

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

FACULTATEA *ARTĂ MUZICALĂ*

DEPARTAMENTUL *PIAN*

TAMARA SAVELIEVA

MĂiestrie de Concert

SUPPORT DE CURS

pentru ciclurile I, Licență și II, Master de studii universitare

Domeniul de formare profesională: 0215 – Muzică
Specialitatea: 0215.1 – Interpretare instrumentală
(Instrumente cu taste – Pian)

Chișinău, 2017

MĂiestrie de Concert

Support de curs pentru ciclurile I, Licență și II, Master de studii universitare.
Domeniul de formare profesională: 0215 – Muzică. Specialitatea: 0215.1 –
Interpretare instrumentală (Instrumente cu taste – Pian)

Alcătuitor: **TAMARA Savelieva**, conferențiar universitar interimar,
Maestru în Artă

Redactor științific: **TATIANA Berezovicova**, doctor în studiul artelor,
profesor universitar interimar, Maestru în Artă

Redactor responsabil: **ANGELA RojnovEANU**, doctor în studiul artelor,
conferențiar universitar

Recenzenți: **IURIE MAHOVICI**, profesor universitar, Maestru în Artă

RUSLANA ROMAN, doctor în studiul artelor,
conferențiar universitar interimar

Aprobat și recomandat pentru editare de Consiliul Științific al Academiei de
Muzică, Teatru și Arte Plastice, proces verbal nr. 9 din 3.11.2017.

© Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2017.

© Savelieva Tamara, alcătuitor

© Berezovicova Tatiana, redactor științific

CUPRINS

Preliminarii.....	4
Cadrul conceptual al disciplinei <i>Măiestrie de concert</i>	7
Obiective generale ale disciplinei.....	10
Conținuturi și obiective de referință.....	11
Evaluarea disciplinei.....	12
Variantele programelor semestriale.....	13
Ciclul I, Licență.....	13
Ciclul II, Master.....	16
Repertoriul recomandat.....	17
Ciclul I, Licență, anii I–II.....	17
Ciclul I, Licență, anii III–IV; Ciclul II, Master, anii I–II.....	28
Bibliografie.....	50
Notografie selectivă.....	53

PRELIMINARII

Etapa actuală a dezvoltării culturii înaintează pe prim plan necesitatea pregătirii multilaterale a specialistului căruia îi revine misiunea de a soluționa probleme profesionale în condiții socioculturale schimbătoare. Absolventul instituției de învățământ artistic superior trebuie să facă față provocărilor timpului, fiind competitiv pe piața serviciilor culturale și educaționale contemporane.

Absolvenții Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, specialitatea *Pian*, obțin la finele studiilor diferite calificări care îi permit să activeze în calitate de solist-instrumentist, artist al ansamblului cameral și nu în ultimul rând ca maestru de concert în diverse instituții culturale, concertistice și educaționale. Maestrul de concert ocupă un loc important în sistemul contemporan al culturii muzicale, fiind implicat în sfera concertistică și pedagogică, activând în cadrul colectivelor corale, orchestrale, de dans, în teatrul de operă și balet etc. Fără concertmaistru nu pot exista școlile de muzică și cele de cultură generală, studiourile, centrele de educație estetică, colegiile pedagogice și de muzică, instituțiile de învățământ artistic superior.

Prezentul suport de curs este adresat pianiștilor – în primul rând studenților care se pregătesc pentru activitatea profesionistă de sine stătătoare în calitate de maeștri de concert, dar și tinerilor cadre didactice care participă la procesul de instruire a acestora. Autoarea și-a propus obiectivul de a reflecta într-o lucrare metodologică experiența bogată acumulată de către profesorii departamentului *Pian*, dar și cea proprie, activând pe parcursul a multor ani în fruntea secției *Măiestrie de concert* a acestui departament.

Maestru de concert este o profesie foarte complexă, dar în același timp, merituosă și interesantă. Uneori se poate auzi că această profesie revine pianiștilor care nu s-au realizat ca interpreți-soliști sau ca pedagogi, ceea ce este departe de adevăr. Măiestria de concert este, de fapt, o artă specială, chiar o vocație care necesită dexterități muzicale deosebite, un har artistic aparte, o înaltă măiestrie și cultură artistică. Mulți muzicieni mari, precum F. Schubert, M. Musorgski, S. Rahmaninov, N. Medtner, K. Igumnov, A. Goldenveizer, S. Richter, G. Neigauz, S. Ghinzburg, L. Berio ș. a. practicau evoluările în calitate de acompaniatori-ansambliști, considerând această formă de activități ca una foarte utilă¹.

În Republica Moldova sunt binecunoscute numele maeștrilor de concert de excepție, cum ar fi Ghita Strahilevici, Olga Iancu, Olga Silkina, Ada Spiridonova, Tamara Mahaeva, Natalia Casonova, Galina Piotrovșcaia, Galina

¹ Despre această putem găsi informații în multe surse bibliografice [46, 47 etc.].

Muntean, Olga Iuhno, Vera Stolearciuc, Alexandru Zuev, Natalia Dragoș, Angela Macari, Margareta Cuciuc, Oxana Tarnavscaia, Irina Teseoglu, Adela Andronovici-Rusu, Marina Morari, Larisa Poleacova, Elena Rogozenco, Elena Savcenco, Svetlana Ionică, Natalia Lazicova, Olga Corobenco, Xenia Stolearciuc, Elena Turea, Angela Corjan-Colesnic și alții. Mulți dintre ei activează și în calitate de cadre didactice în instituțiile de învățământ artistic.

„Arta maestrului de concert are un specific bine pronunțat, – susține M. Smirnov. – Ea cere de la pianist nu numai un artistism imens, ci și un talent muzical-interpretativ multilateral, precum și cunoașterea minuțioasă a vocilor interpreților-cântăreți, a particularităților de interpretare la diferite instrumente, a partiturii de operă. <...> Pianistul este obligat să știe, în afară de partida sa, și partida solistului; el poate acompania perfect numai în cazul când își concentrează atenția pe solist, repetând „în sine” și totodată împreună cu el fiecare sunet, fiecare cuvânt, dar și presimțind ceea ce ulterior va face solistul. El trebuie să se închipuie în rolul de interpret al partidei solistice – aceasta ar fi o condiție necesară în lucrul asupra operei muzicale cu vocalistul sau cu instrumentistul” [43, p. 3–4].

Un mare practic și cunoscător al domeniului Evghenii Șenderovici scrie: „un pianist slab niciodată nu va deveni un acompaniator bun, de altfel ca și invers: un pianist bun poate să aibă performanțe în arta acompaniamentului doar însușind legitățile relațiilor ansamblistice, dezvoltându-și sensibilitatea față de partener, resimțind indisolubilitatea partidei solistice cu cea a acompaniamentului” [49, p. 4].

Activitatea maestrului de concert include două componente de bază, și anume: 1. procesul de pregătire a piesei sau a programului artistic și 2. prezentarea scenică a lor. Aceasta din urmă este finalitatea și punctul culminant al lucrului asupra creațiilor muzicale. Bineînțeles că rezultatul final depinde în primul rând de solist, care este factorul primordial în procesul interpretativ, dar și maestrului de concert îi revin unele funcții semnificative ale căror lipsă face imposibil succesul evoluării scenice. Cel mai important scop al pianistului este de a reda împreună cu solistul conceptul artistic al lucrării, manifestând un nivel sporit de cultură interpretativă. Totodată, există și un alt aspect, nu mai puțin important: maestrul de concert trebuie să se „dizolve” în solist, comunicarea scenică cu el trebuie să fie comodă pentru partener. Fiind încadrată într-un ansamblu, partida pianistică deja nu este una independentă, ea servește drept suport armonic și ritmic pentru solist, ceea ce condiționează nuanțele dinamice, timbrul, pedalizarea, agogica și alte mijloace pianistice, redând astfel un plan interpretativ comun elaborat împreună cu solist.

O problemă importantă în activitatea maestrului de concert reprezintă corelarea sonoră a partidelor interpretate. Marele maestru de concert britanic Gerald Moor subliniază: „Oare nu cânt prea tare? Această întrebare mereu își dă (sau trebuie să-și dea) pianistul care evoluează în ansamblu” [42, p. 128]. În general sunetul pianului și cel al vocii sau al instrumentului solistic trebuie să ajungă la ascultător într-o măsură egală, pianistul nu trebuie să prevaleze, dar nici să cânte prea încet, căci în acest caz solistul rămâne fără suportul necesar. În același timp, maestrul de concert trebuie să țină cont de echilibrul real între pian și solist, care depinde de astfel de factori ca particularitățile vocii sau ale instrumentului, calitățile scriiturii pianistice a piesei, raportul dinamic al acompaniamentului cu sunarea obiectivă a unor note în registrul grav sau acut al vocii etc.²

Și încă câteva aspecte ce țin de specificul profesiei de concertmaistru. În afară de profesionalism, pentru el este necesar să demonstreze o prestație scenică perfectă, un artistism care îi permite de a stabili contactul cu auditoriul. Anume pianistul este responsabil pentru crearea atmosferei emotive, pentru alegerea tempoului potrivit, cel puțin din cauza că în majoritatea cazurilor el începe lucrarea cu introducere, înainte de solist³. Menționăm de asemenea că pianistul trebuie să-și dezvolte abilitatea de a pregăti un program muzical în termen redus, cu un număr minim de repetiții.

Maeștrii de concert care sunt angajați într-o instituție de învățământ, au o sarcină suplimentară, fiind implicați pe deplin în activitatea didactică, educativă și de formare profesională. Pe umerii lor adesea este pus un volum foarte mare de muncă organizatorică, legat atât de repetițiile zilnice, cât și de pregătirea pentru evoluările scenice. Astfel, în activitatea maestrului de concert sunt unite atât funcția creatoare, cât și cea psiho-pedagogică și cea managerială care în practică nu pot fi separate una de alta.

Funcția creatoare a maestrului de concert se manifestă plenar în evoluările pe scenă în activitatea concertistică, precum și prin participarea la examene și în alte forme de atestări. Anume concertmaistrul aduce programul la gradul necesar de pregătire pentru a realiza conceptul artistic al compozițiilor studiate. În acest context este important modul în care el comunică cu solistul, cum reușește să atragă atenția asupra problemelor artistice și tehnologice, să insufle partenerului încredere în propriile forțe. Adesea anume maestrul de concert este acea persoană care la lecții, repetiții și examene este capabilă să ofere

² Multe informații utile se pot descoperi în cartea citată a lui Gerald Moor [42, pp.128–146].

³ Evghenii Șenderovici în cartea sa *În clasa de măiestrie de concert* descrie unele cazuri foarte concludente, când anume interpretarea inspirată a introducerii de către pianist a salvat situația, ajutând pe solist să înfrunte starea psihologică neadecvată produsă de emoții excesive [49, p. 10–11].

studentului suportul psihologic necesar. Maestrul de concert trebuie să știe cum să stabilească un contact personal cu solistul, manifestând toleranță, compasiune, sensibilitate. În astfel de situații sunt foarte importante nu doar calitățile concertistice ale muzicianului, precum atenția, artistismul scenic etc., dar și cele pedagogice și psihologice. Această plurifuncționalitate nu este accesibilă tuturor pianiștilor. Muzicianul poate atinge succese în acest domeniu doar în cazul dacă posedă calități specifice personale și profesionale.

CADRUL CONCEPTUAL AL DISCIPLINEI MĂIESTRIE DE CONCERT

Măiestrie de concert este una din disciplinele de profil ale planului de învățământ la specialitatea *Pian*. Importanța cursului în cauză este condiționată de specificul activității profesionale a pianistului care în cele mai dese cazuri este angajat ca maestru de concert. În clasa de măiestrie de concert se dezvoltă tot complexul de posibilități tehnice și artistice ale pianistului, dar scopul de bază al cursului ar fi formarea la student a deprinderilor și abilităților de cântare în comun cu un muzician-interpret sau cu un grup de interpreți.

Disciplina *Măiestrie de concert* este strâns legată de alte cursuri didactice ale planului de învățământ, cum ar fi: *Instrument și lectura la prima vizită, Ansamblu cameral, Duet de pian, Armonia, Forme muzicale* ș. a. Împreună cu celelalte discipline, cursul *Măiestrie de concert* dezvoltă viitorul specialist în plan general și muzical, perfecționând gustul artistic, aprofundând cunoștințele și, în cele din urmă, pregătindu-l pentru activitatea interpretativă și pedagogică profesională de sine stătătoare.

Administrarea disciplinei *Măiestrie de concert* este reflectată în Planurile de învățământ la ciclurile I, Licență și II, Master de studii universitare. La ciclul I ea se studiază pe tot parcursul anilor I–IV. În semestrele 1–7 sunt preconizate câte 2 ore săptămânal în contact direct cu profesorul, iar în semestrul 8 câte 4 ore pe săptămână la care se adaugă 1 oră săptămânal de *Practica de corepetiție*. Majorarea numărului de ore în ultimul semestru se datorează faptului că studenții pregătesc programele pentru participarea în cadrul examenului de licență la *Măiestrie de concert* și au nevoie de timp suplimentar pentru studierea repertoriului și repetiții. La ciclul II disciplina în cauză se studiază în decursul anului I, câte 2 ore pe săptămână în clasă sub îndrumarea profesorului. Pentru masteranzii care își vor alege calificarea suplimentară de maestru de concert, este preconizată studierea cursului și la anul II, în bază de contract.

În afara orelor în contact direct cu profesorul, în planuri la ambele cicluri sunt programate și orele pentru studiu individual, studenții exersând de sine stătător ori împreună cu partenerii săi, vocaliști sau instrumentiști.

Managementul cursului de *Măiestrie de concert* depinde de diferiți factori, cum ar fi: nivelul de pregătire preuniversitară a studentului, posibilitățile lui tehnico-artistice, experiența muzicală, preferințele stilistice etc. Profesorul trebuie să țină cont de toate acestea, dar există și unele cerințe minime care trebuie să fie luate în considerare în procesul de formare a repertoriului didactic. Astfel, în decursul semestrului studentul este obligat să studieze nu mai puțin de patru lucrări ce aparțin diferitelor epoci și stiluri. Numărul creațiilor studiate poate varia în dependență de gradul de complexitate a partiturilor.

Una din cerințele generale este creșterea treptată a complexității repertoriului studiat de la an la an. Un alt principiu pe care se bazează programul cursului, este diversitatea ca stil, gen, caracterul muzicii etc. a lucrărilor studiate. Alături de creațiile din repertoriul universal al muzicii academice, un loc important îl ocupă opusurile compozitorilor autohtoni (lista aproximativă a lucrărilor recomandate este amplasată în Anexă).

Locul central în repertoriu îl ocupă muzica vocală: arii, duete, terțete, cvartete din opere, lieduri, cântece, cicluri vocale. Aceasta se explică prin faptul că studentul are mai puțină experiență în lucrul cu vocaliștii, fiind concentrat pe repertoriul instrumental studiat în cadrul altor discipline de specialitate. Totodată acompanierea unui cântăreț sau ansamblu vocal are un specific aparte. „Această formă de activitate a maestrului de concert este una din cele mai complicate pentru pianist. Căci vocea cântărețului, ca un „instrument muzical” foarte fragil și delicat, are un caracter schimbător, fiind dependent de o mulțime de factori nefavorabili de natură obiectivă și subiectivă. Este cunoscut faptul că orice schimbare a stării de sănătate sau a dispoziției vocalistului influențează nemijlocit asupra posibilităților lui interpretative, având urmări negative în ceea ce privește redarea conținutului muzical în condițiile scenice. În aceste cazuri pianistul-concertmaistru trebuie să aibă o reacție perfectă, o stăpânire de sine, o iscusință de a acționa foarte rapid, salvând situația, corectând și reglementând desfășurarea procesului interpretativ” [50, p. 104].

Bineînțeles că în repertoriul studentului este inclusă și muzica instrumentală: miniaturi, cicluri de piese, creații în formă amplă, cum ar fi suite, sonate, concerte scrise sau transcrise pentru diferite instrumente și pian. Pentru lucrul maestrului de concert cu partenerul-instrumentist sunt aplicabile aceleași cerințe ca și pentru cel cu vocalistul, diferența constând doar în faptul că ansamblurile vocal-instrumentale sunt neomogene ca componență, ceea ce creează unele dificultăți suplimentare. În plus ansamblurile instrumentale sunt practicate destul de intens în cadrul disciplinelor *Duetul de pian* și *Ansamblu cameral* unde pianistul își capătă experiența necesară.

Lucrând cu vocaliștii, pianistul trebuie să cunoască caracteristicile vocilor, cum ar fi diapazonul, tesitura, plasticitatea și expresivitatea, trebuie să înțeleagă în linii mari specificul emiterii sunetelor, importanța tehnicii respirației, cezurilor, dicției. Pentru pătrunderea mai profundă în conținutul lucrării este necesar de a studia partida vocală și textul literar al lucrării. Formând un ansamblu cu un cântăreț, pianistul trebuie să fie atent la corectitudinea intonativă și ritmică a partidei vocale, la exactitatea textului poetic și muzical, la respectarea indicațiilor de autor. Numai în colaborare, în înțelegerea reciprocă a muzicienilor, participanți ai ansamblului se naște ceea ce poate fi numit *conceptul artistic interpretativ al operei muzicale*.

Procesul de studiere și prezentare a programului în clasa de măiestrie de concert poate fi divizat în următoarele etape: 1. familiarizarea cu piesa, formarea inițială a imaginii artistice; 2. studierea individuală a partidei acompaniamentului, aplicarea diferitelor procedee în scopul depășirii dificultăților tehnice; 3. studierea partidei solistului; 4. lucrul cu solistul; 5. interpretarea piesei (programului) în întregime, cizelarea conceptului artistic, punerea la punct a aspectelor stilistice; 6. repetiții în scenă; 7. evoluarea în cadrul concertului academic, examenului, manifestării artistice extracurriculare.

Unele forme utile de lucru sunt lectura la prima vedere și transpunerea lucrării în altă tonalitate. Pentru astfel de exerciții va fi selectat un repertoriu mai ușor din punct de vedere al expunerii muzicale. În procesul de citire la prima vedere se cere o continuitate a interpretării, fără întreruperi și repetări. Studentul trebuie să se orienteze foarte rapid în text, determinând elementele cele mai importante ale materialului muzical și reproducându-l cu exactitate, străduindu-se să execute cât mai fidel indicațiile compozitorului. Transpunerea se efectuează la un semiton sau un ton în sus și în jos. Efectuate permanent, aceste exerciții perfecționează măiestria interpretativă a pianistului, îi largesc orizontul muzical și, în același timp, îl pregătesc pentru orice situație scenică.

Este clar că nu toate competențele necesare activității concertmaistrului pot fi formate în clasa de măiestrie de concert. Studiile vor continua și după absolvirea facultății, când pianistul deja va fi angajat în calitate de maestru de concert. Atunci o mare importanță va căpăta curiozitatea sa creatoare, dorința de a dobândi noi cunoștințe, capacitatea de a învăța din activitatea colegilor mai experimentați. Autoperfecționarea continuă este cheia succesului pentru activitatea profesională a maestrului de concert.

OBIECTIVE GENERALE ALE DISCIPLINEI

În cadrul disciplinei *Măiestrie de concert* studentul trebuie:

1. La nivelul de cunoaștere și înțelegere:

- să înțeleagă locul și rolul măiestriei de concert în domeniul muzicii academice;
- să posede cunoștințe esențiale despre stilurile muzicale;
- să cunoască specificul vocilor, interpretării la diferite instrumente;
- să participe activ în selectarea repertoriului;
- să posede informații despre compozițiile interpretate la lecțiile de *Măiestrie de concert* (compozitori, poeți, libretști, perioada în care a fost creată lucrarea, denumirea și conținutul operelor muzicale, cei mai cunoscuți interpreți etc.);
- să conștientizeze necesitatea de a subordona viziunea individuală a creațiilor studiate conceptului artistic general.

2. La nivelul de aplicare:

- să se orienteze ușor în structura partiturii studiate;
- să poată să citească la prima vizită partida concretă dintr-o partitură;
- să interpreteze corect partida proprie;
- să coordoneze partida interpretată cu celelalte partide;
- să respecte regulile de cântare în ansamblu (balanța dinamică, stabilitatea ritmică, frazarea, unitatea atacului de sunet etc.);
- să utilizeze la lecțiile de *Măiestrie de concert* abilitățile și deprinderile obținute în cadrul altor discipline de studii;
- să pătrundă în conținutul artistic al lucrărilor interpretate;
- să reproducă în mod adecvat trăsăturile stilistice ale creațiilor interpretate;
- să cunoască textul poetic și vocal al lucrărilor studiate;
- să aibă dexterități de evoluare scenică.

3. La nivelul de integrare rezultatele de studiu pot fi implementate în:

- activitatea interpretativă, cum ar fi evoluările concertistice, înregistrările în studiouri, participarea la concursuri, festivaluri etc.;
- activitatea managerială în cadrul instituțiilor de învățământ și celor cultural-artistice;
- activitatea pedagogică în cadrul instituțiilor de învățământ artistic.

CONȚINUTURI ȘI OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ

Conținuturi	Obiectivele de referință. Studentul trebuie:
I. Selectarea repertoriului format din cel puțin 4 piese (nu mai puțin de 20 min. de interpretare) diverse ca stil, gen, caracter al muzicii: arii, ariete, scene, duete, terțete, cvartete, lieduri, cântece, piese instrumentale.	<ol style="list-style-type: none"> 1. să cunoască repertoriul muzicii academice; 2. să-și lărgescă orizontul intelectual și profesional; 3. să participe activ la selectarea repertoriului; 4. să aplice cunoștințele din domeniul stilurilor și genurilor muzicale.
II. Lectura partiturilor la prima vizită.	<ol style="list-style-type: none"> 1. să se orienteze ușor în textul muzical; 2. să fie capabil să citească partida pianului și celelalte partide la prima vedere; 3. să-și cultive gustul artistic prin studierea opusurilor muzicale și acumularea cunoștințelor noi.
III. Studierea partiturilor, repetiții cu soliștii.	<ol style="list-style-type: none"> 1. să utilizeze tehnica individuală însușită la lecțiile de specialitate (emiterea sunetului, aspectul intonativ și ritmic, frazarea, pedalizarea, nuanțele dinamice etc.); 2. să-și formeze abilități și deprinderi în: <ul style="list-style-type: none"> – analiza lucrărilor studiate (forma, conținutul poetic, linia melodică, frazarea etc.); – coordonarea partidei interpretate cu celelalte partide (emisia sunetului, acordajul, unificarea respirației în frazare, balanța dinamică între solo și acompaniament etc.); 3. să capete experiență în domeniul cântării în ansamblu; 4. să studieze repertoriul într-un termen limitat.
IV. Cizelarea programului, pregătirea pentru evoluările scenice.	<ol style="list-style-type: none"> 1. să redea adecvat conținutul artistic al pieselor interpretate utilizând tot spectrul deprinderilor și abilităților acumulate; 2. să manifeste capacitatea de a îndeplini funcția de corepetitor; 3. să demonstreze capacități manageriale, organizând repetiții scenice.

EVALUAREA DISCIPLINEI

Pentru **evaluarea curentă** a cunoștințelor și abilităților studenților în clasa de *Măiestrie de concert* sunt organizate câte două probe în cursul semestrului petrecute sub forma de verificare a partidelor sau audiții. În procesul de notare se iau în considerare următoarele criterii:

- gradul de implicare a studentului în procesul didactic (prezența la ore, participarea la activitățile practice, participarea la formarea repertoriului etc.);
- calitatea lucrului individual (studierea de sine stătătoare a partidelor, căutarea materialelor informative suplimentare);
- eficiența repetițiilor cu partenerii.

Evaluarea finală a gradului de pregătire a studenților se efectuează în cadrul examenelor desfășurate la sfârșitul fiecărui semestru în conformitate cu Planul de învățământ.

La stabilirea notei finale se iau în considerare:

- evaluarea curentă pe parcursul semestrului (40 %);
- rezultatul obținut în cadrul susținerii probei semestriale (60 %).

Susținerea probelor semestriale se efectuează sub formă de interpretare publică a programului de studiu în cadrul examenului. Rezultatele evaluărilor semestriale se discută de membrii catedrei.

Reieșind din specificul disciplinei *Măiestrie de concert* care reprezintă procesul de cântare *în comun*, studentul de regulă nu se admite la susținerea publică a examenului în cazul dacă:

- a lipsit la mai mult de 50 % de ore, a ignorat ultimele repetiții (chiar dacă partidele lui sunt studiate la un nivel satisfăcător);
- nu cunoaște partidele sau le cunoaște la nivel insuficient.

Studierea disciplinei *Măiestrie de concert* la ciclul I, Licență, se finalizează cu Examenul de licență în semestrul 8, iar la ciclul II, Master, cu examenul în semestrul 2. Pentru masteranzii care obțin calificarea suplimentară la *Măiestrie de concert*, este programat un examen adăugător de master la disciplina respectivă în semestrul 3.

În nota finală care are un caracter generalizator se iau în considerare atât nivelul real de interpretare a programului, cât și creșterea profesională a studentului pe parcursul anilor de studii.

VARIANTELE PROGRAMELOR SEMESTRIALE

CICLUI I, LICENȚĂ

ANUL I

Semestrul 1

Varianta I

C. Monteverdi	Madrigalul <i>Con che soavità, labbra adorate...</i>
A. Vivaldi	Passacaglia <i>Piango, gemo, sospiro e peno</i>
M. Glinka	<i>К Молли</i> <i>Рыцарский романс</i>
A. Corelli	<i>Allegro</i> pentru vioară și pian

Varianta II

J. S. Bach	Aria din cantata N2 <i>Ach Gott, vom Himmel sieh darein</i>
W. A. Mozart	<i>Die Verschweigung</i>
A. Dargomîjski	<i>Влюблен я, дева-красота</i>
P. Ceaikovski	<i>Ghiocelul</i> pentru vioară (sau flaut) și pian

Semestrul 2

Varianta I

G. Puccini	Aria <i>Mi chiamano Mimi</i> din opera <i>La Bohème</i>
A. Dargomîjski	<i>Ночной зефир струит эфир</i>
P. Ceaikovski	<i>Нет, только тот кто знал</i>
J. Massenet	<i>Meditația</i> pentru vioară (sau flaut) și pian

Varianta II

N. Rimski-Korsakov	Aria <i>С подружками по ягоду</i> din opera <i>Alba ca Zăpadă</i>
E. Grieg	Lied-urile din ciclul <i>Vier Lieder</i> , op. 2
Șt. Neaga	<i>Cântec de leagăn</i> pentru vioară și pian

ANUL II

Semestrul 3

Varianta I

N. Rimski-Korsakov	Arioso <i>Lebedei (Ты не коршуна убил)</i> din opera <i>Povestea Țarului Saltan</i>
F. Liszt	<i>Freudvoll und leidvoll</i>
F. Mendelssohn	<i>Venetianisches gondellied</i> , op. 57
G. Pergolesi	<i>Siciliana</i> pentru vioară (sau flaut) și pian

Varianta II

J. Massenet	Aria lui Werther <i>Je ne sais si je veille oi si je rêve encore!</i> din opera <i>Werther</i> (actul I)
A. Glazunov	<i>Нет, не тебя так пылко я люблю</i>

C. Debussy *Лишь только ночь своим покровом*
Nuit d'étoiles pentru vioară (sau flaut) și pian

Semestrul 4

Varianta I

M. Glinka Aria lui Vanea (*Бедный конь в поле пал*) din opera *Viața pentru țar (Ivan Susanin)*, actul 4

R. Schumann *Morgens steh'ich auf und frage* (vers. lui H.Heine), din ciclul vocal *Liederkreis*, op. 39

G. Bizet *Chant d'amour*

S. Lobel *Oleandra* pentru vioară și pian

Varianta II

R. Wagner Romanța lui Wolfram (*O du mein holder abendstern*) din opera *Tannhäuser*

F. Mendelssohn *Lieblingsplätzchen*, op.99

H. Wolf *Du sagst mir*

R. Gliel *Romanța* pentru vioară (sau flaut) și pian

ANUL III

Semestrul 5

Varianta I

G. Verdi Duetul lui Rigoletto și Gilda (*Filia! Mio padre!*)

Duetul lui Duce și Gilda (*È il sol dell'anima... Addio, addio*) din opera *Rigoletto*

S. Rahmaninov *Апрель! Вешний праздничный день*

C. Saint-Saëns *Epitalam*

A. Stîrcea *Spre apus*

F. Kreysler –

G. Pugnani *Preludiu și Allegro* pentru vioară și pian

Varianta II

R. Șcedrin Cântecul și ceastușka Varvarei (*По лесам кудрявым, по горам горбатым*) din opera *Не только любовь*

V. Rotaru *Când amintiri*

De-or trece anii

C. Debussy *În barcă* pentru vioară (sau flaut) și pian

Semestrul 6

Varianta I

L. van Beethoven Ciclul vocal *An die ferne Geliebte*, op. 98

V. Rotaru Ciclul vocal *Doina de la mama*

S. Rahmaninov *Vocaliză* pentru vioară (sau flaut) și pian

S. Prokofiev *Мимолетности* pentru vioară și pian

Varianta II

M. de Falla	<i>Siete canciones populares españolas</i>
G. Sviridov	Cântece pe versurile de Robert Burns
H. Vieuxtemps	Rondino pentru vioară și pian
V. Rotaru	<i>Tablouri rustice</i> pentru flaut și pian

ANUL IV

Semestrul 7

Varianta I

Scene din opere (la alegere)

W. A. Mozart	<i>Nunta lui Figaro</i>
G. Rossini	<i>Bărbierul din Sevilla</i>
V. Bellini	<i>Norma</i>
M. Glinka	<i>Ruslan și Ludmila</i>
G. Verdi	<i>Rigoletto, Trubadur</i>
Ch. Gounod	<i>Faust</i>

Varianta II

Scene din opere (la alegere)

W. A. Mozart	<i>Flautul fermecat</i>
A. Dargomîjski	<i>Rusalka</i>
G. Verdi	<i>Aida, Don Carlos</i>
P. Ceaikovski	<i>Dama de pică</i>

Semestrul 8

Programul examenului de licență

Varianta I

Ch. Gounod	Scena din opera <i>Faust</i> (Faust, Marguerite, Marthe, Méphistophélès, actul 3)
P. Ceaikovski	<i>Если б знали вы</i>
H. Wolf	<i>Mein liebster singt am haus</i>
R. Strauss	<i>Hochzeitlich lied, op.37</i>
V. Rotaru	<i>Andante cantabile</i> pentru flaut și pian

Varianta II

R. Wagner	Aria lui Wotan (<i>Leb wohl, du Kühnes, herrliches Kind</i>) din opera <i>Walkiria</i>
J. Brahms	<i>Vorschneller schwur, op.95</i>
R. Glier	<i>Проснись, дитя!</i>
N. Medtner	<i>Я пережил свои желанья</i>
B. Dubosarschi	<i>Povestire</i> pentru vioară și pian

CICLUI II, MASTER

Semestrul 1

Varianta I

- Wolf H. Ciclul *Melodie veche* (H. Keller)
Trei lieduri din ciclul *Cântece italiene* (P. Heize)
- Rotaru V. *Andante cantabile* pentru flaut și pian

Varianta II

- Nicolai O. Duetul Missis Ford – Missis Paige din opera *The Merry Wives of Windsor*
- De Falla M. *Cântec* din *Suita spaniolă*
- Respighi O. *Legenda* pentru vioară și pian

Semestrul 2

Varianta I

- Ceaikovski P. Romanețe:
Забывать так скоро (A. Aruhtin)
День ли царит (A. Aruhtin)
За окном в тени мелькают (Ia. Polonski)
Закатилось солнце (D. Ratgauz)
Зачем (L. Mei)
Как мне больно (G. Galina)
На землю сумрак пал (A. Mickiewicz)

Varianta II

- Granados E. *Amor y Adio*
La Maja Dolorosa I
La Maja Dolorosa III
- Obradors F. *Aquel sombrero de monte*
Cancions del cafe chinitas
Coplas de curro dulce
- De Falla M. *Nana*
Asturiana
- Albeniz I. *Tango* pentru vioară și pian

Semestrul 3

Programul examenului de master

Varianta I

- Musorgski M. Ciclul *Песни и пляски смерти* (A. Golenișcev-Kutuzov)

Varianta II

- Wagner R. *Trei lieduri* pe versurile poetilor francezi (1840)
Cinci poeme din Mathilde Wesendonk

REPERTORIUL RECOMANDAT

CICLUI I, LICENȚĂ

ANII I – II

REPERTORIU VOCAL

- Bach J. S. Passionsmusik. Nach dem evangelisten Arie din cantate:
Nr. 2, *Ach Gott, vom himmel sieh darein*
Nr. 87, *Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen*
Nr. 102, *Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*
Nr. 211, *Schweigt stille, plauder nicht*
Fragmente din Messa *h-moll*
Arie din Magnificate *D-dur, Es-dur*
- Beethoven L. Opera *Fidelio*
Aria lui Jaquino *Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein* (act. I)
Aria Marzellinei *O wär' ich schon mit dir vereint*
Aria lui Florestan *In des Lebens Frühlingstagen* (act. 2)
- Bellini V. Opera *Norma*:
Aria Adalgisei *Sola, furtiva, al tempio*
Aria din Cantata № 202 *Weichet nur, betrübte Schatten*
Magnificat:
Quia respexit
- Bizet G. Opera *Carmen*
Carmen: *Havanaise (Habanera)* (acte I)
Carmen: *Seguidilla*
Carmen: *Chanson Bohémienne* (acte II)
Aria Micaelei *Je dis que rien ne m'épouvante*
- Borodin A. Opera *Cneazul Igor*:
Arioso Iaroslavnei *Немало времени прошло*
Recitativul și cavatina lui Vladimir *Медленно день угасал*
Cavatina Konceakovnei *Меркнет свет дневной*
Cântece și romanțe
- Brahms J. Lieduri:
So stehn wir, ich und meine Weide, Op.32
Wiegenlied, Op. 49
Agnes, Op.59
Des Liebsten Schwur, Op. 69
Der Jäger, Op. 95
Vorschneller Schwur
- Britten B. Lieduri:
Avenging and Bright (Th. Moor)
Sail On! Sail On!
How Sweet the Answer
The Minstrel Boy
At the Mid Hour of Night
Per la più vaga e bella
- Caccini Fr.
Caccini G. Madrigaluri:

- Amarilli, mia bella*
Tu ch' ai penne Amore
- Caldara A. Aria din pastorală *La costanza in amor vince l'inganno*
Sebben, crudele
- Carissimi G. Canzone:
No, no, non si spera
Vittoria, vittoria
- Ceaikovski P. Opera *Fecioara din Orléan*:
Povestirea Ioanei *Святой отец, меня зовут Иоанна* (act. 2)
Opera *Iolanta*:
Arioso Iolantei *Отчего это прежде не знала*
Arioso regelui Rene *Господь мой, если грешен я*
Monologul lui Ibn-Hakia *Два мира*
Opera *Evghenii Oneghin*:
Arioso lui Lenskii *Я люблю вас, Ольга*
Aria lui Oneghin *Когда бы жизнь домашним кругом...*
Aria lui Lenskii *Куда, куда вы удалились* (actul 2)
Opera *Dama de pică*:
Arioso lui Gherman *Я имени ее не знаю* (actul 1)
Aria Lizei *Откуда эти слезы* (actul 2)
Aria lui Gherman *Прости, небесное созданье*
Aria Contesei *Что за времена* (actul 3)
Opera *Mazepa*:
Arioso lui Kociubei
Cântec de leagăn al Mariei
- Lieduri
- Cesti M. Arietta din opera *Argia*
Opera *Orontea*:
Aria Intorno all' idol mio
- Dargomîjski A. Opera *Rusalka (Zâna apelor)*
Aria Prințesei *Подруги детства, подруги светлых дней*
Cântecul Natașei *По камушкам, по желтому песочку*
Aria Prințesei *Чу! Кажется, трубят* (actul 3)
- Lieduri
- Debussy C. Lieduri:
Nuit d'étoiles (T. de Banville)
Beau soir (P. Bourget)
Pierrot (T. de Banville)
Romance (P. Bourget)
- Delibes L. Opera *Lakmé*:
Stances lui Nilakantha *Ah! ce vieillard encore!* (acte 2)
Cantilena lui Geral *Lakme! Lakme! Ah! viens dans la forêt profonde* (acte 3)
- Lieduri
- Donizetti G. Opera *L'elisir d'amore*:
Arioso lui Nemorino *Quanto è bella quanto è cara* (act. I)
Cavatina lui Dulcamaro *Udite, udite, o rustici!*
Aria lui Nemorino *Una furtiva lagrima* (act. 2)
Aria lui Dulcamaro *Così chiaro è come il sole*
- Durante F. *Vergin tutto amor*

- Dvořák A. Opera *Rusalka*
 Scena și duet (Duhul apelor, Rusalka), act.1
 Aria Rusalkăi *Месяц на небе*
 Scena și Duet (Rusalka, Mama pădurii)
 Scena și Duet (Print, Duhul apelor)
- Falla M. de Aria lui Salud din opera *La vida breve*
 Lieduri:
Tus ojillos negros (C. de Castro)
Seguidille (T. Gautier)
 Din baletul *El Amor Brujo*:
Cancion del amor dolido
Cancion del fuego fatuo
- Fasolo G. B. Canzona *Lungi, lungi è amor da me*
 Gherşfeld D. Opera *Grozovan*:
 Arioso Ruxandei (Tabl.1)
 Arioso Floricăi (Tabl. 2)
 Lieduri
- Glier R. Lieduri:
Отчего моя арфа безмолвна
Душа моя в плену
Смерти
Ночь идет
- Glinka M. Opera *Viața pentru țar (Ivan Susanin)*:
 Romanța Antonidei *He o том скорблю, подруженьки* (actul 3)
 Aria lui Vania *Бедный конь в поле пал* (actul 4)
 Aria lui Susanin *Чуют правду!* (actul 4)
 Opera *Ruslan și Ludmila*:
 Cavatina Ludmilei *Грустно мне, родитель дорогой* (actul 1)
 Balada lui Fin *Добро пожаловать, мой сын*
 Aria lui Ruslan *O, поле, поле!*
 Romanța lui Ratmir *Она мне жизнь, она мне радость* (actul 4)
 Romante și cântece
- Gounod Ch. Opera *Faust*:
 Cavatina lui Valentin *Dieu clement, o Dieu d'amour!* (act. 1)
 Aria și strofele lui Méphistophélès *Le veau d'or est toujours debout*
 Intermezzo și strofele lui Zibel *Faites-lui mes aveux* (act. 2)
 Cavatina lui Faust *Salut! Demeure chaste et pure*
 Canzona lui Marguerite *Del Re di Thule*
- Grieg E. Lieduri:
 Patru lieduri pe versuri de A. Chamisso și H. Heine, Op.2
 Șase lieduri pe versuri de A. Chamisso, H. Heine, L. Unland. Op.4
Melodii pentru inimă pe versuri de H. Andersen, Op.5
- Händel G. Oratoriul *Samson*:
 Aria lui Micha (*O abbild der hinfällig feit*);
 Aria lui Samson (*Warum liegt iudas gotte im schlaf?*)
 Opera *Serse (Xerxes)*:
 Aria Atalantei (*Si, si, mio ben*);
 Aria lui Romildo (*Ne men con l'ombre*)
- Haydn J. *Die Jahreszeiten*:

- Recitativul și aria lui Simon (*Vom Widder strahlet jetzt...*)
 Aria lui Simon (*Der muntre Hirt versammelt*)
- Leoncavallo R. Opera *Pagliacci*:
 Prolog (Tonio)
 Cantabile lui Canio *Un tal gioco, credetemi* (actul 1)
 Nedda: *Qual fiamma avea nel guardo!*
 Ballatella Neddei *Hui! Stridon lassù*
 Arioso lui Canio *Vesti la giubba*
 Aria lui Canio *No, pagliaccio non son*
- Liszt F. Lieduri:
La perla (Th. Hohenlohe)
Oh, quand je dors (V. Hugo)
Enfant, si j'étais roi (V. Hugo)
S'il est un charmant gazon (V. Hugo)
La tombe dit à la rose (V. Hugo)
Les pleurs des femmes (C. Pavlova)
Es war ein König in Thule (J. W. Goethe)
Mignons Lied (J. W. Goethe)
Freudvoll und leidvoll (J. W. Goethe)
Muttergottes-Sträusslein zum Mai-Monate (J. Müller):
 1. *Das Veilchen*
 2. *Die Schlüsselblumen*
Ich liebe dich
Was Liebe sei (E. Mestschersky)
- Lonati C. Canzonetta
- Lully J.-B. Air de Venere (*Se i miei sospire*) din opera *Thesee*
- Luzzaschi L. Madrigalul *O primavera*
- Marcello B. *Quella fiamma che m'accende*
- Mascagni P. Opera *Cavalleria rusticana*:
 Aria Santuței *Voi lo sapete, mamma*
 Aria lui Turiddu *Mamma, quel vino è generoso!*
- Massenet J. Opera *Werther*:
 Aria lui Werther *Je ne sais si je veille ou si je rêve encore!* (act. 1)
 Aria lui Albert *Elle m'aime! Elle pense à moi!*
 Aria lui Werther *Pourquoi trembler devant la mort...*
- Mendelssohn F. Lieduri:
Suleika (J. W. Goethe). Op.57
Venetianisches gondellied (Nach Th. Moore). Op.57
Nachtlied (J. v. Eichendorff). Op.71
Die Liebende schreibt (J. W. Goethe). Op.86
- Meyerbeer G. Opera *Ugonotti*:
 Aria lui Raoul *Sous ce beau ciel de la Touraine* (act. 1)
 Romanța lui Raoul *Plus blanche que la blanche hermine*
 Romanța Margaritei *Parmi les pleurs* (act. 4)
- Monteverdi C. Opera *Ariadna*:
Il lamento d'Arianna
 Madrigalul *Con che soavità, labbra adorate...*
- Mozart W. A. Opera *Nunta lui Figaro*:
 Cavatina lui Figaro *Se vuol ballare* (actul I)
 Aria lui Bartolo *La vendetta, ha, la vendetta*

- Aria lui Cherubino *Mon so più cosa son, cosa faccio* (act. 1)
 Cavatina Contessei *Porgi, amor, qualche ristoro* (act. 2)
 Arieta lui Cherubino *Voi, chi sapete*
 Aria lui Almaviva *Hai già vinta la causa... Vedrò mentr'io sospiro* (act. 3)
 Aria Marcelinei *Il capro e la capretta* (act. 4)
 Aria lui Basilio *In quegli anni* (act.4)
- Opera *Flautul fermecat*:
 Aria lui Papageno *Der Vogelfänger bin ich ja* (act.I)
 Aria lui Tamino *Dies Bildnis ist bezaubernd Schön*
 Aria lui Tamino *Wie stark ist nicht dein Zauberton*
 Aria Reginei Noptii *O zittre nicht, mein lieber Sohn*
 Aria lui Papageno *Ein Mädchen oder Weibchen*
 Aria lui Zoroastro *In diesen heil'gen hallen* (act. 2)
 Aria lui Zoroastro *O Isis und Osiris*
 Aria Reginei Noptii *Der Hölle Rache kocht in meinem Herz*
 Aria lui Monostatus *Alles fühlt der Liebe Freuden*
- Opera *Don Giovanni*:
 Aria Donnei Elvirei *Ah, chi mi dice mai*
 Aria lui Leporello *Madamina! Il catalogo è questo delle belle*
 Aria lui Masetto *Ho capito, signor, sì*
 Aria lui Don Giovanni *Fin ch'han dal vino calda la testa*
 Cavatina lui Don Giovanni *Deh, vieni alla finestra, o mio tesoro*
 Aria lui Don Ottavio *Dalla sua pace la mia dipende*
 Aria Donnei Anei *Or sai chi l'onore*
 Aria Zerlinei *Vedrai, carino, se sei buonino*
- Musorgski M. Opera *La clemenza di Tito*, Aria Servilie
 Opera *Boris Godunov*:
 Monologul lui Pimen *Еще одно, последнее сказанье*
 Cântecul Crâșmăriței: *Поймала я сиза селезня*
- Opera *Hovanșcina*:
 Aria lui Șaklovitii *Спит стрелецкое гнездо*
- Offenbach J. Muzica vocală de cameră
 Opera *Les contes d'Hoffman*:
 Liedul lui Lindor
 Liedul lui Coppelius (act.1)
- Pergolesi G. Stabat mater dolorosa (*Vidit suum dulcem natum*)
 Opera *La serva padrona* (Aria lui Uberto *Sempre in contrasti con te si sta* din actul 1)
- Peri J. Opera *Euridice*:
 Aria lui Orfeu *Gioite al canto mio...*
- Poulenc F. Din ciclul vocal *La fraîcheur et le feu* (P. Eluard)
Rayon des yeux
Le matin les branches attisent...
Dans les ténèbres du jardin...
 Din ciclul vocal *Montparnasse* (G. Apollinaire):
Hyde Park
Adelina à la promenade (F. G. Lorca)
 Din ciclul vocal *Huit chansons Polonaises*:

- Le depart*
La Vistule
Le lac
 Din ciclul vocal *Calligrammes* (G. Apollinaire)
L’Espionne
Il pleut
- Prokofiev S. Opera *Război și pace*:
 Aria lui Kutuzov *Величавая, в солнечных лучах*
Cinci poezii pentru voce Op. 23
Cinci poezii de C. Balmont Op.36
 Из Трех детских песен на слова А. Барто, Н. Саконской,
 Л. Квитко
- Provenzale F.
 Puccini G. Opera *La Bohème*:
 Aria lui Rodolfo *Che gelida manina* (actul 1)
 Aria Mimi *Mi chiamano Mimi*
 Aria Musettei *Quando m’en vo’soletta per la viva* (actul 2)
 Opera *Turandot*:
 Aria lui Liu *Signore, ascolta* (actul 1)
 Aria lui Calaf *Non piange, Liu*
 Opera *Madama Butterfly*:
 Monologul lui Cio-Cio-San
 Aria lui Cio-Cio-San *Congedandosi dal figlio...*
 Opera *Tosca*:
 Aria Toscăi *Non la sospiri la nostra casetta* (actul 1)
 Aria lui Cavaradossi *E lucevan le stelle*
 Opera *Manon Lescaut*:
 Aria lui Des Grieux *Donna non vidi mai*
 Aria lui Manon *In quelle trine morbide* (actul 2)
 Arioso lui Des Grieux *Ah, Manon, mi tradisce*
- Purcell H.
 Purcell H. – Britten B. *Nymphs and shepherds*
 Liedurile:
Mad bess
If music be the food of love
Turn then thine eyes
There’s not a swain of the plain
Man is for woman made
Music for a while
- Rahmaninov S. Opera *Aleco*:
 Cântecul țiganului tânăr *Взгляни, под отдаленным сводом*
 Cântecul Zemfirei *Старый муж, грозный муж*
 Lieduri
Filli mia
- Rasi F.
 Rimski-Korsakov N. Opera *Alba ca-zăpadă (Snegurocika)*
 Aria Albei ca-zăpadă *С подружками по ягоду*
 Cântecul lui Leli nr. 1 *Земляничка ягодка*
 Cântecul lui Leli nr. 2 *Как по лесу лес шумит*
 Arieta Albei ca-zăpadă *Как больно здесь*
 Cântecul lui Leli nr. 3 *Туча со громом сговаривалась*
 Arioso Albei ca-zăpadă *Пригожий Лель, ужель тебе не*

- жалко Снегурочки*
 Arioso lui Mizghiri *На теплом синем море*
 Opera *Povestea Țarului Saltan*:
 Arioso Pasării-Lebedei *Ты не коришуна убил*
 Opera *Sadko*:
 Povestirea Volhovei *Сон по бережку ходил*
 Romante și lieduri
- Rossini G. Opera *Il barbiere di Siviglia*:
 Serenada lui Almaviva *Ecco, ridente in cielo* (act. I)
 Aria Rosinei *Una voce poco fa*
 Aria lui Almaviva *A un dottor della mia sorte*
- Rotaru V. Două romante pe versuri de M. Eminescu
 Două romante pe versuri de Gr. Vieru
 Din ciclul vocal *Doina de la mama* pe versuri de T. Bragă
 Din ciclul vocal pentru bariton pe versuri de V. Grosu
- Rubinstein A. Opera *Demon*
 Monologul lui Demon *Проклятый мир*
 Romanța lui Demon *Я тот, которому внимала*
 Aria Tamarei *Кто он был?*
- Saint-Saëns C. Opera *Samson și Dalila*:
 Aria Dalilei *Printemps qui commence*
 Aria Dalilei *Mon coeur s'ouvre à ta voix*
 Lieduri
- Sartorio M. Aria din opera *Adelaide*
- Scarlatti A. Arie și duete din oratoriul *Il Sedecia, re di Gerusalemme*
Son tutta duolo
Consolati e spera
- Schubert F. Lieduri, ciclurile vocale:
Die schöne Müllerin Op.25 (W. Müller)
Die Winterreise Op.89 (W. Müller)
Schwanengesang (L. Rellstab, H. Heine, J. G. Seidl)
An die Laute Op.81 (Fr. Rochlitz).
Daß sie hier gewesen Op.59 (Fr. Rückert).
Im Haine Op.56 (F. Bruchmann).
- Schumann R. Lieduri:
Liederkreis Op.24 (H.Heine):
Morgens steh' ich auf und frage
Es treibt mich hin, es treibt mich her
Ich wandelte unter den Bäumen
Lieb' Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein
 Myrten. *Liederkreis*, Op. 25:
Die Lotosblume (H.Heine)
Talismane (W.Goethe)
Lied der Suleika
- Stîrcea A. Opera *Domnica*:
 Aria Domnicăi (Act. 1)
 Aria lui Toma (Act. 2)
 Lieduri
- Stradella A. Canzonetta *Pietà, signore*
- Strauss R. Lieduri:

- Zueignung* Op.10 (H.V.Gilm)
Die nacht
Die Georgine
Allerseelen
Nichts
Die Zeitlose
- Sviridov G. Din ciclul Opt romanțe pe versuri de M. Lermontov
Din ciclul Șase romanțe pe versuri de A. Pușkin
Din ciclul Nouă romanțe pe versuri de A. Blok
Ciclul vocal *Страна отцов* pe versuri de A. Isaakian
- Szymanowski C. Lieduri:
Весь мир остался там вдали Op.2 (K. Tetmaier)
Ночью, когда долго я в тиши мечтаю
Пилигрим
- Șostakovici D. Opera *Леди Макбет Мценского уезда (Катерина Измайлова)*:
Aria Caterinei *Я в окошко однажды увидела*
Cicluri vocale:
Patru lieduri pe versuri de A. Pușkin, Op.46
Patru monologuri pe versuri de A. Pușkin, Op.91
- Tkaci Z. Lieduri:
Albe făclii (E. Loteanu)
Te aștept
Soare de toamna
Alba dimineată (I. Sobetchi)
Culoarea primăverii (E. Vicol)
Ninge (A. Busuioc)
Ieși soarele (Gr. Vieru)
Ceas de noapte (V. Teleuca)
- Thomas A. Opera *Mignon*:
Aria Mignonei *Connais-tu le pays?* (act. I)
Aria lui Wilhelm *Adieu, Mignon, ne pleurez pas* (act. 2)
- Verdi G. Opera *Rigoletto*
Aria Ducelui *Questa o quella, per me pari sono* (act. 1)
Aria Gildei *Caro nome che il mio cor*
Aria Ducelui *Parmi veder le lagrime* (act. 2)
Aria Gildei *Tutte le feste al tempio*
Opera *Un ballo in maschera (Bal mascat)*
Aria Ameliei *Ma dall'arido stelo divulsa*
Aria lui Oscar *Volta la terrea*
Barcarola lui Richard *Di' tu se fedele*
Aria lui Richard *La rivedrà nell'estasi*
Aria lui Richard *Non sai tu che se l'anima mia...*
Aria Ulricăi *Re dell'abisso, affrettati*
Aria Ulricăi *Della città all'ocasso*
Opera *Aida*:
Romanța lui Radames *Celeste Aida* (actul I)
Aria Aidei *Ritorno vincitor!*
Aria Aidei *O cieli azzuri*
Aria Aidei *O patria mia*

- Opera *Otello*:
 Arioso lui Otello *Ora e per sempre addio, sante memorie*
 Aria lui Otello *Dio! Mi potevi scagliar tutti i mali della miseria*
 Balada Desdemonei *Piangea cantando nell'erma landa – Ave Maria*
- Opera *Don Carlos*:
 Duetul (Don Carlos, Rodrigo) *Dio, che nell'alma infondere* (actul 1)
 Aria Ebolei *Nel giardin del bello*
 Monologul lui Filipp *Ella giammai m'amo* (actul 3)
 Aria Ebolei *O don fatale*
 Aria Elisavetei *Tu che le vanità* (actul 4)
- Opera *Il Trovatore (Trubadurul)*
 Povestirea lui Firando *Di due figli vivea padre beato* (actul 1)
 Canzona Azucenei *Stride la vampa* (actul 2)
 Aria Leonorei *D'amor sull'ali rosee* (actul 4)
 Aria Leonorei *Tu vedrai che amore in terra*
- Opera *La forza del destino (Forța destinului)*
 Aria Leonorei *Me pellegrina ed orfana* (actul 1)
 Aria lui Don Carlos *Son pereda, son ricco d'onore*
 Arioso Leonorei *Madre pietosa, vergine!*
 Aria lui Alvaro *O tu che in seno agli angeli* (actul 3)
 Aria lui Carlos *Egli è salvo*
 Preziosilla: *Rataplan*
 Aria Leonorei *Pace, pace, mio Dio!*
- Lieduri
- Vivaldi A.
 Passacaglia *Piango, gemo, sospiro e peno*
 Cantata *Ingrata Lydia*:
Ingrata si mi svena,
O di tua man mi svena, Vieni, vieni o mio diletto
- Wagner R.
 Oratoriul *Juditha triumphans*, Aria lui Abra
 Opera *Tannhäuser*:
 Romanța lui Wolfram *O du mein holder Abentstern* (actul 3)
 Opera *Walküre*:
 Aria lui Siegmund *Ein Schwert verhiess mir der Vater* (actul 1)
 Opera *Der fliegende Holländer*:
 Monologul lui Holländer *Die Frist ist um* (actul 1)
 Liedul lui Scheuermann's *Mit Gewitter und Sturm aus fernem Meer*
 Balada Sentei *Johohoe! Traft ihr das Schiff*
 Aria lui Dalant *Mögst du, mein Kind, den fremden Mann*
- Opera *Lohengrin*:
 Liedul Elsei *Elsas Traum* (actul 1)
- Wolf H.
 Din ciclul vocal *Italienisches Liederbuch* (P. Heyse):
Auch kleine Dinge können uns entzücken...
Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne...
Gesegnet sei, durch den die Welt entstand
Du denkst, mit einem Fädchen mich zu fangen
Mein Liebster hat zu Tische mich geladen
Schweig einmal still, du garst'ger Schwätzer dort

Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen
Aus *Spanisches Liederbuch* (E. Geibel, P. Heise):
Alle gingen, Herz, zur Ruh
Aus *Mörrike-Lieder*
In der Frühe
Gesang Weylas

REPERTORIU INSTRUMENTAL

Vioară (flaut) și pian

Bach J. S.	Concerte <i>a-moll, E- dur</i> Aria Rondo Adagio Siciliana Arioso din cantata № 150 Sarabanda <i>g-moll</i> (J. Heifetz)
Bach J. S. – Gounod Ch.	Ave Maria
Beethoven L.	Concert <i>D-dur</i> Romața <i>F-dur</i> Romața <i>G-dur</i>
Boccherini L.	Menuet
Brahms J.	Dansul ungar № 2 Dansul ungar № 5
Ceaikovski P.	Tema din baletul <i>Lacul lebedelor</i> Meditație Vals sentimental Barcarola Serenada melancolică Vals-scherzo Melodia
Corelli F.	Adagio și Allegro
Dvořák A.	Ballada Op. 15 Cântecul Lunei (din opera <i>Rusalka</i>) Piese romantice Dansuri slavone
Fauré G.	<i>Après un rêve</i>
Glazunov A.	Piese
Glier R.	Piese
Gluck C.	<i>Melodia</i> din opera <i>Orfeu</i>
Gounod Ch.	<i>Au printemps</i>
Grecianinov A.	<i>Dis-de-diminează</i> Suita în stil vechi op. 81
Grieg E.	<i>Dansul Anitrei</i> din suita <i>Peer Gynt</i>
Haciaturian A.	Nocturnă Adagio din baletul <i>Spartakus</i>
Händel G.	Passacalia Largetto Adagio

Haydn J.	Rondo (F. Kreysler) Siciliana Concerte <i>C-dur, G-dur</i>
Kiui C.	Perpetuum mobile Scherzetto Cântecul mic Tarantelă Vals melancolic
Krein Iu.	Poem
Kreysler F.	Trei valsuri Micul marș vienez Chinurile dragostei Bucuria dragostei Sincope Țigancă
Kroll A.	Banjo și violină
Locatelli P.	Labirint
Maciavariani A.	Fragmente din opera <i>Otello</i>
Massenet J.	Meditație
Medtner N.	Trei nocturne
Mendelssohn F.	Cântece fără cuvinte (F. Kreysler)
Mozart W. A.	Concerte Rondo <i>B-dur</i> (F. Kreysler) Rondo <i>H-dur</i> Menuet (W. Burmeister)
Neaga G.	Cântec de leagăn
Pergolesi G.	Capriccio Aria
Rameau J.	Tamburin Passpied
Scarlatti A.	Bagatel Presto
Schubert F.	Moment muzical (Auer) Rosamunda (F. Kreysler) Rondo Serenada Albinuța
Veracini A.	Largo
Wagner R.	Foaie din album

CICLUI I, LICENȚĂ, ANII III – IV

CICLUI II, MASTER, ANII I – II

REPERTORIU VOCAL

- Beethoven L. Opera Fidelio
Aria lui Pizarro *Ha! Welch ein Augenblick!*
Aria Leonorei *Abscheulicher! Wo eilst du hin?*
Lieduri:
Neue Liebe neues Leben Op.75
Es war einmal ein König
Das Glück der Freundschaft Op.88
An die Hoffnung Op.94
An die ferne Geliebte Op. 98
Auf dem Hügel sitz ich spähend
Wo die Berge so blau
Leichte Segler in den Höhen
Diese Wolken in den Höhen
Es kehret der meine, es blühet die Au
Nimm sie hin denn, diese Lieder
Der Mann von Wort Op.99
Ich liebe dich so wie du mich (Zärtliche Liebe)
- Bellini V. Opera Norma:
Cavatina Normei *Casta diva* (act. 1)
Duet (Polion, Adalgisa) *Va, crudele, e al Dio spietato*
Duet (Norma, Adalgisa) *Deh! con te, con te li prendi* (act. 2)
Duet (Norma, Polion) *In mia man alfin tu sei*
- Bizet G. Opera Carmen:
Duet (Jose, Micaela)
Cupletele lui Escamillo
Duet (Carmen, Jose)
Trio (Frasquita, Mercedes, Carmen) (act. 3)
Duet (Escamillo, Jose)
Duet (Jose, Carmen) (act. 4)
Cicluri vocale:
Feuilles d'album
Chants des Pyrénées
- Borodin A. Opera Cneazul Igor:
Recitativul și cântecul lui Galițkii
Scena (Iaroslavna, Galițkii)
Aria lui Cneazul Igor *Ни сна, ни отдыха измученной душе*
(act.2)
Aria lui Konceak *Здоров ли, князь*
Duet (Vladimir, Konceakovna) (act. 3)
Recitativul Iaroslavnei *Как уныло все кругом*
Plânsul Iaroslavnei *Ах, плачу я* (act. 4)

Romanțe:

Для берегов отчизны дальней (A. Pușkin)
Снедь (A. Tolstoi)
Песня темного леса (A. Borodin)
Из слез моих выросло много (H. Heine)
Море (A. Borodin)

Brahms J.

Lieduri:

Liebestreu, op. 3
Nachtigallen schwingen, op.6
Nicht mehrs zu dir zu gehen, op.32
Von ewiger Liebe, op.43
Serenade, op.58
Regenlied, Op. 59
Erinnerung, op.62
Meine Liebe ist grün, op.63
Mädchenfluch, op.69
Willst du, daß ich geh? op.71
Verzagen, op.72
Immer leiser wird mein Schlummer, op.105
Varrat, op.105
Auf dem Kirchhofe, op.105
Ständchen, op.106

Britten B.

Lieduri:

The last Rose of Summer (Th. Moore)
O the Sight Entrancing! (Th. Moore)

Ceaikovski P.

Опера *Fecioara din Orléan*:

Aria Ioannei *Простите вы, холмы, поля родные* (act. 1)
Arioso Agnessei *Если силы тебе не дано...* (act. 2)
Duet (Lionel, Ioanna) *О, чудный, сладкий сон!*

Опера *Iolanta*:

Arioso lui Vodemon *Нет! Чары ласк красы мятежной*

Опера *Evghenii Oneghin*:

Aria Olgăi *Я не способна к грусти томной* (act. 1)
Scena de scrisoare a Tatianei *Пускай погибну я...*
Aria lui Gremin *Любви все возрасты покорны...* (act. 3)
Arioso lui Oneghin *Ужель та самая Татьяна...*

Опера *Dama de pică*:

Balada lui Tomskii *Однажды в Версале*
Aria Lizei *Откуда эти слезы*
Duet (Liza, Gherman) (act. 2)
Aria Lizei *Уж полночь близится...* (act. 3)
Duet (Lisa, Gherman) (act. 3)

Опера *Cearodeika*

Arioso Prințesei *Так вот пришла беда откуда..* (act. 2)
Aria Cumătrei *Где же ты, мой желанный*
Arioso lui Sneaz *А образ той пригожницы*

Опера *Mazepa*:

Arioso lui Mazepa *Мгновенно сердце молодое* (act. 1)
Scena (Liubovi, Maria) (act. 2)
Scena (Maria, Mazepa) (act. 3)

- Arioso lui Mазера *O, Мария, на склоне лет моих*
- Lieduri:
Благославляю вас, леса (A. Tolstoi)
На нивы желтые (A. Tolstoi)
Горними тихо летела душа небесами (A. Tolstoi)
Серенада Дон Жуана (A. Tolstoi)
В эту лунную ночь (D. Ratgauz)
Закатилось солнце (D. Ratgauz)
Хотел бы в единое слово (L. Mei, din H. Heine)
День ли царит (A. Aпуhtin)
Ночи безумные (A. Aпуhtin)
О, если б знали вы (A. Pleşceev)
Как мне больно (G. Galina)
Как над горячею золою (F. Tiutcev)
На землю сумрак пал (A. Mickiewicz – N. Berg)
Уж гасли в комнатах огни (K. R.)
Уноси мое сердце (A. Fet)
Примирение (N. Şcerbina)
- Chausson E. Lieduri:
Le charme (A. Silvestre)
Les papillons (Th. Gautier)
La dernière feuille (Paroles de Th. Gautier)
Hébé (L. Akkerman)
L'aveu (V. de Lisle-Adam)
Le temps de Lilas (M. Bouchor)
Chanson d'amour (M. Bouchor d'après Shakespeare)
Les heures (C. Maclair)
- Dargomijski A. Opera *Rusalka* (*Zâna apelor*)
Aria Morarului *Ох, то-то все вы, девки молодые* (act. 1)
Duet (Cneazul, Nataşa) *Нет, не рассеет дум тяжелых*
Cavatina lui Cneaz *Невольно к этим грустным берегам*
Duet (Cneazul, Morarul) *Что это значит? Листья, поблекнув вдруг, свернулись...*
- Opera *Oaspete de piatră*:
Aria lui Don Juan *Дождемся ночи* (act. 1)
Prima romanţă a Laurei *Оделась туманом Гренада*
Cea de-a doua romanţă a Laurei *Я здесь, Инезилья*
Duet (Don Juan, Donna Anna) *Все к лучшему* (act. 2)
Aria Donnei Anna *Я приняла Вас*
- Debussy C. Lieduri:
Fleur de blés (A. Girod)
Clair de lune (P. Verlain)
Apparition (S. Mallarme)
Mandoline (P. Verlain)
Paysage sentimental (P. Bourget)
Harmonie du soir (Ch. Baudelaire)
C'est l'extase langoureuse (P. Verlaine)
Green (P. Verlaine)
Fantoches (P. Verlain)
- Delibes L. Opera *Lakmé*:

- Scène et légende de la Fille du paria
 Aria lui Lakmé *Ah!...par les dieux inspires... Air des clochettes*
 (acte 1)
 Scena (Nilacantha, Lakmé) *Lakmé, c'est toi qui nous protégeons*
 Aria lui Gerald *Prendre le dessin d'un bijou*
 Scene (Gerald, Lakmé) *Non! Je ne veux pas toucher*
- Lieduri
Bonjour, Suzon! (A. de Musset)
Heure du soir (A. Silvestre)
Chanson espagnole (A. de Musset)
- Donizetti G. Opera *L'elisir d'amore*:
 Duet (Dulcamaro, Adina) *Io son ricco e tu sei bella*
- Dvořák A. Opera *Rusalka*
 Lieduri, cicluri vocale:
Chanson d'amour (G. Pflieger-Moravsky)
Písně milostné, op. 83 (G. Pflieger-Moravsky)
Cigánské melodie, op. 55 (A. Heyduk)
- Falla M. de Ciclul vocal *Siete canciones populares españolas*:
El pano morum
Seguedilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Cancion
Polo
- Fauré G. Lieduri:
Rêve d'amour (V. Hugo)
En sourdine (P. Verlain)
Au bord de l'eau (V. Sully Prudhomme)
L'hiver a cessé (P. Verlaine)
Les berceaux (V. Sully Prudhomme)
Larmes (J. Richepin)
Chanson d'amour (A. Silvestre)
- Gherșfeld D. Opera *Grozovan*:
 Aria lui Grozovan (Tab. 3)
 Monologul lui Grozovan (Tab.7)
 Lieduri:
De-or trece anii (M. Eminescu)
Și dacă ramuri bat în geam (M. Eminescu)
- Glier R. Lieduri:
Чего хочу, чего? (N. Ogariov)
На цветах дрожат слезинки (D. Ratgauz)
О, не вплетай цветов (D. Ratgauz)
Падают капли печальные (D. Ratgauz)
Звезды ночью весенней (I. Bunin)
В дали безбрежной (A. Srtuve)
О, если б грусть моя (O. Rossvein)
Жить! Будем жить! (G. Galina)
Проснись, дитя! (M. Lohovitskaia)
Я хочу веселья (Skitaleț)

- Мы плыли с тобой (Skitalet)*
Лада (L. Stolița)
В порыве нежности сердечной (G. Byron)
- Glinka M. Opera *Ruslan și Ludmila*:
 Duet (Fin, Ruslan) *Благодарю тебя, мой дивный покровитель*
 Scena și rondo lui Farlaf *Я весь дрожу*
 Scena și cavatina Gorislavei *Какие сладостные звуки ко мне неслись в тиши!*
 Aria lui Ratmir *И жар, и зной сменила ночи тень*
 Scena și aria Ludmilei *Вдали от милого, в неволе*
 Duet (Ratmir, Fin) *Что слышу я? Людмилы нет?*
- Lieduri
- Gounod Ch. Opera *Faust*:
 Prolog (Faust, Méphistophélès)
 Aria lui Marguerite *Ah! Je ris de me voir si belle en ce miroir*
 Scena (Faust, Marguerite, Marthe, Méphistophélès) *O, nuit (act 3)*
 Aria lui Marguerite *Il ne revenait pas!*
 Romanța lui Marguerite *Quand tes journées furent de joie d'ivresse*
 Scena (Marguerite, Faust, Méphistophélès) *Le démon...*
- Grieg E. Lieduri:
Romancer og Ballade op.9 (A. Minch)
Fire Romancer op.10 (Chr. Winther)
Sek op.49 (H. Drachmann)
Norge op. 58 (J. Paulsen)
Elegiske op. 59 (J. Paulsen)
- Leoncavallo R. Opera *Pagliacci*:
 Scena și duet (Nedda, Tonio) *Sei la?..*
 Duet (Nedda, Silvio) *Silvio! a questo 'ora...*
 Scena și duet (Final)
- Liszt F. Lieduri:
Gastibelza (V. Hugo)
Le vieux vagabond (P.-J. Béranger)
J'ai perdu ma forse et ma vie (A. de Musset)
Wer nie sein Brot mit Tränen aß (J. W. Goethe)
Die Lorelei (H. Heine)
Ich möchte hingehn (G. Herwegh)
O, Lieb (F. Freiligrath)
Die drei Zigeuner (N. Lenau)
Die Nacht der Musik (Herzog H. von Orléan)
Schwebe, schwebe, blaues Auge (F. Dingelstedt)
Gebet (M. Lermontov, von F. von Bodenstedt)
Bist du! (E. Mestschersky)
- Drei Lieder aus Schillers *Wilhelm Tell*
 Tre sonetti di Petrarca:
 Sonetto XXXIX (47)
 Sonetto XC (104)
 Sonetto CV (123)
- Mahler G. Lieduri:
Des Knaben Wunderhorn (C. Brentano, A. von Arnim):

- Wer hat dies Liedlein erdacht?
Wo die schönen Trompeten blasen*
- Rückert-Lieder:
*Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen
Kindertotenlieder*
- Lieder eines fahrenden Gesellen* (G. Mahler)
- Mascagni P. Opera *Cavalleria rusticana*:
 Aria lui Alfio *Il cavallo scalpita*
 Scena (Santuzza, Turiddu)
 Scena (Santuzza, Lola, Turiddu)
- Massenet J. Opera *Werther*:
 Aria Sophiei *Frère! Voyez! Voyez le beau bouquet!* (act.2)
 Scena Charlottei *Werther... Werther...* (act.3)
 Aria lui Werther *Traduire! Ah! bien souvent mon rêve s'envola sur l'aile... Pourquoi me réveiller?*
- Medtner N. Lieduri:
Sonată-vocaliză
Я пережил свои желанья op. 3 (A. Puşkin)
На озере (J. W. Goethe – A. Fet)
Зимний вечер (A. Puşkin)
Эпитафия (A. Belîi)
- Cicluri vocale:
 Девять песен op.6 (J. W. Goethe)
 Три стихотворения op.12 (H. Heine)
 Два стихотворения op.13
 Двенадцать песен op.15 (J. W. Goethe)
 Шесть стихотворений op.18 (J. W. Goethe)
- Meyerbeer G. Opera *Dinorah*
 Aria lui Dinorah
 Opera *Ugonotti* (*Hughenoşii*)
 Aria Margareitei: *O beau pays de la Turena* (act. 2)
- Mozart W. A. Opera *Nunta lui Figaro*:
 Aria lui Cherubino *Mon so più cosa son, cosa faccio* (act. I)
 Duet (Marcellina, Susanna) *Via resti servita, madama brillante*
 Aria lui Almaviva *Hai già vinta la causa... Vedrò mentr'io sospiro* (act. 3)
 Duet (Susanna, Contessa) *Sull aria... che soave zeffiretto*
 Aria lui Basilio *In quegli anni* (act.4)
- Opera *Flautul fermecat*:
 Duet (Pamina, Papageno) *Bei männern welche Liebe fühlen*
- Opera *Don Giovanni*:
 Duettino (Zerlina, Don Giovanni) *Vorrei, e non vorrei*
 Duet (Leporello, Don Giovanni) *O statua gentilissima del gran Commendatore*
- Musorgski M. Opera *Boris Godunov*:
 Cântecul lui Varlaam *Как во городе было, во Казани*
 Monologul lui Boris *Достиг я высшей власти* (act. 2)
 Aria Marinei *Как томительно и вяло* (act. 3)
 Scena lângă fântână (Marina, Grigorii)

- Monologul lui Boris *Прощай, мой сын!* (act. 4)
 Cântece, romanțe
 Cicluri vocale:
Детская
Песни и пляски смерти
Без солнца
- Nicolai O. Opera *The Merry Wives of Windsor*:
 Duetul Missis Ford – Missis Paige
- Offenbach J. Opera *Les contes d'Hoffmann*:
 Cupletele Olimpiei *Les oiseaux dans la charmille*
 Cântecul și romanța lui Hoffmann (act.2)
 Romanța Antoniei (Act.3)
- Poulenc F. Lieduri:
Mazurka (L.de Vilmorin)
Les chemins de l'amour (J.Anouilh)
Hyde Park (G.Apollinaire)
Adelina à la promenade (F.G.Lorca)
Chanson de l'orange sec
 Din ciclul vocal *La fraîcheur et le feu* (P.Eluard):
Tout disparut
Unis la fraîcheur et le feu
Homme au sourire tendre
La grande rivière qui va
 Din ciclul vocal *Huit chansons polonaises*:
Le départ
Le dernier mazour
L'adieu
 Din ciclul vocal *Calligrammes* (G. Apollinair):
Mutation
Voyage
- Prokofiev S. Opera *Război și pace*:
 Duet (Sonia, Natașa) *Ах! Соня, Соня*
 Aria Cneazului Andrei *Светлое весеннее небо*
 Ciclul vocal *Cinci versuri de Anna Ahmatova*, op.27
 Povestea muzicală *Rățușca urâtă* op.18 (H. Ch. Andersen)
- Puccini G. Opera *La Bohème*:
 Scena (Rodolfo, Mimi)
 Duet (Marcello, Mimi)
 Aria lui Mimi *Addio senza rancor* (act. 3)
 Aria lui Colen *Vecchia zimarra senti* (act. 4)
 Opera *Turandot*:
 Aria lui Turandot *In questa reggia* (act. 2)
 Aria lui Calaf *Nessum dorma* (act. 3)
 Opera *Madama Butterfly*:
 Duet (Butterfly, Pinkerton) *Viene la sera...* (act.1)
 Aria lui Cio-Cio-San *Ancora un passo or via aspetta*
 Duet (Suzuky, Butterfly) *Un bel di, vedremo levarsi un fil di fumo* (act. 2)
 Duet (Charpless, Pinkerton) *Vel dissì* (act. 3)
 Opera *Tosca*:

- Duet (Tosca, Cavaradossi)
 Duet (Scarpio, Tosca)
 Aria Toscăi *Vissi d'arte, vissi d'amore...* (act. 2)
 Scena (Tosca, Cavaradossi)
- Opera *Manon Lescaut*:
 Duet (Des Grieux, Manon) (act. 1)
 Duet (Manon, Des Grieux)
 Duet (Lescaut, Manon)
 Duet (Des Grieux, Manon)
 Duet (Manon, Des Grieux) (act. 3)
E l'alba! O mia Manon
 Duet (Manon, Des Grieux) (act. 4)
Tutta su me ti posa....
 Aria lui Manon *Sola, perduta, abbandonata* (act. 4)
- Rahmaninov S. Opera *Aleco*:
 Duet (Zemfira, Tânărul țigan) *Еще одно лобзанье*
 Cavatina lui Aleco *Весь табор спит*
 Povestea Bătrânului țigan *Волиебной силой песнопенья*
- Opera *Francesca da Rimini*
Vocaliză
 Romanțe:
У врат обители святой (M. Lermontov)
О нет, молю, не уходи op. 4 (D. Merejkovski)
В молчаньи ночи тайной (A. Fet)
Давно ль, мой друг (D. Golenișcev-Kutuzov)
Речная лилея op. 8 (A. Pleșceev, din H. Heine)
Сон (A. Pleșceev, din H. Heine)
Она как полдень хороша op. 14 (N. Minski)
Я жду тебя (M. Davidova)
Давно в любви (A. Fet)
Эти летние ночи (D. Ratgauz)
Не верь мне, друг (A. Tolstoi)
О, не грусти (A. Aпуhtin)
Весенние воды (F. Tiutcev)
Пора! op. 21 (S. Nadsonov)
Отрывок из А.Мюссе (A. Aпуhtin)
На смерть чижика (V. Jukovski)
Мелодия (S. Nadsonov)
Я не пророк (A. Kruglov)
Как мне больно (G. Galina)
Проходит все op. 26 (D. Ratgauz)
Все отнял у меня (F. Tiutcev)
Два прощания (A. Kolițov)
Фонтан (F. Tiutcev)
Какое счастье op. 34 (A. Fet)
Диссонанс (Ia. Polonski)
Я опять одинок (I. Bunin, din Șevcenko)
- Romance op. 38
- Rimski-Korsakov N. Opera *Alba ca-Zăpadă (Snegurocika)*:
 Aria Primăverii *В урочный час..*

- Cavatina lui Berendei
 Duet (Cupava, Leli)
 Scena (Misghiri, Alba ca-Zăpadă)
 Scena Albei ca-Zăpadă *Какая нега*
- Opera *Sadko*:
 Aria Liubavei *Ох, знаю я Садко меня не любит...*
- Lieduri
Гонец (H. Heine)
Свитезянка (L. Mei)
Заклинание (A. Puşkin)
Для берегов отчизны дальной (A. Puşkin)
Пророк (A. Puşkin)
Медлительно влекутся дни мои (A. Puşkin)
Цветок засохший (A. Puşkin)
Ненастный день потух (A. Puşkin)
Редеет облаков летучая гряда (A. Puşkin)
Прости! Не помни дней паденья (N. Nekrasov)
Я пришел к тебе с приветом (A. Fet)
Шепот, робкое дыханье (A. Fet)
О, если б ты могла (A. Tolstoi)
Горними тихо летела душа небесами (A. Tolstoi)
Запад гаснет в дали бледно-розовой (A. Tolstoi)
На нивы желтые нисходит тишина (A. Tolstoi)
Дробится, и плещет, и брызжет волна (A. Tolstoi)
Не пенится море, не плещет волна (A. Tolstoi)
Звонче жаворонка пенье (A. Tolstoi)
Кольшется море, волна за волной (A. Tolstoi)
Не верь мне друг (A. Tolstoi)
Сон в летнюю ночь (A. Maikov)
Тихо море голубое (A. Maikov)
Певец (A. Maikov)
- Rossini G. Opera *Il barbiere di Siviglia*:
 Cavatina lui Figaro *Largo al factotum*
 Aria lui Bartolo *La calunnia*
 Terzet (Figaro, Rosina, Lindoro-Almaviva) (act.2)
Zitti, zitti
- Rotaru V. Lieduri:
 Ciclu vocal pentru bariton pe versuri de L. Codreanca
Când tu nu ești aici
Din spiro
 Ciclu vocal pentru mezzo-soprano pe versuri de L. Codreanca
 Ciclu vocal pentru mezzo-soprano pe versuri de G. Bacovia
- Rubiņstein A. Opera *Demon*:
 Romanța lui Demon *На воздушном океане*
- Saint-Saëns C. Opera *Samson și Dalila*:
 Aria lui Samson *Figli miei, v'arrestate!* (act. 1)
 Aria Dalilei *Samson recherchant ma presence*
 Scena (Dalila, Le Grand Prêtre)
 Scena (Samson, Dalila)
- Lieduri:

- L'arbre*, vers.: J. Moréas
Peut-être, vers.: J. L. Croze
La cloche, vers.: V. Hugo
Si je l'osais, vers.: A. Tranchant
La sérénité, vers.: M. Barbier
- Schubert F. Lieduri, ciclurile vocale:
Die schöne Müllerin Op.25 (W. Müller)
Die Winterreise Op.89 (W. Müller)
Schwanengesang (L. Rellstab, H. Heine, J. G. Seidl)
An die Laute Op.81 (Fr. Rochlitz).
Daß sie hier gewesen Op.59 (Fr. Rückert).
Im Haine Op.56 (F. Bruchmann).
- Schumann R. Ciclurile vocale:
Liederkreis op.24 (H. Heine)
Myrten. Liederkreis op.25 (F. Rückert, W. Goethe, R. Burns, G. Byron, Th. Moore)
Lieder und Gesänge, op.27 (Fr. Heibel, R. Burs, A. Chamisso, F. Rückert)
Drei Gedichte, op.30 (E. Geibel)
Drei Gesänge, op. 31 (A. Chamisso)
Zwölfe Gedichte. Eine Liederreihe, op.35 (J. Kerner)
Secht Lieder, op.35 (R. Reinick)
Liederkreis, op.39 (J. Eichendorff)
Fünf Lieder, op.40 (Chr. Andersen, A. Chamisso)
Frauenliebe und Leben, op.42 (A. Chamisso)
Romanzen und Balladen, op.42 (J.Eichendorff, H.Heine)
Dichterliebe, op.48 (H.Heine)
- Smetana B. Ciclul vocal *Večerní písně* (Vítězslav Hálek)
Stírcea A. Opera *Domnica*
Lieduri:
Spre apus (F. Titov)
Dacă-n drum te-ntălnesc (F. Colțov)
Моё сердце (S. Kaputikean)
Зимняя акварель (G. Vodă)
Радость, помедли (R. Gamzatov)
- Strauss R. Lieduri:
Geduld op.10 (H. Gilm)
Wie sollten wir geheim sie halten op. 19 (A. Fr. Graf v. Schack)
Hoffen und wieder verzagen op. 19 (A. Fr. Graf v Schack)
Mein Herz ist Stumm op. 19 (A. Fr. Graf v Schack)
Frühlingsgedränge op. 26 (N. Lenau)
Ruhe, meine Seele! op. 27 (K. Henckell)
Heimliche Aufforderung op. 27 (J. H. Mackay)
Ich trage meine Minne op. 32 (K. Henckell)
O süsßer Mai op. 32 (K. Henckell)
Himmelsbogen op. 32 (Din ciclul vocal *Knaben Wunderhorn*)
Sehnsucht op. 32 (D. v Lilieneron)
Wozu noch Mädchen op. 37 (A. Fr. Graf v.Sschack)
Ich liebe dich op. 37 (D. v Lilieneron)
Hochzeitlich Lied op.37 (A. Lindner)

- Herr Lenz* op. 37 (E. F. v. Bodman)
Glückes Genug op. 37 (D. v. Lilieneton)
Mein Auge op. 37 (K. Dehmel)
- Sviridov G. Cicluri vocale:
 Opt romanțe pe versurile lui M. Lermontov
 Șase romanțe pe versurile lui A. Pușkin
 Nouă romanțe pe versurile lui A. Blok
 Cântece pe versurile lui R. Burns (trad. S. Marșak)
 Cicluri vocale pe versurile lui S. Esenin
- Szymanowski K. Lieduri:
 Cztery pieśni op. 20 (Tadeusz Miciński)
Pieśni miłosne Hafiza op. 24 (Hans Betghe)
Pieśni księżniczki z baśni op. 31 (Z. Szymanowska)
 Cztery pieśni op. 54 (James Joyce)
- Șcedrin R. Opera *He только любовь*:
 Песня и частушки Варвары *По лесам кудрявым, по горам горбатым*
- Șostakovici D. Opera *Леди Макбет Мценского уезда (Caterina Izmailova)*
Aria Caterinei В лесу, в самой чаще, есть озеро
 Ciclurile vocale:
Басни Крылова
На стихи японских поэтов
 Шесть романсов для баса (R. Burns, W. Shakespeare, U. Rala) op. 62
 Из еврейской народной поэзии op. 79
 Пять романсов на слова А.Пушкина, op. 98
 Испанские песни, op. 100
 Сатиры (*Картинки прошлого*) на слова Саши Чёрного
 Цикл на слова из журнала „Крокодил”
 Четыре стихотворения капитана Лебядкина из „Бесов”
 Ф. Достоевского (Сатирический триптих)
 Семь стихотворений А.Блока
 Шесть стихотворений Марины Цветаевой
 Сюита на слова Микеланджело
- Taneev S. Opera *Oresteia*
 Lieduri:
Бьется сердце (N. Nekrasov)
Когда, кружась, осенние листья (L. Stiletti)
He ветер, вей с высоты (A. Tolstoi)
Люди спят (A. Fet)
Менуэт (Ch. d’Orias)
Сталактиты (V. Sully Prudhomme)
Рождение арфы (T. Moore)
Свет восходящих звезд (Ia. Polonski)
Поцелуй (Ia. Polonski)
Свет восходящих звёзд (Ia. Polonski)
Моё сердце – родник (Ia. Polonski)
Серенада (N. Șcerbina)
Ароматной весенней порой (N. Șcerbina)
- Thomas A. Opera *Mignon*:
 Aria Philinei *Elle est aimée*

- Aria Philinei *Je suis Titania*
 Aria lui Wilhelm *C'est en vain que j'attends* (act.3)
- Tkaci Z. Lieduri:
Atât de fragedă (M.Eminescu)
Camadeva (M.Eminescu)
Trei monoloage (Gr.Vieru)
Stele negre (A. Roșca)
E dorul apa vie (A. Roșca)
Soare de toamnă (A. Roșca)
O rază de soare (A. Roșca)
Inima de piatră (A. Roșca)
- Verdi G. Opera *Rigoletto*:
 Monolog lui Rigoletto *Pari siamo*
 Duet (Rigoletto, Gilda) *Filia! Mio padre!*
 Duet (Duce, Gilda) *È il sol dell'anima... Addio, addio*
 Aria lui Rigoletto *Cortigiani, vil razza dannata*
 Scena (Sparafucile, Maddalena) *Somiglia un apollo quel giovini*
 (act. 3)
- Opera *Un ballo in maschera* (*Bal mascat*):
 Aria lui Renato *Eri tu che macchiavi*
 Aria Amaliei *Morro, ma prima in grazia*
- Opera *Aida*:
 Duet (Amneris, Radames) *Forse l'arcano amore*
 Terzet (Amneris, Radames, Aida) *Vieni, o diletta, appressati*
 Duet (Amneris, Aida) *Fu la sorte dell'armi* (Act. 2)
 Aria lui Amonasro *Rivedrai le foreste imbalsamate* (Act. 3)
 Aria lui Radames *Pur ti riveggo, mia dolce Aida* (Act. 3)
 Duet (Radames, Aida) *Morir! si pura e bella!* (Act. 4)
- Opera *Otello*:
 Duet (Otello, Desdemona) *Gia nella notte densa s'estingue ogni clamor* (Act. I)
 Monologul lui Iago *Credo in un Dio crudel* (Act. 2)
 Aria lui Otello *Dio! Mi potevi scagliar tutti i mali della miseria*
 (Act. 3)
 Duet (Otello, Desdemona) (Act. 4)
 Balada Desdemonei *Piangea cantando nell'erma landa; Ave Maria* (Act. 4)
- Opera *Don Carlos*:
 Scena (Elisaveta, Carlos) (Act. 1)
 Duet (Filipp, Rodrigo) *O, signor, di Fiandra arrivo*
 Scena (Eboli, Don Carlos) (Act. 2)
 Monologul lui Filipp *Ella giammai m'amo* (Act. 3)
 Duet (Carlos, Elisaveta) *Ma lassù ci vedremo*
- Opera *Il Trovatore* (*Trubadurul*)
 Scena (Leonora, Inessa) *Tacea la notte placida*
 Scena (Leonora, Conte, Manrico) *Di geloso amor sprezzato*
 Duet (Manrico, Azucena) *Mal reggendo all'aspro assalto...*
 Terzet (Leonora, Conte, Manrico) *E deggio... e posso crederlo?*
 Aria Azucenei *Giorni poveri vivea* (Act. 3)
 Scena (Manrico, Leonora) *Ah! si, ben mio...*

- Opera *La forza del destino* (*Forța destinului*):
 Duet (Alvaro, Leonora) *Ah, per sempre, o mio bell'angiol*
 Duet (Alvaro, Carlos) *Amici in vita e in morte*
 Duet (Alvaro, Carlos) *Le minacce, i fieri accenti* (Act. 4)
- Piese vocale:
Perduta ho la pace
La seduzione
Il tramonto
Il mistero
Stornello
- Wagner R. Opera *Tannhäuser*:
 Duet (Venus, Tannhäuser) *Geliebter, sag, wo weilt dein Sinn?*
 Aria lui Elisabeth *Dich teure Halle, grüss'ich wieder* (Act. 2)
 Aria lui Wolfram *Dort ist sie; nahe dich ihr ungestört!*
 Duet (Elisabeth, Tannhäuser) *Gepriesen sei die stunde*
 Aria lui Elisabeth *Allmächt'ge Jungfrau, hör mein Flehen!*
 (Act. 2)
- Opera *Walküre*:
 Aria lui Wotan *Nun zäume dein Ross* (Act. 2)
 Aria lui Siegmund *Zauberfest bezähmt ein Schlaf*
 Aria lui Wotan *Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind*
 Aria lui Wotan *Loge, Hör!*
- Ciclul vocal *Fünf Lieder* (M. Wesendonk):
Der Engel (In der Kindheit frühen Tagen)
Stehe Still! (Sauseneds, brausendes Rad der Zeit)
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume (Sag' weich wunderbare Träume)
- Wolf H. Din ciclul vocal *Italienisches Liederbuch* (P. Heyses):
Ihr, jungen Leute, die ich ziehtins Feld
Heb' auf dein blondes Haupt
Mein Liebster singt am Haus
Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht
Ein Ständchen Euch zu bringen
Mein Liebster hat zu Tische mich geladen
Du sagst mir
Schweig' einmal still
Ich hab'in Penna einen Liebsten wohnen
- Din ciclul vocal *Spanisches Liederbuch* (von E. Geibel, P. Heise)
Auf dem grünen Balkon mein Mädchen
Preciosas Sprüchlein gegen Kopfweh
Dereinst, Gedanke mein
- Din ciclul vocal *Mörike-Lieder*
Zitronenfalter im April
Um Mitternacht
- Zagorschi V. *Poem liric pe versurile de E. Loteanu*
 Balada *Stejarul* (A. Busuioc)
 Sonetul *Trecut-au anii* (M. Eminescu)
 Balada *Nemuritorul* (A. Safonov)
Se întâmplă în viață (M. Eminescu)

REPERTORIU INSTRUMENTAL

Vioară și pian

Albeniz I.	<i>Tango</i>
Bartók B.	Dansuri românești
Bizet G. –	Fantezia pe teme din opera <i>Carmen</i>
Waksman F.	
Brahms J.	Concert în <i>D-dur</i> pentru vioară și orchestră ⁴
Burlea V.	<i>Dans</i>
Ceaikovski P.	<i>Ghiocel</i>
	<i>Meditație</i>
	<i>Vals sentimental</i>
	<i>Barcarolă</i>
	<i>Serenada melancolică</i>
	<i>Vals-scherzo</i>
	<i>Melodie</i>
Chausson E.	<i>Poem</i>
Corelli A.	<i>Allegro</i>
Couperin F. – Kreisler F.	<i>Siciliana și Rigodon</i>
Debussy C.	<i>Claire de lune</i>
	<i>În barcă</i>
	<i>Nuit d'étoiles</i>
	<i>O seară minunată</i>
	<i>Vals romantic</i>
	<i>Fantoșa</i>
	<i>D'un cahier d'esquisses</i>
	<i>Arabesque №1</i>
	<i>Iarbă</i>
	<i>Pânzele corabiei</i>
	<i>După-amiaza unui faun</i>
Dinicu G.	<i>Hora mărțișorului</i>
	<i>Hora staccato</i>
Dubosarschi B.	<i>Povestire</i>
Dvarionas B.	<i>Elegie</i>
Dvořák A.	Concert în <i>a-moll</i>
	<i>Dansuri slavone</i>
Falla M. de	<i>Dans spaniol</i>
Fibich Z.	<i>Poem</i>
Gershwin G.	Patru fragmente din opera <i>Porgy and Bess</i>
Gherșfeld D.	Concert
Glazunov A.	Concert în <i>a-moll</i>
Godowsky L.	<i>Vechea Vienă</i>
Grieg E.	Piese din suita <i>Peer Gynt</i>
	<i>Legenda</i>
	<i>Tarantelă</i>

⁴ Toate creațiile orchestrale sunt studiate în transcripție pentru instrument solistic și pian.

Haciaturian A.	<i>Dans norvegian</i> Concertul în <i>d-moll</i> Piese din baletul <i>Spartacus</i>
Kreisler F.	<i>Cavatină</i> <i>Serenada lui Polișinel</i>
Lalo E.	Concert în <i>F-dur</i> op. 20 <i>Simfonia spaniolă</i> pentru vioară și orchestră
Lobel S.	<i>Oleandra</i>
Medtner N.	<i>Nocturnă</i>
Mendelssohn F.	Concert în <i>e-moll</i>
Milhaud D.	<i>Brasiliera</i> din suita <i>Scaramoush</i>
Neaga G.	<i>Recitativ</i> <i>Melodie</i>
Neaga Șt.	<i>Cântec de leagăn</i>
Negruța O.	<i>Baladă</i>
Pergolesi G.	<i>Siciliana</i>
Poleacov V.	Concert <i>În memoria lui S. Prokofiev</i>
Prokofiev S.	Două concerte <i>Cinci melodii</i> <i>Scena de adio</i> din baletul <i>Romeo și Julieta</i> <i>Trei piese</i> din baletul <i>Romeo și Julieta</i> <i>Siciliana și Rigodon</i> în stilul lui <i>F. Françoer</i>
Pugnani G.	<i>Preludiu și Allegro</i>
Pugnani G. – Kreisler F.	<i>Vocaliză</i>
Rahmaninov S.	<i>Romanță</i> <i>Margarete</i>
Rakov N.	<i>Improvizație</i> <i>Scherzino</i> <i>Poem</i> <i>Romanță</i> <i>Melodie</i>
Ravel M.	<i>Pavana</i> <i>Rapsodia Țigane</i> <i>Forlana</i> din suita <i>Le tombeau de Cuperin</i>
Rimski-Korsakov N. – Zimbalist E.	Fantezia pe teme din opera <i>Cocoșelul cel de aur</i>
Saint-Saëns C.	<i>Introducere și Rondo-capriccioso</i>
Sarasate P.	<i>Melodii lăutărești</i>
Sibelius J.	Concert în <i>d-moll</i> <i>Valsul trist</i> <i>Mazurcă</i>
Șostakovici D.	<i>Trei dansuri fantastice</i>
Taneev S.	Suită de concert
Vieuxtemps H.	<i>Rondino</i> <i>Fantezia-appassionata</i> op.35 <i>Baladă și Poloneză</i> op. 38 <i>Elegie</i> op. 30 <i>Barcarola-romanță</i> <i>Tarantelă</i>

Wieniawski H.	Două concerte <i>Două poloneze</i> Fantezia pe teme din opera <i>Faust</i> de Ch. Gounod <i>Vals-capriciu</i> <i>Fantezie orientală</i> op. 24 <i>Legendă</i> <i>Scherzo-tarantelă</i> <i>Adagio elegiac</i>
Ysaye E.	<i>Poem elegiac</i>

Violă și pian

Bach J. Ch.	Concert în <i>a-moll</i>
Bartók B.	Concert
Benda J.	<i>Grave</i>
Bloch E.	Rapsodia <i>Schelomo</i> Suită pentru violă și pian
Brahms J.	<i>Scherzo</i>
Bruch M.	<i>Kol Nidrei</i> <i>Romanță</i>
Elgar E.	Concert
Enescu G.	Piesă de concert
Frid G.	Concertul nr. 1 pentru violă și orchestră de coarde
Händel Gh. F.	Concert
Hoffmeister F.	Concert în <i>D-dur</i>
Schnittke A.	Concert
Schumann R.	<i>Adagio și Allegro</i>
Stamitz J.	Concert în <i>D-dur</i>
Tariverdiev M.	Concert
Vieuxtemps H.	<i>Elegie</i> op. 30
Vitali T.	<i>Ciacona</i>
Vivaldi A.	Suita în <i>B-dur</i>

Violoncel și pian

Boccherini L.	<i>Rondo</i> <i>Menuet</i>
Casals P.	<i>Cântecul păsărilor</i>
Cassadó G.	<i>Dansul diavolului verde</i> <i>Serenadă</i> <i>Requiebros</i>
Ceaikovski P.	Variațiuni pe o temă rococo <i>Melodie</i> <i>Nocturnă</i> <i>Vals sentimental</i>
Dvořák A.	Concert în <i>h-moll</i> op. 104 <i>Melodie</i> <i>Humorescă</i>
Elgar E.	Concert în <i>e-moll</i> op. 85

Glazunov A.	<i>Cântecul Menestrelului</i>
	<i>Serenada spaniolă</i>
Glier R.	Cinci file din album
	Două valsuri
	<i>Moment muzical</i>
	<i>Baladă</i>
Haydn J.	Concert în <i>C-dur</i>
	Concert în <i>D-dur</i>
Massenet J.	<i>Elegie</i>
	<i>Meditație</i>
Popper D.	<i>Fileuse (Furcă)</i>
	<i>Tarantelă</i>
Rahmaninov S.	<i>Vocaliză</i>
	<i>Elegie</i>
Rimski-Korsakov N.	<i>Zborul bondarului</i>
Saint-Saëns C.	Concert în <i>a-moll</i> op. 33
	<i>Lebădă</i> din suita <i>Carnavalul animalelor</i>
	<i>Allegro appassionato</i>
Schubert F.	<i>Impromptu</i> op. 90 nr. 3
Schumann R.	Concert în <i>a-moll</i> op. 129
Șostakovici D.	<i>Adagio</i> din baletul <i>Pârâul luminos (Светлый ручей)</i>
	<i>Scherzo</i> – p. III din Sonata în <i>d-moll</i>
Vivaldi A.	<i>Adagio</i>

Flaut și pian

Bach J. S.	<i>Menuet și Badinérie</i> din Suita în <i>h-moll</i>
Bellini V.	Cavatina Normei din opera <i>Norma</i>
Bohm Th.	<i>Tarantelă</i> op. 34
Brediceanu T.	<i>Doină și Joc</i>
Briccialdi G.	<i>Carnavalul venețian</i>
	Fantezia pe teme din opera <i>Rigoletto</i> de G. Verdi
Ceaikovski P.	<i>Ghiocel</i>
Constantinescu P.	<i>Cântec vechi</i>
Couperin F.	<i>Sarabanda și Gavota</i>
Debussy C.	<i>În barcă</i>
	<i>Nuit d'étoiles</i>
	<i>Syrinx</i>
	<i>Micul negru</i>
Enescu G.	<i>Cantabile și Presto</i>
Fauré G.	<i>Piesă</i>
Gober Ph.	<i>Nocturnă și Allegro scherzando</i>
Gossec F. J.	<i>Tamburină</i>
Gubaidulina S.	<i>Allegro rustico</i>
Ibert J.	<i>Măgărușul alb</i>
	<i>6 istorioare</i>
Mendelssohn F.	<i>Barcarolă</i>
Moszkovski M.	<i>Dans spaniol</i>
Mozart W. A.	Concerte
	<i>Andante</i> în <i>C-dur</i>

Pergolesi G.	<i>Siciliana</i>
Popp W.	Concert-vals pe o temă din opera <i>Traviata</i> de G. Verdi
	Fantezia pe teme din opera <i>Rigoletto</i> de G. Verdi
Ravel M.	<i>Vocaliză în forma de habaneră</i>
Rotaru V.	Piese
Roussel A.	<i>Andante și Scherzo</i>
Telemann Ph.	Fantezii
Weber C.-M.	<i>Adagio și Rondo</i>

Clarinet și pian

Auber F.	<i>Presto</i>
	<i>Gigă</i>
Bacewicz G.	<i>Cinci dansuri</i>
Bach J. S.	<i>Adagio în d-moll</i>
Baermann C.	<i>Fantezia pe teme lui Bellini op. 52</i>
Berg A.	4 piese pentru clarinet și pian, op. 5
Bloch A.	<i>Denneriana</i>
Bozza E.	<i>Bucolică</i>
	<i>Arie</i>
Copland A.	Concert
Fibich Z.	<i>Poem</i>
Françaix J.	<i>Allegrissimo</i> din Concertul pentru clarinet și orchestră
	Tema cu variațiuni
Gershwin G.	<i>Trei preludii</i>
Goedicke A.	<i>Nocturnă și Studiu op. 28</i>
Itturalde P.	<i>Memorias</i>
Kovač B.	<i>After You, Mr. Gershwin</i>
	<i>Ich begrüße Sie, Herr Johann Strauss!</i>
Kramář-Krommer F.	Concert în <i>Es-dur</i>
Krein M.	<i>Nocturnă</i>
Messenger A.	<i>Solo de concurs</i>
Milhaud D.	Suita <i>Scaramouche</i>
Mozart W. A.	Concert în <i>A-dur</i>
Negrea M.	<i>Suită</i>
Negruța O.	Concert
	<i>Scherzo</i>
Piazzola A.	<i>Oblivion</i>
Pierné G.	<i>Andante</i>
	<i>Scherzo</i>
	<i>Canțonetă</i>
Poleacov V.	<i>Scherzino</i>
Rabaud H.	<i>Solo de concurs</i>
Rabo A.	<i>The Competitive solo for clarinet</i>
Rameau J. Ph.	<i>Suită</i>
Ravel M.	<i>Habanera</i>
Rossini G.	<i>Introducere, tema și variațiuni</i>
Rotaru V.	<i>Romanță</i>
Schreiner A.	Fantezie humoristică <i>Immer kleiner</i>
Schumann R.	<i>Trei piese</i>

Spohr L.	<i>Trei romanțe</i>
Stamitz J.	Concerte
Strawinski I.	Concerte
Tuček V.	<i>Ebony Concerto</i> pentru clarinet și jazz-band
Verdi G. – Bassi L.	Concert în <i>B-dur</i>
Weber C.-M.	Fantezie de concert pe teme din opera <i>Rigoletto</i>
	Concerte
	<i>Introducere, temă și variațiuni</i>
	Concertino
	<i>Grand duo concertant</i> op. 48
Weiner L.	<i>Baladă</i>

Oboi și pian

Albinoni T.	Concerte
Bach J. S. – Marcello B.	Concert în <i>c-moll</i>
Bellini V.	Concert în <i>Es-dur</i>
Bozza E.	<i>Fantezie-pastorală</i>
Cimarosa D.	Concert în <i>C-dur</i>
Händel Gh. F.	Concerte
Haydn J.	Concert în <i>C-dur</i>
	<i>Allegro</i> în <i>F-dur</i>
Kalliwoda J. W.	Piesă de salon, op. 228
Krenek E.	4 piese pentru oboi și pian
Lebrun L. A.	Concert în <i>d-moll</i>
Marcello A.	Concert în <i>c-moll</i>
Martinu B.	Concert
Mozart W. A.	Concert în <i>C-dur</i>
Pasculli A.	Concert pe motive din opera <i>La Favorita</i> de G. Donizetti
Ponchielli A.	<i>Capriccio</i>
Prokofiev S.	<i>Melodia</i> op. 35bis nr. 4
Schumann R.	<i>Trei romanțe</i>
Stamitz J.	Concert în <i>C-dur</i>
Strauss R.	Concert
Vivaldi A.	Concerte
Weber C.-M.	Concertino în <i>C-dur</i>

Fagot și pian

Aladar Z.	<i>Burlescă</i>
Bach J. Chr.	Concert în <i>C-dur</i>
Bach J. S.	Concert în <i>Es-dur</i>
Bozza E.	<i>Fantezie</i>
	<i>Recitativ, Siciliană și Rondo</i>
Ceaikovski P.	<i>Humorescă</i>
Dimitrescu C.	<i>Dans țărănesc</i>
Foghel A.	Concert în <i>C-dur</i>
Graun C. H.	Concert
Grovelz C.	<i>Siciliana și Allegro giocoso</i>

Händel Gh. F.	Concertino
Haydn M.	Concertino
Hertel J. W.	Concert
Hindemith P.	<i>Fantezie</i>
Hummel J.	Concert
Jacobi C.	<i>Introducere, temă și variațiuni</i> , op. 10
Jelescu P.	<i>Rapsodia dobrogeană</i>
Kalliwoda J. W.	<i>Variațiuni și Rondo</i> op. 57
Kozeluch A.	Concert
Milde L.	Concerte
	<i>Andante și Rondo</i>
Mozart W. A.	Concerte
	<i>Rondo în F-dur</i>
Nottara C.	<i>Humorescă</i>
Oschanitzky R.	<i>Burlescă</i>
Rimski-Korsakov N.	Concert
Suhanek V.	Concert
	Concertino
Vivaldi A.	Concerte
Weber C. M.	<i>Fantezia maghiară</i> , op.35

Corn și pian

Bozza E.	<i>În pădure</i> , op. 40
	<i>În Irlanda</i>
Ceaikovski P.	<i>Barcarola</i>
David F.	Concertino în <i>Es-dur</i>
Glazunov A.	<i>Serenada spaniolă</i>
Glier R.	<i>Nocturnă</i>
	<i>Rondo</i>
Kundelski C. M.	Concert
Matys K.	Concerte
Mozart W. A.	Concerte
	<i>Rondo</i>
Negruța O.	<i>Melodie</i>
Poulenc F.	<i>Elegie</i>
Rahmaninov S.	<i>Preludiu</i> op. 23
	<i>Vocaliză</i> op. 24
Rosetti F.	Concert
Strauss R.	<i>Nocturnă</i>
Weber C.-M.	Concertino

Saxofon și pian

Albeniz I.	<i>Asturia</i>
	<i>Tangou</i>
Bach J. S.	<i>Siciliană și Allegro</i>
	<i>Adagio și Allegro</i>
Bonneau P.	Suită

Bozza E.	<i>Impromptu et Dance</i>
Busser H.	<i>Asturias</i>
Ceaikovski P.	<i>Vals sentimental</i>
D'Indy V.	<i>Coral și variațiuni, op. 55</i>
Debussy C.	Rapsodie
Glazunov A.	Concert
Gottlieb M.	Concert
Hindemith P.	Fugă
Ibert J.	Concertino de cameră
Larsson L.-E.	Concert
Martin F.	Două balade
Milhaud D.	Suita <i>Scaramouche</i>
Rahmaninov S.	<i>Romanță</i>
Rueff J.	<i>Chanson et Passepied</i>
Schmitt F.	<i>Légende</i>
Skriabin A.	Studiu
Strawinski I.	<i>Pastorală</i>
Șuti V.	Mica partită

Trompetă și pian

Albinoni T.	Concert în <i>Es-dur</i>
Arutjunian A.	Concert
	<i>Scherzo de concert</i>
Bellini V.	Concert
Blajevici V.	<i>Scherzo</i>
Bozza E.	<i>Tablouri rustice</i>
Brandt V.	Două piese de concert
Debussy C.	<i>Vals</i>
Dimitrescu C.	<i>Dans țărănesc</i>
Enescu G.	<i>Legendă</i>
Gershwin G.	<i>Rhapsodie in blue</i>
Goedicke A.	Studiu de concert în <i>g-moll</i>
Hacıaturian A.	Dansuri din baletetele <i>Spartacus</i> și <i>Gayaneh</i>
Haendel Gh. F.	Concert
Haydn J.	Concert.
Hummel J. N.	Concert în <i>Es-dur</i>
Lungu S.	<i>Romanță</i>
Luxenburg A.	<i>Hora</i>
Mozart W. A.	Rondo în <i>B-dur</i>
Mulear A.	Concert
Negruța O.	Concert
Pauer J.	<i>Trompetina</i>
Rahmaninov S.	<i>Vocaliză</i>
	<i>Apele primăverii</i>
Rakov N.	Suită
Rotaru V.	<i>Chemarea trembitei</i>
	<i>Improvizație</i>
Rubinstein A.	<i>Melodie</i>

Șcedrin R.	<i>Noapte</i>
Slivinski V.	Trei solfegii
Sokireanski A.	Oleandra.
Tartini G.	Studiu de concert.
	Concert în <i>As-dur</i>
	Concerte
	<i>Largo și Allegro</i>
Telemann G. Ph.	Concerte
Torelli G.	Concert în <i>C-dur</i>
Vasilenco S.	Concert
Vieru A.	Două piese
Vivaldi A.	Concert în <i>G-dur</i>

Trombon și pian

Albrechtsberger J. G.	Concert
Blajevici V.	Concerte
	<i>Schița de concert nr. 3</i>
Bozza E.	Concertino
	<i>Balada op. 62</i>
David F.	Concertino
Hasse J. A.	<i>Bourée</i>
	<i>Menuet</i>
Malige Fr.	<i>Meditație, Menuet, Recitativ</i>
Mozart L.	Concert
Negruța O.	Concert
Nottara C. I.	Siciliana
Nowakowski J.	Concertino
Pauer J.	<i>Trombonetta</i>
Piazzola A.	<i>Oblivion</i>
Reihe E.	Concerte
Rimski-Korsakov N.	Concert
Rota N.	Concert
Sachse E.	Concertino
Saint-Saëns C.	<i>Cavatină</i>
Spisac M.	Concertino
Strauss F.	<i>Nocturna op.7</i>
Tomasi A.	Concert

BIBLIOGRAFIE

1. Burlui A. Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX. Iași: Junimea, 2006.
2. Buruiian A. Universul armonic al creației componistice a lui Gheorghe Dima. In: Revista Limba Română, Nr. 4–6, anul XVI, 2006. [online] Disponibil: <http://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1608> (vizitat 26.12.17)
3. Câmpeanu L. Elemente de estetică vocală. București: Interferențe, 1975.
4. Cernei E. Enigme ale vocii umane. București: Litera, 1982.
5. Ciochină P. Elemente de tehnică vocală și stil în cânt. Iași: Lumen, 2006.
6. Dănilă A. Mihail Muntean: o viață dedicată operei. Chișinău: Prut International, 2014.
7. Fuchs F. Acompaniamentul de pian: gen creativ-interpretativ al artei sunetelor. Cluj Napoca: Editura MediaMusica, 2006.
8. Ghid de orientare în disciplina *Studiul acompaniamentului pianistic*. Coord. disciplină Mihaela Gavriș. Cluj: Academia de Muzică „George Dima”, f. a.
9. Ghilea L. Acompaniamentul pianistic al vocii umane. Cluj Napoca: Editura MediaMusica, 2006.
10. Ghilea L. Periplu pianistic în universul lied-ului. Cluj Napoca: Editura MediaMusica, 2004.
11. Maria Bieșu – vocația și destin artistic. Chișinău: Știința, 2010.
12. Merișescu Gh. Istoria muzicii universale. Vol. 1, 2. București: Ed. didactică și pedagogică, 1964, 1968.
13. Mihail Muntean: o viață în lumea muzicii. Chișinău: Știința, 2013.
14. Naie L. Arta acompaniamentului de operă și lied: Eseu. Iași: Sanvialy, 1996.
15. Naie L. Arta acompaniamentului pianistic reflectată în liedul românesc al sec. al XX-lea. Iași: Artes, 2006.
16. Neuhaus G. Despre arta pianistică. București: Editura Muzicală, 1960
17. Nikitcenko V. Creația cameral-vocală a compozitorilor din Republica Moldova pe versurile poezilor ruși. Autoref. tezei de doctor în studiul artelor. Chișinău: 2014.

18. Pancovschi L. Analiza interpretativă a ciclului vocal „Dichterliebe” de Robert Schumann. Lucrare științifico-metodică. Chișinău: s. n., 2004 (Tipografia Primex-Com).
19. Răducanu D. M. Metodica studiului și predării pianului. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1983.
20. Rosentzweig A. Acompaniamentul pianistic, artă și vocație. Iași: Editura Tipo Moldova, 2007.
21. Schonberg H. Viețile marilor compozitori. București: Lider, 2005.
22. Szekely-Silion, A.-V. Privire istorico-stilistică asupra pianisticii de acompaniament. Cluj Napoca: Editura MediaMusica, 2009.
23. Ștefănescu J. O istorie a muzicii universale. Vol. 1–4. București: Ed. Fundației Culturale Române, 1995, 1996, 1998, 2002.
24. Troian Iu. Scriitura pianistică în creația componistică a lui Vladimir Rotaru. Autoref. tezei de doctor în studiul artelor. Chișinău: 2011.
25. Vdovicenco V., Vdovicenco J. Catalog de repertoriu (soprano, mezzo-soprano, tenor, bariton, bas). Chișinău: Editura *Cu drag*, 2012.
26. Алексеев Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2, изд. 2-е. Москва: Музыка, 1988.
27. Алексеев Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. Москва: Музыка, 1982.
28. Бикташев В. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2014.
29. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром. В: Фортепиано. 1999, № 2. С. 14-15.
30. Вдовина Е. Мария Биешу. Кишинев: Литература артистикэ, 1977.
31. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца. В: Музыкальное исполнительство и современность. В. 1. Москва: Музыка, 1988.
32. Влайку О. Произведения для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова. Автореф. дисс. ... доктора искусствоведения. Кишинэу, 2008.
33. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе. В: Проблемы музыкального воспитания и педагогики. Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И.Герцена, 1999. В. 2. С. 66-70.

34. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. В: О мастерстве ансамблиста. Ленинград: Изд-во ЛОЛГК, 1986. С. 31-48.
35. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Сост. В. Чачава. В 7 вып. Санкт-Петербург: Композитор. 2003–2007.
36. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Москва: Музгиз, 1961.
37. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. Москва: Академия, 2002.
38. Лебедева Д. Специфика работы концертмейстера в классе вокала в музыкальном колледже. Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2012.
39. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. Ленинград: Музыка, 1972.
40. Мунтян Г. Арии и романсы из репертуара Михаила Мунтяна: исполнительский анализ. Научно-методическая работа. Кишинев: Б. и., 2014 (Типография Primex-Com).
41. Мунтян Г. Значение методико-педагогических принципов Генриха Нейгауза и их применение на практике. Вокальный цикл М. Мусоргского «Детская». Научно-методические рекомендации для студентов – пианистов и вокалистов. Кишинев: Б. и., 2014 (Типография Primex-Com).
42. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с английского. Москва: Радуга, 1987.
43. О работе концертмейстера. Сборник статей профессорско-педагогического состава Московской Государственной консерватории. Сост. М. Смирнов. Москва: Музыка, 1974.
44. Программа по концертмейстерской практике. Рабочая программа. Сост.: Паньковская Л., Савельева Т. Кишинев: ООП СПТУ № 24, 1990.
45. Савельева Т., Паньковская Л. Программа по концертмейстерской практике. Кишинёв: СПТУ № 24, 1990.
46. Фатхутдинова Т. Из опыта работы «Концертмейстер – кто он? Его роль...». В: Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). Часть 1. Санкт-Петербург: СатисЪ, 2014. С. 9–12.

47. Хасьянова Т. В. О роли концертмейстера в вокальном классе. В: Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). Москва: Буки-Веди, 2016. С. 79-81. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/10014/> (Дата обращения: 26.12.2017)
48. Чаплин В. Вопросы вокальной педагогики. Москва: Музыка, 1969.
49. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. Москва: Музыка, 1996.
50. Юдин А. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности. В: Музыкальное исполнительство и образование. Nr. 4, 2016, pp. 103–112.

NOTOGRAFIE SELECTIVĂ

1. Arie italiene antiche/Alt-italienische arien/Old italien arias. Ca 1600-1800. I. Canto e piano. Wien: Universal Edition UE 3630, f. a.
2. Arie italiene antiche/Alt-italienische arien/Old italien arias. Ca 1600-1800. II. Canto e piano. Wien: Universal Edition UE 3631, f. a.
3. Arii vechi. Pentru voce și pian. București: Editura Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1963.
4. Culegere de piese pentru violă și pian. Alc.: V. Andrieș. Chișinău: AMTAP, 2004.
5. Fauré G. 30 songs for voice and piano. International music company New York City.
6. Mihail Muntean. Piese din repertoriu. Chișinău: Reclama, 2005.
7. Rotaru V. Culegere de romanțe. Chișinău: Lumina, 2002.
8. Schubert F. Gesänge. C. F. Peters, Leipzig.
9. Schumann R. Lieder und Gesänge. Breitkopf & Härtel in Leipzig.
10. Schumann R. Viață și dragoste de femeie (8 lieduri). București: Editura muzicală, 1966.
11. Tkaci Z. Flacăra iubirii. Romanțe pe versurile Agnesei Roșca. Chișinău: Cartea Moldovei, 2006.
12. Veșnic tânără, vioara... Album de piese. Concepție: L. Neaga. Chișinău: Pontos, 2015.

13. Wolf H. Gedichte Goethe eine Singstimme und Klavier. Leipzig: C.F.Peters.
14. Альбенис И. Избранные вокальные сочинения. Москва: Музыка, 1985.
15. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. В. 1. Москва: Музыка, 1984.
16. Арии и канцоны итальянских композиторов XVII-XVIII веков. Для среднего голоса с фортепиано. Москва: Гос. муз. издательство, 1963.
17. Арии из французских комических опер XVIII века. Москва: Музыка, 1966.
18. Арии итальянских композиторов XVII -XVIII веков. Для голоса с фортепиано. Москва: Музыка, 1975.
19. Арии композиторов XVI-XVIII веков. Для среднего голоса с фортепиано. Москва: Музыка, 1971.
20. Бах И. С. Избранные арии из кантат. Ленинград: Музыка, 1988.
21. Бетховен Л. Песни. Москва: Музыка, 1966.
22. Бриттен Б. Ирландские песни. Москва: Музыка, 1972.
23. Вивальди А. Арии из опер. Москва: Музыка, 1986.
24. Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII в. Москва: Музыка, 1978.
25. Вокальные произведения итальянских композиторов XVI-XVIII веков. Москва: Музыка, 1963.
26. Вольф Г. Избранные песни. Москва: Музыка, 1971.
27. Гайдн И. Песни. Москва: Музыка, 1984.
28. Глазунов А. Избранные романсы. Москва: Музыка, 1990.
29. Глиэр Р. Избранные романсы. Москва: Музыка, 1967.
30. Григ Э. Романсы и песни (в трех томах). Москва: Музыка, 1988.
31. Дворжак А. Песни любви. Москва: Музгиз, 1954.
32. Дворжак А. Цыганские мелодии. Москва: Музыка, 1982
33. Де Фалья М. Вокальные произведения. Москва: Музыка, 1976.
34. Де Фалья М. Испанские песни. Москва: Музгиз, 1957.

35. Дебюсси К. Избранные романсы для голоса и фортепиано. Москва: Музыка, 1976.
36. Делиб Л. Избранное. Москва: Музыкальное издательство, 1961.
37. Избранные арии итальянских композиторов. Для тенора в сопровождении фортепиано. Москва: Музыка, 1966.
38. Инструментальные пьесы. Москва: Музыка, 1988.
39. Лист Ф. Песни для голоса и фортепиано (в трех томах). Москва: Музыка, 1979.
40. Мендельсон Ф. Избранные песни. Москва: Музыка, 1966.
41. Метнер Н. Вокальные сочинения. Москва: Музыка, 1977.
42. Моцарт В. А. Песни. Москва: Музыка, 1966.
43. Перселл, Г., Бриттен Б. Песни. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.
44. Пуленк Ф. Избранные песни. Москва: Музыка, 1979.
45. Рахманинов С. Романсы. Полное собрание. Москва: Музыка, 1983.
46. Романсы композиторов Молдовы. Москва: Музыка, 1963.
47. Сметана Б. Вечерние песни. Москва: Музыка, 1981.
48. Стырча А. Романсы. Кишинев: Литература артистикэ, 1976.
49. Фергюсон Х. Ирландские песни. Москва: Музыка, 1972.
50. Шимановский К. Избранные песни. Москва: Музыка, 1977.
51. Шоссон Э. Романсы. Москва: Музыка, 1969.
52. Шуберт Ф. Избранные песни. Москва: Музгиз, 1961.
53. Шуман Р. Любовь поэта: Цикл песен на слова Г.Гейне. Москва: Музыка, 1980.
54. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Москва: Музыка, 1969.