

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

BIBLIOTECA

PROIECT ȘTIINȚIFIC

*Patrimoniul muzical din Republica Moldova
(folclor și creație componistică):
actualizare, sistematizare, digitalizare*

ELENA MIRONENCO

Biobibliografie

Chișinău, 2017

CZU 016:[78.072+929]=135.161.1

E 37

Coordonator: **Rodica Avasiloaie, directorul Bibliotecii AMTAP**

Coordonator științific și redactor responsabil: **Larisa Balaban, dr., conf. univ., directorul proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare***

Alcătuitori: **Svetlana Teodor, Vasilisa Nechiforeac**

Redactori științifici: **Victoria Melnic, dr., prof. univ.**
Irina Ciobanu-Suhomlin, dr., prof. univ.

Recenzenți: **Diana Bunea, dr., conf. univ.**
Svetlana Badrajan, dr., conf. univ.

Redactare bibliografică și computerizată: **Svetlana Teodor**

Copertă: **Vladislav Gonciar**

Ediția biobibliografică a fost elaborată în cadrul proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică)* desfășurat la AMTAP, în colaborare cu personalul Bibliotecii AMTAP

Ediția a fost aprobată și recomandată spre publicare de Consiliul științific al AMTAP din data de 16 mai 2017, proces-verbal nr.5

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Elena Mironenco : Biobibliografie / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Biblioteca ; alcăt.: Svetlana Teodor, Vasilisa Nechiforeac ; coord. Rodica Avasiloaie ; coord. șt., red. resp.: Larisa Balaban ; red. șt.: Victoria Melnic, Irina Ciobanu-Suhomlin ; red. bibliogr.: Svetlana Teodor. – Chișinău : AMTAP, 2017 (Tipogr. „Valinex” SRL). – 186 p.

100 ex.

ISBN 978-9975-4461-1-2

016:[78.072+929]=135.161.1



SUMAR

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI	5
Ghenadie Ciobanu. SCHIȚĂ DE PORTRET	8
Tatiana Muzâca. ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА	11
TABEL CRONOLOGIC	36
APRECIERI	44
LUCRĂRI SEMNATE DE ELENA MIRONENCO	47
Lucrări științifice	47
Teze. Autoreferate	48
Monografii	49
Articole științifice din culegeri și publicații seriale	51
Elena Mironenco citată în lucrări științifice	64
Publicații metodico-didactice	73
Publicistică	76
Redactor, recenzent, conducător științific	82
REFERINȚE LA VIAȚA ȘI ACTIVITATEA ELENEI MIRONENCO	85
ANEXE	93
Elena Mironenco — participant la conferințe și simpozioane	93
Lucrările științifice elaborate sub conducerea profesorului Elena Mironenco	106
INDEXURI	111
Index de nume	111
Index de titluri	122
Index de nume și titluri ale creațiilor analizate și comentate de Elena Mironenco	135
Index de titluri ale lucrărilor Elenei Mironenco citate în articole științifice	152
Index de publicații seriale	154
IMAGINI FOTOGRAFICE	157

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

Această lucrare bibliografică prezintă un omagiu profesorului și muzicologului Elena Mironenco, activitatea căreia s-a soldat cu publicații și realizări importante.

Elena Mironenco, muzicolog, doctor habilitat în studiul artelor și culturologie, profesor universitar, savant cu renume este bine cunoscută în republica noastră și peste hotare prin promovarea perseverentă a culturii muzicale din Republica Moldova. Activitatea ei este vastă și multilaterală, manifestându-se prin scrierea lucrărilor științifice, publicistice și critice; participarea la conferințe și simpozioane științifice naționale și internaționale; activitatea didactică și de coordonator științific al lucrărilor studentești. Tematica cercetărilor ei științifice este diferită: de la lucrările istorice despre muzica bisericească a Moldovei și până la creația compozitorilor contemporani.

Între anii 1970–2015 Elena Mironenco a realizat 4 monografii, peste 100 de articole științifice, publicistice și critice. A participat la peste 50 de conferințe și simpozioane naționale și internaționale. A fost conducător științific a 3 teze de doctor în studiul artelor, 8 teze de magistr, 100 de teze anuale și zeci de teze de licență. La 5 teze de doctor a fost referent oficial.

Elena Mironenco a participat la circa 200 de emisiuni la radio și TV, a prezentat multe concerte de muzică din Moldova în cele mai prestigioase săli din Chișinău și Moscova.

În prezent activează în funcție de profesor universitar la Catedra *Muzicologie și Compoziție* a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Selectarea materialului a fost efectuată în baza colecțiilor și cataloagelor Bibliotecii Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, resurselor online, arhivei personale. Au fost consultate următoarele surse

bibliografice: *Cărțile Moldovei sovietice* (1924–1985), *Cărțile Moldovei* (1986–1990), *Cronica presei RSSM* (1971–1991), *Cronica presei* (1992–1998), *Bibliografia Națională a Moldovei* (1999–2013), buletinul de informare și documentare *Cultura. Arta* (1975–1992), *Cultura în Moldova* (1993–2013), *Arta Moldovei* (1975–2005).

Biobibliografia include exhaustiv informații despre publicații.

Bibliografia este sistematizată în mai multe compartimente: ***Lucrări științifice*** (subcompartimentele: *Teze. Autoreferate, Monografii, Articole științifice din culegeri și publicații seriale, Elena Mironenco citată în lucrări științifice*); ***Publicații metodicodidactice***; ***Publicistică***; ***Redactor, recenzent, conducător științific***; ***Referințe la viața și activitatea Elenei Mironenco***.

Contribuind la recunoașterea publică a activității Elenei Mironenco, subcompartimentul *Elena Mironenco citată în lucrări științifice* a fost elaborat în premieră și este rezultatul unui studiu al citărilor lucrărilor muzicologului. Studiul a fost efectuat conștientizând importanța impactului unei lucrări științifice asupra mediului profesional, în scopul evidențierii interesului pentru lucrările Elenei Mironenco. Subcompartimentul este însoțit de un index auxiliar special ***Index de titluri ale lucrărilor Elenei Mironenco citate în articole științifice***, care dezvăluie conținutul acestuia prin informații suplimentare.

Materialul bibliografic este aranjat în ordine cronologică. În cadrul anului înregistrările sunt plasate în ordine alfabetică: resursele cu caractere latine precedă celor cu caractere chirilice.

Toate materialele au fost consultate de visu.

Descrierile bibliografice au fost alcătuite conform standardelor naționale în vigoare.

Pentru a facilita regăsirea informațiilor necesare s-au elaborate cinci indexuri auxiliari: *Index de nume, Index de titluri, Index de nume și titluri ale creațiilor analizate și comentate de Elena Mironenco, Index de titluri ale lucrărilor Elenei Mironenco citate în articole științifice, Index de publicații seriale.*

Reeșind din specificul domeniului de activitate a protagonistei și în scopul de a oferi utilizatorului un mijloc eficient de regăsire rapidă a informațiilor de interes, a fost conceput *Indexul de nume și titluri ale creațiilor analizate și comentate de Elena Mironenco*. Pentru elaborarea indexului s-a efectuat analiza lucrărilor muzicologului și s-au extras noțiunile relevante. De asemenea, în unele cazuri s-a produs un studiu de precizare a titlurilor creațiilor muzicale și de regăsire a echivalentelor în limba rusă în sursele de autoritate.

În bibliografie sunt plasate două anexe cu informații suplimentare utile: *Elena Mironenco participă la conferințe și simpozioane și Lucrările studenților elaborate sub conducerea profesorului Elena Mironenco.*

Bibliografia este postată în format electronic pe site-ul www.amtap.md

Lucrarea este destinată muzicologilor, profesorilor, doctoranzilor, masteranzilor, studenților, cercetătorilor în domeniu, bibliotecarilor, tuturor celor ce se interesează de cultura muzicală din Republica Moldova.

Le mulțumim tuturor celor care au contribuit la elaborarea acestei biobibliografii.

SCHIȚĂ DE PORTRET

O cunosc pe doamna Elena Mironenco încă din timpul studenției. Deși nu am studiat în clasa dumneaei, am făcut cunoștință în cadrul Uniunii Compozitorilor. Întotdeauna a manifestat un mare interes pentru creațiile mele și a participat activ în discuțiile pe marginea acestora. Anume atunci a început colaborarea noastră artistică. Peste un timp, când am devenit președinte al Uniunii Compozitorilor din Moldova, iar Elena Mironenco era membru al comitetului de conducere, comunicarea noastră s-a aprofundat și s-a lărgit. Mereu s-a interesat cu mare plăcere de arta modernă, și nu doar ca muzicolog, ci și ca titular al cursurilor de istorie a muzicii contemporane și de critică muzicală. Este cunoscută pentru opiniile sale foarte însuflețite asupra proceselor artistice ce au loc în creația componistică contemporană, iar considerațiile sale au un caracter amplu, comparativ, — trăsătură distinctă în egală măsură lucrărilor sale cât și prezentărilor la diverse foruri științifice.

Comparând în permanență procesele artistice ce au loc în Moldova, Ucraina, Rusia și Europa, Elena Mironenco exercită o importantă influență și asupra compozitorilor. Cu alte cuvinte, datorită acestor opinii și informații muzicologice importante și interesante, se înnoiește întregul proces de creație componistică. Elena Mironenco este adeptul unor poziții artistice active ce se manifestă nu doar în participarea permanentă la conferințe și concursuri artistice, în dezbaterile asupra noilor lucrări, dar și în exprimarea noilor idei ce stimulează creația componistică. Astfel, în 1997, ea a fost inițiatorul prezentării unor lucrări camerale ale tinerilor compozitori din Moldova, la Moscova, sub egida Uniunii Compozitorilor din Rusia, alături de ansamblul de muzică modernă *Ars Poetica*. Totodată, Elena Mironenco este la curent și

ține să informeze perpetuu despre numeroase evenimente artistice ce au loc peste hotare, fapt care, după părerea noastră, reprezintă și el un aport în dezvoltarea proceselor artistice în țara noastră.

Aș dori să subliniez și o altă calitate a Elenei Mironenco: ca și muzicolog, ea posedă un limbaj plastic, sugestiv; niciodată aprecierile sale nu sunt formale, deci, — ele sunt vii, emoționale și datorită acestor calități, doamna Mironenco se deosebește de ceilalți muzicologi. M-am convins de acest lucru nu doar în procesul de scriere a monografiei dedicată creației mele, ci și în cadrul lecțiilor la care, împreună cu studenții, erau analizate lucrările mele. În prealabil, mă ruga să-i relatez istoria creării, particularitățile și mijloacele tehnice ale lucrării, după care, luând cunoștință cu analiza efectuată, afluam nu doar comentarii și concluzii de înaltă ținută profesionistă, ci și aprecieri provenite dintr-o implicare emoțională nedisimulată în calitate de ascultător.

Doamna Mironenco își dedică multe din lecțiile sale analizei lucrărilor compozitorilor contemporani, dar și procedeele tehnicii componistice moderne, și acest lucru este foarte important întrucât, analizând creația contemporană, analizăm ideile și viața lumii contemporane, iar studenții au posibilitatea să însușească deprinderile de analiză a artei componistice. La acest capitol, putem vorbi despre marea contribuție pe care Elena Mironenco a adus-o în dezvoltarea muzicologiei autohtone și în arta muzicală contemporană în general. Mărturie a acestui fapt stau și relatările tinerilor muzicologi care, venind la Uniunea Compozitorilor, vorbesc despre rolul pe care l-au avut lecțiile Domniei sale în formarea lor ca specialiști, în procesul de apreciere și comparare a tradițiilor culturii muzicale clasice și a celei contemporane. Ca și compozitor, susțin mai multe cursuri universitare legate de particularitățile tehnicilor de compoziție

moderne, iar Elena Mironenco, în paralel, întregește aceste cursuri prin cunoștințele oferite studenților în cadrul cursurilor de istorie a muzicii contemporane și critica muzicală, oferindu-le posibilitatea să înțeleagă și să aprecieze mai bine procesele ce au loc în lumea muzicală contemporană. În încheiere aș dori să remarc faptul că Elena Mironenco este un prieten și un om minunat, este foarte emotivă și receptivă, gata întotdeauna să participe la noi proiecte, să susțină inițiativele tinerilor compozitori și muzicologi, să-și împărtășească cunoștințele și experiența.

GHENADIE CIOBANU

compozitor, profesor universitar, om politic

ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА (ДИАЛОГ С Е.С. МИРОНЕНКО)

Acest eseu prezintă un portret de creație al muzicologului E. Mironenco realizat pe baza unui dialog cu protagonista. El cuprinde unele fapte din biografia E. Mironenco: sunt reflecții anii de studii, perioada de formare a personalității creative, cuceririle cele mai semnificative în știința și pedagogia muzicală. Materialul este prezentat sub aspect istoric și se examinează în contextul dezvoltării tradițiilor muzicologice din Moldova.

Молдавская музыкальная культура может гордиться не только своими композиторами и исполнителями, известными далеко за пределами республики, но также музыковедами и фольклористами. У истоков отечественного музыковедения в середине XX века стояла блестящая плеяда ярких личностей, подлинных энтузиастов своего дела. Среди них, прежде всего, нужно назвать имена Л. Гурова, Л. Аксеновой, А. Абрамовича, Б. Котлярова, Г. Чайковского-Мерешану. Их традиции были продолжены и приумножены следующим поколением музыковедов: И. Милютиной, Б. Бергинер, Е. Клетиничем, Э. Абрамовой, Г. Кочаровой, М. Белых, Е. Вдовиной, Е. Мироненко, Я. Мироненко. Исследовательские и методические работы этих музыковедов посвящены проблемам теории и истории национальной музыки, музыкальной фольклористики и педагогики.

Развитие отечественного музыкознания на рубеже XX и XXI веков отличается тенденцией к интернационализации. Это проявляется многогранно: в расширении тематики исследований, в участии музыковедов Молдовы в

международных научных конференциях, в перестройке системы музыкального образования в соответствии с европейскими стандартами, в публикации научных работ молдавских ученых за рубежом. Своеобразным музыковедческим авангардом данного периода стали сотрудники Сектора музыковедения Академии наук Республики Молдова и кафедры Музыковедения и композиции Академии музыки, театра и изобразительных искусств: В. Аксенов, В. Галайку, В. Гилаш, В. Киселица, Е. Мироненко, В. Мельник, С. Циркунова, Т. Березовикова, И. Чобану-Сухомлин, Л. Райляну. Доминирующее место в их исследованиях занимают проблемы, связанные с творчеством отечественных композиторов и исполнителей, с особенностями фольклора народов, населяющих Республику Молдова. Наряду с этим большое внимание в этих трудах посвящено вопросам зарубежной истории музыки, проблемам музыкального образования, композиторскому творчеству других стран. Таким образом, можно с уверенностью констатировать факт поступательного развития отечественного музыкознания с момента его возникновения как самостоятельной формы научного знания до настоящего времени.

Важное место в современной панораме музыковедения Республики Молдова занимает деятельность Елены Сергеевны Мироненко, доктора хабилитат искусствоведения, профессора, опытного педагога, плодотворного ученого, активного общественного деятеля. Многочисленные труды Е. Мироненко разнообразны в тематическом и жанровом отношении. Это три монументальные, красочно иллюстрированные монографии о В. Ротару, Г. Мусте и Г. Чобану, включающие разделы о жизненном пути и творческих достижениях этих музыкантов, содержащие

аналитические очерки и библиографические приложения. Результатом многолетних размышлений Е. Мироненко над судьбами инструментальной музыки и национального музыкального театра стала капитальная книга *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков*.

Наряду с этим, Е. Мироненко является автором более чем 70 развернутых научных статей. Часть из них представляет собой опубликованные доклады, прочитанные на научных конференциях, в том числе и международных. Они посвящены вопросам музыкального образования, теоретическим проблемам взаимосвязи фольклора и композиторского творчества, анализу новых сочинений отечественных и зарубежных композиторов. Другая часть статей специально написана для различных тематических сборников, справочных изданий и освещает проблемы музыкального театра, глобализации музыкальной культуры, жанровой панорамы современной музыки Молдовы, музыки для детей.

Отдельную область публикаций Е. Мироненко образуют материалы, представляющие творческие портреты композиторов, таких как Д. Шостакович, С. Прокофьев, В. Ребиков, А. Рубинштейн, Т. Кирияк, З. Ткач, Е. Дога. Большой вклад в развитие отечественной музыкальной науки и образования сделан Е. Мироненко и в связи с ее плодотворной деятельностью в качестве руководителя дипломных, мастерантских и диссертационных исследований. Под ее руководством было написано и успешно защищено 14 дипломных работ музыковедов, 20 дипломных работ исполнителей, 5 мастерантских работ, 3 кандидатские диссертации. Темы и проблемы,

рассматриваемые в этих исследованиях, также отличаются большим разнообразием. Они посвящены изучению творчества отдельных композиторов, вопросам исполнительства, особенностям драматургии инструментальных, оперных, хоровых произведений, сочинений для детей.

Личность Е. Мироненко достойна особого внимания, так как Елена Сергеевна проявляет себя очень активно не только в научной, педагогической и просветительской работе АМТИИ, но и в разнообразных формах деятельности за пределами этого творческого вуза страны. С 1986 года она является членом Союза композиторов и музыковедов Республики Молдова, долгое время сотрудничала с Департаментом национальных отношений, с Домом-музеем А. Пушкина. Помимо этого она успешно выполняет организационно-методическую работу заведующей кафедрой *Истории музыки и фольклора* (до 2012 г.), затем заведующей секцией *История музыки* на кафедре *Музыковедения и композиции* АМТИИ. В этом учебном заведении Е. Мироненко работает с 1969 года, когда она приехала в Кишинев по распределению Министерства культуры СССР после окончания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по специальности Теория и история музыки. Среди ее педагогов — выдающиеся российские музыковеды: М. Сабина, Н. Николаева, Б. Ярустовский, А. Кандинский, Ю. Холопов, В. Бобровский, И. Барсова, В. Протопопов, Э. Денисов, Ю. Фортунатов.

Музыковед Мироненко обладает активной жизненной и творческой позицией. География ее участия в конференциях очень обширна и простирается далеко за пределы Молдовы.

С научными докладами она успешно выступала не только в Кишиневе, но и в Москве, Ростове-на-Дону (Россия), Киеве (Украина), Вильнюсе (Литва), Сан-Франциско (США), Ереване (Армения), Галаце (Румыния), Таллинне (Эстония). Столь активную и плодотворную научную деятельность Е. Мироненко успешно сочетает с просветительской. Многие годы она принимала активное участие в творческих акциях, проводимых Домом-музеем А. Пушкина, Департаментом национальных отношений и функционирования языков, сотрудничая, в частности, с русской, украинской, польской, литовской, немецкой общинами.

В жизни и деятельности Е. Мироненко можно проследить несколько этапов. Первый из них — детство, годы учебы и формирования личности. За ним следует период студенчества, активного творческого развития. Третий этап — начало педагогической и творческой деятельности. И, наконец, современный этап ознаменован самосовершенствованием и оптимальной самореализацией. Содержание данных этапов в полной мере раскрывает диалог с Еленой Сергеевной, который приводится ниже.

– Расскажите, пожалуйста, о своем детстве, о семье и об отношении к музыке Ваших родителей, о самых ярких впечатлениях детства.

– Я родилась 24 апреля 1944 года на юге России, в маленьком городе Новошахтинске Ростовской области. Сюда в свое время из Тамбовской области переехали мои бабушка с дедушкой по отцу. Здесь же родился и вырос мой папа — Сергей Миронович Рыков. Он был талантливым человеком, можно сказать, самородком и, несмотря на то, что прожил всего 25 лет, успел очень ярко себя проявить. Он обладал незаурядными музыкальными способностями, прекрасно

рисовал, был чрезвычайно цельной личностью. Уже в 7-летнем возрасте он играл на трубе в духовом оркестре рядом с «большими дядьками». Его талант развивался стремительно; он как бы чувствовал, что ему отведен короткий век. В 1946 году С. Рыков успешно окончил Ростовское музыкальное училище по классу трубы и теории музыки и в этом же году поступил в Саратовскую консерваторию, но уже по классу композиции. У меня сохранились рукописи его сочинений: кантат, ораторий, инструментальных произведений, написанные уникальным каллиграфическим почерком человека, имевшего дар художника. Думаю, талант живописца через поколения передался от него моей внучке — Юле Мельник.

Поженившись, мои родители жили в Саратове. Послевоенное время было трудное, голодное. Отец учился в консерватории, одновременно работал в музыкальном училище. У него с детства были слабые легкие, а тут — холода, голод. В 1947 году он сильно простудился, заболел и умер. Уходя из жизни, он оставил моей маме завет, который она свято и преданно выполняла. Он ей наказал, чтобы «наша дочь Леночка, когда вырастет, обязательно преподавала музыкальную литературу, сопровождая свои лекции игрой на фортепиано». И вот всю свою последующую жизнь моя мама, Валентина Ивановна Губарева, посвятила мне и выполнению папиного завета. Поэтому, можно сказать, я — воплощенная мечта моего отца, реализованная, конечно, благодаря маме.

После смерти папы мама вернулась в Новошахтинск и поступила на филологический факультет университета в Ростове-на-Дону. Она была родом из очень интересной, и, в то же время, простой семьи, которая по-своему отразила трагедию сталинских репрессий. Это целая эпопея, связанная

с судьбой и жизнью моего деда — Губарева Ивана Кирилловича. В свое время, в Первую мировую войну, он был на фронте, воевал и в гражданскую, потом был послан на борьбу с кулаками, принимал участие в коллективизации. Позднее он стал одним из «25-тысячников», то есть тем, кто укреплял коммунистическую партию Советского Союза после смерти В. Ленина. Это был особый легион коммунистов, в ряды которого принимались молодые, энергичные и честные люди, способные упрочить партийный «костяк». Мой дед окончил высшую партийную школу в Ростове-на-Дону, работал в Ростовском обкоме партии заведующим идеологическим отделом.

В 1937 году моего дела И.К. Губарева, как и многих других честных коммунистов, объявили врагом народа, отняли квартиру и сослали в Норильсклаг. Но, так как в период Великой отечественной войны охрана лагеря была ослаблена, ему, после четырех лет каторжных работ, удалось бежать с группой арестованных. Понятно, что вернуться снова в Ростов-на-Дону он не мог. Тогда он с семьей обосновался в Новошахтинске. Это был промышленный, угледобывающий город, и мой дед пошел работать на шахту. Труд был очень тяжелый и опасный. Но вот что интересно: несмотря на все тяготы и несправедливости жизни, дед не озлобился; он никогда не унывал и оставался большим оптимистом. Видимо, именно от него мне генетически передались светлое мироощущение и любовь к жизни.

Очень хорошо помню, как дед, очень усталый, приходил с работы, но после ужина всегда усаживал меня и моих двоюродных братьев вокруг себя и начинал учить нас петь песни. Он хорошо играл на аккордеоне, на котором научился играть еще в гражданскую войну, и знал много песен:

военных и лирических, русских и украинских. Он всегда нас спрашивал: «На какую букву вы хотите петь песню?» Если на букву к, значит, пели *Конница Буденного*, а если на б, — значит, украинскую песню *Байда*, если на я — *Я люблю тебя, жизнь* и т. д. Я до сих пор помню все эти песни. А после песен мы танцевали под его аккомпанемент. Затем он с бабушкой садился играть в «дурачка», много шутил, веселился.

Моя бабушка, Наталья Васильевна, была домохозяйкой и хранительницей домашнего очага. Они с дедушкой очень любили друг друга, прожили в мире и согласии, как говорится, душа в душу 57 лет и отпраздновали золотую свадьбу. Я никогда не слышала, чтобы они ссорились или обижали друг друга. Благодаря им я уверовала в любовь. В 1961 году, когда я уже училась в музыкальном училище, моему деду прислали документ о полной реабилитации и даже вновь предложили работать в райкоме партии в Ростове. Но он уже так привык к шахтерской работе, что отказался. Умер он в возрасте 78 лет от профессиональной шахтерской болезни — силикоза легких. Моя бабушка никак не могла смириться с его уходом. Она просто не мыслила жизни без него. Как-то зимой она вышла на улицу без обуви, отморозила ноги и спустя 4 месяца после его кончины умерла от гангрены. Вот такая история. Как после этого можно не верить в любовь?

Моя мама — Валентина Ивановна Губарева — была талантливой и удивительно красивой женщиной. В 1941 году с отличием окончила школу, и, когда 22 июня она вместе с одноклассниками праздновала выпускной вечер, никто не подозревал, что закончится он под гул самолетов, знаменовавший начало войны. Ей тогда было всего 17 лет, на

фронт ее не взяли, но все же она пошла воевать добровольцем. После окончания войны она очень хотела поступить в театральный вуз, но ее не приняли как «дочь врага народа». И тогда она поступила в Ростовский университет на филфак с параллельным изучением немецкого языка.

Всю свою жизнь мама посвятила воплощению мечты своего мужа — дать дочери хорошее музыкальное образование и научить игре на фортепиано. И она это сделала. Но как? В те годы в Новошахтинске еще не было музыкальной школы. И моя мама начала учить меня играть на фортепиано так, как умела сама, — «с рук». Дело в том, что она прекрасно владела инструментом, не зная нотной грамоты. Ее муж, то есть мой отец, научил ее играть «с рук», и она играла всю русскую классику: романсы, арии из *Пиковой дамы*, *Евгения Онегина*, *Снегурочки*, *Царской невесты*. Поэтому все, что мама знала, она старательно передавала мне. Я тоже вначале играла «с рук». Помню мою первую пьесу Майкапара *В разлуке*. В 1952 году у нас в городе открылась музыкальная школа, меня приняли, и из первого класса сразу же перевели в третий. Училась я хорошо, была круглой отличницей, участвовала во всех концертах. У меня сохранился аттестат об окончании музыкальной школы с пятерками по всем предметам, а также заметки в газетах о моем участии в концертах.

— *Елена Сергеевна, расскажите, пожалуйста, о чем Вам мечталось в те прекрасные юные годы?*

— Я мечтала учиться дальше, чтобы занятие музыкой стало моей профессией. В 1960 году я поступила в Ростовское музыкальное училище и закончила его с отличием по двум специальностям: фортепиано (класс Н.Г. Берман) и теория

музыки (в классах талантливых педагогов Г. Барсеяна — сольфеджио, гармония; Анны Соколовой — музлитература). Параллельно я посещала вечернюю общеобразовательную школу, чтобы получить полноценный аттестат о среднем образовании, а еще работала в училище концертмейстером у баянистов. Мне запомнились многочисленные шефские концерты с моим сокурсником и баянистом Вячеславом Семёновым, которому я аккомпанировала на рояле (ныне В. Семёнов — профессор Российской академии Гнесиных). Работоспособность у меня была потрясающая. Думаю, что это передалось мне от отца и деда.

В 1964 году, по окончании училища, я мечтала о том, чтобы учиться только в Москве. Получив рекомендацию для поступления в Московскую консерваторию, я, одна из трех поступающих выпускниц Ростовского музыкального училища, была принята в этот прославленный вуз. Моя мечта сбылась! Я училась у лучших педагогов Московской консерватории: по полифонии у В.В. Протопопова, по гармонии у С.С. Григорьева, по истории музыки у Н.С. Николаевой, И.В. Нестьева, Б.М. Ярустовского, А.И. Кандинского, по чтению партитур у И.А. Барсовой, по инструментовке у Э.В. Денисова, по теоретическим системам у Ю.Н. Холопова, по анализу музыкальных форм у В.П. Бобровского и Г.В. Григорьевой.

– *Скажите, пожалуйста, чему была посвящена Ваша дипломная работа?*

– Я уверена, что решающую роль в выборе темы моей дипломной работы сыграла оптимистическая закваска, которая досталась мне от мамы, папы и деда. А звучала тема дипломной работы так: «Проблема комического в ранних операх С. Прокофьева *Игрок, Любовь к трем апельсинам,*

Огненный ангел». Мне очень повезло с научным руководителем — доктором искусствоведения Мариной Дмитриевной Сабининой. Она была очень дружна с Д. Шостаковичем, а ещё ранее с С. Прокофьевым, с которым жила по соседству. От нее я узнала очень много интересных фактов о жизни этих великих композиторов, о каких не прочтёшь в учебниках и специальной литературе.

В 1969 году я с отличием защитила диплом. У меня сохранилась фотография только части нашей группы, опубликованная в газете *Советский музыкант*. Дело в том, что наш выпуск был юбилейным — сотым с момента основания Московской консерватории и администрация консерватории попросила всех выпускников сотого выпуска собраться у памятника П.И. Чайковского для того, чтобы сделать общую фотографию на память о юбилейном выпуске. Но ранее мы узнали, что именно на это время в Малом зале назначена генеральная репетиция новой Четырнадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича, на которой сам композитор будет делать вступительное слово. Без сомнений мы пожертвовали общей фотографией и пошли в Малый зал...

– Елена Сергеевна, Вы стали свидетелем очень многих знаменательных событий, отмеченных Московской консерваторией. В 1967 году, когда вы учились на третьем курсе, Московская консерватория отмечала свой 100-летний юбилей. 1969 год стал годом ее сотого выпуска. В этом же году Вам посчастливилось присутствовать и на премьере 14-й симфонии Дмитрия Шостаковича в Малом зале консерватории. Известно, что на этой премьере присутствовал некий Апостолов, участвовавший в 1948 году в жестокой и несправедливой критике творчества

композитора. Для него эта премьера стала возмездием за совершенный страшный грех.

– Да, он даже не смог дослушать симфонию до конца, внезапно покинул зал и скорострительно умер от инфаркта прямо в машине скорой помощи по дороге из консерватории в больницу.

– Скажите, какие традиции Московской консерватории Вы продолжаете в своей профессиональной деятельности?

– Прежде всего, традиции высокого профессионализма. С первых лет преподавательской деятельности мной владело жгучее желание передать все знания, полученные у лучших профессоров Московской консерватории, студентам Кишинёвской консерватории. Я старалась также донести до студентов смысл: чтобы стать профессионалом, необходимо ответственно относиться к занятиям, регулярно их посещать. В Московской консерватории, ректором которой в тот период был А.В. Свешников, с этим было очень строго. За пропуск без уважительной причины двух пар занятий снимали со стипендии, а за три неоправданных пропуска исключали. Вспоминаю один интересный случай. Моя однокурсница, Наташа Черкасова, в день лекции по гармонии у Юрия Холопова выходила замуж. Чтобы, не дай Бог, не пропустить занятие, она прибежала на него в подвенечном платье, успев только снять фату.

Сейчас другое время, но я стараюсь заинтересовать студентов и так проводить занятия, чтобы они хотели слушать мои лекции. И они хорошо посещают мои лекции, всегда благодарят меня за них и говорят, что им нравится учиться у меня. В педагогическом процессе есть еще один важный момент. Студентов нужно не только уметь

заинтересовать, не только хорошо учить, но их нужно уважать и любить, как любили нас наши педагоги.

Помню, я писала курсовую работу под руководством Якова Мильштейна о позднем творчестве Ф. Листа под названием *Поздний Лист и импрессионизм*. Я. Мильштейн мне часто назначал уроки у себя дома, а после них обязательно угощал чаем. По окончании курсовой ее нужно было представить в напечатанном виде (компьютеров тогда не существовало), и мой руководитель сказал: «Леночка, у вас, наверно, нет денег на машинистку, я вам их дам, чтобы наша работа выглядела достойно!» Я это вспоминаю с большой благодарностью (хотя от денег отказалась) и стараюсь продолжить традиции моих учителей. Для меня существует с тех пор генеральный тезис в общении с учениками и коллегами: абсолютная доброжелательность и готовность помочь. Причем, помочь всем: советами, литературой, записями. Я постоянно даю студентам свои собственные книги, диски, советую темы дипломных, мастерантских и диссертационных работ. И они мне очень благодарны, как и я благодарна своим педагогам.

– *А какие традиции Московской консерватории вы продолжали в руководстве кафедрой, а теперь секцией Истории музыки?*

– Опять же, прежде всего, доброжелательность по отношению к коллегам и поощрение их интереса к научной работе. В целом, я очень довольна работой членов своей секции. Все педагоги активно публикуются и не замыкаются только на педагогической работе. Например, Светлана Бадражан и Диана Буня, мать троих детей, защитила кандидатские диссертации. Екатерина Гырбу, тоже имея двоих детей, завершила работу над диссертацией и готовится к защите; Татьяна Музыка, Диана Коман, Кристина Параскив

выступают на всех научных конференциях АМТИИ. Мне приятно, что со стороны администрации нет жалоб на педагогов моей секции, и ее отмечают как одну из самых дружных.

– Елена Сергеевна, скажите, что для Вас, родившейся и получившей образование в России, сыграло решающую роль в том, что молдавский край, его культура и музыка стали для вас родными?

– Когда я закончила Московскую консерваторию, все постсоветское пространство было единым государством. Я понятия не имела, что такое национальная рознь. Считала, что все советские люди одинаково значимы, уважаемы. Поэтому, когда в 1969 году по распределению Министерства культуры СССР меня вместе с моим мужем, музыковедом Я. Мироненко распределили в Кишинев, мне и в голову не могло прийти, что это плохо. Наоборот, я считала, что это очень хорошо. Ведь я родилась на юге России, а Молдова — тоже южный, теплый край. И поэтому мы поехали в Кишинев с большим удовольствием. Я очень люблю молдавский климат. Он ничем не отличается от того, в котором я выросла. И люди здесь живут прекрасные. Я не помню ни одного оскорбления на национальной почве. Нам сразу же очень понравилась и молдавская кухня.

Первый год мы жили в общежитии консерватории на улице Армянской и там же познакомились с педагогами кишиневской консерватории. К примеру, Василиса Попеску научила нас готовить молдавские блюда: мамалыгу, заму, жареные болгарские перцы. А какая здесь народная музыка! Она настолько яркая и широко распространенная, что мы многое знали, еще не живя в Молдове, например, песенные мелодии из репертуара Т. Чебан или ансамбля *Жок*. И что

интересно: этот красочный, молдавский фольклор сразу же нашел путь к сердцу моей двухлетней дочери. Она уже через месяц жизни в Кишинёве, услышав по радио народную мелодию, с радостью сообщала: «Слышишь, мама, это песня-молдаванка!». Занимаясь анализом композиторского творчества, мне хотелось этот фольклор освоить теоретически, понять, как он используется в профессиональном творчестве. С тех пор важное место в моих исследованиях отводится изучению взаимоотношений фольклорного и композиторского начал.

Я живу в Молдове уже 45 лет, и Молдова стала для меня второй родиной. Иногда я слышу вопрос: не собираюсь ли я уехать в Москву, раз там живет моя дочь? Совсем даже не собираюсь. Уже не тот возраст, чтобы начинать жизнь с нуля. Я много сил отдала этому краю. У меня здесь коллеги, друзья, любимые композиторы. И мне очень жалко и обидно, что молдавская молодежь и люди среднего поколения стремятся уехать отсюда любыми путями. Они едут, в частности, в Москву, и когда я там бываю, то вижу, что на базарах торгуют практически одни молдаване. Я с ними общаюсь на их родном языке. Они, конечно, очень радуются этому, а я не устаю поражаться: как можно бросить такой прекрасный край, с такими традициями? Получается, что у меня больше развито чувство патриотизма, привязанности к этой земле, чем у них. И я сейчас нацеливаю студентов не уезжать, говорю им, что «не хлебом единым жив человек». Я хочу, чтобы они гордились своей профессией, национальным искусством и родиной.

– Елена Сергеевна, с какими проблемами Вы, как руководитель секции, сталкиваетесь, и как Вам удается их решать?

– В течение тринадцати лет я руководила также секцией фольклора в рамках кафедры Истории музыки. С этого года ее присоединили к кафедре народных инструментов. Студенты этой секции поступают в вуз практически без подготовки. Им очень много нужно наверстать как по специальности, так и по другим дисциплинам. Вместо этого они зачастую пропускают занятия и накапливают задолженности. Поэтому одна из задач в работе с такими студентами — контроль их посещаемости и успеваемости. Есть, конечно, среди них и очень талантливые, яркие и добросовестные ребята. Они завоевывают премии и награды на различных фестивалях и конкурсах. Многие из них стали отличными солистами и работают в известных профессиональных коллективах. Например, Диаманта Патэрэу — солистка оркестра *Фольклор*, которым руководит Петру Няңцу; Родика Бухнэ, которая блестяще закончила наш вуз, сейчас выступает как солистка оркестра *Мугурел* под управлением И. Даскэла.

– За долгие годы работы в нашем вузе Вы, Елена Сергеевна, воспитали много выпускников. Назовите, пожалуйста, тех, которыми Вы особо гордитесь и которые продолжают Ваши традиции.

– У меня, действительно, очень много хороших и, можно сказать, выдающихся выпускников. Начну с самых ярких, тех, кто, в самом деле, достойно продолжает мое дело. Это, во-первых, Валерия Шейкан. Под моим руководством она написала сначала курсовой реферат, затем дипломную работу, а потом и диссертационное исследование. Кроме того, нашим совместным с ней трудом является монография *Георгий Мустя: формула жизни, музыкальный профиль*, которая получила в 2004 году специальный диплом жюри

издательства *Картя молдовеняскэ* на Московской международной книжной ярмарке. Другая моя дипломница, которой я тоже горжусь, — Татьяна Пальтова. В настоящее время она является доцентом Киевского института искусств и кандидатом искусствоведения.

К сожалению, у некоторых моих ярких выпускников оказалась трудная, даже трагичная судьба. Сережа Пожар, который под моим руководством написал дипломную работу о балете Е. Доги *Лучафэрул* и опубликовал в целом около 3000 статей, безвременно рано ушел из жизни. В 2011 году покинула этот мир еще одна моя дипломница, Марина Денчик, бывшая замечательным завучем в музыкальной школе №3 г. Кишинева.

Многие мои ученики работают далеко за пределами Молдовы: в Германии, во Франции, на Украине (в городах Киев, Умань, Кировоград). Там они стали авторитетными педагогами музыкальных школ и колледжей. Например, Ольга Кирица, защитившая с отличием дипломную работу о фортепианном творчестве В. Ротару, переехала на постоянное место жительства в Германию. Будучи всегда трудолюбивой и устремленной к самосовершенствованию, она в настоящее время не только является ведущим педагогом по теоретическим дисциплинам и фортепиано, но и выступает в качестве органистки местного католического собора в городе Хаммельн, аккомпанирует солистам в концертах.

Ряд моих учениц — авторы мастерантских и диссертационных работ. Так, проблемам хоровой музыки посвящена докторская диссертация Анны Шимбаревой, и.о. доцента кафедры дирижирования АМТИИ и руководителя детского хора. Защищенная в июне 2012 г., она

отражает профессиональные интересы А. Шимбаревой и является актуальной для пропаганды отечественной хоровой музыки среди молодежи. Успешно защитила диссертацию и другая моя докторантка Виктория Никитченко, преподаватель кафедры вокального мастерства нашей академии. Ее работа посвящена камерно-вокальному творчеству композиторов Молдовы на стихи русских поэтов.

Зинаида Брынзилэ сейчас работает над диссертацией монографического характера о Сергее Лункевиче. Как известно, он был уникальной личностью — блестящим скрипачом, руководителем и дирижером оркестра Флуераш, аранжировщиком и композитором. Готовится к защите Анастасия Гусарова, ныне преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов. Наконец, хотелось бы отметить еще одну выпускницу — Елену Нистрянэ, ее замечательную мастерантскую работу, связанную с творчеством Родиона Щедрина. Таким образом, я повышаю квалификацию преподавателей нашего вуза и способствую пропаганде отечественной культуры.

– Мы подходим к финалу нашей с Вами беседы; в заключение я бы хотела обратиться к Вашей научной работе. Вы обладаете очень широким кругом музыковедческих интересов и написали свыше 70 научных работ. Кроме того, вы являетесь автором нескольких фундаментальных монографий. Думается, что не только отсутствие подобных трудов стало для вас главным мотивом обращения к жизни и творчеству В. Ротару, Г. Мусты и Г. Чобану?

– Для того, чтобы писать монографию о каком-либо композиторе, необходимо главное основание — признание его творчества. Он должен нравиться публике. Его произведения должны быть востребованы. И так как в

музыкальном творчестве Молдовы много неравноценных явлений, как и вообще в современной музыке, в выборе героев моих монографий я руководствовалась критерием высокого профессионализма. Обучение в Москве дало мне возможность познакомиться с большим числом концептуальных произведений. Что характерно для них? Прежде всего, в основе таких сочинений всегда лежит идея, обладающая высоким духовным, нравственным и философским содержанием. Кроме этого, существует еще один параметр, которым я руководствовалась в выборе тем для монографий — высокая планка профессионального мастерства: техника композиторского письма должна быть свежа и интересна.

Вообще композиторы, как правило, делятся по своему мировоззрению на тех, кто больше тяготеет к углубленному, философскому складу, с одной стороны, и тех, кто отличается преобладанием оптимистического восприятию мира, с другой. Если взять, к примеру, таких двух великих классиков XX века как Д. Шостакович и С. Прокофьев, то мы знаем, что первый из них — великий трагик, философ, психолог, а второй — это «композитор-солнце», так назвал его В. Маяковский.

Как вы уже поняли, я по своей натуре оптимист, поэтому меня в первую очередь притягивают именно подобные личности. Возможно, именно по этой причине моя первая монография была написана о В. Ротару. Это был человек удивительного оптимизма. Музыка у него светлая, динамичная, активная. Более того, являясь композитором фольклорного направления, он совершенно не замыкался на этом. Есть в его творчестве и сочинения необарочного, неоклассицистского направления; присутствуют в нем также и

серийные опыты, авангардистские опусы. Это своеобразный «композитор-шампанское». Неслучайно в свое время он был удостоен высокой награды — Государственной премии за свои четыре инструментальных концерта. Они очень популярны, и вообще музыка В. Ротару получила общественное признание, она очень созвучна моему мироощущению.

Кстати, ученик В. Ротару, Г. Мустя — тоже личность необычайно оптимистическая, композитор высокого мастерства. Он прошел класс композиции у В. Загорского и Ю. Фортунатова. И хотя в его великолепной опере *Александр Лэпушняну* нашел отражение самый трагический период истории молдавского государства, в других его сочинениях много оптимистических страниц. К примеру, его два концерта для оркестра просто искрятся радостью жизни. Г. Мустя привлекателен своей коммуникабельностью. Представьте себе композитора, которого любит народ; это — Г. Мустя. Он является не только автором музыки академической традиции, но и композитором-фольклористом, который очень хорошо чувствует народную музыку, это у него в крови. Кроме того, в своих произведениях Г. Мустя смело использует сложные современные приемы композиторского письма: алеаторику, серийную технику. Я бы не стала писать монографию о композиторе, музыка которого однообразна и скучна. Творчество Г. Мустя очень яркое, динамичное, запоминающееся. Доказательством тому служит факт, что, когда в 1990 году проводился фестиваль *Панорама оперы* под эгидой Большого театра, на нем было представлено 60 опер со всего Советского Союза. Лишь только три из них стали лауреатами: *Катерина Измайлова* Д. Шостаковича, *Антигона* В. Лобанова и *Александр Лэпушняну* Г. Мустя.

Музыка Г. Мусты очень созвучна моему мироощущению. Он — мой бывший студент. В его студенческие годы я видела у него большую тягу к знаниям в сочетании с ответственностью. Первая моя статья о нем была написана еще тогда, когда он был студентом-композитором. Меня уже тогда очень привлекал широкий жанровый диапазон его творчества: наряду с академическими сочинениями, он много писал для эстрадного оркестра, для тарафа, а также сочинял музыку к драматическим спектаклям. О Г. Мусте всегда очень интересно писать.

Ну и, конечно, я не могла обойти вниманием творчество Геннадия Чобану, потому что он — зачинатель всего нового у нас в Молдове. Приехав из Москвы, он стал первым молдавским композитором, который в совершенстве овладел техникой авангарда. Без нее немыслима современная музыка. В 1990 году он был избран председателем Союза композиторов и музыковедов Молдовы. До него элементы авангардной техники использовались у нас эпизодически, например, в *Рапсодии для скрипки, фортепиано и ударных инструментов* В. Загорского. Однако Г. Чобану освоил эту технику тотально и очень основательно, а, главное, — привил ее понимание новому поколению композиторов Молдовы: В. Беляеву, Ю. Гогу, О. Палымскому.

Более того, Г. Чобану не только воспитал новое поколение композиторов, но и стал образцом организатора нового типа. Он прекрасно понимал, что, если в стране нет ансамблей, исполняющих современную музыку, то и развитие ее будет затруднительным. Именно он стал создателем ансамбля современной музыки *Ars poetica*, а также учредителем фестиваля современной музыки *Zilele muzicii noi*, который уже свыше 20 лет собирает композиторов и исполнителей со

всех стран мира. Этот фестиваль, благодаря усилиям Г. Чобану, стал глашатаем и проводником музыкальных новаций в нашей стране. У нас побывали музыканты мирового масштаба из Чили, Аргентины, США, не говоря уже о европейских странах. Так что, как можно было не написать о Г. Чобану? И даже после того, как монография о нем была написана и издана, я продолжаю знакомиться и писать о новых сочинениях данного композитора. Каждое его новое произведение поражает меня новизной своей идеи, выразительных средств. Можно сказать, что этот композитор находится в постоянном творческом поиске. После выхода монографии о нем мною были написаны статьи о его *Звуковых этюдах*, о *Концерте для маримбы с оркестром*, а также о симфонических картинах *Птицы и вода* и других сочинениях.

Однако меня интересуют не только проблемы современной музыки. Дело в том, что Молдова очень интересна и богата своей историей. И очень плохо, что у нас нет энтузиастов архивной работы. А в наших архивах есть много интересных материалов. И вот когда мне заказали статью для сборника *Композиторы второго ряда*, я решила написать статью о Владимире Ребикове. Для этого нужно было погрузиться в архивную работу. С именем этого музыканта связано открытие первого в Кишиневе музыкального училища в 1899 году: именно В. Ребиков, приехав из Москвы, стал первым его директором. Изучая архивные материалы, я погрузилась в историю музыкального образования Кишинева рубежа XIX–XX веков. Так была написана одна из моих статей *Штрихи к портрету Владимира Ребикова*, опубликованная в сборнике в 2010 году московским издательством *Композитор*.

– *Теперь логично прозвучит вопрос о Ваших творческих планах.*

– Мои творческие планы связаны с защитой докторской диссертации, которая также посвящена композиторскому творчеству Молдовы переходного периода: рубежу XX–XXI веков. Это сложный исторический этап в развитии отечественной культуры. Здесь имеет место много как позитивных, так и негативных явлений, связанных со сложными социально-историческими событиями данного времени. Однако и в этот период отечественными авторами создано много интересных произведений в разных жанрах, отразивших «турбулентный» характер времени.

– *Елена Сергеевна, скажите, у Вас есть научный руководитель?*

– Нет. Кстати, свою кандидатскую диссертацию, посвященную творчеству молдавских композиторов и защищенную в Вильнюсе в 1987 году, я написала тоже самостоятельно, без руководителя. Это была целая эпопея. На работе была большая загрузка. Дома — семья и маленькая дочь. Диссертацию писала по ночам за кухонным столом. Причем, когда я ее представила к защите в Москве, произошла переаттестация научного совета. Я решила защищаться в Киеве. Вот там-то и возник вопрос о руководителе. Мне сказали, что представлять кандидатскую диссертацию к защите без руководителя не положено, и назначили мне номинального руководителя — украинского композитора А. Муху. Когда я прошла предзащиту, этот совет тоже закрылся. Далее мой выбор пал на Вильнюс. Но на этом эпопея не закончилась. Препоны и сложности продолжались. Они были связаны с потерей протоколов заседаний кафедры о рекомендации к защите,

переименованием нашего вуза, что требовало переделки всех документов. И все же я прошла все это и защитилась. Теперь пишу докторскую диссертацию тоже без руководителя, самостоятельно.

– В заключение хочу вернуться к Вашей семье. Расскажите, пожалуйста, о своей дочери и внучке. Как они продолжают традиции вашей семьи?

– Они у меня замечательные и тоже связаны с искусством. Дочь, Ольга Мельник, в детстве занималась музыкой. Но так как она была очень худенькой, мы решили для укрепления ее здоровья определить ее на занятия танцами. Оля очень увлеклась балльными танцами и, еще будучи школьницей, посещала секцию балльных танцев во Дворце молодежи. После окончания школы она поступила в Московский институт культуры, который успешно окончила по двум специальностям: хореография балльных танцев и режиссура массовых представлений и праздников. Ее педагогом был очень известный театральный режиссер Евгений Вандалковский. Он является лауреатом Государственной премии за режиссирование Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1984-м году. Оля при этом была у него ассистентом. После распада СССР массовые праздники утратили свое значение, и Ольга серьезно занялась балльными танцами. Она до сих пор танцует, а также руководит детским ансамблем. В феврале 2012 года она подготовила три пары детей для участия в международном чемпионате по балльным танцам в Париже, где одна из пар заняла первое место. Спустя месяц она участвовала в чемпионате мира по балльным танцам в Киеве, где тоже заняла первое место. Она вообще очень инициативный человек и большой энтузиаст. Занимается с учениками, сама тренируется, следит за тем,

чтобы всегда быть в форме и в курсе всех последних событий в мире бального танца.

Моя внучка Юля тоже связала свою жизнь с искусством. Она закончила театральную и художественные студии. Вначале хотела выбрать театральное направление в профессиональном образовании. Но тяга к живописи оказалась сильнее. Сейчас она учится в Москве в знаменитом Художественном институте имени В. Сурикова. Она тоже очень активный человек: постоянно участвует в различных художественных выставках, творческих проектах. Ее живописные работы украшают мою комнату. И дочь, и внучка — мои достойные преемницы.

– *Благодарю вас за столь содержательный диалог.*

Как видно из представленных материалов, в настоящее время Е. Мироненко находится в полном расцвете творческих сил. Богатые планы, широкие горизонты профессиональных интересов и неустанные интеллектуальные поиски предвещают появление новых научных исследований, интересных музыковедческих трудов. Переосмысление ее жизненного опыта, научного и творческого потенциала и профессиональных знаний гарантирует его продолжение в успехах дочери и внучки, в деятельности ее учеников и последователей.

TATIANA MUZĂCA

lector universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Articol republicat din revista *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie practică*. 2014, nr.1, pp. 201–211.

TABEL CRONOLOGIC

- 1944** Elena Mironenco s-a născut la 24 aprilie în orașul Novoșahhtinsk, regiunea Rostov-pe-Don, Rusia, în familia intelectualilor Serghei Rîkov și Valentina Gubareva
- 1947** La vârsta de 25 de ani, fiind student la Conservatorul de Stat din Saratov, se stinge din viață tatăl — Serghei Rîkov
- 1952–1960** Elevă la școala muzicală din Novoșahhtinsk
- 1960–1964** Elevă la Colegiul de Muzică din Rostov-pe-Don
- 1964–1969** Studentă la Conservatorul de Stat *P.I. Ceaikovski* din Moscova
- 1966** Se căsătorește cu Iaroslav Mironenko, muzicolog
- 1967** Se naște fiica Olga, care actualmente este conducătoare a unui ansamblu de dans
- 1969** Prin decizia Comisiei de repartiție a Ministerului Culturii al URSS este repartizată la Institutul de Arte *Gavriil Musicescu* din Chișinău
- 1969–1972** Activează în calitate de lector la Catedra *Istoria muzicii*
- 1972–1992** Lector superior la Catedra *Istoria muzicii*

- 1981** În luna aprilie participă cu o comunicare la conferința teoretico-științifică *Композитор и фольклор*¹
- 1986** Devine membru al Uniunii Compozitorilor din RSSM
- 1987** Susține teza de doctor în studiul artelor
- 1988** Se naște nepoata Iulia
- 1989** A fost confirmată temporar în funcție de conferențiar universitar la Catedra *Istoria muzicii*
- 1991** Ocupă postul de conferențiar universitar interimar la Catedra *Istoria muzicii*
- 1993** În legătură cu reorganizarea Conservatorului de Stat din Moldova în Academia de Muzică *G. Musicescu* ocupă postul de conferențiar universitar la Catedra *Teoria muzicii și compoziție*. Participă la conferințele internaționale: *К 100-летию со дня рождения С.В. Рахманинова* și *Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX*
- 1994** Participă la conferința internațională *Творчество Н.А. Римского-Корсакова и А.Г. Рубинштейна в контексте европейского оперного процесса*
- 1995** Este numită conferențiar universitar la Catedra *Istoria muzicii*. Obține diploma UNESCO de participare la Universitatea de vacanță *Les Arts et*

¹ Pentru informații în detalii referitor la conferințe și simpozioane vezi anexa respectivă.

la dimension culturelle du développement social. Participă la conferințele internaționale: Славянские культуры в инациональной среде și Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea

1996 Participă la conferința internațională *Lumea muzicii și muzicologia*

1998 Participă la conferința internațională *Музыка и Библия*

1999 Din luna martie îndeplinește funcția de șef catedră *Istoria muzicii și folclor*. Participă la conferințele: *Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998, 200 лет со дня рождения А.С. Пушкина; Conferința jubiliară în memoria lui Goethe*. I se conferă diploma Departamentului Relații Naționale și Funcționarea Limbilor pentru promovarea activă a moștenirii literare pușkiniste cu ocazia jubileului de 200 de ani din ziua nașterii poetului

2000 Apar monografiile: *Композитор Владимир Потару și Armonia sferelor: creația compozitorului Ghenadie Ciobanu*. I se conferă premiul II pentru monografia *Композитор Владимир Потару*. I se decernează titlul onorific *От Emerit*. Participă la conferințele: *Procesele integraționiste din Republica Moldova: Elaborarea strategiei naționale; Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999; Чотирь століття*

onepu; Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor și simpozionul științific Mihai Eminescu — cuget național

- 2001** I se decernează diploma Departamentului Relații Naționale și Funcționarea Limbilor pentru aportul deosebit în promovarea și dezvoltarea culturii și artei muzicale, armonizarea relațiilor interetnice în Republica Moldova. Participă la *Simpozionul Internațional al Muzicologilor* (Phenian)
- 2002** La concursul de Compoziție și Muzicologie i se conferă premiul I pentru monografia *Armonia sferelor*. Se eliberează din postul de șef catedră. Se transferă în funcția de profesor universitar la catedra *Istoria muzicii și folclor*
- 2003** Apare monografia *Gheorghe Mustea: profil muzical*
- 2004** I se acordă diploma Ministerului Culturii din Republica Moldova pentru succese remarcabile în dezvoltarea artei muzicale, înaltă măiestrie profesională, cu prilejul aniversării a 60 de ani din ziua nașterii. La Biblioteca Națională are loc Salonul Muzical consacrat jubileului. Editura *Cartea Moldovei* este decorată cu o diplomă specială a concursului internațional al statelor-membre ale CSI *Искусство книги* pentru cartea *Gheorghe Mustea: profil muzical*. Participă la simpozionul științific *Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate*, conferințele internaționale: *Музыка у простори культуры; Музыка и музыкант в меняющемся*

социокультурном пространстве; Tendencies of the Information Society Development; Educația multiculturală ca mijloc de management al diversității și de integrare în societatea polietică

- 2005** I se decernează diploma Ministerului Culturii din Republica Moldova pentru participarea la simpozionul științific din cadrul festivalului internațional de arte *Primăvara din aprilie–2005* (Phenian) și merite deosebite în promovarea culturii. La concursul de Compoziție și Muzicologie i se conferă premiul III pentru articolul *Новые реалии в музыкальной культуре постсоветской Молдовы*
- 2006** La concursul de Compoziție și Muzicologie i se conferă premiul II pentru articolul *Salvați melosfera muzicii contemporane*. Participă la: *Conferința-concert dedicată aniversării a 80 de ani ai compozitorului, profesorului universitar Vasile Zagorschi; Învățământul artistic — dimensiuni culturale; conferința internațională Шостакович та XXI століття*
- 2007** La concursul de Compoziție și Muzicologie i se conferă premiul pentru articolul *Векторы композиторского творчества Геннадия Чобану на современном этапе*. Participă la conferințele: *Învățământul artistic — dimensiuni culturale; Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве*

- 2008** Participă la simpozionul internațional *Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи*
- 2009** Participă la conferința internațională *Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе* și la al *IV-lea for al oamenilor de știință și creație din statele-membre ale CSI*
- 2010** La concursul de Compoziție și Muzicologie i se conferă premiul pentru articolul *Деятельность молодых музыкантов Молдовы в процессах межкультурного взаимодействия*. Participă la conferința internațională *Оперный театр вчера, сегодня, завтра*. Senatul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice îi acordă Diploma de excelență cu ocazia jubileului de 70 de ani de la fondarea Conservatorului de Stat din Chișinău pentru contribuția excepțională în dezvoltarea învățământului muzical din Republica Moldova
- 2011** La concursul de Compoziție și Muzicologie i se conferă premiul pentru articolul *«Атех, или Откровения хазарской принцессы» Г. Чобану: Оперный театр Молдовы на пороге перемен*. Participă la conferințele: *С.С. Прокофьев в современном мире. К 120-летию со дня рождения*; *Dimensiunile vocației. Gheorghe Mustea — 60*; *Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики*; moderator la conferința internațională *Среация музикалă дин Република Молдова: реалитăți și perspective*

- 2012** La concursul de Compoziție și Muzicologie i se conferă premiul pentru articolul *Концерт для маримбы и симфонического оркестра Геннадия Чобану в свете тенденций начала XXI века*. Participă la conferințele: *Creația muzicală din Republica Moldova: viziuni din perspectiva istorică*; *Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова*; *Creația muzicală din Republica Moldova în contextul muzicologiei contemporane*
- 2013** La concursul de Compoziție și Muzicologie i se conferă premiul pentru articolul *Вторая симфония Василия Загорского как показатель зрелости симфонизма Молдовы*. Participă la conferințele: *Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее*; *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent*; *Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. XXI*; *Vladimir Axionov — corifeu al muzicologiei moldovenești*
- 2014** Apare cartea *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр)*. Cu prilejul aniversării a 70 ani din ziua nașterii i se decernează Diploma Bibliotecii Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru implicarea activă cu impact profesional în calitatea educației, dezvoltarea colecțiilor, promovarea lecturii în domeniul învățământului artistic. La concursul de *Compoziție și Muzicologie* i se conferă premiul pentru articolul

*In memoria Vladimira Beleva: stilurile și caracteristicile. Participă la conferințele: *Искусство и образование в современном обществе: реалии и перспективы*; *Проблемы истории и эстетики музыки*; *Crearea compozitională din Republica Moldova: trecut și prezent*; *Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве сегодня**

2015

A participat la conferințe internaționale: *Двадцатый век. Музыка войны и мира*; *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație compozitională) în contemporaneitate*. Senatul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice îi acordă Diploma de excelență cu ocazia jubileului de 75 de ani de învățământ artistic pentru contribuții semnificative și rezultate valoroase în dezvoltarea învățământului artistic superior

2016

La concursul de Compoziție și Muzicologie i se conferă premiul pentru monografia *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр)*.

Sușține teza de doctor habilitat în studiul artelor și culturologie la specialitatea Muzicologie.

APRECIERI

... Как музыковед, она обладает очень ярким языком. Ее оценки тех или иных явлений никогда не носят сухой, формальный характер, а всегда очень эмоционально окрашены, и благодаря этим качествам, Елена Сергеевна очень выгодно отличается от наших музыковедов и критиков.

... Елена Сергеевна — замечательный друг, прекрасный, эмоциональный человек, который очень чутко относится ко всему новому. Она готова всегда участвовать в новых проектах, поддерживать инициативу молодых композиторов и музыковедов, очень щедро делится новой информацией, которую находит не только в Молдове, но и за ее пределами.

Ghenadie Ciobanu,
compozitor, profesor universitar

... Елена Сергеевна в своей карьере проявляет себя как богатая творческая личность, которая всегда впитывает все новое, позитивное, прогрессивное. Это проявляется в ее разнообразных контактах, в том числе с музыковедами других стран, в многочисленных выступлениях на международных научных конференциях... Значение ее научных работ выходит далеко за пределы музыкальной науки Молдовы. Елена Сергеевна — одна из тех ученых личностей, благодаря которым музыковедение Молдовы получило известность и признание в общеевропейском масштабе.

Valeria Șeican,
muzicolog, dr. în studiul artelor

... Хотя у нас нет вулканов в географическом понимании этого слова, у нас есть человеческие вулканы. Один из них — Елена Мироненко. Это один из тех «вулканов», которые все время горят, «извергаются» и что-то «выдают» в творческом отношении.

Gheorghe Mustea,
compozitor, dirijor, profesor universitar

В консерваторских кругах Е. С. славится своей характерной речью и непринужденной манерой изложения мысли. Ее образы — зримые, сочные, язык — живой и всегда понятен, доступен студентам. Она избегает абстрактных взглядов на жизнь, излишнего философствования, выпренности, «штиля» высокой научной прозы. Ее успех в общении, на мой взгляд, покоится на «трех китах» — открытости, мобильности, современности.

Irina Ciobanu-Suhomlin,
muzicolog, dr. în studiul artelor, profesor universitar

Человек пылкий, увлекающийся, она буквально заражает молодежь своими идеями, покоряет ее сердца интересными рассказами, влюбляет в неизвестные прежде произведения.

Serghei Pojar,
muzicolog

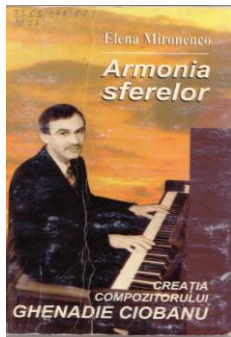
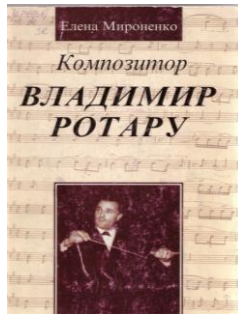
Viața Elenei Mironenco este asemenea unui arbore cu ramurile pline de rod, de care se bucură o lume întregă.

Oxana Levițchi,
studentă

Ваши лекции для нас –
Не только кладезь знаний,
Неисчерпаемый запас
Шутливых замечаний.
Спасибо Вам мы говорим
За вложенную лепту,
И хором Вас благодарим
И в терцию и в сексту.

**Serghei Pojar, Ghenadie Ciobanu, Ion Aldea-Teodorovici,
Vladimir Ciolac, Victoria Tcacenco, Irina Martîniuc**
absolvenții Conservatorului de Stat, anul 1986

LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE



Teze. Autoreferate

1986

1. **Творчество** молдавских композиторов для детей : (пути становления и проблемы развития) : дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Елена Сергеевна Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1986. – 197 p.

1987

2. **Творчество** молдавских композиторов для детей : (пути становления и проблемы развития) : автореф. дис... канд. искусствоведения / Елена Мироненко. – Вильнюс, 1987. – 22 p.

2016

3. **Creația** componistică în Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI : (genurile instrumentale, teatrul muzical) : tz. doct. habilitat în studiul artelor și culturologie : 17.00.01 : susținută 24.03.2016 : aprob. 21.04.2016 / Elena Mironenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – 282 p. + Anexe 87 p.

4. **Creația** componistică în Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI : (genurile instrumentale, teatrul muzical) : autoref. al tz. doct. habilitat în studiul artelor și culturologie / Elena Mironenco ; Acad. de Științe a Moldovei. – Chișinău, 2016. – 50 p.

●●●

5. **Композиторское** творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков : (инструментальные жанры, музыкальный театр) : автореф. дис... д-ра хабилицат искусствоведения и культурологии / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2016. – 51 p.

Monografii

2000

6. **Armonia sferelor** : Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu / Elena Mironenco ; trad. de Rodica Iuncu. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2000. – 155 p. – ISBN 9975-78-069-5.



7. **Композитор** Владимир Ротару / Елена Мироненко ; науч. ред.: Ирина Сухомлин-Чобану. – Chișinău : Tipogr. Centrală, 2000. – 95 [15] p. – ISBN 9975-78-061-10.

2003

8. **Gheorghe Mustea**: profil muzical / Elena Mironenco, Valeria Șeican ; red. șt.: Vasile Zagorschi. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2003. – 212 p. – ISBN 9975-60-129-4.

2014

9. **Композиторское** творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков : (инструментальные жанры, музыкальный театр) / Елена Мироненко. – Кишинэу : Primex-Com, 2014. – 464 p. – ISBN 978-9975-110-03-7. – Conț.: Проблема изучения жанровой ситуации в современной академической музыке. P. 21–31 ; Степень теоретической разработанности стилевой концепции в современном музыкознании. P. 31–68 ; Разработка историко-теоретических аспектов исследования в трудах отечественного музыкознания. P. 68–77 ; Общий обзор симфонического творчества в переходный период в Молдове. P. 79–105 ; «Симфония № 2» Василия Загорского как показатель зрелости симфонизма Молдовы. P. 105–125 ; Симфония «Под солнцем и звездами» Геннадия Чобану как пример космизации современного композиторского мышления. P. 126–137 ; Симфония «Птицы и вода» Геннадия Чобану как индивидуальный композиторский проект. P. 137–146 ; «Стихира для симфонического оркестра» Павла Ривилиса как

пример новой сакральной музыки. Р. 146–153 ; Общий обзор концертного жанра в Молдове. Р. 155–188 ; «Концерт для оркестра № 2» Георгия Мусты. Р. 188–195 ; Концерт для маримбы и симфонического оркестра Геннадия Чобану как пример постклассической композиции. Р. 195–205 ; Общий обзор камерно-инструментальных жанров в Молдове. Р. 207–244 ; «Соната для скрипки соло» Василия Загорского как пример рефлексивного композиторского мышления. Р. 244–249 ; „Respiration of flowers” («Дыхание цветов») Юлиана Гогу: освоение поставангардной лексики. Р. 249–255 ; В контексте мемориального жанра: „In memoriam” Владимира Беяева. Р. 255–261 ; «Звуковой этюд № 4» Геннадия Чобану: на пути к постмодернистской поэтике. Р. 261–269 ; В ракурсе интертекстуальности: „De sonata meditor” Геннадия Чобану. Р. 269–279 ; Пути развития музыкально-театральных жанров в Молдове. Р. 281–309 ; «Александру Лэпушняну» Георгия Мусты как пример современной национальной оперы. Р. 309–334 ; Опера «Атех или Откровения хазарской принцессы» Геннадия Чобану как феномен нового музыкального театра в Молдове. Р. 334–346.

Articole științifice din culegeri și publicații seriale

1980

10. **Злата Ткач:** «Голуби в косую линейку» / Е. Мироненко // Музыкальная жизнь. – 1980. – № 24. – Р. 6.

1981

11. **Simbioză** a elementului folcloric și original : despre creația compozitorului Simion Lungul / Е. Mironenco // Literatura și arta. – 1981. – 2 apr. – Р. 6. – Ed. cu caractere chirilice.

•••

12. **Волшебный** флуер Андриеша : [о балете «Андриеш» Златы Ткач] / Е. Мироненко // Музыкальная жизнь. – 1981. – № 14. – Р. 7.

13. **О значении** фольклора в фортепианных сочинениях молдавских композиторов для детей / Е. С. Мироненко // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор». – Кишинёв, 1981. – Р. 77–83.

14. **Опера** о Сергее Лазо : [об опере Давида Гершфельда] / Елена Мироненко // Музыкальная жизнь. – 1981. – № 7. – Р. 7.

1982

15. **Тудор Кирияк** : [о творческом пути молодого композитора Молдовы] / Е. Мироненко // Музыкальная культура братских республик СССР. – Киев, 1982. – Р. 132–146.

16. **Становление** и развитие жанра молдавской пионерской песни / Е. С. Мироненко // Интернациональные связи искусства МССР с художественными культурами братских республик. – Кишинёв, 1982. – Р. 118–130.

1984

17. **Фольклорное** направление в детской песне молдавских композиторов / Е. Мироненко // Музыкальное искусство Советской Молдавии. – Кишинев, 1984. – P. 69–83.

1985

18. **Развитие** детского музыкального театра в Молдавии / Е. Мироненко // Из истории музыкального театра XX века. – Кишинёв, 1985. – P. 43–58.

1987

19. **În montare** opera „Alexandru Lăpuşneanu” : [o recenzie în avanpremieră a operei lui Gheorghe Mustea] / Elena Mironenco // Literatura și arta. – 1987. – 17 dec. – P. 6.

1993

20. **Critica** muzicală în Basarabia interbelică / Elena Mironenco // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : (materialele conf.), 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1993. – P. 62–64.

1995

21. **Русская** музыкальная культура в румынской Бессарабии (1918–1940) / Е. С. Мироненко // Славянские культуры в инонациональной среде. – Кишинёв, 1995. – P. 216–218.

1997

22. **Anton Rubinstein's** tradition in the Moldovian Musical Theater / Helena Sergheyevna Mironenko // Anton Rubinstein and Nikolaj Rimsky-Korsakov : Selected Operas : proceedings of the International Musicological Convention in Vorzel (Ukraine), 4–6 may, 1994. – Heilbronn, 1997. – P. 28–31.



23. **Новые** тенденции в музыке композиторов Молдовы 90-х гг. / Елена Мироненко // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern. – Chișinău, 1997. – P. 104–111.

1998

24. **Cosmosul** muzical al lui Ghenadie Ciobanu : [evoluția creației compozitorului] / Elena Mironenco // Moldova suverană. – 1998. – 11 iul. – P. 5.



25. **Композиторский** пейзаж середины 90-х годов / Елена Мироненко // Музыкальная академия. – 1998. – № 1. – P. 39–47.

26. **Рыцарь** ордена музыки : композитор Геннадий Чобану / Елена Мироненко // Независимая Молдова. – 1998. – 5 авг. – P. 3.

27. **Стилевые** константы композиторского творчества Геннадия Чобану / Елена Мироненко // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – P. 171–179.

1999

28. **Muzica** sacră contemporană în Moldova și problemele ei de studiu / Elena Mironenco // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 : tezele raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Acad. de Muzică. – Chișinău, 1999. – P. 90–92.



29. **Современная** духовная музыка в Молдове / Е. С. Мироненко // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 1999. – Вип. 4 : Музика і Біблія. – P. 229–238.

2000

30. **Opera** „Alexandru Lăpușeanu”: însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale / Elena Mironenco // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 : tezele raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor /

Universitatea de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 73–78.

31. **Poemul** lui Mihai Eminescu „Luceafărul” în creația componistică / E. Mironenco // Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simpoz. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere. – Chișinău, 2000. – P. 16–19.



32. **Национальная** интеграция в профессиональном композиторском творчестве (на примере деятельности Союза композиторов и музыковедов Молдовы) / Елена Мироненко // Procesele integraționale din Republica Moldova. Elaborarea strategiei naționale. – Chișinău, 2000. – P. 226–229.

33. **Становление** молдавской оперной школы / Елена Мироненко // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2000. – Вип. 13 : Чотири століття опери. – P. 216–219.

2001

34. **Chiriac, Tudor** / Elena Mironenko // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 5. – P. 698.

35. **Rolul** catedrei Istoria muzicii în procesul de învățământ artistic / Elena Mironenco // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000). – Chișinău, 2001. – P. 26–29.

36. **Rotaru, Vladimir** / Elena Mironenko // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2-nd ed. – London, 2001. – Vol. 21. – P. 780.

2003

37. **Жанровая** панорама современной молдавской музыки в постсоветском культурном пространстве / Елена Мироненко // *Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei*. – Chișinău, 2003. – P. 3–6; Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2004. – Вип. 33 : Музика у просторі культури. – P. 356–361.

2004

38. **Cuvânt înainte** / Elena Mironenco // *Piese pentru pian / Ghenadie Ciobanu*. – Chișinău, 2004. – P. 1–5.



39. **Мелосфера** как информационное поле музыки / Елена Мироненко // *Tendencies of the Information Society Development : intern. conf., 9–10 dec. 2004*. – Chișinău, 2004. – P. 135–136.

40. **Роль** и значение педагогической деятельности А. В. Абрамовича в музыкальном образовании Молдовы / Елена Мироненко // *Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : tez. simpoz. șt.* – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 98–101.

2005

41. **Классическая** музыкальная культура как средство консолидации цивилизованного общества / Елена Мироненко // *Educația multiculturală ca mijloc de management al diversității și de integrare în societatea polietnică : materialele conf. intern.*, 16–17 dec. 2004. – Chișinău, 2005. – P. 217–219.

42. **Новые** реалии в музыкальной культуре постсоветской Молдовы / Е. Мироненко // *Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве*. – Ростов-на-Дону, 2005. – P. 121–133.



43. 제 23 차 《4 월의 봄 예술축전》

제 8 차 《현시대와 민족예술에 관한 미학토론회》 : [materialele de participare a Elenei Mironenco la a 8-a discuție estetică despre arta contemporană și etnică din 14.04.2005 în cadrul Festivalului al 23-lea de Arte „Primăvara din aprilie”]. – Phenian : [s. n.], 2005. – [8] p. – Din arhiva Elenei Mironenco.

2007

44. **Векторы** композиторского творчества Геннадия Чобану на современном этапе. Звуковой этюд № 4 / Елена Мироненко // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 131–139.

45. **Творчество** Дмитрия Шостаковича в вузовском образовательном процессе / Елена Мироненко // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – Київ, 2007. – Вип. 66 : Шостакович та XXI століття. – P. 322–331. – Асееаși [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://knmau.com.ua/naukoviivisnik/066/pdf/22.pdf>. – Accesat 19.12.2015.

2008

46. **Проблема** сохранения культурно-национальной идентичности в условиях глобализации (на примере композиторского творчества в Республике Молдова) / Е. Мироненко // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве. – Ростов-на-Дону, 2008. – P. 286–299.

2009

47. **Concertul** instrumental în creația componistică din Moldova / Elena Mironenco // Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 703–732.



48. **Формы** бытования фольклора в музыкальной культуре современной Молдовы / Елена Мироненко // Научовий вісник національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. – Київ, 2009. – Вип. 80 : Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. – Р. 377–391. – Асееаși [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/080/pdf/29.pdf. – Accesat 10.12.2015.

2010

49. **Amiralul** muzicologiei moldovenești a împlinit 60 de ani : (cuvânt omagial despre Vladimir Axionov) / Elena Mironenco // Arta, 2010. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2010. – Р. 115–116.

50. **Tudor Chiriac** : 60 de ani de la naștere / Elena Mironenco // Arta, 2009. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2010. – Р. 131–132.



51. «**Атех** или Откровения хазарской принцессы» Г. Чобану : Оперный театр Молдовы на пороге перемен / Елена Мироненко // Оперный театр: вчера, сегодня, завтра : сб. ст. – Ростов-на-Дону, 2010. – Р. 218–233.

52. **Опера** «Атех или Откровения хазарской принцессы» Геннадия Чобану как феномен нового музыкального театра в Молдове [Электронный ресурс] : [доклад] / Е. Мироненко // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет конф. – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/04/Mironenko.pdf>. – Accesat 12.12.2015.

53. **Штрихи** к портрету Владимира Ребикова / Елена Мироненко // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе : сб. ст. – Москва, 2010. – Р. 202–216.

2011

54. **Sergei Prokofiev** and Moldova : Creative and Biographical Ties // Three Oranges Journal. – 2011. – Nr. 22. – P. 8–12.



55. **Концерт** для маримбы и симфонического оркестра Геннадия Чобану в свете тенденций начала XXI века / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 33–39. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/imagini/file/Anuarul%20AMTAP%202011.pdf>. – Accesat 12.12.2015.

56. **Неоромантическая** стилистика кантаты Василия Загорского „Cine scutură roa” («Кто росу сбивает») / Елена Мироненко // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 123–131.

57. **Специфика** композиторского стиля Георгия Мусты / Елена Мироненко // Arta, 2011. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2011. – P. 150–152.

2012

58. **Первая** книга о Раду Поклитару / Елена Мироненко // Молдавские ведомости. – 2012. – 1 июня. – P. 6. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.vedomosti.md/news/Pervaya_Kniga_O_Radu_Poklitaru. – Accesat 19.12.2015.

59. **Предисловие** / Елена Мироненко // Раду Поклитару. Свободный танец / Елена Узун. – Кишинёв, 2012. – P. 10–11.

60. **Своевременные** диалоги эпох и культур [Электронный ресурс] : [о книге Анатолия Цукера «Драматургия Пушкина в русской оперной классике»] / Елена Сергеевна Мироненко // Художественная культура : электрон. рецензируемый науч.

журнал / Гос. ин-т искусствоведения. – 2012. – № 1(2). – Mod de acces: <http://sias.ru/magazine/vypusk-2/novye-izdaniya/519.html>. – Accesat 15.06.2015.

61. **Симфонические** картины «Птицы и вода» Геннадия Чобану как индивидуальный композиторский проект / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 38–45. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3\(1\).pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3(1).pdf). – Accesat 12.12.2015.

62. **Электроакустическая** музыка в Молдове как индивидуальный композиторский проект : [о творчестве композитора Михаила Афанасьева] / Е. Мироненко // Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики : сб. науч. ст. – Ростов-на-Дону, 2012. – P. 193–199.

2013

63. **Вторая** симфония Василия Загорского как показатель зрелости симфонизма Молдовы / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 23–36. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4\(1\).pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4(1).pdf). – Accesat 10.10.2015.

64. „**De sonata meditor**” Геннадия Чобану в контексте постмодернистской поэтики / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 95–102. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4\(1\).pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4(1).pdf). – Accesat 10.10.2015.

65. „**In memoriam**” Владимира Беляева: стилевые и жанровые особенности / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 83–86. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3\(20\)2013.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3(20)2013.pdf). – Accesat 10.10.2015.

2014

66. **Влияние** переходных процессов на развитие постсоветского композиторского творчества в Республике Молдова / Елена Мироненко // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 9–15. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf>. – Accesat 19.12.2015.

67. **Методологические** принципы изучения музыкального постмодернизма / Елена Мироненко // Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. al XXI-lea : materialele conf. șt-practice intern., 7–8 noiem. 2013, Bălți. – Chișinău, 2014. – P. 153–164.

68. **Понятие** «национальное композиторское творчество» и его трансформация на рубеже XX–XXI веков / Е. С. Мироненко // Южно-Российский музыкальный альманах / Ростовская консерватория им. С. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2014. – № 2 (15). – P. 82–87. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.rostcons.ru/assets/almanac/2014/alm2014-2.pdf>; <http://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-natsionalnoe-kompozitorskoe-tvorchestvo-i-ego-transformatsiya-na-rubezhe-xx-xxi-vekov>. – Accesat 12.11.2015.

69. **Формы** бытования музыкального фольклора в современной Молдове / Елена Мироненко // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2014. – P. 39–40.

2015

70. **Vladimir Axionov** – corifeu al muzicologiei moldovenești / Elena Mironenco // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 25–28. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.amtap.md/imagini/file/st_art_%202015_1.pdf. – Accesat 14.01.2016.



71. **Векторы** деятельности Союза композиторов Молдовы на постсоветском пространстве / Елена Мироненко // Творческие союзы на постсоветском пространстве и композиторская деятельность : сб. ст. – Ростов-на-Дону, 2015. – P. 75–82.

72. **Вклад** преподавателей кафедры истории музыки в становление исторического музыкознания в Молдове (1950–1970-е гг.) / Елена Мироненко // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic din Republica Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 71.

73. «**Концерт** для оркестра № 2» Г. Мусты как воплощение музыкального неофольклоризма : [резюме доклада] // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., 23 iun. 2015 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 32–33.

74. **Летописец** музыкальной жизни Молдовы — Сергей Пожар / Елена Мироненко // Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei = Сергей Пожар: летописец музыкальной жизни Молдовы : personografie. – Chișinău, 2015. – P. 11–12. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://issuu.com/bibliotecahasdeu/docs/pojar>. – Accesat 17.01.2016.

75. **Сергей Прокофьев** и Молдова: биографические и творческие связи / Е. С. Мироненко // Искусство и образование в современном обществе: реалии и перспективы : материалы науч. пед. конф., 17 апр. 2014. – Тирасполь, 2015. – P. 76– 86.

76. **Трансформация** жанра симфонии и понятия симфонизм на рубеже XX–XXI вв. и ее отражение в композиторском творчестве Республики Молдова / Елена Мироненко // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 8–16. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://www.amtap.md/imagini/file/st_%20art_%202015_%202.pdf. – Accesat 25.03.2016.

77. **Трансформация** образов агрессии в симфоническом творчестве начала XXI века / Е. С. Мироненко // XX век. Музыка войны и мира : материалы междунар. науч. конф., 21–25 апр. 2015 / ред.-сост. Е. С. Власова, К. В. Зенкин, М. А. Карачевская. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – P. 387–405.

78. **Формы** существования национального музыкального фольклора в современной Молдове / Елена Мироненко // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 197–203. – Aceeași [Resursă

electronică]. – Mod de acces: [http://amtap.md/imagini/file/Folclor%20si%20postfolclor%20in%20contemporaneitate%202014%20\(2\).pdf](http://amtap.md/imagini/file/Folclor%20si%20postfolclor%20in%20contemporaneitate%202014%20(2).pdf).

2016

78a. **Вклад** Вячеслава Булычёва в музыкальную культуру Бессарабии / Елена Мироненко // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 64–66.

78b. **Молдавский** церковный композитор и регент Владимир Чолак / Елена Мироненко // Богослужebные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе : [сб. материалов междунар. науч. конф]. – Майкоп, 2016. – P. 492–509.

78с. **Прокофьев** и Молдова: биографические и творческие связи / Елена Мироненко // Прокофьев : к 125-летию со дня рождения: письма, документы, статьи, воспоминания. – Москва, 2016. – P. 103–111.

78d. **С. В. Рахманинов** и Молдова: биографические и творческие связи / Е. С. Мироненко // Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее : [сб. ст. по материалам конф.]. – Москва, 2016. – P. 148–158.

Elena Mironenco citată în lucrări științifice

2003

79. **Muzâca**, Tatiana. Unele aspecte ale creației compozitorului Vladimir Ciolac / Tatiana Muzâca // *Învățământul artistic — dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (an. 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – Chișinău, 2003. – P. 115–118. – Cit.: p. 115 [1].

2004

80. **Axionov**, Vladimir. Simfonia în contextul muzicii instrumentale a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XIX–XX / Vladimir Axionov // *Arta, 2004. Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema.* – Chișinău, 2004. – P. 75–80. – Cit.: p. 77 [10].

81. **Paciulea**, Ludmila. „Magnificat” de Vladimir Ciolac: tratarea genului / Ludmila Paciulea // *Conferința științifică a studenților și masteranzilor, 26 feb. 2004 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – Chișinău, 2004. – P. 66–69. – Cit.: p. 66 [1].

82. **Soboleva**, Larisa. Sonata-improvizația pentru pian de V. Rotaru: opinia interpretului / Larisa Soboleva // *Conferința științifică a studenților și masteranzilor, 26 feb. 2004 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – Chișinău, 2004. – P. 53–56. – Cit.: p. 53 [1], [2]; 55 [3].

2005

82a. **Балабан**, Лариса. Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова / Лариса Балабан. – Canada : Lucian Badian Ed., 2005. – 350 p. – Cit.: p. 44 [83].

2006

83. **Bunea**, Diana. „Concerto rustico” de Vladimir Rotaru: aspecte structural-interpretative / Diana Bunea, Angela Moldovan // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 92–96. – Cit.: p. 92, 93 [1].

84. **Erhan**, Nadejda. Muzica interpretativă a lui Ghenadie Ciobanu ca expresie a libertății de creație / Nadejda Erhan // Democrația și educația prin cultură — repere ale integrării europene (Chișinău, 17–18 mar. 2005) : materialele conf. șt. rep. a studenților și masteranzilor din învățământul artistic superior / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006. – P. 120–125. – Cit.: p. 121 [1]; 122 [2]; 125 [4].

2008

85. **Axionov**, Vladimir. Reflecții asupra creației simfonice a lui Ghenadie Ciobanu („Musica dolorosa”, „Sub soare și stele”)/ Vladimir Axionov // Arta, 2008. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2008. – P. 41–48. – Cit.: p. 45 [5], [7].

2010

86. **Coman**, Diana. Unele reflecții asupra operei lui Ghenadie Ciobanu „Ateh sau revelațiile prințesei Khazare” / Diana Coman // RevArt. – 2010. – Nr. 1 (10). – P. 89–94. – Cit.: p. 92 [2].

2011

87. **Andrieș**, Vladimir. Concertul instrumental și reflectarea lui în muzicologia autohtonă / Vladimir Andrieș // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 60–68. – Cit.: p. 64 [9]; 65 [9], [13]; 66 [13], [14], [16].

88. **Axionov**, Vladimir. „Stihira” de Pavel Rivilis între tradiție și inovație / Vladimir Axionov // Arta, 2011. Ser. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2011. – P. 35–45. – Cit.: p. 45 [8].

89. **Burlac**, Fedora. Ideea principală și rolul corului în creația „De la Tiras pân’ la Tissa” de Tudor Chiriac / Fedora Burlac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 149–154. – Cit.: p. 150 [3].

90. **Coman**, Diana. Anii 1980–2010 — o nouă etapă în evoluția teatrului liric din Republica Moldova / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 79–83. – Cit.: p. 80 [1]; 81 [1], [3]; 82 [1].

91. **Gusarova**, Anastasia. Improvizații pentru flaut solo de Vladimir Rotaru: particularități interpretative / Anastasia Gusarova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 93–99. – Cit.: p. 93 [1].

92. **Melnic**, Victoria. „Trio” pentru vioară, contrabas și pian de Ghenadie Ciobanu: proiecție muzicală a unor imagini biblice / Victoria Melnic, Cristina Paraschiv // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 97–103. – Cit.: p. 98 [1].

93. **Tihoneac**, Victor. Eugen Verbețchi și creația componistică din Republica Moldova / Victor Tihoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 114–118. – Cit.: p. 115 [6].



94. **Самбриш**, Елена. Национальные традиции в жанре инструментального концерта (на примере творчества молдавского композитора Олега Негруци) / Елена Самбриш // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 39–44. – Cit.: p. 40 [2].

95. **Троян**, Юлия. Композиционно-драматургические особенности вокального цикла «Мамины дойны» Владимира Ротару / Юлия Троян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 71–78. – Cit.: p. 73, 74, 75 [1].

96. **Троян**, Юлия. Концертные сочинения Владимира Ротару для фортепиано / Юлия Троян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 128–133. – Cit.: p. 128 [1].

97. **Циркунова**, Светлана. Акустико-психологические предпосылки семантических возможностей музыкальных регистров / Светлана Циркунова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 78–84. – Cit.: p. 83–84 [5].

2012

98. **Barbas**, Valeria. Ansamblul „Ars Poetica” — vocea muzicii noi / Valeria Barbas // Arta, 2012. Ser. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2012. – P. 55–58. – Cit.: p. 55, 56 [3].

99. **Chiciuc**, Natalia. Cele trei concerte pentru clarinet și orchestră de coarde ale compozitorului Oleg Negruța / Natalia Chiciuc, Sergiu Mușat // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 71–75. – Cit.: p. 72 [1].



100. **Варданян**, Алена. «Рапсодия-концерт» Геннадия Чобану: особенности композиции и драматургии / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 64–71. – Cit.: p. 64 [1]; 65 [3]; 70 [1].

101. **Гусарова**, Анастасия. Начало творческого пути Владимира Ротару (на примере первой пьесы для флейты и фортепиано „Andante cantabile”) / Анастасия Гусарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 89–95. – Cit.: p. 89 [1].

102. **Кoadэ**, Татьяна. Камерно-вокальное творчество композиторов Республики Молдова на рубеже XX–XXI вв. / Татьяна Кoadэ // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 79–83. – Cit.: p. 83 [3].

103. **Козлова**, Надежда. Из истории преподавания камерного ансамбля в Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова / Надежда Козлова, Светлана Циркунова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 2 (15). – P. 5–13. – Cit.: p. 9 [1].

2013

104. **Coman**, Diana. Aspectul genuistic al operei naționale în oglinda muzicologiei autohtone / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 17–22. – Cit.: p. 19–20 [6], [7].

105. **Gupalova**, Elena. Culegeri de muzică pentru pian din Republica Moldova : creștomația muzicală „Rășai, soare!” în redacția Irinei Stolear / Elena Gupalova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 38–42. – Cit.: p. 40 [2].

106. **Tihoneac**, Victor. Concertul pentru clarinet și orchestră de cameră de S. Buzilă în viziunea interpretativă a lui Eugen Verbețchi / Victor Tihoneac // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 59–67. – Cit.: p. 66, 67 [12].



107. **Варданян**, Алена. «Рапсодия-концерт» для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: к проблеме трактовки жанра / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 64–68. – Cit.: p. 66, 67 [1].

108. **Гусарова**, Анастасия. «Сельские картинки для флейты и фортепиано» Владимира Ротару: драматургические и исполнительские особенности / Анастасия Гусарова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 148–152. – Cit.: p. 149, 152 [1].

109. **Мамалыга**, Марина. Произведения композиторов Республики Молдова для фортепианного дуэта: опыт классификации / Марина Мамалыга // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 114–118. – Cit.: p. 115 [2].

110. **Мельник**, Тамара. «Концерт для фортепиано с оркестром Es-dur» М. Фишмана в контексте традиций романтизма / Тамара Мельник // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 59–64. – Cit.: p. 60, 63 [3].

111. **Самбриш**, Елена. Жанрово-стилевые аспекты концерт-рапсодии для фортепиано с оркестром В. Ротару / Елена Самбриш // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr.4 (17). – P. 53–59. – Cit.: p. 58 [1].

112. **Чобану-Сухомлин**, Ирина. Библейские коннотации в сочинении «Забытые песнопения» Г. Чобану как выражение авторской позиции «традиционного новаторства» / Ирина Чобану-Сухомлин // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 69–84. – Cit.: p. 75 [13].

2014

113. **Гусарова**, Анастасия. „Spatium sonans” для флейты соло Геннадия Чобану: композиционные и исполнительские особенности / Анастасия Гусарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 90–96. – Cit.: p. 92 [2], 95 [7].

114. **Кузнецова**, Надежда. Кантата в творчестве композиторов Республики Молдова как объект изучения в национальном музыковедении / Надежда Кузнецова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 120–126. – Cit.: p. 125 [11].

115. **Мамалыга**, Виктория. Фортепианные миниатюры Владимира Беляева / Виктория Мамалыга // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 93–102. – Cit.: p. 94 [3].

116. **Мамалыга**, Марина. Композиционно-драматургические особенности сочинения для двух фортепиано «Кишиневской филармонической публике» Г. Чобану (часть 1) / Марина Мамалыга, Светлана Циркунова // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 102–110. – Cit.: p. 105 [2].

117. **Сиганова**, Ольга. Содержательные аспекты современных сочинений мемориальной тематики : опыт композиторов Республики Молдова / Ольга Сиганова // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 16–22. – Cit.: p. 19 [1].

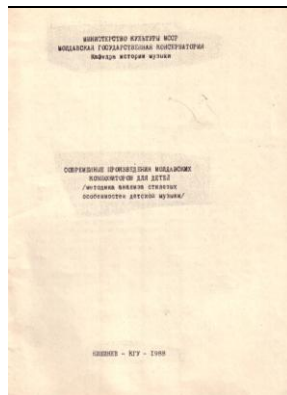
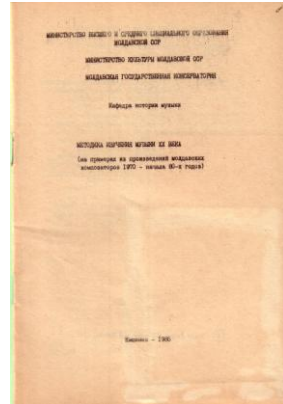
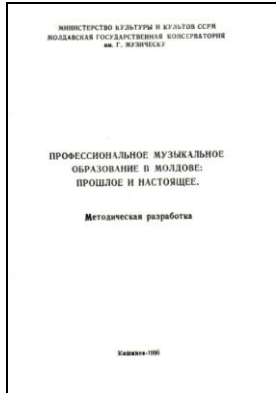
118. **Чобану-Сухомлин**, Ирина. Жанровые интерференции оперы «Атех» Г. Чобану и их проявление на композиционно-архитектоническом уровне / Ирина Чобану-Сухомлин // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 23–30. – Cit.: p. 27, 30 [6].

2015

119. **Варданян**, Алена. Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Республики Молдова и его научное осмысление / Алена Варданян // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 93–99. – Cit.: p. 97 [12], [14].

120. **Чобану-Сухомлин, Ирина.** Музыкально-драматургическая концепция монооперы «Атех» Г. Чобану и ее корреляция с литературным первоисточником / Ирина Чобану-Сухомлин // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 37–45. – Cit.: p. 42 [8].

PUBLICAȚII METODICO- DIDACTICE



1985

121. **К изучению** новых музыкально-театральных произведений для детей : (театральная музыка З.Ткач и В.Биткина в начале 1980-х годов) / Е. С. Мироненко // Методика изучения музыки XX века (на примерах из произведений молдавских композиторов 1970 – начала 80-х годов) : метод. разработ. / сост.: В. В. Аксёнов, Э. А. Абрамова, Е. С. Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинёв, 1985. – Р. 32–48.

1987

122. **Идейно-воспитательные** аспекты преподавания истории советской музыки / Е. С. Мироненко // Актуальные задачи коммунистического воспитания молодёжи в творческом вузе : метод. рек. – Кишинёв, 1987. – Р. 34–37.

1988

123. **Основные** тенденции развития современной советской музыки : метод. рек. по курсу «Современная музыка» для студ. исполнит. спец. консерватории / сост.: Е. С. Мироненко ; отв. ред.: А. В. Албу. – Кишинёв : КГУ, 1988. – 19 р.

124. **Современные** произведения молдавских композиторов для детей : (методика анализа стилевых особенностей детской музыки) / сост.: Е. С. Мироненко ; отв. ред.: А. В. Албу ; Молд. гос. консерватория. – Кишинёв : КГУ, 1988. – 23 р. : н. муз.

1989

125. **Воплощение** образа революции в творчестве Евгения Доги / сост.: Е. С. Мироненко // Великий Октябрь и музыкальная культура Молдовы : метод. разработ. / сост.: ... Е. С. Мироненко [и др.] – Кишинёв, 1989. – Р. 24–29.

1990

126. **Восстановление** Молдгосконсерватории — новый этап в развитии профессионального музыкального образования в Молдавии / сост. Е. С. Мироненко // Профессиональное музыкальное образование в Молдове: прошлое и настоящее : метод. разраб. / сост.: Е. С. Мироненко [и др.] ; отв. ред. С. В. Циркунова. – Кишинёв, 1990. – Р. 4–10.

PUBLICISTICĂ



1973

127. **Композитор**, пианист, дирижёр : [к 100-летию со дня рождения Сергея Рахманинова] / Е. Мироненко // Советская Молдавия. – 1973. – 1 апр. – Р. 4.

1975

128. **Браво, энтузиасты!** : [о камерном хоре Ин-та искусств под руководством Василия Мунтяна] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1975. – 19 марта. – Р. 2.

1978

129. **Вступление** в профессию : [о распределении молодых специалистов Ин-та искусств им. Г. Музическу] / Е. Мироненко // Молодёжь Молдавии. – 1978. – 8 июня. – Р. 3.

130. **Ни тоном ниже...** : [о музыке студента-композитора Георгия Мусты] / Е. Мироненко // Молодёжь Молдавии. – 1978. – 5 авг. – Р. 3.

131. **Рождение** инструментального дуэта : [скрипачка София Пропищан и пианистка Ольга Цинкобурова] / Е. Мироненко // Молодёжь Молдавии. – 1978. – 22 апр. – Р. 4.

1979

132. **În ospete** la copii : [despre „Săptămâna Muzicii pentru Copii” la Chişinău] / Е. Mironenco // Chişinău. Gazeta de sară. – 1979. – 6 апр. – Р. 3. – Ed. cu caractere chirilice.



133. **В гостях** у радости : [о «Неделе музыки для детей и юношества» в Кишинёве] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1979. – 6 апр. – Р. 3.

134. **«Пядь земли»** : [о выдвижении на соискание премии комсомола Молдавии им. Бориса Главана сюиты «Пядь земли» Тудора Кирияка] / Е. Мироненко // Молодёжь Молдавии. – 1979. – 13 окт. – Р. 3.

1980

135. **Un pasionat muzician** : [Vasile Muntean] / E. Mironenco // Chişinău. Gazeta de sară. – 1980. – 19 ian. – P. 3. – Ed. cu caractere chirilice.



136. **Музыка** – его мир : [о хоровом дирижёре Василии Мунтяне] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1980. – 19 янв. – P. 3. – Ed. cu caractere chirilice.

1983

137. **Поэма о любви** : [о премьере кантаты Василия Загорского «Кто росу сбивает»] / Е. Мироненко // Советская Молдавия. – 1983. – 10 июня. – P. 4.

1984

138. «...**Знаешь** на всю жизнь» : [о музыкальной сказке «Цветик-семицветик» Златы Ткач] / Елена Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1984. – 13 нояб. – P. 3.

139. **Поющие** скрипки : [об Ансамбле скрипачей Ин-та искусств им. Г. Музическу] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1984. – 30 мая. – P. 3.

1985

140. **Концерт** дружбы : [о выступлении симфонического оркестра из Казахстана] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1985. – 21 дек. – P. 3.

1986

141. **Flautul** lui Ion Zaharia / E. Mironenco // Chişinău. Gazetă de seară. – 1986. – 18 ian. – P. 3.



142. **Флейта** Иона Захарии / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1986. – 18 янв. – P. 3.

1987

143. **Кто** придёт на смену мастерам : [об отчетных концертах студентов Ин-та искусств им. Г. Музическу] / Е. Мироненко // Вечерний Кишинёв. – 1987. – 3 июня. – Р. 3.

1989

144. **Молодые** голоса : [о фестивале памяти композитора Алексея Стырчи] / Е. Мироненко // Молодёжь Молдавии. 1989. – 16 марта. – Р. 4.

1991

145. **Спасибо**, музыка, тебе! : [о первом междунар. фестивале современной музыки «Zilele muzicii noi»] / Е. Мироненко // Кишинёвские новости. – 1991. – 10 апр. – Р. 3.

1992

146. **Фестиваль** сюрпризов : [о фестивале Мэрцишор-92] / Е. Мироненко // Кишинёвские новости. – 1992. – 13 марта. – Р. 3.

1993

147. **Владимир Ротару**: «У меня душа нараспашку» : [о выдвижении композитора Владимира Ротару на Госпремию Республики Молдова] / Елена Мироненко // Независимая Молдова. – 1993. – 28 июля. – Р. 2.

1994

148. **«Браво!»** музыкальной молодёжи : [о первом национальном музыкальном конкурсе исполнителей-инструменталистов] / Елена Мироненко // Независимая Молдова. – 1994. – 2 апр. – Р. 3.

1999

149. **Звезда** по имени Алик : [об Алике Куликове, юном пианисте из лица им. С. Рахманинова] / Елена Мироненко // Новое время. – 1999. – 4 июня. – Р. 7.

2002

150. **În „Muzica lumii”** este loc și pentru „Țărăncuța” noastră : [despre participarea ansamblului „Țărăncuța” la festivalul folcloric din Balingen (Germania)] / Elena Mironenco // Capitala. – 2002. – 8 iun. – P. 16.



151. **В «Музыке мира»** найдется место и для нашей «Цэрэнкуцы» : [ансамбль «Цэрэнкуца» — участник междунар. фольклорного фестиваля в г. Балинген (Германия)] / Елена Мироненко // Capitala = Столица. – 2002. – 12 июня. – P. 5.

152. **Исполнители**, верные современной музыке : [интервью после концертов с музыковедом Еленой Мироненко и другими] // Capitala = Столица. – 2002. – 19 июня. – P. 8.

153. **Лучи** обаяния нашей Татьяны : [к юбилею Татьяны Березовиковой] / Елена Мироненко // Capitala = Столица. – 2002. – 4 дек. – P. 4–5.

154. «Сказка о любви», рассказанная «Цэрэнкуцей» : [ансамбль «Цэрэнкуца» – участник междунар. фольклорного фестиваля в г. Балинген (Германия)] / Елена Мироненко // Независимая Молдова. – 2002. – 4 июня. – P. 5.

2004

155. **Музыкальные** думки про великого Кобзаря : 190 лет со дня рождения украинского поэта Тараса Шевченко / Елена Мироненко // Днестр. – 2004. – 26 марта. – P. 5.

2010

156. **Многовекторный** портрет бессарабского искусства : [о первом томе биобиблиогр. словаря «Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях (XVIII–XX вв.)», авт. Константин Шишкан и Сергей Пожар] / Елена Мироненко // Независимая Молдова. – 2010. – 12 янв. – P. 3.

– Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.nm.md/article/mnogovektornyy-portret-bessarabskogo-iskusstva>. – Accesat 16.06.2015.

157. **С музыкой** в сердце : Вечная память Сергею Пожару : [некролог] / ... Елена Мироненко [и др.] // Независимая Молдова. – 2010. – 28 янв. – P. 4.

2012

158. **Elena Uzun** – „Dans liber” : [despre lansarea cărții „Radu Poclitaru. Dans liber” de Elena Uzun dedicate coregrafului moldovean Radu Poclitaru] / Elena Mironenco // Flux : ed. de vineri. – 2012. – 1 iun. – P. 10. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.flux.md/articole/13415/>. – Accesat 16.06.2015.

2013

159. **Intermezzo** [Document sonor]. Pt. 2. Elena Mironenco despre activitatea lui Vladimir Axionov, interviu cu Elena Nagacevschi și secvențe muzicale din cadrul concertului in memoriam Vladimir Axionov din incinta sălii AMTAP / red. Valeria Barbas. – Chișinău, 2013. – 1 disc audio (45,00 min.). – M-1033. – Din fonoteca Campaniei Teleradio-Moldova.

REDACTOR, RECENZENT, CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC



1979

160. **Мироненко**, Елена. Рецензия на научную работу старшего преподавателя В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» / Е. С. Мироненко // О музыкальной культуре социалистических стран Европы / В. Аксёнов. – Кишинев, 1979. – [Гл. 1]. – P. 49–50. – Nonpubl.

1980

161. **Мироненко**, Елена. Рецензия на научную работу старшего преподавателя В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» / Е. С. Мироненко // О музыкальной культуре социалистических стран Европы / В. Аксёнов. – Кишинев, 1980. – Гл. 2. – P. 48–51. – Nonpubl.

2004

162. **Levițchi**, Oxana. Trăsăturile stilistice în „Simboluri triste” de Ghenadie Ciobanu / Oxana Levițchi ; **cond. șt.:** Elena Mironenco // Conferința științifică a studenților și masteranzilor, ed. 1, 26 feb. 2004 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004. – P. 56–60.

2007

163. **Ciobanu-Suhomlin**, Irina. Tezaurul muzical de tradiție bizantină din Republica Moldova / Irina Ciobanu-Suhomlin ; **recenzenți:** Elena Mironenco, Diana Bunea. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2007. – 336 p. – ISBN 978-9975-60-153-5.

2009

164. **Șeican**, Valeria. Opera Națională a Moldovei în circuitul cultural internațional : autoref. tz. doct. în studiul artelor / Valeria Șeican ; **cond. șt.:** Elena Mironenco. – Chișinău, 2009. – 31 p.

2012

165. **Șimbariov**, Ana. Creația compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul colectivelor corale de copii : autoref. tz. doct. în studiul artelor / Ana Șimbariov ; **cond. șt.:** Elena Mironenco. – Chișinău, 2012. – 31 p.

2014

166. **Nikitcenko**, Victoria. Creația cameral-vocală a compozitorilor din Republica Moldova pe versurile poezilor ruși : autoref. tz. doct. în studiul artelor și culturologie / Victoria Nikitcenko ; **cond. șt.:** Elena Mironenco. – Chișinău, 2014. – 30 p.

167. **Șeican**, Valeria. Istoria muzicii universale : ghid metodic / Valeria Șeican ; **red. șt.:** Elena Mironenco ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 13 p. – ISBN 978-9975-4461-4-3.



168. **Мунтян**, Галина. Значение методико-педагогических принципов Генриха Нейгауза и их применение на практике. Вокальный цикл М. Мусоргского «Детская» : науч.-метод. рек. для студ.-пианистов и вокалистов / Галина Адриановна Мунтян ; **науч. ред.:** Елена Мироненко. – Кишинев : [б. и.], 2014. – 28 p. : ноты. – ISBN 978-9975-4428-8-6. – ISMN 979-0-3480-0182-1.

169. **Южно-Российский** музыкальный альманах : науч. журнал. № 2 (15) / Ростовская консерватория им. С. Рахманинова ; **ред. кол.:**... Е. Мироненко [и др.]. – Ростов-на-Дону, 2014. – ISSN 2076-4766.

2015

170. **Serghei Pojar:** cronicarul vieții muzicale a Moldovei = Сергей Пожар: летописец музыкальной жизни Молдовы : personografie / B-ca Municipală B.P. Hasdeu ; ed. îngr. de Mariana Harjevschi ; alcăt.: Margarita Șcelcicova, Larisa Balaban ; **red. șt.:** Elena Mironenco ; red. bibliogr.: Taisia Foiu. – Chișinău, 2015. – 262 p.

REFERINȚE LA VIAȚA ȘI ACTIVITATEA ELENEI MIRONENCO



1957

171. **Михайлов**, А. Отчетный концерт юных музыкантов / А. Михайлов // Знамя шахтера. – Новошахтинск, 1957. – 1 янв. – P. 4. – Se conțin date despre participarea Elenei Mironenco (Rikova) la concert.

1979

172. **Аксёнов**, Владимир. Отзыв о научной работе старшего преподавателя кафедры истории музыки Государственного института искусств им. Г. Музическу МССР Е. С. Мироненко на тему «Жанры хоровой музыки для детей в творчестве молдавских композиторов» / В. Аксёнов. – 1979. – 25 дек. – 3 p. – Din arhiva personală a lui Vladimir Axionov.

1983

173. **Ткач**, Злата. В созвездии республик / Злата Ткач // Вечерний Кишинёв. – 1983. – 25 февр. – P. 3. – Se conțin date despre Elena Mironenco.

1992

174. **Elena Mironenko** : muzicolog // Compozitori și muzicologi din Moldova : lexicon bibliogr. / alcăt. G. Ceaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1992. – P. 146–147.

1997

175. **Мироненко**, Елена. Творить радость для всех : [беседа с д-ром искусствоведения, худ. рук. ансамбля «Украинские барвы Молдовы» Еленой Мироненко] / беседу вела Вероника Еризану // Независимая Молдова. – 1997. – 10 сент. – P. 3.

2000

176. **Cu privire** la conferirea de distincții de stat unor cadre didactice de la Universitatea de Stat a Artelor : Decretul Președintelui RM nr. 1748 din 3 noiem. 2000 // Monitorul oficial al Republicii Moldova. – 2002. – Nr. 141–143. – P. 31. – Elena Mironenco este în lista deținătorilor titlului onorific *Om Emerit*.

177. **Mircos**, Vlad. O întâlnire cu un compozitor într-o după-amiază de toamnă : [despre serata de creație a compozitorului Ghenadie Ciobanu și lansarea cărții „Armonia sferelor” semnată de muzicologul Elena Mironenco] / Vlad Mircos // Capitala. – 2000. – 1 noiem. – P. 4.

178. **Mironenko, Elena** // Femei din Moldova : enciclopedie / ed. Iurie Colesnic. – Chişinău, 2000. – P. 196.

179. **Partole, Claudia**. Un dialog cu propria Muză : [despre serata de creaţie a compozitorului Ghenadie Ciobanu şi lansarea cărţii „Armonia sferelor” semnată de muzicologul Elena Mironenco] / Claudia Partole // Moldova suverană. – 2000. – 4 noiem. – P. 4.



180. **Буинчук, Мария**. Гармония сфер : [о творческом вечере композитора Геннадия Чобану и презентации книги Елены Мироненко „Armonia sferelor”] / Мария Буинчук // Деловая газета. – 2000. – 20 окт. – P. 18.

181. **Зингальюк, Михай**. Такая монография на полках не запылится : [о презентации книги Елены Мироненко „Armonia sferelor” о творчестве Геннадия Чобану] / Михай Зингальюк // Capitala = Столица. – 2000. – 21 окт. – P. 9.

2001

182. **Mircos, Vlad**. Miracolul cultural coreean : [impresii de călătorie ale muzicologului Vlad Mircos] / Vlad Mircos // Capitala. – 2001. – 19 mai. – P. 8. – Se conţin date despre participarea Elenei Mironenco la Simpozionul Internaţional de Muzicologie din Coreea de Nord.



183. **Исаев, Александр**. В Северной Корее идёт 90-й год чучхе : молодые таланты на фестивале искусств в КНДР / Александр Исаев // Новое время. – 2001. – 18 мая. – P. 5. – Se conţin date despre participarea Elenei Mironenco la festival.

184. **Мигулина, Татьяна**. В Северной Корее поют соло и хором / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение Логос Пресс. – 2001. – 11 мая. – P. 30. – Se conţin date despre participarea Elenei Mironenco la Simpozionul Internaţional de Muzicologie din Coreea.

2002

185. **Мигулина, Татьяна**. Фестиваль под интригующим названием : XI международный фестиваль новой музыки «Диван «Восток-Запад» / Татьяна Мигулина //

Экономическое обозрение Логос Пресс. – 2002. – 21 июня. – Р. 30. – Se conțin opiniile Elenei Mironenco despre muzica nouă. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://logos.press.md/node/10132>. – Accesat 07.06.2015.

2003

186. **Elena Mironenco** : [imaginea profesională] // Gheorghe Mustea: profil muzical / Elena Mironenco, Valeria Șeican. – Chișinău, 2003. – P. a 4-a a cop.



187. **Ревуцкий**, Всеволод. Георге Мустя в профиль и анфас : [о презентации книги Елены Мироненко и Валерии Шейкан „Gheorghe Mustea: profil muzical”] / Всеволод Ревуцкий // Capitala = Столица. – 2003. – 13 дек. – Р. 6.

2004

188. **Levițchi**, Oxana. Armonia sferelor la aniversarea jubiliară : Omagiu profesoarei Elena Mironenco / Oxana Levițchi // Capitala. – 2004. – 12 iun. – Р. 8.



189. **Левицкая**, Оксана. Гармония сфер : Слово об учителе : [об Елене Мироненко] / Оксана Левицкая // Capitala = Столица. – 2004. – 9 июня. – Р. 6.

190. **Международный** успех «Cartea Moldovei» // Днестр. – 2004. – 26 авг. – Р. 5. – Se conțin date despre Elena Mironenco.

191. **Пожар**, Сергей. Благодарность в терцию и сексту : [об Елене Мироненко] / Сергей Пожар // Русское слово. – 2004. – № 19 (окт.). – Р. 6.

192. **Пожар**, Сергей. «Я здесь не чужая...» : [о музыковед Елене Мироненко] / Сергей Пожар // Кишинёвские новости. – 2004. – 14 мая. – Р. 6.

2005

193. **Ciaicovschi-Mereșanu**, Gleb. Învățămîntul muzical din Moldova / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău : Grafema Libris, 2005. – 275 p. – Se conțin date despre Elena Mironenco: p. 116, 119, 120.



194. **Пожар**, Сергей. Музыкальный профиль : [о монографии Елены Мироненко и Валерии Шейкан „Gheorghe Mustea: profil muzical”] / Сергей Пожар // Литературный диалог : альманах. – Кишинев, 2005. – Вып. 1. – P. 156–158.

2008

195. **Șveț**, Maria. Elena Mironenco : [muzicolog, doctor în studii artelor, conferențiar universitar] / Maria Șveț // Calendar Național, 2009 / B-ca Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2008. – P. 109–110.



196. **Музыковеды** всех стран, объединяйтесь [Электронный ресурс] : [о международном симпозиуме «Наука о музыке сегодня: проблемы и перспективы»] // Zn.ua : газета. – 19 сент. 2008. – Se conțin date despre participarea Elenei Mironenco la simpozion. – Mod de acces: http://gazeta.zn.ua/CULTURE/muzykovedy_vseh_stran_obedinyaytes.html. – Accesat 18.06.2015.

197. «**Наука** о музыке сегодня: проблемы и перспективы» [Электронный ресурс] : междунар. симпозиум мира, 2.09–5.09.2008 // Musical Information REview : сайт каф. истории музыки этносов Украины и музыкальной критики НМАУ им. П.И. Чайковского. – 2008. – Se conțin date despre participarea Elenei Mironenco la simpozion. – Mod de acces: <http://mi-re.do.am/load/8-1-0-15>. – Accesat 18.06.2015.

2009

198. **Ghilaș**, Victor. Muzicologie / Victor Ghilaș // Republica Moldova. – Chișinău, 2009. – P. 536–538. – Se conțin date despre Elena Mironenco: p. 538.

2010

199. **Пожар**, Сергей. Елена Мироненко / Сергей Пожар // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях : биобиблиогр. словарь-справочник / Константин Шишкан, Сергей Пожар. – Кишинев, 2010. – Т. 2. – P. 643–645.

2014

200. **Беляев**, Владимир. Обладательница музыкального оптимизма : [об Елене Мироненко] / Владимир Беляев // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 216. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf>. – Accesat 09.12.2015.

201. **Кочарова**, Галина. Новое слово о творчестве композиторов Республики Молдова : [о монографии Елены Мироненко «Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр)»] / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 211–214. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf>. – Accesat 09.12.2015.

202. **Махович**, Юрий. Энерджайзер вулканической природы : [об Елене Мироненко] / Юрий Махович // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 217–219. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf>. – Accesat 09.12.2015.

203. **Мельник**, Виктория. Конгломерат активности, позитива и профессионализма : [об Елене Мироненко] / Виктория Мельник // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 215–216. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014St>

udiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf. – Accesat 09.12.2015.

204. **Музыка**, Татьяна. Воплощенная мечта (диалог с Е.С. Мироненко) / Татьяна Музыка // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 201–211. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf>. – Accesat 09.12.2015.

205. **Музыка**, Татьяна. Творческий портрет музыковеда Елены Мироненко / Татьяна Музыка // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 96–98. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://www.amtap.md/imagini/file/st_art_%20nr_%202%20\(22\)%202014.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/st_art_%20nr_%202%20(22)%202014.pdf). – Accesat 15.01.2016.

206. **Мустя**, Георгий. Человек-вулкан : [об Елене Мироненко] / Георгий Мустя // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 216–217. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf>. – Accesat 09.12.2015.

207. **Чобану**, Геннадий. Штрихи к портрету : [об Елене Мироненко] / Геннадий Чобану // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 219–220. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf>. – Accesat 09.12.2015.

208. **Чобану-Сухомлин**, Ирина. Целеустремленность и трудолюбие, помноженные на неутомимую энергию,

призвание и артистизм : [об Елене Мироненко] / Ирина Чобану-Сухомлин // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 221–223. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf>. – Accesat 09.12.2015.

209. **Шейкан**, Валерия. Лучик добра, света и радости : [об Елене Мироненко] / Валерия Шейкан // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 220–221. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20AMTAP%202014Studiul%20Artelor%20si%20Culturologie.pdf>. – Accesat 09.12.2015.

2015

210. **Мироненко Елена Сергеевна** [Электронный ресурс] // Южно-Российский музыкальный альманах / Ростовская гос. консерватория им. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2015. – Mod de acces: <http://musalm.ru/mironenko.html>. – Accesat 10.07.2015.

2016

211. **Ghilaș**, Victor. Profiluri ale muzicii academice contemporane din Republica Moldova : [despre monografia «Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр)» semnată de muzicologul Elena Mironenco] / Victor Ghilaș // Realități culturale. – 2016. – Nr. 9 (63). – P. 3–5.

ANEXE

Elena Mironenco — participant la conferințe și simpozioane

1981

aprilie

Chișinău

Conferința teoretico-științifică **Композитор и фольклор**

Comunicare: **О значении фольклора в фортепианных сочинениях молдавских композиторов для детей**

1993

12 aprilie

Moscova, Conservatorul de Stat *P.I. Ceaikovski*

Conferința internațională **К 100-летию со дня рождения С.В. Рахманинова**

Comunicare: **С.В. Рахманинов и Молдова**

20–21 decembrie

Chișinău

Conferința internațională **Виаța muzicală a Basarabiei în secolul XX**

Comunicare: **Critica muzicală în Basarabia interbelică**

1994

4–6 mai

Kiev, Conservatorul de Stat *P.I. Ceaikovski*

Conferința științifică internațională **Творчество Н.А. Римского-Корсакова и А.Г. Рубинштейна в контексте европейского оперного процесса**

Comunicare: **Оперная традиция А. Рубинштейна в музыкальном театре Молдовы**
1995

25–26 mai

Chișinău, Institutul Minorităților Naționale al AȘM

Conferința științifico-practică internațională **Славянские культуры в инациональной среде**

Comunicare: **Русская музыкальная культура в Бессарабии (1918–1940)**

8–10 septembrie

Chișinău, Academia de Muzică *G. Musicescu*

Conferința internațională **Традиții și inovații în muzica secolului al XX-lea**

Comunicare: **Новые тенденции в музыке композиторов Молдовы 90-х годов**

1996

7–8 noiembrie

Chișinău, Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO

Conferința științifică internațională **Лumeа музичии și музичология**

Comunicare: **Încercările componistice ale lui Iulian Gogu**

1998

18–21 mai

Kiev, Academia Națională de Muzică *P.I. Ceaikovski* din Ucraina

Conferința științifică internațională **Музика і Біблія**

Comunicare: **Современная духовная музыка в Молдове**

1999

23 aprilie

Chișinău, Academia de Muzică

Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998

Comunicare: **Muzica sacră contemporană în Moldova și problemele ei de studiu**

3–6 iunie

Chișinău, Departamentul Relații Naționale și Funcționarea Limbilor

Conferința științifică **200 лет со дня рождения А.С. Пушкина**

Comunicare: **А.С. Пушкин и музыка**

septembrie

Chișinău, Departamentul Relații Naționale și Funcționarea Limbilor

Юбилейная конференция, посвященная памяти Гете

Comunicare: **Воплощение образов поэмы *Фауст* Гете в музыке**

2000

21–22 martie

Chișinău, Academia de Științe a Moldovei

Conferința științifică internațională **Процесele integraționaliste din Republica Moldova. Elaborarea strategiei naționale**

Comunicare: **Национальная интеграция в профессиональном композиторском творчестве (на примере деятельности Союза композиторов и музыковедов Молдовы)**

12 mai

Chișinău, Universitatea de Stat a Artelor din Moldova

Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999

Comunicare: **Opera Alexandru Lăpușneanu: însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale**

15–19 mai

Kiev, Academia Națională de Muzică *P.I. Ceaikovski* din Ucraina

Conferința științifică internațională **Чотири століття опери**

Comunicare: **Становление молдавской оперной школы**

26 noiembrie

Chișinău, Universitatea de Stat a Artelor din Republica Moldova

Simpozionul științific **Mihai Eminescu — cuget național**

Comunicare: **Poemul lui Mihai Eminescu *Lucașărul* în creația componistică**

noiembrie

Chișinău

Conferința științifică consacrată aniversării a 60 de ani a Conservatorului de Stat din Moldova **Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor**

Comunicare: **Rolul catedrei *Istoria muzicii* în procesul de învățământ artistic**

2001

Phenian, Coreea de Nord

Simpozionul Internațional Științific al Muzicologilor **Национальные музыкальные культуры народов мира** din cadrul Festivalului Internațional de Arte *Primăvara din aprilie – 2001*

Comunicare: **Музыкальная культура Молдовы**

2004

2 aprilie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Simpozion științific **Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate**

Comunicare: **Роль и значение педагогической деятельности А.В. Абрамовича в музыкальном образовании Молдовы**

aprilie

Kiev, Academia Națională de Muzică *P.I. Ceaikovski* din Ucraina

Conferința științifică internațională **Музыка у простори культуры**

Comunicare: **Жанровая панорама современной молдавской музыки в постсоветском культурном пространстве**

29 noiembrie–4 decembrie

Rostov-pe-Don, Conservatorul de Stat *S. V. Rahmaninov*

Conferința științifico-practică internațională **Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве**

Comunicare: **Новые реалии в музыкальной культуре постсоветской Молдовы**

9–10 decembrie

Chișinău

Conferința internațională **Tendencies of the Information Society Development**

Comunicare: **Мелосфера как информационное поле музыки**

16–17 decembrie

Chișinău, Centrul pentru Problemele Minorităților

Conferința internațională **Educația multiculturală ca mijloc de management al diversității și de integrare în societatea polietică**

Comunicare: **Классическая музыкальная культура как средство консолидации цивилизованного общества**

2005

aprilie

Phenian, Coreea de Nord

Simpozionul Științific Internațional al Muzicologilor din cadrul Festivalului Internațional de Arte *Primăvara din aprilie – 2005*

Comunicare: **Музыкальная культура в постсоветской Молдове**

2006

23 martie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința-concert dedicată aniversării a 80 de ani ai compozitorului, profesorului universitar Vasile Zagorschi

Comunicare: **Неоромантическая стилистика в кантате В. Загорского *Cine scutură roua***

14 aprilie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică internațională **Învățământul artistic — dimensiuni culturale**

Comunicare: **Salvați melosfera muzicii contemporane**

13–14 decembrie

Kiev, Academia Națională de Muzică *P.I. Ceaikovski* din Ucraina

Conferința științifică internațională **Шостакович та XXI століття**

Comunicare: **Творчество Дмитрия Шостаковича в вузовском образовательном процессе**

2007

4 mai

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică internațională **Învățământul artistic — dimensiuni culturale**

Comunicare: **Эстетика постмодернизма в сочинении Г. Чобану Звуковой этюд № 4 Dincolo**

26–30 noiembrie

Rostov-pe-Don, Conservatorul de Stat *S. V. Rahmaninov*

Conferința științifico-practică internațională **Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве**

Comunicare: **Проблема сохранения национально-культурной идентичности в условиях глобализации (на примере творчества композиторов Молдовы)**

2008

2–6 septembrie

Kiev, Academia Națională de Muzică *P.I. Ceaikovski* din Ucraina

Simpozionul internațional **Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи**

Comunicare: **Формы бытования фольклора в музыкальной культуре современной Молдовы**

2009

aprilie

Rostov-pe-Don, Conservatorul de Stat *S.V. Rahmaninov*

Conferința științifică internațională **Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе**

Comunicare: **Штрихи к портрету Владимира Ребикова**

24–25 septembrie

Chișinău

al IV-lea for al oamenilor de știință și creație din statele-membre ale CSI

Comunicare: **Деятельность молодых музыкантов Молдовы в процессах межкультурного взаимодействия**

2010

10–16 martie

Rostov-pe-Don, Conservatorul de Stat *S.V. Rahmaninov*

Conferința științifico-practică internațională **Оперный театр вчера, сегодня, завтра**

Comunicare: **Оперный театр Молдовы на пороге перемен**

2011

27–30 aprilie

Moscova, Conservatorul de Stat *P.I. Ceaikovski*

Conferința științifică internațională **С.С. Прокофьев в современном мире. К 120-летию со дня рождения**

Comunicare: **Сергей Прокофьев и Молдова: творческие и биографические связи**

17 mai

Chișinău, Academia de Știință a Moldovei

Conferința științifică **Dimensiunile vocației. Gheorghe Mustea — 60**

Comunicare: **Специфика композиторского стиля Георгия Мустаи**

25–28 octombrie

Rostov-pe-Don, Conservatorul de Stat *S. V. Rahmaninov*

Conferința științifico-practică internațională **Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики**

Comunicare: **Электроакустическая музыка в Молдове как индивидуальный композиторский проект (о творчестве М. П. Афанасьева)**

28-29 octombrie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică internațională **Creația muzicală din Republica Moldova: realități și perspective**

Moderator: Elena Mironenco

2012

27 aprilie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică națională **Creația muzicală din Republica Moldova: viziuni din perspectiva istorică**

Comunicare: *Вторая симфония* Василия Загорского как показатель зрелости симфонизма Молдовы

20–27 septembrie

Moscova, Conservatorul de Stat *P.I. Ceaikovski*

Conferința științifică internațională *Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова*

Participare la masă rotundă

25 octombrie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică națională **Creația muzicală din Republica Moldova în contextul muzicologiei contemporane**

Comunicare: *De sonata meditor* Геннадия Чобану в контексте постмодернистской поэтики

2013

18–20 aprilie

Moscova, Conservatorul de Stat *P.I. Ceaikovski*

Conferința științifico-practică internațională **Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее (к 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова)**

Comunicare: **Рахманинов и Молдова: биографические и творческие связи**

17 mai

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică națională **Creția componistică din Republica Moldova: trecut și prezent**

Comunicare: *In memoriam* **Владимира Беляева**

25 octombrie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică națională **Creția componistică din Republica Moldova: trecut și prezent**

Comunicare: **Влияние теории переходных процессов на композиторское творчество в Республике Молдова рубежа XX–XXI веков**

7–8 noiembrie

Bălți, Universitatea de Stat *Alecu Russo*

Conferința științifico-practică internațională **Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. al XXI-lea**

Comunicare: **Методологические основы изучения музыкального постмодернизма**

15 noiembrie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică națională **Vladimir Axionov: savant, pedagog, persoană publică**

Comunicare: **Vladimir Axionov — corifeu al muzicologiei moldovenești**

2014

17 aprilie

Tiraspol

Conferința științifică pedagogică **Искусство и образование в современном обществе: реалии и перспективы**

Comunicare: **Сергей Прокофьев и Молдова: биографические и творческие связи**

23–24 aprilie

Rostov-pe-Don, Conservatorul de Stat *S. V. Rahmaninov*

Conferința științifică internațională **Проблемы истории и эстетики музыки**, consacrată aniversării a o sută de ani de la nașterea Liei Hinkin și 90 de ani de la nașterea lui Arnold Sohор

Comunicare: **Трансформация понятия «национальное композиторское творчество» на рубеже XX–XXI веков**

14 mai

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică națională **Среация componistica din Republica Moldova: trecut și prezent**

Comunicare: **Понятие «национальная музыкальная культура» и его трансформация на рубеже XX–XXI веков**

24 octombrie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică națională **Среация componistica din Republica Moldova: trecut și prezent**

Comunicare: **Трансформация понятий симфония и симфонизм на рубеже XX–XXI веков**

14–15 noiembrie

Rostov-pe-Don, Filiala din Rostov a Uniunii Compozitorilor din Rusia și Conservatorul de Stat *S.V. Rahmaninov*

Conferință științifică internațională **Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве сегодня**

Comunicare: **Векторы деятельности Союза композиторов Молдовы в постсоветское время**

11–12 decembrie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferință științifică internațională **Folclor și postfolclor în contemporaneitate**

Comunicare: **Формы существования национального музыкального фольклора в современной Молдове**

2015

21–25 aprilie

Moscova, Conservatorul de Stat *P.I. Ceaikovski*

Conferință științifică internațională **XX век. Музыка войны и мира**

Comunicare: **Трансформация концепта музыкальной агрессии в симфоническом творчестве начала XXI века**

23 iunie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferință științifică internațională **Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate**

Comunicare: **Концерт для оркестра №2 Г. Мусты как воплощение музыкального неофольклоризма**

25–26 noiembrie

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conferința științifică internațională **Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului**, dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Republica Moldova

Comunicare: **Вклад преподавателей кафедры истории музыки в становление исторического музыкознания в Молдове (1950–1970-е гг.)**

2016

19-22 сентября

Maikop, Universitatea de Stat din Adîgheia

Conferința științifică internațională **Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе**

Comunicare: **Молдавский церковный композитор и регент Владимир Чолак**

20-24 сентября

Москва

Conferința științifică internațională **Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем**. (К 150-летию Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского)

Comunicare:

Вклад выпускников Московской консерватории в музыкальную культуру Молдовы

27 сентября 2016

Conferința științifică internațională **Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate**

Comunicare: **Вклад Вячеслава Булычёва в музыкальную культуру Бессарабии**

Lucrările științifice elaborate sub conducerea profesorului Elena Mironenco

Teze de licență

Interpreți

2006

BANTEA, Nicolae. *În vâltoarea creației: viața și activitatea profesorului Leonid Boxan.*

BARBĂ, Tatiana. *Concertul pentru vioară și orchestră al lui J. Sibelius: particularitățile interpretative.*

BULDUMEA, Madlena. *Concertul nr. 1 al lui S. Prokofiev pentru vioară și orchestră.*

CARA, Mariana. *Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră al lui S. Prokofiev: particularitățile interpretative.*

HANGANU, Dumitru. *Metodica interpretării la trompetă.*

VICOL, Corina. *Istoria orchestrei simfonice.*



ГУСАРОВА, Анастасия. *Возникновение, становление и развитие флейтового исполнительства.*

ДЕМИРДЖЯН, Елена. *«Героическая баллада» А. Стырчи: особенности вокальной партии Ольги .*

ЛЕОНОВА, Ярослава. *Исполнительские особенности фортепианного цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги» Д. Шостаковича.*

ЧЕРНОВА, Любовь. *Соната-фантазия для фортепиано Мурада Кажлаева: драматургические и исполнительские особенности.*

2008

TATARU, Irina. *Portretul de creație al lui Ion Blajin.*



АПРЕУТЕСЕЙ, Анастасия. *Особенности Вокального цикла, оп. 21 С. Рахманинова.*

БАСС, Роман. *Исполнительские особенности Фантазии для фортепиано на две темы из опер В.А. Моцарта и Ф. Листа.*

ДАВЫДОВА, Елена. *Исполнительские особенности Сонаты № 1 для скрипки и фортепиано С. Прокофьева.*

ЕШКИЛЕВА, Анжелина. *Особенности вокальной партии Виолетты в опере «Травиата» Дж. Верди.*

КОРОЙ, Иван. *Особенности стиля и драматургии Концертной симфонии для аккордеона Вл. Золотарева.*

КОЧАРОВСКАЯ, Лилия. *Исполнительские особенности Первой сонаты для фортепиано С. Прокофьева.*

КУНДЕВА, Владлена. *Драматургические и исполнительские особенности Сонаты для фортепиано № 31 Л. Бетховена.*

2009

МАНИГА, Александр. *Роль амбушюра в процессе игры на духовых инструментах.*

2011

SPÎNU, Alexandru. *Concertul pentru vioară și orchestră nr. 4 de H. Vieuxtemps.*

Muzicologi

1974

ИВАНЮК, Стелла. *Хоровые обработки украинских народных песен Н. Леонтовича.*

1978

ПАЛЬТОВА, Татьяна. *Музыка в жизни «Новых левых».*

1980

БОЙКО-ЖИЛИНА, Елена. *Балет «Ярославна» Бориса Тищенко.*

1981

ТЕОДОРОВИЧ, Нина. *Музыкальный театр З. Ткач в 1970-е годы.*

1983

ПАВЛЕНКО, Людмила. *Симфония-легенда Л. Грабовского: (к проблеме «Н. Гоголь и музыка» в творчестве советских композиторов).*

1984

ДЕНЧИК, Марина. *Особенности восприятия детьми программной музыки.*

1986

ПОЖАР, Сергей. *Драматургические и жанровые особенности музыки балета Е. Доги «Лучафэрул».*

1988

МАРТЯ, Элла. *Русский инструментальный концерт второй половины XIX века: (к вопросу о национальной специфике).*

1989

ФЕДОТКИНА, Светлана. *Балет Р. Щедрина «Чайка»: жанровые и драматургические особенности.*

1990

КИРИЦА, Ольга. *Фортепианное творчество В. Ротару.*

2000

ŞEICAN, Valeria. *Opera „Alexandru Lăpuşneanu” de Gh. Mustea.*

2005

ЛЕВИЦКАЯ, Оксана. *Философская концепция и ее реализация в симфонии «Под солнцем и звездами» Г. Чобану.*

2007

ЛИФАНОВА, Надежда. *Кантата «Ночные облака» Г. Свиридова: к проблеме интертекстуального анализа.*

2016

ТЕРЕЩЕНКО, Елена. *Кантата «Снег идёт» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака: жанровые и драматургические особенности.*

Teze de master

2007

МОРОЗОВА, Татьяна. *Значение репертуара для детских хоровых коллективов и принципы его составления.*

НИКИТЧЕНКО, Виктория. *Романсы Ф. Листа на стихи русских поэтов.*

2008

BRÂNZILĂ, Zinaida. *Reflectarea personalității marelui violonist și compozitor H. Wieniawski prin prisma Concertului nr. 1 fis-moll pentru vioară și orchestră.*

NISTREANU, Elena. *Imaginile feminine și particularitățile interpretării vocale în opera „Nu numai dragostea” de R. Șcedrin.*



ГУСАРОВА, Анастасия. *Исполнительские особенности камерно-инструментальных ансамблей Богуслава Мартину на примере Сонаты для флейты, скрипки и фортепиано.*

Teze de doctor

2009

ȘEICAN, Valeria. *Opera Națională a Moldovei în circuitul cultural internațional.*

2012

ШИМБАРЁВА, Анна. *Творчество композиторов Республики Молдова в репертуаре детских хоровых коллективов.*

2014

НИКИТЧЕНКО, Виктория. *Камерно-вокальное творчество композиторов Республики Молдова на стихи русских поэтов.*

INDEXURI

INDEX DE NUME

A

Alexandru Lăpușeanu (19, 30, p. 95, 109)

Andrieș, Vladimir 87

Ateh (86)

Axionov, Vladimir 80, 85, 88; (49, 70, 159, p. 103)

B

Balaban, Larisa 83, 170

Bantea, Nicolae p. 106

Barbas, Valeria 98, 159

Barbă, Tatiana p. 106

Blajin, Ion p. 107

Boxan, Leonid (p. 106)

Brânzilă, Zinaida p. 110

Buldumea, Madlena p. 105

Bunea, Diana 83, 163

Burlac, Fedora 89

Buzilă, Serafim (106)

C

Cara, Mariana p. 106

Ceaicovschi-Mereșanu, Gleb **vezi** Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb

Chiciuc, Natalia 99

Chiriac, Tudor (34, 50, 89)

Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb 174, 193

Ciobanu, Ghenadie 38; (6, 24, 84–86, 92, 162, 177, 179)

Ciobanu-Suhomlin, Irina 163

Ciolac, Vladimir (79, 81)

Colesnic, Iurie 178

Coman, Diana 86, 90, 104

E

Eminescu, Mihai (31, p. 96)

Erhan, Nadejda 84

F

Foiu, Taisia 170

G

Ghilaș, Victor 198, 211

Gogu, Iulian (p. 94)

Gupalova, Elena 105

Gusarova, Anastasia 91

H

Hanganu, Dumitru p. 106

Harjevschi, Mariana 170

Hincin, Lia (p. 103)

I

Iuncu, Rodica 6

L

Levițchi, Oxana 162, 188

Lungul, Simion (11)

M

Melnic, Victoria 92

Mircos, Vlad 177, 182

Moldovan, Angela 83

Muntean, Vasile (135)

Mustea, Gheorghe (8, 19, 186, p. 100, 109)

Mușat, Sergiu 99

Muzâca, Tatiana 79

N

Nagacevschi, Elena 159

Negruța, Oleg (99)

Nikitcenko, Victoria 166

Nistreanu, Elena p. 110

P

Paciulea, Ludmila 81

Paraschiv, Cristina 92

Partole, Claudia 179

Poclitaru, Radu (158)

Pojar, Serghei (170)

Prokofiev, Serghei (54, p. 106)

R

Rimski-Korsakov, Nikolai (22)

Rivilis, Pavel (88)

Rotaru, Vladimir (82, 83, 91)

Rubinstein, Anton (22)

S

Sibelius, Jean (p. 106)

Soboleva, Larisa 82

Sohor, Arnold (p. 103)

Spînu, Alexandru p. 107

Stolear, Irina (105)

Ș

Șcedrin, Rodion (p. 110)

Șcelcicova, Margarita 170

Șeican, Valeria 8, 164, 167, 186, p. 109, 110

Șimbariov, Ana 165

Șveț, Maria 195

T

Tataru, Irina p. 107

Tihoneac, Victor 93, 106

U

Uzun, Elena (158)

V

Verbeţchi, Eugen (93, 106)

Vicol, Corina p. 106

Vieuxtemps, Henry (p. 107)

W

Wieniawski, Henryk (p. 110)

Z

Zagorschi, Vasile 8; (p. 98)

Zaharia, Ion (141)



A

Абрамова, Элеонора 121

Абрамович, Александр (40, p. 97)

Аксенов, Владимир 121, 172; (160, 161)

Албу, Анжела 123, 124

Александрю Лэпушняну (9)

Апреутесей, Анастасия p. 107

Атех (9, 51, 52, 118, 120)

Афанасьев, Михаил (62, p. 101)

Б

Балабан, Лариса 82а

Басс, Роман p. 107

Беляев, Владимир 200; (9, 65, 115, p. 102)

Березовикова, Татьяна (153)
Бетховен, Людвиг ван (р. 107)
Биткин, Владимир (121)
Бойко-Жилина, Елена р. 108
Булычёв, Вячеслав 78а; (р. 105)
Буюнчук, Мария 180

В

Варданыч, Алена 100, 107, 119
Верди, Джузеппе (р. 107)
Власова, Екатерина 77

Г

Гершфельд, Давид (14)
Гете, Иоганн Вольфганг (р. 95)
Гоголь, Николай (р. 108)
Гогу, Юлиан (9)
Грабовский, Леонид (р. 108)
Гусарова, Анастасия 101, 108, 113, р. 106, 110

Д

Давыдова, Елена р. 107
Демирджян, Елена р. 106
Денчик, Марина р. 108
Дога, Евгений (р. 108)

Е

Еризану, Вероника 175

Ешкилева, Анжелина р. 107

З

Загорский, Василий (9, 56, 63, 137, р. 98, 101)

Захария, Ион (142)

Зенкин, Константин 77

Зингалюк, Михай 181

Золотарев, Владислав (р. 107)

И

Иванюк, Стелла р. 108

Исаев, Александр 183

К

Кажлаев, Мурад (р. 106)

Карачевская, Мария 77

Кирица, Ольга р. 109

Кирияк, Тудор (15, 134)

Кoadэ, Татьяна 102

Козлова, Надежда 103

Корой, Иван р. 107

Кочарова, Галина 201

Кочаровская, Лилия р. 107

Кузнецова, Надежда 114

Куликов, Алик (149)

Кундева, Владлена р. 107

Л

Лазо, Сергей (14)

Левицкая, Оксана 189, р. 109

Леонова, Ярослава р. 106

Леонтович, Николай (р. 108)

Лист, Ференц (р. 107, 109)

Лифанова, Надежда р. 109

М

Мамалыга, Виктория 115

Мамалыга, Марина 109, 116

Манита, Александр р. 107

Мартину, Богуслав (р. 110)

Мартя, Элла р. 108

Махович, Юрий 202

Мельник, Виктория 203

Мельник, Тамара 110

Мигулина, Татьяна 184, 185

Михайлов, А. 171

Морозова, Татьяна р. 109

Моцарт, Вольфганг Амадей (р. 107)

Музыка, Татьяна 204, 205

Мунтян, Василий (128, 136)

Мунтян, Галина 168

Мусоргский, Модест (168)

Мустья, Георгий 206; (9, 57, 73, 130, 187, 194, p. 100, 104)

Н

Негруца, Олег (94)

Нейгауз, Генрих (168)

Никитченко, Виктория p. 109, 110

П

Павленко, Людмила p. 108

Пальтова, Татьяна p. 108

Пастернак, Борис (p. 109)

Пожар, Сергей 191, 192, 194, 199, p. 108; (74, 156, 157)

Поклитару, Раду (58, 59)

Прокофьев, Сергей (75, 78с, p. 100, 103, 107)

Пропищан, София (131)

Пушкин, Александр (p. 95)

Р

Рахманинов, Сергей (78d, 127, p. 93, 102, 107)

Ребиков, Владимир (53, p. 99)

Ревуцкий, Всеволод 187

Ривилис, Павел (9)

Римский-Корсаков, Николай (p. 93)

Ротару, Владимир (7, 95, 96, 101, 108, 111, 147, p. 109)

Рубинштейн, Антон (p. 93)

С

Самбриш, Елена 94, 111

Свиридов, Георгий (p. 109)

Сиганова, Ольга 117

Сохор, Арнольд (p. 103)

Стырча, Алексей (144, p. 106)

Сухомлин-Чобану, Ирина **vezi** Чобану-Сухомлин, Ирина

Т

Теодорович, Нина p. 108

Терещенко, Елена p. 109

Тищенко, Борис (p. 108)

Ткач, Злата 173, (10, 12, 121, 138, p. 108)

Троян, Юлия 95, 96

У

Узун, Елена 59

Ф

Фауст (p. 95)

Федоткина, Светлана p. 109

Фишман, Макс (110)

Х

Хинчин, Лия (p. 103)

Холопов, Юрий (р. 101)

Ц

Цинкобурова, Ольга (131)

Циркунова, Светлана 97, 103, 116, 126

Цукер, Анатолий (60)

Ч

Чернова, Любовь р. 106

Чобану, Геннадий 207; (9, 26, 27, 44, 51, 52, 55, 61, 64, 100, 107, 112, 113, 116, 118, 120, 180, 181, р. 99, 101, 109)

Чобану-Сухомлин, Ирина 7, 112, 118, 120, 208

Чолак, Владимир 78b; (р. 105)

Ш

Шевченко, Тарас (155)

Шейкан, Валерия 209; (187, 194)

Шимбарева, Анна р. 110

Шишкан, Константин 199; (156)

Шостакович, Дмитрий (45, р. 98, 106)

Щ

Щедрин, Родион (р. 109)

INDEX DE TITLURI

În index sunt incluse titlurile din compartimentele: *Teze. Autoreferate; Monografii; Articole științifice din culegeri și publicații seriale; Publicații metodico-didactice; Publicistică; Referințe la viața și activitatea Elenei Mironenco.*

A

Amiralul muzicologiei moldovenești a împlinit 60 de ani 49

Anton Rubinstein's tradition in the Moldovian Musical Theater 22

Armonia sferelor 6

Armonia sferelor la aniversarea jubiliară 188

C

Chiriac, Tudor 34

Concertul instrumental în creația componistică din Moldova 47

Cosmosul muzical al lui Ghenadie Ciobanu 24

Creația cameral-vocală a compozitorilor din Republica Moldova pe versurile poezilor ruși 166

Creația componistică în Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI 3, 4

Creația compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul colectivelor corale de copii 165

Critica muzicală în Basarabia interbelică 20

Cu privire la conferirea de distincții de stat unor cadre didactice de la Universitatea de Stat a Artelor 176

Cuvânt înainte (la culegerea *Piese pentru pian* de Ghenadie Ciobanu) 38

E

Elena Mironenco 186, 195

Elena Mironenko : muzicolog 174

Elena Uzun – „Dans liber” 158

F

Flautul lui Ion Zaharia 141

G

Gheorghe Mustea: profil muzical 8

I

Intermezzo 151

Istoria muzicii universale 167

Istoria orchestrei simfonice 106

Î

În montare opera „Alexandru Lăpușneanu” 19

În „Muzica lumii” este loc și pentru „Țărăncuța” noastră 150

În ospetie la copii 132

În vâltoarea creației: viața și activitatea profesorului Leonid Boxan 106

Învățămîntul muzical din Moldova 193

M

Metodica interpretării la trompetă 106

Miracolul cultural coreean 182

Mironenko, Elena 178

Muzica sacră contemporană în Moldova și problemele ei de studiu 28

Muzicologie 198

O

O întâlnire cu un compozitor într-o după-amiază de toamnă 177

Opera „Alexandru Lăpușeanu”: însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale 30

Opera Națională a Moldovei în circuitul cultural internațional 164

P

Poemul lui Mihai Eminescu „Luceafărul” în creația componistică 31

Profiluri ale muzicii academice contemporane din Republica Moldova 211

R

Respiration of flowers (Дыхание цветов) Юлиана Гогу: освоение поставангардной лексики 9

Rolul catedrei Istoria muzicii în procesul de învățământ artistic 35

Rotaru, Vladimir 36

S

Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei 170

Serghei Prokofiev and Moldova 54

Simbioză a elementului folcloric și original 11

T

Tezaurul muzical de tradiție bizantină din Republica Moldova 163

Trăsăturile stilistice în „Simboluri triste” de Ghenadie Ciobanu 162

Tudor Chiriac : 60 de ani de la naștere 50

U

Un dialog cu propria Muză 179

Un pasionat muzician 135

V

Vladimir Axionov — corifeu al muzicologiei moldovenești 70



A

Александрю Лэпушняну Георгия Мусту как пример современной национальной оперы 9

Атеш или Откровения хазарской принцессы Г. Чобану 51

Б

Благодарность в терцию и сексту 191

«Браво!» музыкальной молодежи 148

Браво, энтузиасты! 128

В

В гостях у радости 133

В контексте мемориального жанра: *In memoriam* Владимира Беляева 9

- В «Музыке мира» найдется место и для нашей «Цэрэнкуцы» 151
- В ракурсе интертекстуальности: *De sonata meditor* Геннадия Чобану 9
- В Северной Корее идёт 90-й год чучхе 183
- В Северной Корее поют соло и хором 184
- В созвездии республик 173
- Векторы деятельности Союза композиторов Молдовы на постсоветском пространстве 71
- Векторы композиторского творчества Геннадия Чобану на современном этапе 44
- Вклад Вячеслава Булычёва в музыкальную культуру Бессарабии 78а
- Вклад преподавателей кафедры истории музыки в становление исторического музыкознания в Молдове (1950–1970-е гг.) 72
- Владимир Ротару: «У меня душа нараспашку» 147
- Влияние переходных процессов на развитие постсоветского композиторского творчества в Республике Молдова 66
- Волшебный флуер Андриеша 12
- Воплощение образа революции в творчестве Евгения Доги 125
- Воплощенная мечта 204
- Восстановление Молдгосконсерватории — новый этап в развитии профессионального музыкального образования в Молдавии 126
- Вступление в профессию 129

Вторая симфония Василия Загорского как показатель зрелости симфонизма Молдовы 63

Г

Гармония сфер 180

Гармония сфер : Слово об учителе 189

Георге Мустья в профиль и анфас 187

Д

De sonata meditor Геннадия Чобану в контексте постмодернистской поэтики 64

Е

Елена Мироненко 199

Ж

Жанровая панорама современной молдавской музыки в постсоветском культурном пространстве 37

З

Звезда по имени Алик 149

Звуковой этюд №4 Геннадия Чобану: на пути к постмодернистской поэтике 9

Злата Ткач: *Голуби в косую линейку* 10

...Знаешь на всю жизнь 138

Значение методико-педагогических принципов Генриха Нейгауза и их применение на практике. Вокальный цикл М. Мусоргского «Детская» 168

И

Идейно-воспитательные аспекты преподавания истории советской музыки 122

In memoriam Владимира Беляева: стилевые и жанровые особенности 65

Исполнители, верные современной музыке 152

К

К изучению новых музыкально-театральных произведений для детей 121

Камерно-вокальное творчество композиторов Республики Молдова на стихи русских поэтов 110

Классическая музыкальная культура как средство консолидации цивилизованного общества 41

Композитор Владимир Ротару 7

Композитор, пианист, дирижёр 127

Композиторский пейзаж середины 90-х годов 25

Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков 5, 9

Конгломерат активности, позитива и профессионализма 203

Концерт для маримбы и симфонического оркестра Геннадия Чобану в свете тенденций начала XXI века 55

Концерт для маримбы и симфонического оркестра Геннадия Чобану как пример постклассической композиции 9

Концерт для оркестра № 2 Георгия Мусты 9

Концерт для оркестра № 2 Г. Мусты как воплощение музыкального неофольклоризма 73

Концерт дружбы 140

Кто придёт на смену мастерам 143

Л

Летописец музыкальной жизни Молдовы — Сергей Пожар 74

Лучи обаяния нашей Татьяны 153

Лучик добра, света и радости 209

М

Международный успех „Cartea Moldovei” 190

Мелосфера как информационное поле музыки 39

Методологические принципы изучения музыкального постмодернизма 67

Мироненко Елена Сергеевна 210

Многовекторный портрет бессарабского искусства 156

Молдавский церковный композитор и регент Владимир Чолак 78а

Молодые голоса 144

Музыка — его мир 136

Музыкальные думки про великого Кобзаря 155

Музыкальный профиль 194

Музыковеды всех стран, объединяйтесь 196

Н

Наука о музыке сегодня: проблемы и перспективы 197

Национальная интеграция в профессиональном композиторском творчестве 32

Неоромантическая стилистика кантаты Василия Загорского „Cine scutură roua” («Кто росу сбивает») 56

Ни тоном ниже... 130

Новое слово о творчестве композиторов Республики Молдова 201

Новые реалии в музыкальной культуре постсоветской Молдовы 42

Новые тенденции в музыке композиторов Молдовы 90-х гг. 23

О

О значении фольклора в фортепианных сочинениях молдавских композиторов для детей 13

Обладательница музыкального оптимизма 200

Общий обзор камерно-инструментальных жанров в Молдове 9

Общий обзор концертного жанра в Молдове 9

Общий обзор симфонического творчества в переходный период в Молдове 9

Опера *Атех или Откровения хазарской принцессы* Геннадия Чобану как феномен нового музыкального театра в Молдове 9, 52

Опера о Сергее Лазо 14

Основные тенденции развития современной советской музыки 123

Отзыв о научной работе старшего преподавателя кафедры истории музыки Государственного института искусств им. Г. Музическу МССР Е. С. Мироненко на тему «Жанры хоровой музыки для детей в творчестве молдавских композиторов» 172

Отчетный концерт юных музыкантов 171

П

Первая книга о Раду Поклитару 58

Понятие «национальное композиторское творчество» и его трансформация на рубеже XX–XXI веков 68

Поэма о любви 137

Поющие скрипки 139

Предисловие (к кн. *Раду Поклитару. Свободный танец*) 59

Проблема изучения жанровой ситуации в современной академической музыке 9

Проблема сохранения культурно-национальной идентичности в условиях глобализации (на примере композиторского творчества в Республике Молдова) 46

Прокофьев и Молдова: биографические и творческие связи 78с

Пути развития музыкально-театральных жанров в Молдове 9

Пядь земли 134

Р

Развитие детского музыкального театра в Молдавии 18

Разработка историко-теоретических аспектов исследования в трудах отечественного музыковедения 9

С. В. Рахманинов и Молдова: биографические и творческие связи 78d

Рецензия на научную работу старшего преподавателя В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» 160, 161

Рождение инструментального дуэта 131

Роль и значение педагогической деятельности
А. В. Абрамовича в музыкальном образовании Молдовы 40

Русская музыкальная культура в румынской Бессарабии
(1918–1940) 21

Рыцарь ордена музыки 26

С

С музыкой в сердце 157

Своевременные диалоги эпох и культур 60

Сергей Прокофьев и Молдова : биографические и творческие
связи 75

Симфонические картины *Птицы и вода* Геннадия Чобану как
индивидуальный композиторский проект 61

Симфония № 2 Василия Загорского как показатель зрелости
симфонизма Молдовы 9

Симфония *Под солнцем и звездами* Геннадия Чобану как
пример космизации современного композиторского
мышления 9

Симфония *Птицы и вода* Геннадия Чобану как
индивидуальный композиторский проект 9

«Сказка о любви», рассказанная «Цэрэнкуцей» 154

Современная духовная музыка в Молдове 29

Современные произведения молдавских композиторов для
детей 124

Соната для скрипки соло Василия Загорского как пример
рефлективного композиторского мышления 9

Спасибо, музыка, тебе! 145

Специфика композиторского стиля Георгия Мусты 57

Становление и развитие жанра молдавской пионерской песни 16

Становление молдавской оперной школы 33

Степень теоретической разработанности стилевой концепции в современном музыкознании 9

Стилевые константы композиторского творчества Геннадия Чобану 27

Стихира для симфонического оркестра Павла Ривилиса как пример новой сакральной музыки 9

Т

Такая монография на полках не запылится 181

Творить радость для всех 175

Творчество Дмитрия Шостаковича в вузовском образовательном процессе 45

Творческий портрет музыковеда Елены Мироненко 205

Творчество молдавских композиторов для детей 1, 2

Трансформация жанра симфонии и понятия симфонизм на рубеже XX–XXI вв. и ее отражение в композиторском творчестве Республики Молдова 76

Трансформация образов агрессии в симфоническом творчестве начала XXI века 77

Тудор Кирияк 15

Ф

Фестиваль под интригующим названием 185

Фестиваль сюрпризов 146

Флейта Иона Захари 142

Фольклорное направление в детской песне молдавских композиторов 17

Формы бытования музыкального фольклора в современной Молдове 69

Формы бытования фольклора в музыкальной культуре современной Молдовы 48

Формы существования национального музыкального фольклора в современной Молдове 78

Х

Ц

Целеустремленность и трудолюбие, помноженные на неутомимую энергию, призвание и артистизм 208

Ч

Человек-вулкан 206

Ш

Штрихи к портрету 207

Штрихи к портрету Владимира Ребикова 53

Э

Электроакустическая музыка в Молдове как индивидуальный композиторский проект 62

Энерджайзер вулканической природы 202

Ю

Южно-Российский музыкальный альманах 169

Я

Я здесь не чужая 192

**INDEX DE NUME ȘI TITLURI ALE CREAȚIILOR
ANALIZATE ȘI COMENTATE DE ELENA
MIRONENCO**

Axionov Vladimir

Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova, carte 49 (p. 115)²

Chiriac Tudor

Doinatoriu, cantată 50 (p. 131–132)

Miorița, poem simfonic 50 (p. 131)

Pe un picior de plai, poem simfonic 50 (p. 131)

Ciobanu Ghenadie

A noua lună în cer, ciclu vocal 6 (p. 67–69)

Album pentru copii 6 (p. 32–34)

Capriccio, pentru pian 38 (p. 4–5)

Cântare calofonică pentru orgă nr. 1 6 (p. 45–46)

Cântare calofonică pentru orgă nr. 2 6 (p. 46–47)

Cântări uitate (Închinare muzicală lui Dosoftei), pentru voce și opt soliști instrumentiști 6 (p. 39–44);

28 (p. 91)

² Sunt indicate paginile din lucrarea Elenei Mironenco în care au fost analizate creațiile respective.

Concert pentru pian și orchestră simfonică **vezi** Moment bacovian

Concert-rapsodie nr. 1 pentru pian și orchestră 6 (p. 29–32); 47 (p. 724–726)

Concert-rapsodie nr. 2 pentru pian și orchestră: Nostalgie pentru sărbătoare 6 (p. 37–39); 47 (p. 726–727)

Cvintet pentru instrumente de suflat de alamă 6 (p. 59–64)

De sonata meditor, pentru pian 38 (p. 5)

Din cântecele și dansurile lunii melancolice 6 (p. 80–83)

Închinare muzicală lui Dosoftei **vezi** Cântări uitate

Jalea miresei, cântec pentru cor a cappella 6 (p. 69–70)

Moment bacovian, concert 47 (p. 730–731)

Musica dureroasă, poem simfonic 6 (p. 35–36)

Natură statică cu flori, melodii și armonii, pentru pian 38 (p. 5)

Pentaculus minus 6 (p. 72–76)

Poate la toamnă..., miniatură vocală pentru bas și pian 6 (p. 36–37)

Publicului filarmonic din Chișinău, concert monopartit 6 (p. 83–85)

Simboluri triste, piesă 6 (p. 57–59)

Sonatina în trei mișcări pentru pian 6 (p. 23–26); 38 (p. 4)

Spatium Sonans, piesă pentru flaut solo 6 (p. 88–90)

Studii sonore 6 (p. 76–80, 85–88); 24 (p. 5)

Studiile sonore nr. 1 și nr. 2 6 (p. 76–80)

Studiul sonor nr. 3 Tăcerea albă 6 (p. 85–88)

Sub soare și stele, simfonie 6 (p. 48–57); 24 (p. 5)

Tatăl nostru, piesă corală 6 (p. 71–72); 28 (p. 90)

Trio pentru vioară, pian și contrabas 6 (p. 64–67)

Variațiuni pentru orgă 6 (p. 26–29)

Doga Eugen

Luceafărul, balet 31

Dubosarschi Boris

Concert pentru nai și orchestră de cameră (Vivaldiana) 47
(p. 727)

Concert pentru pian și orchestră simfonică 47 (p. 727)

Concert pentru saxofon alto și orchestră de cameră 47 (p. 727)

Concert pentru trombon și orchestră simfonică 47 (p. 727)

Fedov David

Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră 47 (p. 715–716)

Fiodorova Anfisa

Concert pentru orgă și orchestră de coarde 47 (p. 723)

Gurov Leonid

Concert pentru harpă, orgă și timpan 47 (p. 716)

Kițenko Dimitri

Concerto grosso 47 (p. 730)

Concertul nr. 2 pentru trombon și orchestră de cameră 47
(p. 730)

Concert pentru alto și orchestră de coarde din trei părți 47
(p. 727–728)

Concert pentru oboi și orchestră de cameră 47 (p. 727–728)

Concert pentru orgă, instrumente de coarde și timpan 47 (p. 727–728)

Concert pentru trombon și orchestră de cameră (De profundis) 47 (p. 727–728)

Concert pentru violoncel și douăsprezece instrumente cu coarde solo 47 (p. 730)

Lobel Solomon

Concert pentru pian și orchestră în trei părți 47 (p. 715)

Concert pentru vioară și orchestră 47 (p. 707)

Lungul Simion

Patria mea, cantată 11 (p. 6)

Pământul meu iubit, suită 11 (p. 6)

Recviem 11 (p. 6)

Zorile Moldovei, cantată 11 (p. 6)

Zumzetul grădiniței, cântec 11 (p. 6)

Mustea Gheorghe

Alexandru Lăpușneanu, operă 8 (p. 51–79, 105, 106); 19; 30

Concertul nr. 1 pentru orchestră 8 (p. 41–50, 105); 47 (p. 711–714, 723)

Concertul nr. 2 pentru orchestră 8 (p. 80–86, 105, 106); 47 (p. 723–724)

Cvartet pentru două viori, violă și violoncel în două mișcări 8 (p. 34–36)

Evocare, poem simfonic 8 (p. 31–33, 105)

Patrie, cantată 8 (p. 37–40)

Suită pentru pian în patru mișcări 8 (p. 27–30)

Un dente guasto e gelato, arie buffa pentru bas 8 (p. 87–88)

Neaga Gheorghe

Concertul nr. 1 pentru vioară și orchestră 47 (p. 715)

Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră 47 (p. 715)

Concert pentru orchestră de cameră 47 (p. 714–715)

Neaga Ștefan

Concert pentru vioară și orchestră 47 (p. 706)

Poleakov Valeri

Concerto rustico 47 (p. 708)

Concert pentru violoncel și orchestră 47 (p. 707–708)

Rotaru Vladimir

Concert pentru clavicin și instrumente cu coarde 47 (p. 718–719)

Concert pentru vioară și orchestră de cameră: Concerto rustico 47 (p. 720–721)

Concert pentru violoncel și orchestră de coarde 47 (p. 719–720)

Concert-rapsodie pentru pian și orchestră de coarde 47 (p. 717–718)

Rubinstein Anton

The Demon, operă 22 (p. 28–30)

Tkaci Zlata

Concert pentru doi interpreți la flaut 47 (p. 721–722)

Concert pentru vioară, instrumente cu coarde și timpan 47 (p. 709–710, 721)

Zgureanu Teodor

Aliluia 28 (p. 91)

Clopotele astrale 28 (p. 91)

Crucifixus 28 (p. 91)

Имнurile Sfintei Liturghii ale lui Ioan Gură de aur 28 (p. 91)

Odă pe versuri de Dosoftei 28 (p. 91)

Oratoriul psalmilor 28 (p. 91)



Аксенов Владимир

Стилевые тенденции в композиторском творчестве Республики Молдова (инструментальная музыка), книга 9 (p. 69–70)

Афанасьев Михаил

Безмолвие, электроакустическая музыка 62 (p. 198)

Восхождение, электроакустическая музыка 62 (p. 197)

Солнце, электроакустическая музыка 62 (p. 197)

Сострадание, электроакустическая музыка 62 (p. 197)

33 минуты покоя, электроакустическая музыка 62 (p. 197)

Беляев Владимир

Axis, композиция для струнных инструментов и колокольчиков 9 (p. 238)

Dies Irae, для двух фортепиано 9 (p. 228)

In memorem, для инструментального ансамбля 9 (p. 228, 255–261); 65

Биткин Владимир

Урок новейшей истории, рок-опера 9 (р. 294); 121 (р. 44–46)

Верхола Виталий

Проделки Пэкалэ и Тэндалэ, комическая опера 9 (р. 293–294); 33 (р. 218)

Гершфельд Давид

Аурелия, опера 9 (р. 285); 33 (р. 217)

Грозован, опера 9 (р. 284–285); 33 (р. 217)

Радда, балет 9 (р. 302)

Сергей Лазо, опера 9 (р. 288–289); 14; 33 (р. 218)

Гогу Юлиан

Дыхание цветов (Respiration of flowers), для камерного ансамбля 9 (р. 241, 242, 249–255); 25 (р. 43)

Лесной дух, для камерного ансамбля 9 (р. 241, 242, 243); 25 (р. 43)

Ночной сад, для камерного ансамбля 9 (р. 241, 242); 25 (р. 43)

Ожидание, для камерного ансамбля 9 (р. 241, 242, 243); 25 (р. 43)

Сухие листья, для камерного ансамбля 9 (р. 241, 242, 243); 25 (р. 43)

Гуров Леонид

Концерт для арфы, органа и симфонического оркестра 9 (р. 169)

Дога Евгений

Весна человечества, поэма-ода 125 (р. 26–27)

Лучафэрул, балет 9 (р. 305–309); 23 (р. 30–31)

Пусть будет мир (*Trăiască-n lume pacea*)³, кантата 125 (27–28)

Ровесник всех поколений, кантата 125 (р. 27)

Сердце века, поэма 125 (р. 25–26)

Дубоссарский Борис

Концерт для наоя и камерного оркестра (Vivaldiana) 9 (р. 181)

Отражение (*Reflectare*), пьеса для цимбал соло 9 (р. 218)

Загорский Василий

Кто росу сбивает 56

Перекресток, балет 9 (р. 302–304)

Рапсодия для скрипки, двух фортепиано и ударных 9 (р. 209)

Рассвет, балет 9 (р. 299–300)

Симфония № 2 9 (р. 105–125); 63

Симфония-балет по мотивам поэзии Ф. Гарсия Лорки 9 (р. 92)

Соната для скрипки и фортепиано 9 (р. 225)

Соната для скрипки соло 9 (р. 244–249)

Соната-фантазия для фортепиано 9 (р. 224)

³ Titlul creațiilor muzicale utilizate de Elena Mironenco sunt indicate în text cu italic.

Згуряну Теодор

Децебал, опера 9 (р. 296–297)

Кирияк Тудор

Дойнатория, кантата для солиста, смешанного хора, органа, виброфона, ная и церковных колоколов 46 (р. 293–294)

Концертная симфония для скрипки и симфонического оркестра (Sinfonia concertante) 9 (р. 94); 15 (р. 136–139)

Легенда жаворонка, концертная симфония 9 (р. 94–95)

Поклонение, хоровой цикл 15 (р. 136)

Пядь земли, сюита для симфонического оркестра 9 (р. 95); 15 (р. 139–144)

Свети, солнце, свети, вокально-симфоническая кантата 15 (р. 144–146)

Кока Евгений

Цветы маленькой Иды, балет 18 (р. 52)

Копытман Марк

Лазарев Эдуард

Антоний и Клеопатра, балет 9 (р. 301)

Сломанный меч, балет 9 (р. 300–301)

Лобель Соломон

Концерт для фортепиано с оркестром в трех частях 9 (р. 167)

Лунгул Семен

- В путь-дорогу (*La drum, la drum*), песня 16 (р. 125)
Гицэ-сторож (*Ghiță-păzitorul*), песня 16 (р. 125–126)
Здравствуй, Луна (*Ziua bună, Luna*), песня 16 (р. 125)
Ласточка (*Rândunică, rândunea*), песня 16 (р. 126)
Охотник (*Vânătorul*), песня 16 (р. 125)
Пойте с нами (*Cântați cu noi*), песня 16 (р. 125)

Маковой Ион

- Веретено (*Fusul*), песня 17 (р. 77)

Масюков Виктор

- Красная шапочка, опера 18 (р. 46–47)

Муляр Александр

- Фэт-Фрумос, балет 18 (р. 52–53)

Мустья Георгий

- Александру Лэпушняну, опера 9 (296, 309–334); 33 (р. 218–219); 57 (150, 151)
Брыул (*Brîul*), для наоя и оркестра 57 (р. 151)
Воспоминание (*Evocare*), симфоническая поэма 57 (р. 151)
Дойна и Хора 57 (р. 151)
Концерт для оркестра № 1 9 (р. 163–166)
Концерт для оркестра № 2 9 (р. 188–195)
Остропец (*Hostropăț*), для дрымбы и оркестра 57 (р. 151)

Сюита в народном стиле для оркестра (*Suită în stil popular pentru orchestră*) 57 (р. 151)

Эхо леса (*Ecoul codrului*), для ансамбля скрипачей и фортепиано 57 (р. 151)

Няга Георгий

Глира, опера 9 (р. 288); 33 (р. 218)

Концерт для камерного оркестра 9 (р. 166)

Концерт для скрипки с оркестром № 1 9 (р. 167)

Концерт для скрипки с оркестром № 2 9 (р. 167)

Третья симфония для большого оркестра тройного состава 9 (р. 92)

Няга Штефан

Концерт для скрипки с оркестром 9 (р. 158)

Поляков Валерий

Concerto rustico 9 (р. 159)

Весеннее цветение, детская хореографическая сюита для симфонического оркестра 18 (р. 52)

Ранга Александр

Хора октябрят (*Hora octombreilor*), песня 16 (р. 122)

Ривилис Павел

Бурдоны 9 (р. 93–94)

Симфонические танцы 9 (р. 93–94)

Соната для фортепиано 9 (р. 225–226); 25 (р. 42)

Стихира для симфонического оркестра 9 (р. 146–153); 25
(р. 42)

Унисоны 9 (р. 93–94)

Ротару Владимир

В ожидании, романс 7 (р. 60)

Вокальный цикл для баритона с фортепиано 7 (р. 62–63)

10 молдавских танцев для фортепиано 48 (р. 385)

Десять музыкальных впечатлений для детей, для фортепиано
7 (р. 32)

Дойна 7 (р. 58–59)

Импровизации для кларнета соло 7 (р. 34–35)

Когда воспоминания (*Când amintirile*), романс 7 (р. 59)

Концерт для виолончели и струнного оркестра 9 (р. 172–
173)

Концерт для клавесина и струнных 9 (р. 170–172)

Концерт для скрипки и камерного оркестра (*Concerto rustico*)
9 (р. 173–174)

Концерт-рапсодия для фортепиано и струнного оркестра в
двух частях 9 (р. 169–170)

Концертная музыка (*Muzica concertantă*), для
инструментального ансамбля 7 (р. 45–47)

Мамины дойны, вокальный цикл 7 (р. 56–58)

Материнское молоко, романс 7 (р. 59–60)

Метаморфозы (*Metamorfoze monotematice*), сюита для
духовых деревянных инструментов 7 (р. 47–51)

Памяти павших, хоровой вокализ 7 (р. 63–64)

- Подснежник, романс 7 (р. 62)
- Простая сюита, для фортепиано 7 (31–32)
- Прошли б года (*De-or trece anii*), романс 7 (р. 59)
- Пять новеллетт для фортепиано, цикл пьес 7 (р. 28–31); 9 (р. 219)
- Радуга, романс 7 (р. 61–62)
- Ретроспективная музыка (*Muzica retrospectivă*), для духовых деревянных, струнных, фортепиано и ударных 7 (р. 51–54)
- Сергей Лазо, хоровая поэма 7 (р. 63)
- Силуэты (*Siluate*), пьеса для фортепиано 7 (р. 26)
- Соната для скрипки и фортепиано 7 (р. 42–44)
- Соната-импровизация, для фортепиано 7 (р. 27–28)
- 45 пьес для фортепиано на молдавские народные темы 48 (р. 385)
- Струнное Трио для скрипки, альты и виолончели 7 (р. 44–45)
- Струнный квартет 7 (р. 36–40)
- Струнный квартет № 2 7 (р. 41–42)
- Сюита для струнного оркестра 7 (р. 36)
- Три романса на стихи Валерии Гросу, вокальный цикл 7 (р. 64–66)
- Стырча Алексей**
- Героическая баллада, опера 9 (р. 285–286); 33 (р. 217)
- Тарасенко Татьяна**
- Покидай гнездо, пичуга (*Păsărică, mută-ți cuibul*), песня 16 (р. 129)

Ткач Злата

- Андриеш, балет 9 (р. 304–305); 12; 18 (р. 53–56)
- Волк-обманщик, опера 9 (р. 290–291); 121 (р. 34–38)
- Голуби в косую линейку, опера 9 (р. 291); 10; 18 (р. 49–52)
- Детский альбом, фольклорные обработки для фортепиано 48 (385–386)
- Кадиш, поэма для тенора и камерного оркестра 23 (р. 110)
- Коза с тремя козлятами, опера 9 (р. 290); 18 (р. 47–49)
- Концерт для двух исполнителей на флейтах 9 (р. 174–175)
- Концерт для скрипки, струнных и литавр 9 (р. 161–162)
- Листья, песня 16 (р. 128)
- Маки, песня 16 (р. 128)
- Поющий букварь, цикл детских песен 48 (р. 385)
- Снег идет (*Ninge*), песня 16 (р. 124)
- Соната для флейты соло 9 (р. 224)
- Страна моя (*Tara mea*), песня 16 (р. 123)
- Томчиш-Кибальчиш, опера 9 (р. 292)
- Трава (*Iarba*), песня для хора и фортепиано 16 (р. 128)
- Цветик-семицветик, мини-опера 9 (р. 292); 121 (р. 39)
- Шаг в бессмертие, опера 9 (р. 292–293)
- Яд ва-Шем (*Iad-Vaşem*), баллада-вокализ для голоса и ансамбля 23 (р. 109–110)

Узун Елена

- Раду Поклитару. Свободный танец, книга 58, 59

Федов Давид

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 9 (р. 167–168)

Приезжай к нам в Молдову, песня 16 (р. 126)

Федорова Анфиса

Концерт для органа и струнного оркестра 9 (р. 177)

Цибульская Юлия

Дерево (*Potul*), песня 16 (р. 128)

Колыбельная, песня 17 (р. 75)

Колыбельная кукле, песня 17 (р. 75)

Полетим, ребята, к звездам, песня 16 (р. 128–129)

Солнышко, вокальный цикл 17 (р. 73–74)

Четыре времени года, вокальный цикл 17 (р. 74)

Цукер Анатолий

Драматургия Пушкина в русской оперной классике, книга
60

Чобану Геннадий

Атех или Откровения хазарской принцессы, моноопера 9
(р. 334–346, 351, 353); 51 (р. 223–233); 52

Девятая луна, вокальный цикл 23 (р. 110–111)

Забытые песнопения (Приношение Дософтею) для баса-сола
и камерного ансамбля 9 (р. 104); 23 (р. 107–109); 25 (р. 43);
29 (р. 236–238)

Звуковое пространство (*Spatium sonans*) для флейты соло 9
(р. 231, 237)

Звуковой этюд № 4 Оттуда (*De dincolo*) 9 (р. 261–269, 353);
44

Звуковые этюды 9 (р. 235–237); 26 (р. 3)

Из песен и танцев меланхолической луны 9 (р. 231)

Калофонические песнопения, для органа 9 (р. 104, 231–232)

Код Энеску, для камерного оркестра 9 (р. 229, 353)

Концерт для маримбы и симфонического оркестра 9 (р. 195–
205, 353); 55

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром: Ностальгия по
фестивалю 9 (р. 179–180)

Концерт-рапсодия № 1 для фортепиано и симфонического
оркестра 9 (р. 177–179)

Момент Баковия (*Moment bacovian*) 9 (р. 186–188, 350)

Пентакулус (*Pentaculus*) для флейты, английского рожка,
кларнета, фагота и валторны 9 (р. 221)

Печальные символы 9 (р. 231)

Под солнцем и звездами, симфония 9 (р. 104, 126–137); 26
(р. 3); 76

Птицы и вода, симфонические картины 9 (р. 137–146, 350);
61; 76

Размышляя о сонате (*De sonata meditor*) 9 (р. 269–279, 353);
64

Трио для скрипки, фортепиано и контрабаса 9 (р. 232)

Чолак Владимир

Всенощное бдение 78b

Литургия святого Иоанна Златоуста, для хора, соло, сопрано
23 (р. 104–106); 25 (р. 42); 29 (р. 231–233); 78a

Реквием, для женского хора и 2-х солисток и органа 23
(р. 106–107); 29 (р. 233–234)

Шапиро Соломон

Красный галстук (*Purpurie ni-i cravata*), песня 16 (р. 121)

Стране на пользу (*Să fii țării de folos*), песня 16 (р. 122)

INDEX DE TITLURI ALE LUCRĂRILOR ELENEI MIRONENCO CITATE ÎN ARTICOLE ȘTIINȚIFICE

Armonia sferelor : Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu 80, 84–87, 92, 98, 100, 107, 109, 113, 116, 119

Concertul instrumental în creația componistică din Moldova 87, 94, 99, 106, 110, 117

Gheorghe Mustea: profil muzical 87, 90, 104

Muzica sacră contemporană în Moldova și problemele ei de studiu 88

Opera „Alexandru Lăpușneanu”: însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale 90

Tradiții noi în creația compozitorilor din Moldova (anii 90) 81

Tudor Chiriac : 60 de ani de la naștere 89



Векторы композиторского творчества Геннадия Чобану на современном этапе 102, 113

In Memoriam Владимира Беляева: стилевые и жанровые особенности 115

Композитор Владимир Ротару 82, 83, 87, 91, 93, 95–97, 101, 103, 108, 111, 119

Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков : (инструментальные жанры, музыкальный театр) 118, 120

Концерт для маримбы и симфонического оркестра Геннадия Чобану в свете тенденций начала XXI века 100

Неоромантическая стилистика кантаты Василия Загорского „Cine scutură roaua” («Кто росу сбивает») 114

Новые тенденции в музыке композиторов Молдовы 90-х гг.
79, 82а, 112

Современные произведения молдавских композиторов для
детей 105

Становление молдавской оперной школы 104

INDEX DE PUBLICAȚII SERIALE

În index sunt aplicate diferite stiluri de scriere a indicatorilor de localizare:

drept — seriale în care au fost publicate lucrările semnate de E. Mironenco

în paranteze rotunde — seriale în care au fost publicate materiale despre Elena Mironenco

bold — seriale unde au fost publicate materiale în care E. Mironenco este citată

Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice 55, 61, 63, 64, **83, 87, 89–97, 99–106**

Arta 49, 50, 57, **80, 85, 88, 98**

Artă și educație artistică 44

Calendar național (195)

Capitala 150, (177, 182, 188)

Chișinău. Gazeta de seară 132, 135, 141

Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul... 28, 30

Conferința științifică a studenților și masteranzilor **81, 82, 162**

Învățământul artistic — dimensiuni culturale **73**

Flux 158

Literatura și arta 11, 19

Moldova suverană 24, (179)

Monitorul oficial al Republicii Moldova (176)

Realități culturale (211)

RevArt 86

Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică 66, 70, 76,
113–120, (200–209)

Three Oranges Journal 54

Zn.ua (196)



Вечерний Кишинев 128, 133, 136, 138–140, 142, 143 (173)

Деловая газета (180)

Днестр 155, (190)

Знамя шахтера (171)

Кишиневские новости 145, 146, (192)

Молдавские ведомости 58

Молодежь Молдавии 129–131, 134, 144

Музыкальная академия 25

Музыкальная жизнь 10, 12, 14

Науковий вісник національної музичної академії України ім.
П. І. Чайковського 29, 33, 37, 45, 48

Независимая Молдова 26, 147, 148, 154, 156, 157, (175)

Новое время 149, (183)

Русское слово (191)

Советская Молдавия 127, 137

Столица=Capitala 151–153, (181, 187, 189)

Художественная культура 60

Экономическое обозрение (184, 185)

Южно-Российский музыкальный альманах 68, 169, (210)

IMAGINI FOTOGRAFICHE





Tatăl — Serghei Rîkov



Mama — Valentina Rîkova



Fiica Olga Melnik — campioana lumii la dans sportiv



Nepoata Iulia Melnik — absolventa Institutului de Arte Plastice
V. I. Surikov din Moscova (iunie 2016)



Elena Mironenco la un an



La 2,5 ani cu mama



Elena Mironenco la 10 ani



Elena Mironenco la pian (cl. 6)



La școala muzicală cu pedagogul Viktoria Emelianova

Предметы	Успеваемость по четвертям				Оценки на экзам.	Годовая оценка
	I	II	III	IV		
1. Специальность	5	5	5	5	5	5
2. Сольфеджио	5	5	5	5	5	5
3. Музграмота	5	5	5	5	5	5
4. Музыкатература	5	5	5	5	5	5
5. Общее ф-но	—	—	—	—	—	—
6. Ансамбль	—	5	5	—	—	5
7. Оркестр	—	—	—	—	—	—
8. Хор	—	—	—	—	—	—
9. Поведение	5	5	5	5	5	5

Подпись педагога *Велицкий*

Подпись родителей _____

МОГО ГОДА: по постановлению педсовета

Считать окончившей музыкальную школу, и тем выдать свидетельство.

Директор *Сидорова*

Зап. учебной частью _____

Подпись родителей *Сидорова*

19 ____ г.

г. Новшахинск, тип. № 8. Зак 5701—1000 27. 12. 58 г.

Tabelul de absolvire a școlii muzicale



Clădirea școlii muzicale care a absolvit-o Elena Mironenco



1964 Elena Mironenco — absolventa Colegiului de Artă
din Rostov-pe-Don



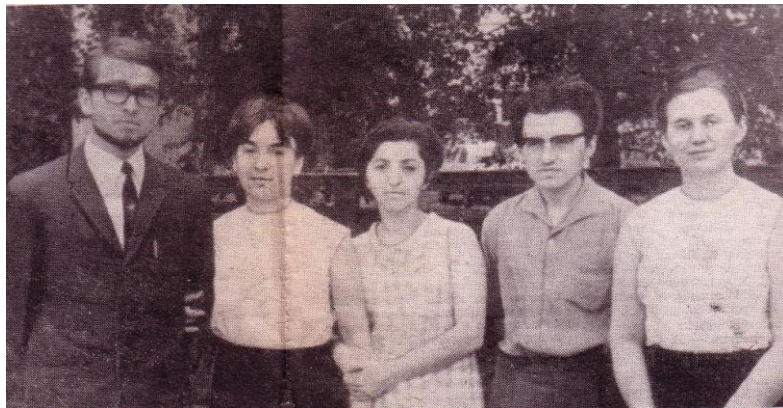
1964 Absolvenții secției de pian a colegiului
Elena Mironenco — rândul de jos, ultima din dreapta



1964 Absolvenții secției de muzicologie a colegiului
Elena Mironenco — rândul de jos, ultima din dreapta



1966 Studenții Conservatorului de Stat din Moscova în expediție
folclorică



1969 Absolvenții Conservatorului de Stat *P.I. Ceaikovski* din Moscova
Aleksandr Mentiukov, Elena Gordeciuk, Eleonora Abramova, Evgheni
Kațnelson, Elena Mironenco



1969 Elena Mironenco — profesoară la Institutul de Arte



1972 Cu profesorul Boris Kotlearov



1975 Cu profesorul Institutului de Arte Galina Cocearova, proectorul Lidia Axionova și fiica Olga



1979 Cu profesorii Galina Cocearova, Eleonora Florea și absolvenții
Institutului de Arte



1992 În călătorie prin SUA.
La San-Francisco



California. Lângă biserica fostei
colonii ruse Fort Ross



1994 La conferința internațională din Kiev

Elena Mironenco (ultima din dreapta) cu profesorii Elena Zinkevici (Kiev), K. Golland (Paris), Konstantin Zenkin (Moscova), Galina Cocearova (Chișinău), Ekaterina Maiburova (Kiev), Ala Kenigsberg (Sankt-Peterburg)



1995 La serata dedicată lui Serghei Esenin în încinta muzeului A.S. Pușkin. Elena Mironenco la pian



1995 Elena Mironenco (la pian), conducător artistic al formației
Музыкальные барвы Молдовы



1999 La Congresul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din
Republica Moldova

Cu compozitorii Serghei Berinski (Moscova), Vasile Zagorschi și
Constantin Rusnac



2004 La jubileul de 60 de ani



2005 La Festivalului Internațional de Arte *Primăvara din aprilie*
(Phenian)



2006 Cu Elena Zinkevici, doctor în studiul artelor, profesor la Conservatorul de Stat din Kiev



2006 Cu profesorii Vladimir Axionov și Elena Zinkevici

2009 Elena Mironenco la 65 de ani



Cu Serghei Pojar, Irina Ciobanu-Suhomlin și Margarita Ciorici



Cu doctorandele Zinaida Brânzilă și Victoria Nikitcenko



Cu colegii Ilona Stepan, Anatolie Lapicus, Iurie Mahovici,
Cristina Paraschiv, Victoria Melnic



Cu compozitorul Ghenadie Ciobanu și
muzicologul Irina Ciobanu-Suhomlin



2010 La jubileul de 60 de ani al lui Vladimir Axionov (doctor habilitat în studiul artelor, profesor) cu colegii: Diana Bunea, Tatiana Berezovicova, Vladimir Axionov, Cristina Paraschiv, Tatiana Muzâca, Svetlana Badrajan, Ecaterina Gârbu



2010 La conferința științifică din Rostov-pe-Don *Оперный театр
вчера, сегодня, завтра*



2010 La conferința din Rostov-pe-Don cu profesorii Margarita Katunean (Moscova) și Elena Zinkevici (Kiev)



2011 Cu profesorul Vladimir Axionov și absolvenții Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice



2011 La conferința internațională din Moscova *C. C. Прокофьев в современном мире*

Muzicologii Ekaterina Vlasova (Moscova), Olga Solomonova (Kiev), Anatoli Țuker (Rostov-pe-Don), Elena Mironenco (Chișinău), Elena Zinkevici (Kiev)



2012 Cu rectorul AMTAP Victoria Melnic, profesorul Irina Ciobanu-Suhomlin și doctorul habilitat Victor Ghilaș



2012 La conferința internațională din Moscova *Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова*

Elena Mironenco (rândul de jos a doua din stânga) lângă Valentina Holopova (a treia din stânga)



2012 Elena Mironenco cu Valeria Șeican, director al Teatrului de Operă și Balet



15 iunie 2012 Cu muzicologul Irina Ciobanu-Suhomlin. Ediția a XXI-a a Festivalului Internațional de muzică contemporană *Zilele muzicii noi*. Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*



15 iunie 2012 Cu dirijorul de cor și muzicologul Larisa Balaban. Ediția a XXI-a a Festivalului Internațional de muzică contemporană *Zilele muzicii noi*. Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*



2013 La mormântul lui Igor Stravinski (Veneția)



2013 Cu fiica Olga la Roma



2014 Elena Mironenco la 70 de ani cu profesorii AMTAP Irina Ciobanu-Suhomlin și Victoria Tcacenco



Cu profesorul ASEM Tatiana Kartavîh, muzicologii Irina Ciobanu-Suhomlin, Victoria Tcacenco, Svetlana Țircunova, Tatiana Berezovicova, directorul Bibliotecii AMTAP Rodica Avasiloaie



2014 Victor Ghilaș, doctor habilitat în studiul artelor (AȘM) o felicită pe Elena Mironenco cu cea de a 70-a aniversare



2014 Cu colegii de catedră Ecaterina Gârbu și Diana Bunea



2014 Cu doctorul în studiul artelor, profesorul Anatoli Țuker la concertul jubiliar dedicat aniversării a 75 de ani de la fondarea Uniunii Compozitorilor din Rostov-pe-Don



2015 La festivalul internațional *Zilele muzicii noi*
Muzicologii Irina Ciobanu-Suhomlin, Galina Cocearova, Margarita Belîh, Elena Mironenco



2015 Elena Mironenco — membrul juriului la concursul internațional
Mărul de aur



24 martie 2016 La susținerea tezei de doctor habilitat cu oponenți
oficiali Elena Zinkevici (Ucraina) și Anatoli Țuker (Rusia)



24 martie 2016 Susținerea tezei de doctor habilitat



2016 Elena Mironenco primește felicitări de la Tatiana Rotaru, reprezentant al CNAA cu ocazia înmânării Diplomei de doctor habilitat

