

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE**

Cu titlu de manuscris
C.Z.U.:780.8:780.646.3.036(478)

MUNTEANU DORINA

**CREAȚIILE PENTRU CORN SEMNATE DE OLEG
NEGRUȚA ÎN REPERTORIUL CONCERTISTIC ȘI DIDACTIC
NAȚIONAL**

REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT

**SPECIALITATEA 653.01 – MUZICOLOGIE
(DOCTORAT PROFESIONAL)**

CHIȘINĂU, 2022

Teza a fost elaborată în cadrul Școlii Doctorale *Studiul Artelor și Culturologie* a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Conducător științific:

Tcacenco Victoria, dr., prof. univ., Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Componența Comisiei pentru susținerea tezei de doctor în arte:

- 1. Badrajan Svetlana, președinte**, dr., prof. univ., Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
- 2. Gîscă Petrea, referent oficial**, dr., prof. univ., Universitatea Națională de Arte *G. Enescu*, Iași, România
- 3. Simion Aurelia, referent oficial**, dr., prof. univ., Universitatea Națională de Arte *G. Enescu*, Iași, România
- 4. Gusarova Anastasia, referent oficial**, dr., lector univ., Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
- 5. Gîrbu Ecaterina, secretar**, dr., conf. univ., Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Susținerea va avea loc la 26.06.2023, la ora 13:00, în ședința pentru susținerea tezei de doctor în arte, din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (mun. Chișinău, str. A. Mateevici, 87, auditoriul 52).

Teza și rezumatul pot fi consultate la Biblioteca Națională a Republicii Moldova (Chișinău, str. 31 August 1989, 78A), la Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Chișinău, str. Mateevici, 87), pe paginile web <http://www.cnaa.md> și <https://www.amtap.md>.

Secretar al Consiliului științific specializat:

Gîrbu Ecaterina, dr., conf. univ.

Conducător științific:

Tcacenco Victoria, dr., prof. univ.

Autor: Munteanu Dorina

REPERELE CONCEPTUALE ALE CERCETĂRII

Actualitatea și importanța temei abordate. Constatarea lipsei unor cercetări dedicate analizei repertoriului concertistic și didactic autohton pentru acest instrument a constituit un factor important în demararea acestei cercetări. Pentru o viziune per ansamblu în ceea ce privește abordarea și utilizarea cornului de către compozitorii autohtoni se cere realizarea unei treceri în revistă a creațiilor pentru corn sau a celor cu participarea cornului în muzica moldovenească, delimitând repertoriul pentru orchestră simfonică și muzica de cameră, prezentată de cele mai relevante lucrări pentru corn *solo*, corn cu pian sau ansambluri camerale cu participarea cornului semnate de compozitori din Republica Moldova.

În contextul implicării cornului în repertoriul componistic național, un aport considerabil îi aparține compozitorului Oleg Negruța, autorul mai multor creații pentru corn de diverse genuri și componente. Astfel, la categoria lucrărilor simfonice se enumeră cele două *Concerte pentru corn și orchestră* (1988, 1992), precum și *Concertino pentru doi corni și orchestră* (2012). Din lista creațiilor pentru corn și pian fac parte: *Melodie* (1967), *Poem*, *Nocturnă*, *Dispoziție tristă* (1993), precum și un șir de piese care au fost inițial scrise pentru alte instrumente: *Vocaliză* (2017), *Elegie „În memoria tatălui”* (2009), *Impromptu*, *Scherzzo* (1991), *Scherzzo-Impromptu* (1995).

Cu părere de rău, actualmente creațiile compozitorului O. Negruța pentru corn nu sunt suficient valorificate din punct de vedere artistico-interpretativ și analitico-științific. Constatăm lipsa unor cercetări dedicate analizei repertoriului național pentru corn în general, și creațiilor lui O. Negruța, în particular. Merită de subliniat faptul că cele două *concerte* pentru corn și orchestră și *Concertino pentru doi corni și orchestră* sunt unicele exemple de acest gen în Republica Moldova.

Scopul tezei constă în valorificarea muzicologică și interpretativă a creațiilor compozitorului O. Negruța pentru corn ca parte componentă a repertoriului concertistic și didactic autohton pentru acest instrument.

Obiectivele tezei sunt următoarele:

- analiza surselor științifice și didactice dedicate istoriei cornului, repertoriului simfonic și cameral;
- elucidarea tratării cornului în muzica autohtonă de diferite componente interpretative și genuri;
- evidențierea limbajului muzical și procedeele componistice folosite în lucrările pentru corn selectate;

- identificarea spectrului de probleme artistice și dificultăți tehnice de interpretare în creațiile analizate și formularea recomandărilor pentru depășirea acestora;
- fundamentarea importanței creațiilor pentru corn ale lui O. Negruța atât în practica artistică, cât și în formarea profesională a muzicianului.

Metodologia cercetării științifice. Sub aspect metodologic, tema tezei se află la intersecția diferitelor ramuri ale științei muzicale și ale practicii interpretative, ale muzicologiei istorice și sistematice. A fost utilizată metoda de cercetare complexă ce îmbină examinarea muzicologică cu analiza stilistico-interpretativă a creațiilor. Au fost folosite elemente de deducție, analiză și sinteză, procedee ce țin de analiza comparativă, ș.a. Prin utilizarea acestor metode și instrumente de cercetare, teza contribuie la îmbogățirea cunoștințelor în domeniul științei muzicale și la dezvoltarea unei perspective mai cuprinzătoare asupra creațiilor analizate și interpretării muzicale.

Baza teoretică și metodologică a tezei se formează din diferite grupuri de surse. În primul rând, sunt incluse lucrările care conțin informații relevante privind istoria apariției cornului, construcția și perfecționarea instrumentului. Aceste surse sunt reprezentate de o listă amplă de lucrări fundamentale scrise de către cei mai renumiți corniști și profesori ai tuturor timpurilor, printre care se numără: B. Tuckwell, Ph. Farkas, R. Gregory, R. Morley-Pegge, ș.a. [15, 12, 13, 14, 16, 26, 31]. Aceste surse, care abordează diferite aspecte ale evoluției cornului și a interpretării, sunt deosebit de valoroase în ceea ce privește cercetarea noastră, și au fost utilizate în mod extensiv în elaborarea argumentelor tezei noastre.

Lucrările lui B. Tuckwell se concentrează pe istoria și dezvoltarea cornului, investigând etapele evoluției sale și modul în care instrumentul a fost utilizat în diferite genuri muzicale și perioade istorice. El analizează, de asemenea, contribuția unor compozitori importanți și corniști în popularizarea și evoluția cornului. În cartea sa *Horn*, Tuckwell oferă o privire detaliată asupra istoriei cornului, dezvoltării sale și rolului său în muzică, fiind o resursă esențială pentru a înțelege mai bine contextul istoric și evoluția cornului ca instrument muzical. Pe lângă aspectele tehnice ale interpretării de corn, autorul se concentrează și pe arta interpretării și exprimării în muzică. B. Tuckwell discută provocările și recompensele interpretării în diferite medii, precum orchestre, grupuri de cameră și interpretări solo, oferind astfel o perspectivă asupra interpretării profesionale de corn și contribuind la dezvoltarea cunoștințelor în acest domeniu. Aceste informații valoroase ne-au influențat cercetarea și ne-au ajutat să formulăm recomandări interpretative mai ample.

Ph. Farkas, pe de altă parte, abordează aspecte legate de tehnica interpretării la corn, incluzând postura, tehnica respirației, ambușura și articulația. El explorează, de asemenea, metode pedagogice eficiente în studierea acestui instrument, punând accent pe importanța practicii și a

dezvoltării abilităților necesare pentru a deveni un cornist de succes. În lucrarea sa *The Art of French Horn Playing*, Farkas oferă informații detaliate despre aceste aspecte și prezintă metode pedagogice eficiente în învățarea cornului, fiind o resursă valoroasă pentru elevi, profesori și interpreți de corn.

R. Gregory și R. Morley-Pegge analizează influența diverselor școli de corn și evoluția tehnicilor de-a lungul timpului. Ei studiază abordări stilistice și interpretative specifice diferitelor școli, cum ar fi școala franceză, germană sau britanică. Autorii arată modul în care aceste școli și tehnici s-au adaptat și perfecționat pentru a răspunde nevoilor în continuă schimbare ale compozițiilor muzicale, precum și impactul acestora asupra repertoriului și interpretărilor cornului.

Tezele expuse în lucrările date au contribuit la o înțelegere mai profundă a evoluției cornului și a tehnicilor asociate, precum și a modului în care aspecte s-au dezvoltat acestea, fiind influențate de diferite școli și tradiții ale artei de interpretare la corn. Această perspectivă aprofundată ne-a ajutat semnificativ în elaborarea tezei noastre, permițându-ne să abordăm subiectul într-un mod cuprinzător și bine fundamentat.

Cu ajutorul informațiilor și analizelor prezentate în lucrările autorilor menționați, am putut să construim argumente solide și să oferim context istoric și tehnic relevant pentru teza noastră. De asemenea, am putut să identificăm tendințele și transformările care au avut loc în arta de interpretare la corn, să înțelegem evoluția metodelor pedagogice și să identificăm contribuțiile semnificative ale compozitorilor și corniștilor în dezvoltarea și rafinarea acestui instrument. Astfel, studiul acestor surse a fost crucial pentru cercetările, tezele și argumentările expuse în cadrul tezei noastre.

Tot aici menționăm *Tratatul de instrumentație și orchestrație modernă* (în franceză: „*Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*”) de H. Berlioz, care reprezintă o sursă valoroasă și esențială pentru cercetarea noastră. Această lucrare, publicată pentru prima dată în 1844, a fost una dintre primele și cele mai influente cărți dedicate tehnicii instrumentației și orchestrării în muzică [17]. În capitolul său dedicat cornului, H. Berlioz descrie caracteristicile unice și posibilitățile muzicale ale acestui instrument. El evidențiază timbrul nobil și expresiv al cornului, precum și capacitatea sa de a genera efecte dramatice și emoționale. De asemenea, compozitorul furnizează recomandări pentru utilizarea cornului în diverse situații orchestrale și de cameră, oferind exemple de combinații între corn și alte instrumente, pentru a obține efecte muzicale interesante. H. Berlioz subliniază importanța timbrului și registrelor, agilitatea instrumentului și modalitățile de combinare a cornului cu alte instrumente pentru a crea o paletă variată de culori orchestrale și efecte muzicale inedite. Astfel, această lucrare fundamentală în domeniu a constituit o sursă

extrem de importantă pentru cercetarea noastră, contribuind semnificativ la înțelegerea și analiza rolului cornului în muzica orchestrală.

O altă sursă de importanță majoră, în limba română, a constituit-o *Tratatul de teorie a instrumentelor* scrisă de cercetătorul N. Gâscă [4]. Lucrarea conține un capitol care se referă la toate instrumentele aerofone, inclusiv cornul. Autorul oferă o descriere detaliată a instrumentelor în ceea ce privește istoria creării, construcția, clasificarea, notarea, posibilitățile tehnice, precum și a rolului și utilizării acestora în practica muzicală. Această carte a servit în cercetarea noastră drept bază pentru explicarea anumitor procedee tehnice, în același timp, furnizând informații din istoria evoluției cornului la care autorul face referință.

Cel de-al doilea grup de surse care au facilitat elaborarea recomandărilor de ordin interpretativ constă într-o serie de metode pentru corn și cărți didactice esențiale. Aceste materiale de studiu constituie fundamentul educației muzicale pentru orice cornist, indiferent dacă este la început de drum sau avansat în cariera sa. Printre autorii și pedagogii de vază în domeniul pedagogiei cornului se numără F. Duvernoy, L. F. Dauprat, H. Kling, J. F. Gallay, O. Franz, etc. [19, 18, 22, 20, 23, 21]. Aceștia au creat metode de studiu ce îmbină tehnica instrumentului, exerciții practice și teoria muzicală, oferind astfel un ghid complet pentru dezvoltarea abilităților corniștilor.

Fiecare dintre autorii numiți aduce contribuții unice și inovatoare în ceea ce privește studierea cornului. De exemplu, metodele lui F. Duvernoy și L. F. Dauprat sunt bine-cunoscute pentru abordările lor sistematice și meticuloase în dezvoltarea tehnicii și a expresiei muzicale. Pe de altă parte, metodele lui H. Kling și J. F. Gallay pun accent pe aspectele legate de virtuozitate și ornamentație, în timp ce O. Franz se concentrează pe aspectele legate de stil și de interpretarea muzicii din diferite epoci.

În esență, aceste metode și lucrări didactice au avut un impact semnificativ asupra cercetării noastre privind formarea și dezvoltarea corniștilor de-a lungul timpului. Prin analiza riguroasă a acestor materiale, am reușit să înțelegem mai bine particularitățile tehnice și interpretative ale cornului, precum și modul în care acestea s-au dezvoltat în contextul istoric al muzicii pentru corn. Acest lucru ne-a permis să formulăm recomandări pentru abordarea și interpretarea adecvată repertoriului muzical analizat.

Al treilea grup de surse care au contribuit la formarea opiniilor și afirmațiilor expuse în legătură cu domeniul muzicologic și teoretic include monografiile și articolele cercetătorilor din Republica Moldova cum sunt cele semnate de V. Axionov, G. Cocearova, E. Mironenco, ș.a. [24, 28, 29, 10, 27, 25, 32, 2, 8]. Aceste resurse aduc informații valoroase și perspective asupra evoluției și dezvoltării muzicii, teoriei și culturii muzicale în Republica Moldova.

De exemplu, E. Mironenco în capitolul *Concertul instrumental în creația componistică din Moldova* (publicat în volumul *Arta muzicală din Republica Moldova: Istorie și modernitate* [8], oferă o înțelegere aprofundată a specificului genului de concert instrumental în contextul muzicii moldovenești. Analiza sa evidențiază modul în care compozitorii moldoveni au adaptat și dezvoltat acest gen, ținând cont de influențele culturale și tradițiile locale. Acest studiu ne-a ajutat să apreciem mai bine integrarea concertelor instrumentale moldovenești, inclusiv concertele pentru corn ale lui Oleg Negruța în peisajul muzical global, și cum acesta își păstrează în același timp identitatea culturală specifică în cadrul cercetării noastre.

Un grup aparte îl reprezintă publicațiile care vizează creația lui O. Negruța, contribuind astfel la o viziune per ansamblu asupra opusurilor cercetate. În acest context pot fi menționate articolele publicate de către E. Sambriș, N. Chiciuc, S. Mușat, V. Taran, ș.a. [30, 1, 9, 11, 3, 7].

Lucrările cercetătorilor menționați mai sus ne-au oferit un suport serios asupra creației sale în general și ne-au permis să înțelegem creația pentru corn prin alte aspecte, evidențiind versatilitatea artistică a compozitorului și abilitatea sa de a aborda diverse stiluri și genuri muzicale. Analiza surselor referitoare la creațiile lui O. Negruța a contribuit la o înțelegere aprofundată și contextualizarea creației sale în cadrul cultural și istoric, facilitând identificarea influențelor și surselor de inspirație. De asemenea, studiul surselor ne-a oferit o bază solidă de cunoștințe privind tehnicile de compoziție, stilurile și tratarea genurilor abordate de O. Negruța, permițându-ne să obținem o înțelegere mai completă a creațiilor sale pentru corn.

Cornistul, profesorul și cercetătorul Petrea Gîscă propune o analiză interpretativă a genului de concert în următoarele sale lucrări: *Cornul în creațiile muzicale ale compozitorilor Franz Strauss și Richard Strauss*, 2009; *Viziuni interpretative proprii privind concertele pentru corn din clasicismul vienez*, 2018, ș.a.[5, 6]. Aceste surse se referă la cele mai importante concerte pentru corn din creația compozitorilor W. A. Mozart, F. Strauss, R. Strauss. Studiarea lucrărilor sus-numite ne-au ajutat semnificativ să obținem perspective noi și informații valoroase pentru analiza concertelor semnate de O. Negruța, contribuind de asemenea la aprecierea valorii artistice și culturale a creației lui O. Negruța în general în contextul muzicii universale.

Noutatea și originalitatea conceptului artistic constă în realizarea unor tratări interpretative originale ale creațiilor pentru corn de O. Negruța, reflectate în cadrul celor trei recitaluri susținute pe parcursul anilor de studii, care au cuprins aproape întreaga creație a compozitorului O. Negruța pentru corn și pian, inclusiv cele două concerte pentru corn și orchestră. Primul recital a avut loc la Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România, pe data de 7 iunie 2018, în cadrul Programului de mobilitate academică Erasmus+. Programul concertului

a fost alcătuit din creațiile compozitorilor moldoveni pentru corn, semnate de O. Negruța, D. Fedov și I. Macovei.

Cel de-al doilea recital a avut loc la Chișinău, în Sala Mare a AMTAP, pe data de 9 noiembrie 2019 și a cuprins miniaturi pentru corn și pian de O. Negruța, în contrast cu lucrări semnate de alți compozitori contemporani: A. Vega, A. Albuquerque, E. Carrapatoso.

Cel de-al treilea recital a avut loc la Conservatorul Regal de la Haga, pe data de 23 martie 2021, în format online, fără audiență. Programul a cuprins cele două concerte de O. Negruța și un *Trio pentru oboi, corn și pian* de C. Reinecke, alături de studenții și masteranzii Conservatorului Regal de la Haga, originari din Republica Moldova.

Totodată, noutatea conceptului artistic constă și în promovarea repertoriului național pentru corn la nivel internațional, în cadrul acestor concerte susținute pe parcursul studiilor, în trei țări. Informații mai detaliate despre programul recitalurilor și participanții acestora sunt cuprinse în Anexa nr. 2.

Noutatea lucrării teoretice rezidă în realizarea unei ample treceri în revistă a repertoriului pentru corn în componistica din Republica Moldova și a celui semnat de Oleg Negruța, ca fiind unul reprezentativ pentru acest instrument. Rezultatele cercetării completează și largesc cunoștințele despre repertoriul și arta de interpretare la corn în Republica Moldova, lucrarea fiind prima teză doctor dedicată acestui instrument în muzicologia autohtonă, iar creațiile pentru corn semnate de O. Negruța sunt analizate în premieră, integral, pe plan muzicologic și interpretativ.

Valoarea aplicativă a lucrării, cuprinzând și cele șase articole publicate, prezintă un suport metodologic și didactic care poate contribui la activitatea individuală a interpreților corniști, al profesorilor de corn. Rezultatele cercetării pot fi utilizate în cursurile didactice teoretice și practice precum *Instrument (corn); Istoria interpretării instrumentale; Metodica predării instrumentului de specialitate* ș.a., și în pregătirea către evoluările concertistice. De asemenea, analiza teoretică a lucrărilor ar putea servi drept punct de pornire pentru studii mai aprofundate în acest sens.

Implementarea rezultatelor științifice. Teza a fost realizată în cadrul Școlii doctorale *Studiul artelor și Culturologie* de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Rezultatele cercetării sunt reflectate în 6 articole științifice, publicate în diferite reviste și culegeri științifice naționale și internaționale, cât și în cadrul recitalurilor realizate.

Materialele tezei au fost prezentate la conferințe științifice, dintre care 4 internaționale și una cu participare internațională: Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate*, ediția a treia dedicată memoriei muzicologului Vladimir Axionov – Chișinău, 26 septembrie, 2017; Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în*

contemporaneitate, ediția a patra – Chișinău, 25-26 septembrie, 2018; Simpozionul științific cu participare internațională: *Centenar Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919-2019)*, 19 mai, 2019; *Congresul internațional de muzicologie*, ediția a patra, Timișoara, România; Workshop-ul „*Comunicări științifice ale doctoranzilor din domeniul științelor socio-umane*” 24 -27 noiembrie 2020, Arad, România.

SUMARUL CONȚINUTULUI TEZEI

Introducerea prezintă o scurtă descriere a evoluției cornului, actualitatea și importanța temei abordate, scopul și obiectivele tezei, metodologia cercetării științifice, baza teoretică și metodologică, noutatea și originalitatea științifică, valoarea aplicativă a tezei, aprobarea rezultatelor și sumarul compartimentelor tezei.

Capitolul 1. Cornul în creația componistică din Republica Moldova: repere istorice se referă la analiza și retrospectiva celor mai esențiale lucrări din repertoriul concertistic și didactic cu implicarea cornului și conține trei subcapitole. În primul subcapitol **1.1. Valorificarea cornului în creațiile pentru orchestră simfonică semnate de compozitori din Republica Moldova**, a fost scos în evidență rolul cornului în cadrul orchestrei simfonice în cele mai reprezentative creații ale compozitorilor moldoveni drept exemplu servind *Concertul pentru orchestră* de P. Rivilis, *Simfonia a 2-a și a 3-a* de S. Lobel, *Uvertura simfonică* de V. Lorinov, *Simfonia nr.1* de V. Zagorschi. Subcapitolul **1.2. Creații pentru corn solo** se referă la analiza creației semnate de V. Rotaru, *Improvizații în patru dispoziții*, care este unica de acest gen în componistica națională. Subcapitolul **1.3. Cornul în muzica națională de cameră** include o trecere în revistă a lucrărilor pentru diferite ansambluri camerale din componența cărora face parte cornul precum *Trioul pentru vioară, corn și pian* de B. Dubosarschi și *Trioul pentru clarinet, corn și pian* de O. Negruța. În cel de-al treilea subcapitol, **1.4. Varietăți genuistice ale creațiilor pentru corn: miniaturi versus forme ample**, sunt studiate cele mai importante lucrări pentru corn și pian ale compozitorilor autohtoni: *Rondo moldovenesc* de D. Fedov pentru corn și pian și *Improvizație în patru dispoziții pentru corn solo* de V. Rotaru. Subcapitolul **1.5 Concluzii la capitolul 1** conține cele mai esențiale idei desprinse din analiza creațiilor studiate în primul capitol:

1. În componistica națională se respectă tradițiile universale de tratare a cornului și se valorifică pe deplin potențialul tehnic și expresiv al acestui instrument.

2. Sub aspectul specificului semantic, cornul este folosit foarte des ca un echivalent timbral al buciului, oferind compozitorilor un șir larg de posibilități sonore de redare a imaginilor naturii, frumuseții plaiului natal.

3. Cu părere de rău, limbajul muzical al creațiilor menționate anterior rămâne destul de tradițional, marcat de folclorismul sau de influențe clasiciste și romantice, uneori cu amprenta muzicii de jazz. Limbajul mai modern, legat de procedeele noi de emiteră a sunetului, de notație contemporană, de serialism, aleatorică, sonoristică și alte tehnici componistice apărute în a doua jumătate a sec. XX nu sunt folosite în creațiile pentru corn semnate de compozitori din Republica Moldova.

Capitolul 2. Creațiile camerale pentru corn și pian de Oleg Negruța, cuprinde analiza muzicologică și interpretativă a tuturor pieselor pentru corn și pian ale compozitorului, precum și adaptările pentru acest instrument realizate de același autor. Capitolul doi are trei subcapitole: **2.1. Miniaturi pentru corn și pian, 2.2. Transcriptii și aranjamente pentru corn și pian și 2.3. Concluzii la capitolul 2.** În subcapitolul 2.3 notăm concluziile cercetării:

1. În miniaturile pentru corn și pian de O. Negruța analizate în cadrul capitolului dat predomină caracterul melancolic și tempoul moderat. Influența muzicii romantice se face simțită atât în creațiile timpurii, cât și cele mai recente, mai ales în factura partidei pianistice și gândirea ritmică și armonică a pieselor.

2. Inspirația folclorică poate fi subliniată prin prezența unor ornamente melodice precum *mordentele* sau *trilurile*, modurilor populare respective sau în unele cazuri a cadențelor cu caracter doinit.

3. Structura miniaturilor păstrează o formă tripartită simplă sau complexă, de regulă cu implicarea principiului variațional și logica formelor de tip *a b a* sau *a 1 a 2*.

4. În ceea ce privește partida cornului, putem menționa folosirea preponderentă a registrului mediu, acesta posedând cele mai pure calități timbrale. Din punct de vedere interpretativ, majoritatea miniaturilor lui O. Negruța pentru corn sunt de dificultate ușoară și medie.

5. Cu toate acestea, în anumite piese am remarcat pasaje destul de dificile, care implică registrul acut, sau salturi „incomode”, punând la încercare tehnica și abilitățile interpretului. De asemenea, se remarcă prezența unor fraze melodice lungi în partida cornului, care cer un *legato* impecabil. O respirație bună și stabilă este indispensabilă pentru a face față acestor probleme interpretative, acesta fiind de fapt unul dintre obiectivele principale în cântatul la corn.

Capitolul 3. Concertele pentru corn și orchestră de Oleg Negruța: aspecte stilistice și interpretative, se axează pe creațiile ce aparțin genului de concert, și anume cele două concerte pentru corn și orchestră și *Concertino* pentru doi corni și orchestră ale compozitorului (unicele exemple în acest gen în repertoriul național). Capitolul trei este cel mai mare ca volum dintre toate, fapt explicat prin însăși volumul lucrărilor analizate și cuprinde patru subcapitole. Primul subcapitol, **3.1. Concertele pentru corn și orchestră de O. Negruța în contextul muzicii naționale**, este dedicat tratării genului de concert în creația lui O. Negruța. Subcapitolul **3.2. Concertul nr. 1 pentru corn și orchestră**, se referă la analiza propriu-zisă a primului concert din punct de vedere stilistic, compozițional, și interpretativ. În cel de-al treilea subcapitol, **3.3. Concertul nr. 2 pentru corn și orchestră**, sunt studiate particularitățile stilistice și interpretative ale celui de-al doilea *Concert pentru corn*. Ultimul subcapitol al tezei, **3.4. Concertino pentru doi corni și orchestră: limbajul muzical și arhitectonica**, include

informații privind tradițiile istorice de interpretare a duetelor de corni ca un posibil imbold pentru compozitor în vederea continuării tradițiilor muzicii culte europene. Analiza acestei lucrări inedite pentru repertoriul național de corn este axată în special pe raportul celor două instrumente soliste și dificultățile interpretative. Rezultatele cercetării au fost formulate în subcapitolul **3.5. Concluzii la capitolul 3**. Din analiza efectuată putem conchide:

1. În cadrul concertelor instrumentale pentru corn și orchestră, Oleg Negruța folosește pe larg posibilitățile și procedeele tehnice de interpretare ale cornului. Totodată, acestea nu reprezintă întreaga paletă întâlnită în creațiile universale pentru acest instrument, fapt ce este dictat probabil de stilul și conceptul său componistic, care îi permite folosirea predominantă doar a câtorva din ele.

2. Implicarea unei varietăți largi de articulații este explicată de caracterul melodiei expuse. Astfel, în părțile cantilene, se utilizează preponderent *legato*, *non legato* sau *portato*, iar în alte cazuri, cum ar fi părțile cu caracter vioi, de dans sau mai solemne – *staccato*, *marcato* și *sforzando*. Un procedeu întâlnit este *glissando*: compozitorul folosește de regulă *glissando* ascendent, deseori în momente culminante sau chiar finale.

3. Referitor la dinamică, partida cornului include practic toate nuanțele, de la *pp* până la *ff* sau chiar *fff*. De obicei, acestea se succedă treptat cu *crescendo* sau *diminuendo* și nu se observă o schimbare subită a lor. Acestea creează așa-zisele valuri dinamice, cum se remarcă, de exemplu, în partea a doua a *Concertului nr.1* ce exprimă o neliniște emoțională. Această dinamică este caracteristică pentru muzica clasică și romantică, fiind preluată de O. Negruța în aceste creații.

4. Frazarea, de regulă, constituie o expunere logică a ideii muzicale, iar construirea melodiilor are o concepție firească. Câteodată, mai ales în părțile lente, compozitorul folosește fraze largi ce necesită de la interpret o sonorizare și expresivitate maximă. Totodată, aceasta implică o respirație interpretativă foarte bună și o rezistență avansată. Un exemplu în acest sens poate servi tema secundară din prima parte a *Concertului nr.1* care, pe lângă cele menționate, este scrisă în registrul acut al cornului, fapt ce o face și mai dificilă de cântat.

5. În ceea ce privește tratarea genului de concert, O. Negruța apelează la structura tipică clasico-romantică și nu introduce schimbări semnificative în acest sens. Cu toate acestea, compozitorul folosește un limbaj specific muzicii ușoare și intonații de sorginte folclorică. Acestea oferă un colorit aparte concertelor sale și aduc ceva unic în tratarea instrumentului.

6. Remarcăm, de asemenea, unele inovații în privința cadențelor instrumentale. Caracterul doinit al acestora, alături de stilul improvizatoric, reprezintă o latură distinctivă față de cadențele clasice sau romantice. Aici sunt concentrate cele mai complexe procedee interpretative. Imitația

buciumului, folosirea frecventă a ornamentelor specifice muzicii folclorice românești, sunt tipice pentru stilul componistic al lui O. Negruța.

7. Toate aceste inovații, inspirația din muzica folclorului românesc, ș.a., oferă genului de concert pentru corn în creația lui O. Negruța un caracter original și îi asigură compozitorului un loc aparte în componistica universală.

8. Sub aspect genuistic, *Concertino* reprezintă un exemplu destul de rar întâlnit în creația compozitorului, care se axează preponderent pe genul de concert instrumental. Spre deosebire de alte concerte pentru instrumente de suflat scrise într-o formă tripartită, *Concertino* pentru doi corni și orchestră reprezintă o formă monopartită, păstrând totodată raportul tradițional al tempourilor (repede-lent-repede), caracteristic concertului clasic.

9. Ca și *Concertele pentru corn și orchestră*, *Concertino* pentru doi corni și orchestră valorifică pe deplin potențialul interpretativ al corniștilor, oferindu-le un material muzical original și variat, sau care ar putea fi o provocare pentru tinerii interpreți.

CONCLUZII GENERALE ȘI RECOMANDĂRI

Rezultatele obținute în urma cercetărilor efectuate reflectă în primul rând sumarul celor mai importante aspecte legate de evoluția cornului pe plan internațional, trasând unele concluzii în raport cu parcursul istoric al cornului în Republica Moldova. Lucrarea de față, fiind prima teză autohtonă dedicată celor mai importante creații pentru corn în componistica națională, completează anumite lacune existente în acest domeniu, precum lipsa materialelor și a analizelor creațiilor pentru acest instrument. În teză a fost sistematizat repertoriul pentru corn, oferind o imagine de ansamblu a utilizării acestuia în creațiile simfonice și camerale ale compozitorilor din Republica Moldova. Punctul-cheie al investigației îl constituie nemijlocit creațiile ce aparțin compozitorului Oleg Negruța, considerate a fi printre cele mai importante lucrări de formă amplă pentru corn din componistica națională – ne referim la cele două concerte pentru corn și orchestră, dar și la un grup de miniaturi, care completează repertoriul solistic național pentru corn. În acest sens, se scoate în evidență contribuția compozitorului în vederea valorificării instrumentului, extinderii influenței asupra interpreților și publicului, expus în această lucrare prin analiza fiecărei creații din punct de vedere stilistic, compozițional și interpretativ.

În urma cercetării, am formulat câteva **concluzii**:

1. În creațiile compozitorilor autohtoni, cornul este tratat în acord cu tradițiile componistice universale, explorând toate aspectele tehnice și de expresie ale acestui instrument.
2. Limbajul muzical al creațiilor analizate în capitolul 1 este unul tradițional, marcat de influențe clasice și romantice cu amprente folclorice și de jazz.
3. În creațiile pentru corn de O. Negruța se observă folosirea predominantă a ornamentelor de inspirație folclorică cum ar fi *mordentele*, *trilurile*, a modurilor populare și a caracterului doinit, mai ales în cadențe.
4. Miniaturile pentru corn și pian de O. Negruța reflectă un caracter melancolic, se simte influența muzicii romantice.
5. Structura pieselor pentru corn de O. Negruța este de regulă tripartită simplă sau complexă.
6. Majoritatea miniaturilor pentru corn de O. Negruța sunt scrise în registrul mediu al cornului, registru cu cele mai caracteristice calități timbrale ale instrumentului. Din punct de vedere interpretativ, acestea nu prezintă dificultăți interpretative semnificative.

7. Concertele pentru corn și orchestră semnate de O. Negruța pun în valoare potențialul interpretativ și măiestria interpreților. Se observă folosirea pe larg a procedeele tehnice și interpretative ale cornului, totodată, acestea nu reprezintă nici pe departe întreaga paletă care este întâlnită în creațiile universale, fapt dictat, probabil, de stilul și conceptul său componistic, care nu includ tehnici și abordări moderne de interpretare.
8. Părțile lente ale concertelor pentru corn de O. Negruța sunt caracterizate de fraze largi, melodioase, ce presupun o ținută interpretativă înaltă, o sonoritate și expresivitate maximă. Totodată, frazarea implică o respirație interpretativă și o rezistență foarte bună.
9. Tratarea genului de concert în creațiile analizate în capitolul 3 urmează o structură tipică clasic-romantică, fără schimbări considerabile. Totodată, se remarcă folosirea limbajului specific muzicii ușoare și a intonațiilor de inspirație folclorică, care oferă concertelor lui O. Negruța un colorit aparte și un material muzical original.
10. Se remarcă unele inovații în privința cadențelor instrumentale, cum sunt: caracterul doinit, stilul improvizatoric, imitația buciului, folosirea ornamentelor specifice muzicii folclorice românești. Aceste aspecte oferă genului de concert un caracter specific și o latură distinctivă a muzicii compozitorului, în componistica universală.

Recomandări:

1. Introducerea în didactica națională, la toate nivelurile a lucrărilor compozitorilor autohtoni, inclusiv ale lui O. Negruța.
2. Promovarea interpretării creațiilor pentru corn ale lui O. Negruța pe plan național și internațional.
3. Cercetarea și analiza *Concertelor pentru corn* semnate de O. Negruța sub diverse aspecte – din perspective comparative; a utilizării tehnicilor și procedeele interpretative; a metodelor de predare a acestora, în clasa de corn, etc.
4. Studiarea și aplicarea procedeele tehnice adoptate pe plan internațional de interpretare la corn, în contextul interpretării creațiilor pentru corn ale compozitorilor autohtoni.
5. Aprofundarea cunoștințelor teoretice despre interpretarea la corn și analiza comparativă a diferitor școli de interpretare.
6. Analiza repertoriului creațiilor naționale pentru corn în contextul muzicii universale.

7. Studierea mai detaliată a influențelor folclorului și a jazzului în creațiile lui O. Negruța și determinarea impactului acestora în ceea ce privește stilistica și interpretarea lucrărilor respective.
8. Elaborarea unor lucrări metodico-științifice și metodico-didactice în limba română dedicate corniștilor.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

În limba română:

1. Chiciuc, N., Mușat, S. Cele trei concerte pentru clarinet și orchestră de coarde ale compozitorului Oleg Negruța. In: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012, nr. 3(16), p. 71-75.
2. Ciobanu-Suhomlin, I. Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolul XX). Chișinău: Cartea Moldovei, 2006. 332 p.
3. Cosciug, T. Concertul vocal în creația compozitorului Oleg Negruța. In: Învățământul artistic – dimensiuni culturale, 2020, nr. 1, p. 73-74.
4. Gâscă, N. Tratat de teoria instrumentelor. Acustică muzicală. Instrumente de suflăt. București: Editura muzicală, 1988. 190 p.
5. Gîscă, P. Cornul în creațiile muzicale ale compozitorilor Franz Strauss și Richard Strauss. Iași: Editura Artes, 2009. 287 p.
6. Gîscă, P. Viziuni interpretative proprii privind concertele pentru corn din clasicismul vienez. Iași: Editur Artes, 2018. 128 p.
7. Hanganu, D., Badrajan, S. Lucrările pentru trompetă și pian Romantă de O. Negruța și Rondo de concert de A. Luxemburg: abordare interpretativă. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2021, nr. 1(38), p. 116-120.
8. Mironenco, E. Concertul instrumental în creația componistică din Moldova. In: Arta muzicală din Republica Moldova: Istorie și modernitate, 2009, p. 703-732.
9. Mușat, S., Chiciuc, N. Creațiile pentru clarinet și acompaniament în repertoriul componistic al maestrului Oleg Negruța. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2015, nr. 2(25), p. 84-88.
10. Rotaru, P. Muzica pentru instrumentele de suflăt în creația compozitorilor din Moldova (a 2-a jumătate a secolului XX). Chișinău: Pontos, 2009. 160 p.
11. Taran, V. Elemente morfologice și stilistice în ciclul patru piese pentru fagot și pian de Oleg Negruța. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2020, nr. 2(37), p. 64-71.

În limba engleză:

12. Farkas, P. The art of French Horn playing. New Jersey: Summy-Birchard Inc, Secaucus, 1995. 96 p.
13. Gregory, R. The Horn. London: Faber and Faber, 1961. 410 p.
14. Morley-Pegge, R. The French horn. London: Ernest Benn Limited, 1960. 240 p.
15. Tuckwell, B. Horn. London & Sydney Macdonald & Co, 1983. 202 p.
16. Wecre, F. R. Thoughts on playing the horn well Mccoy's Horn Library 1994. 66 p.

În limba franceză:

17. Berlioz, H. Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. Paris: Schonenberger, 1855. 314 p.
18. Dauprat, L.-F. Méthode de cor alto et basso. Paris: Zetter, 1824. 64 p.
19. Duvernoy, F. Méthode pour le cor. Paris: Imprimerie du Conservatoire de Musique, 1802. 64 p.
20. Gallay, J. F. Méthode pour le cor. Paris: Henry Lemoine & Cie., 1845. 117 p.

21. A. J. Hampel, G. P. Méthode pour cor. Paris: J.H. Naderman, ca. 1794. 86 p.

În limba germană:

22. Kling, H. Horn schule. Rochester: Wind Music, 1973. 104 p.
23. Franz, O. Grosse theoretisch-practische Waldhorn-Schule. Dresden: Seeling, 1881. 102 p.

În limba rusă:

24. Аксёнов, В. Связь музыкального фольклора и композиторского творчества (теоретический аспект). In: Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве, 1990, p. 136-158.
25. Аксёнова, Л., Абрамович, А. Молдавская ССР. In: История музыки народов СССР, 1973, p. 496–511.
26. Буяновский, В. Валторна. Москва: Музыка, 1971. 69 p.
27. Клетинич, Е. Композиторы Советской Молдавии. Кишинёв: Литература артистикэ, 1987. 270 p.
28. Кочарова, Г. Стилиевой аспект взаимосвязи фольклора и композиторского творчества. In: Фольклор и композиторское творчество в Молдавии, 1986, p. 8-15.
29. Мироненко, Е. Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX- XXI веков. Кишинев FPC Primex – Com SRL, 2014. 464 p.
30. Самбриш, Е. Национальные традиции в жанре инструментального концерта (на примере творчества молдавского композитора Олега Негруци) In: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011, nr. 1-2(12-13), p. 39-45.
31. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва: Музыка, 1975. 200 p.
32. Чайковский-Мерешану, Г. Композиторы и музыковеды Молдовы: библиографический справочник. Кишинёв: Universitas, 1992. 264 p.

COMPONENTA PRACTICĂ A TEZEI DE DOCTORAT

PROGRAMUL RECITALURILOR

RECITALUL NR. 1

Universitatea Națională de Arte „George Enescu”

Sala studio de muzică de cameră Anton Diaconu

Iași, 07.06.2018

Programul:

O. Negruța – *Concertul nr. 2, Elegie, Vocaliză, Poem, Impromptu*

I. Macovei – *Cântec de leagăn*

D. Fedov – *Romanță, Rondo moldovenesc*

Au evoluat:

Corn – Dorina Munteanu

Pian – Aurelia Simion, dr., prof. univ.



The poster features the title "RECITAL DE CORN" in large, bold letters, with "in cadrul doctoratului" underneath. The date and time are "JOI, 7 Iunie 2018, ORA 14:00" and the venue is "SALA STUDIO DE MUZICĂ DE CAMERĂ ANTON DIACONU, COSTACHE NEGRUZZI 7-9". The performer is listed as "DR. DORINA MUNTEANU (CHIȘINĂU) LA PIAN" and the piano accompanist as "PROF. UNIV. DR. AURELIA SIMION". The scientific supervisor is "PROF. UNIV. DR. GHEORGHE DUTICĂ" and the horn supervisor is "PROF. UNIV. DR. PETREA GISCA". The poster also includes logos for the National University of Arts "George Enescu" and the Faculty of Interpretation, Composition and Technical Musical Studies, as well as logos for various sponsors and media partners like TV IASI, Radio Europa, and others. A photograph of a person playing a corn instrument is visible in the lower part of the poster.

RECITALUL NR. 2
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Sala Mare, blocul 2 de studii
Chișinău, 09.11.2019

Programul:

A. Albuquerque – *Cants de la nostra Sera*

A. Vega – *Tlaseseyan*

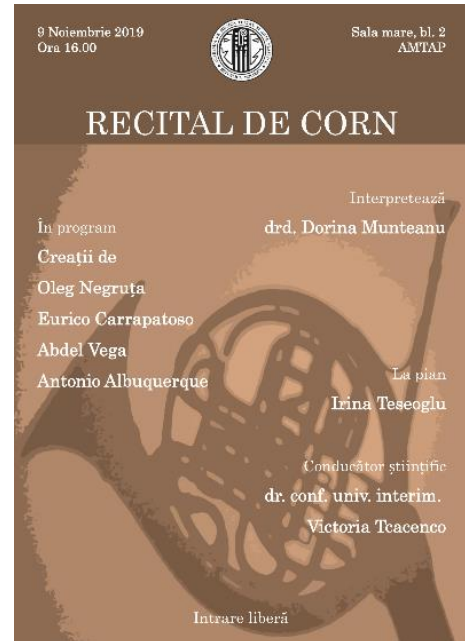
E. Carrapatoso – *Sweet rustica*

O. Negruța – *Vocaliză, Elegie, Dispoziție tristă, Scherzo, Nocturnă, Scherzo-Improptu, Improptu.*

Au evoluat:

Corn – Dorina Munteanu

Pian – Irina Teseoglu



RECITALUL NR. 3

Conservatorul Regal

Sala Kees van Baaren

Haga, 24.03.2021

Programul:

O. Negruța – *Concertul pentru corn și orchestră nr.1*

O. Negruța – *Concertul pentru corn și orchestră nr.2*

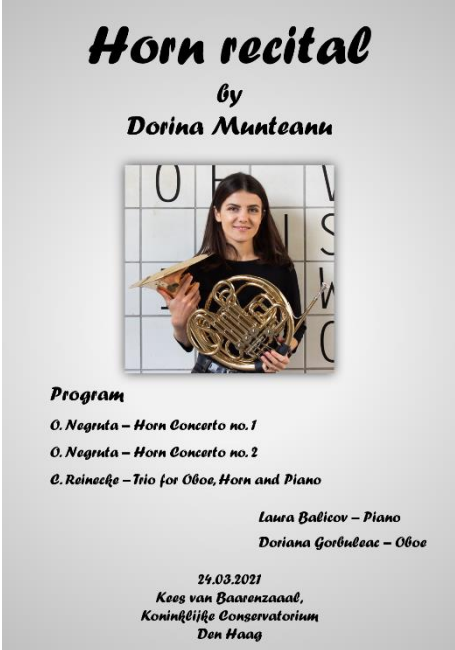
C. Reinecke – *Trio pentru oboi, corn și pian în la minor, op. 188*

Au evoluat:


Corn – Dorina Munteanu

Pian – Laura Balicov

Oboi – Doriana Gorbuleac



Horn recital
by
Dorina Munteanu



Program
O. Negruța – *Horn Concerto no.1*
O. Negruța – *Horn Concerto no.2*
C. Reinecke – *Trio for Oboe, Horn and Piano*

Laura Balicov – *Piano*
Doriana Gorbuleac – *Oboe*

24.03.2021
Kees van Baarenzaal,
Koninklijke Conservatorium
Den Haag

LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE LA TEMA TEZEI

Creațiile pentru corn semnate de Oleg Negruța în repertoriul concertistic și didactic național

Autor: Munteanu Dorina

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie*

2. Articole în reviste științifice

2.3. în reviste din Registrul Național al revistelor de profil (categoria B)

- 2.3.1 MUNTEANU, Dorina. Concertul Nr.1 pentru corn și orchestră de Oleg Negruța: particularități compoziționale. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 2019, nr. 1(34), pp. 80-88. ISSN 2345-1408. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/90492
- 2.3.2 MUNTEANU, Dorina. Aspecte stilistice și structurale ale concertului nr.2 pentru corn și orchestră de Oleg Negruța. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 2020, nr. 2(37), pp. 50-56. ISSN 2345-1408. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/117195
- 2.3.3 MUNTEANU, Dorina. Particularități arhitectonice și interpretative în miniaturile pentru corn și pian semnate de O. Negruța. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 2021, nr. 1(38), pp. 129-135. ISSN 2345-1408. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/130952
- 2.3.4 MUNTEANU, Dorina. Cadențele în concertele pentru corn de Oleg Negruța: aspecte interpretative. In: *Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos”*, 2022, nr. 4(67), pp. 116-121. ISSN 1857-0461. <https://doi.org/10.52673/18570461.22.4-67.15>

3. Articole în lucrările conferințelor și altor manifestări științifice

3.2. în lucrările manifestărilor științifice incluse în alte baze de date acceptate de către ANACEC (CEEOL)

- 3.2.1 MUNTEANU, Dorina. Cornul în muzica de cameră a compozitorilor din Republica Moldova: unele observații. In: *Congresul Internațional de Muzicologie*. 2018, nr. 4, pp. 166 – 170. ISSN 2285 – 6269.

3.3. în lucrările manifestărilor științifice incluse în Registrul materialelor publicate în baza manifestărilor științifice organizate din Republica Moldova

- 3.3.1 MUNTEANU, Dorina. Concertul pentru corn și orchestră de Oleg Negruța: particularități stilistice și de gen. In: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică)*, Ed. Ediția a III-a, 26 septembrie 2017, Chișinău. Chișinău: Tipografia „VALINEX SRL”, 2017, Ediția a III-a, pp. 73-74. ISBN 978-9975-3126-7-7. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/175262
- 3.3.2 MUNTEANU, Dorina. Concertul nr.1 pentru corn și orchestră de O. Negruța: primul concert pentru corn în muzica națională. In: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică)*, Ed. Ediția a IV-a, 25 septembrie 2018, Chișinău. Chișinău: Tipografia „VALINEX SRL”, 2018, Ediția a IV-a, pp. 52-53. ISBN 978-9975-3119-1-5. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/175399
- 3.3.3 MUNTEANU, Dorina. Miniaturile pentru corn și pian de Oleg Negruța. In: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică)*, 17 iunie 2019, Chișinău.

Chișinău: Tipografia „VALINEX SRL”, 2019, Rezumate, pp. 47-48. ISBN 978-9975-68-371-5. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/175937

5. Alte lucrări și realizări specifice diferitor domenii științifice (recomandate spre editare/aprobate de o instituție abilitată în domeniu)

- 5.1 MUNTEANU, Dorina. Concertino pentru doi corni și orchestră de Oleg Negruța: limbajul muzical și arhitectonica. In: *Perspective actuale în științele socio-umane*, Arad: Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, 2021. p. 281- 287. ISBN 978-973-752-847-6.

ADNOTARE

Munteanu Dorina. Creațiile pentru corn semnate de Oleg Negruța în repertoriul concertistic și didactic național. Teză de doctor în arte, specialitatea 653.01 – Muzicologie (doctorat profesional), Chișinău, 2022.

Structura tezei. Lucrarea cuprinde: introducere, 3 capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 104 de titluri (în limbile română, engleză, franceză, germană și rusă), 84 pagini ale textului de bază, inclusiv 70 exemple muzicale, 11 tabele și 2 anexe.

Cuvinte-cheie: corn, interpretare, Oleg Negruța, concert instrumental, concertino, particularități interpretative, repertoriu didactic, stilistică muzicală, cadență.

Domeniul de studiu: creația componistică din Republica Moldova, interpretare instrumentală (corn).

Scopul tezei constă în valorificarea muzicologică și interpretativă a creațiilor compozitorului O. Negruța pentru corn ca parte componentă a repertoriului concertistic și didactic autohton pentru acest instrument. **Obiectivele tezei** sunt următoarele: analiza surselor științifice și didactice dedicate istoriei cornului, repertoriului simfonic și cameral; elucidarea tratării cornului în muzica autohtonă de diferite componente interpretative și genuri; evidențierea limbajului muzical și procedeele componistice folosite în lucrările pentru corn selectate; identificarea spectrului de probleme artistice și dificultăți tehnice de interpretare în creațiile analizate și formularea recomandărilor pentru depășirea acestora; fundamentarea importanței creațiilor pentru corn ale lui O. Negruța atât în practica artistică, cât și în formarea profesională a muzicianului.

Noutatea și originalitatea conceptului artistic constă în realizarea unor tratări interpretative originale ale creațiilor pentru corn de O. Negruța, reflectate în cadrul celor trei recitaluri susținute pe parcursul anilor de studii, care au cuprins aproape întreaga creație a compozitorului pentru corn și pian, inclusiv cele două concerte pentru corn și orchestră. Totodată, noutatea conceptului artistic constă și în promovarea repertoriului național pentru corn la nivel internațional, în cadrul acestor concerte susținute pe parcursul studiilor, în trei țări.

Noutatea lucrării teoretice rezidă în realizarea unei ample treceri în revistă a repertoriului pentru corn în componistica din Republica Moldova și a celui semnat de O. Negruța, ca fiind unul reprezentativ pentru acest instrument. Rezultatele cercetării completează și largesc cunoștințele despre repertoriul și arta de interpretare la corn în Republica Moldova, lucrarea fiind prima teză doctor dedicată acestui instrument în muzicologia autohtonă, iar creațiile pentru corn semnate de O. Negruța sunt analizate în premieră, integral, pe plan muzicologic și interpretativ.

Valoarea aplicativă a lucrării, cuprinzând și cele șase articole publicate, prezintă un suport metodologic și didactic care poate contribui la activitatea individuală a interpreților corniști, al profesorilor de corn. Rezultatele cercetării pot fi utilizate în cursurile didactice teoretice și practice precum: *Instrument (corn)*; *Istoria interpretării instrumentale*; *Metodica predării instrumentului de specialitate*, ș.a., și în pregătirea către evoluările concertistice. De asemenea, analiza teoretică a lucrărilor ar putea servi drept punct de pornire pentru studii mai aprofundate în acest sens.

Implementarea rezultatelor științifice. Teza a fost realizată în cadrul școlii doctorale Studiul Artelor și Culturologie a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova. Rezultatele cercetării sunt reflectate în 6 articole și 3 rezumate, publicate în reviste științifice, publicațiile conferințelor și în cadrul celor 3 recitaluri prezentate.

ANNOTATION

Munteanu Dorina. The creations for horn written by Oleg Negruța in the national concert and didactic repertoire. Doctoral thesis in arts, specialty 653.01 – Musicology (professional doctorate), Chisinau, 2022.

Thesis structure. The work includes: introduction, 3 chapters, general conclusions and recommendations, bibliography of 104 titles (in Romanian, English, French, German and Russian), 84 pages of basic text, including 70 musical examples, 11 tables and 2 appendices.

Keywords: French horn, performance, Oleg Negruța, instrumental concert, concertino, performance particularities, didactic repertoire, musical stylistics, cadence.

Study field: composers' creation of the Republic of Moldova, instrumental performance (horn).

The aim of the thesis consists in the musicological and interpretative valorisation of works for French horn by Oleg Negruța, as a component part of the national concerto and didactic repertoire for this instrument. **The objectives** of the thesis are the following: the analysis of scientific and didactic sources dedicated to the history of the horn, and on the symphonic and chamber repertoire; the elucidation of the treatment of the horn in the national music across various ensemble formats and genres; the emphasis of the musical language and composers' methods used in the selected horn works; the identification of the spectrum of artistic challenges and technical performance difficulties in the analysed creations and the formulation of recommendations for overcoming these; the substantiation of the importance of horn creations by O. Negruța within the context of both artistic practice and the professional development of the musician.

The novelty and originality of the artistic concept are manifested in the execution of original interpretative treatments of O. Negruța's compositions for the horn, reflected in three recitals held throughout the study years. These performances covered almost the entire creation of the composer for horn and piano, including the two concertos for horn and orchestra. At the same time, the novelty of the artistic concept consists in promoting the national repertoire for horn internationally, demonstrated by the fact that these recitals were conducted in three different countries.

The novelty of the theoretical work lies in the comprehensive survey of the horn repertoire in the work of composers from the Republic of Moldova, including O. Negruța's, which is representative for this instrument. The results of the research complete and expand the understanding of the horn repertoire and art of playing in the Republic of Moldova. The work represents the first doctoral thesis dedicated to this instrument in the national musicology, and the horn creations by O. Negruța are analysed integrally for the first time, from both a musicological and a performance perspective.

The applicative value of the work, which includes the six published papers, serves as methodological and didactic support, which can contribute to horn players' and teachers' individual activity. The results of the research can be used in didactic theoretical and practical courses such as: *Instrument (horn); The history of instrumental performance; Methods of instrument teaching*, etc., and in preparation for concert performance, the theoretical analysis of the works can serve as a starting point for advanced studies in this direction.

Implementation of scientific results. The thesis was carried out within the Doctoral School of Study of Arts and Culturology of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts of the Republic of Moldova. The results of the research are reflected in 6 articles and 3 abstracts, published in scientific journals and conference publications, as well as in the 3 performed recitals.

АННОТАЦИЯ

Мунтяну Дорина. Сочинения для валторны Олега Негруцы в национальном концертно-дидактическом репертуаре. Диссертация на соискание степени доктора искусств по специальности 653.01 – Музыкаведение (профессиональная докторантура), Кишинев, 2022 г.

Структура диссертации. Работа включает: введение, 3 главы, общие выводы и рекомендации, библиографию из 104 наименований (на румынском, английском, французском, немецком и русском языках), 84 страниц основного текста, в том числе 70 музыкальных примеров, 11 таблиц и 2 приложения.

Ключевые слова: валторна, исполнительское искусство, Олег Негруца, инструментальный концерт, концертно, исполнительские особенности, дидактический репертуар, музыкальная стилистика, каденция.

Область исследования: композиторское творчество Республики Молдова, исполнительское искусство (валторна).

Цель состоит в музыковедческом и исполнительском освоении произведений для валторны Олега Негруцы, как составляющая часть отечественного концертно-дидактического репертуара для этого инструмента. **Задачи диссертации** составляют: анализ научных и дидактических источников, посвященных истории валторны, симфоническому и камерному репертуару; освещение трактовки валторны в отечественной музыке различных исполнительских составов и жанров; выявление музыкального языка и композиторских приемов, использованных в отобранных произведениях для валторны; представление спектра художественных проблем и технических трудностей в исполнении анализируемых работ и рекомендаций для их преодоления; обоснование важности произведений для валторны Олега Негруцы как в художественной практике, так и в профессиональном обучении музыканта.

Новизна и оригинальность художественной концепции заключается в создании оригинальных исполнительских трактовок произведений для валторны Олега Негруцы, отраженных в трех сольных концертах, проведенных в течение учебного периода, которые охватили почти все произведения композитора для валторны и фортепиано, включая два концерта для валторны и оркестра. Кроме того, новизна художественной концепции заключается в продвижении национального репертуара для валторны на международном уровне, в рамках этих сольных концертов, проведенных в трех странах.

Новизна теоретической работы заключается в проведении широкого обзора репертуара для валторны в композиторском творчестве Республики Молдова и произведений Олега Негруцы, репрезентативного для этого инструмента. Результаты исследования дополняют и расширяют знания о репертуаре и искусстве игры на валторне в Республике Молдова, работа является первой докторской диссертацией, посвященной этому инструменту в отечественном музыкознании, все произведения для валторны Олега Негруцы анализируются впервые, с музыковедческой и исполнительской точки зрения.

Практическая ценность работы. Материалы диссертации составляют методическую и дидактическую базу, которая может способствовать профессиональной деятельности исполнителей на валторне и преподавателей этого инструмента. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании теоретических и практических предметов, таких как: *Инструмент (валторна); История инструментального исполнительства; Методика преподавания инструмента* и т.д., а также в подготовке к концертным выступлениям. Кроме того, теоретический анализ произведений может служить отправной точкой для более глубоких исследований в этом направлении.

Внедрение научных результатов. Диссертация была выполнена в Школе Доктора Искусствоведение и культурология Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств Республики Молдова. Результаты исследования отражены в 6 статьях и 3 тезисах, опубликованных в научных журналах и докладах, а также в трех сольных концертах.

MUNTEANU DORINA

**CREAȚIILE PENTRU CORN SEMNATE DE OLEG
NEGRUȚA ÎN REPERTORIUL CONCERTISTIC ȘI DIDACTIC
NAȚIONAL**

**SPECIALITATEA 653.01 – MUZICOLOGIE
(doctorat profesional)**

REZUMATUL TEZEI DE DOCTOR ÎN ARTE

Aprobat spre tipar: Hârtie ofset.

Formatul hârtiei 60x84 1/16

Tipar ofset.

Tiraj:

Coli de tipar:

Comanda nr.:
