

**ВЕРОНИКА ГАРШТЯ: НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ
В ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЕ ДОЙНА**

**VERONICA GARȘTEA: ÎNCEPUTUL CARIERII ARTISTICE
ÎN CAPELA CORALĂ DOINA**

**VERONICA GARSTEA: THE BEGINNING OF THE ARTISTIC CAREER
IN THE DOINA CHOIR CHAPEL**

NATALIA BLÎNDU¹,

doctorandă,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<https://orcid.org/0000-0002-4943-1587>

CZU 784.087.68.071.2(478)

DOI <https://doi.org/10.55383/iadc2023.11>

В статье речь идет о начальном этапе жизненного пути и творческой карьеры Вероники Александровны Гарштя, художественного руководителя хоровой капеллы «Дойна» в период 1963—2012 гг. Этот этап охватывает годы юности артистки вплоть до 1963 года. Анализируется ее работа в качестве хормейстера капеллы, сотрудничество с Владимиром Мининым, приводятся отзывы и рецензии в союзной прессе о высокой оценке ее профессионализма и таланта. Делается вывод, что первые годы профессиональной деятельности Вероники Гарштя в хоровой капелле «Дойна» определили ее дальнейшую дирижерскую карьеру и явились ключевым периодом в становлении как легендарного художественного руководителя коллектива на протяжении второй половины XX века.

Ключевые слова: Вероника Гарштя, концерт, хормейстер, хоровая капелла «Дойна», хоровое исполнительство

Articolul tratează etapa inițială a vieții și carierei profesionale a celebrei artiste Veronica Garștea, conducător artistic și prim-dirijor al Capelei Corale „Doina” (1963—2012). Această etapă include anii de tinerețe ai artistei, inclusiv până în anul 1963. Studiul analizează activitatea Distinsei Doamne în calitate de maestru de cor al capelei, precum și colaborarea cu Vladimir Minin. De asemenea, sunt expuse ecurile și recenzile din presa timpului privind înalta apreciere a profesionalismului și talentului artistic al protagonistei. În concluzie, se subliniază că primii ani de activitate profesională a Veronicăi Garștea în cadrul Capelei Corale „Doina” au contribuit în mod esențial la continuarea carierei de dirijor a artistei, constituind, incontestabil, și o perioadă-cheie în formarea și afirmarea Domniei Sale, care a devenit legenda artei corale naționale din a doua jumătate a secolului XX.

Cuvinte-cheie: Veronica Garștea, concert, maestru de cor, Capela Corală „Doina”, interpretare corală

This article deals with the initial period of the life and artistic career of the famous Veronica Garstea, the artistic director and first conductor of the „Doina” Choral Chapel. This period covers the years of the artist’s youth until 1963. Her activity as the choirmaster of the chapel, her collaboration with Vladimir Minin, reviews in the allied press regarding the high appreciation of her professionalism and talent are analyzed. It is concluded that the first years of professional activity of conductor Veronica Garștea in the Doina Choral Chapel determined the continuation of her career as a conductor and were a key period in her development as a successful conductor and artistic director of the chapel in the second half of the 20th century.

Keywords: Veronica Garstea, concert, choirmaster, „Doina” Choral Chapel, choral performance

Введение

Вероника Гарштя, молдавский хормейстер и педагог, Народная артистка СССР, является самой значимой фигурой в истории хоровой капеллы Дойна. Ее дирижерская карьера началась и полностью реализовалась в этом коллективе и стала символом молдавского хорового исполнительства XX века. Более 50-ти лет Вероника Александровна успешно руководила Дойной и прославила коллектив в республике и за рубежом.

1 E-mail: nataliacons1290@mail.ru

В настоящей статье ставится цель осветить начальный этап творческого пути В. Гаршти и обозначить события, определившие ее судьбу как легендарного художественного руководителя капеллы. Публикация выполнена на основе материалов из архива АМТИИ, а также из фондов Национального архива Республики Молдова (НАРМ). Это личное дело В. Гаршти, приказы Министерств культуры СССР и МССР, протоколы заседаний Художественных комиссий Молдавской государственной филармонии (МГФ), распоряжения и деловая переписка о репертуаре, графики работы артистов капеллы, публикации в союзной прессе, афиши и концертные программы 1957—1963 годов.

Юные годы и учеба

Вероника (Вера) Александровна Гарштя родилась 9 марта 1927 года в селе Гульбоака Оргеевского района, в крестьянской семье. В возрасте 13 лет она окончила начальные классы школы, в годы Второй мировой войны находилась в родном селе, занимаясь сельским хозяйством [1 с. 10]. По окончании войны Вера Гарштя некоторое время заведовала сельским клубом, а в 1947—1948 гг. работала воспитателем Исаковского детского дома Оргеевского района.

Профессиональное становление молдавского хорового дирижера началось в 1948 г. в Кишиневском музыкальном училище, после окончания которого продолжилось (1952—1957) в Кишиневской государственной консерватории по специальности хоровое дирижирование в классе Е. Богдановского. Будучи студенткой консерватории, В. Гарштя начала преподавать в музыкальном училище, что говорит о признании ее рано сформировавшихся исполнительских и организаторских качеств. По окончании консерватории с отличием и присвоении квалификации дирижера хора и преподавателя, молодая выпускница была направлена в Молдавскую государственную филармонию [3 л. 31]. 23 мая 1957 г. в связи с направлением в филармонию «дипломантки-дирижера» с целью «подготовки и воспитания хормейстера для хоровой капеллы *Дойна* из национальных кадров» дирекция МГФ отправила запрос Министерству культуры МССР об утверждении в штате хоровой капеллы *Дойна* дополнительной единицы дирижера (хормейстера), которая раньше не предусматривалась [4 л. 12, 38].

Должность хормейстера в Дойне

Таким образом, административное решение правительства предопределило карьерную судьбу молодого дирижера, что рассматривалось в рамках политического курса на формирование национальных руководящих кадров в области культуры. Дополнительные стратегические цели руководства МГФ в назначении В. Гаршти¹ хормейстером Дойны были связаны с необходимостью повышения профессионального уровня филармонических коллективов ввиду их предстоящего участия в Декаде молдавского искусства и литературы в Москве в 1960 г. Именно для решения этой задачи, а также в связи с оптимизацией всей концертной деятельности филармонии, 6 февраля 1957 г. был учрежден Художественный совет МГФ², на первом же заседании которого особое внимание было уделено именно хоровой капелле Дойна. Среди прочих полномочий, Художественный совет обсуждал вопросы формирования творческих коллективов, участвовал в просмотре вновь приглашаемых исполнителей, в случае надобности, давал

1 По некоторым документам из архива МГФ — В. Гарштя-Кобалиу.

2 Художественный совет Молдавской государственной филармонии, по свидетельству архивных материалов, это «коллективный орган, призванный содействовать творческому росту филармонии на основе метода социалистического реализма, путем привлечения творческих сил ее коллективов к активному участию в формировании репертуара, в повышении качества концертных выступлений и в решении важнейших вопросов деятельности филармонии, а также уделять особое внимание созданию молдавского репертуара, национального по форме и социалистического по содержанию» [6 с. 1]. Художественный совет филармонии включал в себя членов администрации, а также представителей каждого коллектива филармонии, а художественные советы самих коллективов, в свою очередь, состояли из выбранных артистов и их непосредственного руководства.

свои заключения об изменении в персональном составе коллективов, а также, приглашал на работу дирижеров, балетмейстеров, хормейстеров и других творческих работников [6 с. 3].

В соответствии с этим в коллективе начались значимые трансформации, касающиеся смены художественного руководства. В апреле 1957 г. был освобожден от должности дирижера и художественного руководителя капеллы Моисей Кононенко¹, Заслуженный деятель искусств МССР и Туркменской ССР и временно исполняющим эти обязанности назначен Михаил Брезденюк², Заслуженный артист МССР, старейший работник капеллы, ученик профессора К. Пигрова³ [7 с. 124]. Одновременно с этими перестановками на должности хормейстеров были приглашены молодые специалисты, выпускники Кишиневской государственной консерватории — Михаил Пелин⁴ (апрель) и Вероника Гарштя (май) [3 л. 31]. Появление молодых хормейстеров значительно оживило творческий процесс в коллективе. Под их совместным руководством капелла начала активно разучивать новый репертуар.

Первое упоминание имени В. Гарштя в документах МГФ появляется уже 5 июня 1957 г. в приказе Министра культуры МССР о поощрениях за активное участие в подготовке Первого республиканского фестиваля молодежи [9 л. 31]. Молодая хормейстер с энтузиазмом окунулась в творческую работу и с первых дней стала проявлять себя как трудолюбивый и энергичный дирижер. С ее назначением рабочий график капеллы максимально уплотнился. В сравнении с другими коллективами филармонии, рабочие часы артистов Дойны распределялись в отрезке с 10.00 час. до 21.00 час., а порой и до 23.00 час., с одним выходным днем в неделю⁵. Согласно рабочему графику капеллы за август 1957 г., Вероника Гарштя ежедневно проводила репетиционные работы следующим образом:

10.00-11.00 — работа с женской/мужской группой⁶.

11.00-14.00 — общий хор, «художественная отделка» произведений программы — совместно с М. Пелином и художественным руководителем М. Брезденюком.

19.00-21.00 — вечерние вызовы — женская/мужская группа.

Концертную программу на прослушиваниях «прогоняли» М. Пелин, В. Гарштя, М. Брезденюк [4 с. 17-41].

Настоящим профессиональным вызовом для молодого хормейстера стали разучивание и подготовка новой программы, состоящей из обработок молдавского народного музыкального творчества и фольклора соседних республик к празднованию 40-летия Октябрьской революции [10 с. 1].

В. Гарштя активно внедрилась не только в рабочий процесс капеллы Дойна, но и в администрирование и решение стратегических задач на уровне коллектива, а в скором времени и всей филармонии. Начиная с августа 1957 г. В. Гарштя являлась членом Художественного совета Дойны [6 с. 34]. В рамках заседаний Вероника Александровна активно участвовала в прослушивании и принятии новых произведений в репертуар капеллы, высказывая компетентное

1 Кононенко Моисей Никифорович (1891-?) — художественный руководитель хоровой капеллы Дойна в 1950-е гг.

2 Брезденюк Михаил Федорович (1895-?) — хормейстер хоровой капеллы Дойна, в период апрель 1957 года — март 1958 года — художественный руководитель и дирижер.

3 Пигров Константин Константинович (1976-1962) — профессор Одесской консерватории, хоровой дирижер и педагог, Заслуженный деятель искусств УССР. К. Пигрову принадлежат учебные пособия, в которых обобщен его многолетний опыт работы хормейстера и педагога: Руководство хором и Сольфеджио для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. В 1930 г. он организовал в Тирасполе самодеятельный хор из молдавских рабочих и колхозников и был его художественным руководителем. Этот коллектив стал одним из лучших в республике (с 1936 г. — хоровая капелла Дойна).

4 Пелин Михаил Денисович (1925-1971) — дирижер-хормейстер хоровой капеллы Дойна в 1957-1961 гг.

5 Для сравнения укажем, что, например, оркестр народной музыки Флуераш в тот же период работал с 10.00 час. до 15.00 час.

6 В. Гарштя и М. Пелин проводили репетиции с женской и мужской группами поочередно, меняясь каждый день.

мнение по каждому вопросу. А начиная с 1958 г. В. Гарштя вошла в состав Художественного совета МГФ [17 с. 2].

Для примера сошлемся на протокол планового заседания Художественного совета МГФ от 20 сентября 1957 г., на котором проводился прием нового репертуара хоровой капеллы Дойна, разученного художественным руководителем М. Брезденюком и молодыми хормейстерами. Присутствующие члены совета: дирижер симфонического оркестра филармонии Л. Гуртовой, директор филармонии Г. Чайковский, педагог по вокалу Л. Бабич¹, другие музыканты высказывали свое мнение о работе коллектива за первый год деятельности по повышению профессионального уровня и подготовки к Декаде. В контексте высокой работоспособности и достижений капеллы был по достоинству оценен вклад молодых хормейстеров. По словам Л. Гуртовой, «молодые хормейстеры произвели хорошее впечатление, особенно товарищ Гарштя хорошо себя показала» [6 л. 40]. Юным возрастом Вероники Гарштя и недавним окончанием ею консерватории члены художественного совета объясняли то, что у нее еще не выработался собственный дирижерский стиль и навыки создания сценического образа. По словам Л. Гуртовой, она «хорошо дирижирует, только костюм у нее неудачный» [7 л. 40].

Несмотря на молодость, В. Гарштя со всей ответственностью исполняла свои обязанности: разучивала новые произведения с артистами капеллы как хормейстер, участвовала в концертах и выступлениях Дойны в качестве второго дирижера. Первые программы капеллы под ее управлением содержали молдавские народные песни, хоровые произведения советских и зарубежных композиторов, песни стран народной демократии [6 л. 40]. Согласно планам и графикам работы коллективов филармонии на 1957 г. капелла осуществляла активную концертную деятельность, включающую работу «на стационаре» (23 концерта), выездные концерты по МССР (41 концерт), гастрольные по городам других республик Советского Союза² (14 концертов), а также участие в концерте, посвященном 40-летию Октября [12 с. 1].

Тем не менее, общий уровень исполнительской культуры *Дойны* в то время напоминал скорее самодеятельный хор, нежели академическую капеллу, о чем неоднократно упоминалось на заседаниях художественных советов филармонии. По поводу Дойны постоянно возникало много вопросов: говорилось, что в коллективе страдают интонация и дикция, поэтические тексты низкого качества, особенно в обработках молдавских народных песен [4 с. 10]. Об этом же свидетельствовал и В. Минин, который в 1958 г. был приглашен на должность художественного руководителя коллектива. Он, в частности, вспоминал: «Я прекрасно понимал, что уровень капеллы средний, и надо заниматься серьезно» [2 с. 12].

Для дальнейшего повышения личного профессионального уровня в декабре 1957 г. приказом Управления по делам искусств Министерства культуры МССР В. Гарштя была командирована в г. Москву в Государственный академический русский хор под управлением А. Свешникова³ сроком на 3 месяца [7 л. 312]. Стажировка в одном из лучших хоров Советского Со-

1 Бабич Лидия Осиповна (1897-1970) — румынская и молдавская оперная певица, примадонна Бухарестской оперы 1930-х годов, музыкальный педагог, доцент Кишиневской государственной консерватории. В годы войны выступала на фронтах и в тылу в составе ансамбля молдавской песни и пляски Дойна под руководством композитора Д. Гершфельда. Ее постоянным аккомпаниатором в эти годы была Гита Страхилевич. С 1957 г. являлась консультантом по вокалу хоровой капеллы Дойна.

2 В этот период гастрольные поездки проходили в Черновцах, Львове, Вильнюсе, Риге, Таллине, Вологде, Кирове, Ижевске, Казани, Чебоксарах, Йошкар-Оле, Саранске, Пензе, Рязани и в Ленинградской области.

3 Свешников Александр Васильевич (1889-1980) — русский хоровой дирижер, хормейстер, педагог, общественный деятель. С 1941 г. возглавлял организованный им Государственный хор русской песни (ныне — Государственный академический русский хор имени А. Свешникова), которым руководил до конца жизни. В 1944 г. организовал Московское хоровое училище. В 1944-1974 годах преподавал в Московской государственной консерватории им. П. Чайковского: в 1944-1948 — декан дирижерско-хорового факультета; с 1946 — профессор; в 1949-1950 — заведующий кафедрой хорового дирижирования, затем в течение почти 30 лет (1948-1974) — ректор. Среди консерваторских учеников А. Свешникова — крупнейшие хормейстеры А. Юрлов и В. Минин.

юза дала мощный толчок в профессиональном росте Вероники Александровны, укрепила ее решимость идти по выбранному пути и открыла перед ней новые горизонты исполнительских возможностей хорового коллектива масштабов капеллы.

В связи с уходом на пенсию художественного руководителя капеллы М. Брезденюка, руководство МГФ назначило В. Гарштю с 1 апреля 1958 г. исполняющей обязанности художественного руководителя хоровой капеллы Дойна [5 с. 145]. Несмотря на то, что это была временная должность (15 апреля 1958 г. художественным руководителем Дойны стал В. Минин, а В. Гарштя вернулась к должности хормейстера)¹, этот факт говорит о высоком уровне доверия руководства МГФ молодому дирижеру.

Работа с Владимиром Мининым

Работа в *Дойне* под руководством В. Минина стала для В. Гаршты еще одним этапом профессионального совершенствования, поскольку, выполняя поручения главного дирижера, она перенимала его методы работы с капеллой. В. Минин, приступая к руководству *Дойной*, видел свою задачу в том, чтобы «подготовить капеллу к выступлению на фестивале молдавского искусства в Москве»² [2 с. 13]. Руководитель считал необходимым условием регулярное проведение занятий с хористами по сольфеджио и вокалу на высоком методическом уровне. В. Минин также вспоминал: «Постепенно я стал использовать метод, который К. Станиславский называл тренингом и муштрой. Настоящий тренинг. И в результате движение вперед, безусловно, было, потому что, если бы его не было, не пришло бы общесоюзное признание капеллы. Оно выразилось в том, что мы были приглашены на гастроли, вернее, нам организовали гастроли, начиная от Прибалтики, заканчивая Грузией» [2 с. 13].

В 1958 г. *Дойна* осуществляла активную концертную и гастрольную деятельность, в том числе и за пределами республики. Гастроли в городах Украины проходили в периоды с 21 ноября по 26 декабря 1958 г., с 16 мая по 1 июля 1959 г., в которых Вероника Александровна принимала непосредственное участие [15 с. 268]. А многие гастроли по городам республики доверялись ее управлению полностью [15 с. 322]. В Декаде молдавского искусства и литературы в Москве, 27 мая — 05 июня 1960 г., В. Гарштя не участвовала по личным обстоятельствам [16 с. 246], но в последующие годы продолжила активную работу в качестве хормейстера, выезжала на гастроли с капеллой, выступала с концертами бригад *Дойны*, а также разъезжала по республике в поисках новых талантливых певцов для капеллы.

В сотрудничестве с новым художественным руководителем В. Гарштя приобрела такие профессиональные и организаторские качества и навыки, как умение четко формулировать творческие цели и находить пути к их достижению, способность выстраивать баланс хорошего звучания, искусство доносить художественную идею исполняемого произведения. В ее профессиональные обязанности стали входить командировки по районам МССР для отбора кадров в капеллу из числа участников республиканской художественной самодеятельности [13 с. 289]. Именно самодеятельные хоры республики станут в дальнейшем одной из сфер профессионального интереса будущего художественного руководителя хоровой капеллы³.

1 Минин Владимир Николаевич (род. 1929) — русский хоровой дирижер, педагог; Заслуженный артист МССР (1960), лауреат Государственной премии СССР (1982), Народный артист СССР (1988), создатель и художественный руководитель Московского государственного академического камерного хора. В период с 1958 г. по 1963 г. — художественный руководитель и дирижер хоровой капеллы Дойна.

2 Речь идет о Декаде молдавского искусства и литературы в Москве в 1960 г.

3 Став в 1963 г. во главе Заслуженного коллектива республики, Вероника Александровна осуществляла активную культурно-просветительскую деятельность в городах и селах МССР, оказывая методическую поддержку хоровым самодеятельным коллективам, подбирая и пополняя их репертуар, а также посещая их репетиции и приглашая руководителей в столицу для обмена опытом. Примером такой деятельности стал визит хоровой капеллы Дойна в колхоз *Viața nouă* села Чокылтень Оргеевского района в июне 1964 г. и последующее «шеф-

В. Гарштя была непосредственным свидетелем и участником того, как репертуар Дойны наращивался в двух направлениях: народной и академической музыки. В области молдавской хоровой музыки работа шла над совершенствованием поэтических текстов и улучшением их музыкального воплощения. К созданию произведений для хора приглашались ведущие композиторы Молдавии — А. Стырча, В. Загорский, другие творцы. Репертуарный список Дойны обновился новыми образцами русской и советской классики — произведениями С. Танеева, А. Гречанинова, Д. Шостаковича и др. [19 с. 112]. За годы работы с В. Мининым, В. Гарштя приобрела ценнейший хормейстерский опыт, непосредственно организуя и проводя регулярные занятия по сольфеджио, которые интенсифицировал художественный руководитель капеллы. Этим удалось достичь необходимого исполнительского уровня в области интонирования и четкости произношения слов. Активная подготовка к Декаде вывела капеллу на профессиональный уровень академического хорового исполнительства, который расцвел в дальнейшие годы руководства В. Гаршти.

Отзывы о молодом специалисте

Хормейстерская работа В. Гаршти была высоко оценена руководством филармонии. В статистическом отчете по филармоническим коллективам за 1960 г. была отмечена продуктивная работа, которую она проводила с коллективом в разучивании концертных программ [20]. А годовой отчет 1961 г. свидетельствует о том, что В. Гарштя возглавляла «огромную работу по сольфеджио и теории музыки», которая проводилась в капелле [21 с. 2].

Яркая личность Вероники Гарштя не могла укрыться и от внимания прессы. Начиная с 1957 г. имя Вероники Александровны неразрывно с названием Дойна появляется в столичной и республиканской прессе. Описывая успех новой хоровой программы, кишиневские газеты отмечали прекрасное впечатление от дебюта молодых хормейстеров. Уточнялось, насколько «прекрасное впечатление оставила В. Гарштя, которая как молодой дирижер первый год работает с профессиональным хором, но это не мешает ей держать себя на сцене самостоятельно и уверенно» [18]. Отмечалось также, что «в ее искусстве подкупает богатая музыкальность и темпераментность» [18].

Уже в августе 1962 г. Вероника Александровна фигурирует в афишах филармонии как дирижер капеллы. С января 1963 г. В. Гарштя единолично дирижирует всеми концертами Дойны [22 с. 119]. А начиная с апреля 1963 г. хоровая капелла *Дойна* бесценно выступает под управлением Вероники Александровны как художественного руководителя вплоть до ее кончины [22].

Выводы

Таким образом, первые годы профессиональной деятельности Вероники Гарштя в хоровой капелле *Дойна* определили ее дальнейшую дирижерскую карьеру и сформировали полувековой творческий тандем коллектива и его художественного руководителя, который прославил молдавское хоровое исполнительство в республике и за рубежом.

Библиографические ссылки

1. *Universitatea de Stat a Artelor*. Arhiva AMTAR. Ф. 2. Оп. 8. Д. 11-13.
2. БЛЫНДУ, Н. От первого лица: хоровая капелла «Дойна» в воспоминаниях В.Н. Минина, художественного руководителя коллектива в 1958—1963 гг. В: *Universum: филология и искусствоведение*: электрон. науч. журн. [online]. 2023, № 4 (106), с. 11-16 [accesat]. Disponibil: //7universum.com/ru/philology/archive/item/15317
3. *Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг.* НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 300.
4. *Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг.* НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 293.

ство» В. Гаршти над хоровым ансамблем колхоза: руководство его работой и поддержка при участии коллектива в Республиканском смотре народных ансамблей в МГФ [8 с. 94-95].

5. Молдавская Государственная филармония. Хоровая капелла «Дойна» 1958 год. Архив Дирекции «Moldova-Concert». Ф. 1. Оп. 2. Д. 168.
6. Положение о художественном совете филармонии, списки членов, планы работы на I полугодие 1957 года. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 299.
7. Приказы по Молдавской Государственной филармонии за 1-ую половину 1957 года. Архив Дирекции «Moldova-Concert». Ф. 1. Оп. 2. Д. 147.
8. НАРМ. Ф. 3011. Оп. 1. Д. 54.
9. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 292.
10. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 297.
11. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 307.
12. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 296.
13. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 319.
14. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 320.
15. Молдавская Государственная филармония. Хоровая капелла «Дойна» 1958 год. Архив Дирекции «Moldova-Concert». Ф. 1. Оп. 2. Д. 168.
16. Молдавская Государственная филармония. Хоровая капелла «Дойна» 1958 год. Архив Дирекции «Moldova-Concert». Ф. 1. Оп. 2. Д. 179.
17. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 326
18. Советская Молдавия. 1957, 29 окт.
19. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 349.
20. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 358.
21. Молдавская Государственная филармония, 1942—1957 гг. НАРМ. Ф. 3241. Оп. 1. Д. 376.