

# BATICUL, TEHNICA PICTURII LIBERE PE MĂTASE, IMPLEMENTATĂ ÎN FLORISTICA TEXTILĂ

## BATIK, THE TECHNIQUE OF FREE PAINTING ON SILK, IMPLEMENTED IN TEXTILE FLORISTRY

LUDMILA COTELEA-CONDREA<sup>118</sup>

doctorandă,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<https://orcid.org/0009-0002-4541-8657>

CZU 745.52.043

DOI <https://doi.org/10.55383/iadc2025.91>

*Pictura pe mătase naturală este un gen de artă fină care se caracterizează prin claritatea și transparența culorilor. Efectul sidefat al mătăsii naturale aduce plus valoare lucrării create.*

*Odată cu dezvoltarea artei vestimentare și confecționarea îmbrăcămintei fine, apare necesitatea creării accesoriilor, menite să definească tot ansamblul vestimentar, cele mai expresive accente fiind florile textile. Florile din mătase naturală se deosebesc prin finețe și reflectă o notă de lux. Se folosesc țesături de mătase naturală, cum ar fi organza, tafta sau satin, pentru a imita aspectul și textura petalelor reale.*

*În scopul obținerii unor lucrări calitative, durabile în timp, care corespund tuturor cerințelor tehnice și estetice, este necesar să fie respectată consecutivitatea lucrului și toate etapele de producere. Floristica textilă, realizată calitativ, concurează cu bijuteriile de lux în ceea ce privește rafinamentul și eleganța.*

**Cuvinte-cheie:** floristică, mătase, textile, pictură, cromatic, fluiditate, gelatinizare

*Silk painting is a fine art form characterized by the clarity and transparency of colors. The pearlescent effect of natural silk adds value to the created artwork.*

*With the development of fashion art and the crafting of fine clothing, the need arose to create accessories that define the entire outfit. The most expressive accents are textile flowers. Flowers made of natural silk stand out for their delicacy and reflect a sense of luxury. Fabrics such as organza, taffeta, or satin are used to mimic the look and texture of real petals.*

*To obtain high-quality, durable works that meet all the technical and aesthetic requirements, it is necessary to follow a precise working sequence and all the stages of production. Textile floristry, competes with luxury jewelry in terms of refinement and elegance.*

**Keywords:** floristry, silk, textiles, painting, chromatic, fluidity, gelatinization

### Introducere

Pictura pe mătase naturală – baticul – este un gen de artă fină care se caracterizează prin transparența culorilor. Este un gen de pictură foarte apropiată de acuarelă prin fluiditatea aplicării culorilor lichide, pe bază de apă. Deși practicarea imprimeului artistic necesită multă precizie și un set de abilități corespunzătoare, tehnica dată a fost practică încă din secolul IV al e.n. în China – țara de origine al mătăsii naturale. Imprimeul artistic se realizează pe

---

<sup>118</sup> E-mail: [linada.arts@gmail.com](mailto:linada.arts@gmail.com)

materiale naturale (preferabil mătasea), obținute, de regulă, din fibre de origine vegetală (bumbac, batist, în foarte fin etc.) [1 pp. 8-16].

De-a lungul timpului, în procesul dezvoltării imprimeului artistic, acesta a început să fie aplicat în diferite domenii precum designul vestimentar (accesorii florale, eșarfe, stofe pictate personalizate etc.) și designul de interior (tablouri, veioze, draperii etc.).

Baticul – tehnica picturii libere pe mătase naturală – este implementat în floristica textilă în diferite colțuri ale lumii. Cele mai celebre sunt florile japoneze realizate în tehnica *somebana*. Datorită măiestriei înalte, dar și a materialelor de calitate superioară, florile textile au o asemănare izbitoare cu florile vii (***Imaginea 1***).

***Imaginea 1.*** Floare pictată, realizată în tehnica japoneză *somebana*



Sursa: arhiva personală

Florile textile, atunci când sunt create profesional, concurează cu bijuteriile de lux. Ținutele de seară, matrimoniale sau formale sunt greu de imaginat fără de accesorii florale. Florile textile, pictate manual, deși seamănă mult cu florile naturale, au elemente de fantezie și stilizare artistică. Astfel pot fi realizate proiecte artistice pentru piese de teatru și evenimente culturale după o stilistică și gamă cromatică specifică (coronițe, decorații florale, buchete, butoniere etc.).

### **Pictura liberă pe mătase implementată în floristica textilă. Procese de lucru**

Pentru a crea o floare pictată, reprezentativă, de o formă și structură corectă este necesar să fie aplicate toate etapele tehnologice de realizare a produsului după următorul algoritm:

1. *Pregătirea stofei pentru lucru.* Se aplică procedeul de gelatinizare. La 200 ml apă se adaugă 5 g gelatină uscată, apoi în această soluție se introduce pânza de mătase naturală. După uscare, materialul capătă proprietățile hârtiei referitor la aspect, șifonabilitate și sunet produs în procesul de tăiere. În cazul în care lucrăm cu material de batist sau în fin, putem folosi amidonul de cartof sau porumb pentru a apreta stofa [2 pp. 10-12].

2. *Elaborarea șabloanelor de lucru* după petalele unei flori vii sau crearea detaliilor după o formă stilizată.

3. *Croirea detaliilor pentru floarea textilă*. După ce stofa a trecut prin procesul de gelatinizare și apretare, capătă proprietățile hârtiei și se supune ușor prelucrării ulterioare.

Șabloanele elaborate anterior se aplică pe stofă și se decupează după contur.

4. *Procesul de pictură liberă. Baticul*. Pentru pictura liberă se folosesc vopsele acrilice lichide de consistența apei, dar și pigmentii de anilină în formă de praf. Se respectă principiul de aplicare a culorii de la tonuri deschise la cele închise [3 p. 6].

5. *Prelucrarea detaliilor cu instrumente speciale*. Detaliile florii se prelucrează termic, cu instrumente speciale din metal, care se înfierbântă la aragaz sau se conectează în priza electrică (în dependență de model) (**Imaginea 2**).

**Imaginea 2.** Instrumente termice utilizate la prelucrarea florilor textile



Sursa: M Southan. Begginer's Guide to Silk Painting

6. *Asamblarea florii textile*. După ce petalele au fost prelucrate termic, are loc asamblarea florii textile. În interior se plasează staminele care pot fi procurate din comerț sau se confecționează din ață de cusut, iar vârfurile se înmoaie în clei PVA și ulterior în crupă de griș. Petalele se assemblează în ordine crescătoare, de la cele mai mici la cele mari, apoi, în același mod, se assemblează și frunzele. În dependență de destinația lucrării, se pot utiliza și diverse furnituri [4 pp. 23-26].

Deoarece confecționarea unei flori textile este un proces de creație, putem modifica algoritmul de lucru. De exemplu, se decupează detaliile florii și se pictează separat sau se pictează stofa integră și ulterior se decupează repererele. Cu toate acestea, pentru a obține un produs finit calitativ este vital să urmărim strict etapele tehnologice [2 pp. 22-28].

## **Arta confecționării florilor textile din mătase naturală, cu aplicarea picturii libere, pe teritoriul Republicii Moldova**

Deși pictura pe mătase naturală este pe larg implementată și valorificată în țările asiatice, aceasta a fost practică activ și pe teritoriul european. Mătasea naturală, caracterizată prin finețe și eleganță, este o sursă continuă de atracție și inspirație, oferind un areal vast de experimentare datorită fuziunii culorilor, a luciului sidefat, dar și a designului spectaculos obținut.

Pentru teritoriul basarabean pictura pe mătase naturală este un domeniu relativ tânăr, fiind implementat de către plasticieni începând cu anii '50-'60 ai secolului XX. Cu toate acestea, pictorii se axează mai mult pe crearea tablourilor și expunerea acestora în diverse expoziții. La fel se pictează stoffe pentru industria modei, dar ce ține de floristica pictată, aici se manifestă o implicare mai pasivă, deoarece procesul de lucru este foarte migălos și costisitor [5 p. 191].

Dintre pictorii licențiați care creează flori pictate la nivel artistic se evidențiază Ludmila Cotelea-Condrea, Ludmila Ochievski ș.a.

Ludmila Cotelea-Condrea creează floristică pictată după diferite tehnici de prelucrare, elaborate de autor, obținând astfel creații unice, prezentate la diferite târguri și expoziții internaționale. Printre ele enumerăm: *Bujori (2022) (Imaginea 3)*, *Trandafir decorativ (2024) (Imaginea 4)* etc.

***Imaginea 3.*** L. Cotelea-Condrea.  
*Bujori (2022)*



Sursa: arhiva personală

***Imaginea 4.*** L. Cotelea-Condrea.  
*Trandafir decorativ (2024)*



Sursa: arhiva personală

În procesul de creație a florilor textile artista Ludmila Ochievski pune un accent deosebit pe variațiile cromatice și creează lucrări de unicat, înalt apreciate la diferite expoziții și concursuri de artă decorativă.

Unele dintre cele mai distinctive lucrări sunt: *Albăstrele (2021) (Imaginea 5)*, *Bujor (2025) (Imaginea 6)*.

**Imaginea 5.** L. Ochievski. *Albăstrele* (2021)



Sursa: arhiva personală

**Imaginea 6.** L. Ochievski. *Bujor* (2025)



Sursa: arhiva personală

### Concluzii

La final, putem concluziona că floristica textilă are un potențial artistic de dezvoltare continuă, mai ales prin prisma tehnicii picturii libere pe mătase. În procesul de pictură și creație se obțin lucrări inedite, condiționate de vopselele și materialele noi care apar în acest domeniu. Cu regret, floristica textilă în Republica Moldova nu cunoaște încă o dezvoltare fructuoasă, deși acest domeniu de creație este extraordinar de agreabil, plin de eleganță și rafinament. Floristica textilă poate fi aplicată la nivelul atelierelor meșteșugărești, centrelor de creație etc. Acest domeniu poate servi drept curs de studiu în cadrul facultăților de artă, deoarece cunoaște popularitate la nivel global și presupune un domeniu unic, de o valoare artistică deosebită.

### Referințe bibliografice

1. SOUTHAN, M. *Begginer's Guide of Silk Painting*. Kent: Search Press, 1998. ISBN 0-85532-802-9.
2. КОЗЫНКИНА, Е.А. *Цветы из ткани*. Москва: Легпромбытиздат, 1990. ISBN 5-7088-0031-3.
3. HANN, S. *A complete Guide to Silk Painting*. UK: Search Press, 1995. ISBN 0-85532-718-9.
4. KENNEDY, J., and J. VARRALL. *Silk Painting: New Ideas and Textures*. New York: Dover Publications, Inc., 1993. ISBN 0-486-27909-X.
5. PRASAD, A. *Silk: A world history*. USA: Harper Collins Publishers, 2024. ISBN 978-0-06-316025-5.
6. SPÂNU, C. *Arta decorativă din Republica Moldova*. Chișinău: Epigraf, 2023. ISBN 978-9975-60-527-4.