавско-русском муз.-драм. театре (1943–1944); преподавала в КГК, МГИИ им. Г. Музическу (1944–1979), в период 1958–1979 была проректором по учебной и научной работе МГИИ. Разработала и вела курсы молдавского нар. творчества и истории молдавской музыки — 37, 44, 47, 48, 66-71, 73, 102, 108, 114.

АКСЕНОВА-АРДИ Надежда Александровна (1916–1974) — актриса театра и кино, режиссер, хударук Московского муз.-драм. ансамбля. Жена Всеволода Николаевича Аксенова. Работала в Малом театре (1936–1946), вместе с Всеволодом Аксеновым выступала на эстраде как мастер худож. слова. Кинороли: Тоня (*Частная жизнь Петра Виноградова*, 1934), Ганка (*Соловей*, 1937), Маргарита Пармская (*Эгмонт*, 1969) — 68, 69, 72.

АНГАРОВ Николай Константинович (1914–?) — актер, Нар. артист Казахской ССР (1956). В 1930-е гг. работал в Троицком театре (Челябинской области). Был актером Кустанайского драмтеатра, руководителем Уральского драмтеатра им. А. Н. Островского. В 1960-х гг. директор и актер Киргизского русского театра. Актерские работы в театре: Ленин (*На берегу Невы* К. Тренева, *Кремлевские куранты*, *Человек с ружьем* Н. Погодина), Киров (*Крепость на Волге* И. Кремлева), Степанов (*Директор* С. Алешина), Каштанов (*Особняк в переулке* бр. Тур), Белугин (*Женитьба Белугина* А. Островского), Митрофанушка (*Недоросль* Д. Фонвизина), Мальволио (*Двенадцатая ночь* В. Шекспира) — 29, 33.

АНДРОВСКАЯ (Шульц) Ольга Николаевна (1898–1975) — актриса театра и кино, Нар. артистка СССР (1948), профессор (1963), лауреат Сталинской премии I степени (1952). Работала в театре Корша (1918–1919), в Студии им. Ф. И. Шаляпина (1918–1919), во МХАТе (1924–1973). Наиболее яркие роли в спектаклях: Сюзанна (*Безумный день, или Женитьба Фигаро* П. Бомарше), леди Тизл (*Школа злословия* Р. Шеридана), Пани Конти (*Соло для часов с боем* О. Заградника) — 100.

АРДИ Вера Сергеевна (?–?) — мать Надежды Александровны Аксеновой-Арди — 69, 72.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ С. Н. (?–?) — театральный актер, режиссер и художник. В 1950-е гг. работал в Севастопольском драмтеатре им. А. В. Луначарского и в Драмтеатре ЧФ — 102-104.

АРХИПЕНКО Валентин Дмитриевич (1909–1987) — актер театра и кино, Нар. артист ЭССР (1965). Окончил Первую ленинградскую худ. студию (1930). В 1930–1939 работал в театре *Пролетарский актер* и Театре им. Леноблисполкома, в 1939–1944 — в Ле-

нинградском театре комедии, в 1944–1945 — во Фронтовом театре, в 1945–1948 — в Театре КБФ, в 1948–1987 — в Русском драмтеатре г. Таллина. Кинороли: Власов (*Доктор Калюжный*, 1939), Капитан Струнко (*Четвертый перископ*, 1939), Дмитрий Трофимович Шебалин (*Горячая душа*, 1959), Отец Веры (*До будущей весны*, 1960) — 83, 110, 116–118.

БАДИКОВ (БАДИКЯНУ) Михаил Христофорович (1919–1998) — актер, кинорежиссер. Работал в Бухарестском театре им. М. Филотти (1939–1940), в Рязанском драмтеатре (1946–1947), в Русском драмтеатре г. Бельцы (1948–1949). В 1956–1962 — худрук и главреж Народного театра в Спасске, с 1963 — актер, ассистент режиссера, сценарист и режиссер киностудии *Молдова-фильм*. Кинороли: Илуцэ (*Красные поляны*), Тудораш (*Горькие зерна*), дед Михай (*Марианна*), отец (*Любить*), Онаке (*Десять зим за одно лето*), Осип Ильич (*Тихоня*) — 108.

БЕЛОКУРОВ Владимир Вячеславович (1904–1973) — актер театра и кино, профессор (1946), лауреат Сталинской премии II степени (1951), Нар. артист СССР (1965). Окончил театральное отделение Высшего института нар. образования в Казани (1918). Работал в труппе И. Н. Певцова в Казанском театре, в 1924–1936 в Театре Революции (ныне — МАДТ им. В. Маяковского); в 1934–1948 преподавал в ГИТИСе, с 1946 — во ВГИКе — 68.

БЕСПАЛОВ Николай Николаевич (1906–1980) — сов. гос. деятель. В период 1948–1951 — первый зам. председателя Комитета по делам искусств при СМ СССР — 66, 67.

БОКШАНСКАЯ Ольга Сергеевна (урожд. Нюренберг, 1891–1948) — секретарь дирекции МХАТ и личный секретарь В. И. Немировича-Данченко (с 1919). Дочь журналиста Сергея Марковича Нюренберга, старшая сестра Елены Сергеевны Булгаковой, третьей жены писателя и драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова. Оставила обширное эпистолярное наследие, отражающее внутреннюю жизнь МХАТа в 1920–1940-е гг. О. С. Бокшанская является прототипом Поликсены Торопецкой в *Театральном романе* М. Булгакова — 6–8, 21, 22, 27.

БОНГАРД Эстер Израилевна (1903–1964) — актриса в студии *Габима*. Жена Бориса Ильича Вершилова — 21, 24, 33.

ВАННОВСКАЯ Алла Юрьевна (?–1966) — актриса, Заслуж. артистка АрмССР. Дочь Юрия Алексеевича Ванновского, первая жена Армена Борисовича Джигарханяна. Работала в Ереванском русском драмтеатре им. Станиславского, в Кишиневском русском драмтеатре им. А. П. Чехова, в Ростовском театре драмы — 80, 81, 98.

ВАННОВСКИЙ Юрий Алексеевич (1889–?) — актер, Нар. артист АрмССР (1956). Сценическую деятельность начал в 1908 в Екатеринославе (Днепропетровск), играл в театрах Киева, Горького, Кишинева. В 1928 и в 1940 работал в Ростовском драмтеатре, в 1938 — в Ростовском театре музкомедии, в 1948–1952 — в Кишиневском русском драмтеатре, с 1952 — в Ереванском русском театре им. Станиславского. Театральные роли: Бессеменов (*Мещане* М. Горького), Полежаев (*Беспокойная старость* Л. Рахманова), Хлебников (*Персональное дело* А. Штейна), Забелин (*Кремлевские куранты* Н. Погодина), Вершинин (*Три сестры* А. Чехова) и др. — 81, 98.

ВАХТАНГОВ Евгений Багратионович (1883–1922) — актер, театральный режиссер. В 1909–1911 учился в театральной школе А. Адашева. С 1911 сотрудничал с МХТ (1-я сту-

дия), в 1913 стал основателем и руководителем Мансуровской студии, ставшей в 1921 3-й Студией МХТ, а с 1926 — Театром им. Е. Вахтангова. В 1919 руководил режиссерской секцией Театрального отдела Наркомпроса. Театральные роли: Текльтон (*Сверчок на печи* Диккенса), Шут (*Двенадцатая ночь* В. Шекспира). Режиссерские работы: *Праздник мира* Г. Гауптмана, *Потоп* Х. Бергера, *Принцесса Турандот* К. Гоцци. Ученики и последователи — Р. Симонов, Б. Захава, Б. Щукин, И. Толчанов, М. Чехов — 112.

ВЕНГРЕ Евгений Владимирович (1902–?), режиссер, Заслуж. деятель искусств МССР. Учился в Ленинграде в студии Л. Вивьена. Работал в театрах Кавказа, России, Украины. В 1934 — главреж Одесского ГОСЕТа, в 1934–1936 и 1944–1950 — главреж Николаевского русского драмтеатра им. В. Чкалова, в 1950–1958 — худрук и реж. Кишиневского русского драмтеатра им. А. П. Чехова. Режиссерские работы: *Оптимистическая трагедия* В. Вишневского, *Аристократы* Н. Погодина, *Платон Кречет* А. Корнейчука, *Американская трагедия* по Т. Драйзеру, *Русский вопрос* К. Симонова и др. — 115.

ВЕРШИЛОВ (Вейстерман) Борис Ильич (1893–1957) — сов. режиссер, Заслуж. артист РСФСР (1948). Учился у Е. Вахтангова в Мансуровской студии. Работал во 2-й студии МХТ (1919–1924), МХАТе (1924–1930), Оперном театре им. К. Станиславского (1926–1931, 1937–1939). С 1932 преподавал (с 1945 — в Школе-студии МХАТ). Послужил прототипом для Ксаверия Борисовича Ильчина в *Театральном романе* М. Булгакова. Был создателем Московского Еврейского театра-студии *Фрайкунст* (*Свободное искусство*, 1926–1930). Работал в театрах Киева: *Кунст винкл* (*Уголок искусства*) и Гос. еврейском театре — 20, 21, 23, 24, 29, 32, 33.

ВИШНЕВСКИЙ Всеволод Витальевич (1900–1951) — русский сов. писатель, драматург, публицист, сценарист, лауреат Сталинской премии I степени (1950). Начал публиковаться с 1920 г. В 1921 поставил в Новороссийске под открытым небом массовое представление *Суд над кронштадскими мятежниками*. С 1930 жил в Москве, входил в группу *Литфронт*. Активный противник М. Булгакова и М. Зощенко. В романе *Мастер и Маргарита* стал прототипом Мстислава Лавровича. В 1930-е гг. написал пьесы *Мы из Кронштадта*, *Последний решительный*, *Оптимистическая трагедия*, сценарий фильма *Мы из Кронштадта* (режиссер Е. Дзиган), популярность которого была сопоставима с *Чапаевым* братьев Васильевых и с *Броненосцем Потемкиным* С. Эйзенштейна. В 1942 (по заданию Политуправления Балтийского флота) вместе с А. Кроном и В. Азаровым написал героическую комедию *Раскинулось море широко*. В последней своей пьесе *Незабываемый 1919-й* (1949) вернулся к теме гражданской войны. Приуроченная к 70-летию Сталина и одобренная им, пьеса имела большой внешний успех (была поставлена почти во всех драмтеатрах страны; в 1952 вышел на экраны одноименный фильм) — 46, 74-75.

ГЕРЛАК Виктор Карпович (1915–2007) — молд. актер, театральный режиссер и педагог, Нар. артист МССР (1958), награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Учился в студии А. Адашева в Кишиневе, окончил молд. студию при Одесском муз.-драм. институте им. Л. Бетховена (1933), в 1936–1940 учился в ГИТИСе им. А. В. Луначарского (класс Б. Захавы). В 1943–1963 был актером, режиссером и главрежем, в период 1963–1968 и 1979–1981 — директором Молд. драмтеатра им. А. С. Пушкина. Преподавал в МГИИ. Явился основателем и первым председателем СТД Молдовы. Актерские работы: Баумгартен (*Победа* С. Лехтцира), Маркизетов (*Межбурье* Д. Курдина), Заев (*Стася* М. Россовского), Жевакин (*Женитьба* Н. Гоголя), Восьмибратов (*Лес* А. Островского). Режиссерские работы: *Майская ночь* Н. Гоголя (1945), *Под каштанами Праги* К. Симонова (1947), *Волшебная булава*

Л. Деляну (1951), *Сынзьяна и Пепеля* В. Александри (1956), *Для домашнего очага* И. Франко (1957), *Бурлящий Дунай* Ем. Букова (1958), *Овидий* В. Александри (1958), *Король Лир* В. Шекспира (1961), *Каса маре* И. Друцэ (1962), *Героическая* Г. Маларчука (1964), *Кровавая свадьба* Ф. Гарсиа-Лорки (1965) — 45, 46, 61.

ГОМАНЮК (Галлея) Галина Петровна (род. 1938) — актриса, Заслуж. артистка Туркменской ССР. Окончила ГИТИС. Работала в драмтеатрах Невеля, Ашхабада, Курска, Краснодара. Актерские работы: Валька (*Иркутская история* А. Арбузова), Лариса (*Бесприданница* А. Островского), Леонора (*С любовью не шутят* Кальдерона) и др. Автор лит. произведений: *Мгновения прозрения*, *Они среди нас* и др. — 105, 106.

ГОРБУНОВ Петр А. (?-?) — актер. В 1930–1935 работал в МХАТ, в 1935–1936 — в ХГРДТ — 21, 33, 73.

ГОРЧАКОВ (Дитерихс) Николай Михайлович (1898–1958) — сов. театральный режиссер, театровед и педагог, Заслуж. деятель искусств РСФСР (1943), доктор искусствоведения (1948), лауреат двух Сталинских премий (1946, 1952). Сын Михаила Константиновича Дитерихса (1874–1937), русского военачальника, участника Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войн, одного из руководителей Белого движения в Сибири и на Дальнем Востоке. Первый муж Ангилины Степановой (1924–1933). С 1922 — актер 3-й студии МХАТ, в 1924 дебютировал как режиссер, поставив спектакль *Битва жизни* по Ч. Диккенсу. — 16.

ГРУЗИН Трифон Иванович (1912–1987) — молд. актер театра и кино, Нар. артист МССР (1962). В 1933 окончил молд. отделение Одесского муз.-драм. института им. Л. Бетховена. С 1933 работал в Молд. драмтеатре Тирасполя, с 1957 снимался в кино. Актерские работы в кино: Барбэ-кот (*Андриеш*), Врэбиуцэ (*Не на своем месте*), Иордаке (*Атаман кодр*), сват (*Армагеддон*), Ефим Дубравэ (*Путешествие в апрель*), апостол Фома (*Нужен привратник*), крестьянин (*Последний гайдук*), дед Андрей (*Мосты*), Алунел Пэдуре (*Кривые звезды*), крестьянин (*У чертова логова*) и др. — 45.

ГУЛИН Н. Ф. (?-?) — главный режиссер Кишиневского русского драмтеатра в 1940-е гг. В 1948 поставил спектакли *В одном городе* А. Софронова, *Вас вызывает Таймыр* К. Исаева и А. Галича — 55, 58, 60.

ДАРИЕНКО Петр Степанович (1923–1976) — молдавский поэт, публицист и драматург. В 1963–1967 занимал пост министра культуры МССР, с 1968 являлся главным редактором газеты *Сов. культура*. Автор стихов, пьес *Когда зреет виноград* (1961), *Перед отпуском* (1973) — 115.

ДЕМИДОВ Николай Васильевич (1884–1953) — театральный режиссер и преподаватель, врач по образованию. Сын текстильного фабриканта Василия Викторовича Демидова (1835–1908). В МХТ с 1911, с 1920 вел занятия по системе Станиславского в Оперной студии Большого театра, в 1921 организовал 4-ю студию МХАТ. В 1922–1925 осуществлял руководство школой Художественного театра. Впоследствии работал режиссером и педагогом в Оперном театре им. К. С. Станиславского, в Музыкальном театре им. В. И. Немировича-Данченко, в конце 1920-х — в Московской консерватории. Написал несколько книг по педагогике актерского мастерства: *Искусство актера в его настоящем и будущем*; *Типы актера*. Предложил этюдную технику, позволяющую развивать творческие способности моло-

дых актеров. Методика Н. Демидова противоречила методике К. Станиславского; по этой и другим причинам долгое время была запрещена, книги Н. Демидова не печатались. В настоящее время методике Н. Демидова развивают петербургский режиссер П. Подервянский в Театре драматических импровизаций — 6–8, 31.

ДНЕПРОВ Сергей Иванович (1884–1955) — актер, педагог, Заслуж. артист РСФСР (1949). Окончил юридический факультет Московского университета (1907), Курсы драмы А. Адашева (1908). В 1908–1911 работал в МХТ, в 1911–1914 и 1926–1931 — в Киевском театре драмы, в 1914–1915 — в Казанском драмтеатре, в 1915–1916 — артист и режиссер Владикавказского городского театра, в 1916–1918 — артист Тифлисского городского театра, в 1918–1919 работал в Одесском театре драмы, в 1919–1923 — в Симферопольском драмтеатре, в 1923–1924 — в Московском Малом театре, в 1924–1926 — в Казанском БДТ, в 1931–1932 — в ЦТКА, в 1932–1936 — во МХАТе 2-м, в 1936–1955 — актер Театра им. Моссовета — 21.

ДОНЦОВА Н. (?–?) — актриса. Работала в Кишиневском русском драмтеатре — 53, 60, 64.

ЕФРЕМОВ Иван Семенович (1898–1959) — сов. актер, режиссер, Заслуж. деятель искусств РСФСР (1943). Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества и Драматическую студию в Москве. С 1918 играл в армейском театре, позднее был актером в Харькове. В 1927 вместе с театром переехал на Дальний Восток. С 1931 — актер и режиссер, затем худрук Свердловского драмтеатра и театров в Перми, Ростове, Владивостоке. В 1950–1952 — главреж ленинградского БДТ им. Горького — 68.

ЗАВАДСКИЙ Юрий Александрович (1894–1977) — сов. актер и режиссер, профессор (1947), Нар. артист СССР (1948), лауреат двух Сталинских (1946, 1951) и Ленинской (1965) премий, Герой соц. труда (1973). С 1915 учился в студии Е. Вахтангова. В 1920–1924 — актер и режиссер этой студии, в 1924–1931 — актер МХАТ. Параллельно в 1924 основал собственную студию (с 1927 — Театр-студия), актерами которой были его ученики В. Марецкая, Р. Плятт, Н. Мордвинов, П. Массальский, и руководил ею до 1936. В 1932–1935 возглавлял ЦТКА. В 1936–1940 работал в Драмтеатре им. М. Горького Ростова-на-Дону. В 1940 назначен главрежем Театра им. Моссовета, где трудился до 1977. С 1940 преподавал в ГИТИСе. Актерские работы: Антоний (*Чудо святого Антония* М. Метерлинка), Калаф (*Принцесса Турандот*), Чацкий (*Горе от ума* А. Грибоедова), Альмавива (*Женитьба Фигаро* П. Бомарше). Режиссерские работы: *Женитьба* Н. Гоголя, *Нашествие* Л. Леонова, *Петербургские сновидения* по Ф. Достоевскому, *Маскарад* М. Лермонтова — 24, 108, 111, 112.

ЗАХАВА Борис Евгеньевич (1896–1976) — сов. театральный актер, режиссер, театровед, профессор (1939), лауреат Сталинской премии II степени (1952), доктор искусствоведения (1964), Нар. артист СССР (1967). В 1913 поступил в Студенческую студию Е. Вахтангова. Поставил спектакли *Правда хорошо, а счастье лучше* А. Островского (1923), *Егор Булычев и другие* М. Горького (1932). С 1917 занимался педагогической деятельностью, с 1925 руководил школой при Театре Е. Вахтангова (с 1933 — Театральное училище им. Б. Щукина). В 1944–1949 — зав. кафедрой режиссуры в ГИТИСе. Автор книг *Вахтангов и его студия* (1930), *Мастерство актера и режиссера* (1969), *Современники. Вахтангов. Мейерхольд* (1969) — 60, 112.

ЗЕЛЕНЧУК Валентин Степанович (1928–2003) — молд. историк, этнограф, основатель этнографической школы в Республике Молдова, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент АН. В 1961–1969 руководил Сектором этнографии в Институте

истории АН, в 1969–1991 — Отделом этнографии и искусствоведения АН МССР, Секцией общих этнографических проблем в Институте этнографии и искусствоведения, Институте археологии и этнографии АН Республики Молдова. Автор 12 монографий и более 190 статей по проблемам этнологии и этнографии, в том числе: *Очерки молдавской народной обрядности* (1959), *Народное декоративное искусство Молдавии* (1968), *Население Бессарабии и Поднестриевья в XIX в.* (1979) и др. — 118, 119.

ЗЕМЛЯЧКА (урожденная Залкинд, по мужу Самойлова) Розалия Самойловна (1876–1947) — российская революционерка, сов. партийный и гос. деятель. В 1939–1943 зам. председателя Совнаркома СССР, в 1939–1940 — председатель Комиссии сов. контроля при Совнаркоме СССР, в 1943–1947 — зам. председателя Комитета партийного контроля при ЦК ВКП(б) — 43.

ЗЛАТОВ (*Atanasiu-Zlatov*, Гольдштейн) Семен Владимирович (Шлойме Волькович, 1893–1969) — молд. и рум. композитор, дирижер, педагог. В 1912 окончил Кишиневское муз. училище, в 1916 — Петербургскую консерваторию. В 1916–1919 работал в Кишиневе дирижером духового оркестра, в 1919–1940 — дирижером военных оркестров в Румынии, с 1940 преподавал в КГК. В 1943–1944 заведовал муз. частью эвакуированного в Мары Молдавского муз.-драм. театра. Среди его сочинений — музыка к драм. спектаклям *Любовь Яровая* К. Тренева, *Нашествие* Л. Леонова, *Майская ночь* по Н. Гоголю — 45-46.

ИЛЬЯШЕНКО Кирилл Федорович (1915–1980) — молд. гос. и партийный деятель, председатель Президиума Верховного Совета МССР (1963–1980), зам. председателя Президиума Верховного Совета СССР (1966–1980) — 61, 107.

ИРД Каарел (1909–1986) — эстонский актер, театральный режиссер, педагог, гос. и общ. деятель, лауреат Гос. премии СССР (1967), Нар. артист СССР (1970), Герой соц. труда (1984). В 1924–1938 работал художником в Риге и других городах Прибалтики. В 1932–1934 и 1937–1939 — актер и художник-декоратор Рабочего театра в Пярну. В 1934–1936 учился в студии театрального искусства в Тарту. В 1939–1940 — певец хора, в 1940–1941, 1944–1948, 1949–1950 и 1955–1986 — худрук и главреж Гос. академического театра Эстонской ССР *Ванемуйне* в Тарту. В 1945–1949 — начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Эстонской ССР, в 1952–1955 — худрук и главреж Драмтеатра им. Л. Койдулы. Автор статей по вопросам театра — 68, 69, 71, 77.

КАЗИМИРОВА Екатерина Григорьевна (1921–2012) — молд. актриса, Нар. артистка МССР (1960). Окончила Одесское театральное училище. С 1939 работала в Молд. муз.-драм. театре им. А. С. Пушкина. Актерские работы: Полина (*Доходное место* А. Островского), Катерина (*Гроза* А. Островского), Гонерилья (*Король Лир* В. Шекспира), Надя (*Враги* М. Горького), Сынзяна (*Сынзяна и Пепеля* В. Александри), Сафта (*Яссы во время карнавала* В. Александри), Зоя (*Потерянное письмо* И.-Л. Караджале), Нила Снижко (*Барабанищица* А. Салынского), баронесса Штраль (*Маскарад* М. Лермонтова), мадам Ксидиас (*Интервенция* Л. Славина). Кинороли: матушка Мария (*Горькие зерна*, 1966), жена Петра (*Десять зим за одно лето*, 1969), Горпина (*Свадьба во дворце*, 1969), мать Козмы Калмацуя (*Красная метель*, 1971), жена мельника (*По волчьему следу*, 1976), мать Марчелы (*Где ты, любовь*, 1980) и др. — 44-46.

КАЛИК Михаил (Моисей) Наумович (род. 1927) — сов. и израильский кинорежиссер, сценарист. В 1949–1951 учился во ВГИКе в мастерской Г. Александрова. В 1951 арестован по делу «молодежной антисоветской террористической организации», судим, приго-

ворен к 20 годам исправительно-трудовых лагерей. Освобожден и реабилитирован в 1954, восстановлен в числе студентов ГИТИСа, который окончил в 1958. Работал на киностудиях *Молдова-фильм*, *Мосфильм*. В 1971 эмигрировал в Израиль. Режиссерские работы в кино: *Колыбельная* (1959), *Человек идет за солнцем* (1961), *До свидания, мальчики* (1966), *Любить* (1968), *И возвращается ветер* (1991) — 103.

КАЛУЖСКИЙ Евгений Васильевич (1896–1966) — сын В. В. Лужского, одного из основателей МХТ, актер, зав. труппой и репертуарной конторой, Заслуж. деятель искусств РСФСР (1948), администратор МХАТа, по совместительству штатный сотрудник ОГПУ. Муж Бокшанской Ольги Сергеевны. В 1916–1952 работал в МХАТе, в 1953–1954 — в Московском театре им. А. С. Пушкина, в 1954–1960 — в Малом театре. Кинороли: маршал Бертье (*Кутузов*, 1943), сэр Гарри Бэмрер (*Школа злословия*, 1952), полковник Адам (*Сталинградская битва*, 1949) — 27.

КАЧАЛОВ (Шверубович) Василий Иванович (1875–1948) — ведущий актер МХАТ, Нар. артист СССР (1936). Учился на юридическом факультете Петербургского университета (1893–1897), играл в театральном кружке под руководством В. Давыдова. С 1896 — на профессиональной сцене: в 1896–1897 — в Театре Литературно-худ. общества, в 1897–1900 — в Казанско-Саратовском товариществе актеров. С 1900 — актер МХТ. В 1919–1924 с труппой МХАТ выступал в Европе и Америке, с 1924 работал в Москве. Актерские работы: Берендей (*Снегурочка* А. Островского), Тузенбах (*Три сестры* А. Чехова), Барон (*На дне* М. Горького), Бранд (*Бранд* Г. Ибсена), Пимен (*Борис Годунов* А. Пушкина), Глумов (*На всякого мудреца довольно простоты* А. Островского), Чацкий (*Горе от ума* А. Грибоедова), Гамлет (*Гамлет* В. Шекспира) и др. Значительное место занимала работа на эстраде и на радио; создал особый жанр эстрадного исполнения драматических произведений — 37, 70, 111.

КЕДРОВ Михаил Николаевич (1893–1972) — режиссер, актер, педагог, Нар. артист СССР (1948). Учился в духовной семинарии, в Московском институте нар. хозяйства, в 1920 начал заниматься в Студии им. А. С. Грибоедова под руководством В. В. Лужского (в 1921–1923 изучал скульптуру во ВХУТЕМАСе у А. С. Голубкиной), с 1922 — во 2-й студии МХАТ, в 1924 поступил в МХАТ. С 1936 работал в Оперно-драматической студии К. Станиславского (в 1938–1948 руководил ею). С 1946 худрук МХАТа, в 1949–1955 — главреж, с 1955 — член худсовета, в 1960–1963 — председатель худ. коллегии МХАТ. Мастер эпизодических ролей (Симонсон в *Воскресении*, сторож Максим в *Днях Турбинных* китаец Син Бин-у в *Бронепоезде 14-69*). В течение ряда лет вел при ВТО лабораторные занятия с режиссерами, пропагандируя «метод физических действий» — 6-8, 111.

КИРИЛЛОВ Михаил Александрович (1900–1971) — русский сов. актер, театральный режиссер, Нар. артист Туркменской ССР (1946), Нар. артист СССР (1971). Окончил Томское политехническое училище. С 1924 — артист драмтеатров Томска, Прокопьевска, Омска, Новосибирска, Волгограда, Иркутска. В 1937–1971 работал в Ашхабадском русском драмтеатре им. А. С. Пушкина. Актерские работы: Король Лир (*Король Лир* В. Шекспира), Лука (*На дне* М. Горького), Егор Булычев (*Егор Булычев и другие* М. Горького), профессор Полежаев (*Беспокойная старость* Л. Рахманова). В 1941 возглавлял первую фронтовую бригаду ашхабадских театральных артистов, в 1944 руководил фронтовым театром, выступавшим перед бойцами Карельского фронта и Северного флота — 99, 106.

КИРИЛЬЦЫНА Ю. (?-?) — в период 1942–1959 инспектор, ст. инспектор по кадрам отдела театров МК СССР — 38, 66, 87, 89, 90, 96, 97.

КОВАЛЬ Николай Григорьевич (1904–1970) — молд. сов. партийный и гос. деятель. В 1945–1946 — председатель Совета министров МССР, 1946–1950 — первый секретарь ЦК КП(б) Молдавии — 51, 52, 62, 64.

КОНСТАНТИНОВ Константин Тимофеевич (1915–2003) — молд. актер театра и кино, Нар. артист МССР (1953), награжден Орденом Республики (1994), медалью *Михай Эминеску* (2000). В 1937 окончил Одесское театральное училище. Работал в Молдавском муз.-драм. театре в Тирасполе, после 1945 — в Кишиневе. Избирался депутатом Верховного Совета МССР. Актерские работы в кино: Гицэ (*Ляна*, 1955), Костаке Мырза (*Атаман кодр*, 1958), Ницэ Балтэ (*Красная метель*, 1971) — 44-45, 47.

КОНСТАНТИНОВ Тихон Антонович (1898–1957) — партийный и гос. деятель МАССР и МССР. В 1938–1940 — председатель Президиума Верховного Совета МАССР, в 1940–1941 — председатель СНК МАССР, в 1941–1945 — председатель СНК МССР — 37, 42-44, 48.

КОРНФЕЛЬД (Коренфельд, Корняну) Леонид Ефимович (1909–1957) — молд. поэт, драматург, кандидат филологических наук. Окончил Тираспольский пед. институт, Харьковский литературный институт (1932), аспирантуру при Московском институте философии, литературы и истории (1936). С 1936 преподавал в Тираспольском пед. институте, параллельно работал в Научном институте МАССР. В 1937 подвергся критике за «теорию наследства», рассматривавшую творчество Г. Кошбука, М. Эминеску и В. Александри как общее наследие современной рум. и молд. литератур, был обвинен в «румынофильстве». Издал (совместно с композитором Д. Гершфельдом) книгу *Cântece norodnice moldovenești* (1939), *Proverbe și zicători norodnice moldovenești* (1941). В годы войны — в действующей армии. После демобилизации жил в Кишиневе. Автор ряда пьес (в том числе муз. комедий): *В долинах Молдавии / În văile Moldovei* (совместно с Я. Кутковецким, музыка Е. Коки, 1945) *Марийкино счастье / Fericea Mărioarei* (совместно с В. Геркеном, музыка Е. Коки, 1951), *Ковер Иланы* (1953), *За голубым Дунаем* (1955), *Источник братства / Izvorul frăției* (1956), водевиль *Горечь любви* (1957). В 1955 по сценарию Л. Корняну режиссером Б. Барнетом снят первый игровой фильм киностудии *Молдова-фильм Ляна* — 52, 55, 59, 61.

КРУГЛОВ Владимир Яковлевич (1915–?) — актер, Заслуж. артист МССР. В 1945–1986 работал в Кишиневском русском драмтеатре им. Чехова — 59.

КУРТЕНЕР Вера (?-?) — двоюродная сестра Вячеслава Николаевича Аксенова — 104.

КЭБИН Иван (Йоханнес) Густавович (1905–1999) — сов. партийный и гос. деятель, в 1950–1978 — первый секретарь ЦК Компартии Эстонии, в 1978–1983 — председатель Президиума Верховного Совета Эстонской ССР — 71, 117.

ЛАВРЕНЕВ (Сергеев) Борис Андреевич (1891–1959) — русский сов. прозаик и драматург, лауреат двух Сталинских премий (1946, 1950). В 1909–1911 учился на юридическом факультете Московского университета. Примыкал к футуристической группе *Мезонин поэзии*. В 1930–1932 входил в группу ЛОКАФ, долгое время был председателем секции драматургов в Союзе писателей СССР. Вместе с К. Трениным и Вс. Ивановым явился создателем

жанра героико-революционной драмы. В числе драматических сочинений: *Дым* (1925), *Разлом* (1927), *Враги* (1929), *Песнь о черноморцах* (1943), *За тех, кто в море* (1945), *Голос Америки* (1949), *Лермонтов* (1953) — 52, 85-86.

ЛАВРЕНТЬЕВ Виктор Владимирович (1914–1986) — русский сов. прозаик, драматург. Окончил два курса юридического факультета Томского университета. Работал в Новосибирске судебным приставом, консультантом, худ. руководителем Дома культуры. В 1943 выступил со стихами во фронтовых газетах. После демобилизации — лит. сотрудник газеты *Советская Сибирь*. В 1958–1964 — гл. редактор журнала *Сибирские огни*. В 1969–1972 — гл. редактор журнала *Театр*. Член правления Союза писателей СССР. Драматические произведения: *На просторах (Без правды счастья не жди, 1952)*, *Кряжевы* (1953), *Светлая* (1955), *Иван Буданцев* (1956), *Последняя легенда* (1958), *Ради своих ближних* (1960), *Чти отца своего* (1964), *Человек и глобус* (1967), *Глава семьи* (1970) и др. — 97.

ЛАУТЕР Антс Михкелевич (1894–1973) — эстонский сов. актер, театральный режиссер, мастер худ. слова, профессор (1947), Нар. артист СССР (1948), лауреат Сталинской премии III степени (1952). Как актер дебютировал в 1913 в театре *Эстония*. В 1917–1918 — актер русского драмтеатра в Новгороде, в 1918–1926, 1927–1941, 1944–1949 — актер, режиссер, а с 1944 — директор, главреж и худрук театра *Эстония* в Таллине, в 1926–1927 работал в театре *Эндла* в Пярну. В 1949–1950 — директор, главреж и худрук, а в 1950–1951 — актер Эстонского драмтеатра в Таллине. В 1951–1958 — актер, в 1953–1955 — главреж Гос. академического театра Эстонской ССР *Ванемуйне* в Тарту. В 1958–1959 — директор, в 1960–1962 — худ. консультант Театра оперы и балета *Эстония*, педагог Студии сценического искусства. В 1938–1941 преподавал в Драм. студии при Таллинской консерватории, в 1945–1950 — в Эстонском театральном институте. В 1945–1950 и 1969–1973 — председатель правления Театрального союза Эстонии. Автор статей по театральному искусству — 70, 75.

ЛЕВЯНУ (Лейбович) Иосиф Матвеевич (1909–?) — актер театра и кино, Заслуж. артист МССР (1958). До 1940 работал в антрепризах румынских театров в муз. спектаклях комического плана. В годы войны был в эвакуации в Туркмении, где в 1943 влился в труппу Объединенного молдавско-русского муз.-драм. театра. После войны продолжил работу в труппе молдавского театра. Театральные роли: Тома (*Песня лэпушницы* Р. Портного), сельский примар (*Ковер Иляны* Л. Корняну), Цугуй (*Бурлящий Дунай* Ем. Букова), монах (*Фауст и смерть* А. Левады) и др. Кинороли: крестьянин бедняк (*Атаман кодр*, 1958), эпизоды в фильмах *Жил-был мальчик* (1960), *Орлиный остров* (1961) — 45, 47.

ЛЕОНИДОВ (Вольфензон) Леонид Миронович (1873–1941) — русский сов. актер, режиссер, педагог, Нар. артист СССР (1936), доктор искусствоведения (1939). В юности участвовал в самодеятельности, играл в труппе Н. Соловцова в Одессе и Киеве. В 1901–1903 работал в Московском театре Ф. Корша (режиссер Н. Синельников), в 1903–1941 — в МХАТе: 1921–1922 — зав. группой и репертуаром, 1927–1928 — зам. директора театра, с 1939 — член худсовета. Занимался режиссурой. С 1918 снимался в кино. В последние годы жизни преподавал актерское мастерство в ГИТИСе, с 1935 — декан актерского факультета. Актерские работы: Васька Пепел (*На дне* М. Горького), Кассий (*Юлий Цезарь* В. Шекспира), Лопухин (*Вишневый сад* А. Чехова), Дмитрий Карамазов (*Братья Карамазовы* по Ф. Достоевскому), Каин (*Каин* Д. Байрона), Пугачев (*Пугачевщина* К. Тренева), Плюшкин (*Мертвые души* по Н. Гоголю) и др. Режиссерские работы: *Земля* Н. Вирты (совместно с Н. Горчаковым, 1937), *Достигаев и другие* (совместно с И. Раевским, 1938) и др. — 6-8, 31, 32, 36, 111.

ЛИФАНОВ Борис Иванович (1913–1975) — актер театра и кино, Заслуж. артист РСФСР (1957). В 1935 окончил Школу-студию К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Работал в Московском драмтеатре им. К. Станиславского. Актерские работы в театре: Бальзаминов (*За чем пойдешь, то и найдешь* А. Островского), Робинзон (*Бесприданница* А. Островского), Прокопыч (*В Лебяжьем* В. Девятова), Авдеев (*Девушки-красавицы* А. Симукова). Кинороли: Анисим Кириллович Буркач (*Это начиналось так*, 1956), фон Рюге (*Щит и меч*, 1968), Кузин (*Хозяин*, 1971), Крестьянин (*Былое и думы*, 1972), Карри (*Продавец дождя*, 1975) — 100, 108-109.

ЛУКЬЯНОВ Александр Иванович (?-?) — в 1941 — начальник Управления по делам искусств МССР, в 1942–1943 — директор Объединенного молдавско-русского муз.-драм. театра МССР — 37, 39, 41-44, 46.

ЛЫСЕНКО Дмитрий Григорьевич (1880-?) — актер театра и кино, Нар. артист МССР. В 1901–1915 играл в театрах Киева, Одессы, Харькова, в 1917–1921 — в украинской труппе Д. Гайдамаки, в 1924–1927 — в русских театрах Астрахани, Воронежа, Волгограда, в 1931–1941 — в украинском театре Тирасполя, в 1944–1957 — в Кишиневском русском драмтеатре. Кинороли: дед Ляны (*Ляна*, 1955), Шарманщик (*За власть Советов*, 1956) — 44, 51, 58, 61, 66.

МАРЕЦКАЯ Вера Петровна (1906–1978) — русская сов. актриса театра и кино, Нар. артистка СССР (1949), лауреат четырех Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951), Герой соц. труда (1976). Окончила Школу-студию при театре им. Е. Вахтангова (1924). В 1924–1936 — актриса Театра-студии под руководством Ю. Завадского в Москве, в 1936–1940 — Театра драмы им. М. Горького в Ростове-на-Дону, с 1940 — ведущая актриса МАДТ им. Моссовета. С 1925 снималась в кино. Театральные роли: Надежда Дурова (*Надежда Дурова* А. Кочеткова и К. Липскерова), Капитолина Андреевна Солнцева (*Рассвет над Москвой* А. Сурова). Кинороли: Катя (*Закройщик из Торжка*, 1925), Прасковья Ивановна Лукьянова (*Она защищает Родину*, 1943), Варвара Васильевна Мартынова (*Сельская учительница*, 1947) — 6-8.

МАСАЛЬСКАЯ Нина Николаевна (1901–1989) — русская молд. сов. актриса, Нар. артистка СССР (1960). Окончила Драм. студию под руководством М. Зениной в Пензе (1919). В 1919–1924 — актриса Пензенского драмтеатра им. А. Луначарского, в 1924–1936 играла в Тамбовском, Астраханском, Челябинском, Харьковском и Благовещенском театрах. В 1936–1937 — актриса Курского драмтеатра им. А. Пушкина, в 1937–1949 — Дальневосточного транспортного театра. С 1949 — актриса Кишиневского русского драмтеатра им. А. Чехова. Актерские работы: Дездемона (*Отелло* В. Шекспира), Юдифь (*Уриель Акоста* К. Гуцкова), Любовь Яровая (*Любовь Яровая* К. Тренева), Негина, (*Таланты и поклонники* А. Островского) Тугина (*Последняя жертва* А. Островского), Кручинина (*Без вины виноватые* А. Островского), Васса Железнова (*Васса Железнова* М. Горького) и др. — 115.

МЕЙЕРХОЛЬД (Майергольд Карл Казимир Теодор) Всеволод Эмильевич (1874–1940) — актер, режиссер, педагог, теоретик и практик театрального гротеска, автор программы *Театральный Октябрь*, создатель актерской системы «биомеханика», Нар. артист РСФСР (1923). В 1898 окончил Театрально-музыкальное училище Московского филармонического общества (класс В. Немировича-Данченко). В 1898–1902 работал в МХТе, в 1902–1905 — в основанном им Товариществе новой драмы в Херсоне. В 1905 по предложению К. Станиславского осуществил постановку спектаклей *Смерть Тентажиля* М. Метерлинка, *Комедия любви* Г. Ибсена и *Шлюк и Яу* Г. Гауптмана (к показу не были разрешены). В 1906–1917 работал в театрах Петрограда (Театр

В. Комиссаржевской, Александринский, Мариинский), поставил *Гедду Габлер* Г. Ибсена, *Сестру Беатрису* М. Метерлинка, *Жизнь человека* Л. Андреева, *Балаганчик* А. Блока, *Маскарад* М. Лермонтова, *Орфея и Эвридику* К. Ф. Глюка и др. В 1918 вступил в РКП(б). В 1918 в Петрограде и в 1921 в Москве поставил *Мистерию-буфф* В. Маяковского. В 1920–1921 заведовал Театральным отделом Наркомпроса. В 1918 на Курсах мастерства сценических подготовок ввел преподавание биомеханики как теории движений. С 1920 развивал и проводил в жизнь программу *Театральный Октябрь*. В 1920 создал в Москве Театр РСФСР, впоследствии получивший название Государственный театр им. Мейерхольда, существовавший до 1938. Параллельно в 1922–1924 руководил Театром Революции. С 1938 работал в Оперном театре К. Станиславского. В 1939 арестован, обвинен в шпионаже и в 1940 расстрелян. Реабилитирован в 1955 — 33.

МИЛОСЕРДОВ Владимир Иванович (1926–2000) — актер, Нар. артист РСФСР (1980), профессор (1993). В 1954 окончил Школу-студию МХАТ. В 1954–1955 работал в Драмтеатре Черноморского флота, в 1955–1959 и 1963–2000 — в Челябинском театре им. Цвиллинга, в 1959–1960 — в театре г. Орджоникидзе, в 1960–1963 — в Краснодарском драмтеатре. Преподавал в Челябинской гос. академии культуры и искусства — 82.

МИНАЕВ (Фельтенштейн) Минай Германович (1901–1971) — режиссер, театральный педагог, ученик Н. Демидова, преподавал в Театрально-музыкальном училище им. Глазунова (Москва), работал в провинциальных театрах — 31.

МИХАЙЛОВ Константин Константинович (1910–1994) — актер, Нар. артист РСФСР (1967). В 1930–1935 работал во МХАТе, в 1935–1938 в Харьковском драмтеатре, в 1938–1941 — в Ленинградском БДТ им. Горького, в 1941–1944 в ЦОКС, в 1944–1988 — актер Театра им. Моссовета — 22, 24.

МОЛЧАНОВ А. Г. (?–?) — в 1948–1950 директор Русского драмтеатра в Таллине — 68-71, 76, 77.

МОНАСТЫРСКИЙ С. Л. (?–?) — директор КГРДТ в период 1936–1937 — 23–25.

МОРДОХОВИЧ Д. (?–?) — художник Кишиневского русского драмтеатра. В период 1946–1948 сотрудничал с режиссерами Н. Муратовым, В. Аксеновым и В. Стрельбицким. Оформлял спектакли *Старые друзья* Л. Малюгина, *За тех, кто в море* Б. Лавренева, *Машенька* А. Афиногенова, *Любовь Яровая* К. Тренева, *Трактирщица* К. Гольдони — 53, 61

МОСКВИН Иван Михайлович (1874–1946) — русский сов. актер, режиссер, мастер худ. слова, Нар. артист СССР (1936), лауреат Сталинской премии I степени (1943, 1946). В 1893 поступил в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества (ныне ГИТИС) в драматический класс В. Немировича-Данченко. По окончании училища участвовал в антрепризе Г. Федотовой. В 1896–1898 работал в Ярославском театре и в театре Корша в Москве, в 1898–1946 — во МХАТе: актером, а в 1943–1946 — директором. Актерские работы: *Царь Федор* (*Царь Федор Иоаннович* А. Толстого), *Лука* (*На дне* М. Горького), *Епиходов* (*Вишневый сад* А. Чехова), *Снегирев* (*Братья Карамазовы* Ф. Достоевского), *Федор Протасов* (*Живой труп* Л. Толстого), *Хлынов* (*Горячее сердце* А. Островского), *Ноздрев* (*Мертвые души* Н. Гоголя) и др. — 37, 111.

НАЗАРКОВСКИЙ Георгий Яковлевич (?–?) — актер, театральный режиссер. В 1934–1940 — первый проф. худрук, главреж Русского драмтеатра в Тирасполе, затем в Кишине-

ве, в 1940-е работал в Луганске, на рубеже 1940–1950-х — в Тюмени. В 1961–1963 — худрук Русского драмтеатра им. А. С. Пушкина в Ашхабаде — 106.

НЕДЗВЕЦКИЙ Юрий Владимирович (1907–1992) — актер театра и кино, Заслуж. артист РСФСР (1969). В 1927–1935 и 1937–1974 работал в МХАТе, в 1935–1937 — в ХГРДТ. Актерские работы: доктор (*Егор Булычев и другие* М. Горького), скептик, гость Забелиных (*Кремлевские куранты* Н. Погодина), Бергойн (*Мария Стюарт* Ф. Шиллера) — 18, 21, 24, 29, 33.

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Владимир Иванович (1858–1943) — русский и сов. театральный режиссер, педагог, драматург, писатель, театральный критик и театральный деятель, один из основателей МХТ, Нар. артист СССР (1936). В 1876–1879 учился на физико-математическом и юридическом факультетах Московского университета. С 1877 публиковался как театральный критик, в 1881 начал деятельность писателя и драматурга. В 1891–1901 преподавал на драматическом отделении Муз.-драм. училища Московского филармонического общества (ныне ГИТИС). В 1898 вместе с К. Станиславским основал МХАТ и руководил им и рядом его студий. В 1919 организовал при МХТ музыкальную студию, преобразованную в 1926 в Музыкальный театр, а в 1941 в Московский гос. музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. В 1940–1943 — Председатель Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства. Ученики: И. Москвин, О. Книппер, В. Мейерхольд и др. Произведения: пьесы *Шиповник* (1882), *Наши американцы* (1882), *Темный бор* (1884) *Новое дело* (1890), повести, романы, очерки, рецензии, статьи и др. Режиссерские работы совместно с К. Станиславским: *Царь Федор Иоаннович* А. Толстого, *Чайка* и *Дядя Ваня* А. Чехова, *Одинокие* Г. Гауптмана, *На дне* и *Дети солнца* М. Горького, *Горе от ума* А. Грибоедова, *Ревизор* Н. Гоголя и др. — 20, 21, 31, 37, 111.

НИЩЕГЛОД А. (?–?) — в 1950-е гг. начальник драмтеатра ЧФ, капитан второго ранга — 88, 92, 93.

НОРД (Левин) Бенедикт Наумович (1901–1965) — актер театра и кино, режиссер, Нар. артист УССР (1954), профессор (1960). В 1918 окончил Студию живописи А. Мурашко в Киеве, в 1926 — ЦЕТЕТИС в Москве. Работал в БелГОСЕТе, МХАТе 2-м, Киевском русском драмтеатре им. Леси Украинки. В 1945–1951 — режиссер в Гос. театре им. И. Франко в Киеве, в 1952–1963 — режиссер Харьковского драмтеатра им. Т. Шевченко. Преподавал в Хабаровском театральном институте (1960–1963), ГИТИСе (1963–1965). Режиссерские работы: *Лес* А. Н. Островского (1940); *Егор Булычев и другие* (1947), *Дети солнца* (1966) М. Горького, *Ревизор* Н. Гоголя (1952), *Гамлет* В. Шекспира (1956), *Исповедь Юлиана* В. Минко (1959), *Перед ужином* В. Розова (1963) — 28, 29.

ОВАНЕСЯН Григорий Артемьевич (?–?) — в 1950-е гг. нач. Управления по делам искусств при СМ АрмССР. В 1938 окончил режиссерский факультет ВГИКа. Работал в Ереванском оперном театре им. Спендиарова — 79, 81.

ОРЛОВ Василий Александрович (1896–1974) — русский сов. актер театра и кино, педагог, профессор (1943), лауреат Сталинской премии I степени (1949), Нар. артист СССР (1960). Образование получил в школе 3-й студии МХТ. В 1924–1974 — артист МХАТ. С 1929 преподавал в ГИТИСе, работал с национальными студиями. Актерские работы: Петя Трофимов, Гаев (*Вишневый сад* А. Чехова), Иван Петрович Шуйский (*Царь Федор Иоаннович* А. Толстого), актер, Сатин (*На дне* М. Горького), Яков Бардин (*Враги* М. Горького) и др.

Участвовал как режиссер в постановках спектаклей *Лес* А. Островского (1948), *Дачники* М. Горького (1953), *Золотая карета* М. Леонова (1957) — 100, 111.

ПАНОВА Вера Федоровна (1905–1973) — прозаик, драматург, сценарист, автор многочисленных лит. и драм. произведений, лауреат трех Сталинских премий за романы *Спутник* (1947), *Кружилиха* (1948), повесть *Ясный берег* (1950) — 70.

ПАНСО Вольдемар Хансович (1920–1977) — эстонский сов. актер театра и кино, театральный режиссер, мастер худ. слова, педагог, кандидат искусствоведения (1965), Нар. артист СССР (1977). В 1941 окончил Драм. школу при Таллинской консерватории, в 1955 — режиссерский факультет ГИТИСа, в 1958–1965 — аспирант ГИТИСа. В 1941–1950, 1955–1958, 1964–1965 — актер, режиссер, в 1970–1976 — главреж Эстонского драмтеатра в Таллине. В 1965–1970 — главреж и худрук Молодежного театра Эстонии (ныне — Таллинский гор. театр). Автор книг *Труд и талант в творчестве актера* (1965), *Удивительный человек* (1972) — 116.

ПАРКАЛАБ Наталья Николаевна (1907–?) — актриса, режиссер, ученица И. Берсенева. В 1940–1940-е работала в Московском театре им. Ленинского Комсомола, в 1961–1964 — главреж Русского драмтеатра Эстонии, в 1960-е — главреж Тульского театра драмы, в 1970-е — главреж Тульского ТЮЗа — 110, 116, 117.

ПАРСЕНЮК Яков Терентьевич (?–?) — в начале 1960-х гг. директор Кишиневского русского драмтеатра им. А. П. Чехова — 107.

ПАШЕННАЯ (в замужестве Грибунина) Вера Николаевна (1887–1962) — русская сов. актриса театра и кино, Нар. артистка СССР (1937), профессор (1941), лауреат Сталинской премии I степени (1943) и Ленинской премии (1961). В 1904–1907 училась в Московском театральном училище у А. Ленского. С 1907 — актриса Малого театра. С 1914 преподавала на драм. курсах при Малом театре. В 1921 работала в Театре Корша, в 1923–1924 — в Замоскворецком театре, в 1924 — в Муз. студии МХАТ под руководством В. Немировича-Данченко, в 1922–1923 участвовала в зарубежных гастролях МХАТ. С 1933 преподавала (с 1941 — в Высшем театральном училище им. М. Щепкина). Театральные роли: Аннушка (*Без вины виноватые* А. Островского), Марья Андреевна (*Бедная невеста* А. Островского), Любовь Яровая (*Любовь Яровая* К. Тренева), Анна Андреевна (*Ревизор* Н. Гоголя), Васса Железнова (*Васса Железнова* М. Горькова) и др. Кинороли: Лариса (*Бесприданница*, 1912), Катенька Мордвинская (*Хромой барин*, 1920), Хлестова (*Горе от ума*, 1952), генеральша Епанчина (*Идиот*, 1958) и др. — 37, 113.

ПЕРОВ Я. Я. (?–?) — режиссер Кишиневского русского драмтеатра в 1941–1942. Поставил спектакли *Платон Кречет* и *В степях Украины* А. Корнейчука. — 38, 40.

ПОВЗУН Василий Петрович (1919–2011) — кларнетист, педагог, Заслуж. деятель искусств Украины. В 1935–1938 учился в Одесском муз. училище, в 1938–1941 — в Одесской консерватории. В годы войны служил в армии. После демобилизации в 1946 окончил КГК. В 1946–1951 — солист симфонического оркестра Молдгосфилармонии, в 1951–1952 — проректор, в 1953–1960 — ректор КГК, в 1962–1968 — ректор Одесской консерватории. Ученики — кларнетисты Е. Вербецкий, В. Томащук — 98.

ПОДОБЕД Порфирий Артемьевич (1886–1965) — Управделами, член правления и зав. худ. частью МХАТ (1918–1919, 1921–1926), один из организаторов мемориального му-

зея, актер и режиссер кино. Его обширная переписка с В. И. Немировичем-Данченко дает ценные свидетельства деловой жизни МХАТа в годы нэпа — 16.

ПУРЛИЕВ Бекге (?-?) — туркменский писатель второй половины XX века — 101, 102.

РАДЗИНСКИЙ Станислав Адольфович (1889–1969) — сценарист. Отец Эдварда Радзинского. Литературную деятельность начал в 1922 г. С 1923 в течение ряда лет работал зав. литературным отделом Одесской кинофабрики. Автор сценариев фильмов *Бенефис клоуна Жоржа* (1928), *Взорванные дни* (1930), *Звездоносцы* (1931), *Кармелюк* (1931), *На великом пути* (1932) — 97.

РАДИН Евгений Михайлович (?-?) — директор Харьковского театра русской драмы в период 1930-х гг. Характеризуется как передовой администратор, способствующий росту театрального дела в Харькове — 17-19, 22.

РАЕВСКИЙ Иосиф Моисеевич (1901–1972) — русский сов. актер, театральный режиссер, педагог, профессор (1939), Нар. артист СССР (1968). В 1918–1920 работал в театре Политотдела Первой армии Восточного фронта, затем во 2-й студии МХТ. С 1922 — актер, затем режиссер МХАТа. С 1932 преподавал в ГИТИСе. В годы войны — и. о. директора ГИТИСа, эвакуированного в Саратов, руководитель Фронтového театра ГИТИСа. С 1945 — зав. кафедрой актерского мастерства — 100.

РОДИОНОВ Николай Ильич (1906—2000) — русский сов. актер, Нар. артист РСФСР (1957). В 1927 начал актерскую деятельность в Ленинградском театре Пролеткульта, в 1941–1945 актер Кондопожского совхозно-колхозного театра, в 1945–1957 — Петрозаводского муз.-драм. театра, с 1957 работал в Могилевском драмтеатре. Театральные роли: Луконин (*Парень из нашего города* К. Симонова), поручик Ржевский (*Давным-давно* А. Гладкова), Макферсон, Мерфи (*Русский вопрос* К. Симонова), Глоба (*Русские люди* К. Симонова), Соррини (*Испанцы* М. Лермонтова), Крутицкий (*Не было ни гроша, да вдруг алтын* А. Островского), Чепурной (*Дети солнца* М. Горького), Полоний (*Гамлет* В. Шекспира) и др. — 110.

РОМАНОВ Михаил Федорович (1896–1963) — актер театра и кино, театральный режиссер, чтец-мастер художественного слова радио и телевидения, Нар. артист СССР (1951), главный режиссер Киевского русского театра драмы им. Леси Украинки (1954–1959), актер МАДТ им. Моссовета (1963) — 82, 88, 97.

САБУРОВ Борис Александрович (1912–1992) — актер театра и кино, режиссер, Нар. артист УССР, Заслуж. артист УзССР. В 1960-е гг. работал в Кишиневском русском драмтеатре им. А. П. Чехова — 107.

СВЕНЦИЦКАЯ Г. (?-?) — во второй половине 1950-х гг. редактор газеты *Советский флот* — 84-86.

СТАНИСЛАВСКИЙ (Алексеев) Константин Сергеевич (1863–1938) — русский театральный режиссер, актер и педагог, реформатор театра, создатель «системы Станиславского», Нар. артист СССР (1936). Сын промышленника Сергея Владимировича Алексеева. После окончания гимназии при Лазаревском институте в 1881 работал в семейной фирме. Сценические опыты начал в 1877 в домашнем театральном кружке. С 1886 — член дирекции и казначей Московского отделения Русского муз. общества и состоя-

щей при нем консерватории. Разработал проект МОИИЛ, в рамках которого ставились драм. спектакли, участвовал в них под псевдонимом Станиславский. С 1891 руководил режиссерской частью МОИИЛ. В 1898 совместно с В. Немировичем-Данченко основал МХТ, работал как актер и режиссер. В 1913 открыл 1-ю студию, в 1935 — Оперно-драм. студию. В 1922 участвовал в зарубежных гастролях МХАТ по Европе и Америке. В последние годы жизни занимался преимущественно теоретическими изысканиями. Актерские работы: Ананий Яковлев (*Горькая судьбина* Г. Писемского), Паратов (*Бесприданница* А. Островского), Звездинцев (*Плоды просвещения* Л. Толстого), Астров (*Дядя Ваня* А. Чехова), Штокман (*Доктор Штокман* Г. Ибсена), Вершинин (*Три сестры* А. Чехова), Сатин (*На дне* М. Горького), Гаев (*Вишневый сад* А. Чехова), Шабельский (*Иванов* А. Чехова) и др. Режиссерские работы (совместно с В. Немировичем-Данченко и собственные): *Горящие письма* П. Гнедича (1889), *Село Степанчиково* Ф. Достоевского (1891), *Уриель Акоста* К. Гуцкова (1895), *Царь Федор Иоаннович* А. Толстого (1898), *Чайка* (1898), *Дядя Ваня* (1899), *Три сестры* (1901), *Вишневый сад* (1904) А. Чехова, *На дне* М. Горького (1902) и др. Исследования: *Моя жизнь в искусстве* (1926), *Работа актера над собой* (1938) и др. — 6-8, 13, 16, 17, 31, 50, 110-114.

СТРЕЛЬБИЦКИЙ (Светкин) Владимир Андреевич (1899–1969) — актер, режиссер, Нар. артист МССР (1958). Творческую деятельность начал в 1921 в Саратовском драмтеатре им. Чернышевского. В 1925–1940 был актером театров Керчи, Барнаула, Свердловска, Новочеркасска, Тамбова, Ижевска, Грозного, Нальчика, Пятигорска, Костромы. В 1940–1963 работал в Кишиневском русском драмтеатре. С 1935 выступал и как режиссер. Актерские работы: Живота Цвийович (*Доктор философии* Б. Нушича), Дулитл (*Пигмалион* Б. Шоу), Черненко (*Семья* И. Попова), Лемм (*Дворянское гнездо* по И. Тургеневу), прокурор Бреве (*Воскресение* по Л. Толстому), Кутузов (*Фельдмаршал Кутузов* В. Соловьева). Режиссерские работы: *Овод* по Войнич (1935), *Мачеха* О. Бальзака (1937), *Кому подчиняется время* бр. Тур и Л. Шейнина (1946), *Светит, да не греет* А. Островского и Н. Соловьева (1953), *Отверженные* по В. Гюго (1953) — 43, 59, 60.

СТУРДЗА-БУЛАНДРА Лучия (1873–1961) — румынская актриса, театральная деятель, Нар. артистка СРР (1951), профессор Бухарестской консерватории (1930–1961), председатель румынской Ассоциации деятелей театра и музыки (1957–1961). В 1898 дебютировала на сцене Национального театра в Бухаресте. В 1914–1941 совместно с Т. Буландрой работала в созданной ею труппе (была актрисой, режиссером, директором). В 1941–1961 работала в Муниципальном театре Бухареста (который с 1961 носит ее имя). Актерские работы: Мария Стюарт (*Мария Стюарт* Ф. Шиллера), Васса Железнова (*Васса Железнова* М. Горького), Динеску (*Разрушенная цитадель* Х. Ловинеску) и др. — 108.

СУДАКОВ Илья Яковлевич (1890–1969) — русский сов. театральный режиссер, актер театра и кино, Нар. артист РСФСР (1938), дважды лауреат Сталинской премии (1942, 1951), профессор (1941). Учился в Московском городском народном университете им. А. Шанявского. В 1916 принят во 2-ю студию МХТ как актер и режиссер. В 1924–1933 и 1946–1948 работал в МХАТе, в 1933–1937 — в Московском ТРАМе, в 1937–1944 — главреж Малого театра, в 1944–1946 руководил Театром-студией киноактера, в 1948–1952 — Центральным театром транспорта, в 1952–1953 — Театром им. Я. Купалы (Минск), в 1957 — Московским драмтеатром (ныне — театр на Малой Бронной). В 1930–1956 преподавал в ГИТИСе. Театральные роли: Васька Пепел (*На дне* М. Горького), Алексей, Тальберг, Мышлаевский, Студзинский, Кирпатый (*Дни Турбиных* М. Булгакова), Васька Окорок, Незеласов, Знобов, Обаб (*Бронепоезд 14-69* В. Иванова). Режиссерские работы: *Страх* А. Афиногено-

ва (1931), *Хлеб* В. Киршона (1931), *Волк* Л. Леонова (1938), *Уриель Акоста* К. Гуцкова (1940), *Фронт* А. Корнейчука (1942), *Хлеб наш насущный* Н. Вирты (1948) и др. — 33, 37, 111.

СУМАРОКОВ Александр Александрович — (1884–1967) — актер театра и кино, режиссер и драматург, Заслуж. артист УССР, Заслуж. деятель Чечено-Ингушской АССР, соавтор (с А. Комаровским) пьесы *Пушкин в Молдавии*. В 1927–1929 — актер и главреж Краснодарского театра драмы и комедии, в 1934–1935 — главреж в Днепропетровском театре им. М. Горького, в 1950-е гг. работал в Кишиневском русском драмтеатре им. А. П. Чехова, с 1966 — актер Ереванского русского драмтеатра — 80, 81.

ТИЛИК Лидия (?–?) — актриса ХГРДТ — 24.

УРЕКЕ Евгений Васильевич (1917–2005) певец (бас), актер театра и кино, режиссер, сценограф, лауреат Гос. премии СССР (1950), Заслуж. артист МССР (1945), Нар. артист МССР (1955), Нар. артист СССР (1967). Окончил кишиневскую консерваторию *Unirea* (1938). В 1942–1944 — солист ансамбля песни и танца *Дойна*, в 1945–1955 и 1959–1979 — актер Молдавского муз.-драм. театра им. А. Пушкина, в 1955–1959 — солист Кишиневского театра оперы и балета. Оперные партии: Мефистофель (*Фауст* Ш. Гуно), Рамфис (*Аида* Дж. Верди), Спарафучиле (*Риголетто* Дж. Верди), Гремин (*Евгений Онегин* П. Чайковского), Демон (*Демон* А. Рубинштейна) и др. Кинороли: Стрымбэ-Лемне (*Андрейеш*, 1954), Председатель колхоза (*Ляна*, 1955), Кондра (*Молдавские напевы*, 1955), Помещик (*Тревожный рассвет*, 1984) — 45, 46.

УХАНОВ Алексей Павлович (?–?) — директор Кишиневского русского драмтеатра в 1946–1948 — 49, 50, 52, 53, 56.

ФИНН (Финн-Хальфин) Константин Яковлевич (1904–1975) — русский сов. писатель и драматург. После окончания реального училища работал в полтавской газете *Губернские известия* в качестве репортера. В 1926–1929 учился на Гос. высших литературных курсах. Печатался с 1927. Заведовал лит. отделом журнала *Красноармеец*, был зам. ответ. редактора журнала *Говорит СССР*, редактором Радиокомитета. Во время войны — спец. военный корреспондент газеты *Известия*. Пьесы: *Вздор* (1930), *Свидание* (1935), *Большая семья* (1937), *Ошибка Анны* (1955), *Начало жизни* (1958) и др. — 115–116.

ФЕДЬКО Александр Сергеевич (1920–2000) — Заслуж. деятель культуры МССР, историк по образованию. Работал начальником Управления по делам искусств МК МССР, зам. гл. редактора газеты *Moldova socialistă*, директором Молдгосфилармонии, директором Кишиневского театра оперы и балета, директором Литературного фонда Союза писателей Республики Молдова, являлся членом СТД. Написал книгу *Unde joacă moldovenii* (1971) и статьи. Награжден орденом Ленина (1948), тремя медалями и несколькими почетными грамотами Президиума Верховного Совета МССР. Коллегия Министерства культуры Республики Молдова учредила премию имени Александра Федько лучшему менеджеру в области культуры. В 2000 молдавский СТД учредил премию им. А. Федько *Лучший директор театра* — 108.

ФОКИН Анатолий Федорович (род. 1927) — театральный художник, Заслуж. деятель искусств РСФСР и Удмуртской АССР. Окончил Рязанское худ. училище. В 1960–1969 работал в Кишиневском русском драмтеатре им. А. П. Чехова. С 1969 более 25 лет являлся гл. художником Краснодарского краевого драмтеатра им. М. Горького. В Кишиневском русском драм-

театре им. А. П. Чехова сотрудничал с режиссерами Я. Рево, Ю. Соколовым, Ю. Сазоновым, В. Аксеновым, И. Сологубенко, Н. Федоровой, Б. Сабуровым, В. Марининым, Н. Аронецкой, И. Петровским. Оформлял спектакли *Проводы белых ночей* В. Пановой, *Девушка с веснушками* А. Успенского, *Хозяин* И. Соболева, *Ленинградский проспект* И. Штока, *Коллеги* В. Аксенова, *Лес* А. Островского, *Океан* А. Штейна, *Чемодан с наклейками* Д. Угрюмова, *Девушка из Хетафе* Лопе де Вега, *Участковый из Чудинова* Ю. Петухова, *Старый дурак* К. Финна, *Лучше остаться мертвым* К. Витлингера, *Солдат на чужбине* И. Штока, *Источник дружбы* Л. Корняну, *Сто четыре страницы про любовь* Э. Радзинского и др. — 106-108, 114-115.

ХМЕЛЕВ Николай Павлович (1901–1945) — русский сов. актер, театральный режиссер, педагог, Нар. артист СССР (1937), лауреат трех Сталинских премий I степени (1941, 1942, 1946 — посмертно). В 1932 создал театр-студию, в 1937 г. влившуюся в Московский драмтеатр им. М. Ермоловой, худруком которого Н. Хмелев был в 1937–1945. В 1943–1945 являлся худруком МХАТа. Вел пед. работу. Актерские работы: Федор Иоаннович (*Царь Федор Иоаннович* А. Толстого), Каренин (*Анна Каренина* Л. Толстого), Тузенбах (*Три сестры* А. Чехова) — 33, 37, 111.

ЧЕРКАСОВ Николай Константинович (1903–1966) — русский сов. актер театра и кино, Нар. артист СССР (1947), лауреат Ленинской (1964) и пяти Сталинских премий (1941, 1946, 1950, 1951 — дважды). В 1926 окончил Институт сценических искусств. С 1919 работал артистом-мимистом в театрах Петрограда (Мариинском, Большом драматическом и др.), в 1926–1929 — актер Ленинградского ТЮЗа, в 1929–1931 — артист Ленинградского и Московского мюзик-холлов, в 1931–1933 — ленинградского передвижного театра *Комедия*, в 1933–1965 — Ленинградского театра драмы им. А. Пушкина. Кинороли: Жак Паганель (*Дети капитана Гранта*, 1936), Царевич Алексей (*Петр Первый*, 1937–1938), Князь Александр Невский (*Александр Невский*, 1938), Царь Иван Грозный (*Иван Грозный*, 1944–1945) и др. — 73.

ЧИНИДЖАНЦ Леонид Борисович (1912–1985) — украинский сов. актер и режиссер армянского происхождения, Заслуж. артист Украинской ССР. В 1930-х — актер Липецкого театра, в 1936–1937 — Грозненского драмтеатра. В 1940-е работал в Кишиневском русском театре, с 1948 по 1985 — в Одесском русском драмтеатре. Кинороли: Петр Борисов (*Капитан «Старой черепахи»*, 1956), Бакко Террачини (*Ты молодец, Анита*, 1956), Грень (*Исправленному верить*, 1959) — 59–60.

ЧЕМОРТАН Леонид Матвеевич (1927–2009) — молд. театровед, доктор искусствоведения (1994), профессор (1995), член-корреспондент АН Республики Молдова (1995), автор книг о молдавском драматическом театре — 115.

ЧУЖОЙ (Кожич) Иван Платонович (1889–1945) — театральный актер и режиссер, Заслуж. деятель искусств РСФСР (1939). Начинал театральную деятельность как любитель в Киеве, до 1913 играл в театрах Орла и Екатеринодара. В 1916 поступил в МХТ. В 1922–1929 возглавляет киевский Театр студийных постановок. В 1935–1938 работал в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола. Режиссерские работы: *Женитьба Бальзаминова* А. Островского, *Смерть Пазухина* М. Салтыкова-Щедрина, *Невероятно, но возможно* В. Плетнева, *Без вины виноватые* А. Островского и др. — 24.

ЧЕМЕЗОВ Леонид Никитович (?–?) — директор Муз.-драм. театра в Томске в конце 1950-х гг. — 89, 91–92.

ШЕРБАН Петр Григорьевич (1903–1980) — дирижер, педагог, Заслуж. работник культуры МССР. В 1934 окончил Академию музыки и драм. искусства в Яссах. В 1935–1940 — дирижер военного оркестра в Кишиневе, в 1940–1941 — преподаватель Кишиневского пед. института, в 1941–1943 — учитель пения в средней школе г. Янга-Юль Узбекской ССР, в 1943–1944 — дирижер ансамбля песни и танца *Дойна*, в 1944–1948 — руководитель хора *Молдова* Молдавского радио, в 1948–1951 — учитель пения и руководитель хора Педагогического училища г. Калараш, в 1951–1955 — руководитель детских хоров в городах Бендеры и Тирасполь. Автор хоровых произведений и обработок молдавских нар. песен — 45, 46.

ШУМОВ В. (?–?) — актер Кишиневского русского драмтеатра в период 1945–1948 — 50, 51.

ЮДЕЛЕВИЧ Михаил Львович (1914–1941) — белорусский драматург и театральный деятель, зав. Отделом театра в Управлении по делам искусств при Совнарком БССР — 29, 30.

ЮРЬЕВ Юрий Михайлович (1872–1948) — актер, мастер худ. слова, Нар. артист СССР (1939). В 1889 поступил в Муз.-драм. училище Московского филармонического общества (класс А. Южина), затем перешел на драматические курсы Московского театрального училища (класс А. Ленского). Участвовал в спектаклях Малого театра. В 1893–1917 работал в Александринском театре. В 1918 создал в Петрограде Театр трагедии. В 1919–1921 и в 1935–1941 работал в Ленинградском Большом драматическом театре. В 1922–1928 возглавлял Александринский театр, в 1929–1932 работал в Малом театре, в 1933–1935 — в Театре Мейерхольда. В годы войны участвовал в концертах с исполнением фрагментов спектаклей. Работал на радио, выступал на эстраде как чтец. С 1898 занимался пед. работой: преподавал на драматических курсах, в Ленинградском театральном институте. Среди учеников — А. Борисов, М. Царев, С. Полежаев, Я. Малютин, В. Кибардина и др. Актерские работы: *Кречинский* (*Свадьба Кречинского* А. Сухово-Кобылина), *Арбенин* (*Маскарад* М. Лермонтова), *Роберт Чильтен* (*Идеальный муж* О. Уайльда), *Борис Годунов* (*Царь Федор Иоаннович* А. Толстого), *Беркутов* (*Волки и овцы* А. Островского), *Эдип* (*Царь Эдип* Софокла) и др. Кинороли: *Степанов* (*Строгий юноша*, 1936), *Капитан Том Грант* (*Дети капитана Гранта*, 1936) — 36

ЯКОБСОН Аугуст Михкелевич (1904–1963) — эстонский сов. писатель, гос. и партийный деятель. Лауреат двух Сталинских премий (1947, 1948) — 70.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Агамирзян Рубен Сергеевич. В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Агамирзян, Рубен Сергеевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Агамирзян,_Рубен_Сергеевич) (27.02.2016).
2. АЗАРОВ, В. Всеволод Витальевич Вишневский. Ленинград: Лениздат, 1966, 392 с.
3. АКСЕНОВА, Н. Вехи творческой эволюции Вячеслава Аксенова. В: Anuar științific: Muzica, Teatru, Arte Plastice. Chișinău, 2011, nr. 1–2 (8–9) 2009, pp. 130–134.
4. Ангаров Н. К. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/254768/bio/> (27.02.2016).
5. Андровская Ольга Николаевна. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/156/bio/> (27.02.2016).
6. Андровская Ольга Николаевна. В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Андровская, Ольга Николаевна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Андровская,_Ольга_Николаевна) (27.02.2016).
7. Арди Надежда Александровна В: <http://kino-cccp.net/publ/1-1-0-21580> (27.02.2016).
8. Арди Надежда Александровна В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/sov/12092/foto/> (27.02.2016).
9. Архипенко Валентин Дмитриевич В: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_cinema/795/АРХИПЕНКО (27.02.2016).
10. Архипенко Валентин Дмитриевич В: <http://kinosozvezdie.ru/actors/arhipenko/arhipenko.html> (27.02.2016).
11. Бадикяну Михаил В: <http://www.moldovenii.md/ru/people/356> (27.02.2016).
12. Бадикяну Михаил В: <http://kino-cccp.net/publ/2-1-0-5315> (27.02.2016).
13. БАЛАНДИН Л. Виктор Лаврентьев. Новосибирск: Западно-сибирское книжное издательство, 1969, 78 с.
14. БЕРЕЗОВИКОВА, Т. Из истории национального музыковедения: Лидия Александровна Аксенова. В: Studiul artelor și culturologie: teorie, istorie, practică. 2015, nr. 1 (24), pp. 60–65.
15. БЕРЕЗОВИКОВА, Т. Не ради славы. В: Вехи памяти: вклад русских деятелей культуры в культуру Молдавии. Кишинев: Ларец 6, 1996: Издание Фонда славянской письменности и культуры в Республике Молдова, с. 43–45;
16. Беспалов Николай Николаевич. В: http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/bespalov_nn.php (27.02.2016).
17. БОНДАРЕВ, Ю. Школа в веках. Орел: Труд, 2009, 176 с.
18. БУЛГАКОВ, М. Письма. Жизнеописание в документах. Москва: Современник, 1989, 575 с.
19. Ванновская Алла Юрьевна В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/334470/bio/> (27.02.2016).

20. *Ванновский Юрий Алексеевич* В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/45326/bio/> (27.02.2016).
21. ВАХТАНГОВ, Е. *Документы и свидетельства*: В 2 т. Москва: Индрик, 2011, 519 с., 688 с.
22. *Венгре Евгений Владимирович*. В: <http://kino-teatr.ru/teatr/activist/371145/bio/> (27.02.2016).
23. ВЕРХОВСКИЙ, Н. *Книга о чтецах*. Москва–Ленинград: Искусство, 1950, 284 с.
24. *Вишневский Всеволод Витальевич*. В: https://ru.wikipedia.org/wiki/Вишневский,_Всеволод_Витальевич (27.02.2016).
25. *Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б), ВКП(б), ОГПУ, НКВД о культурной политике. 1917–1953*. Москва: МФД, 1999, 872 с.
26. *Всеволод Эмильевич Мейерхольд*. В: <http://mxat.ru/history/persons/meyerhold/> (27.02.2016).
27. ГАЛЛЕЯ (ГОМАНЮК, Г.) *Мгновения прозрения (опыт души)*. В: <https://www.proza.ru/2012/05/22/1104> (27.02.2016).
28. *ГЕРЛАК Виктор*. В: <http://www.moldovenii.md/ru/people/991/> (27.02.2016).
29. *Героика подвига. На пути к главной теме*. В: <http://tabakerkaclub.narod.ru/> (27.02.2016).
30. ГОРЧАКОВ, Н. *Режиссерские уроки Вахтангова*. Москва: Искусство, 1957, 203 с.
31. *Горчаков Николай Михайлович*. В: <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/32579/bio/> (27.02.2016).
32. *Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители. 1923–1991 гг.* Москва: Российская политическая энциклопедия, 1999, 639 с.
33. *Государственный русский драматический театр им. А. С. Пушкина*. В: <http://www.infoabad.com/teatr/page1-2.html> (27.02.2016).
34. ГРИН, А. *Образ Пушкина в драматургии и на сцене*. В: <http://lib.pushkinskijdom.ru/> (27.02.2016).
35. *Грузин Трифон*. В: <http://www.moldovenii.md/ru/people/101> (27.02.2016).
36. ДЕМИДОВ, Н. *Творческое наследие*. Т. 1. Санкт-Петербург: Гиперион, 2004, 421 с.
37. *Днепров Сергей Иванович*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/26068/bio/> (27.02.2016).
38. ДУБНОВА, Е. *Аксенов В. Н.* В: <http://www.ruscircus.ru/cgi/encyc>. (27.02.2016).
39. *Ефремов Иван Семенович*. В: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ефремов,_Иван_Семёнович (27.02.2016).
40. ЗАЛЕССКИЙ, К. *Империя Сталина. Биографический энциклопедический словарь*. Москва: Вече, 2000, 605 с.
41. *Захава Борис Евгеньевич*. В: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/7897/bio/> (27.02.2016).

42. ЗЕЗИНА, М. *Советская художественная интеллигенция и власть в 1950–1960-е годы*. Москва: Диалог МГУ, 1999, 396 с.
43. *Златов Семен Владимирович*. В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Златов, Семён Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Златов,_Семён_Владимирович) (27.02.2016).
44. ЗОЛОТНИЦКИЙ, Д. *Зори театрального октября*. Ленинград: Искусство, 1976. 392 с.
45. ИВАНОВ, В. *Евгений Вахтангов и Михаил Чехов. Игра на краю, или театральный опыт трансцендентального*. В: *Русский авангард 1910–1920-х годов и проблема экспрессионизма*. Москва, 2003. С. 464–478.
46. ИВАНОВ, В. *Плач Вавилонский и Интернационал*. В: *Иванов, В. Русские сезоны театра «Габима»*. Москва: АРТ, 1999, с. 121–128.
47. *История русского советского драматического театра*. Кн. 1. (1917–1945). Москва: Просвещение, 1984. 335 с.
48. *Казимилова Екатерина Григорьевна*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/16262/bio/> (27.02.2016).
49. *Кириллов Михаил Александрович*. В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кириллов, Михаил Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кириллов,_Михаил_Александрович) (27.02.2016).
50. *Кое-что из Н. В. Демидова*. В: <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/bibl/demidov/demidov2.htm> (27.02.2016).
51. *Константинов Константин Тимофеевич*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/post/16257/bio/> (27.02.2016).
52. *Константинов Тихон Антонович*. В: [http://википедия.орг.рф/wiki/Константинов, Тихон Антонович](http://википедия.орг.рф/wiki/Константинов,_Тихон_Антонович). (27.02.2016).
53. *Корняну Леонид Ефимович*. В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Корняну, Леонид Ефимович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Корняну,_Леонид_Ефимович) (27.02.2016).
54. *Круглов Владимир Яковлевич*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/347185/bio/> (27.02.2016).
55. КУЗНЕЦОВА, Е. *Государственная политика в области театрального искусства в середине 1960–1980-х гг.* Автореф. дисс. ... канд. исторических наук, Москва: МГУ, 1998, 26 с.
56. *Лавренев Борис Андреевич*. В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лавренёв, Борис Андреевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лавренёв,_Борис_Андреевич) (27.02.2016).
57. *Лаврентьев Виктор Владимирович*. В: <http://kraeved.ngonb.ru/node/5181> (27.02.2016).
58. *Левяну Иосиф*. В: <http://moldovenii.md/ru/people/549> (27.02.2016).
59. ЛОЕВ, М. *Украденная муза*. Киев: Дух и Литера, 2003, 243 с.
60. *Лысенко Дмитрий Григорьевич*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/47622/bio/> (27.02.2016).
61. *Марецкая Вера Петровна*. В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Марецкая, Вера Петровна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Марецкая,_Вера_Петровна) (27.02.2016).

62. МАРКОВ, П. *Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре*. Москва: ВТО, 1960, 408 с.
63. *Масальская Нина Николаевна*. В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Масальская, Нина Николаевна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Масальская,_Нина_Николаевна) (27.02.2016).
64. *Милая Линочка*. В: http://www.ng.ru/saturday/2005-03-11/15_stepanova.html (27.02.2016).
65. *Милосердов Владимир Иванович*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/335825/bio/> (27.02.2016).
66. *Михайлов Константин Константинович*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/7756/bio/> (27.02.2016).
67. МОКИЕНКО, В., НИКИТИНА, Т. *Толковый словарь языка Совдепии*. Санкт-Петербург: Фолио-Пресс, 1998, 701 с.
68. *Москвин Иван Михайлович*. В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Москвин, Иван Михайлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Москвин,_Иван_Михайлович) (27.02.2016)
69. *МХАТ Второй. Опыт восстановления биографии*. Москва: МХТ, 2010. 960 с.
70. *Назарковский Г. Я.* В: Книжные знаки частных библиотек, книжных магазинов и переплетных мастерских в фонде сектора редких изданий национальной библиотеки Республики Адыгея. Майкоп, 2015, с. 19–21. Доступно В: http://nb-ra.ru/departments/redkie_izdaniya/downloads/katalog.pdf (27.02.2016).
71. *Народный артист СССР Михаил Николаевич Кедров*. В: <http://mxat.ru/history/persons/kedrov/> (27.02.2016).
72. *Недзвецкий Юрий Владимирович*. В: <http://kino-cccp.net/publ/13-1-0-11032> (27.02.2016).
73. *Недзвецкий Юрий Владимирович*. В: <http://www.kinoteatr.ru/teatr/acter/m/sov/40575/bio/> (27.02.2016).
74. НИКОНОВА, С. *Государственная политика в области идеологии и культуры в контексте советской действительности (середина 1960-х – середина 1980-х гг.)*. Автореф. дисс. ... д-ра исторических наук. Казань, 2009. 44 с.
75. *Новое — это основательно забытое старое*. В: <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/bibl/demidov/demidov.htm> (27.02.2016).
76. *Норд Бенедикт Наумович* В: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Норд, Бенедикт Наумович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Норд,_Бенедикт_Наумович) (27.02.2016).
77. *Подобед Порфирий Артемьевич*. В: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/17969/bio/> (27.02.2016).
78. *Подобед Порфирий Артемьевич*. В: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1600506> (27.02.2016).
79. ПОЮРОВСКИЙ, Б. *Эпикуреец из Художественного театра*. В: <http://web.archive.org/web/20110828113129/www.kultura-portal.ru> (27.02.2016)
80. ПРИЛЕПОВ, Д. *Молдавский театр. Очерк истории*. Москва: Искусство, 1967, 156 с.

81. *Причины падения искусства актёра*. В: <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/bibl/demidov/demidov3.htm> (27.02.2016).
82. *Радзинский Станислав Адольфович*. В: <http://www.km.ru/kino/encyclopedia/radzinskii-stanislav-adolfovich> (27.02.2016).
83. *Романов Михаил Федорович*. В: http://teledidar.tv/publ/aktery/rossijskie_aktery/romanov_mikhail_fedorovich/ (27.02.2016).
84. РУДНИЦКИЙ, К. *Мейерхольд*. Москва: Искусство, 1981. 423 с.
85. РУДНИЦКИЙ, К. *Режиссер Мейерхольд*. Москва: Наука, 1969. 527 с.
86. *Сабуров Борис Александрович*. В: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сабуров,_Борис_Александрович (27.02.2016).
87. САВЧЕНКО, М. *Кинодраматургия Всеволода Вишневского*. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1964, 284 с.
88. *Семен Златов*. В: *Композиторы и музыковеды Молдовы*. Библиографический справочник. Кишинев: *Universitas*, 1992, с. 252–254.
89. СВИНЦОВ, Д. *Искусство жить за рампой*. В: <http://www.gov.karelia.ru/Karelia/871/15.html> (27.02.2016).
90. СИНЕЛЬНИКОВ, Н. *Шестьдесят лет на сцене: записки*. Харьков: ХГРДТ, 1935. 347 с. Доступно в Интернете: http://teatr-lib.ru/Library/Sinelnikov/memoirs/#_page288 (27.02.2016).
91. СТАНИСЛАВСКИЙ, К. *Собрание сочинений*: в 9 томах. Москва: Искусство, 1988–1999. 622 с., 511 с., 508 с., 399 с., 630 с., 573 с., 638 с., 735 с., 839 с.
92. *Страницы одной из глав книги Н. В. Демидова «Искусство актёра в его настоящем и будущем»*. В: <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/bibl/demidov/demidov4.htm> (27.02.2016).
93. *Стрельбицкий Владимир Андреевич*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/239741/bio/> (27.02.2016).
94. *Театр Черноморского Флота*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/art/history/1742/> (27.02.2016).
95. *Театральная жизнь Кишинёва* В: <http://www.newmoldova.com/node/1144> (27.02.2016).
96. ТОЛЧЕНОВА, Л. *Живая Пашенная*. Москва: Советская Россия, 1987. 128 с.
97. ТОПОРОВСКИЙ, Я. *Неизвестный «Фрайкунст»* В: <http://archive.is/4vCbO> (27.02.2016).
98. ФАЛЬСКИЙ, В. *Всеволод Николаевич Аксенов*. Москва, 1956.
99. ФРЕЙДКИНА, Л. *Дни и годы Вл. Немировича-Данченко. Летопись жизни и творчества (1858–1943)*. Москва: ВТО, 1962. 643 с.
100. ЦИРКУНОВА, С., АКСЕНОВА, Н. *Материалы и документы из личного архива Лидии Александровны Аксеновой*. В: *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2013. Chișinău, 2013, nr. 3 (20), pp. 192–199.

101. *Что же такое «талант актера»* В: <http://ptj.spb.ru/archive/26/teachers-26/cht-zhetakoe-talant-aktera/> (27.02.2016).; <http://ptzh.theatre.ru/2001/26/17/> (27.02.2016).
102. ЧУДАКОВА, М. *Жизнеописание Михаила Булгакова*. Москва: Книга, 1988, 672 с.
103. *Чужой Иван Платонович*. В: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/273124/bio/> (27.02.2016).
104. ШАРАПКОВ, Н. *Всеволод Вишневский (Критико-биографический очерк)*. Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1965, 132 с.
105. ШВЕРУБОВИЧ, В. *О старом Художественном театре*. Москва: Искусство, 1990. 670 с.
106. AXIONOVA, N. *Contribuția lui K. Stanislavky la formarea personalității creatoare a lui Veaceslav Axionov*. In: *Academos*, nr. 2 (29), 2013, pp. 144–148.
107. AXIONOVA, N. *Contribuția regizorului Veaceslav Axionov la dezvoltarea artei teatrale din Moldova (anii '40–'60 ai sec. XX)*. In: *Arta. Seria Arte audio-vizuale*. Chișinău, 2011, pp. 124–130.
108. AXIONOVA, N. *Konstantin Stanislavsky's artistic concept in the creative activity of the artist Veaceslav Axionov*. In: *Arta și educația artistică*. Bălți, nr. 1(19), 2012, pp. 35–41.
109. AXIONOVA, N. *Spectacolele montate de V. Axionov pe scena teatrului „Cehov” din Chișinău în anii postbelice*. In: *Arta*. Chișinău, 2012, pp. 153–157.
110. AXIONOVA, N. *Tendențe noi în teatrul dramatic rus „A. Cehov” din anii '60 ai sec. XX prin prisma spectacolului „Prospectul Leningrad”*. In: *Arta*, 2013, pp. 150–154.
111. AXIONOVA, N. *The initial stage of development of Russian drama theatre in Moldova*. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău, nr. 2 (22), 2014, pp. 120–124.
112. AXIONOVA, N. *Veaceslav Axionov despre etică, estetică, tehnica interpretării ca elemente componente ale sistemului elaborat de Konstantin Stanislavski*. In: *Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice*. Chișinău, 2012, pp. 109–115.
113. BEJENARU, O. *Ecaterina Cazimirova*. In: *Artiști ai poporului din RSSM*. Chișinău: Cartea moldovenească, 1976, pp. 125–132.
114. BUZILĂ, S. *Ureche Eugeniu*. In: *Interpreți din Moldova. Lexicon enciclopedic (1460–1960)*. Chișinău: ARC, 1996, pp. 430–431.
115. CEMORTAN, L. *Teatrul național din Chișinău. Schiță istorică*. Chișinău: Epigraf, 2000, 304 p.
116. COȚOFAN, V. *Constantin Constantinov*. In: *Artiști ai poporului din RSSM*. Chișinău: Cartea moldovenească, 1976, pp. 139–146.
117. PREPELIȚĂ, M. *Trifon Gruzin*. In: *Artiști ai poporului din RSSM*. Chișinău: Cartea moldovenească, 1976, pp. 91–100.
118. PREPELIȚĂ, M. *Victor Gherlac*. In: *Artiști ai poporului din RSSM*. Chișinău: Cartea moldovenească, 1976, pp. 69–74.
119. *Vladimir Axionov (1950–2012). In memoriam*. *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Nr. 1 (24), 2015. Chișinău: Grafema libris, 2015. 202 p.