MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
DEPARTAMENTUL *PIAN*

Ruslana ROMAN

METODOLOGIA FORMĂRII DEPRINDERILOR DE CITIRE LA PRIMA VEDERE LA DISCIPLINA PIAN

Elaborare metodică
pentru instituțiile de învățământ artistic

CHIȘINĂU, 2021

METODOLOGIA FORMĂRII DEPRINDERILOR DE CITIRE LA PRIMA VEDERE LA DISCIPLINA PIAN

Elaborare metodică pentru instituțiile de învățământ artistic.

Autor:
ROMAN Ruslana, conferențiar universitar interimar, doctor în studiul artelor, departamentul *Pian*, AMTAP

Redactor științific:
BUNEA Diana, conferențiar universitar, doctor în studiul artelor, departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, AMTAP

Recenzenți:
HATIPOVA Inna, profesor universitar interimar, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă, departamentul *Pian*, AMTAP

LAPICUS Anatolie, profesor universitar, Maestru în Artă, Artist al Poporului, departamentul *Pian*, AMTAP

Aprobat și recomandat pentru editare de Consiliul Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, proces-verbal nr. 5 din 31.05.2021

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAŢIONALE A CĂRŢII DIN REPUBLICA MOLDOVA
Roman, Ruslana.
Metodologia formării deprinderilor de citire la prima vedere la disciplina Pian : Elaborare metodică pentru instituţiile de învăţământ artistic / Ruslana Roman ; redactor ştiinţific: Bunea Diana ; Ministerul Educaţiei, Culturii şi Cercetării al Republicii Moldova, Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice, Departamentul *Pian*. – Chişinău : AMTAP, 2021. – 36 p. : fig., tab.
Cerinţe de sistem: PDF Reader.
Adnot. paral.: lb. rom., engl., rusă. – Referinţe bibliogr.: p. 19-21 (49 tit.).
ISMN 979-0-3480-0431-0.
ISBN 978-9975-3182-6-6 (PDF).
780.8:780.616.432(076)
R 70

© Roman Ruslana, AMTAP, 2021

CUPRINS

ADNOTARE 4

INTRODUCERE 5

ETAPELE PSIHOLOGICE ȘI METODELE DE FORMARE A DEPRINDERILOR DE CITIRE LA PRIMA VEDERE 6

CONCLUZII 18

BIBLIOGRAFIE 19

ANEXE 22

REPERTORIU RECOMANDAT 22

Nivel începător 22

Nivel mediu 25

Nivel avansat 29

CULEGERI PENTRU ÎNCEPĂTORI 36

ADNOTARE

Lucrarea de fată este dedicată unei dintre cele mai actuale probleme de constituire ale pianistului – dezvoltării aptitudinii de citire la prima vedere, în special a formării abilității motorii necesare pentru aptitudinea dată. Deoarece această capacitate nu este înnăscută, formarea şi dezvoltarea ulterioară a acestei deprinderi este una dintre problemele centrale ale educației muzicale. Citirea la prima vedere este un proces complicat, care necesită dezvoltarea unui întreg complex de aptitudini, precum: tehnica pianistică, reprezentări muzical-auditive, auzul intern. În lucrarea dată sunt descrise exerciții care pot servi drept fundament esențial pentru formarea şi dezvoltarea aptitudinii analizate.

Cuvinte-cheie: *aptitudine, citire la prima vedere, digitaţie, exerciții digitaţionale, pian*

АННОТАЦИЯ

Данная методическая работа посвящена одной из самых актуальных проблем становления пианиста – развитию умения чтению с листа, особенно формированию двигательных навыков, необходимых для этого умения. Поскольку эта способность не является врожденной, формирование и дальнейшее развитие этого навыка является одной из центральных проблем музыкального образования. Чтение с листа - сложный процесс, требующий развития целого комплекса навыков, таких как: фортепианная техника, музыкально-слуховые представления, внутренний слух. В этой работе описаны упражнения, которые могут послужить важной основой для формирования и развития анализируемых способностей.

Ключевые слова: *способность, чтение с листа, аппликатура, аппликатурная техника, фортепиано*

ANNOTATION

This article focuses on one of the urgent problems of forming a pianist – the development of score reading skills, in particular the development of motor skills required for this aptitude. Since this ability is not innate, the formation of score reading skills becomes one of the central problems of musical education. Sight-reading is a complex process, requiring the development of complex musical abilities: skills in piano technique, musical and auditory representations, internal hearing. The article presents a series of exercises that can serve as a solid basis for the formation and development of score reading skills.

Key words: *skill, sight-reading, fingering, fingering exercises, piano*

INTRODUCERE

Obiectivul principal al pedagogiei muzicale pianistice moderne constituie în dezvoltarea auzului activ, educarea independenței elevilor în procesul de însușire a lucrărilor muzicale. Citirea la prima vedere este una din premisele necesare pentru dezvoltarea multilaterală a elevului pianist. Această abilitate oferă elevilor posibilitatea de a înțelege corect și independent textul muzical, de asemenea, oferă oportunități de a se familiariza cu literatura muzicală existentă, de a interpreta diverse ansambluri în diferite componențe etc.

Există două tipuri de bază de interpretare pe note a unei lucrări necunoscute: descifrarea textului muzical şi citirea la prima vedere. Prin noţiunea de *descifrare* se subînţelege interpretarea piesei în tempou lent, se permit opriri pentru studierea aprofundată a textului. Prin noţiunea *citirea la prima vedere* se subînţelege interpretarea calitativă a unei lucrări muzicale noi în tempou, cu caracter, fără o pregătire prealabilă.

De regulă, primul tip de lectură, nu prezintă dificultăţi pentru un muzician competent. Abilitatea de a se orienta în text, într-un fel sau altul, se formează în cursul de instruire. Facilitatea relativă a descifrării constă în acel fapt că toate problemele ce apar în faţa pianistului care descifrează o piesă nouă pot fi dispersate. Deoarece se cântă în tempou lent, apare posibilitatea de a îndrepta atenţia asupra diferitelor elemente ale textului, de a repeta o anumită frază muzicală etc.

Însă în timpul citirii la prima vedere, toate acţiunile efectuate de către interpret se unesc într-un proces dinamic ce decurge foarte intens. Este imposibil să devii un muzician profesionist fără a poseda o asemenea aptitudine.

Citirea la prima vedere este o activitate importantă și necesară pentru dezvoltarea muzicală a elevilor care joacă un rol important în stăpânirea repertoriului pianistic. Este bine știut faptul, că având în posesie o asemenea aptitudine devine posibilă cunoașterea mai multor procedee de interpretare, care va îmbogăți și va extinde repertoriul interpretativ. Anume din aceste considerente lucrul asupra formării și dezvoltării deprinderii date se urmărește pe parcursul întregii perioade de instruire. Profesorul are obligativitatea să cunoască principiile și metodele de formare a deprinderilor de citire la prima vedere. În așa fel, educarea deprinderilor de descifrare şi de citire la prima vedere trebuie să fie mereu în atenţia profesorului [17, p. 70]. Pentru formarea şi dezvoltarea continuă a deprinderii date e nevoie de o muncă permanentă, sistematică pe parcursul întregii perioade de formare şi devenire a unui muzician.

ETAPELE PSIHOLOGICE ȘI METODELE DE FORMARE A DEPRINDERILOR DE CITIRE LA PRIMA VEDERE

Conform Dicționarului Explicativ cuvântul *citire* este definit ca o *acțiune de a citi, a parcurge un text pentru a percepe cele scrise* [https://dexonline.ro/definitie/citire]. Dacă citirea este o percepere, atunci citirea la prima vedere, în cazul nostru, poate fi considerată ca o primă percepere a muzicii, a intenției compozitorului. În așa mod, citirea la prima vedere poate fi posibilă în oricare alt domeniu al artei. De exemplu, în pictură citirea la prima vedere este similară cu înțelegerea elementelor de bază a diferitor stiluri care duce, prin urmare, la o înțelegere mai rapidă și ușoară a intenției pictorului. Astfel „citirea de pe foaie", în sensul larg al cuvântului, reprezintă prima impresie și prima percepție a unui oarecare obiect.

Citirea la prima vedere este o activitate nervoasă complicată ale cărei elemente constitutive trebuie din timp studiate compartimentat. Pentru realizarea acestui proces complex se presupune nu numai prezența aptitudinilor muzicale și posedarea elementelor de tehnică muzicală, ci și, în special, ușurința formării legăturilor asociative necesare dintre diferiți centri și atenția distributivă: prezența relațiilor intersenzoriale formate din elementul vizual, auditiv și motoric în diferitele lor aspecte.

Procesul de „citire de pe foaie" reprezintă următoarea succesiune de acţiuni: „eu văd" – acţiune ce anticipă interpretarea, „eu aud" – acţiune legată de vedere şi auz, „eu redau – interpretez" – acţiune de realizare a textului muzical perceput.

Viteza de executare a procesului dat depinde de viteza de percepţie şi transmitere a imaginii centrelor motorii ale creierului. În lipsa coordonării între auz şi motorică apar greşeli constante în intonaţie, ritm, tempou. Concentrarea atenţiei — iată principala condiţie pentru dezvoltarea capacităţii de a citi textul muzical la prima vedere.

În general, acest proces poate fi împărţit, condiţional, în trei etape:

1.Percepere vizuală;

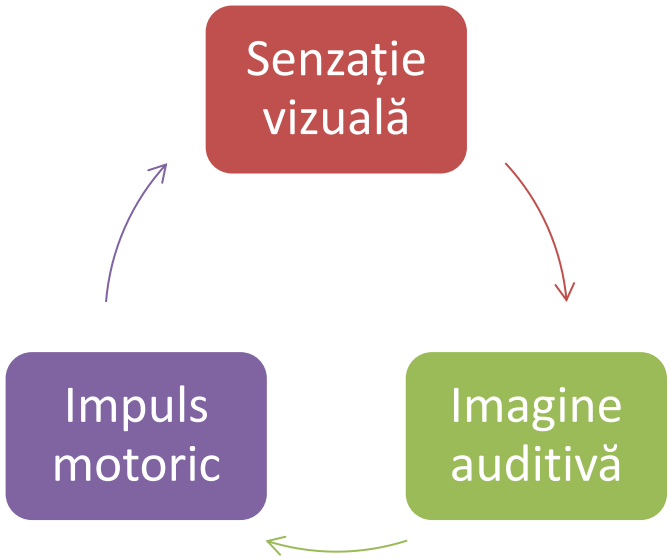
2.Reprezentare sonoră;

3.Impuls motoric.

Aceste trei etape sunt subdivizate de relații intersenzoriale:

- vizual-auditiv;
- auditiv-motoric;
- vizual-motoric.

Toate aceste relații sunt solicitate în procesul lecturii muzicale, iar desfășurarea citirii muzicale se poate explica prin următoarea schemă:



Deseori în timpul lecturii textului se întrebuințează expresia de „a auzi înainte”. Prin expresia dată nu acordăm exclusivitate factorului auditiv, ci doar îi remarcăm prezența, deoarece în momentul citirii reprezentarea sonoră are un rol de transmitere spre impulsul motoric.

Percepţia vizuală este foarte importantă. Interpretul de parcă ar cerceta cu ochii textul, deci mişcarea ochilor anticipă puţin emiterea sunetului. La început elevul vede doar unele sunete aparte, însă ulterior el va vedea fraze muzicale întregi. Reprezentarea sonoră va depinde de nivelul de dezvoltare a aptitudinilor muzicale ale elevului, în special al auzului intern. A treia etapă se asociază cu stabilirea unei legături între sunet şi mişcare, cu întruchiparea relației vizual-auditive în mişcările mâinilor. Acest lucru necesită anumite aptitudini din tehnica pianistică, la fel şi o bună cunoaştere a digitaţiei.

O parte esenţială a metodologiei predării citirii la prima vedere este bazată pe exerciţii speciale care dezvoltă tehnica de percepere vizual-auditivă şi de interpretare a textului muzical la instrument. Deşi locul primar în procesul citirii îl ocupă percepţia textului, ne vom opri la întrebările legate de interpretare. Succesiunea dată ni se pare logică, deoarece acţiunile asociate cu abilităţile motorii constituie elementele de bază pentru formarea deprinderii analizate. Flexibilitatea, rapiditatea şi exactitatea mişcărilor constituie fundamentul acestei aptitudini. Bineînţeles, nu putem cuprinde toate aspectele legate de organizarea mişcărilor pianistului, ne vom referi doar la cele care sunt direct legate de abilitatea de lectură la prima vedere.

Rapiditatea şi exactitatea acţiunilor aparatului pianistic ca răspuns la semnalele textului muzical necesită o dezvoltare direcţionată. În primul rând, trebuie de format o orientare liberă a mâinilor şi a degetelor pe claviatură, fără control vizual permanent. Educarea acestei capacităţi speciale se recomandă de a fi modelată cât mai devreme, paralel cu formarea reprezentărilor auditive. Desigur, cântând pe note, „deconectarea" totală a controlului vizual asupra mişcărilor mâinilor practic este imposibilă şi puţin probabil necesară. Însă, fără îndoială, aptitudinea de a se orienta pe claviatură fără ajutor vizual poate fi dezvoltată la un nivel foarte înalt. Efectuând exerciţii speciale, la elev se va dezvolta o orientare tactilă pe claviatură.

Formarea unei astfel de orientări, dezvoltarea reprezentării vizuale a claviaturii pianistice începe în procesul executării gamelor şi a exerciţiilor. Elevul învaţă o gamă – într-o octavă, non legato – şi apoi o cântă cu diferite articulări fără să se uite la mâini. Ochii sunt închişi sau privirea este îndreptată în sus. Toată atenţia este focusată pe sunetul emis şi articularea lui.

Pentru început se selectează game comode, în ceea ce priveşte digitaţia, care însă, totodată, trebuie să conţină şi clape negre. Clapele negre, datorită grupării sale a câte două şi trei, servesc pentru o orientare mai bună a degetelor atunci când acestea sunt lipsite de sprijinul vizual. Astfel de cerinţe întrunesc următoarele game: E-dur, H-dur, A-dur, D-dur, mai târziu se poate de trecut la c-moll, g-moll, fis-moll etc.

Un rol similar îl îndeplinesc diferite exerciţii executate în aceeaşi poziţie. Ele sunt interpretate de la diverse sunete, cu aceeaşi digitaţie, dar în diferite versiuni de articulare. Treptat va dispărea frica de a ridica mâinile mai sus de claviatură.

Atunci când se trece la interpretarea după note, orientarea mâinilor este facilitată de faptul că piesele interpretate sunt menţinute strict în aceeaşi poziţie atât mâna dreaptă, cât şi mâna stângă. Transpunerea acestor piese va contribui la studierea diferitor porţiuni ale claviaturii în diverse combinaţii ale clapelor albe şi negre. Pentru a exclude tragerea cu ochiul — voluntară sau involuntară — a elevului, profesorul va ţine deasupra claviaturii o foaie de hârtie sau un caiet de note.

Cu toate acestea, nu putem conta pe faptul că verificarea vizuală al mişcărilor mâinilor şi a degetelor poate fi complet eliminată, în special la interpretarea unor piese pline de mişcări şi salturi mari. În astfel de cazuri ne poate veni în ajutor poziţia raţională a corpului faţă de instrument, datorită căreia în câmpul de vedere al interpretului să fie atât textul muzical, cât şi mâinile pe claviatură. Interpretul găseşte în mod empiric cel mai convenabil unghi vizual,

alegând pentru sine o distanţă acceptabilă între textul muzical şi ochi, precum şi înălţimea scaunului. Însă poziţia în faţa instrumentului nu rezolvă toate problemele.

Este necesar de a crea condiţii pentru aşa-numita „acomodare" a vederii, graţie cărora volumul său creşte foarte semnificativ. În acest scop elevul va citi în primul rând numai textul care se află în partea de jos a paginii. Acest text (ultimele două rânduri) este în centrul atenţiei, iar mâinile şi claviatura (cu condiţia poziţiei alese corecte) sunt în câmpul vizual periferic, ceea ce înseamnă că pentru început interpretul vede numai conturul vag al mâinilor pe claviatură. Apoi, în timpul exersării el devine tot mai clar. Ulterior această claritate se va păstra şi în timpul citirii notelor de la mijlocul paginii, apoi chiar şi de la primele rânduri. Metoda descrisă poate fi utilizată în procesul de instruire atât a elevilor, cât şi a studenţilor care nu pot citi liber textul muzical anume din cauza orientării slabe.

Rapiditatea şi exactitatea reacţiei motorice faţă de textul interpretat într-o mare măsură depinde de tehnica repartizării degetelor, anume de capacitatea, dezvoltată până la automatizare, de a selecţiona varianta optimă a digitaţiei.

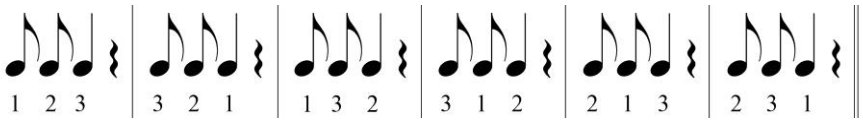
Este bine cunoscut faptul, că cea mai confortabilă digitaţie nu întotdeauna poate fi considerată cea mai bună. Fezabilitatea artistică este mai superioară decât fezabilitatea tehnică. Cu toate acestea, digitaţia „artistică" se bazează pe unele reguli comune, pe formule-modele tipice. Pentru citirea la prima vedere, cunoaşterea acestor formule este de o importanţă deosebită. Citirea proastă la prima vedere este adesea cauzată de faptul că, elevul nu ştie cum să repartizeze corect degetele şi cântă cu o digitaţie haotică, negândită. L. Barenboim menţiona, că „digitaţia tipică a formulelor pianistice de bază, precum: gamele, arpegiile, notele duble, trisonurile, ar trebui să intre în trupul şi sângele elevului, în caz contrar se va instala o anarhie completă. Digitaţia acestor formule de bază trebuie să fie însuşită de către elev în mod profund, pentru ca degetele interpretului, întâlnind într-o lucrare muzicală o formulă tehnică sau alta, instinctiv să ocupe poziţia necesară" [19, p. 95].

Dezvoltarea tehnicii sus menţionate este strâns legată de formarea orientării tactile a mâinilor. Exerciţiile digitaţionale vor fi mai eficiente, dacă acestea vor fi combinate cu lucrul asupra însuşirii prin „metoda oarbă" a claviaturii. F. Breanskaia propune următoarele exemple de exerciţii [22, p. 44]:

1. Elevul interpretează diferite motive pe trei clape învecinate (mi-fa-sol, fa-sol-la, re-mi-fa etc.), care sunt bazate pe anumite succesiuni ritmice şi cu digitaţie indicată de către profesor.

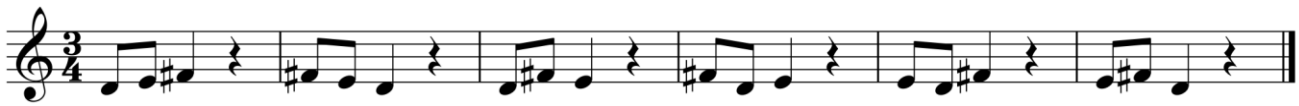
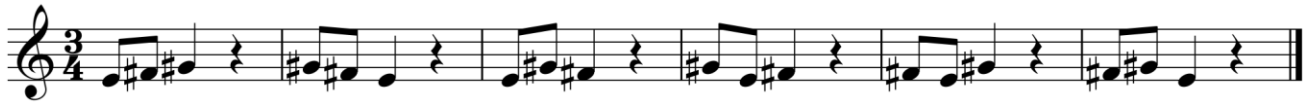
Putem propune elevului să aleagă formula ritmică de sine stătător. Pe pupitru se pun fişe, în care sunt indicate formula ritmică şi digitaţia. Motivele vor fi interpretate de la orice sunet, cu includerea obligatorie a clapelor negre, cu fiecare mână aparte, cu degetele 1,2,3 în toate combinaţiile existente (exemplul nr. 1).

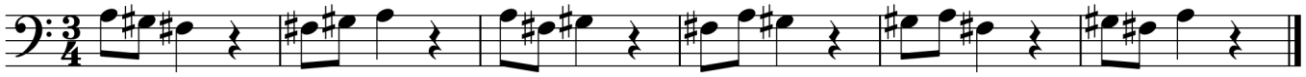
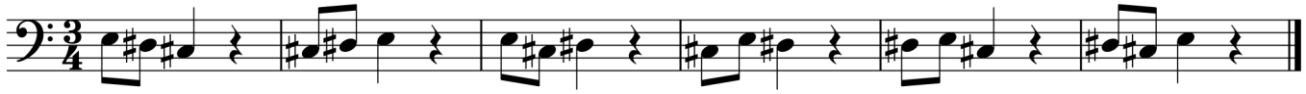
Ex. nr. 1

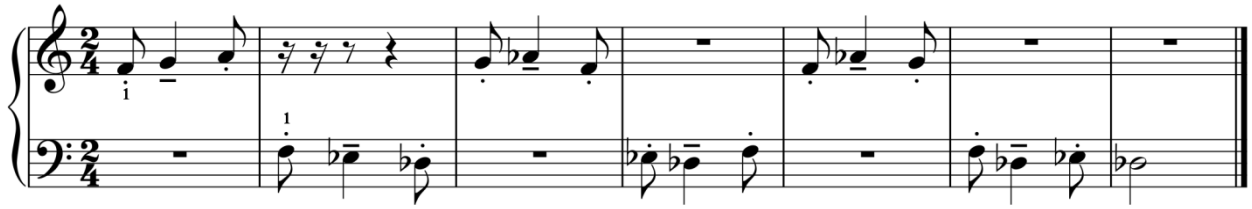


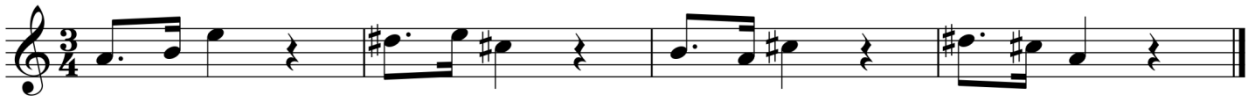
Formula dată poate fi interpretată în felul următor:

- mâna dreaptă

a)

b)

- mâna stângă

a)

b)

Aceleaşi exerciţii vor fi interpretate însoţite de cvintă, apoi după principiul antifonic şi, în final, cu ambele mâini într-o direcţie, şi în direcţie opusă (exemplul nr. 2).

Ex. nr. 2

2. În următorul exerciţiu numărul sunetelor din motiv este păstrat (3), însă diapazonul celulei melodice se măreşte până la cvintă. În acest exerciţiu se vor utiliza degetele neîntrebuinţate anterior - 4 şi 5 (exemplul nr. 3).

Ex. nr. 3

3. Ulterior motivele vor fi bazate pe 4 sunete în diapazonul cvintei, cu complicarea desenului ritmic.
4. Şi, în sfârşit, motive bazate pe 5 sunete, cu desen ritmic compus de către elev.

Exerciţiile date trebuie executate fără control vizual.

Exerciţiile descrise mai sus sunt extrem de utile pentru educarea rapidităţii şi exactităţii degetelor faţă de notaţia ritmică şi digitaţie, pentru asimilarea succesiunilor de bază a digitaţiei în limitele unei poziţii, pentru formarea unei orientări stabile pe claviatură. Aceste exerciţii nu trebuie executate în mod formal. Ele se interpretează într-un tempou energic, cu o dinamică contrastantă, în special în momentele antifonice, şi variat în ceea ce priveşte articularea. Astfel de sarcini interpretativ-artistice ajută la concentrarea atenţiei; exerciţiile efectuându-se în mod conştient şi expresiv, ceea ce va îmbunătăţi semnificativ eficienţa lor.

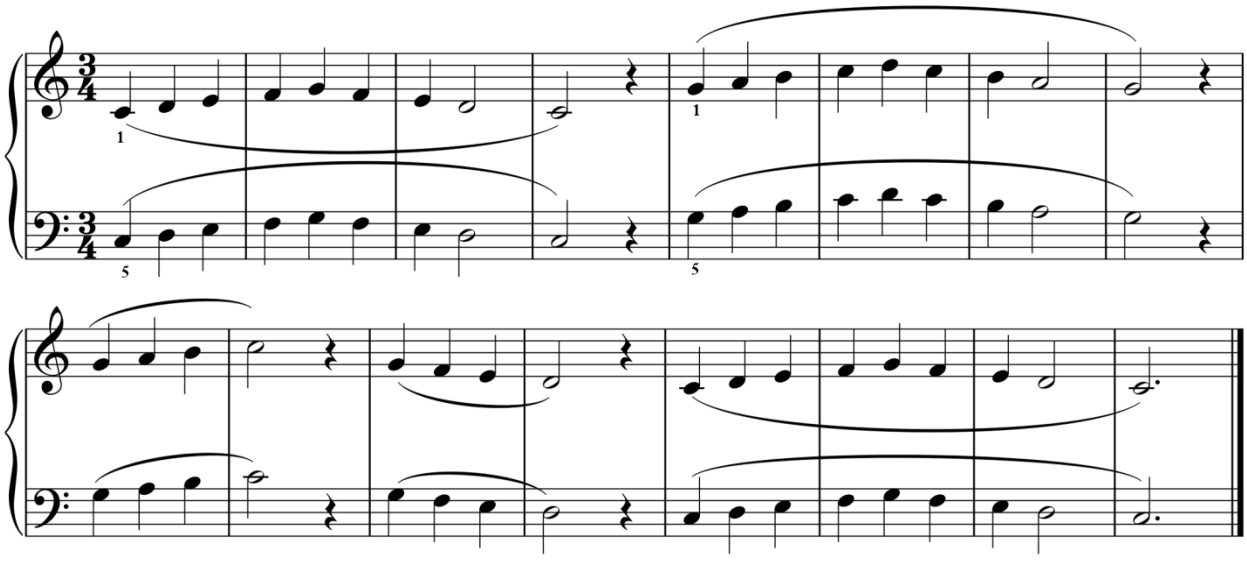
După ce elevul se va familiariza cu elementele de reprezentare grafică a înălţimii sonore, exerciţiile digitaţionale vor căpăta un aspect diferit. Aceleaşi motive, interpretate anterior după scrierea grafică a ritmului şi a digitaţiei, acum vor fi propuse elevului în forma unui text muzical complet. Indicaţiile grafice sunt anulate, păstrându-se doar la primele sunete ale motivului. Astfel, se modifică forma semnalului vizual, ce determină comportamentul degetelor. Anterior programa motorie era stabilită prin cifre, iar acum — prin notaţia muzicală.

Scopul exerciţiilor la etapa dată este de a forma o reacţie instantanee a degetelor faţă de celula melodică succintă, alcătuită din trei-cinci sunete într-o singură poziţie. Ele se bazează pe următoarele principii:

1. Motivele se vor constitui nu numai pe baza modului major şi minor, ci şi pe diverse combinaţii de tonuri şi semitonuri în mai multe variante modale.
2. Se va acorda o atenţie egala dezvoltării ambelor mâini. Primele exerciţii sunt monofonice şi se vor interpreta cu fiecare mână aparte. În continuare vor fi utilizate următoarele forme facturale:
   a) omofonie;
   b) antifonie;
   c) două voci în mişcare paralelă şi opusă.
3. Desenul melodic se complică: de la succesiuni treptate spre cele cu salturi.
4. Totodată, se complică şi sarcinile ce ţin de dinamică şi de articulare, inclusiv nuanţări şi haşuri contrastante ce nu coincid în ambele mâini.

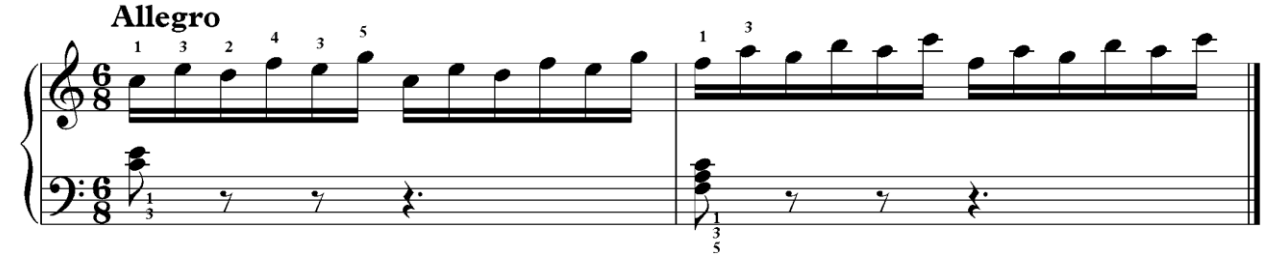
Ulterior se vor introduce exerciţii care ies din cadrul unei singure poziţii. Pentru început schimbarea poziţiei este efectuată prin separarea poziţiilor. De exemplu:

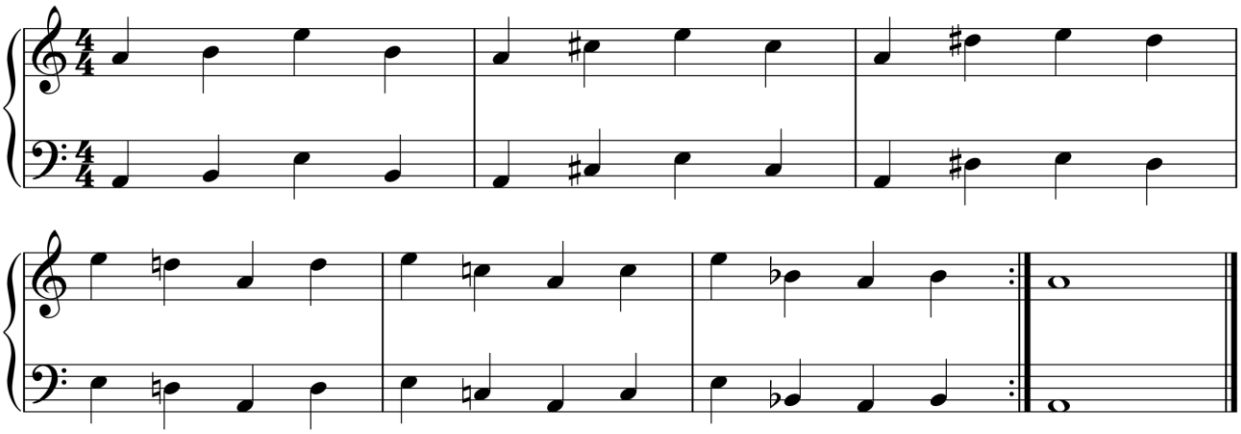
B. Bartók. Microcosmos. nr.13



Mai multe exerciţii pot fi construite pe baza unor formule tipice studiilor. Aici schimbul poziţiilor are loc graţie mişcării secvenţionale.

C. Czerny. Studiu



Ulterior se interpretează succesiuni asemănătoare cu game diatonice: începând cu cele complete, fără trepte omise (majore, minore, moduri ale muzicii populare), până la succesiuni complexe, alterate, cu unele trepte omise.

B. Bartók. Microcosmos. Exerciţiul d din caietul I

Toate exerciţiile se vor interpreta obligatoriu pe note.

Abilitatea de a schimba poziţiile poate fi formată şi dezvoltată, de asemenea, cu ajutorul arpegiilor frânte şi arpegiilor lungi. În arpegii se vor întrebuinţa trisonuri de diferite structuri: trisonuri majore, minore, micşorate, mărite, septacorduri de dominantă, de sensibilă, micşorate etc.

Paralel cu exerciţiile descrise mai sus începe formarea reacţiei degetelor asupra complexelor verticale – intervale şi trisonuri. Este important de a forma la elev deprinderi:

a) de identificare vizual-auditivă rapidă a intervalului sau a trisonului după desenul grafic în orice loc al portativului, inclusiv şi pe liniile suplimentare, cu alte cuvinte după distanţa relativă dintre note;
b) de reacţie instantanee a degetelor la semnalul vizual-auditiv pe baza formulelor elementare ale digitaţiei. De exemplu, pentru a interpreta secunda se folosesc degetele

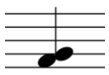
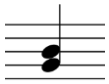
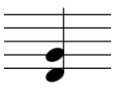
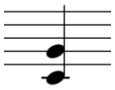
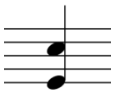
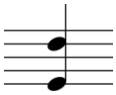
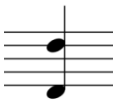
adiacente (învecinate), pentru terţă se interpretează peste un deget, pentru cvartă – peste două degete, cvinta, sexta, septima – cu degetele extreme.

O importanţă deosebită o are şi ordinea însuşirii intervalelor. Este bine de început cu intervalul de terţă. Din punct de vedere vizual, auditiv şi motoric, acest interval este deja cunoscut elevului prin expunerea melodică. În plus, terţa are un desen grafic mai clar şi uşor de perceput, graţie conturului simetric şi diapazonului relativ mic. Următorul interval este cvinta, care a fost deja întâlnită sub formă armonică în acompaniamentul exerciţiilor anterioare. Dacă terţa poate fi studiată în trei variante digitaţionale: $^{1}_{3}$, $^{2}_{4}$, $^{3}_{5}$, apoi cvinta numai în una – $^{1}_{5}$. Urmează secunda ($^{1}_{2}$, $^{2}_{3}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{5}$), apoi cvarta ($^{1}_{4}$, $^{2}_{5}$). Mai târziu se introduc sexta, septima şi octava.

Pentru a consolida digitaţia putem recurge la o fişă sumară, care ar putea fi alcătuită de către elev împreună cu profesorul în timpul lecţiei. Lucrul asupra fişei va sistematiza şi va întări deprinderile obţinute.

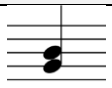
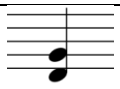
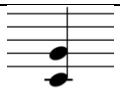
Fişa va arăta în felul următor:

Tabelul 1

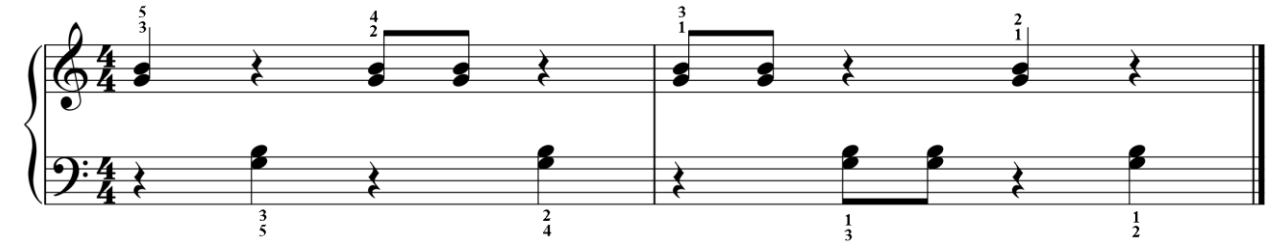
Simbolul grafic al intervalului	**Digitaţia**	**Degetele utilizate**
	Mâna dreaptă **2 3 4 5** **1 2 3 4** Mâna stângă **1 2 3 4** **2 3 4 5**	Degete adiacente (învecinate)
	Mâna dreaptă **3 4 5** **1 2 3** Mâna stângă **1 2 3** **3 4 5**	Peste un deget
	Mâna dreaptă **4 5** **1 2** Mâna stângă **1 2** **4 5**	Peste două degete

	Mâna dreaptă **5** **1** Mâna stângă **1** **5**	Degetele extreme
	Mâna dreaptă **5** **1** Mâna stângă **1** **5**	Degetele extreme
	Mâna dreaptă **5** **1** Mâna stângă **1** **5**	Degetele extreme
	Mâna dreaptă **5** **1** Mâna stângă **1** **5**	Degetele extreme

Interpretând multiple intervale, în diferite variante, elevul va însuşi uşor şi rapid legităţile exprimate în tabel.

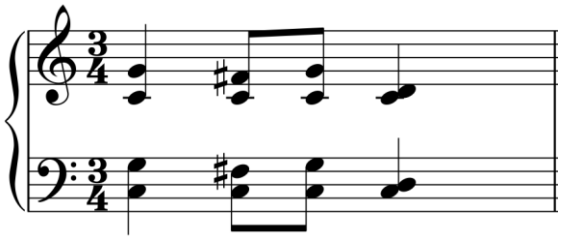
Cu toate acestea, formulele de bază nu trebuie învăţate până la automatizare. Este nevoie de a extinde variantele digitaţionale, pregătind gândirea şi aparatul pianistic pentru soluţionarea diverselor situaţii digitaţionale. În acest scop se întocmeşte o fişă nouă compusă din acele intervale care pot fi cântate cu altă digitaţie. Digitaţia nouă va fi utilă în continuare şi pentru interpretarea acordurilor.

Tabelul 2

Simbolul grafic al intervalului	**Digitaţia Mâna stângă**	**Digitaţia Mâna dreaptă**
	1 2 3 + 1 **3 4 5 2**	**3 4 5 + 2** **1 2 3 1**
	1 2 + 1 1 **4 5 3 2**	**4 5 + 3 2** **1 2 1 1**
	1 + 1 1 **5 4 3**	**5 + 4 3** **1 1 1**

Pentru început intervalele vor fi însuşite cu fiecare mână aparte (exemplul nr. 4), apoi cu ambele după principiul alternării (exemplul nr. 5).

Exemplul nr. 4



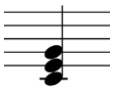
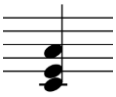
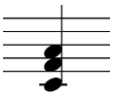
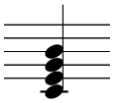
Exemplul nr. 5

În astfel de exerciţii pianistul se va confrunta cu „verticala" pianistică alcătuită din 4 voci într-un diapazon relativ larg. Este firesc de aşteptat faptul ca elevul, pentru început, să nu fie capabil să captureze şi să reproducă acea verticală ca un complex integru. De aceea, atenţia lui trebuie direcţionată, în primul rând, spre portativul de jos (mâna stângă) al exerciţiului, deoarece partiţia mâinii drepte este cântată involuntar.

Deprinderea de a citi complexele verticale de jos în sus va fi extrem de utilă mai târziu, atunci când verticalele vor deveni mai complicate.

Etapa următoare este însuşirea deprinderilor digitaţionale legate de citirea acordurilor. Elevul va studia poziţiile de bază ale acordurilor – trisonuri, septacorduri şi răsturnările lor – convingându-se de necesitatea aplicării variantelor digitaţionale suplimentare pe care le-a învăţat din tabelul cu intervale.

Pentru o mai bună însuşire a digitaţiei în acorduri se poate de folosit următorul tabel:

Tabelul 3

Simbolul grafic al acordului	Denumirea acordului	Digitaţia Mâna stângă	Digitaţia Mâna dreaptă

	Trison	**1 1** **3 sau 2** **5 4**	**5 4** **3 sau 2** **1 1**
	Sextacord	**1** **3** **5**	**5** **2** **1**
	Cvartsextacord	**1 1** **2 sau 2** **5 4**	**5 4** **3 sau 2** **1 1**
	Septacord	**1 1** **2 sau 2** **3 4** **5 5**	**5 5** **4 sau 3** **2 2** **1 1**

Însă nu trebuie să ne reţinem îndelungat asupra acestor structuri, deoarece în scurt timp se vor introduce trisonuri micşorate şi mărite, septacorduri în răsturnări.

CONCLUZII

Actul de interpretare la prima vedere reprezintă o recreare, prin intermediul mijloacelor instrumentale, a unei imagine sonore care apare în mintea muzicianului atunci când percepe cu ochii textul muzical. Continuitatea acestui act, fără de care nu poate exista o interpretare expresivă și coerentă pe note, este posibilă doar dacă interpretul în prealabil, aproximativ, își închipuie textul ce urmează. Capacitatea de a prevedea textul muzical, de a simți dezvoltarea lui, depinde de volumul și puterea memoriei vizuale, auditive și motorii ale interpretului, precum și de abilitatea de percepere a textului muzical nu fragmentar, ci pe structuri mari.

Un element important în citirea la prima vedere este, de asemenea, și deprinderea de a se orienta liber pe claviatură fără a privi la ea, alegând cea mai convenabilă digitație, precum și deprinderea de citire rapidă a notației muzicale. Abilitatea examinată în această lucrare, de regulă, apare doar datorită unui impact pedagogic bazat pe o metodologie bine structurată. Cele mai bune rezultate se vor obține doar cu condiția că baza acestei abilități se va pune de la începutul instruirii muzicale, înainte de a se forma deprinderea de a descifra textul muzical „pe silabe", care ulterior va putea deveni o piedică enormă în procesul de studiu.

Principiile esențiale ale formării deprinderii de citire la prima vedere pot fi reduse la următoarele:

- ✓ Dezvoltarea permanentă a reprezentărilor auditive la elev, în special la debutul studiilor muzicale, trebuie să anticipeze studierea notelor. Elementele ritmice, armonice și melodice noi elevii începători trebuie să le studieze mai întâi cu auzul, și abia apoi prin notație grafică. Prin urmare, va apărea necesitatea unei etape pregătitoare, precum și studierea separată a notației muzicale;
- ✓ Formarea perceperii complexe a textului muzical. În acest scop notația ritmică și înălțimea sunetelor vor fi prezentate elevului în forme simple;
- ✓ Studierea rapidă a notației muzicale, a tehnicii digitaționale, precum și orientarea mâinilor pe claviatură fără control vizual prin intermediul mișcărilor și exercițiilor auxiliare speciale;
- ✓ Acumularea treptată și constantă în memoria auditivă, vizuală și motorie a elevului a diverselor formule ritmice, melodice, facturale etc. caracteristice diferitor stiluri a muzicii pianistice;
- ✓ Depășirea stereotipurilor și pregătirea pentru situații muzicale noi, imprevizibile, prin orientarea elevului spre asimilarea unor formule tipice textului pianistic.

Rezumând cele expuse mai sus, putem remarca că citirea la prima vedere este una dintre cele mai scurte, mai promiţătoare căi care duce spre o dezvoltare muzicală generală a elevului. Abilitatea de a citi la prima vedere constituie o bază esenţială pentru însuşirea rapidă a materialului muzical şi, astfel, eliberează timp pentru alte sarcini care duc la îmbunătăţirea interpretării, procesul dat fiind extrem de necesar pe parcursul întregii perioade de studii, începând cu ciclul preuniversitar și terminând cu cel universitar.

BIBLIOGRAFIE

1. BĂLAN, Th. *Principii de pianistică*. Bucureşti,1966.
2. BENTOIU, P. *Gândirea muzicală*. Bucureşti: Editura Muzicală, 1975.
3. BUGHICI, D. *Forme şi genuri muzicale*. Bucureşti: Editura Muzicală, 1980.
4. CERNOVODEANU, M. *Metoda de pian*. Bucureşti: Editura Muzicală, 1989.
5. KOGAN, G. M. *La porţile măiestriei*. Bucureşti: Editura Muzicală,1963.
6. LEAHU, Al. *Maieștriii claviaturii*. București: Editura Muzicală, 1976.
7. NEUHAUS, G. *Despre arta pianistică*. București: Editora Muzicală, 1960.
8. PITIŞ, A., MINEI, I. *Tratat de artă pianistică*. Bucureşti: Editura Muzicală, 1982.
9. PITIŞ, A., MINEI, I. *Teoria comportamentului pianistic*. București: Editura Sf.Gheorghe-Vechi, 1997.
10. POPA, A. *Pianoforte în oglinda timpului său*. București: Editura Muzicală, 1984.
11. RĂDUCANU, M. D. *Metodă de pian*. Bucureşti: Editura Muzicală, 1987.
12. RĂDUCANU, M. D. *Metodica studiului şi predării pianului*. Iași: Conservatorul G. Enescu, 1977.
13. RĂDUCANU, M.D. *Principii de didactică instrumentală*. Iaşi: Editura Moldova, 1994.
14. SOLOMON, G. *Metodica predării pianului*. Bucureşti, 1966.
15. SPIRIDON, M. *Orizonturi ale pedagogiei muzicale. Principii de bază în studierea unui repertoriu pianistic*. Piatra-Neamț: Editura Nona, 2007.
16. АЛЕКСЕЕВ, А.Д. *Из истории фортепианной педагогики*. Киев, 1974.
17. АЛЕКСЕЕВ, А.Д. *Методика обучения игре на фортепиано*. Изд. 3. Москва: Музыка, 1978.
18. АРТОБОЛЕВСКАЯ, А. *Первая встреча с музыкой*. Учебное пособие. Москва: Советский композитор, 1989.
19. БАРЕНБОЙМ, Л. *Фортепианная педагогика*. Москва: Музгиз, 1937.
20. БАРЕНБОЙМ, Л.А. *Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства*. Ленинград: Советский композитор, 1981.

21. БАРЕНБОЙМ, Л. *Музыкальная педагогика и исполнительство*. Ленинград: Советский композитор, 1974.
22. БРЯНСКАЯ, Ф. Д. *Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста*. Москва: 000 Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
23. *Вопросы фортепианного исполнительства*. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. Москва, 1965, 1968, 1973, 1976 .
24. *Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве*. Сборник статей. Москва: Музыка, 1966.
25. ГАТ, И. *Техника фортепианной игры*. Москва: Будапешт, 1967.
26. ГОФМАН, И. *Ответы на вопросы о фортепианной игре*. Москва: Музыка, 1961.
27. ГОФМАН, И. *Фортепианная игра*. Москва: Музыка, 1961.
28. КАМАЕВА, Т., КАМАЕВА, А. *Чтение с листа на уроках фортепиано*. Игровой курс. Москва: Классика-XXI, 2007.
29. КОГАН, Г. *Работа пианиста*. Москва: Советский композитор, 1979.
30. КОГАН, Г. *У врат мастерства*. Москва: Музыка, 1969.
31. КОРТО, А. *О фортепианном искусстве*. Москва, 1965.
32. ЛИБЕРМАН, Е.Я. *Работа над фортепианной техникой*. Москва: Музыка, 1971.
33. ЛЮБОМУДРОВА, Н.А. *Методика обучения игре на фортепиано*. Москва: Музыка, 1982.
34. ЛЯХОВИЦКАЯ, С.М. *Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре*. Изд. 3. Ленинград: Музыка, 1975.
35. МАЙКАПАР, С. *Как работать на рояле*. Ленинград: Музгиз, 1963.
36. МАРТИНСЕН, К.А. *Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано*. Москва: Музыка, 1977.
37. МИЛИЧ, Б.Е. *Воспитание пианиста*. Киев: Музична Україна, 1964.
38. МИЛЬШТЕЙН, Я. *Советы Шопена пианистам*. Москва, 1967.
39. НЕЙГАУЗ, Г.Г. *Об искусстве фортепианной игры*. Изд. 5. Москва: Музыка, 1988.
40. НЕЙГАУЗ, Г. *О фортепианном искусстве*. Москва, 1987.
41. НИКОЛАЕВ, А. *Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма,* Москва: Музыка, 1980.
42. САВШИНСКИЙ, С. *Пианист и его работа*. Ленинград, 1961.
43. САВШИНСКИЙ, С. *Работа пианиста над техникой*. Ленинград, 1968.
44. ТЕПЛОВ, Б. *Психология музыкальных способностей*. Москва – Ленинград, 1947.
45. ЦЫПИН, Г.М. *Обучение игре на фортепиано,* Москва, Просвещение, 1984.

46. ШМИД-ШКЛОВСКАЯ, А. А. *О воспитании пианистических навыков,* Москва: Музыка, 1971.
47. ФЕЙНБЕРГ, С. *Пианизм как искусство*. Москва: Музыка, 1965.
48. ФЕЙНБЕРГ, С. *Мастерство пианиста*. Москва: Музыка, 1978.
49. ЯЗВИНСКАЯ, Т.Н. *Чтение с листа как перспективный метод развивающего обучения в детской музыкальной школе*. Disponibil pe Internet: <https://studylib.ru/doc/2559437/chtenie-s-lista-kak-perspektivnyj-metod> (accesat 28.02.2021)

ANEXE

REPERTORIU RECOMANDAT

Nivel începător

LUCRĂRI POLIFONICE

1.	Arman A.	*Fughetta C-dur*
2.	Bach J.S.	*Album pentru A.M.Bach (la alegere)*
3.	Bach J.S.	*Mici preludii și fugi, caietul I (la alegere)*
4.	Bach J.S.	*Aria g-moll*
5.	Bem G.	*Menuet*
6.	Berkovich I.	*25 de piese ușoare pentru pian: Canon*
7.	Berkovich I.	*Cântec ucrainesc*
8.	Blangini F.	*Arietta*
9.	Corelli A.	*Sarabanda d-moll*
10.	Corelli A.	*Sarabanda e-moll*
11.	Gedike A.	*Op.36. 60 de piese ușoare pentru începători. Caietul 1: Fugatto*
12.	Glinka M.	*Piesă polifonică d-moll*
13.	Haendel G.	*Două sarabande*
14.	Krieger I.	*Menuet a-moll*
15.	Kuhnau J.	*Sarabanda*
16.	Maykapar S.	*Op. 28. Biryulki: Preludiu și fughetta cis-moll*
17.	Mozart L.	*Menuet d-moll, Bourree d-moll*
18.	Mozart W.A.	*Menuet F-dur, Allegro B-dur*
19.	Pachelbel J.	*Gavotă cu variațiuni*
20.	Pavlyuchenko S.	*Fughetta a-moll*
21.	Scarlatti D.	*Arie*
22.	Lyadov A.	*Подблюдная*
23.	Shchurovsky Yu.	*Canon*

FORMĂ AMPLĂ

1.	André J.A.	*Op. 32. Sonatina nr. 2 G-dur*
2.	André J.A.	*Op. 34. Sonatina nr.5 F-dur (partea I)*
3.	Beethoven L.	*Sonatina G-dur*
4.	Berkovich I.	*Sonatina G-dur*
5.	Berkovici I.	*Variațiuni pe o temă rusă Во саду ли, в огороде девица гуляла*
6.	Berkovici I.	*Sonatina C-dur*
7.	Cimarosa D.	*Sonatina d-moll*
8.	Clementi M.	*Op. 36. Sonatina nr.1 C-dur*
9.	Diabelli A.	*Sonatina F-dur*
10.	Diabelli A.	*Op. 151. Sonatina nr.1 Rondo*
11.	Gedike A.	*Op. 36. Sonatina C-dur*
12.	Gedike A.	*Op. 46. Temă cu variațiuni*
13.	Glière R.	*Op. 43. Rondo*
14.	Haslinger T.	*Sonatina C-dur*
15.	Kabalevsky D.	*Op. 51. Variațiuni F-dur*
16.	Kabalevsky D.	*Op. 27. Sonatina a-moll*

17.	Kuhlau F.	*Variațiuni G-dur*
18.	Kuhlau F.	*Op. 55. Sonatina nr.1 C-dur (partea I-a, a II-a)*
19.	Litkova I.	*Variațiuni pe o temă belorusă Савка и Гришка сделали дуду*
20.	Melartin E.	*Sonatina g-moll*
21.	Mozart W.A.	*Allegro B-dur*
22.	Mozart W.A.	*Variațiuni pe o temă din opera Flautul fermecat*
23.	Mozart W.A.	*Sonatina F-dur (partea I-a și a II-a)*
24.	Nazarova T.	*Variațiuni pe o temă populară rusă Пойду ль я, выйду ль я*
25.	Reinecke C.	*Op. 12. Andantino din Sonata G-dur*
26.	Reinecke C.	*Op. 127. Sonatina G-dur (partea a II-a)*
27.	Saliurtinskaia T.	*Sonatina G-dur*
28.	Steibelt D.	*Sonatina C-dur (partea I-a)*
29.	Zhilinsky A.	*Sonatina G-dur*

PIESE

1.	Bartók B.	*Mikrokosmos*
2.	Bartók B.	*Trei piese*
3.	Bartók B.	*Piese pentru copii. Volumul I: nr.1-3, 5-7*
4.	Beethoven L.	*Ecossaise: Es-dur, G-dur*
5.	Berkovich I.	*25 de piese ușoare pentru pian: Melodie ucraineană, Toamna în pădure, Vals, Poveste*
6.	Berkovich I.	*Mazurca*
7.	Berkovich I.	*12 piese pentru pian pe teme de melodii populare: Toccatina*
8.	Ceaikovsky P.	*Op. 39. Albumul pentru copii: Păpușa bolnavă, Cântec vechi francez*
9.	Dvarionas B.	*Suită mică: Vals g-moll, Moara, Preludiu*
10.	Frid G.	*Op. 41. Mishka, The Merry Fiddler (Vioristul vesel)*
11.	Gedike A.	*Op. 36. 60 de piese ușoare. Caietul I: Iepurașul, Cântec de leagăn, Sarabanda, dans*
12.	Grechaninov A.	*Op. 98. Album pentru copii*
13.	Haciaturian A.	*Andantino*
14.	Haydn J.	*Menuet G-dur*
15.	Haydn J.	*Două piese: F-dur, Es-dur*
16.	Haydn J.	*12 piese ușoare: nr. 7 C-dur, nr. 8 Es-dur*
17.	Kabalevsky D.	*Op. 27. Toccatina*
18.	Kabalevsky D.	*Op. 39. Clovnii*
19.	Kosenko B.	*Op. 15. 24 de piese pentru copii: Vals, Polca, Scherzino*
20.	Krieger I.	*Menuet*
21.	Maykapar S.	*Op. 28. Biryulki: nr. 1 În grădină, nr.3 Ciobănașul, nr.8 Viziune, nr. 9 Micul comandant, nr. 10 Poveste, nr.12 Fluturașul*
22.	Maykapar S.	*Op. 33. Miniaturi: nr.2 Meditație, nr. 6 Tarantella*
23.	Mozart L.	*Menuet d-moll*
24.	Mozart L.	*12 piese din caietul lui W.A.Mozart: nr. 1 Menuet, nr. 4 Dans englez, nr.5 Burlesca, nr.6 Aria, nr. 8 Menuet*
25.	Mozart W.A.	*Allegretto*
26.	Mozart W.A.	*Andantino Es-dur*
27.	Pirumov A.	*Album pentru copii: Preludiu mic, Marș mic*
28.	Purcell G.	*Menuet*
29.	Rameau J.	*Menuet*
30.	Rebikov V.	*Copiii în jurul bradului, Păpușa în sarafan*

31.	Rebikov V.	*Op. 2. Dans oriental*
32.	Rybicki F.	*Motanul și șoarecele*
33.	Saliurtinskaia T.	*Cucul*
34.	Schubert F.	*Ecossaise G-dur, Menuet*
35.	Schumann R.	*Op. 68. Album pentru tineret: nr. 1 Melodie, nr. 2 Marșul soldățesc, nr. 3 Fredonând, nr. 4 Coral, nr. 5 Piesă mică, nr. 6 Sărmanul orfan, nr. 16 Prima durere*
36.	Shostakovich D.	*Op. 69. Album pentru copii: Marș, Vals, Poveste tristă*
37.	Shostakovich D.	*Dansurile păpușilor: Dans, Gavotă, Sharmanka*
38.	Teleman G.	*Două piese*
39.	Tetțeli E.	*Preludiu*
40.	Глинка М.	*Полька, Чувство, Простодушие*

STUDII

1.	Berens G.	*Studii mici: nr.1-14*
2.	Berens G.	*Op. 70. 50 de piese pentru pian pentru începători: nr. 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50*
3.	Berkovich I.	*Studii mici: nr.33-40*
4.	Czerny C.	*Studii selectate pentru pian, red. Germer, volumul I*
5.	Czerny C.	*Op. 139. 100 de exerciții pentru pian, caietele 1, 2*
6.	Gedike A.	*Op. 32. 40 de studii melodice pentru începători: nr.2, 3, 7, 11, 12, 15, 18, 19, 24*
7.	Gedike A.	*Op. 47. 30 de studii ușoare: nr.2, 7, 10, 15, 16, 18, 21, 26*
8.	Gedike A.	*Op. 59. Studiul nr.4*
9.	Gnesina E.	*Studii mici pentru începători: nr.1-3, 7, 9-13, 15, 19, 23, 29-32*
10.	Gnesina E.	*Alfabetul pianistic*
11.	Grechaninov A.	*Op. 98. Album pentru copii: Studiul E-dur*
12.	Grechaninov A.	*Op. 123. Glass Beads: Etude G-dur*
13.	Lack T.	*Op. 172. Studii: nr. 5, 6, 8*
14.	Lemoine A.	*Op. 37. 50 de studii progresive*
15.	Lemoine A.	*Perpetuum mobile*
16.	Loeschhorn A.	*Op. 65. Studii selectate pentru începători*
17.	Schytte L.	*Op. 108. 25 de studii mici: nr.1-16, 21-23*
18.	Schytte L.	*Op. 160. 25 de studii ușoare: nr.1-20, 23, 24*

REPERTORIU RECOMANDAT
Nivel mediu

LUCRĂRI POLIFONICE

1.	Bach F.E.	*Fantezia c-moll*
2.	Bach J.S.	*Mici preludii și fugi. Caietul I: nr. 1, 3, 5-8, 11, 12. Caietul II: nr. 1, 2, 3, 6*
3.	Bach J.S.	*Invenţiuni la 2 voci: C-dur, B-dur, e-moll, a-moll*
4.	Bach J.S.	*Suita franceză nr.2 c-moll: Sarabanda, Aria, Menuet*
5.	Corelli A.	*Sarabanda*
6.	Eisler H.	*Op. 32. Șapte piese pentru pian: nr.4 Chiaconne*
7.	Frid G.	*Invenţiuni: C-dur, f-moll, a-moll*
8.	Glinka M.	*Patru fugi la 2 voci: Fuga a-moll*
9.	Haendel G.	*12 piese ușoare: Sarabanda cu variaţiuni, Curanta, Preludiu, Allemanda, Giga*
10.	Haendel G.	*Capriccio g-moll*
11.	Haendel G.	*Passacaglia g-moll*
12.	Haendel G.	*Suite: G-dur, d-moll, e-moll*
13.	Kabalevsky D.	*Preludii și fugi*
14.	Lulli J.	*Gavotte g-moll*
15.	Lyadov A.	*Op. 34. Canon nr.2 c-moll*
16.	Maykapar S.	*Op. 8. Fughetta gis-moll*
17.	Maykapar S.	*Op. 37. Preludiu și fughetta a-moll*
18.	Mozart L.	*Bourrée, Marsch*
19.	Myaskovsky N.	*Op. 78. Fuga nr.4 h-moll*
20.	Pachelbel J.	*Chiaconne f-moll*
21.	Pavlyuchenko S.	*Fughetta Es-dur*
22.	Scarlatti D.	*Aria*

FORMĂ AMPLĂ

1.	Beethoven L.	*Sonatina F-dur*
2.	Beethoven L.	*Op. 49. Sonata nr.1 g-moll*
3.	Beethoven L.	*Op. 49. Sonata nr.2 G-dur*
4.	Berkovich I.	*Concert G-dur*
5.	Bortniansky D.	*Sonata C-dur*
6.	Cimarosa D.	*Sonate: a-moll, g-moll, Es-dur, G-dur*
7.	Clementi M.	*Op. 36. Sonatine: nr. 3 C-dur, nr. 4 F-dur, nr. 5 G-dur, D-dur nr. 6*
8.	Clementi M.	*Op. 37. Sonatine: Es-dur, D-dur*
9.	Clementi M.	*Op. 38. Sonatine: G-dur (partea a I-a), B-dur*
10.	Diabelli A.	*Op. 151. Sonatina G-dur*
11.	Dussek J.	*Sonatina G-dur*
12.	Dvarionas B.	*Variaţiuni F-dur*
13.	Grazioli G.	*Sonata G-dur*
14.	Grechaninov A.	*Op. 110. Sonatina F-dur*
15.	Haendel G.	*Op. 4. Nr.4 Concert F-dur*
16.	Haendel G.	*Sonata C-dur (Fantezie)*
17.	Haydn J.	*Divertismente (Sonate ușoare)*

18.	Haydn J.	*Sonate: D-dur, G-dur, E-dur, F-dur, C-dur, h-moll, cis-moll*
19.	Humell J.	*Sonatina C-dur*
20.	Kabalevsky D.	*Op. 40. Variațiuni nr. 1 D-dur*
21.	Kuhlau F.	*Op. 55. Sonatina nr. 1 C-dur*
22.	Kuhlau F.	*Op. 59. Sonatina A-dur*
23.	Maykapar S.	*Op. 36. Sonatina (partea a I-a)*
24.	Mozart W.A.	*Șase sonatine vieneze*
25.	Mozart W.A.	*Variațiuni ușoare C-dur*
26.	Mozart W.A.	*Sonatine: D-dur, C-dur, F-dur, G-dur, B-dur*
27.	Mozart W.A.	*Rondo D-dur*
28.	Mozart W.A.	*Fantezie d-moll*
29.	Mozart W.A.	*Concert D-dur, partea a II-a*
30.	Schumann R.	*Op. 118. Kinder-Sonate, G-dur*
31.	Veber K.	*Sonatina C-dur*
32.	Veber K.	*Op. 3. Andante cu variațiuni*

PIESE

1.	Arensky A.	*Op. 25. Impromptu H-dur nr. 1*
2.	Arensky A.	*Op. 53. Șase piese pentru pian: nr. 5 Romanță F-dur*
3.	Bach F.E.	*Solfegiu*
4.	Bartók B.	*Piese pentru copii: Caietul 2, nr.32-37*
5.	Beethoven L.	*Vesel-trist*
6.	Beethoven L.	*Allemanda, Elegie*
7.	Berkovich I.	*10 piese lirice pentru pian: nr.4 Melodie ucraineană*
8.	Bizet G.	*Cântec de leagăn*
9.	Ceaikovsky P.	*Op. 39. Albumul pentru copii: Marșul soldățeilor de lemn, Păpușa nouă, Mazurca, Polca, Cântec italian, Cântec german, Cântec napolitan, Cântecul ciocârliei, Vis dulce*
10.	Chopin F.	*Op. 28. Preludiul nr.4 e-moll*
11.	Chopin F.	*Vals a-moll nr. 19*
12.	Chopin F.	*Op. 69. Vals nr.1 As-dur*
13.	Chopin F.	*Op. 69. Vals nr.2 h-moll*
14.	Dargomyzhsky A.	*Vals (Tabakerka)*
15.	Dvarionas B.	*Mică suită: Vals a-moll*
16.	Franck C.	*Piesă c-moll*
17.	Gedike A.	*Op. 8. Zece miniaturi în formă de sudii: nr. 2, 4, 6, 7, 10*
18.	Glière R.	*Op. 31. 12 piese pentru copii: nr. 1 Romanță, nr.3 Cântec de leagăn, nr. 8 Studiu , nr. 11 Filă din album*
19.	Glière R.	*Op. 34. 24 de piese pentru tineret: nr. 15 Cântec rus*
20.	Glière R.	*Op. 43. Opt piese ușoare: nr. 1 Preludiu, nr. 3 Mazurcă, nr. 4 Dimineața, nr. 6 Rondo, nr. 7 Arietta,*
21.	Glière R.	*Op. 47. 12 schițe pentru pian: nr.1, 2*
22.	Glière R.	*Op. 26. Șase piese*
23.	Grechaninov A.	*Op. 109. Ziua copilului: nr. 5 Mama și tata, nr. 9 Povestea dădacei*
24.	Grechaninov A.	*Op. 119. Albumul bunelului: nr. 1 Iubita mea mamă, nr. 9 Povestea dădacei*
25.	Grechaninov A.	*Op. 118. Historiettes.12 piese pentru pian: nr. 12 Norii plutesc*
26.	Grechaninov A.	*Op. 158. Pervenches. Opt miniaturi pentru pian: nr. 2 La muncă, nr. 7 Dans rus*

27.	Griboedov A.	*Valsuri: E-dur, As-dur*
28.	Grieg E.	*Op. 12 Lyric pieces: nr. 2 Valtz, nr. 3 Watchman's Song, nr.4 Elves' Dance, nr. 8 National Song*
29.	Grieg E.	*Op. 38 Lyric pieces: nr. 2 Volksweize, nr. 5 Springtanz, nr. 7 Walzer,*
30.	Grieg E.	*Op. 3 Tablouri poetice: nr.1, 4*
31.	Grieg E.	*Op. 43 Lyric pieces: nr. 17 Schmetterling, nr. 20 Vöglein*
32.	Haydn J.	*12 piese mici pentru pian: nr. 2 Allegro F-dur, nr. 3 Andante C-dur, nr. 6 Vivace D-dur, nr. 10 Menuet F-dur*
33.	Humell J.	*Scherzo A-dur, Andante, Gigue*
34.	Kabalevsky D.	*Op. 27. 30 de piese pentru copii*
35.	Kalinnikov A.	*Cântec trist g-moll*
36.	Lully J.	*Gavotă g-moll*
37.	Lyadov A.	*Dansul tânțarului*
38.	Maykapar S.	*Op. 8. Mici novelete: nr.2 Melodie*
39.	Maykapar S.	*Op. 28 Biryulky*
40.	Melartin E.	*Op. 23. Miniaturi: nr. 3 Cântec de leagăn, nr. 4 Seara, nr. 5 Dans japonez, nr. 6 Pastorală, nr. 8 Tarantella*
41.	Mendelssohn F.	*Op. 72 Șase piese pentru copii*
42.	Mendelssohn F.	*Op. 19. Cântece fără cuvinte: nr. 4 A-dur*
43.	Mendelssohn F.	*Op. 30. Cântece fără cuvinte: nr. 3 E-dur*
44.	Mozart W.A.	*K 15II Presto B-dur*
45.	Pescetti D.	*Presto c-moll*
46.	Prokofiev S.	*Op. 65. Muzică pentru copii. 12 piese ușoare pentru pian: nr. 1 Dimineața, nr. 2 Promenadă, nr. 3 Poveste, nr. 7 Parada greierilor, nr. 8 Ploaia și curcubeul, nr. 10 Marș*
47.	Prokofiev S.	*Op. 22 Viziuni fugitive*
48.	Rameau J.	*Menuet în formă de rondo C-dur*
49.	Rebikov V.	*Op. 8. Visuri de toamnă: nr. 1 Cântec trist*
50.	Reger M.	*Op. 17. Album pentru tineret. 20 de piese pentru pian: nr.2 Hasche mich, nr. 4 Das tote Vöglein, nr. 7 Ein Tänzchen, nr. 8 Bange Frage*
51.	Scarlatti D.	*Cinci piese ușoare: Gigue d-moll*
52.	Schnitke A.	*Piese pentru copii*
53.	Schostakovich D.	*Dansurile păpușilor: nr.2 Vals, nr. 3 Vals liric, nr. 5 Polca, nr. 6 Romanța, nr. 7 Dans*
54.	Schubert F.	*Op. 50. Valse sentimentale G-dur*
55.	Schumann R.	*Op. 68. Album pentru tineret: nr. 7 Cântec de vînătoare, nr. 8 Călărețul sălbatic, nr. 9 Cântec popular, nr. 10 Țăranul vesel, nr. 12 Moș Neculai, nr. 18 Cântec de seceriș, nr. 19 Mică romanță, nr. 20 Cântec rustic, nr. 37 Cântecul Matrozilor, nr. 41 Cântec nordic*
56.	Teleman G.	*Bourrée a-moll*

STUDII

1.	Berens G.	*Op. 61. Școala de virtuozitate*
2.	Berens G.	*Op. 88. The Schooll of Scales, Chords and Embellishments, nr.5,7*
3.	Berens G.	*32 de studii selectate din op. 61 și op. 88: nr.1-9, 12, 16, 18-20, 23-25, 30*

4.	Bertini A.	*Op. 29. Studii pentru pian*
5.	Bertini A.	*28 de studii selectate din op. 29 și op. 32: nr. 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17*
6.	Czerny C.	*Studii selectate pentru pian, red. Germer, volumul 2: nr. 6, 8-12, 15-21, 24-32*
7.	Czerny C.	*Op. 139. 100 de exerciții pentru pian, caietele 3, 4*
8.	Czerny C.	*Op. 299. Studii de agilitate: nr. 1-4, 6, 7, 11*
9.	Czerny C.	*Op. 337. 40 de exerciții*
10.	Czerny C.	*Op. 718. 24 de studii pentru mâna stângă*
11.	Czerny C.	*Op. 821. Studii: nr.25, 26, 28, 33, 43, 45, 53*
12.	Ghedike A.	*12 studii melodice: nr. 4, 14*
13.	Ghedike A.	*Op. 8. 10 miniaturi în formă de studii*
14.	Ghedike A.	*Op. 32. 40 studii melodice pentru începători, caietul 2*
15.	Ghedike A.	*Op. 47. 30 de studii ușoare: nr.20, 26*
16.	Ghedike A.	*Op. 59. Studii: nr.12, 17*
17.	Heller S.	*Op. 45. 25 de studii melodice: nr. 6-8, 11, 14-16, 18*
18.	Kabalevsky D.	*Op. 27. Piese alese: Studiu A-dur, F-dur, a-moll*
19.	Lack Th.	*20 de studii selectate din op. 75 și op. 95: nr. 1, 3-5, 11, 19, 20*
20.	Lack Th.	*Op. 75. 12 studii pentru mâna stângă*
21.	Lack Th.	*Op. 172. Studii*
22.	Lemoin A.	*Op. 37. 50 de studii progresive: nr. 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50*
23.	Loeschhorn A.	*Op. 66. Studii: nr. 1-4, 6, 7, 9,12, 18-20*
24.	Loeschhorn A.	*Op. 136. Școala de virtuozitate: nr. 2-5, 9, 10, 12*
25.	Maykapar S.	*Op. 31. Preludii-staccato*
26.	Maykapar S.	*Op. 33. Burniy potok (studiu) / Raging Torrent*
27.	Moszkowski M.	*Op. 72. 15 studii de virtuozitate: nr. 2, 5, 10, 11, 12, 14*
28.	Schytte L.	*Op. 68. 25 de studii: nr. 18, 19*

REPERTORIU RECOMANDAT
Nivel avansat

LUCRĂRI POLIFONICE

1.	Alexandrov V.	*Op. 33. Suită mica: Fuga g-moll*
2.	Alexandrov V.	*Op. 60. Aria*
3.	Bach J.S.	*Mici preludii și fugi: Fuga la 3 voci nr. 4, 5; Preludiu cu fughetta nr.60 d-moll*
4.	Bach J.S.	*Invențiuni la 2 voci: nr. 3, 5, 7, 10, 11, 12, 15*
5.	Bach J.S.	*Invențiuni la 3 voci: nr. 1, 2, 6, 10, 11, 15*
6.	Bach J.S.	*Suite franceze: nr. 3 h-moll (Allemanda, Sarabanda, Menuet), nr. 4 Es-dur (Sarabanda, Aria, Menuet), nr. 5 G-dur, nr. 6 E-dur*
7.	Bach J.S.	*Suite engleze: nr. 2 a-moll (Preludiu, Bourrée), nr.3 g-moll (Gavotte, Allemanda), nr. 5 e-moll (Sarabanda)*
8.	Bach J.S.	*Clavecinul Bine Temperat. 48 de Preludii și fugi. Caietul I: d-moll, g-moll, c-moll, Fis-dur, B-dur, As-dur*
9.	Bach J.S.	*Clavecinul Bine Temperat. 48 de Preludii și fugi. Caietul II: f-moll, d-moll, c-moll, Es-dur, G-dur, a-moll*
10.	Bach J.S.	*Toccata d-moll*
11.	Bach J.S.	*Toccata e-moll*
12.	Bach J.S.	*Partita e-moll*
13.	Bach J.S.	*Partita c-moll*
14.	Bach J.S. - Busoni	*Chorale Prelude*
15.	Bach J.S. - Kabalevsky D.	*Opt mici preludii și fugi pentru orgă*
16.	Frid G.	*Invențiuni: nr. 3-5, 7-16*
17.	Glinka M.	*Fuga a-moll*
18.	Haendel G.	*Suita G-dur*
19.	Haendel G.	*Suita d-moll*
20.	Haendel G.	*Suita e-moll*
21.	Kabalevsky D.	*Preludii și fugi*
22.	Kabalevsky D.	*Op. 61. Preludii și fugi*
23.	Lyadov A.	*Op. 34. nr.2 Canon c-moll*
24.	Lyadov A.	*Op. 41. nr.2 Fuga d-moll*
25.	Marcello B.	*Fragment din Cantată*
26.	Myaskovsky N.	*Op.78. Fuga h-moll nr.4*
27.	Pachulski G.	*Canon a-moll*
28.	Pachulski G.	*Op. 26. nr.6 Canon în sextă*
29.	Shchedrin R.	*Caiet polifonic*
30.	Shchedrin R.	*24 de preludii și fugi*
31.	Shostakovich D.	*Op. 34. Preludii*
32.	Shostakovich D.	*Op. 87. 24 de preludii și fugi*
33.	Shostakovich D.	*Op. 5. Trei dansuri fantastice*

FORMĂ AMPLĂ

1.	Bach J.S.	*Concert g-moll*
2.	Bach J.S.	*Concert f-moll*
3.	Beethoven L.	*Op. 49. Sonata nr.1 g-moll*

4.	Beethoven L.	*Op. 49. Sonata nr.2 G-dur*
5.	Beethoven L.	*Sonatina Es-dur*
6.	Beethoven L.	*Op. 2. Sonata nr.1 f-moll*
7.	Beethoven L.	*Op. 10. Sonata nr. 5 c-moll*
8.	Beethoven L.	*Op. 10. Sonata nr. 6 F-dur*
9.	Beethoven L.	*Op. 13. Sonata nr. 8 c-moll*
10.	Beethoven L.	*Op. 14. Sonata nr. 9 E-dur*
11.	Beethoven L.	*Op. 14. Sonata nr. 10 G-dur*
12.	Beethoven L.	*Op. 15. Concertul nr. 1 C-dur*
13.	Beethoven L.	*Op. 19. Concertul nr. 2 B-dur*
14.	Beethoven L.	*Op. 51. Rondo: C-dur, G-dur*
15.	Beethoven L.	*Op. 79. Sonata nr. 25 G-dur*
16.	Beethoven L.	*Nouă variațiuni A-dur*
17.	Beethoven L.	*Șase variațiuni G-dur*
18.	Berkovich I.	*Variațiuni te o temă de Paganini*
19.	Bortniansky D.	*Sonata F-dur*
20.	Cimarosa D.	*Sonate: c-moll, B-dur*
21.	Clementi M.	*Op. 1. Sonata Es-dur*
22.	Clementi M.	*Op. 26. Sonata nr. 2 fis-moll, nr. 3 D-dur*
23.	Glazunov A.	*Sonatina a-moll*
24.	Grechaninov A.	*Op. 110. Sonatina F-dur*
25.	Grieg E.	*Op. 16. Concert a-moll*
26.	Grieg E.	*Op. 7. Sonata nr. 2 e-moll*
27.	Haciaturian A.	*Sonatina C-dur*
28.	Haendel G.	*Sonată-fantezie C-dur (partea a I-a, a III-a)*
29.	Haendel G.	*Variațiuni: E-dur, G-dur*
30.	Haydn J.	*Concerte: D-dur, G-dur*
31.	Haydn J.	*Sonate: nr. 2 e-moll, nr. 3 Es-dur, nr. 4 g-moll, nr. 5 C-dur, nr. 6 cis-moll, nr. 7 D-dur, nr. 9 D-dur, nr. 12 G-dur, nr. 13 Es-dur, nr. 17 G-dur, nr. 18 E-dur, nr. 20 D-dur, nr. 21 F-dur, nr. 26 B-dur, nr. 28 A-dur, nr. 29 E-dur, nr. 30 B-dur, nr. 37 D-dur, nr. 41 A-dur*
32.	Humell J.	*Sonata Es-dur*
33.	Kabalevsky D.	*Op. 13. Sonatina nr. 1 C-dur, Sonatina nr. 2 g-moll*
34.	Kabalevsky D.	*Op. 46. Sonata nr. 3 F-dur (partea a II-a. a III-a)*
35.	Kabalevsky D.	*Op. 40. Variațiuni: nr. 1 D-dur, nr. 2 a-moll*
36.	Mendelssohn F.	*Concerte: nr. 1 g-moll (partea a I-a), nr. 2 d-moll (partea a I-a)*
37.	Mendelssohn F.	*Op. 14. Rondo-capriccioso*
38.	Mendelssohn F.	*Op. 28. Fantezia fis-moll*
39.	Mozart W.A.	*Sonate K 576: nr. 2 F-dur, nr. 4 Es-dur, nr. 5 G-dur, nr. 7 C-dur, nr. 9 D-dur, nr. 12 F-dur, nr. 13 B-dur, nr. 16 C-dur, nr. 17 B-dur, nr. 18 D-dur*
40.	Mozart W.A.	*Rondo D-dur K.485*
41.	Mozart W.A.	*Andante cu variațiuni F-dur*
42.	Mozart W.A.	*Concerte: G-dur (partea a III-a), A-dur (partea a I-a), Es-dur (partea a I-a)*
43.	Mozart W.A.	*Fantezia d-moll K.397*
44.	Prokofiev S.	*Op. 59. Sonatină pastorală nr. 3*
45.	Prokofiev S.	*Op. 1. Sonata nr.1 f-moll*
46.	Prokofiev S.	*Op. 14. Sonata nr. 2 d-moll*
47.	Prokofiev S.	*Op. 28. Sonata nr. 3 a-moll*

48.	Rachmaninov S.	*Op. 1. Concertul nr. 1 fis-moll*
49.	Rachmaninov S.	*Op. 18. Concertul nr. 2 c-moll*
50.	Ravel M.	*Sonatina fis-moll*
51.	Saliurtinskaia T.	*Concert D-dur*
52.	Scarlatti D.	*60 de sonate: nr. 32 C-dur, nr. 33 D-dur*
53.	Schubert F.	*Op. 42. Sonata nr. 16 a-moll*
54.	Schubert F.	*Sonata e-moll, D 566*

PIESE

1.	Alyabyev A.	*Mazurca Es-dur*
2.	Amirov F.	*12 miniaturi pentru pian: nr. 10 Toccata*
3.	Arensky A.	*Op. 46. 24 de piese pentru pian: nr. 10 Nu mă uita*
4.	Arensky A.	*Op. 25. Patru piese pentru pian: nr. 1 Impromptu H-dur*
5.	Arensky A.	*Op. 42. Trei piese pentru pian: nr. 2 Romanţă As-dur*
6.	Arensky A.	*Op. 53. Şase piese pentru pian: nr. 5 Romanţă F-dur*
7.	Arensky A.	*Op. 63. 12 preludii pentru pian: nr. 1 Allegro A dur*
8.	Babadjanyan A.	*Preludiu*
9.	Babadjanyan A.	*Şase tablouri pentru pian*
10.	Balakirev M.	*Polca fis-moll*
11.	Balakirev M.	*Nocturne: nr. 1 b-moll, nr.2 h-moll, nr. 3 d-moll*
12.	Bartók B.	*Op. 8a Două dansuri române*
13.	Beethoven L.	*Op. 33 Bagatelle: nr. 1 Es-dur, nr.3 F-dur, nr. 4 A-dur, nr. 6 D-dur*
14.	Beethoven L.	*Op. 119 Bagatelle: nr. 3 D-dur, nr. 5 c-moll*
15.	Beethoven L.	*6 Ecossaises*
16.	Borodin A.	*Suită mică*
17.	Brahms J.	*Op.79 Două rapsodii: nr.1 h-moll, nr. 2 g-moll*
18.	Ceaikovsky P.	*Op.1 Două piese pentru pian: nr. 1 Scherzo à la russe B-dur*
19.	Ceaikovsky P.	*Op. 5. Romanţă f-moll*
20.	Ceaikovsky P.	*Op. 7. Valse-scherzo A-dur*
21.	Ceaikovsky P.	*Op. 10. Două piese pentru pian: nr. 2 Humoresque G-dur*
22.	Ceaikovsky P.	*Op. 19. Şase piese pentru pian: nr.4 Nocturnă cis-moll, nr. 5 Capriccioso B-dur*
23.	Ceaikovsky P.	*Op. 37. Anotimpurile*
24.	Ceaikovsky P.	*Op. 40. 12 piese pentru pian: nr. 2 Cântec trist, nr.6 Cântec fără cuvinte, nr.8 Vals, nr. 10 Dans rus*
25.	Ceaikovsky P.	*Op. 51. Şase piese pentru pian: nr.2 Polca h-moll*
26.	Ceaikovsky P.	*Op. 59 Dumka c-moll*
27.	Ceaikovsky P.	*Op. 72. 18 piese pentru pian: nr. 3 Tandre reproşuri cis-moll (Нежные упреки), nr. 5 Meditaţie D-dur (Размышление)*
28.	Chopin F.	*Op. 7. Mazurca nr. 1, 2, 3*
29.	Chopin F.	*Op. 17. Mazurca nr. 1,4*
30.	Chopin F.	*Op. Posth. File din album*
31.	Chopin F.	*Nocturne: op. 72, nr. 1 e-moll, op. 9, nr. 2 Es-dur, op. 55, nr. 1 f-moll*
32.	Chopin F.	*Valsuri*
33.	Chopin F.	*Poloneze: Op. 26, nr. 1 cis-moll, Op. Posth. gis-moll, Op. 40, nr 2 c-moll*

34.	Chopin F.	*Op. 29. Impromptu nr. 1 As-dur*
35.	Chopin F.	*Op. 32. Balada nr. 2 F-dur*
36.	Chopin F.	*Op. 47. Balada nr. 3 As-dur*
37.	Chopin F.	*Op. 20. Scherzo nr. 1 h-moll*
38.	Chopin F.	*Op. 31. Scherzo nr.2 b-moll*
39.	Chopin F.	*Op. 12. Variations brillantes*
40.	Dargomyzhsky A.	*Cântec fără cuvinte As-dur*
41.	Debussy C.	*2 Arabesques*
42.	Debussy C.	*Suite bergamasque*
43.	Debussy C.	*12 preludii*
44.	Dvořák A.	*Op. 101. 8 Humoresques: nr.7 Ges-dur*
45.	Field J.	*18 Nocturne*
46.	Gedike A.	*Op. 51. Trei preludii*
47.	Glazunov A.	*Юношеские пьесы*
48.	Glazunov A.	*Op.43. Trei miniaturi pentru pian: nr. 3 Vals D-dur*
49.	Glazunov A.	*Op. 25. Preludiu și 2 mazurci: nr.1 Preludiu D-dur*
50.	Glazunov A.	*Op. 42. Trei piese pentru pian: nr. 1 Pastorala D-dur*
51.	Glazunov A.	*Op. 49. Trei piese pentru pian: nr. 3 Gavotte*
52.	Glinka M.	*Muzurca: c-moll, a-moll*
53.	Glière R.	*Op. 19. Trei piese pentru pian: nr.1 Mazurca*
54.	Glière R.	*Op. 16. Două piese pentru pian*
55.	Glière R.	*Op. 31. 12 piese pentru copii: nr. 4 Reverie, nr.5 Cântec popular, nr. 6 Vals*
56.	Glière R.	*Op. 34. 24 de piese pentru tineret: nr. 1 Mic poem, nr. 21 Meditație*
57.	Glière R.	*Op. 26. Șase piese*
58.	Glière R.	*Op. 43. Opt piese ușoare: nr. 1 Preludiu*
59.	Grechaninov A.	*Op. 37. Două piese pentru pian: nr.1 Impromptu, nr. 2 Preludiu*
60.	Grieg E.	*Op. 17. 25 de cântece și dansuri norvegiene: nr. 5 Tanz aus Jölster, nr. 6 Brautlied, nr. 16 Ich weiss ein Kleines Mädchen*
61.	Grieg E.	*Op. 54. Nocturna nr. 4 C-dur*
62.	Grieg E.	*Op.52 Transcrieri pentru pian: nr. 3 Du fatter ej bølgernes evige gang (Inima poetului)*
63.	Grieg E.	*Op. 65. Piese lirice: nr. 6 Bryllupsdag på Troldhaugen (Wedding Day at Troldhaugen)*
64.	Haciaturean A.	*Album pentru copii: Tablou muzical, Подражание народному*
65.	Haciaturean A.	*Toccata*
66.	Kabalevsky D.	*Op.38. 24 de preludii pentru pian: nr. 1 C-dur, nr. 2 a-moll, nr. 6 h-moll, nr. 7 A-dur, nr. 8 fis-moll*
67.	Kalinnikov V.	*Nocturnă fis-moll*
68.	Kalinnikov V.	*Elegie*
69.	Cui C.	*Op. 8. Trei piese: nr. 1 Nocturnă*
70.	Cui C.	*Op. 20. 12 miniaturi pentru pian: nr. 5 Cantabile*
71.	Liszt F.	*Consolations: nr.3 Des-dur*
72.	Liszt F.	*Impromptu Fis-dur*
73.	Liszt F.	*Die Loreley*
74.	Liszt F.	*Années de pèlerinage: Les Cloches de Genève*
75.	Liszt F.	*Liebesträume. Trei nocturne: nr. 3 Oh Lieb, so lang du lieben kannst*
76.	Liszt F.	*Rapsodii ungare*
77.	Lyadov A.	*Op. 26. Mic vals*

78.	Lyadov A.	*Op. 10. Trei piese pentru pian: nr. 1 Preludiul Des- dur*
79.	Lyadov A.	*Op. 11. Trei piese pentru pian: nr. 1 Preludiu h-moll*
80.	Lyadov A.	*Op.15. Două mazurci: nr.1 A-dur*
81.	Lyadov A.	*Op. 17. Două bagatele: nr.2 Pastorală H-dur*
82.	Lyadov A.	*Op. 52. Trei piese de balet: nr. 2 Allegretto C-dur*
83.	Lyiadov A.	*Op. 53. Trei bagatele*
84.	Lysenko M.	*Op. 10. Cântece fără cuvinte*
85.	Lysenko M.	*Op. 41. Trei piese din Albumul verii 1902: nr.3 Elegie*
86.	Mendelssohn F.	*Op. 72. Șase piese pentru copii: nr.1-5*
87.	Mendelssohn F.	*Op. 19. Cântece fără cuvinte. Caietul I: nr. 1 E-dur, nr. 2 a-moll, nr. 4 A-dur, nr. 6 g-moll*
88.	Mendelssohn F.	*Op. 30. Cântece fără cuvinte. Caietul II: nr. 1 Es-dur, nr. 6 fis-moll*
89.	Mendelssohn F.	*Op. 38. Cântece fără cuvinte. Caietul III: nr. 4 A-dur*
90.	Mendelssohn F.	*Op. 53. Cântece fără cuvinte. Caietul IV: nr. 2 Es-dur, nr. 4 F-dur*
91.	Mendelssohn F.	*Op. 62. Cântece fără cuvinte. Caietul V: nr. 5 a-mol*
92.	Mendelssohn F.	*Op. 67. Cântece fără cuvinte. Caietul VI: nr. 4 C-dur, nr. 5 h-moll*
93.	Mendelssohn F.	*Op. 85. Cântece fără cuvinte. Caietul VII: nr. 1 F-dur*
94.	Mendelssohn F.	*Op. 102. Cântece fără cuvinte. Caietul VIII: nr. 4 g-moll*
95.	Medtner N.	*Op. 26. Patru basme: Basm nr. 3 f-moll*
96.	Medtner N.	*Op. 38. Melodii uitate: nr. 6 Canzona Serenata*
97.	Medtner N.	*Op. 39. Melodii uitate: nr. 4 Canzona matinata*
98.	Moszkowski M.	*Op. 77. 10 Pièces mignonnes: Scherzino nr. 2 C-dur*
99.	Mozart W.A.	*K. 485. Rondo D-dur*
100.	Mozart W.A.	*K. 312. Allegro g-moll*
101.	Musorgsky M.	*Слеза*
102.	Mussorgsky M.	*Детское скерцо*
103.	Myaskovsky N.	*Op.25. Excentricități*
104.	Pachulski G.	*Op. 23. Album pentru tineret: nr. 8 Scherzino*
105.	Pachulski G.	*Op. 7. Două studii de concert: nr. 1 Harmonies du soir. A capriccio Fis-dur*
106.	Pachulski G.	*Op. 12. Povești fantastice: nr.1, 7, 8*
107.	Prokofiev S.	*Op. 65. Muzică pentru copii: nr. 4 Tarantella, nr. 9 Игра в пятнашки*
108.	Prokofiev S.	*Op. 12. Zece piese pentru pian: nr. 7 Preludiu C-dur*
109.	Prokofiev S.	*Op. 22 Viziuni fugitive: nr.1, 2, 4, 10, 11, 12, 17*
110.	Prokofiev S.	*Op. 31. Сказки старой бабушки: nr. 2 fis-moll, nr. 3 e-moll*
111.	Prokofiev S.	*Op. 32. Patru piese pentru pian: nr.3 Gavotte fis-moll*
112.	Prokofiev S.	*Op. 102. Șase piese pentru pian din baletul Cenușăreasa: nr. 4 Vals*
113.	Prokofiev S.	*Op. 75. Zece piese pentru pian din baletul Romeo și Julieta*
114.	Prokofiev S.	*Op. 17. Sarcasmuri. Cinci piese pentru pian.*
115.	Poulenk F.	*Opt nocturne: nr. 2 A-dur*
116.	Rahmaninov S.	*Op. 3. Cinci piese-fantezii pentru pian*
117.	Rahmaninov S.	*Op. 23. Zece preludii*
118.	Rahmaninov S.	*Op. 32. 13 preludii*
119.	Ravel M.	*Pavane pour une infante défunte*
120.	Rubinstein A.	*Op. 30. Două piese: nr.1 Barcarolle f-moll*
121.	Rubinstein A.	*Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg: nr.1 Romance Es-dur*

122.	Rubinstein A.	*Op. 69. Cinci piese pentru pian: nr. 2 Nocturnă G-dur*
123.	Rubinstein A.	*Op. 26. Două piese pentru pian: nr. 1 Romanță F-dur*
124.	Rubinstein A.	*Op. 50. Șase piese pentru pian: nr. 3 Barcarolle g-moll*
125.	Saliurtinskaia T.	*Elegie*
126.	Schostakovici D.	*Op. 34. 24 de preludii: nr. 10, 14, 16, 17, 19, 24*
127.	Schostakovici D.	*Op. 5. Trei dansuri fantastice*
128.	Schostakovici D.	*Op. 13. Aforisme. Zece piese pentru pian*
129.	Schubert F.	*Op. 90. Patru imprompturi: nr. 2 Es-dur, nr. 4 As-dur*
130.	Schubert F.	*Scherzo B-dur*
131.	Schubert F.	*Op. 142. Patru imprompturi: nr. 2 As-dur, nr. 3 B-dur*
132.	Schubert F.	*Op. 94 Șase Momente muzicale*
133.	Schumann R. – Liszt F.	*Op. 25. Myrthen: nr. 1 Widmung (Dedicație) As-dur*
134.	Schumann R.	*Op. 68. Album pentru tineret: nr. 25 Nachklänge aus dem Theater (Amintiri de la teatru), nr. 28 Erinnerung (Amintire), nr.29 Fremder mann (Străinul), nr. 38 Winterzeit (Iarna),*
135.	Schumann R.	*Op. 99. Bunte blätter. Drei stücklein: nr. 1 A-dur, nr. 3 E-dur*
136.	Schumann R.	*Op. 124. Albumblätter (File din album)*
137.	Schumann R.	*Op. 82. Waldszenen*
138.	Schumann R.	*Op. 15. Kinderszenen*
139.	Schumann R.	*Op. 18. Arabeske in C*
140.	Schumann R.	*Op. 1. Abegg Variations*
141.	Schumann R.	*Op. 26. Faschingsschwank aus Wien (Calnavalul din Viena)*
142.	Schumann R.	*Op. 4. Intermezzi*
143.	Scriabin A.	*Op. 9. Preludiu și Nocturnă pentru mâna stângă*
144.	Scriabin A.	*Op. 32. Două poeme*
145.	Scriabin A.	*Op. 3. Zece mazurci: nr. 6 cis-moll*
146.	Scriabin A.	*Op. 11. 24 de preludii: nr. 4 e-moll, nr. 5 D-dur, nr. 6 h-moll, nr. 9 E-dur, nr. 10 cis-moll*
147.	Scriabin A.	*Op. 2. Trei piese pentru pian: nr.1 Studiu cis-moll, nr. 2 Preludiu H-dur, nr. 3 Impromptu în formă de mazurcă C-dur*
148.	Scriabin A.	*Op. 15. Cinci preludii*
149.	Scriabin A.	*Op. 16. Cinci preludii*
150.	Sibelius J.	*Op. 76. 13 piese pentru pian: nr. 9 Arabesque*
151.	Smetana B.	*Andante Es-dur*
152.	Smetana B.	*Op. 8. 3 Polcas poétique: nr. 2 g-moll*
153.	Sviridov G.	*Album de piese pentru copii: Marș pe o temă de Glinka, Moment muzical, Cântec trist*
154.	Shchedrin R.	*A la Albéniz / В подражание Альбенису*
155.	Shchedrin R.	*Humoreske*

STUDII

1.	Arensky A.	*Op. 19. Studii pentru pian: nr. 1*
2.	Arensky A.	*Op. 74. 12 studii pentru pian: nr. 1, 2, 5, 11*
3.	Arensky A.	*Op. 41. Patru studii pentru pian: nr. 1*
4.	Berens G.	*Op. 61. Studii pentru pian*
5.	Berens G.	*Op. 61. Școala de virtuozitate*
6.	Bertini A.	*28 studii selectate din op. 29 și op. 32: nr. 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17*
7.	Blumenfeld F.	*Op. 3. Trei studii pentru pian: nr. 2*
8.	Chopin F.	*Op. 10. Studii pentru pian: nr. 5, 9, 12*
9.	Chopin F.	*Op. 25. Studii pentru pian: nr. 1, 2, 9*

10.	Cramer J.	*Op. 60. Studii pentru pian: nr. 4, 5, 10,12, 18-20, 22, 23*
11.	Czerny C.	*Op. 299. Studii de agilitate: nr. 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32-34, 37-40*
12.	Czerny C.	*Op. 718. 24 de studii pentru mâna stângă: nr. 16, 17, 19, 24*
13.	Czerny C.	*Op. 740. Arta agilității pentru pian: nr. 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24*
14.	Hummel J.	*Op. 125. Studii pentru pian*
15.	Kessler J.	*Op. 100. Studii pentru pian, caietele 2, 3, 4*
16.	Liszt F.	*Op. 1. Youthful etudes*
17.	Liszt F.	*Studii de concert: Waldesrauchen (Forest murmurs), Un sospiro*
18.	Liszt F.	*Studii de concert: Des-dur, f-moll*
19.	Liszt F.	*Grandes etudes de Paganini: nr. 4 E-dur, S.141.*
20.	Loeschhorn A.	*Op. 66. Studii: nr. 27, 29, 32*
21.	Loeschhorn A.	*Op. 136. Studii pentru pian*
22.	Mendelssohn F.	*Op. 104. Trei studii pentru pian: nr. 2, 3*
23.	Moscheles M.	*Op. 70. 24 de studii: nr. 2, 3, 6, 8, 10, 12*
24.	Moszkowski M.	*Op. 72. 15 studii de virtuozitate:1, 2, 5-7, 9-11*
25.	Rachmaninov S.	*Op. 33 și op. 39. Studii-tablouri*
26.	Szymanowski K.	*Op. 4. Patru Studii*
27.	Thalberg S.	*Op. 26. Douăsprezece studii: nr.1 fis-moll*

CULEGERI PENTRU ÎNCEPĂTORI

1. CERNOVODEANU, M. Mică metodă de pian. București: Grafoart, 2000.
2. PANCOVSCHI, L., BOTNARI, I. *ABCD-ul muzical pentru micii pianiști*. Crestomație pentru începători. Chișinău: Pontos, 2014.
3. ȚIBULSCHI, Iu. *Piano-Forte*. Florilegiu pentru micii pianiști. Chișinău: Pontos, 2002
4. АРТОБОЛЕВСКАЯ, А. *Первая встреча с музыкой*. Москва: Советский композитор, 1992.
5. БАРАХТИНА, Ю. *Ступеньки юного пианиста*. Новосибирск: Окарина, 2005.
6. БАРЕНБОЙМ, Л., ПЕРУНОВА, Н. *Путь к музыке*. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Ленинград: Советский композитор, 1979.
7. БАХМАЦКАЯ, О. *Здравствуй, малыш!* Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Вып. 1. Москва: Советский композитор, 1985.
8. БРИЛЬ, И. *Джазовые пьесы для фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ*. Москва: Кифара, 2006.
9. ВЕСЕЛОВА, А., ТЕРЕХОВА, М., ЮМАЕВА, Е. *Полифонические пьесы для пианистов 1-2 годы обучения ДМШ и ДШИ*. Санкт-Петербург: Союз художников, 2011.
10. ВЕТЛУГИНА, Н. Музыкальнай букварь. Москва: Музыка, 1968.
11. ГЛУШЕНКО, М. *Фортепианная тетрадь юного музыканта*. Выпуск 1. Для 1-2 года обучения. Ленинград: Музыка, 1988.
12. ДОНЧЕНКО, Т., ЗАХАРОВА, Л. *Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!* Ростов-на Дону: Феникс, 2014.
13. КОНЧАЛОВСКАЯ, Н. *Нотная азбука*. Киев: Музична Україна, 1984.
14. КУРНАВИНА, О., РУМЯНЦЕВ, А. *Чтение с листа*. Пособие для юного пианиста. Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
15. ЛЯХОВИЦКАЯ, С. *Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей.* Часть 1. Ленинград: Музыка, 1984.
16. МАЙЛЗ, С. Джон *Азбука игры на фортепиано*. Москва: Махаон, 1998.
17. МИЛИЧ, Б. *Фортепиано 1 класс*. Москва: Кифара, 2006.
18. НИКОЛАЕВ, А. *Школа игры на фортепиано*. Москва: Музыка, 2004.
19. СОТНИКОВА, О. *Я учусь играть*. Учебное пособие для начинающих пианистов. Санкт-Петербург: Союз художников, 2001.
20. ХЕРЕСКО, Л. *Музыкальные картинки*. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Ленинград: Советский композитор, 1983.
21. ЦЫГАНОВА, Г. *Новая школа игры на фортепиано*. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.