

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

FACULTATEA *ARTĂ MUZICALĂ*

DEPARTAMENTUL *CANTO ACADEMIC ȘI DIRIJAT*

ȘIMBARIOV ANA

CITIREA PARTITURILOR CORALE

SUPPORT DE CURS

pentru ciclul I, Licență de studii universitare

Domeniul de formare profesională: 0215 – Muzica

Specialitatea: 0215.3 – Dirijat coral

Chișinău, 2018

CITIREA PARTITURILOR CORALE

Support de curs pentru ciclul I, Licență de studii universitare

Domeniul de formare profesională: 0215 – Muzica

Specialitate: 0215.3 – Dirijat coral

Autor: **ȘIMBARIOV ANA**, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar interimar

Redactor științific: **ROJNOVEANU ANGELA**, doctor în studiul artelor conferențiar universitar

Recenzenți: **REABOȘAPCA LUDMILA**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Om Emerit

BOLDURAT VALENTINA, conferențiar universitar, Maestru în Artă

Aprobat și recomandat pentru editare de Consiliul Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, proces verbal nr. 2 din 05.04.2018

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Citirea partiturilor corale: *Support de curs* pentru ciclul I de studii universitare.
Domeniul de formare profesională: 0215– Muzica. Specialitate: 0215.3 – Dirijat coral / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Facultatea *Artă Muzicală*, Departamentul *Canto academic și Dirijat*; autor: Șimbariov Ana; redactor științific: Rojnovanu Angela. Chișinău: 2018. — 28 p.
ISBN
CZU

© Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2018.

© Șimbariov Ana, autor

© Rojnovanu Angela, redactor științific

CUPRINS

I.	PRELIMINARIU.....	4
II.	OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI.....	5
III.	METODOLOGIA ELABORĂRII PROGRAMELOR INDIVIDUALE PE ANII DE STUDII	7
	Anul I.....	7
	Anul II.....	12
	Anul III.....	19
IV.	CERINȚELE PENTRU EXAMENE.....	24
V.	EVALUAREA DISCIPLINEI ȘI CRITERIILE DE APRECIERE A CUNOȘTIȚELOR/ DEPRINDERILOR	25
VI.	BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ.....	27

I. PRELIMINARII

Disciplina *Citirea partiturilor corale* ocupă un loc important în programul de studiu pentru dirijori de cor, fiind repartizată pe trei ani de studii.

Suportul de curs este adresat viitorilor dirijori, care se pregătesc pentru activitatea profesionistă în calitate de conducători de cor, dar și tinerilor cadre didactice care participă la procesul de instruire a acestora.

Absolvenții Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, specialitatea *Dirijare corală*, obțin la finele studiilor diferite calificări care îi permit să activeze în calitate de dirijori ai colectivelor corale, artist al corului și nu în ultimul rând în calitate de profesor al disciplinelor speciale de profil.

Astfel, **scopul** cursului constă în formarea competențelor profesionale la viitorii dirijori de cor, care se manifestă în posedarea procedeelelor și deprinderilor în lectura și interpretarea partiturilor corale de diferite tipuri, stiluri, genuri, cu acompaniament și *a cappella*, precum și în dexteritatea de a aprecia valorile artistice ale creațiilor studiate. Una din cerințele generale este creșterea treptată a complexității repertoriului studiat de la an la an.

Formele de lucru – lecții individuale sub conducerea pedagogului și lucrul de sine stătător al studentului.

Planul individual de lucru al studentului se alcătuiește pentru fiecare semestru și este determinat de repertoriul didactic, ținându-se seama de individualitatea studentului, nivelul de posedare a instrumentului, gradul de pregătire și perspectivele de dezvoltare profesională. Conținutul lecțiilor în clasa de specialitate se bazează pe cele mai bune exemple ale muzicii corale universale și naționale, în conformitate cu cerințele pedagogiei muzicale moderne, educarea gustului artistic, care formează principiile estetice și contribuie la crearea competențelor profesionale.

Studentul trebuie să cunoască conținutul planului individual, scopurile și sarcinile puse în fața lui, cerințele pentru examene, criteriile de apreciere.

Disciplina *Citirea partiturilor corale* se studiază în semestrele 1-6 ale ciclului I. Evaluarea nivelului de pregătire a studenților se efectuează în cursul examenelor desfășurate la sfârșitul fiecărui semestru în conformitate cu Planul de învățământ.

II. OBIECTIVELE GENERALE ALE DISCIPLINEI

1. La nivelul de cunoaștere și înțelegere:

- cunoașterea principalelor etapele istorice de dezvoltare a artei muzicale în general și a celei corale în special;
- cunoașterea particularităților stilistice ale curenților muzical-artistice din cultura universală și națională;
- cunoașterea principiilor de bază ale scriiturii corale și ale specificului partiturii corale.

2. La nivelul de aplicare:

- interpretarea expresivă la pian a partiturii corale, realizând toate cerințele muzical-corale (frazarea, conducerea vocilor, nuanțele dinamice și agogice etc.);
- capacitatea de a transmite la pian specificul sonorității corale (cezurile legate de respirația vocal-corală și de frazele textului, evidențierea vocilor în dependență de funcția lor în partitură, mai ales în cea polifonică, de tensiunea tesiturii etc.);
- interpretarea la pian a partiturilor corale împreună cu acompaniamentul, precum și interpretarea la pian aparte a acompaniamentului și a partiturii corale;
- lectura la prima vedere a partiturii corale la pian, în conformitate cu cerințele de interpretare;
- capacitatea de a transpune partitura corală în tonalitatea indicată.

3. La nivelul de integrare:

- aplicarea aptitudinilor de interpretare la pian (inclusiv lectura la prima vedere și transpoziția) în lucrul direct cu colectivele corale de diferite tipuri;
- capacitatea de a analiza partitura corală din punct de vedere al particularităților stilistice și al specificului scriiturii componistice;

- capacitatea de a analiza partitura corală din punct de vedere al conținutului, facturii, mijloacelor de expresie muzicală, particularităților vocal-corale;
- capacitatea de a determina gradul de dificultate a partiturilor corale, în scopul introducerii acesteia în repertoriul unui colectiv coral concret (de copii, de amatori, profesional).

III. METODOLOGIA ELABORĂRII PROGRAMELOR INDIVIDUALE PE ANII DE STUDII

ANUL I

Conform planului tematic, pe parcursul anului I de studii se prevede:

1. Interpretarea partiturilor corale *a cappella* la pian (5 lucrări).
2. Lectura la prima vedere a partiturilor corale la pian (10-15 creații).

În procesul de lucru asupra repertoriului didactic se pun următoarele **obiective de referință**:

1. De a interpreta expresiv partiturile corale la pian, redând specificul coral.
2. De a realiza toate cerințele general-muzicale – frazarea muzicală, nuanțele dinamice, conducerea vocilor, agogica.
3. De a reda la pian particularitățile sonorității corale – cezurile, respirația, evidențierea vocilor în corespundere cu tesitura, specificul timbral etc.
4. Combinarea cântării uneia dintre partiții corale concomitent cu interpretarea partiturii la pian atât integral, cât și excluzând vocea interpretată.
5. Abilitatea de a cânta acordurile pe verticală.
6. Citirea de pe foaie și transpunerea partiturilor corale în conformitate cu cerințele programului.

BIBLIOGRAFIA RECOMANDATĂ

1. DRĂGAN, O.; DRĂGAN, A. *Colecție de coruri*, vol. I, vol. II. București: Editura Fundației România de Mâine, 2002, 2004, 2005.
2. STOIANOV, P. *Citire de partituri. Curs practic*. București: Editura Fundației România de Mâine, 2008, ed. II – 2009.
3. КАЗАНСКИЙ, С. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. Москва: Музыка, 1976.
4. ПОЛТАВЦЕВ, И.; СВЕТОЗАРОВА, М. *Курс чтения хоровых партитур*, ч. I, II. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963, 1964.

5. СЕМЕНОВСКИЙ, Д.; КОРОЛЕВА, М. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. В. 1. Произведения для хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2005.
6. СЕМЕНОВСКИЙ, Д.; РОМАНОВА, О. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. В. 2. Произведения для хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2007.
7. СЕМЕНОВСКИЙ, Д.; РОМАНОВА, О. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. В. 3. Произведения для хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2008.
8. ТЕВЛИН, Б. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур* (пособие для ВУЗов). Москва, 1974.

REPERTORIUL RECOMANDAT

Creățiile compozitorilor occidentali

Barber S.	Anthony (Энтони)
Brahms J.	Der Rosmarin (Розмарин) Der Wald-Nacht (Лесная ночь)
Bruckner A.	Mitternacht (Полночь)
Debussy C.	Oh, combien je vous admire (О, как люблюсь я тобой)
Dvořak A.	Kouzelný Shepherd (Зачарованный пастух)
Grieg E.	Children's song (Детская песня)
Hindemith P.	Der Ricke (Лань)
Ives Ch.	A Big October Morning (Утренний хор)
Janacek L.	Holčička (Голубка) Čarodějnice (Ведьма)
Kodaly Z.	Éjjel a hegyekben (Ночью в горах)
Liszt F.	Frühling (Наступление весны)
Mendelssohn-Bartholdy F.	Lied des Hirten (Песня пастуха) Schneeglöckchen (Подснежник)
Milhaud D.	Lune en avril (Луна в апреле)

Ravel M.	Trois chansons
Reger M.	Berghänge (Горные склоны)
Schubert F.	Liebe und die Nacht (Любовь и ночь)
Schumann R.	Im Wald (В лесу)
	Gute Nacht (Спокойной ночи)
Smetana B.	Vlaštovka letěl (Прилетела ласточка)
Verdi G.	Ave Maria
Wagner R.	Auf das Grab von Weber (На могиле Вебера)

Creațiile compozitorilor ruși

Anțev A.	Реквием
Arenski A.	Ноктюрн
Belîi V.	Степь
Ceaikovski P.	Ночевала тучка
	Не кукушечка во сыром бору
	Соловушка
Egorov A.	Сирень
	Колыбельная
Flearkovskii A.	Невская акварель
	Дуб
	Клен
Glier M.	Весна
	Вечер
Glinka M.	Венецианская ночь
Grecianinov A.	На заре
	Ночь
Kalinnikov V.	На старом кургане
	Кондор
	Лес

Kastalskii A.	Под большим шатром
Knipper L.	Степь кубанская
Korasonov A.	Ой, на горке старый дуб
Koreşcenko A.	Черкесская песня
Korganov T.	Хоровой цикл на сл. А. Исаакяна
Koval M.	Буря бы грянула что ли?
Krîlov P.	Зорька
	Тучки небесные
Lenskii A.	Ходят песни
Liudig M.	Лес
Muradeli V.	Пастушок
	Татьянушка
Parţhaladze M.	Февраль или май
Paşcenko A.	В тёмном лесе
Prosnak K.	Море
Sahnovskii Iu.	Али бей
Sibelius J.	Молодой месяц
Soloduha Ia.	Снежинки
	Летела гагара
Sviridov G.	Вечером синим
	Повстречался сын с отцом
Şcedrin R.	Тиха украинская ночь
Şebalin V.	Казак гнал коня
	Мать послала к сыну думы
Şostakovici D.	Майская песня
	Песня
Vasilenko S.	Как при вечере
Vitol Ia.	Хор русалок

Creaţiile compozitorilor din Republica Moldova şi România

Berezovschi M.	Acum slobozește
Creangă V.	Plai natal
Lungu N.	Către Tine Doamne
Musicescu G.	Ră sai lună
	Ileană
Porumbescu C.	Frunze verde, foi de nalbă
	În pădure
Rusnac C.	Ce secetă, ce foc
	Colind
Șerban P.	Dorul badei
Zagorschi V.	Improvizația

ANUL II

Conform planului tematic, pe parcursul anului II de studii se prevede:

1. Interpretarea partiturilor corale *a cappella* la pian (2 lucrări).
2. Interpretarea partiturilor corale cu acompaniament la pian (3 lucrări).
3. Lectura la prima vedere și transpunerea partiturilor corale la pian (10-15 creații).

În procesul de lucru asupra repertoriului didactic se pun următoarele **obiective de referință**:

1. De a interpreta expresiv partiturile corale la pian, redând specificul coral.
2. De a realiza toate cerințele general-muzicale – frazarea muzicală, nuanțele dinamice, conducerea vocilor, agogica.
3. De a reda la pian particularitățile sonorității corale – cezurile, respirația, evidențierea vocilor în corespundere cu tesitura, specificul timbral etc.
4. Combinarea cântării uneia dintre partidele corale concomitent cu interpretarea partiturii la pian atât integral, cât și excluzând vocea interpretată.
5. Abilitatea de a cânta acordurile pe verticală.
6. De a interpreta la pian aparte partitura corală și aparte acompaniamentul.
7. De a interpreta la pian acompaniamentul cu cântarea concomitentă a uneia dintre vocile partiturii corale.
8. De a cânta la pian acompaniamentul cu interpretarea concomitentă a partiturii corale de către profesor și invers.
9. De a uni acompaniamentul de pian la partitura corală.
10. De a citi la prima vedere și de a transpune (la 2m, 2M ascendent și descendent) partituri corale în conformitate cu cerințele programului.

BIBLIOGRAFIA RECOMANDATĂ

1. АМИРОВА, Л. *Дирижирование и чтение хоровых партитур*. Практическое пособие. Уфа: Изд-во БГПУ, 2010.
2. КАЗАНСКИЙ, С. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. Москва: Музыка, 1976.

3. ПОЛТАВЦЕВ, И.; СВЕТОЗАРОВА, М. *Курс чтения хоровых партитур*, ч. I, II. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963, 1964.
4. СЕМЕНОВСКИЙ, Д.; КОРОЛЕВА, М. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. В. 1. Произведения для хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2005.
5. СЕМЕНОВСКИЙ, Д.; РОМАНОВА, О. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. В. 2. Произведения для хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2007.
6. СЕМЕНОВСКИЙ, Д.; РОМАНОВА, О. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. В. 3. Произведения для хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2008.
7. ТЕВЛИН, Б. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур* (пособие для ВУЗов). Москва, 1974.
8. ШЕЛКОВ, Н. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. Ленинград: Учпедгиз, 1963.

REPERTORIUL RECOMANDAT

a cappella

Creățiile compozitorilor occidentali

Barber S.	About Daly (О Дэли)
Brahms J.	Wächter der Nacht (Ночная стража) Der Glöckner Fiddler (Горбатый скрипач)
Bruckner A.	Ave Maria
Debussy C.	Tambourin (Тамбурин)
Dvořak A.	Rolníčky (Колокола звон)
Grieg E.	Page Ole (Паж Оле)
Hindemith P.	Der Swan (Лебедь)
Ives Ch.	A big October morning (Утренний хор)
Janacek L.	Holčička (Голубка) Čarodějnice (Ведьма)

Kodaly Z.	Eszik sajt cigányok (Ел цыган сыр) Temetés dal (Граурная песня)
Lasso O.	Matona mia cara (Солдатская серенада)
Liszt F.	Grünen Kräutern (Зелень трав)
Mendelssohn-Bartholdy F.	Lied des Hunter (Песня охотника)
Poulenc F.	A peine defiguree (Грусть) La blanche neige (Белый снег) Tous les droits (Все это ты) Belle et ressemblante (Прекрасная и похожая) Par une nuit nouvelle (Встреча)
Purcell H.	Song thrush (Певчий дрозд)
Ravel M.	Nicoletta
Schumann R.	Der Traum (Сон) Die Träume (Грезы)
Thompson R.	Halleluja
Verdi G.	Laudi alla vergini Maria

Creățiile compozitorilor ruși

Anțev A.	Обвал
Arenski A.	Анчар
Ceaikovski P.	Без поры да без времени Что смолкнул веселия глас
Darzini E.	Сломанные сосны Былое
Egorov A.	Тайга
Flearkovskii A.	Аве Мария Радуга
Glier M.	Из моря смотрит островок Послание в Сибирь
Glinka M.	Попутная песня

Grecianinov A.	Над неприступной крутизной Нас веселит ручей Осень Узник
Kalinnikov V.	Осень Нам звезды кроткие сияли Элегия
Lenskii A.	Былое Село мое
Muradeli V.	Ответ на послание Пушкина
Parthaladze M.	Ночь в Зедазене Весна Ночь Дерево
Prosnak K.	Прелюд
Sahnovskii Iu.	Ковыль
Sveřnikov A.	Вниз по матушке, по Волге
Sviridov G.	Как песня родилась Табун Ты запой мне ту песню
Şcedrin R.	Я убит подо Ржевом К вам, павшие
Şebalin V.	Стрекотунья-белобока Степан Разин
Şostakovici D.	Один из многих Они победили Смолкли залпы запоздалые Встреча во время пересылки
Vasilenko S.	Метель

Creațiile compozitorilor din Republica Moldova și România

Coca E.	Doina din trecut Eu cânt și joc
Condrea V.	O mamă
Creangă V.	Hora primăverii Bădiță, frumos mai ești
Porumbescu C.	Dormi ușor Cântec de primăvară
Șerban P.	Codrurile, codruțurile

Cu acompaniament

Creațiile compozitorilor occidentali

Bach J.S.	Messa h-moll, corul № 15 Matthäus-Passion, corul final
Beethoven L.	Opera „Fidelio” (coruri la alegere)
Bizet G.	Opera „Carmen”, marșul și corul din act. 4
Britten B.	War Requiem (coruri la alegere)
Gershwin G.	Opera „Porgy and Bess” (coruri la alegere)
Gluck C.W.	Opera „Orfeo ed Euridice”, (coruri la alegere)
Gounod Ch.	Opera „Faust”, valsul, marșul soldaților
Haydn J.	Oratoriul „Die Jahreszeiten” (Anotimpurile), (coruri la alegere) Missa in Angustiis (Nelson mesa), (coruri la alegere)
Hindemith P.	Opera „Mathis der Maler” (Mathias Pictorul), corul din tabloul 6
Leoncavallo R.	Opera „Pagliacci” (Paiate), scena și corul
Mozart W.A.	Opera „Idomeneo”, corul pescarilor
Rossini G.	Opera „Wilhelm Tell”, (coruri la alegere)

Smetana B.	Cantata „Česká píseň” (Cântecul ceh), (la alegere)
Verdi G.	Opera „Aida” (act. 2) Opera „Otello”, scene din act.2 și 3
Wagner R.	Opera „Lohengrin”, corul nupțial Opera „Tannhäuser”, marșul
Weber C.	Opera „Freischütz”, corul vânătorilor

Creațiile compozitorilor ruși

Arenski A.	Opera „Сон на Волге”, corul „Слава”
Arutiunian A.	Cantata despre Patrie, № 1, 4, 5
Borodin A.	Opera „Князь Игорь”, corul „Слава”, Prologul, scena Iaroslavnei cu fete
Ceaikovski P.	Opera „Опричник”, corul „На море утушка” Opera „Евгений Онегин” (coruri la alegere) Opera „Пиковая дама”, хор гуляющих, пастораль Opera „Мазепа”, corul „Я завью венок”, scena execuției
Dargomîjski A.	Opera „Русалка” (coruri la alegere)
Degtiariov S.	Oratoriul „Русская земля”, № 1
Glinka M.	Opera „Иван Сусунин” (coruri la alegere) Opera „Руслан и Людмила” (coruri la alegere)
Kabalevski D.	Recviem, introduce, «Помните», «Вечная слава»
Koval M.	Oratoriul „Емельян Пугачев” (coruri la alegere)
Musorgski M.	Opera „Борис Годунов”, prologul, Сцена под Кромами
Rimski-Korsakov N.	Opera „Майская ночь” (coruri la alegere) Opera „Снегурочка”, хоровод, Песня про Бобра Opera „Ночь перед Рождеством”, колядка девчат Opera „Садко”, corul „Высота, высота поднебесная” Opera „Царская невеста”, corul opricinicilor, scena „Приворотное зелье”, corul „Яр хмель”

Salmanov V.	Cantata „Двенадцать” (la alegere)
Sviridov G.	Oratoriul patetic (la alegere)
	Cantata „Памяти Сергея Есенина” (la alegere)
Șostakovici D.	Cantata „Песнь о лесах” (la alegere)
	Cantata „Степан Разин” (la alegere)

Creațiile compozitorilor din Republica Moldova și România

Fișman M.	Ce te legeni, codrule
Gurov L.	Doina
Porumbescu C.	Pe plaiul de munte (corul din opereta „Crai noi”)
	Lăsați-mă să cânt
Zagorschi V.	Cantata „Cine scutură roua”

ANUL III

Conform planului tematic, pe parcursul anului IV de studii se prevede:

1. Interpretarea partiturilor corale polifonice *a cappella* la pian (3 lucrări).
2. Interpretarea partiturilor corale polifonice cu acompaniament la pian (2 lucrări).
3. Lectura la prima vedere și transpunerea partiturilor corale la pian (5-10 creații).
4. Citirea partiturilor corale în cheile *do* (5 – 10 lucrări).

În procesul de lucru asupra repertoriului didactic se pun următoarele **obiective de referință**:

1. De a interpreta expresiv la pian partiturile studiate, redând specificul coral.
2. De a realiza toate cerințele general-muzicale – frazarea muzicală, nuanțele dinamice, conducerea vocilor, agogica.
3. De a reda la pian particularitățile sonorității corale – cezurile, respirația, evidențierea vocilor în corespundere cu tesitura, specificul timbral etc.
4. Combinarea cântării uneia dintre partidele corale concomitent cu interpretarea partiturii la pian atât integral, cât și excluzând vocea interpretată.
5. Abilitatea de a cânta acordurile pe verticală.
6. De a interpreta la pian aparte partitura corală și aparte acompaniamentul.
7. De a interpreta la pian acompaniamentul cu cântarea concomitentă a uneia dintre vocile partiturii corale.
8. De a cânta la pian acompaniamentul cu interpretarea concomitentă a partiturii corale de către profesor.
9. De a uni acompaniamentul de pian la partitura corală.
10. De a citi de pe foaie și de a transpune (la 2m, 2M, 3m, 3M ascendent și descendent) partituri corale în conformitate cu cerințele programului.
11. De a citi de pe foaie partituri corale scrise în cheile *do*.

BIBLIOGRAFIA RECOMANDATĂ

1. GREFIENS, V. *Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei*. București: Editura Muzicală, 1966.
2. GREFIENS, V.; VELEHORSCHI, A.; CSIRE, I.; STAICU, F.; ODĂGESCU, I. *Citire de partituri. Studiul cheilor corale*. București: Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1983.
3. GREFIENS, V.; VELEHORSCHI, A.; ODĂGESCU, I. *Studii practice pentru citire în chei la două voci*. București: Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972.
4. STOIANOV, P. *Citire de partituri. Curs practic*. București: Editura Fundației România de Mâine, 2008, ed. II – 2009.
5. STOIANOV, P. *Citire de partituri. Sinteze III*. București: Editura Fundației România de Mâine, 2004, 2005.
6. ПОЛТАВЦЕВ, И.; СВЕТОЗАРОВА, М. *Курс чтения хоровых партитур*, ч. I, II. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963, 1964.
7. ТЕВЛИН, Б. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур* (пособие для ВУЗов). Москва, 1974.
8. ШЕЛКОВ, Н. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. Ленинград: Учпедгиз, 1963.

REPERTORIUL RECOMANDAT

a cappella

Creațiile compozitorilor occidentali

Arcadelt J.	Ave Maria
Dufay G.	Ave Regina
Jannequin C.	Batalha de Marignano
Josquin des Près.	„Qui tollis” din mesa „Pange lingua”
Lasso O.	Ave Regina

Obrecht J. Ave Regina
Poulenc F. Marie

Creățiile compozitorilor ruși

Bortnianski D. Concertul coral «Тебе, Бога, хвалим!»
Размышление
Lenskii A. Гроза идет
Rimski-Korsakov N. Месяц плывет
Старая песня
Taneev S. Альпы
Восход солнца
Девятое января
Казненные
На могиле
По горам две хмурые тучи
Посмотри, какая мгла
Прометей
Увидал из-за тучи утес

Creățiile compozitorilor din Republica Moldova și România

Ciuhrii S. Plopule, copac frumos
La horă-n sat
Zumbaza, zumbada
Nostalgie
Frunză verde de trei foi
Ce e dorul pe pământ
Creangă V. Grai de pace
Danga G. Sârba

Gherșfeld D.	Cântec de leagăn
Mendelson L.	Lie, lie, ciocârlie
Musicescu G.	Concertul coral nr. 1
Porumbescu C.	Cântecul Margaretei
Rusnac C.	Puiul mamei, puișor
Strezev Gh.	Hopa, hopa
Șerban P.	Adio Moldovei
Zagorschi V.	Sară de vară
Zlatov S.	Hora și sârba

Cu acompaniament

Creațiile compozitorilor occidentali

Bach J.S.	Cantatele nr. 21, 201, 206, 208 (coruri la alegere)
Beethoven L.	Missa Solemnis (coruri la alegere)
Berlioz H.	La damnation de Faust, cântecul lui Brander
Brahms J.	Ein deutsches Requiem (la alegere)
Britten B.	War Requiem (coruri la alegere)
Dvořak A.	Requiem (coruri la alegere)
Franck C.	Psalmul №150
Händel G.F.	Oratoriul „Samson” (la alegere)
	Oratoriul „Messiah” (la alegere)
Haydn J.	Oratoriul „Die Jahreszeiten” (Anotimpurile), (coruri la alegere)
	Missa in Angustiis (Nelson mesa), (coruri la alegere)
	Oratoriul „Die Schöpfung” (Creațiunea), № 10, 26, 34
Jommelli N.	Requiem (coruri la alegere)
Mozart W.A.	Requiem (coruri la alegere)
	Missa c-moll (la alegere)

Reger M.	Requiem (coruri la alegere)
Schubert F.	Missa As-dur, (coruri la alegere) Missa Es-dur, (coruri la alegere)
Schumann R.	Missa Es-dur, (coruri la alegere) Requiem, (coruri la alegere)
Verdi G.	Requiem, (coruri la alegere)
Wagner R.	Opera „Die Meistersinger von Nürnberg (coruri la alegere)

Creațiile compozitorilor ruși

Arutiunian A.	Cantata despre Patrie, № 3
Degtiariov S.	Oratoriul „Минин и Пожарский”, 2 fugi
Glinka M.	Opera „Иван Сусунин”, introducția Opera „Руслан и Людмила”, corul „Погибнет, погибнет”
Лiinskii A.	Opera „Бахчисарайский фонтан”, fuga
Rimski-Korsakov N.	Opera „Царская невеста”, corul „Слаще меда”
Taneev S.	Cantata „Иоанн Дамаскин”
Șaporin Iu.	Cantata „Сказание о битве за русскую землю”, № 1
Șostakovici D.	Cantata „Песня о лесах”, № 7
Vasilenko S.	Opera „Сказание о граде Великом Китеже и тихом озере Светлояре”, corul prorocului

IV. CERINȚELE PENTRU EXAMENE

1. La sfârșitul semestrelor 1 și 2 din anul I, studentul trebuie:

- să interpreteze la pian o partitură corală *a cappella* din lucrările studiate pe parcursul anului cu cântarea partițiilor corale conform cerințelor;
- să citească de pe foaie o partitură corală *a cappella* de dificultate medie.

2. La sfârșitul semestrelor trei și patru din anul II, studentul trebuie:

- să interpreteze la pian o partitură corală *a cappella* din lucrările studiate pe parcursul anului cu cântarea partițiilor corale conform cerințelor;
- să interpreteze la pian o partitură corală cu acompaniament din lucrările studiate pe parcursul anului cu cântarea partițiilor corale conform cerințelor;
- să citească de pe foaie o partitură corală cu acompaniament de dificultate medie;
- să efectueze transpoziția unei partituri de dificultate medie (la 2m, 2M ascendent și descendent la alegerea comisiei).

3. B La sfârșitul semestrelor cinci și șase din anul III, studentul trebuie:

- să interpreteze la pian o partitură corală *a cappella* din lucrările studiate pe parcursul anului cu cântarea partițiilor corale conform cerințelor;
- să interpreteze la pian o partitură corală cu acompaniament din lucrările studiate pe parcursul anului cu cântarea partițiilor corale conform cerințelor;
- să citească de pe foaie o partitură corală cu acompaniament;
- să efectueze transpoziția unei partituri de dificultate medie (la 2m, 2M, 3m, 3M ascendent și descendent la alegerea comisiei);
- să citească de pe foaie o partitură corală, scrisă în cheile *do*.

V. EVALUAREA DISCIPLINEI ȘI CRITERIILE DE APRECIERE A CUNOȘTINȚELOR/ DEPRINDERILOR

Disciplina *Citirea partiturilor corale* se studiază în semestrele 1-6 ale ciclului I. Evaluarea nivelului de pregătire a studenților se efectuează în cursul examenelor desfășurate la sfârșitul fiecărui semestru în conformitate cu Planul de învățământ.

La stabilirea notei finale se iau în considerare:

1. Evaluarea continuă pe parcursul semestrului (40%):

– gradul de implicare a studentului în procesul didactic (prezența la ore, participarea la activități practice, participarea la formarea repertoriului etc.);

– realizarea lucrului individual (studierea de sine stătător a partiturilor, căutarea materialelor informative suplimentare).

2. Evaluarea finală – susținerea probei semestriale (60%).

Susținerea probelor semestriale se efectuează sub formă de interpretare publică a programului de studiu în cadrul examenului. Rezultatele evoluțiilor semestriale se discută de membrii catedrei.

Studentul nu se admite la susținerea publică a examenului în cazul dacă:

– a lipsit la mai mult de 50% de ore;

– nu cunoaște repertoriul studiat sau îl cunoaște la un nivel foarte slab.

Pentru astfel de cazuri este prevăzută susținerea examenului în cadrul sesiunii de reexaminare.

Studierea disciplinei *Citirea partiturilor corale* se finalizează cu Examen în semestrul 6. În nota finală care are un caracter generalizator se iau în considerare atât nivelul real de interpretare a programului, cât și atitudinea absolventului față de disciplină, creșterea lui profesionistă pe parcursul anilor de studii.

Notă	Criteriile de apreciere Pentru a obține o notă respectivă studentul trebuie:
10, 9	<ul style="list-style-type: none"> – să participe activ la toate activitățile didactice; – să cunoască profund și fundamental partiturile și să cânte corect vocile; – să posede procedeele tehnice și artistice de interpretare – frazarea, dinamica, agogica, respirația vocal-corală; – să demonstreze lectura liberă la prima vedere și cunoașterea excelentă a cheilor <i>do</i> (pentru an. III), efectuarea corectă a transpunerii;
8	<ul style="list-style-type: none"> – să aibă unele carențe neesențiale în cunoașterea și interpretarea repertoriului;
7, 6	<ul style="list-style-type: none"> – să lipsească nemotivat la 20-30% de lecții; – să nu cunoască suficient de bine partiturile; – să nu intoneze exact vocile; – să aibă opriri frecvente la combinarea cântării la pian și cu vocea; – să aibă greșeli la efectuarea lecturii la prima vedere, transpoziției, cântării în cheile <i>do</i>.
5	<ul style="list-style-type: none"> – să lipsească nemotivat la 40-50% de ore; să nu manifeste interes pentru activitățile didactice; – să cunoască slab sau să nu cunoască deloc unele din piese; – să interpreteze piesele cu multe inexactități, fără expresivitate; – să aibă lectura foarte slabă la prima vedere.
4, 3, 2, 1	<ul style="list-style-type: none"> – să lipsească nemotivat la mai mult de 50% de ore; – să nu cunoască repertoriul studiat.

VI. BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. DRĂGAN, O.; DRĂGAN, A. *Colecție de coruri*, vol. I, vol. II. București: Editura Fundației România de Mâine, 2002, 2004, 2005.
2. GREFIENS, V. *Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei*. București: Editura Muzicală, 1966.
3. GREFIENS, V.; VELEHORSCHI, A.; CSIRE, I.; STAIKU, F.; ODĂGESCU, I. *Citire de partituri. Studiul cheilor corale*. București: Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1983.
4. GREFIENS, V.; VELEHORSCHI, A.; ODĂGESCU, I. *Studii practice pentru citire în chei la două voci*. București: Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972.
5. STOIANOV, P. *Citire de partituri. Curs practic*. București: Editura Fundației România de Mâine, 2008, ed. II – 2009.
6. STOIANOV, P. *Citire de partituri. Sinteze III*. București: Editura Fundației România de Mâine, 2004, 2005.
7. АМИРОВА, Л. *Дирижирование и чтение хоровых партитур*. Практическое пособие. Уфа: Изд-во БГПУ, 2010.
8. КАЗАНСКИЙ, С. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. Москва: Музыка, 1976.
9. ПОЛТАВЦЕВ, И.; СВЕТОЗАРОВА, М. *Курс чтения хоровых партитур*, ч. I, II. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963, 1964.
10. СЕМЕНОВСКИЙ, Д.; КОРОЛЕВА, М. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. В. 1. Произведения для хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2005.

11. СЕМЕНОВСКИЙ, Д.; РОМАНОВА, О. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. В. 2. Произведения для хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2007.
12. СЕМЕНОВСКИЙ, Д.; РОМАНОВА, О. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. В. 3. Произведения для хора без сопровождения. Москва: Музыка, 2008.
13. ТЕВЛИН, Б. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур* (пособие для ВУЗов). Москва, 1974.
14. ШЕЛКОВ, Н. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур*. Ленинград: Учпедгиз, 1963.